Digitized by Google

4° Per. 24 (17, 1-6

Digitized by Google

<36611033420012
<36611033420012
Bayer. Staatsbibliothek
Digitized by Google

4° Per. 24 (17,1-6

Digitized by Google

<36611033420012

<36611033420012

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Herausgegeben von K. L. Methuſ. Müller.

Siebzehnter Jahrgang.

1817.

Leipzig,
G. Voß'ſche Buchhandlung.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

Inhalt des ſiebzehnten Jahrganges

der

Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteriſtik von Städten und Ländern

in Beziehung

auf Natur, öffentliche Anſtalten, Kultur und Geſelligkeit.

Der Handel der Amerikaner mit China. 1. 2. 3. 4.
Gründung der Schweizeriſchen Geſellſchaft für Naturwiſſenſchaften. 7. 8.
Reichenbach in Schleſien betreffende Nachrichten. 11.
Schweizer Anſtalten und Literatur. 14. 15. 16.
Bildung eines Vereins der Noth in Weimar. 14.
Franzöſiſche Aufwandsgeſetze. 17. 18.
Die Inſeln Norderney und Helgoland. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.
Ch[illegible] von Paris. 25. 27. 28. 29. 30. 33. 39. 40.
Würzburg in ſeinem neueſten Zuſtande. 31.
Die Geſellſchaft zur Beförderung der Künſte und Wiſſenſchaften in Frankfurt a. M. 33.
Die Schleſiſche Corrections- und Beſſerungsanſtalt. 45.
Sitten-Geſchichte der Schweiz in der neueſten Zeit. 46. 47. 48.
Einrichtung u. Leitung der katholiſchen Schulen in Dresden. 53.
Die Stadt Braunſchweig im Jahre 1812. 59. 60. 61. 62. 63.
Zur Charakteriſtik von Salzburg. 59.
Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. 72. 73. 74. 75. 76. 88. 89. 90. 94. 97. 99. 100. 101.
Zur Charakteriſtik von Paris. 82. 83. 84. 90. 94. 99. 102. 110. 112. 114. 117. 118. 120. 124. 136. 144. 149. 158. 161. 189. 190. 191.
Neueſte Fortſchritte für Kunſt und Literatur in Frankfurt am Main. 93.
Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue. 110. 111. 112. 113. 114.
Briefe aus Warmbrunn. 112. 113.
Salzburgs Handel und Gelehrte. 113.
Ueber einen Natrumſee im Thale Lalagunilla in Südamerika. 122. 123. 124.
Etwas über das Soolbad zu Salza und den Helmſtädter Geſundbrunnen, von C. K. 127.
Neue Aufſtellung der Kunſtſchätze in Dresden. 140. 141.
Blicke auf Gorenki bei Moskwa. 141. 142. 143. 144. 145.
Stand der Literatur in Münſter. 148.
Ueber Rieſtadt und deſſen Umgebungen, von Fr. Krug von Nidda. 160. 161.
Beſchreibung eines perſiſchen Gaſtmahls. 160. 161.
Das Bad Liebenſtein, von Kotzebue. 162. 163.
Aus einem Reiſetaſchenbuche von Aug. Klingemann. 170. 171. 172. 173. 197. 199b.
Was die Hanſeſtädte jetzt für Kunſt und Gewerke leiſten. 178. 179. 183. 184.
Kleine Pariſer Chronik, von Sievers. 203. 204. 206. 217. 227. 228. 230. 242. 244. 246. 248. 250.
Errichtung eines Monuments in Riga auf die Niederlage Napoleons. 210. 211.
Bemerkungen über Kurland. 218. 219. 223. 224. 232. 233
Erinnerungen aus Hamburg, von A. Klingemann. 230. 231. 232. 233.
Kleiner Ausflug in die Schweiz, im Jahre 1817. 240. 241. 242. 243.
Das Thereſenfeſt im Laßnitzthale in Steiermark. 249.
Die Pariſer Rutſchberge, von Schütz. 252. 253.

II. Allgemeinere Aufſätze

über

Wiſſenſchaft, Kunſt, Kultur, Sitten und Charakter.

Nil admirari. 6.
Etwas zur Naturgeſchichte der Schweizer Schlangen. 13.
Ueber die ſcheinbar räumliche Ausdehnung von Anlagen, Bauten u. ſ. w., von F. L. B. 29.
Kleiner Beitrag zur Geſchichte der weltlichen Gegenſtände, mit welchen neben den geiſtlichen Angelegenheiten das Concilium zu Koſtnitz ſich beſchäftigte, von M. Roos. 64.
Vorſchlag zu einem Siegesdenkmale für das Schlachtfeld bei La belle Alliance. 78.
Bemerkungen zu der Lehre von der Wortabſtammung und Wortverwandtſchaft, von J. F. C. 83.
Ueber eine verderbliche Richtung des Zeitgeiſtes. 102. 103.
Vorſchlag zu einem neuen Baue der St. Petrikirche in Berlin, von Ludw. Catel. 107. 108. 109.
Ueber ein altdeutſches Gemälde, von S. 118.
Ueber die Kupferblätter zu Göthe's Fauſt (gez. von P. Cornelius, geſt. von Reſchewey), von Joſ. Hillebrand. 125.
Ueber Kuhpocken, von Kotzebue. 131.
Aufforderung an Deutſche, von einer deutſchen Frau. 216.
Ueber die negative Natur der Worte, von F. L. B. 222.
Einige Worte über den Roſengarten und die Lotosblätter des Grafen Otto Heinr. v. Loeben. 229.
Bemerkungen über Göthe's Wahlverwandtſchaften. 242. 243. 244.
Altdeutſche und Niederländiſche Malerkunſt. 251.
Ueber die Phantaſterei. 252. 253.

III. Erzählungen und humoriſtiſche Aufſätze.

Der Neujahrstag. (Ein ländliches Gemälde.) 2. 3. 4. 5.
Ueber Portraitähnlichkeit v. Maler Gainsborough. 3.
Marthe Broiſſier. 5.
Die Warnung, von K. Sebald. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.
Die drei Freudenhimmel, von F. L. B. 16.
Merkwürdige Fahrt des Diego Botelho in einer Fuſte aus Indien nach Portugal. 19. 20.
Die Bobrüne. 23. 24. 25. 26. 27. 28.
Der Kirſchkern. 37. 38. 39. 40. 41.
Das Menſchenleben ein Carneval, v. Peregrin. 41. 42.
Die beiden Maler, von Guſt. Jördens. 43.

Digitized by Google

Riekchen, von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen. 46. 47. 48. 49.
Sängerlohn. Erzählung von Guſt. Jördens. 56. 57. 58. 59. 60.
Abenteuer einer Griechin. 65. 66. 67. 68.
Die Inſel der Seligen. Eine Erzähl. von K. Sebald. 87. 88. 89. 90. 91.
Das Geburtstagsgeſchenk. 92. 93. 94. 95.
William der Neger, von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen. 97. 98. 99. 100. 101.
Liſt über Liſt. Erzählung von Guſt. Jördens. 120. 121. 122. 123.
Klara von Hohenwart. Erzähl. von K. L. M. Müller. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139.
Brief des jungen Krähwinklers Simplicius an ſeinen Vater. 139.
Die heiligen Hühner, von J. F. Caſtelli. 140. 141. 142.
Die Farben. Schwank von K. Stein. 147.
Die Waldkapelle, von E. H. F. Poſſelt. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159.
Thereſe Sander, von K. Sebald. 165. 166. 167. 168. 169.
Der Sklave von Algier. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190.
Der Theaterbeſuch. 182. 183. 184.
Curtius, von F. L. B. 192. 193. 194. 195. 196. 197.
Das Fiſcherſtechen, von G. Jördens. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208.
Julie und Clementine. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231.
Der Pilger. 235. 236. 237. 238.
Der Schutzgeiſt, von K. Stein. 247. 248.

IV. Geſchichte, ältere und neuere; Anekdoten.

Heimweh eines Hottentotten. Anekdote. 4.
Der wahre Adel. 5.
Addiſon. Anekdote. 8.
Humane Behandlung einer verführten Nonne. 10.
Frommer Wunſch. Starke Reiterei. Anekdoten. 11.
Montecuculi's gerechte Bitte. Anekdote. 13.
Philoſophiſche Gelaſſenheit. Anekdote. 14.
Der Prinz von Condé. 15.
Des Kaiſers Degen. Anekdote. 17.
Fürchterliche Drohung. Anekdote. 18.
Friedrich der Große in dem Kloſter zu Leubus. 21.
Gegenſeitige Auszeichnung. Lokale Strafen. Das Flöhgeſchirr. Anekdoten. 23.
Militäriſche Revolution. Des Kardinals Fleury Urtheil über die Jeſuiten. Anekdoten. 29.
Kaiſer Friedrich III. und die Herzoge von Mecklenburg und Lüneburg. 35.
Blutrunnen. Anekdote. 35.
Königlich-chriſtliche Demuth. Anekdote. 39.
Gabrino Fondolo. 41.
Herzog Johann II. von Cleve, und Balduin, Graf von Flandern. 43.
Ausgang einer Wahrſagerei. Anekdote. 48.
Tagebuch der Herzogin von Angouleme über ihrer Familie Leiden im Tempelgefängniſſe. 50.
Betrügerei der Sineſen. 50.
Durch fehlerhafte Ausſprache entſtandener Mißverſtand. 51.
Barthelemi's beſcheidene Mäßigung. Aeußerung einer Bettlerin gegen den Dichter Davenant ohne Naſe. Anekdoten. 54.
Der verſchwundene Schilling. Anekdote. 61. 62.
Lächerliche Tauſchung. Anekdote. 63.
Irländiſche Bulls. Anekdote. 71.
Die forcirte Gevatterſchaft. Anekdote. 72.
Friedrich der Große und ſein Miniſter Münchhauſen. Anekdote. 79.
Offenherziges Geſtändniß Karls II., Königs v. England. 80.
Das Schwert der Gerechtigkeit. Gutes Bier. Anekdoten. 82.
Engliſche und deutſche Rechtspflege. 92.
Beda der Ehrwürdige. Anekdote. 103.
Der Oberkonſiſtorialrath Büſcher. Anekdote. 105.
Beiſpiel kindlicher Liebe. 106.
Der Fußgänger Powel. — Gegenwart des Geiſtes. 109.
Gräflich-chriſtliche Demuth. — Frage und Antwort. 114.
Ueber Mordanſchläge gegen das Leben Heinrichs IV. 120. 121.
Die Geſandten. 124.
Fenelon. Anekdote. 125.
Treue bis in den Tod. (Bogek.) 126.
Cortez's freimüthige Aeußerung gegen Philipp II. 127.
Karl IV., Herzog von Burgogne. 127.
Friedrich II. Anekdote. 128. 134.
Wittenbergs Eroberung 1547. 140.
Die beiden Könige. Anekdote. 148.
Hundeturnier. 162.
Verſchiedene Wirkung der Religion. 164.
Des klugen Mönchs thörichtes Begräbniß. 168.
Wirkungen der Mutterliebe. — Die Methodiſten. 171.
Viel Geſchrei und wenig Wolle. 172.
Der Schuldner. Anekdote. 191.
Der Taſchenſpieler und die Bauern. Anekdote. 195.
Wunderbares Zuſammentreffen. Anekdote. 200.
Häufiger Vorwurf. — Wehe! 202.
Rettung des engliſchen Oberſten Ponſonby in der Schlacht bei Waterloo. 212. 213.
Ueber das Wartburgfeſt. 213.
Das Leben iſt lieb, oder die unverhoffte Auferſtehung. 218.
[illegible]
Wer Andern eine Grube gräbt ꝛc. — Treffende Antwort. 234.
Grauſamkeit eines Römers. 241.
Vaterlandsliebe alter Zeit. 245.
Antonius der Einſiedler und der Gerber. 246.
Hans Lang, der Bauer. 250.
Weiblicher Heldenmuth. 251.
Anekdoten. 57. 58. 62. 64. 67. 71. 73. 103. 106. 109. 113. 119. 129. 132. 135. 138. 147. 151. 155. 162. 227.

V. Bildende Künſte.

Panorama des Schlachtfeldes von Waterloo. 12.
Ueber ein Paar Gemälde von Correggio. 15.
Ueber maleriſche Kunſtprodukte aus der „Gallery of the british Institution“ in London. 57.
Zeichenakademie in Hanau. 63.
Kunſtausſtellungen in Bremen, Hamburg und Lübeck. 178. 179. 183 184.
Kunſtmuſeum und Gallerie der Herren Dreyer in Bremen. 179.
Kunſtausſtellung in Dresden. 188. 195. 196. 197. 199. 199b. 200.

VI. Dramaturgie.

Aus Müllners Theaterwörterbuche: Direktor. 9. 10.
Aus Müllners Theaterwörterbuche: Styl. 44.
Ueber Mad. Milderhauptmann. 58.
Ueber die Weimariſche Bühne, von Pf. 69. 70.
Das neue Theater in Leipzig. 84. 85. 86.
Ehrenrettung der Emilia Galotti, von Aug. Klingemann. 74. 75. 76.
Etwas über Emilia Galotti. 95.
Die Ahnfrau. Dramaturgiſche Kritik über dieſelbe, von A. Müllner. 105. 106. 107. 108.
Bruchſtück aus den Vorleſungen für Schauſpieler, von Aug. Klingemann. 117. 118. 119.
Ueber den gegenwärtigen Zuſtand der dramaturgiſchen Kunſt in England. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132.
Geſchichte des Leipziger Theaters. 150. 151.
Aus Müllners Theaterwörterbuche: Scandiren. 156.

Digitized by Google

Ein Wort über Müllners Yngurd. 157.
Prolog bei Eröffnung des neuen Schauſpielhauſes in Leipzig, von Mahlmann. 174.
Aus Müllners Theaterwörterbuche: Cavaletto. 177.
Ueber italieniſches Theater, von Kotzebue. 179.
Ueber das Geſetz der Natürlichkeit für den dramatiſchen Künſtler, von Mr. 180. 181.
Die Seherin im Schauſpiele: Herrmann, von J. K. Höck. 199.
Schillers Jungfrau von Orleans und Wetzels Jeanne d'Arc. 217.
Aus Müllners Theaterwörterbuche: Brawo. 239.

VII. Muſik.

Einige Worte über das neue Oratorium: Iſaak, das Vorbild des Erlöſers; von Morlacchi. 81.

VIII. Vermiſchte Schriften und Bruchſtücke aus ihnen.

Scenen aus Schillers Demetrius, nach Schillers Entwurf bearbeitet von Franz v. Maltitz. 30. 31. 32. 33.
Probeſcenen aus: Ritter Hans, oder die Verwechſelung. Luſtſpiel von Wilh. Henſel. 47. 48.
Scenen aus Shakeſpeare's Hamlet, von J. H. Voß, dem Vater. 66. 67. 68.
Probeſcenen aus Donna Diana oder Stolz und Liebe, Luſtſp. von C. A. Weſt. 77. 78. 79. 80.
Aus Shakespeare's: Viel Lärmen um Nichts. 192. 193. 194.
Aus dem Gedichte: Die nordiſchen Gäſte, von Georg v. Gaal. 200. 201. 202. 203. 204.
Probeſcenen aus dem dramaturg. Verſuche: Heinrich der Finkler ꝛc., von Fr. Kr. v. Nidda. 207. 208. 209.
Probe aus der Roſſiade erſtem Geſang. 234.

IX. Biographiſche Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künſtlern und andern berühmten Männern und Frauen.

Das Lebensende Friedrichs II., Königs von Wirtemberg. 6. 7.
Briefe von Rubens, von C. A. Semler. 9. 10. 54. 55. 131. 236.
Garcia de Paredes, von L. 19. 20. 21.
Ludwig XI., König von Frankreich. 22.
Aehnlichkeit zwiſchen Karl dem Großen und Napoleon. 23.
Benedikte Naubert, von Schütz. 36.
Karl v. Dalberg, Fürſt Primas und Erzbiſchof. 40.
Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrich v. Wirtemberg. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55.
Zur Charakteriſtik einiger ſalzburgiſchen Muſiker und Componiſten, von Villwein. 50.
Die Sängerin Gabrielli, von L. 52. 53.
Zur Charakteriſtik des Dichters Bernhard, von Ld. 56.
Auszug aus der Biographie Joſeph Reuters. 60.
Ueber Lope de Vega, von Jul. Graf v. Soden. 64.
Pascal. 71.
Aus Speckbachers Leben. 80. 81.
Züge aus dem Leben Ludwig des Heiligen, von Louiſe Brachmann. 124.
Ueber Werner und ſeinen Nachruhm. 146.
Etwas über Jean Paul Richter. 190. 191.
Arteman Sergiewitſch Matweieff. 191.
Ueber den Dichter Gottſched. 235.

X. Hof- und andere Feſte.

Feier des Geburtsfeſtes des Königs von Sachſen zu Dresden. 5.
Vermählung des Prinzen von Wales mit der Sachſen-Gothaiſchen Prinzeſſin Auguſte. 16.
Ernſt Platners Jubelfeier ſeines akademiſchen Lehramtes, am 12. Mai 1817. 96.
Feierlichkeiten beim Empfang Ihrer K. H. der Prinzeſſin Charlotte von Preußen in Königsberg. 132. 133.
Feierlichkeiten am Reformationsjubelfeſte 1817 in Eisleben. 229.

XI. Hof- und Adelsſachen.

Nachrichten hierüber findet man gewöhnlich in der Korreſpondenz und den Notizen eines jeden Monats.

XII. Luxus und Mode.

Berichte hierüber findet man gewöhnlich in der Korreſpondenz und Notizen.
Modeberichte aus London. 67. 128. 206.

XIII. Gedichte, Epigramme und Aufſätze über Dichtkunſt.

Am erſten Morgen des neuen Jahres, von W. Müller. 1.
Das Geſtade. (Nach dem Ruſſiſchen.) Von Fr. v. Maltitz. 4.
Empfang der Zeit, von J. F. Beyer. 6.
Des Sängers Lohn und Leid, von Ad. Wilh. Riemſchneider. 11.
Miranda. — An einen Recenſenten — An Matz; von Conz. 32.
Räthſel, von Kurt Walter. 34. 35.
Dem König, von Amad. Wendt. 36.
Des jungen Fiſchers Abendlied, von C. H. F. Poſſelt. 38.
Bergmannslied, von G. v. Seckendorf. 39.
Kloſter Lichtenthal (bei dem Begräbniß einer jungen Nonne), von Fr. v. Maltitz. 40.
Altteutſches Schlachtlied, von Ld. 42.
Chriſtenweihe, von J. F. Beyer. 43.
Warnung. — Grabſchrift eines Kanarienvogels. — Glauben und Gläubeln, von Cz. 44.
Arnold Struthahn v. Winkelried, von K. W. L. Möller. 46.
Midas und der Barbier. — Troſt; von Cz. 49.
Tiſchlied, von K. Müchler. 50.
Vergebliche Mahnung, von C. H. F. Poſſelt. 51.
Nacht und Morgen. 51.
Werth des Lebens, von K. L. M. Mr. 52.
Doppelte Anſicht. 53.
Grabſchrift auf einen Dichter, von K. M—r. 53.
Liebe und Freundſchaft, von Mr. 54.
Der unglückliche Spaziergang, von Conz. 56.
Inſchrift über dem Eingang zu einer Gemäldeausſtellung, von K. M—r. 57.
Menſchenleben, von Demſ. 59.
Abſchied des Koſaken von ſeinem Mädchen, von N. C. v. H...s. 63.
Grabſchrift auf einen Hochwürdigen, von K. M—r. 65.
An Fanny zum 15. März 1817 (Sylbenräthſel), von K. L. M. Müller. 68.
Die Burg Engelhaus bei Karlsbad. Ballade, von Fr. v. Maltitz. 70.
Widerlegung, von K. M—r. 70.
Inſchrift, von Karoline Balckow. 71.
Drei Proben aus dem erſten Bändchen der „Zeitloſen" von E. W. Grote; von Leuthold. 73.
Auf einen Arzt. — Auf einen Maler, von K. M—r. 76.

**

Digitized by Google

Bei Stillings Tode; von Fr. v. Maltiz. 77.
An Amalien. Sylbenräthſel, von S. 81.
Stoßſeufzer eines Kranken. — Grabſchrift auf Bav den Reimer, von K. M—r. 82.
Todtenklage um viele edle deutſche Krieger, von Fr. Kr. v. Nidda. 83.
Sieg über den Schmerz, von C. H. F. Poſſelt. 84.
Auf einen Plagiarius. — Auf Babill; von K. M—r. 85.
Trinklied, von J. F. Caſtelli. 86.
Der Geck. — Er und Sie; von Casper. 87.
Schlechte Koſt, von K. M—r. 88.
Der erſte Mai, von K. L. M. Müller. 91.
Der Wanderer; von A. Schreiber. 92.
An Emma. Sylbenräthſel; von Demſ. 93.
Käthchen, von Casper. 95.
An Ernſt Platner, bei der Jubelfeier ſeines 50jähr. Lehramtes, von ſeinen frühern Zuhörern. 96.
An das deutſche Volk, von D. J. P. v. Hornthal. 97.
Die Poeſie, von Luiſe Brachmann. 98.
Den Ungünſtigen, von E. Reiniger. 102.
Der armen Waiſe Weihnachtsfeſt, von Friedr. B...h..l. 103.
Die Körbe, von K. Müchler. 104.
Inſchrift auf ein Spielhaus, von Haug. 105.
Adele, von Demſ. 106.
Liebesbilder, von N. E. v. Hartwiß. 107.
Bildners Weihe, von Demſ. 109.
Wie es vielen ergeht, von Casper. 110.
Arria. 111.
Irrſterne, von Haug. 113.
Ruſſiſcher Kriegsgeſang, von N. E. v. Hartwiß. 114.
Salomonis Spruch, von Casper. 115.
Libuſſa, von W. Gerhard. 116.
Maly und Erwin, von Haug. 117.
Die Roſenblüthe, von K. L. M. Müller. 119.
An Tiro, von Haug. 121.
Karſten Niebuhr, von Conz. 123.
Die Freiheit. Sonnet, von N. L. Heilmann. 124.
An S.... Ein Kränzelſcherz. 125.
An Max den Göttlichen. Palinodie, von S. 126.
Der Tod, von K. Müchler. 127.
Perpetua, von Cz. 128.
Baurede bei der Richtung des Schauſpielhauſes in Leipzig, von Mahlmann. 129.
Strenger Beweis, von Haug. 130.
Diſtichen, von B. 131.
Paſſender Buchtitel, von K. M—r. 131.
Hanns Puff, von Frdr. B..h.l. 132.
Der Feuerwerker, von F. L. B. 133.
Der Charaktermaler. Diſtichon, von R. 133.
Die Geburtstagsgeſchenke, von K. Müchler. 134.
Diſtichen aus Ovids Elegien 4. 10, von B. 135.
Agandecca, von Karl Lappe. 136.
Ergebung, von E....a. 138.
Julchen an Guido. — Potators letzte Bitte, von Haug. 139.
Der Menſchenfeind, von K. M—r. 141.
Fainaſollis, von Karl Lappe. 143.
An die Romantiker. Diſtichen. 144.
Liebe und Vernunft, von Haug. 145.
J. J. Rouſſeau. 145.
Ahndung des Höchſten, von Ad. Wilh. Riemſchneider. 146.
Kartenhäuſer, von E....a. 147.
Meine Sterne, von Guſt. Jördens. 148.
Die Trauernde, von K. M—r. 148.
Scheinbeſſerung, von Haug. 149.
Leicht zu beantwortende Frage, von Haug. 150.
Widerlegung, von K. M—r. 152.
Das Kind an die Zuſchauer, von A. Müllner. 153.
Gebet um ein langes Leben, von Karl Lappe. 153.
Cyrus. Diſtichon. 154.
Des Herrn Gaſtmahl. Legende von Wilhelmine Willmar. 155.
Zu Holze! von Karl Lappe. 156.
Bemerkung eines Schmeckers, von K. M—r. 157.
Zwei Züge von Bibula, von Haug. 158.
Der Fluß der Vergeſſenheit, von Demſ. 159.
An Schmarotzer, von Demſ. 160.
Prolog zu Schillers Demetrius, fortgeſetzt von Fr. v. Maltiz. 161.
An Borax. 162.
Die eiſerne Mauer. Ballade, von W. Gerhard. 163.
An einen Deutſchling. 164.
Die Witwe, von K. M—r. 164.
An die Geliebte, von Haug. 165.
An den Reimer Bav, von K. M—r. 165.
Davs. Diſtichon. 166.
Der gute Tag, von Haug. 167.
Bruderzwiſt und Bruderliebe, von W. Gerhard. 168.
Sängers Heimath, von N. E. v. Hartwiß. 169.
Ali's Glaube, von K. L. M. Müller. 170.
Charade. 171.
Alte Gloſſe, von Haug. 172.
Erinnerung und Hoffnung, von Demſ. 173.
Diſtichen. 174.
Der Wunderbare, von R. Roos. 176.
Räthſel. 176.
Scolie, von K. Müchler. 178.
Thälkam und Abuzit, von Haug. 179.
Harpagon. 180.
Iſis. 181.
Miſchlinge 183. 185. 189. 191. 192. 212.
Beim Verluſt der liebſten Freunde, von Friedr. B..... 186.
Des Verlaſſenen Frühlingslied, von C. H. F. Poſſelt. 187.
Der neue Epiker. Diſtichon. 187.
An Molly im Himmel, von Fr. B..h..l. 188.
Quell der Wahrheit, von R. 193.
Epigramme. 195. 209. 210.
Treiber. 196.
Der Orden. 197.
Die Unterſcheidung. 200.
Der Gang zum Quell, von Helm. v. Chezy. 201.
Der Birkenbaum bei Endermay, von Wilh. Müller. 205.
An die Deutſchen, von —r. 206.
Charade, von J. K. Höck. 206.
An Fräul. Böhler als Donna Diana, von W. A. W. 208.
An Theodor Körner, von C. W. Grote. 210.
Religion, von Karl Krumbach. 211.
Verſchiedener Werth. 211.
Luthers Andenken geweiht am 3. Jubelfeſte der Reformation, von K. L. M. Müller. 213.
Mißverhältniß eines Hauſes zu ſeinen Bewohnern. 214.
Hannibal und Scipio bei Zama, von Fr. Gräger. 215.
Räthſel, von J. K. Höck. 218.
An Mad. Neumann-Seſſi, als Veſtalin, von A. W. 219.
Rundgeſang, von R. Roos. 220.
Der Richter und der Beklagte. 220.
Antwort auf die Frage im Morgenbl. von 1816, Nr. 237, von J. K. Höck. 221.
Luther. Eine Beſchwörung, von A. Müllner. 222.
Am 31. Oktober 1817 im Mondſchein, von Fr. Kuhn. 225.
Genugthuung, von G. Friedrich. 226.
Heldenwunſch, von J. F. Caſtelli. 227.
Themis, von K. M—r. 227.
Ueberraſchende Entdeckung, von Demſ. 228.
An einen Windbeutel, von W. Pros 231.
Selbſttäuſchung, von K. M—r. 233.
Rettungsmittel, von Demſ. 235.
Käthchen, von J. Casper. 236.
Gnome, von W. Pros. 237.
Eine Blume auf das Grab des Dichters Schwarz, von Frdr. B..h..l. 238.
Diſtichen, vom Gr. v. Rieſch. 238. 244.

Chören, von K. Müchler. 239.
Der Kuß, von Fr. Graf v. Rieſch. 240.
Himmliſche Sehnſucht, von A. Müllner. 240.
Hirtenſinn, von W. Prox. 241.
Proteus, von W. Gerhard. 243.
Proben aus dem Gedichte „Luther,“ vom Pf. Friedrich 245. 246. 247. 248.
Aufſchrift auf einen Müßiggänger, von K. M—r. 248.
Allemanniſches Barriet, von Fr. Graf v. Rieſch. 249.
Luther, eine Geiſterſtimme, von D. Nürnberger. 250.
Am Geburtstage des Königs, von K. L. M. Müller. 251.
Sylveſterabend, von K. Müchler 253.

XIV. Miſcellen.

Omne simile claudicat. 1.
Leſefrüchte. Ueber die Paläſte und Villen der Mediceer. 8.
Aus den Briefen eines Sachſen in Frankreich. 10.
Aſtrologiſche Belohnung. 19.
Prophezeiungen, von R. Roos. 19.
Etwas über die Hofbeamten bei den alten Königen von Wallis. 21.
Miszellen aus Paris. 23. 27. 28. 29. 30.
Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen 24. 25. 27. 52. 110. 119.
Lückenbüßer. 26.
Sprachbemerkungen, von Rich. Roos. 28. 40. 45. 58. 68. 211.
[illegible] Beredſamkeit. 34.
Das Irrenhaus. 34.
Hiſtoriſches Allerlei, von Ld. 36.
Improviſatoren. 37.
Etwas über Kritiker. 39.
Das Leben ein Traum, von R. Roos. 42.
Deutungen von Städte- und Ortsnamen. 44. 45.
Vorſchlag zu einem deutſchen Wort ſtatt Cigaro. 51.
Ueber Schwärmerei und Aberglauben in der Schweiz. 54. 55.
Bemerkung zu Nr. 234 und 235 des vor. Jahrg. dieſer Ztg., den Aufſatz über Böttcher und Tſchirnhauſen betr., von R. Roos. 37.
Miszellen aus Anſpach und Nürnberg. 62.
Merkwürdigkeiten aus dem Thierreiche. 64.
Ueber das Zuviel der Reichen. 69.
Ueber die erſte Anpflanzung der Erdäpfel in Europa. 76.
Die Immortellenpflanzung in Reichenbach. 76.
Bemerkungen v. F. L. B. 78. 83. 86. 94. 96. 100. 106. 126.
Ueber eine Heuſchrecke. Auszug aus einem Briefe. 85.
Denkmal der Schlacht bei Großgörſchen. 91.
Reflexionen. (Aus dem Franzöſ.) 104.
Nachrichten von Salzburgiſchen Gewerbsmännern und Künſtlern. 115. 116.
Ueber den Thee. 117.
Der Konventionsmenſch. 123.
Klage eines Stubenſitzers, von F. L. B. 127.
Ueber das Nordlicht. 130.
Aufſchluß über einen litterariſchen Scherz, von Kotzebue. 133.
Nachleſe, von Haug. 133. 137. 199b. 253.
Miszellen. 134.
Neue Chiffre, von Kotzebue. 135.
Die großen Kinder, von F. L. B. 137.
Pfui! wenn das wahr iſt, von Kotzebue. 137.
Zur Geſchichte der Chemie, von R. Roos. 141.
Camenz, kein Ort für Aerzte, von Demſ. 144.
Huldigungsfeier, von Demſ. 147.
Anklänge, von L. v. Oertel. 148.
Dante an ſein Vaterland. 149.
Landkalenderſtückchen, von F. L. B. 152. 153.
Des ſächſiſchen Regentenhauſes zu wenig erkannter Glanz, von R. Roos. 154.
Bemerkung über die Erklärung des Wortes Oder (Fluß), von v. Anton. 157.
Friſche Leſefrüchte, von R. Roos. 158. 210.
Frommer Wunſch für Buchhändler. 158.
Witzworte des Paraſiten Montmaur, von H. 159.
Zaſtrow, von R. Roos. 161.
Franzöſiſche Wortſpiele. 163.
Die Höllenmaſchine, von R. Roos. 164.
Docent der Philoſophie. — Küchenlatein. — Eheleute und Schneegänſe. — Bequeme Stufen. — Blitz und Gevatterbriefe, Leſefrüchte von Demſ. 169.
Kleine Auszüge, von Kotzebue. 173. 184.
Unartheit. 175.
Unvermeidliches Schickſal, von L. Brachmann. 181.
Auffallende Unwahrheit, von Kotzebue. 188.
Memento mori! von R. Roos. 194.
Kühnheit eines Kalendermachers, von E. 196.
Der Schlagbaum am Parnaſſe, von Kotzebue. 199b.
Troſt und Lehre für Schriftſteller, von J. K. Höck. 201.
Das Hirſchgeſpann, von Demſ. 209.
Ein prophetiſcher Druckfehler, von Böttiger. 213.
Ein Brief Peſtalozzi's an Witte (den Vater). 214.
Nüchtern, von R. Roos. 214.
Heirathsſcheuen, von K. L. 219.
Literariſche Miszellen, von J. K. Höck. 222. 224.
Klopſtock, von Demſ. 228.
Wer war vor hundert Jahren der größte deutſche Dichter? 231.
Berichtigung, die „auffallende Unwahrheit“ in Nr. 188. betreffend. 233.
Verdienter [illegible]. 236.
Zerſtreute Bemerkungen, von R. Roos. 239.
Einiges aus Zinkgrefs deutſchen Kingreden, von K. L. 245. 246. 249.

XV. Literatur.

Selima's Stunden der Weihe, von G. Salomon. 7.
Ferdinand II. König von Ungarn und Böhmen. Hiſtoriſches Schauſpiel, von Kar. Pichler geb. Greiner. 7.
Hiſtoriſches Taſchenbuch für Deutſchlands gebildete Stände, auf das J. 1817. vom Prof. Pölitz. 7.
Königl. Wirtemberg. Hof-Theatertaſchenbuch auf das J. 1817, von B. Korſinsky. 8.
Taſchenbuch für Schauſpieler und Schauſpielfreunde auf d. J. 1817, von Lembert. 12.
Mädchenherz und Mädchenglück, Erzählungen für Gebildete, von Fanny Tarnow. 21.
Blüthen, von D. Kord. 21.
Lehrbuch der Geographie nach den neueſten Friedensbeſtimmungen, von Cannabich. 22.
Libellen. Erzählungen und Gedichte von G. Friedrich. 34.
Begebenheiten des Kapitains von der ruſſ. kaiſerl. Marine, Golownin, in der Gefangenſchaft bei den Japanern, in den Jahren 1811, 12 und 13. Aus dem Ruſſiſchen überſ. von Dr. K. J. Schulz. 37. 38.
Deutſche Frühlingskränze für 1816, von Joh. Pet. v. Hornthal. 45.
Die Harfe, von Fr. Kind. 57.
Mahnung der Zeit an die proteſtant. Kirche bei der Wiederkehr ihres Jubelfeſtes. 60.
Die Gefangenſchaft Ludwigs XVI. und ſeiner Familie im Tempel. 63.
Müchlers neueſte Schriften. 71.
Bücherverzeichniß von Oſtern 1817. 82.
Flatterroſen von A. G. Eberhard. 85.
Maleriſche Reiſe durch Nordamerika, von Paul Swinin, aus dem Ruſſiſchen. 93.
Ueber die Malerfarben der Griechen und Römer, von C. L. Stieglitz. 93.

Für müßige Stunden. Vierteljahrsſchrift, 2s Bdchen. 104.
Der Kranz, von Eliſab. Selbig und Wilhelmine Willmar. 108.
Die Vorzeit, oder Geſchichte, Dichtung, Kunſt und Literatur des Mittelalters. 110.
Wolkmars Bekenntniſſe und Lebensgeſchichte, aus deſſen Papieren gezogen und herausgegeben von Simon Erhard. 115.
Gemmen, gedeutet von Arthur v. Nordſtern. 121.
Die That. Trauerſpiel von Thereſe v. Artner, der Schuld von Ad. Müllner 1ſter Theil. 130.
Die Gattin zweier Könige, eine altnordiſche Geſchichte, von Fr. Laun. 135.
Wallmann der Schütze. — Die Nachwehen. — Gottholds Abenteuer, von G. Schilling. 136.
Allemanniſche Lieder und Sagen, von Aloys Schreiber. 138.
Schweizeriſche Literatur. 143. 144. 145. 146. 147. 185. 186. 187. 188. 189.
Dramatiſche Werke, von Aug. Klingemann. 149.
Ueber den jetzt herrſchenden Geiſt der Unzufriedenheit und Unruhe unter den Völkern Europa's. 151.
Karl Theodor, Reichsfreiherr von Dalberg ꝛc., von Aug. Krämer. 154.
Lieder der Wehmuth und der Trauer; eine Anthologie für deutſche Frauen, von Ferd. Loos. 159.
Die Poeſie der Jugend; Erzählungen, Gedanken ꝛc., von Friedr. Puſtkuchen. 166.
Wahrhafter Bericht vom Zauberſabbathe der St. Walpurgisnacht ꝛc. 167.
Almanachsliteratur. 176. 199. 201. 205. 211. 221. 228. 233. 237. 238. 244. 246.
Die Geburt des Erlöſers, von Aloys Schreiber. 179.
Erinnerung einer Reiſe in den Jahren 1803, 1804 und 1805, von Johanna Schopenhauer. 194.
Der Reformationsalmanach für Luthers Verehrer, auf das J. 1817, von Fr. Keyſer. 196.
Lieder zur kirchlichen Feier des Reformationsfeſtes ꝛc., von D. Aug. Herrm. Niemeyer. 200.
Das Bücherverzeichniß von der Michaelismeſſe 1817. 209.
Italieniſche Literatur. 212.
Geſammelte Blätter von Treumund Wellentreter. 241.
Anakreon und Sappho, von Wilh. Gerhard. 249.
Reiſebeſchreibungen. 251.

XVI. Muſikblätter.

1) Roſen und Röschen, ein Geſang für vier Männerſtimmen, von A. Methfeſſel.
2) Der Rosmarinkranz, von Camillo; komponirt von Theuß.
3) Treue bis zum Tode, von Ed. v. Ahlefeld geb. v. Seebach, komponirt von A. Methfeſſel.
4) Lied der Brunhilde aus der 3. Scene des 5. Akts des Trauerſpiels Yngurd von Müllner; komponirt von Karl Maria von Weber.
5) Frühlingslied, von Roſa Maria; kompon. von Chriſt. Schulz.

XVII. Kupfer.

1) Die Waterloobrücke zu London.
2) Napoleon will die Gruppe des Laokoon und den Apoll von Belvedere bei den Pariſer Banquiers verſetzen.
3) Anſicht des Dorfes und Berges Simplon.
4) Boote von der Kutuzoff Gruppe. — Fahrt aus Conception nach Talcaguano.
5) Portrait der Frau von Stael.
6) u. 7) Luthers Andenken geweiht.
8) Die Pariſer Rutſchberge (Promenade aérienne).

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.

Siebzehnter Jahrgang.
1817.

Januar.

Leipzig,
G. Voß'ſche Buchhandlung.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß
vom Monat Mai 1817.

No. 84. Das neue Theater in Leipzig. Sieg über den Schmerz; von E. H. F. Poſſelt. (Aus Lübeck — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 85. Neueſte Literatur. Das neue Theater in Leipzig. (Fortſetzung.) Auf einen Plagiarius. Auf Babill; von K. M—r. (Aus Erlangen — aus Wien.)

No. 86. Trinklied; von J. F. Caſtelli. Das neue Theater in Leipzig. (Beſchluß.) Bemerkungen von F. L. B. (Aus Braunſchweig — aus Wien. Beſchl.)

No. 87. Die Inſel der Seligen. (Eine Erzählung von Carl Sebald.) Der Geck. Er und Sie; von Caſper. (Aus Berlin — aus Frankfurt.)

No. 88. Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. (Fortſetzung von No. 76.) Die Inſel der Seligen. (Fortſetzung.) Schlechte Koſt; von K. M—r. (Aus Weimar — aus der Schweiz.)

No. 89. Die Inſel der Seligen. (Fortſetz.) Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. (Fortſetzung.) (Aus Stuttgart — aus der Schweiz. Beſchluß.)

No. 90. Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. (Fortſetzung.) Die Inſel der Seligen. (Fortſetzung.) (Aus Bamberg — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 91. Die Inſel der Seligen. (Beſchluß.) Der erſte Mai; von K. L. M. Müller. Aus Lützen — Aus Bamberg. Beſchluß.)

No. 92. Das Geburtstagsgeſchenk. Engliſche und deutſche Rechtspflege; von K. M—r. Der Wanderer; von A. Schreiber. (Aus Berlin — aus Königsberg.)

No. 93. Neueſte Literatur. Das Geburtstagsgeſchenk. (Fortſetzung.) Sylbenräthſel; von A. Schreiber. (Aus Frankfurt.)

No. 94. Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. (Fortſetzung.) Das Geburtstagsgeſchenk. (Fortſetz.) Bemerkungen von F. L. B. (Aus Lübeck — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 95. Noch Etwas über Emilia Galotti. Das Geburtstagsgeſchenk. (Beſchluß.) Käthchen; von Caſper. (Aus Weimar — aus Lübeck. Beſchluß.)

No. 96. Ernſt Platner's Jubelfeier ſeines akademiſchen Lehramtes, am 12. Mai d. J. Ihrem Lehrer Ernſt Platner bei der Jubelfeier ſeines funfzigjährigen Lehramtes, ſeine frühern Zuhörer. Bemerkungen von F. L. B. (Aus Leipzig — aus Weimar. Beſchluß.)

No. 97. William der Neger. An das deutſche Volk; von D. J. P. v. Horathal. (Aus Berlin — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 98. Die Verſe; von Louiſe Brachmann. William der Neger. (Fortſetz.) (Aus Karlsruhe — aus Livland.)

No. 99. Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. (Fortſetzung.) William der Neger. (Fortſetzung.) (Aus Berlin — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 100. William der Neger. (Fortſetzung.) Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg. (Fortſetzung.) Bemerkungen von F. L. B. (Aus Braunſchweig — aus Cöln.) Notizen.

No. 101. Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgart und Nürnberg; von —y**— (Beſchluß.) William der Neger. (Beſchluß.) (Aus Berlin.)

No. 102. Ueber eine verderbliche Richtung des Zeitgeiſtes. Den Ungünſtigen; von Emil Reiniger. (Aus Braunſchweig — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 103. Der armen Waiſe Weihnachtsfeſt; von Friedrich B.b..k. Ueber eine verderbliche Richtung des Zeitgeiſtes. (Beſchluß.) Anekdoten; von Ld. (Aus London.)

No. 104. Neueſte Literatur. Reflexionen. Die Körbe; von K. Müchler. (Aus Dresden.)

Ein Intelligenzblatt.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung poſtfrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommiſſionäre ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächſ. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Ober Hof-Poſtamts-Zeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimiſche Ober-Poſtamt in Prag.
— Königl. Preuß. Hof-Poſtamt in Berlin.
— — — Ober-Poſtamt in Breslau.
— — — Grenz-Poſtamt in Erfurt.
— — — Grenz-Poſtamt in Halle.
— K. K. Oeſtreichiſche — — — — in Frankfurt a. M.
— Königlich Baierſche — — — — in Nürnberg.
— Ober-Poſtamt in Bremen.
— Königl. Ober-Poſtamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Rthlr. Sächſ., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet, und es ſteht zu hoffen, daß man dieſe Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne ſie ein Inſtitut, das ſo viele Koſten erfordert, nicht wohl beſtehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Georg Voß'ſche Buchhandlung
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß
vom Monat Juni 1817.

No. 105. Die Ahnfrau. (Dramaturgiſche Kritik von A. Müllner.) Anekdote. Inſchrift auf ein Spielhaus; von Haug. (Aus Berlin — aus Wien.)

No. 106. Adele; von Haug. Die Ahnfrau. (Fortſetzung.) Beiſpiel kindlicher Liebe. Bemerkungen von F. L. B. Anekdote; von Ld. (Aus Leipzig — aus Wien. Fortſetzung.)

No. 107. Die Ahnfrau. (Fortſetzung.) Vorſchlag zu einem neuen Baue der St. Petrikirche in Berlin. (Fortſetzung.) Liebesbilder; von N. E. v. Hartwiß. (Aus Königsberg — aus Wien. Fortſetzung.)

No. 108. Neueſte Literatur. Die Ahnfrau. (Beſchluß.) Vorſchlag zu einem neuen Baue der St. Petrikirche in Berlin. (Fortſetzung.) (Aus Wien. Beſchluß.) — aus Königsberg. Beſchluß.)

No. 109. Bildners Weihe; von N. E. von Hartwiß. Vorſchlag zu einem neuen Baue der St. Petrikirche in Berlin; von Ludw. Catel. (Beſchluß.) Der Fußgänger Powell; von Ld. Gegenwart des Geiſtes; von L. B. Anekdote; von Ld. (Aus Braunſchweig — aus Wien — aus Göttingen.)

No. 110. Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt. Neueſte Literatur. Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen. Wie es Vielen ergeht; von Caſper. (Aus Paris. Fortſetzung.)

No. 111. Arria. Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt (Fortſetzung.) (Aus Berlin.)

No. 112. Briefe aus Warmbrunn. Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt. (Fortſetzung.) (Aus Paris. Fortſetzung.)

No. 113. Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt. (Fortſetzung.) Briefe aus Warmbrunn. (Fortſetzung.) Anekdoten; von Ld. Irrſterne; von Haug. (Aus Braunſchweig — aus Salzburg.)

No. 114. Ruſſiſcher Kriegsgeſang; von N. E. v. Hartwiß. Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt. (Beſchluß.) Kurze Notizen aus langer Berufslektüre; (Aus Salzburg. Beſchluß.) — aus Paris. Fortſ.)

No. 115. Neueſte Literatur. Nachrichten von ſalzburgiſchen Gewerbsmännern und Künſtlern. Salomonis Spruch; von Caſper. (Aus Berlin.)

No. 116. Libuſſa; von W. Gerhard. Nachrichten von ſalzburgiſchen Gewerbsmännern und Künſtlern; von Pillwein. (Beſchluß.) (Aus Frankfurt.)

No. 117. Bruchſtück aus den Vorleſungen für Schauſpieler von Auguſt Klingemann. Kleinere Leſefrüchte. Waly und Erwin; von Haug. (Aus der Schweiz — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 118. Ueber ein altdeutſches Gemälde; von S. Bruchſtücke aus den Vorleſungen von Aug. Klingemann. (Fortſetz.) (Aus der Schweiz. Beſchluß. — aus Paris. Fortſetzung.)

No. 119. Die Roſenblüthe; von K. L. M. Müller. Bruchſtück aus den Vorleſungen für Schauſpieler von Aug. Klingemann. (Beſchluß.) Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen. Anekdoten; von Ld. (Aus Berlin — aus der öſtlichen Schweiz.) Notizen.

No. 120. Liſt über Liſt. (Erzählung von Guſtav Jördens.) Kleinere Leſefrüchte. (Aus Paris. Fortſetzung.)

No. 121. Neueſte Literatur. Liſt über Liſt. (Fortſetzung.) Kleinere Leſefrüchte. (Beſchl.) An Tiro; von Haug. (Aus Weimar — aus Berlin.) Notizen.

No. 122. Liſt über Liſt. (Fortſetzung.) Ueber einen Natrum-See im Thale Lalagunilla, in Südamerika. (Aus Danzig — aus Paris.)

No. 123. Karſten Niebuhr; von Conz. Liſt über Liſt. (Beſchluß.) Ueber einen Natrum-See im Thale Lalagunilla, in Südamerika. (Fortſetz.) Bemerkung. (Aus Berlin.)

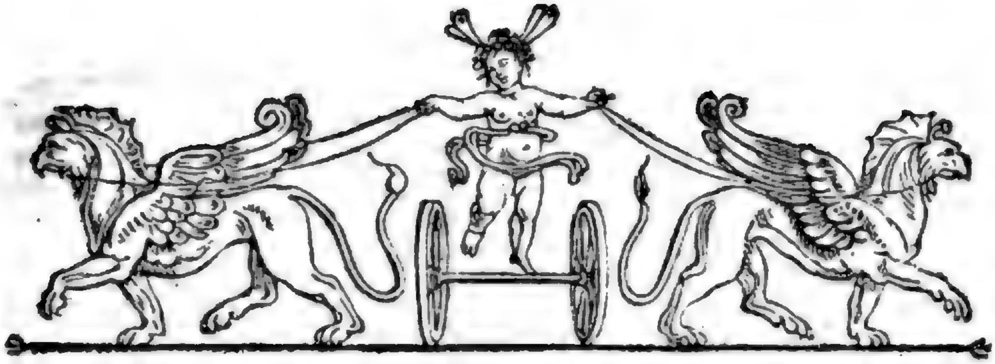
No. 124. Züge aus dem Leben Ludwig des Heiligen; von Louiſe Brachmann. Ueber einen Natrum-See im Thale Lalagunilla, in Südamerika; von L. (Beſchl.) Kleine Erzählungen; von Cz. Freiheit; von N. L. Heilmann. (Aus Paris. Fortſ.)

No. 125. Ueber die Kupferblätter zu Göthe's Fauſt; von Joſeph Hillebrand. Anekdote; von Ld. An S.... (Aus Berlin — Auszug aus einem Schreiben an den Redakt. dieſes Blattes.)

Kupfer.

Daſſelbe wird zum Theil durch den Anfang zum Theil durch die Fortſezung des Tagebuchs von Otto von Kotzebue erläutert.

Drei Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 1. —— den 2. Januar 1817.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr ſiebenzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs iſt 8 Thaler Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. G. Voß'ſche Buchhandlung.

Am erſten Morgen des neuen Jahres.

Still und heiter iſt die Luft,
Die Gewitter ſind verzogen,
Um uns weht der Blumen Duft,
Ruhig ziehn des Fluſſes Wogen,
Und es glänzt aus weiter Fern
Dicht gedränget Stern an Stern.

„Aber wendet ſich der Wind,
„Bringt er leicht die Wolken wieder,
„Und wo ſtill das Bächlein rinnt
„Stürzen grauſe Fluten nieder.
„Deckt des heitern Abends Pracht
„Nicht oft Schrecken ſpätrer Nacht?“

Zweifle nicht! Erhebe dich
Frei empor zu jenen Höhen,
Wo um eine Sonne ſich
Alle Sonnen jauchzend drehen,
Dieſes Sonnenauge wacht
Ueber dir in dunkler Nacht!

Und ob auch der Hoffnung Stern
Deinem düſtern Blick entſchwindet
Und das Auge nah und fern,
Weder Troſt noch Rettung findet,
Dennoch glaube ſicherlich,
Gott, Dein Vater, ſorgt für Dich!

Senkt' er in des Menſchen Herz
Nicht die Wunderkraft der Liebe,
Daß ſie bei der Brüder Schmerz
Sich mit Luſt im Wohlthun übe?
Sanfter Milde zarten Sinn
Lohnt der herrlichſte Gewinn!

Mag der Wolluſt Zauberblick
Manches Herz bethörend fahen,
Wie erliſcht er vor dem Glück,
Sich durch Wohlthun dem zu nahen,
Den des Menſchen edler Geiſt
Wie der Wurm im Staube preiſt!

Zwar er ſendet Leiden aus
Seine Kinder hart zu prüfen,
Oft weckt der Zerſtörung Graus
Furchtbar auf, die ſicher ſchliefen,
Oft verliert der edle Fleiß
Seines Wirkens Lohn und Preis.

Doch der Armuth Jammer dringt
Nicht an theilnahmloſe Herzen,
Und die edle Sorge ringt
Zu erleichtern fremde Schmerzen,
Plötzlich eh' Verzweiflung naht,
Hellt ein Licht den dunkeln Pfad!

Und der ſeligſte Gewinn
Wird des Armen froher Glaube?
Nimmer ward ein frommer Sinn
Ganz des Unglücks Macht zum Raube!
Gottergeben wirkt und ſchafft
Nun ſein Fleiß mit neuer Kraft!

So erhebt, erquickt vom Thau,
In des Abends milder Kühle
Sich die Blume auf der Au
Bei des Nachthauch's leiſem Spiele,
Und es würzt ihr Balſamduft
Wieder die erfriſchte Luft.

Ihr, die gütig das Geſchick
Reiche Güter hieß verwalten,
Strebt des ſüßen Glaubens Glück
Euren Brüdern zu erhalten;
Richtet auf, wenn Ihr beglückt,
Tief ſinkt oft, wen Armuth drückt! —

Und ſo wird auch dieſes Jahr
Euch und Allen Freude bringen,
Die, wie Ihr, unwandelbar
Nach dem hohen Ziele ringen,
Auf des Wohlthuns ſtiller Bahn
Höhern Geiſtern ſich zu nah'n.

K. L. M. Müller.

Der Handel der Amerikaner mit China.

Aus politiſchen Tageblättern iſt bereits bekannt, daß die vereinigten amerikaniſchen Freiſtaaten gegenwärtig einen ſehr ausgebreiteten Handel mit dem großen chineſiſchen Kaiſerreiche im Südoſten von Aſien treiben. Dieſer Verkehr iſt eine merkwürdige Erſcheinung für den Beobachter des Ganges, den der Welthandel allmählig zu nehmen beginnt, ſo wie für den Forſcher der Völkergeſchichte und Länderkunde. Einige genauere und ausführlichere Nachrichten über denſelben werden hier um ſo willkommener ſeyn, als man in Deutſchland ſelten Gelegenheit hat, ſich von der für den Handel jetzt ſo überaus günſtigen Lage, worin ſich das freie Amerika befindet, auf eine etwas zuverläſſige oder gar authentiſche Art zu unterrichten. Er kann zum neuen Beweiſe von dem außerordentlichen, alle Hinderniſſe und Schwierigkeiten überwindenden Unternehmungsgeiſte der amerikaniſchen Kaufleute dienen, während er zugleich die unverdroſſene, ausdauernde und keine Gefahren ſcheuende Kühnheit der Seeleute jenes ſo blühenden und glücklichen jungen Freiſtaats und die erſtaunenswürdigen Fortſchritte ſeiner Marine beurkundet. Die amerikaniſche Regierung ſieht mit Vergnügen das Aufleben dieſes neuen Handelszweiges, der für die Republik immer bedeutender zu werden verſpricht, und zu ſeiner Aufmunterung und jetzigen Blüthe haben ohne Zweifel mannigfaltige Artikel in den vielen amerikaniſchen Zeitſchriften und Journalen viel beigetragen, die uns bei der Schilderung deſſelben zum Leitfaden dienen können.

Mit Recht hat der Handel der Amerikaner nach China die Eiferſucht der Britten rege gemacht, die denſelben, bei der Ausübung einer allgemeinen Seeherrſchaft, als ein ihnen zukommendes Monopol betrachten. Es kann nicht leicht ein Verkehr mit einem ſo fernen Lande, das wir in Europa als ein halbes Wunderwerk anzuſehen gewohnt ſind, da Natur und Menſchen dort ſo fremdartig erſcheinen, die Thätigkeit des Handelsmannes und Seefahrers ſo reichlich belohnen als dieſer chineſiſche Handel, und die Amerikaner haben dabei ſo überwiegende Vortheile vor den Engländern zum voraus, daß genau unterrichtete Perſonen das Prognoſtikon ſtellen, letztere würden in der Länge der Zeit die Konkurrenz mit erſtern nicht aushalten können und von dieſen nach und nach mehr oder weniger gänzlich aus den chineſiſchen Meeren vertrieben werden. Dies möchte in der That eine große Gefahr ſeyn, die dem brittiſchen Handelsſtande droht, ein

ſehr anſehnlicher Gewinn würde dadurch für denſelben verloren gehen, eine Menge Seeleute in Großbritannien müßten ſolchergeſtalt außer Thätigkeit geſetzt werden, und ſelbſt der Verkehr mit dem europäiſchen Kontinente könnte dabei nicht anders als an Lebhaftigkeit verlieren, indem Europa alsdann den ihm von den Amerikanern unmittelbar und ſelbſt zu wohlſeilern Preiſen zugeführten Bedarf an chineſiſchen Waaren und Produkten nicht mehr von Großbritannien zu beziehen brauchte.

Auf der andern Seite ſind die ungemeinen Vortheile, welche die amerikaniſche Republik aus einem lebhaften Verkehre mit dem chineſiſchen Reiche ziehen kann, und — mit Gewißheit läßt ſich das wohl voraus ſehen — ziehen wird, kaum zu berechnen. Schon als eine vortreffliche Schule für die Marine iſt er für einen Staat, der ſeine äußere Sicherheit in einer zahlreichen und furchtbaren Seemacht allein zu ſuchen hat und ſucht, von hoher Wichtigkeit. Die Waaren, welche in China einen ſichern Abſatz finden, müſſen zum Theil aus ſehr fernen Gegenden herbeigeſchaft werden, und die Gefahren und Entbehrungen, mit denen der Seemann in wenig bisher beſchifften Meeren und an unbekannten Küſten zu kämpfen hat, erhalten ihn in beſtändiger Uebung ſeiner Kräfte, bereichern ihn mit nützlichen Erfahrungen und vermehren ſeine Geſchicklichkeit. Eine beträchtliche Anzahl von Matroſen kann ſolchergeſtalt immerdar beſchäftigt werden, und die Ausſicht zum Gewinn wird nicht nur in den Eingebornen und insbeſondere den Küſtenbewohnern von Amerika eine ſtets noch zunehmende Neigung zum Seedienſte erwecken, ſondern auch ganze Scharen von geübten Seeleuten aus der Fremde, und vorzüglich aus den brittiſchen Inſeln, herbeiziehen, die ſich dann in den vereinigten Staaten mit ihren Familien niederlaſſen und die Bevölkerung befördern, deren Vermehrung und Wachsthum der amerikaniſchen Regierung ſo ſehr am Herzen liegt. Im Lande ſelbſt wird zugleich durch dieſen Handel Tauſenden von thätigen Menſchen eine neue Nahrungsquelle eröffnet, der Speculationsgeiſt erhält einen neuen Antrieb und weitern Umfang, und ſelbſt aus England werden ſich der Handelsleute nicht wenige in Amerika anſiedeln, um einen ſo viel verſprechenden Gewinn zu theilen und in kurzer Zeit Reichthum zu erwerben. Die europäiſchen Völker ſind an den Verbrauch mancher chineſiſchen Produkte zu ſehr gewöhnt, um ſich derſelben entwöhnen oder dieſelben entbehren zu können; der Beſitz des Verkehrs mit China wird daher den Amerikanern Gelegenheit verſchaffen, vortheilhafte Handelsverbindungen mit den Europäern zu unterhalten, und der Gewinn dadurch wieder verdoppelt werden.

Die Amerikaner haben nicht blos einen kürzern Weg nach China als die Engländer und die übrigen europäiſchen Nationen, ſondern ſie können bei dem Tauſche der Produkte und Waaren zugleich weit vortheilhaftere Bedingungen machen als dieſe. Die Europäer befinden ſich in der Nothwendigkeit, Alles, was ſie von den Chineſen eintauſchen oder erhandeln, meiſtens mit baarem Gelde, oder vielmehr mit vollwichtigen Silberbarren, zu ſaldiren, und China wird darum in Europa als das Land betrachtet, wohin hauptſächlich die edlen Metalle ſtrömen und ihren Abfluß haben, ſo daß das, was durch den Handel von peruaniſchem und mexicaniſchem Gold und Silber in Umlauf kommt und überflüſſig iſt, von Europa wieder nach Aſien abfließt und dort einen Abgrund findet, aus dem es nachher nicht leicht wieder zum Vorſchein kommt. Die Amerikaner hingegen brauchen den chineſiſchen Handel nicht mit den edlen Metallen zu betreiben; ſie bringen auf die chineſiſchen Märkte entweder verſchiedene dort ſehr angenehme eigene Landesprodukte, oder andere gegen dieſe eingetauſchte Waaren, und können nun das Geld, das ſie unter andern Verhältniſſen nach Aſien ſchicken müßten, zur Betreibung anderer Geſchäfte gebrauchen. Bei Amerika findet daher im chineſiſchen Verkehre nicht der nämliche beſtändige Abfluß der edlen Metalle ſtatt, wie bei Europa, und wenn der Handel, den dieſer Welttheil mit China treibt, im höchſten Grade paſſiv für denſelben genannt wird, ſo kann er dagegen ſo nicht in Beziehung auf die vereinigten Staaten erſcheinen.

China iſt ein ungeheuerer Markt, der ſich jetzt der Thätigkeit des amerikaniſchen Kaufmanns darbietet; er wird immer mehrere Menſchen beſchäftigen, je mehr er in Aufnahme kommt, und der Gewinn, den dieſer Handel abwirft, iſt ſo außerordentlich groß, daß ſchon dieſes einzigen amerikaniſchen Handelszweiges wegen der ſpekulirende Kaufmann ſich vielleicht nirgends in einer ſo günſtigen Lage befindet, um ſchnell und leicht wohlhabend und reich zu werden, als in den vereinigten Staaten. Amerika wird ſich durch dieſen Verkehr, der eines großen Umfanges fähig iſt und eine Menge Nebenvortheile im Gefolge hat, auf Koſten Großbritanniens immer mehr bereichern, und für das übrige Europa kann die Wendung, welche ſolchergeſtalt ein

Hauptzweig des großen Welthandels einnimmt, nicht anders als ſehr vortheilhaft ſeyn.

(Die Fortſetzung folgt.)

Omne simile claudicat.

Haben die Chineſen das Schießpulver erfunden, ſo hat auch Congreve ſeine furchtbaren Feuerdrachen von den alten Perſern geborgt.

Aelian erzählt, ſie hätten ſich bei Belagerungen eines Oels bedient, welches von der Luft entzündet, brennbare Körper augenblicklich in Aſche verwandelt hätte. Manche Stadt wäre durch dies Oel von ihnen erobert; denn in ſteinernen Gefäßen an die Thore geſchleudert, wahrſcheinlich auch gegen die Vertheidiger auf den Wällen, hätte es ſicherer gewirkt als Mauerbrecher und Pfeile.

Ammian weiß von dieſem mediſchen Oele, daß es durch Waſſer noch heftiger entzündet wurde und nur durch Miſt und Thon gelöſcht werden konnte.

Man hielt es für gereinigte Naphta, welche ſich in der Gegend des caſpiſchen Meeres erzeugt.

Da hätten wir ja den Grundſtoff des griechiſchen Feuers und der mörderiſchen Erfindung, die den Dey von Algier ſo ſchleunig bekehrte! Wenn nur ſeine Bekehrung von Dauer iſt!

N. B.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, den 7. Dec. 1816.

Das neueſte auf dem hieſigen Haupttheater nächſt der k. k. Burg, iſt ein Luſtſpiel nach dem Spaniſchen des Moreto: Donna Diana, oder Stolz und Liebe, (el Desden con el Desden) bearbeitet von Carl Auguſt Weſt, ein erdichteter Name, unter welchem ſich ein, bei dem Theaterweſen angeſtellter, achtungswerther Gelehrter verbirgt. Der Stoff iſt höchſt einfach. Eine ſtolze Fürſtentochter iſt der Liebe abhold, und einer ihrer Bewerber entzündet für ſich ihr Herz durch verſtellte Billigung ihres eigenen Syſtems und durch den Schein von Gleichgültigkeit gegen ihre Schönheit, ein Plan, wozu ihm der Diener Diana's (der Grazioſo des Stückes) räth, und ihn darin unterſtützt. Moliere's Princesse d'Elide und Gozzi's Principessa Filosofa ſind bekanntlich demſelben ſpaniſchen Originale nachgebildet. Die deutſche Bearbeitung iſt im ganzen ſo glücklich und frei, daß ſie neben den eben erwähnten ihren Werth behauptet. Hier eine Probe aus der Rolle des Perin (des Dieners):

> Was gegen die Natur iſt, hält ſich nicht,
> Wie man's auch ſtutzt und flickt — es bricht.
> Die Fürſtin iſt ein Weib, mithin will ſie gefallen,
> Verſagt ihr den Tribut, den ſie von Allen
> Verwöhnt iſt zu empfangen, und ich wette
> Hier meinen Kopf an ihr Philoſophem,
> Sie gibt es näher, und eh' wir es uns verſehn,
> Habt ihr, ſo wild ſie iſt, ſie an der Kette.

Auch da, wo der Bearbeiter den Reim fehlen läßt, bleibt rythmiſche Haltung im Verſe. Diana ſagt:

> Kurz iſt das Leben, und das Höchſte nur
> Iſt werth, die Spanne Zeit, die unſer iſt,
> Und einen Geiſt, der denket, auszufüllen.
> Frag' ich die Weiſen nun, und die Geſchichte,
> Was von dem Höchſten ab die Menſchen zieht;
> So iſt's der Sinne Tand, und dieſe Liebe,
> Die, ſelbſt ein Kind, ein Gott den Kindern ſcheint,
> u. ſ. w.

Die beiden Hauptrollen werden von Mad. Löwe und Herrn Korn vortrefflich gegeben. Beide ſtehen gewiß an der Spitze der geiſtreichen Liebhaber und Liebhaberinnen im dramatiſchen Deutſchland, das haben ſie ſchon früher in der Zweiflerin bewieſen. Herr Rooſe, als Grazioſo Perin, iſt in den hieſigen Flugblättern ſehr gelobt worden, hat aber den Ref. nicht ganz befriediget. Das Stück iſt raſch auf einander fünf Mal gegeben, und hat den feineren Theil der Wiener jedes Mal mehr angezogen. Jetzt hat eine Reiſe der Mad. Löwe die Darſtellungen deſſelben unterbrochen.

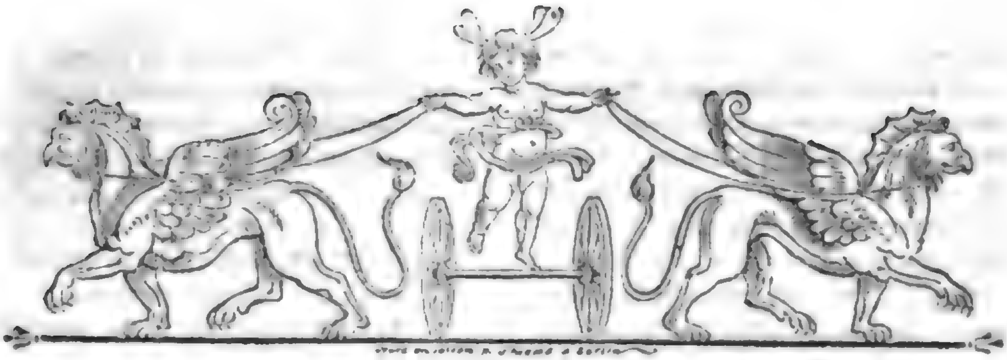
Ueberhaupt iſt nicht zu verkennen, daß ſeit einigen Jahren das Burgtheater, welches von den Sudeleien der dramatiſchen Afterliteratur möglichſt rein gehalten wird, rüſtig auf der Bahn zum Beſſeren vorwärts geht, und von ſeinem empfänglichen Publikum unterſtützt wird. Vor kurzem beſchritt Göthe's Taſſo dort zum erſten Male die Breter, und fand lebendige Theilnahme.

Geſtern war wiederum eine Darſtellung des König Yngurd, wobei zum erſten Male J. M. M. der Kaiſer und die neue Kaiſerin erſchienen. Herr Koberwein, als Yngurd, war diesmal ungleich ſchwächer, als er zuerſt in dieſer Rolle erſchien, und die Stimmen ſind nun ziemlich einig darüber, daß er nach Heurteur mit dieſem jüngſten Helden der alten Kraftzeit ſich nicht hätte befaſſen ſollen. Aber wer ſonſt? Man ſollte dies Stück ruhen laſſen, bis Heurteur, was wahrſcheinlich geſchehen wird, zum Hoftheater zurück gewonnen iſt.

In den Köpfen unſerer dramatiſirenden Jugend ſpukt die Schuld. Ein Vorſtück dazu, genannt die That, und ein Seitenſtück, die Macht der Leidenſchaft, erwarten als Manuſcripte den Directorialbeſchluß der Aufführung. Für jenes hat bereits der indiſcrete Theaterwitz das Motto aus der Schuld vorgeſchlagen:

> That? Das nennſt du eine That?
> O ich bitt' dich, laß das ruhn!

Hoffentlich kommt zum Vor- und Seitenſtück auch noch ein Folgeſtück, damit die Welt doch erfährt, was noch mit Valeros, Otto und Jerta wird, wovon die Letzte recht füglich die Flotte anführen, und den Feind ſchlagen könnte, „der die Länder jenſeits plündert." Wenn die Herren doch bedächten; wenn eine Tragödie einmal aus iſt, ſo iſt ſie aus. Aber da berufen ſie ſich auf Sophokles, der nach Oedip in Theben noch einen Oedip in Colonos und eine Antigone ſchrieb, wobei ſie zum wenigſten den Umſtand überſehen, daß es Sophokles war, der es that. Uebrigens kann der Schuld außer dem deutſchen Mißgeſchicke der Nach- und Fortbildung auch noch eine franzöſiſche Ueberſetzung zuſtoßen, obſchon nicht einmal der Titel ſich überſetzen läßt, wenn man nicht etwa den Doppelſinn des Wortes effet (Wirkung und Schuldbrief) dazu benutzen will. Wenigſtens ſcheinen die Franzmänner, die ſonſt ſo gering vom deutſchen Theater denken, von dieſem Drama Kenntniß zu nehmen, indem ein Mitglied des Inſtituts, Mr. Vanderbourg, in dem erſten Cahier des wieder erwachten Journal des Savans davon Bericht gegeben hat.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 2. — den 3. Januar 1817.

Der Neujahrstag.

(Ein ländliches Gemälde.)

Die erſten Stunden des neuen Jahres fanden die meiſten Bewohner des kleinen Gebirgsdörfchens Haynau im Arme des Schlafes, und den Traumgott freundlich beſchäftigt, ihr hartes Lager mit ſeinen ſchimmernden Blumen zu beſtreuen. Lenchen aber, die gute und reitzende Tochter des Schulmeiſters, hatte die erſten Morgenſtunden auf ihrem Lager mit bittern Thränen begrüßt. Die ganze Nacht hatte ſie kein Auge geſchloſſen, denn der letzte Abend des abgewichenen Jahres ſollte ihr noch einen Kummer bringen, wie ſie in ihrem ganzen Leben nicht erfahren hatte. Daher kam es denn auch, daß ſie erſt in den ſpätern Morgenſtunden in einen flüchtigen Schlummer verſunken war, und deshalb die Stunde verſchlafen hatte, wo ſie ihrem Vater den Kaffee zu bereiten und ihn ſelbſt zu wecken pflegte. Gewöhnlich ſetzte ſich dann der Vater mit der geliebten Tochter an das kleine Tiſchchen neben dem Ofen, und ſchlürfte behaglich ſeine Taſſe aus, indeß er mit dem ſüßeſten Wohlbehagen ſich der blühenden Schönheit ſeines einzigen Kindes erfreute, das, weil es nicht blos ſchön, ſondern auch gut, recht von Herzen gut war, wiederum Alle erfreute, welche ſich ſeiner nähern Bekanntſchaft rühmen konnten. Daß er aber heute um dieſen Genuß kam, war ihm um ſo unangenehmer, weil es eben der Neujahrstag war, und der gute Mann dieſen Tag, wie manchen andern des Jahres, für ominös hielt, und dann auch, weil heute der Gottesdienſt etwas früher beginnen ſollte als gewöhnlich. Indeſſen würde er ſich leicht darüber getröſtet haben, wenn er nur in Lenchens Augen nicht Spuren von Thränen und in ihrem ganzen Weſen den Ausdruck eines tiefen Grams bemerkt hätte. Kind, liebes Kind, fragte er mit dem theilnehmendſten Tone, was iſt Dir denn? Du haſt geweint, was hat Dich denn gekränkt? Du weinſt ja ſonſt nicht leicht um Nichts und wieder Nichts, wie wohl ſonſt die Weiber zu thun pflegen. — Laßt's gut ſeyn Vater, erwiederte Lenchen, es wird ſchon wieder anders werden, und damit ging ſie aus der Stube, um die von neuen hervorbrechenden Thränen zu unterdrücken: der Vater ſchüttelte bedenklich den Kopf und wußte nicht, was er denken ſollte; wir aber wiſſen es und wollen es dem Leſer ſogleich mittheilen, denn der ehrliche Schulmeiſter ſieht ſo eben nach der Wanduhr, und findet, daß es hohe Zeit iſt, ſich zum Herrn Pfarrer zu begeben, um mit ihm noch einiges wegen des Gottesdienſtes zu beſprechen.

Lenchen war, wie geſagt, eines der holdeſten und anmuthsvolleſten Weſen, die man ſich denken kann, obgleich die Kunſt auch nicht auf die entfernteſte Weiſe zu ihrer Bildung beigetragen hatte. Wer ihr in die blauen, von zwei dunkeln Bogen überwölbten Augen blickte, glaubte in einen Himmel des Friedens und der Liebe zu ſchauen, auf ihren zarten Wangen blühten die Roſen der Unſchuld und des friſcheſten Lebens, die weiße Haut

ſchien der Sonnenſtrahl zu ſchonen, weil ſie Lenchen nicht ſchonte, um ſich keinem Geſchäfte ihres Berufs zu entziehen. Den Einklang ihrer wohlgeformten Glieder belebte die Grazie, und doch war Alles an ihr das Werk der Natur und des Einfluſſes einer trefflichen Mutter, die kein höheres Geſetz gekannt hatte, als ihr einziges Kind in der Furcht des Herrn und zur Freude guter Menſchen zu erziehen. Auf Lenchens ſchönem Geſichte war daher auch ein Zug jener frommen Ergebung, jenes, wir möchten ſagen, Erhabenſeyns über die Welt und dies Leben, jener himmliſchen Ruhe ſichtbar, der mit unwiderſtehlicher Gewalt jedes Herz mit Achtung und Liebe erfüllt. Auch fand ſich im ganzen Kreiſe ihrer Bekanntſchaft keine Seele, die ihr nicht das innigſte Wohlwollen gewidmet hätte. Am reitzendſten war ſie des Sonntags, wenn ſie in ihrem einfachen, faſt ärmlichen Putze zur Kirche ging, und ſich ſchon im voraus die frommen Gefühle vergegenwärtigte, welche nun bald ihr junges Herz durchdringen ſollten. Es war natürlich, daß dieſe ſeltenen Reitze auf die männliche Jugend des Dorfes einen tiefen Eindruck machen mußten, denn oft empfinden diejenigen, welche man für ungebildet oder roh hält, den Zauber wahrer Schönheit tiefer und inniger, als die, die ſich von jedem Eindrucke, den ſie empfingen, eine befriedigend ſcheinende Rechenſchaft zu geben vermögen. Lenchen hatte daher kaum ihr achtzehntes Jahr erreicht, als ſie ſchon unter einer nicht unbedeutenden Zahl wahrer Bewunderer und Verehrer wählen konnte, allein ſie ließ ſich das nicht ſtolz machen, ſondern wandte ihre Neigung einem jungen Purſchen zu, der gerade am wenigſten geeignet ſchien, dieſen Preis erringen zu können. Es war der Sohn des herrſchaftlichen Förſters, ein junger Menſch, der ſich blos durch ſeinen höchſt ordentlichen, faſt untadelhaften Lebenswandel und ſeine treue Kindesliebe auszeichnete, denn er unterſtützte ſeinen alternden Vater in ſeinen beſchwerlichen Dienſtgeſchäften ſo treu und unermüdet, daß er faſt von allen Vergnügungen ausgeſchloſſen war, denen ſich ſonſt, wenigſtens an Sonntagen, die dörfliche Jugend zu überlaſſen pflegte. Lenchens Liebe ſchien das einzige Glück ſeines Lebens, ſo wie hinwiederum des guten Moritz Liebe Lenchens Daſeyn mit den reinſten Genüſſen verſchönerte, deren der Menſch auf ſeiner irdiſchen Wallfahrt fähig iſt. Wenn die Liebe von weniger edlen Naturen entweder nur als ein Naturbedürfniß empfunden, oder als eine Vorbereitung zum künftigen Hausſtande betrachtet und behandelt wird, ſo war ſie in Lenchens Herzen nur die ſchönſte Blüthe jenes beſeligenden Gefühls, welches den Menſchen zum Urquell Alles Guten erhebt, und ihm das reinſte Bewußtſeyn ſeiner Göttlichkeit gewährt.

(Die Fortſ. folgt)

Der Handel der Amerikaner mit China.

(Fortſetzung.)

Eine Hauptnachfrage in den chineſiſchen Provinzen von Kanton bis Peking und zu den äußerſten Gränzen der chineſiſchen Tatarei iſt immer auf feines Pelzwerk gerichtet. Chineſen und Mautſchu ſtreben nach ihrem Beſitze, und je vornehmer und reicher die Mandarinen ſind, deſto koſtbarer ſuchen ſie ſich in Pelzen zu kleiden, deſto ausgeſuchter müſſen die Pelzwaren ſeyn, deren ſie bei ihrer morgenländiſchen Kleidung bedürfen. Dieſem Handelsartikel kann es darum der Natur der Sache nach in dem weitausgedehnten und ſo ſtark bevölkerten chineſiſchen Reiche nie an ſicherm Abſatze fehlen: denn der Verbrauch iſt über alle Vorſtellung bedeutend, und das Tragen der Pelze iſt dort nicht blos Luxus, ſondern Sitte und Bedürfniß. Die Amerikaner aber beſitzen durch ihren faſt ausſchließlichen Handel mit der von Kalifornien bis zum Nordpole in ungeheurer Ausdehnung ſich hinſtreckenden Nordweſtküſte ihres großen Welttheils eine unverſiegbare Quelle, die chineſiſchen Märkte immerdar mit dieſer ſo beliebten Waare zu verſehen, und die Konkurrenz, die ſie in dieſer Hinſicht von andern Nationen, beſonders den Engländern und Ruſſen zu befürchten haben, kann ihnen hier wenig erheblichen Abbruch thun. So ſcheinen die Amerikaner ſchon von Natur zu Hauptfaktoren in dieſem über alle Beſchreibung einträglichen Verkehr mit den Chineſen beſtimmt zu ſeyn, und ſie müſſen mit der Zeit denſelben ganz an ſich reiſſen, da die Epoche gewiß nicht ſehr fern iſt, wo ſich die Bevölkerung der vereinigten Staaten, ihre Richtung von Oſten nach Weſten nehmend, bis zu den Geſtaden der großen Südſee ausdehnen wird, und ihre Schiffe dann von da aus unmittelbar das ſtille Meer befahren können.

An den nur von wilden Völkerſtämmen ſparſam bewohnten Nordweſtküſten Amerika's, oberhalb Kalifornien, gibt es Seeottern, ſchwarze, dunkelbraune und weiße Bären, Wölfe, Füchſe, Biber, Hirſche, Kakuhns, weißliche amerikaniſche Luchſe oder große wilde Katzen, Hermeline, Seehunde, Kaninchen, feine Marder und

Digitized by Google

andere wilde Thiere, die ein mehr oder weniger ſchönes und koſtbares Pelzwerk liefern, in ſolcher Menge, daß die Eingebornen ſich die Felle ohne große Mühe verſchaffen, und in ihrem Zuſtande der Wildheit gern gegen die unbedeutendſten Kleinigkeiten austauſchen. Die amerikaniſchen Schiffe bringen zu dieſen Wilden Stücke von Eiſen, Nägel, Meſſer, Meiſel, Schaufeln, Knöpfe von Kupfer oder buntem Glas, kleine Spiegel, Tabak, Branntwein, Pulver, Waffen, grobe baumwollene und wollene Fabrikate, alte Kleider, und die mannigfaltigſten Spielſachen, die einen äußern Glanz, aber keinen Werth haben. Die meiſten dieſer Dinge werden von den amerikaniſchen Kaufleuten zu ſehr geringen Preiſen erhandelt, und die damit befrachteten Fahrzeuge, welche aus den amerikaniſchen Seehäfen abſegeln, können darauf rechnen, die reichſten Ladungen von Pelzen und Thierfellen dafür einzunehmen. Mit dieſen reiſen ſie dann von der amerikaniſchen Nordweſtküſte unmittelbar nach China, und tauſchen ihre Waaren gegen chineſiſche Produkte, mit denen ſie nach den vereinigten Staaten, nie ohne reichen Gewinn zurückkehren.

Wie vielfältig bei dieſem an ſich ganz einfachen Verkehr, zu dem es nicht einmal eines nur etwas bedeutenden Kapitals bedarf, für Amerika gewonnen werden kann und wird, iſt einleuchtend, anderer Vortheile, die damit verbunden ſind, nicht zu gedenken. Erſtlich wird an dem Einkaufe lauter faſt werthloſer Kleinigkeiten, die den Wilden angenehm und nützlich ſind, gewonnen, während zugleich die Verfertigung derſelben viele Hände beſchäftigt, und den inländiſchen Gewerbfleiß nährt. Für Waaren, deren Herbeiſchaffung wenig Fond erfordert, hat man nun Gelegenheit, lauter Dinge, die in einem großen fernen Lande von großem Werthe ſind, einzutauſchen; und dort wiederum gegen Waaren umzutauſchen, die in Amerika ſowohl als in Europa mit beträchtlichem Vortheile abgeſetzt werden. Dieſer Handel kann überdies mit kleinen Schiffen von 100 bis 150 Tonnen geführt werden, deren Ausrüſtung keinen großen Koſtenaufwand in Amerika bei dem Ueberfluſſe an Schiffsbaumaterialien verurſacht, und nur wenige Seeleute zur Bemannung erfordert, ſo daß ein amerikaniſcher Handelsmann mit ſehr mittelmäßigen Fonds ein ſolches gewinnreiches Geſchäft betreiben kann. Selbſt ſolche, die nicht einmal eigne Fonds haben, können daſſelbe auf bloßen Kredit treiben, indem der Aufwand auf die dazu erforderlichen Tauſchartikel ſo unbedeutend iſt, daß man leicht die Mittel zu ihrer Herbeiſchaffung findet. Will man dann noch den Profit mit dem Schiffseigenthümer und Kapitän theilen, ſo bedarf es nicht einmal eines Vorſchuſſes, und man macht einen Gewinn ohne den geringſten Riſiko. Einige Kanonen und Büchſen ſind bei einem Fahrzeuge, das nach der amerikaniſchen Nordweſtküſte ſegelt, hinlänglich, um im Nothfalle ſich gegen die Eingebornen zu vertheidigen, und kleinere Schiffe ſind ſelbſt beſſer als größere, weil jene dann wegen ihrer Leichtigkeit auch die Krieks hinauffahren können. Geben mehrere Fahrzeuge zu gleicher Zeit auf ein ſolches Unternehmen aus, die ſich nöthigenfalls gegenſeitig Hülfe und Unterſtützung leiſten, ſo iſt endlich auch gar nicht einmal Gefahr dabei.

Die Nordweſtküſte von Amerika iſt den kühnen und unternehmenden, alle Meere beſchiffenden Seefahrern der vereinigten Staaten jetzt ſo genau bekannt, daß ſie eine Reiſe dahin eben nicht für wichtiger und gefährlicher anſehen, als eine nach Europa und ſelbſt nur nach Weſtindien. Die kleinſten amerikaniſchen Fahrzeuge, Brigs und ſelbſt Schooner von weniger als hundert Tonnen, ſegeln ohne Bedeckung dahin ab. Sie brauchen bei ihrer Ankunft keine lange Zeit zuzubringen, um ſich die erforderliche Ladung von mehr oder weniger koſtbaren Fellen und feinen Pelzwerken zu verſchaffen, in China haben ſie auch nicht lange zu verweilen, um den Tauſch gegen Landesprodukte zu Stande zu bringen, und man kann dann darauf zählen, daß, wenn kein beſonderes Unglück dazwiſchen getreten iſt, die Rückladung drei bis fünf hundert Prozent abwirft, Tauſchartikel, Proviant, Sold für die Seeleute und anderer Aufwand mit eingerechnet.

Faſt auf allen amerikaniſcher Seeplätzen fängt dieſer die Thätigkeit und den Unternehmungsgeiſt der Kaufleute und Seefahrer ſo ſehr lohnende Verkehr an, immer mehr Menſchen zu beſchäftigen. Viele Handelsleute zu Boſton und Salem in Neuengland, zu Briſtol in Rhode-Island, zu New-York, Baltimore, Philadelphia, Charlestown u. a. O. m. ſind dadurch zu einem großen Wohlſtande und Reichthume in wenigen Jahren gelangt, und je enger und mannigfaltiger die Verbindungen und Berührungen mit China werden, deſto größere Vortheile verſpricht derſelbe für die Zukunft. Die freundſchaftlichen Verhältniſſe, welche die Amerikaner mit den Eingebornen von Nutka- oder König-Georgs-Sund, von Prinz Williams-Sund, von den Gegenden am Cooksfluſſe, und von vielen andern Orten an der Nordweſt-

küſte der neuen Welt angeknüpft haben und ſorgſam zu erhalten wiſſen, ſichert ihnen dergeſtalt dieſen reichen, dem Verkehre mit China zu Grunde liegenden, Pelzhandel, daß ſie ihn gegenwärtig ſo zu ſagen allein in Händen und keine Nebenbuhler zu beſorgen haben.

Den brittiſchen Kaufleuten ſteht bei dieſem Handel auf den weitläuftigen nordweſtlichen amerikaniſchen Küſten die oſtindiſche Kompagnie ſehr im Wege, welche in Großbritannien das ausſchließliche Privilegium des chineſiſchen Handels beſitzt. Bei der regen Betriebſamkeit der Amerikaner wird daher die Ausfuhr der vereinigten Staaten nach dem nordweſtlichen Amerika immer beträchtlicher werden, und ſie müſſen die Palme davon tragen, da ihre Hauptnebenbuhler dieſen Verkehr gar nicht mit dem nämlichen Vortheile betreiben können, wie ſie. Dadurch wird aber zugleich der chineſiſche Handel bei den Amerikanern eine immer größere Lebhaftigkeit und Ausdehnung erhalten, und dagegen in Großbritannien ſtets mehr und mehr von ſeiner Blüthe verlieren und herabſinken. Beſonders iſt der Preis der Seotterfelle in Makao und Kanton ſo hoch, daß oft für ein einziges derſelben zwanzig Pfund Sterling bezahlt werden; mancher amerikaniſche Matroſe bringt für ſich allein einen reinen Gewinn von mehrern tauſend Dollars nach Hauſe zurück: man kann alſo denken, was der amerikaniſche Kaufmann hierbei verdient.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 21. Decbr. 1816.

Das Trauerſpiel Müllners: „Yngurd,“ wird nun bald auf unſerer Bühne erſcheinen, bis hieher ward die Aufführung durch die Krankheit des Hrn. Lemm verzögert, der die Hauptrolle des Stückes darſtellt. — Seitdem ich nicht berichtete, ſind drei Neuigkeiten auf dem Theater gegeben worden. Am 11ten: „Frau Rußkachel, oder die betrogene Stiefmutter.“ Komiſches Singſpiel in einem Akte. — Am 13ten: „Heinrich von Anjou.“ Trauerſpiel in fünf Akten; vom Ritter J. B. v. Zahlhas, und am 20ſten: „Die kurze Ehe.“ Luſtſpiel in einem Akte, nach dem Franzöſiſchen des Etienne von Sonnleithner.“ — Der „Frau Rußkachel“ — fehlt es nicht an Langweiligkeit, wohl aber an Stoff, Plan, Witz, gutem Dialoge und leichten Verſen, alſo an allem, was irgend lobenswerth ſeyn könnte, wenn nicht die Ouvertüre und die Geſang-Muſik von Fr. von Drieberg auch zu dem Ganzen gehörten, was jedoch ein Leidweſen iſt, denn angenehme Töne vermögen es nicht, ſo feſtgegründete Schlechtheit zu tilgen. Viele der Anweſenden gaben am Schluſſe die gebührenden Töne mit Pfeifen und Pochen, da aber eine große Stadt der Menſchen mancherlei hat, wird ſich vielleicht das Stück die zahlreichſte Klaſſe finden, die ich nicht weiter benennen will. Es iſt denn freilich auch ein Hauptſpaß, daß Hr. Devrient die „Frau Rußkachel“ ſpielt, für

einen ſich fühlenden Künſtler freilich ein ärgerlicher Spaß, da nicht einmal die Laune der Gemeinheit in dieſer Neuigkeit ſich findet. — Das Trauerſpiel, „Heinrich von Anjou,“ hat kein höheres dichteriſches Streben, es will nur einen Vorſatz darſtellen, in ſeinem Zwecke gibt es mehrere gelungene Scenen, und da es, wie ich glaube, das erſte dramatiſche Erzeugniß des Verfaſſers iſt, darf man es, auch um Einzelheiten willen, wohl beachtungswerth nennen. Die Sprache ſteht indeſſen niedriger, als die Perſonen, denen ſie gegeben iſt, auch die Art ihres Handelns und der Aeußerungen überhaupt ſinkt oft ohne Motive von der Bahn, welche durch Erziehung und frühere Verhältniſſe vorgezeichnet iſt. Der beſtimmteſte und am beſten gehaltene Charakter ſcheint mir Prinzeſſin Conſtanze. — „Die kurze Ehe“ vermehrt die Zahl der Stücke, welche ſich auf das theatraliſche Kleeblatt: Onkel, Neffe und Nichte, ſtützen, und auf das zahllos von einem alten Freunde einem andern gegebene Verſprechen: Dieſen und Jene platterdings zu vermählen. Die Kleinigkeit, welche noch ein Paar Mitſpielende hat, läßt aber ihre Perſonen recht geſchickt kommen und ſich aus dem Wege gehen, und obgleich von Ueberraſchungen nicht die Rede ſeyn kann, doch fühlt man ſich, da beſonders auch die „kurze Ehe“ wirklich nicht lang iſt, ſehr gut unterhalten, und dieſer Erfolg iſt der Neuigkeit gewiß bei jeder Bühne Empfehlung.

Von den Muſik-Leiſtungen war ein Concert, gegeben von Bernhard Romberg, am vorzüglichſten. Seine Virtuoſität auf dem Violoncell iſt ſo allgemein bekannt und gerühmt, daß man kaum noch Worte zum Lobe hat, wäre man auch ein Virtuos im Rühmen, was ich mir nicht nachſagen will. Das Bedeutendſte in den Künſten kann nur fühlend anerkannt werden, und wo ſich keine Augen mehr finden, endet auch das Loben. — Als Componiſt für Concert-Stücke zeigte ſich der Künſtler abermals verdienſtlich, wir werden, bei einer Oper, die einſtudirt wird, ihn bald ſich prüfen ſehen in einem ausgedehntern Werke. — Man ſpricht davon, daß Hr. und Mad. Schütz hieher kommen, um mimiſche Darſtellungen zu geben, die aus alter Zeit noch in angenehmer Erinnerung ſind.

Der Bauer Adam Müller iſt nicht nach Petersburg gereiſt, wie man behauptete, vor wenigen Tagen noch war er in Berlin, und täglich, vom Morgen bis zum Abend, beſucht oder abgeholt nach Orten, wo man ihn ſehen und hören wollte. Auch habe ich zufällig, jedoch erwünſcht, in Gegenwart vieler geachteten Männer, ein langes Geſpräch mit ihm über alles gehabt, was ſich mit ihm ereignete und was er prophetiſch verkündet. Da ich ihn keinesweges ſehr natürlich oder übernatürlich fand, wohl aber bemerkte, daß es Menſchen gibt, die es übel nehmen, wenn man an ſeinen Gaben zweifelt, ſcheint es mir gut, die ſogleich niedergeſchriebene Unterredung drucken zu laſſen, welches ich in meiner, mit dem neuen Jahre beginnenden Zeitſchrift: „Der Geſellſchafter, oder Blätter für Geiſt und Herz,“ thun werde. Es erſcheinen dabei auch ein paar Briefe, die andere Perſonen hochgläubig an den neuen Propheten ſchrieben, und die ihm freilich ſchon allein die fünf Sinne verrücken könnten. Kaum ſollte man es für möglich halten, daß der ärgſte Wahn in unſerer Zeit noch ſo viele Liebhaber hat! Ich werde auch die Aktenſtücke von einem anhängig gemachten „Hexenprozeſſe im Jahre Eintauſend achthundert und ſechszehn“ zur Oeffentlichkeit bringen, wobei die Juſtiz ſich ſehr erleuchtet, aber ein Diener des Worts ſich ſo verfinſtert zeigte, daß man die Wahrſcheinlichkeit gern beſtreiten möchte, wenn es nur vor Aktenſtücken möglich wäre. Gott mag es beſſern, und Menſchen mögen das Ihrige thun, die Beſſerung raſcher zu verbreiten!

G s.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 4. Januar 1817.

Der Handel der Amerikaner mit China.

(Fortſetzung.)

Die äußerſt koſtbaren und feinen Pelzwaaren, an denen die Nordweſtküſte der neuen Welt einen ſo großen Ueberfluß darbietet, ſind indeſſen nicht der einzige Handelsartikel, den die Amerikaner den Chineſen zuführen; dieſe haben noch viele andere Bedürfniſſe, mit denen ſie von den vereinigten Staaten aus verſehen werden, ſo daß das wechſelſeitige Band, das der Handel zwiſchen Amerika und China geknüpft hat, eine ſtets größere Feſtigkeit und Dauer erhalten muß. Vor allen andern verdient hier ein merkwürdiges Produkt erwähnt zu werden, das dem Boden von Amerika ſelbſt entſproßt und in den vereinigten Staaten ganz vorzüglich zu Hauſe iſt, ein Produkt, das in Europa faſt ganz unbekannt iſt, in China hingegen ſeit undenklichen Zeiten im Gebrauche geweſen, und da außerordentlich geſchätzt wird. Es iſt die ſogenannte Kraftwurzel (Panax quinquefolia), von den Franzoſen Cuisses d'hommes genannt, bei den Chineſen unter dem Namen Ginſeng oder Schinſeng bekannt. Die chineſiſchen Schriftſteller nennen dieſe Pflanze ein köſtliches Geſchenk der Natur, ſüßer als Honig und Honigſeim, ſchätzbarer als Gold und feines Gold und Juwelen und Perlen, eine herrliche Gabe des Himmels, von den Göttern den Sterblichen verliehen zu ihrem Glücke und fröhlichem Leben auf Erden. Dem Steine der Weiſen gleich geachtet, heißt ſie die Speiſe der Unſterblichkeit, und als Univerſalarzenei gilt ſie bei Aerzten und Prieſtern, heilſam für alle Gebrechen des hinfälligen Leibes, mit Nutzen anwendbar in allen Krankheiten, und ſelbſt das Leben ſoll ſie verlängern, die Nerven kräftigend, den Verſtand ſtärkend, die Seele erheiternd, das Gemüth beſänftigend, die wilden Leidenſchaften bezähmend, eine Fülle von Reizen ergießend über das irdiſche Daſeyn.

Die herrſchende Dynaſtie der Mantſchu in China war ſtolz darauf, daß die Natur dieſe Zauberwurzel mit ſo wunderſamen Kräften in ihrem Stammlande hervorgebracht: denn in der chineſiſchen Mongolei war ſie zu finden, doch nur ſparſam und kärglich verbreitet an gewiſſen Orten und in einzelnen Gegenden. Hier wurde ſie als ein kaiſerliches Regal betrachtet, und nur der Kaiſer hatte das Recht, ſie ſammeln zu laſſen, und Wachen waren aufgeſtellt bei den Plätzen, wo ſie wuchs, damit Niemand ſich anmaße und raube öffentlich oder heimlich was dem Kaiſer allein zugehören ſollte. Welch ein herrlicher Fund war es daher nicht für die Amerikaner, als man vor noch nicht gar langer Zeit zufällig entdeckte, daß dieſe in China ſo über alle Maßen angenehme und dort mit Gold aufgewogene Wurzel, von der man immer geglaubt, daß ſie nur in der Tatarei anzutreffen, wie die Chineſen immer gerühmt, in den vereinigten Staaten ſelbſt einheimiſch ſey, und daſelbſt in noch weit größerer Menge eingeſammelt werden könne, wie in China, ihrem einzigen bisher bekannten Vaterlande.

Sie wächſt im freien Amerika auf der ganzen ungeheuren Strecke von den Kanada'ſchen Seen bis Geor-

gien, iſt ſelbſt in den nördlichen Staaten, in New-York und Penſilvanien zu finden, gedeihet in Virginien und beiden Karolinen. Die Natur hat ſie hier, beſonders in den Gebieten zwiſchen den Gebirgsketten der Alleghanys und den Seegeſtaden verbreitet, und hier gelangt ſie vorzüglich da zum Wachsthume, wo die Berge eine ſüdweſtliche Richtung annehmen. Sie liebt einen fruchtbaren Boden, und ſucht ſchattige, kühle Orte am Abhange der Gebirge.

Während Europa nichts hervorbringt, was es den Chineſen als Tauſch für ihre Produkte darbieten könnte, beſitzt Amerika in dieſer merkwürdigen Wurzel eine ihm eigenthümliche Waare, die ſich ganz vorzüglich zu einem Ausfuhr-Artikel nach China eignet.

Die Leſer werden ohne Zweifel begierig ſeyn, ein bei den vornehmen chineſiſchen Mandarinen ſo beliebtes und in den Harems ſo geſuchtes Vegetabil näher kennen zu lernen. Dunkelroth iſt der Stengel, den dies Gewächs treibt, das eine Höhe von ungefähr Einem Fuß über der Erde erreicht. Eirunde Blätter, von denen immer drei zuſammenſitzen, während jedes derſelben ſich wieder in fünf Blättchen theilt, zieren ſie. Schon wegen der ſymboliſchen Bedeutſamkeit der Zahlen Drei und Fünf, welche dieſe Blätter dem Auge darſtellen, gelangte die Pflanze im chineſiſchen Alterthume zum Rufe einer beſondern Heiligkeit. Ungemein langſam iſt der Wachsthum dieſes ſeltſamen vegetabiliſchen Weſens, aber dagegen erreicht es ein Alter, das bei Pflanzen dieſer Art ſonſt ungewöhnlich iſt; doch wenn ſie auch funfzehn und mehrere Jahre geſtanden, hat die Wurzel doch nicht Einen Zoll im Durchmeſſer. Jedes Jahr macht der Stengel an dem obern Theile der Wurzel bei jedem neuen Triebe Eindrücke, aus denen man die Zahl der Jahre entdecken kann, welche das Leben des Gewächſes aufzuweiſen hat. Die Wurzel ſelbſt zeigt eine elliptiſche Geſtalt, und gewöhnlich beſteht ſie nur aus Einem Stücke. Nur ſparſamen Samen trägt das Gewächs, zwei oder drei auf einander gefügte Körner — das iſt Alles, was ſich von einem Stocke einſammeln läßt, und dabei hält er ſich nicht länger als ein oder zwei Monate, nachher hat er die Kraft verloren zum Keimen. Glänzend roth iſt übrigens die Farbe dieſer Samenkörner, die an Geſtalt und Größe denen gleich kommen, die man vom Geisblatte gewinnen kann. Sie reifen in der letzten Hälfte des Monats September in Amerika, und ihr

Geſchmack iſt aromatiſcher als der der Wurzel ſelbſt, doch weniger bitter.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Neujahrstag.

(Fortſetzung.)

Lenchen wollte in ihrer Liebe nichts als dieſe Liebe, und, wenn ſich ja damit irdiſche Sorgen und Wünſche verbanden, ſo geſchah dies mehr auf Antrieb ihres Geliebten, der bei aller guten Geſinnung und trefflicher Naturanlage denn doch jenes feinern und zartern Sinnes ermangelte, der ſich in dem weiblichen Weſen oft ohne höhere Bildung in ſo reitzender Vollendung findet. Wohlzuthun und zu beglücken war Lenchens ſchönſter Genuß. Wenn ſie daher nach Vollendung ihres mühſamen Tagwerks, in der kleinen Wirthſchaft, der ſie vorſtand, und die, je kleiner ſie war, um ſo mehr der Sparſamkeit, Ordnungsliebe, Thätigkeit und Umſicht bedurfte, weil es hier darauf ankam, auch das Geringfügigſte nützlich und brauchbar zu machen, noch einige Stunden oder nur Augenblicke für ſich gewinnen konnte, ſo verwandte ſie dieſe auf Verfertigung kunſtreicher Strickereien, wozu ſie einige Anleitung durch eine Bekannte in dem nicht weit entfernten Städtchen bekommen hatte, um von dem kleinen Verdienſte ihr genanntes ſchönes Bedürfniß befriedigen zu können. Indeſſen hatte ſie denn doch in der letztern Zeit einiges zurückgelegt zum Ankauf einer Kuh, welche ihr und ihrem Geliebten das nothwendigſte Stück in der von ihnen bald zu beginnenden eigenen Wirthſchaft dünkte. Dieſes Geld kam ihr als ein Heiligthum vor. Sie rührte durchaus nichts davon an, und hatte dies auch bisher nicht nöthig gehabt, wenn gleich oft ihr gutes Herz, wegen der unzureichenden Mittel zu Erleichterung fremder Noth, ſehr ins Gedränge kam. Unter Allen jedoch, denen ſie, wo ſie nur konnte, als ein troſtreicher Engel erſchien, wurde Niemand ſo ſorgſam von ihr bedacht, als ein armer Schuhmacher, der mit ſechs lebendigen geſunden Kindern in einem ärmlichen Häuschen ganz am Ende des Dorfes lebte, und alles Fleißes ungeachtet doch nicht ſo viel erwerben konnte, daß er ſich und ſeine Kinder zu ſpeiſen, zu kleiden, und zu wärmen vermochte. Lenchen war des Mannes vornehmſte Stütze, denn wenn auch wohl die andern Dorfbewohner, und der wahrhaft milde Herr des Dorfes den Armen nicht ſelten manche für ihn bedeutende Wohlthat zufließen ließen, ſo war ſie es doch allein, die durch freundlichen Umgang,

durch liebreiches Zureden und Tröſten, durch ſanftes Hinweiſen auf die Vorſorge deſſen, der uns Alle verſorgt, ſeinem oft wankenden Muthe neue Kraft verlieh. So oft daher Lenchen in die Wohnung des Redlichen trat, vergaß er ſeinen Kummer und fühlte ſich für viele Tage geſtärkt und erheitert. Noch kürzlich am Weihnachtsabende, als aus allen Fenſtern die Freude der glücklichen Kindheit, und der erfreuenden Eltern glänzte, und nur die Wohnung des armen Schuhmachers dunkel geblieben war, trat Lenchen unvermuthet mit dem Glanze der Freude ein, und verwandelte auf einmal durch Aufſtellung kleiner Geſchenke die Wohnung verachtet ſcheinender Armuth in den Wohnplatz des reinſten Entzückens, der edelſten und innigſten Rührung. Allein am Abende vor dem neuen Jahre ſollte ihr gutes Herz auf die härteſte Probe geſtellt werden, welche dies je beſtanden hatte. Es war nämlich den Tag früh ein Meiſter aus dem nahen Städtchen zu unſern armen Schuhmacher gekommen, und hatte ihn aufgefordert an einer Lieferung von Schuhen und Stiefeln Theil zu nehmen, wobei ſich für ihn ein nicht unbeträchtlicher Gewinn ergeben würde. Der Meiſter hatte ſein Anführen durch den Lieferungscontrakt und die Berufung auf Männer beſtätigt, welche der arme Schuhmacher kannte. Man denke ſich die Wonne des Mannes, der nun eine Möglichkeit vor ſich ſahe, ſeinem Elende vielleicht für immer ein Ende zu machen, denn wenn er recht gute Arbeit lieferte, konnte er leicht eine nährende Kundſchaft erlangen, wenigſtens hatte ihn dies der fremde Meiſter nicht undeutlich hoffen laſſen. Allein eben ſo ſchnell war er auch wieder aus ſeinem Himmel gefallen, als er erfuhr, daß er den Verlag zu dieſer Arbeit beſtreiten müſſe. Woher ſollte er dieſen nehmen? Wem ſollte er es zumuthen, ihn mit dem Vorſchuſſe dieſes Geldes zu unterſtützen, ihn, der zum Theil nur von Wohlthaten lebte, und keine Sicherheit geben konnte als ſein Wort, das, man weiß es ja, an ſich jetzt wenig geltend, in dem Munde des Dürftigen faſt wie Spott klingt. Man denke ſich ſeine Lage. In dem Augenblicke erſchien Lenchen und wurde Zeuge derſelben. Ihr fiel das zum Ankaufe der Kuh erſparte Geld ein. Gott, dachte ſie, hier kannſt du helfen, helfen, wie du noch nie geholfen haſt. Schon ſahe ſie den fleißigen Vater im Kreiſe ſeiner befriedigten Kinder geſtärkt durch das Vertrauen auf Gottes Hülfe, und befeſtigt durch den Gedanken einer glücklichen Zukunft. Allein auch Moritz, ihre künftige Wirthſchaft, ihr Vater, Alles was Ihrem Herzen zunächſt ſtand, alle ihre ſchönen Hoffnungen und Freuden erſchienen ihr in der Ferne. Sie ſchwankte einige Minuten, doch ſiegte bald ihre Menſchenliebe und der Gedanke, daß ihr zu hoffendes Glück ihr ja doch bliebe, geſetzt auch der Genuß deſſelben werde durch das Opfer, das ſie bringen wollte, um einige Zeit verzögert. Was war dieſes, gegen das, was ſie jetzt wirken konnte? Mit holder Freundlichkeit bot ſie daher dem armen Manne den Vorſchuß dieſes Geldes zum Einkaufe des nöthigen Leders an, und holte es ſogleich um es ihm einzuhändigen. Seinem Verſprechen, es ihr wieder zu geben, ſobald er für ſeine Arbeit bezahlt ſeyn würde, durfte ſie unbedenklich trauen, denn ſie, vielleicht ſie allein, kannte ihn, auch konnte ſie ſchon Vorbereitungen treffen, daß, ehe er die Bezahlung für ſeine Arbeit erhielt, ihr der Vorſchuß zurückgegeben würde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

Der engliſche Maler Gainsborough lieferte ungemein ähnliche Bildniſſe; die beweglichen Züge der großen Schauſpieler Garrick und Foote aber verſuchte er vergebens zu treffen. Dieſe Menſchen, ſagte er, das Mißlingen entſchuldigend, haben Jedermanns Züge, nur nicht ihre eignen.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Königsberg in Preußen, im December 1816.

Auch bei uns iſt der Hund des Aubry mit großem Beifalle über die Bühne gegangen, beſonders zeichnete ſich unter den Schauſpielern Demoiſelle Mollard als Adele aus, ob ſie gleich in dieſer Rolle wenig Gelegenheit fand, ihr ſchönes Talent im ganzen Umfange zu entfalten. Sie iſt mit Recht der Liebling des Publikums, und wird, ſo oft ſie auftritt, mit Beifall empfangen. Der Hund leiſtete äußerſt wenig, nicht viel mehr, als wozu leicht ein gelehriger Hund abgerichtet werden kann. Da jetzt einmal die Thiere auf dem Theater an der Tagesordnung ſind, ſo wurde auch am 17ten November die Eſelsbank oder die blaue Inſel gegeben, ein Feenſpiel mit Muſik und Tänzen, nach dem Franzöſiſchen der Frau von Genlis, die Muſik von Hummel. Das Perſonale in dieſem Stücke iſt ſehr anſehnlich. Außer 26 auf dem Zettel genannten Perſonen, erſcheinen ein Chor von tanzenden Genien, eins von tanzenden Hirten, eins von tanzenden Bauern, tanzenden Bäckerjungen; dann Hofdamen der Prinzeſſin, Einwohner der blauen Inſel, ein Nachrichter, Richter und Häſcher des Behmgerichts u. ſ. w. Muſik und Tanz wurden gut ausgeführt, allein eigentlich iſt unſere Bühne zu klein für dergleichen Darſtellungen, welche nur in einem großen Raume Effekt zu machen im Stande ſind. Zum

erſten Male ſahen wir eine Poſſe von Jul. von Voß, die Frankfurter Meſſe, worin auch 31 Perſonen verkommen, welche aber nicht unter die vorzüglichern Erzeugniſſe des bekannten Verfaſſers gehört, und dann die Räuber auf Maria Culm oder die Kraft des Glaubens, romantiſches Schauſpiel aus der böhmiſchen Geſchichte in fünf Aufzügen, vom Verf. der Brautkrone. Das Stück fand ein volles Haus und im Ganzen auch Beifall, und wurde den 18ten December wiederholt. Ferner zum Benefiz für Hrn. Schröder die Heimkehr des großen Kurfürſten, von de la Motte Fouqué, mit vielem Beifalle.

Der Direkter, Hr. Hurray, verläßt uns zu Ende des Jahres, wie es heißt, auf 4 Monate, binnen welcher Zeit unſer Theater verwaiſt iſt.

Der Herr Direktor Struve, vom hieſigen Gymnaſium, hat für ſein Gedicht zur Feier des 18. Oktobers von den Stadtverordneten ein Geſchenk von 300 Thlr. erhalten.

Als literariſche Neuigkeit verdient bemerkt zu werden, die Geſchichte der littauiſchen Bibel von dem Prof. und Brigadeprediger Rheſa, einem feinen Kenner dieſer bald erlöſchenden Sprache.

Aus Lübeck, den 23. Decbr. 1816.

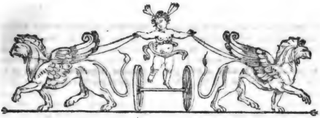
Es iſt ſonderbar, daß die deutſchen Tageblätter, obgleich ſie der Bühne und den Bühnen einzelner Städte Aufmerkſamkeit und Raum genug widmen, von der Lage der dramatiſchen Kunſt in Lübeck faſt ganz ſchweigen, ſo daß der auswärtige Kunſtfreund von dem, was in dieſer Hinſicht ſeit den letztern zehn Jahren für die Kunſt hier geſchehen, oder in derſelben geleiſtet worden iſt, nur durch mündliche Ueberlieferung ſich Kunde verſchaffen kann. Vielleicht halten Sie es ein ander Mal der Mühe werth, Umriſſe zu einer Geſchichte unſrer Bühne ſeit 1803 in Ihr ſchätzbares Blatt aufzunehmen, jetzt mag es mir erlaubt ſeyn, einige Andeutungen zu geben, welche ein Künſtlerpaar würdigen ſollen, das wir in mehr als einer Beziehung das unſrige nennen. Als Hr. Hinze, ein Mann von wiſſenſchaftlicher und klaſſiſcher Bildung, im Jahre 1802 auf unſerer Bühne ſeine Laufbahn begann, brachte er eine Richtung und eine Empfänglichkeit des Geiſtes für die Lehren und für die Ausübung der Kunſt mit, welche in der That bei ſehr wenigen deutſchen Schauſpielern gefunden wird. Wir wollen hier keine Parallelen ziehen; aber wenn man die Lebensläufe unſerer berühmteſten Künſtler betrachtet, ſo wird man ſehr bald gewahr, daß ihre Anfänge nichts weiter als ein oft nur äußerliches Talent offenbarten; daß ihre innere, ihre literariſche Bildung, ſo wie ihr Ruf, beinahe einzig das Reſultat ihrer Kunſtpraxis und jener Geläufigkeit des Spiels waren, deren Benennung, Routine, die ganze Nation charakteriſirt, von welcher der Ausdruck entlehnt iſt. Ja (warum ſollte man es nicht ſagen, da es wahr iſt?) ſehr Wenige, die für tief begründete Künſtler gelten, ſind auch tiefbegründete Menſchen, aber das wollten an unſerm Hinze wir rühmen, daß er zu dieſen Wenigen gehört. So trat er bei uns auf, und wir ſahen ihn in der Künſtlerbahn mit entſchiedenem Glücke und belohntem Erfolge, nach dem Höhern, nach dem Beſſern ſtreben: wobei die auf mehreren Reiſen erworbene Kenntniß ausländiſcher Theater, vor denen er, mit Begeiſterung für die ſchönſte Kunſt, geſtanden hatte, ihm diente, wie er es wünſchte. Er ward nun bald Meiſter ſeines Gegenſtandes, und der raſtlos fortſchreitende junge Mann zeigte in den mannigfaltigſten Darſtellungen, daß die Idee des Charakters ſelbſt ihm klar geworden, daß er, die Menſchen kennen zu lernen, ihre Charaktere zu ſtudiren verſtehe, um ſie auf den Brettern zu idealiſiren: worin ja das Weſen und das Ziel aller künſtleriſchen Darſtellung liegt. Die Verbindung mit einer eben ſo geiſtreichen Gattin, welche auf weibliche Weiſe das Ziel ihres Gatten ſtets im Auge behielt, förderte das rühmliche Streben des letztern bedeutend, und man ſieht es, daß dieſe Ehe im Reiche der Kunſt geſchloſſen iſt, und daß ſie die Harmonie des trefflichſten Wetteifers hervorgebracht hat. Eine Zeitlang waren Mann und Frau unſern Augen entzogen, und wir ſollten die Früchte jenes Wetteifers nicht reifen ſehen, während beide auf mehreren deutſchen Bühnen die Achtung aller guten, ihrer Kunſt geneigten, Menſchen erwarben. Nach Jahren kehrte das Paar zurück, mit dem deutlichen Bewußtſeyn ihrer künſtleriſchen Gaben und Kräfte. Beide hatten nun die Weihe empfangen, die ihnen zu Theil werden konnte. Wenn wir bei manchen Darſtellungen, die wir ſahen, glaubten, Hinze, der ernſte Mann, habe ſich ausſchließend der tragiſchen Muſe geweiht; wenn wir in den Huſſiten, Ubaldo, Zriny, Roſamunde, Wilhelm Tell, Parteienwuth, dem Schutzgeiſt, Rudolph von Habsburg, Ferdinand II. von der durchdachten Wahrheit ſeines Spiels hingeriſſen wurden; ſo ſtanden wir um ſo überraſchter vor der Bühne, wenn derſelbe Künſtler als Baron Wiburg in ſtille Waſſer ſind tief, als Hofrath Reinhard in den 6 Schüſſeln, und in einigen andern Darſtellungen eine ſeltene vim comicam offenbarte. Dieſe iſt auch in vollem Maße ſeiner Gattin verliehen, welche mit jener Ironie, die man Lichtenbergiſch nennen ſollte, weil ſie, fern von der den komiſchen Müttern und alten Jungfrauen auf der Bühne ſo gewöhnlichen Uebertreibung, hier in einer die wahre Künſtlerin bezeichnenden Mitte bleibt, glücklich wirkt, weil ſie jene Tiefe des Gemüths andeutet, aus der alle wahre Kunſt hervorgehen muß. Es würde uns zu tief ſchmerzen, einzelne Beiſpiele als Belege dieſes Urtheils anzuführen, da ſolche Erinnerungen die Trauer um den Verluſt, der uns bevorſteht, nur noch herber machen könnten. Denn Hr. Hinze und ſeine Frau werden, wie man uns ſagt, das Theater Lübecks von neuem verlaſſen, und ein anderes Engagement ſuchen; hoffentlich ihren beiderſeitigen Beſtrebungen angemeſſener, als das bisherige! Möge denn, was hier geſagt iſt, dienen, dem edelſten Künſtlerpaar ein freundliches Zeugniß der Kunſt zu geben, und ſein bedeutendes Verdienſt anzuerkennen.

***r.

Schon ſeit mehrern Jahren hatte der Buchhändler und Buchdrucker, Herr Karl Tauchnitz zu Leipzig, aus der durch ihn ſelbſt ganz neu begründeten und eingerichteten Schriftgießerei und Druckerei bedeutende Werke, vorzüglich ſchätzbare Ausgaben klaſſiſcher Autoren in ſeltener typographiſcher Vollendung hervorgehen laſſen, und ſich dadurch die Aufmerkſamkeit und Achtung des In- und Auslandes erworben. Se. Maj., unſer allergnädigſter König, deſſen väterlichen Fürſorge für die Belebung der Wiſſenſchaften und Künſte kein Verdienſt um dieſelben unbemerkt bleibt, haben daher genanntem Hrn. Tauchnitz, „als ein Zeichen Allerhöchſtdero Zufriedenheit mit ſeinen induſtriöſen und verdienſtlichen Beſtrebungen um die Typographie die ſehr ſchön gearbeitete größere goldene Preismedaille mit der auf dem Rande geprägten Umſchrift;

Carolo Tauchnitio Bibliopolae Lipsiensi MDCCCXVII.

huldreichſt bewilligt, und durch den Hrn Kreishauptmann von Einſiedel aushändigen laſſen. Die Medaille zeigt auf der einen Seite das ſehr ähnliche Bildniß Sr. Maj. des Königs, und auf der andern eine Saxonia, der die Genien der Künſte mit ihren Attributen ſich nahen. Alle dieſe Figuren ſind trefflich gearbeitet.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 4. — den 6. Januar 1817.

Der Neujahrstag.

(Fortſetzung.)

Als Lenchen nun, nach dieſer guten That, womit ſie das alte Jahr beſchloſſen hatte, frohen Herzens nach ihrer Wohnung zurückkehren wollte, begegnete ihr Moritz gerade an dem niedlichen kleinen Hauſe, welches der Beſitzer des Dorfes der Baron Hartenfels, am äußerſten Ende des zum Schloſſe gehörigen Gartens, aber von dieſem geſondert, erbaut hatte, um, wie er ſagte, es gelegentlich an ordentliche Leute zu vermiethen. Er verkündigte ihr ſogleich mit hoher Freudigkeit, daß er ein herrliches Stück Vieh zum Kaufe gefunden habe, ganz wie Lenchen es immer gewünſcht, dunkelbraun mit weißer Stirn, von Schweitzer Zucht, daß er den Handel abgeſchloſſen, bereits einen ganzen Thaler darauf gegeben, und den Verkäufer zum Empfange des übrigen Geldes auf Morgen beſtellt habe. Auch meldete er, daß ſeinem Vater von dem gnädigen Herrn gegründete Hoffnung gemacht worden ſey, daß er ihm das nette Haus nebſt einem Stückchen Feld und Garten um einen leidlichen Pacht für ſeine Kinder überlaſſen werde. Denke dir Lenchen, ſetzte er hinzu, wie glücklich wir ſeyn werden, wenn wir nun als Mann und Frau hier in dem niedlichen Hauſe wohnen und unſere eigene Wirthſchaft haben. Ach! ich bin vor Freude außer mir, wenn ich daran denke. Aber, mein Gott, was iſt Dir denn? Freueſt Du dich denn nicht auch! Ich glaube, Du biſt erſchrocken, daß uns unſer Glück ſo nahe iſt. — Das war auch wirklich der Fall. Jetzt zum erſten Male hätte ſie gewünſcht, daß ihr Glück noch ein wenig fern, wenigſtens der Zahlungstermin für die Kuh nicht ſo nahe ſeyn möchte. Mit bebenden Lippen legte ſie ihrem Geliebten das Bekenntniß ihrer edeln Schuld ab. — Aber, ſetzte ſie muthiger hinzu, Du würdeſt gewiß auch nicht anders gehandelt haben, wenn Du, wie ich, geſehen hätteſt, welchem Elende ich durch das wenige Geld, das ich ja doch gewiß bald wieder erhalte, abgeholfen habe. Wir laufen ja nicht davon, der Verkäufer unſerer Kuh wird ſich ſchon bedeuten, und bewegen laſſen, uns wegen der Bezahlung einen kleinen Aufſchub zuzugeſtehen. — Das wird er nicht, rief Moritz, im höchſten Zorne, und mit einem ſo furchtbaren Tone, daß Lenchen wie vernichtet ſtand — das wird er nicht, er will und muß durchaus morgen ſein Geld haben. Alſo ich, ich bedeute Dir nicht ſo viel als der arme Schuhmacher, ſetzte er mit bitterm Hohne hinzu, dem wirfſt Du das Geld hin, das unſer Glück gründen ſollte? Es iſt gut, nun weiß ich doch, wie ich mit Dir daran bin. Aus Barmherzigkeit, aus lauter Barmherzigkeit wirſt Du unbarmherzig gegen die, welche Dir die nächſten ſind auf der Welt! Es iſt gut! — Lenchen brach in Thränen aus und vermochte kein Wort auf die harte Rede zu erwiedern. Aber ſo geht es der Unſchuld immer, wenn ſie ſich in dem verkannt ſieht, was ſie für Gut und Recht, für Groß und Schön gehalten hatte. Nur als Moritz ohne Abſchied von ihr ging, rief ſie, wie im Tone eines leiſen Vorwurfs gegen den Himmel: Ach! Gott, das alſo iſt der Lohn meiner Gutherzigkeit! Du

Digitized by Google

gute Mutter! Wohl hatteſt du Recht, als du mir vor zwei Jahren ſagteſt: Lenchen, der Neujahrstag wird einmal ein wichtiger Tag für dich werden. Ich habe eine Ahnung! — Ach! daß es ſo kommen mußte!

Wäre der Schulmeiſter dieſen Abend zu Hauſe geweſen, ſo hätte er alles ſogleich aus dem Munde der Tochter erfahren müſſen, allein er kam erſt ſpät aus einem politiſchen Zirkel, den der Richter, der Schmidt, der Verwalter vom Hofe, und einige andere gebildete Einwohner des Dörfchens geſtiftet hatten, und wo eben die große Frage von Englands Zukunft verhandelt worden war. Natürlich lag dem guten Manne dieſen Abend London näher als ſein eignes Haus, und Lenchens Kummer wurde von ihm nicht bemerkt. Dafür aber war er von Jemand anders bemerkt worden, der ſchon längſt, ohne daß es Lenchen ahndete, einen recht herzlichen und uneigennützigen Antheil an Allem nahm, was ſie betraf. Dies war der gnädige Herr, der Baron Hartenfels, ein Mann, der die Welt und das Leben in den mannigfaltigſten Verhältniſſen kennen gelernt, der viel genoſſen und viel gelitten hatte, und ſich glücklich pries, daß er den Abend ſeines Lebens in ruhiger Einſamkeit fern vom leeren Getümmel der ſogenannten großen Welt ganz nach eigener Wahl zubringen konnte. Er wohnte eigentlich in dem nahen Städtchen, brachte aber, außer der ſchönen Jahreszeit, auch zuweilen im Winter einige Wochen auf ſeinem Gute zu. Sonderbar fügte es ſich, daß er, um etwas zu ſuchen, eben in dem Hauſe ſeyn mußte, neben dem das Geſpräch zwiſchen den Liebenden vorfiel. Er erkannte Lenchens Stimme, und es entging ihm von dem Geſpräche kein Wort. Sogleich ſandte er nach dem armen Schuhmacher. Dieſer erzählte alles treulich, was Lenchen für ihn gethan hätte, und ſchloß mit der Betheurung: daß er, hätte er keine Kinder, ſich glücklich ſchätzen würde, wenn er ſein Leben für den Engel hingeben könnte, denn ein Engel ſey ſie, ein Engel in menſchlicher Geſtalt; ſo gut könne gar kein Menſch ſeyn! — Nach kurzem Bedenken war des Barons Plan gefaßt.

Jeden Neujahrstag pflegte der Schulmeiſter gewöhnlich ſeinem Kirchenpatron und hohen Gönner, dem Baron Hartenfels, eine Muſik zu bringen, auf welche er ſich Monate lang vorbereitete, da er wußte, daß der Herr Baron die Kirchenmuſik in der Peterskirche zu Rom gehört hatte, und nun wohl unwillkührlich eine Vergleichung anzuſtellen verſucht werden könnte. Er ſpielte Violine, Lenchen ſang, und ihr Geliebter, der Sohn des Förſters, der ſchon lange das Waldhorn blies, und ſo blies, daß der ganze Wald dadurch in freudige Bewegung geſetzt ward, hatte ſich in der letzten Zeit, jene Neujahrsmuſik zu verſtärken und zu verſchönern, auf die Klarinette gelegt. Lange vor Weihnachten waren ſchon einige Proben geweſen, die alle zur Zufriedenheit des ehrlichen Schulmeiſters ausfielen, der nun die Peterskirche wenig fürchtete. Sobald der Gottesdienſt beendigt war, was heute gerade ein wenig ſpät geſchah, eilte er nach Hauſe, um ſich in die gehörige Verfaſſung zu ſetzen, dann in Prozeſſion mit den Kindern aufs Herrenhaus zu begeben. Moritz war noch nicht da. Wo bleibt denn der Moritz? fragte der Schulmeiſter, indem er ſchon nach der Geige griff, und Alles, ſelbſt der Tochter Kummer, über der Wichtigkeit des auszuführenden Werkes vergaß. Er wird wohl heute gar nicht kommen, verſetzte Lenchen ganz kleinlaut und mit von Kummer halberſtickter Stimme. Nicht? warum nicht? fragte der Vater und hätte bald vor Schreck die Violine fallen laſſen — er muß! ich hole ihn! — Mit dieſen Worten eilte er auch wirklich davon, ehe noch Lenchen ihm eine Sylbe erwidern konnte.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Handel der Amerikaner in China.

(Beſchluß.)

In China wendet man eine große Sorgfalt auf das Einſammeln dieſer koſtbaren Wurzel. Es geſchieht nicht eher, als bis ſie die höchſte Vollkommenheit und Reife erlangt hat. Das iſt während des Herbſtes und Winters. In Amerika beging man lange Zeit hindurch aus Unwiſſenheit und Unachtſamkeit den großen Fehler, die Wurzel vom Frühjahre an bis zum erſten Froſte zu ſammeln. Weich und wäſſerig, wie ſie in dieſer Jahreszeit immer iſt, mußte ſie natürlich beim Trocknen zuſammenſchrumpfen, ſehr hart werden, und nicht blos viel an ihrem Gewicht, ſondern auch an ihrer Güte verlieren. Dieſer Mißgriff wird noch jetzt hin und wieder in den vereinigten Staaten begangen, wo die Einwohner ſich das Einſammeln nur zu einem Nebengeſchäfte machen, und auf der Jagd ſowohl als auf Reiſen und Spaziergängen die Pflanze zu jeder Zeit ausgraben, wo ſie ſie zufällig antreffen. Dadurch berauben ſie aber den Boden eines koſtbaren Erzeugniſſes, das von einem weit

größern Werthe ſeyn würde, wenn es ſorgſamer gehütet und gepflegt wäre. Obgleich nun die ſolchergeſtalt von Unwiſſenden gewonnenen Ginſeng-Wurzeln in China nicht zu den hohen Preiſen abgeſetzt werden, wie diejenigen, welche zur gehörigen Reife gediehen ſind; ſo iſt die Nachfrage nach denſelben doch nicht minder ſtark. Die amerikaniſchen Kaufleute im Innern kaufen bei den Landleuten, welche ſich mit dem Einſammeln und Trocknen dieſer Pflanze abgeben, große Quantitäten Pfund- und Zentnerweiſe, und gewinnen dabei durch die Ausfuhr nach China ungefähr hundert Prozent.

Unvergleichbar anſehnlicher aber iſt der Gewinn, wenn ſorgſam zur gehörigen Zeit eingeſammelte, vollkommen reife Ginſengwurzeln nach Makao und Kanton gebracht werden. Dieſen Vortheil fängt man immer mehr an einzuſehen, je lebhafter der Verkehr mit China wird. Man hat die Natur der Pflanze und den Geſchmack der Chineſen allmählig genauer kennen gelernt, wendet eine größere Behutſamkeit bei dem Einſammeln an, und erreicht eine ſtets größere Geſchicklichkeit im Trocknen. Ein Menſch kann täglich ungefähr acht bis neun Pfund ſammeln. Daher nimmt nicht nur die Quantität, ſondern auch die Qualität dieſes Ausfuhrartikels in den vereinigten Staaten immer mehr zu, und der Handel mit den Ginſengwurzeln wird auf den chineſiſchen Märkten ſtets einträglicher für Amerika. Die Ausfuhr überſteigt jetzt ſchon jährlich ein halb Tauſend Zentner.

Man verſteht in China die Kunſt, die Ginſengwurzeln dergeſtalt zu bereiten, daß ſie halb durchſichtig erſcheinen; alsdann wird dieſer Waare ein noch weit höherer Werth beigelegt. In Amerika hat man indeſſen auch dieſe Kunſt den Chineſen abgelernt, und das Verfahren, deſſen man ſich dabei bedient, iſt ſehr einfach. Die Kaufleute in den amerikaniſchen Handelsplätzen kaufen die auf dieſe Art zubereiteten und zu einer Art von Durchſichtigkeit gebrachten Wurzeln das Stück zu ſechs bis ſieben Piaſtern, und erhalten dafür in China, je nachdem es ſchön iſt, funfzig bis hundert Piaſter. Selbſt in Louiſiana und Kentuky treibt man dieſen ſo außerordentlich einträglichen Ausfuhrhandel nach China.

Ein großer Theil des oſtindiſchen Handels, auf den gegenwärtig in den vereinigten Staaten ſo ſtarke Kapitalien verwandt werden, iſt ebenfalls hauptſächlich auf China berechnet. Die Amerikaner haben ſich für viele ihrer Landesprodukte einen bedeutenden Abſatz in Oſtindien zu verſchaffen verſtanden, und gegen dieſe tauſchen ſie dann oſtindiſche Waarenartikel ein, die ſie mit Vortheil auf den chineſiſchen Märkten umſetzen und dabei noch die Transportkoſten gewinnen. Ueberdies verführen ſie ſowohl ihre eigne Produkte und Fabrikate, als diejenigen Manufakturartikel, welche ſie in Europa erhandeln, direkte aus den Häfen der vereinigten Staaten nach Kanton. Angenehm ſind daſelbſt beſonders Opium, indiſche Vogelneſter, Benzoe, Kermes, Gummilak, Juſten, Kordnan, bunte Leinwand, weiße, ſchwarze und bunte Lämmerfelle, Schreibpapier, Barbiermeſſer, Schleifſteine, Fußdecken, Federmeſſer, grobes Tuch, Kubyſe, Beile, Senſen, Schlöſſer, Uhren und eine Menge andere Dinge, welche die Chineſen durch die Schiffe der brittiſchen oſtindiſchen Kompagnie bisher faſt allein erhalten haben.

Theils zum eignen Verbrauche, theils zum Handel nach Europa und andern Weltgegenden, bringen die amerikaniſchen Kauffahrer dagegen aus den chineſiſchen Meeren zurück: Thee in außerordentlichen Quantitäten und von den verſchiedenſten Sorten, Porzellain, Tuſche und andere Farbmaterialien, lakirte Sachen, Perlen, ächte und künſtlich nachgemachte, Korallen, echte und von Fayence, Schminke, halbſeidene Zeuge, Fächer, Schlangenköpfe, verſchiedene Gattungen Seide, Laternen von Hornplatten, Roſenkränze, Bilder und getuſchte Zeichnungen u. dgl. m.

Heimweh eines Hottentotten.

Van der Steel, holländiſcher Gouverneur auf dem Vorgebirge der guten Hoffnung, bekam einen noch ganz jungen Hottentotten. Er ließ ihn in den Sitten der Europäer erziehen, und hatte das Vergnügen zu ſehen, daß ſein gelehriger Mündel außerordentliche Fortſchritte machte. Bald war er mehrerer Sprachen mächtig, und konnte unter der Aufſicht eines Generalcommiſſärs in den Dienſt der oſtindiſchen Kompagnie treten. Sein Aufſeher ſtarb, und unſer neuer Holländer kehrte in Geſchäften wieder in ſein Vaterland zurück. Hier ſah er von ungefähr ſeine Verwandte, und ihre ſtinkenden Schaaffelle bekamen für ihn einen unerklärbaren Reiz. Kurz er vergaß Glück, Reichthümer, Wohlthäter und Kultur, warf ſeinen Nationalpelz um, und erſchien ſo vor dem erſtaunten Statthalter. „Herr," ſagte er zu dieſem, indem er ihm ſeine zuſammengeſchnürten Kleider vorhielt, „ich entſage dieſen Kleidern! ich will in den Sitten, unter den Geſetzen, und in der Religion meiner

Väter leben und ſterben!" Ohne ſeines Pflegvaters Antwort abzuwarten, ſprang er fort, und ließ ſich nachher nie wieder auf dem Vorgebirge ſehen. Wer erinnert ſich hierbei nicht des Horaziſchen: Naturam si expellas furca, etc.

Das Geſtade.

(Nach dem Ruſſiſchen.)

Nach der Wellen Wirbelkreiſe,
Nach des Meeres Sturmgefahr,
Beut dem Schiff am Ziel der Reiſe
Sich ein ſtiller Hafen dar.

Sey er tief verhüllt uns allen!
Seys, daß ihn kein Forſcher fand!
Müder Pilger Blicke wallen
Sehnend hin zu ſeinem Strand.

Zeigen dann an dem Geſtade
Freunde ſich; ſo flieht der Harm,
Und entzückt, vom Wellenpfade
Eilen ſie in ihren Arm.

Meeresſturm biſt du, o Leben!
Tod! des Hafens Friede du!
Der nach bitt'rer Trennung Beben
Uns vereint in ſeiner Ruh.

In ihr winkt mit Sternenhelle
Zu des Ufers Palmenreich!
Theure Schatten! eine Stelle
O bewahrt ſie mir bei euch! —

Franz von Maltitz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Meißen*).

Bitte an wohlthätige Freunde der leidenden Menſchheit.

Wenn jedem Gebildeten, in deſſen Bruſt reine Menſchenliebe ſchlägt, die Veredlung und Wohlfahrt ſeiner Brüder wichtige Angelegenheit des Lebens iſt: ſo dürfen wir nicht fürchten, hiermit etwas Gewagtes zu unternehmen, wenn wir gefühlvolle Menſchenfreunde um thätige Theilnahme an einer Anſtalt bitten, deren Hauptzweck iſt, Menſchenwohl zu befördern. Wie ſehr oft in der größten Noth, und unter den größten Anſtrengungen die herrlichſten Anſtalten für die Bildung und Wohlfahrt der Menſchheit hervorgingen: ſo wurde auch die neue Anſtalt unſers Waiſenhauſes geſchaffen.

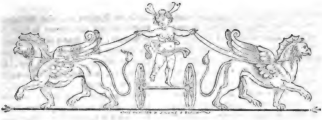
Jammervoll war die Zeit in den Jahren 1812 bis 1814. Unzählige Familien wurden durch Kriegsdrangſale in die drückendſte Armuth geſtürzt; unzählige Kinder verloren durch den Tod ihre Eltern, und irrten verlaſſen und hülflos umher, der Verwilderung und dem Verderben nahe. Da vereinigten ſich Menſchenfreunde in unſrer Stadt zu dem heiligen Entſchluſſe, dieſe verlaſſenen Waiſen zu retten. Vorzüglich thätig war hierbei mit Rath und That unſer hochverehrter Landsmann Herr Kaufmann Schütze in London, aus Meißen gebürtig. Mit deutſcher Vaterlandsliebe und brittiſchem Edelmuthe im fühlenden Herzen nahm ſich der Menſchenfreund der verlaſſenen Waiſen an, rieth zur Gründung eines Waiſenhauſes, und ſchenkte dazu großmüthig 400 Thaler. Durch ſeine Vermittlung bekamen wir von den engliſchen Hülfsgeldern 600 Thaler. Der ſächſiſche Hülfsausſchuß unterſtützte unſer Vorhaben wohlwollend auch mit 600 Thalern, und ſo wurde im Jahr 1814 in Gottes Namen unſer Waiſenhaus gegründet. 25 Waiſen ſind bisher in demſelben ernährt, gekleidet und verſorgt worden. Aber hierbei war unſer wichtigſter Endzweck ihre Erziehung zu verſtändigen und guten Menſchen. Zwei Lehrer unterrichteten ſie im Chriſtenthume, im Schreiben, Rechnen, Zeichnen, Leſen und andern zum Leben nöthigen Kenntniſſen. Zwei Lehrerinnen lehren ſie Nähen, Stricken, Spinnen und andere Hausarbeiten. Sie werden nach dem großen heiligen Grundſatze erzogen: bete und arbeite! Zu ihrer fernern Unterſtützung haben wir von den edlen Engländern und andern theilnehmenden Menſchenfreunden ſehr anſehnliche Beiträge erhalten, ſo daß unſer Fond gegen 4000 Thaler beträgt. Aber ach! ohne fernere wohlthätige Unterſtützung würde dieſes Geld nicht lange ausreichen. Denn 25 Kinder zu verſorgen, brauchen wir jährlich wenigſtens 1200 Thlr. Ohne thätige Menſchenliebe würde unſre ſo ſchön angefangene Anſtalt wieder zu Grunde gehen. Wie traurig, wie beweinenswerth aber würde dann das Schickſal unſerer verlaſſenen Waiſen ſeyn!

Getroſt alſo, und im Vertrauen auf die gute Sache, wenden wir uns an das fühlende Herz edler Menſchenfreunde in der Nähe und Ferne, und bitten inſtändigſt und ergebenſt, unſre armen Waiſen durch Beiträge ihrer Liebe an Geld und Naturalien huldreich zu unterſtützen, daß wir ſie zu ihrer großen Beſtimmung glücklich hinführen und zu würdigen brauchbaren Menſchen erziehen können. Auch die kleinſte Gabe werden wir mit herzlichem Danke annehmen. Noch inniger würde unſer Dank die Edlen verehren, welche ſich großmüthig entſchließen wollten, unſere Kleinen durch einen jährlichen Beitrag liebevoll zu unterſtützen. Dieſe würden wir dann als Ehrenmitglieder der Direktion mit Freuden aufnehmen.

Die huldreiche Erfüllung unſrer angelegentlichen Bitte hoffen wir getroſt von dem Geiſte wahrer Menſchenliebe, der die Edelſten und Beſten unſers Geſchlechts beſeelt. Der geſegnete Vater, die glückliche Mutter werden um ſo mehr mit herzlicher Theilnahme an unſre armen Kinder denken, je mehr ſie ſelbſt Freude an guten Kindern erleben, und im liebenden Zirkel derſelben des Lebens ſchönſtes Glück, häusliche Glückſeligkeit genießen. Aber auch wer keine Kinder hat, wird es fühlen, wie edel und ſchön es ſey, Liebe zu beweiſen an Kleinen, welche menſchenfreundlicher Unterſtützung ſo bedürftig und würdig ſind. Und dafür wird ihn Gott und ſein Herz belohnen.

Director
und ſämtliche Vorſteher des Waiſenhauſes zu Meißen.

*) Wir würden uns freuen, wenn die weitere Verbreitung dieſer Bitte Etwas zu dem auch von uns gewünſchten Erfolge beitragen könnte, da ihr Zweck ſo wohlthätig und edel iſt. d. Red.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 5. — den 7. Januar 1817.

Marthe Broſſier.

Marthe Broſſier, die vorgab, vom Teufel beſeſſen zu ſeyn, machte in Frankreich gegen das Ende des ſechzehnten Jahrhunderts viel Aufſehn, weshalb der berühmte Geſchichtſchreiber de Thou von dieſer Betrügerin ſehr umſtändlich handelt. Ihr Vater war ein Weber zu Romorantin; da aber Marthe ſich auf die Kunſt verſtand, ſich in krampfhafte Verzuckungen zu verſetzen und die Glieder aufs gräßlichſte zu verdrehen, ſo ſchien es ihm ein einträglicheres Gewerbe, mit ihr durch das Land zu ziehen, als zu Hauſe zu bleiben und ſein Brot mit dem Weberſtuhle zu verdienen. Er wanderte alſo mit ſeiner Tochter von Stadt zu Stadt, und alles ſtrömte herbei, um die vom Teufel Beſeſſene zu ſehen. Der Betrug ward aber zu Orleans entdeckt, worauf im Jahr 1598 allen Prieſtern der Diocös bei Strafe der Excommunication verboten wurde, an der Betrügerin den Exorcismus zu verſuchen. Wie viele andere, wußte ſie auch den Biſchof von Angers zu täuſchen, der aber auch bald hinter die Gaukelei kam. Er lud ſie nämlich eines Mittags zum Eſſen ein, und ließ ihr geweihtes Waſſer ſtatt gewöhnlichen Waſſers und wiederum gewöhnliches Waſſer ſtatt geweihten geben. Marthe ward ertappt; denn als ſie das Weihwaſſer trank, blieb ſie ganz ruhig, fiel aber in die ſchrecklichſten Verzuckungen, als man ihr gewöhnliches Waſſer reichte. Der Prälat ließ ſich hierauf das Buch mit den Bannformeln geben, und las die erſten Verſe der Aeneide her. Marthe wurde abermals ertappt; denn weil ſie glaubte, die lateiniſchen Verſe des Virgils wären der Anfang der Bannformel, ſo gebehrdete ſie ſich, als würde ſie vom Teufel geplagt. Der Biſchof, überzeugt, daß alles bloße Gaukelei war, gab ihrem Vater unter vier Augen einen ſtrengen Verweis und rieth ihm ernſtlich, mit ſeiner Tochter nach Romorantin zurückzukehren. Dieſem gefiel aber der Rath keinesweges und er zog nun mit ihr nach Paris, wo er hoffte mehr Glück zu machen bei dem leichtgläubigen und unzufriedenen Volke, und beſonders bei denen, welche wegen des Edicts von Nantes gegen den König (Heinrich IV.) aufgebracht waren. Die Kirche der heiligen Genoveva wählte er zum Schauplatz für ſein Poſſenſpiel, und es gelang ihm damit über die Maßen. Die Kapuziner fingen ſogleich an, den böſen Geiſt ihr auszutreiben, ohne vorherige Unterſuchung, welche doch von der Kirche vorgeſchrieben iſt. Die Verzerrungen und Verrenkungen, die ſie machte, während die Teufelsbanner ſich mit ihr beſchäftigten, überzeugten das Volk, daß ſie wirklich von einem böſen Geiſte beſeſſen ſey, und das Gerücht davon verbreitete ſich bald über die ganze Stadt. Der Erzbiſchof ließ nun, den Vorſchriften der Kirche gemäß, fünf von den berühmteſten Aerzten in Paris die Sache genau unterſuchen, und ſie erklärten alle einſtimmig, der Teufel habe daran gar keinen Theil, es ſey nichts als viel Trug und Gaukelei und etwas weniges von Krankheit

Zwei Tage nach dieſer Erklärung, ſchienen zwe von den Aerzten Zweifel zu bekommen, und verlangten bevor ſie dem Erzbiſchofe ihren Beſchluß bekannt machten

Digitized by Google

mit den drei übrigen die Sache nochmals zu unterſuchen. Der 1. April 1559 ward nun zur förmlichen Prüfung anberaumt; der Pater Seraphin ſing den Exorcismus an, und Marthe rollte die Augen, ſtreckte die Zunge aus, und zitterte über den ganzen Leib; und als der Pater zu den Worten kam: Et homo factus est: — Er iſt Menſch worden, ſtürzte ſie zu Boden, und wälzte ſich vom Altare bis an die Thür der Kirche. Hierauf rief der Teufelsbanner mit lauter Stimme, wenn noch Jemand bei ſeinem Unglauben beharrte, ſo ſollte er nur mit dem Teufel anbinden und ihn zu bändigen ſuchen, wenn er anders ſein Leben daran ſetzen wollte. Mareſcot, einer von den fünf Aerzten, ſagte hierauf, er nehme die Aufforderung an; er packte ſogleich die Marthe bei der Gurgel, und befahl ihr, ſich ruhig zu verhalten. Sie gehorchte und führte als Entſchuldigung an, der böſe Geiſt habe ſie verlaſſen, was Pater Seraphin beſtätigte; Mareſcot aber behauptete feſt, er habe den Teufel durch Furcht vertrieben. Die Meinungen waren ſehr verſchieden; einige glaubten, ſie ſey wirklich vom Teufel beſeſſen, andere dagegen hielten ſie für eine Gauklerin. Endlich aber, da man fürchten mußte, es möchten Uebelgeſinnte ſich ihrer bedienen, um einen Aufſtand zu erregen, unter dem Vorwande der den Proteſtanten verwilligten Religionsfreiheit, glaubte Heinrich der Vierte ſich der Sache ernſtlich annehmen zu müſſen.

Er befahl dem Parlemente gerichtlich gegen ſie zu verfahren, und ſie wurde nun verhaftet; einige Tage ſaß ſie im Gefängniſſe, während welcher Zeit die geſchickteſten Aerzte ſie prüften, und alle verſicherten, es gehe hier alles ganz natürlich zu. Die Pfaffen ſchrien nun, die Vorrechte der Kirche wären verletzt, und dies ganze Verfahren komme von den Ketzern her. Sie wurden nach vielem Lärm endlich zur Ruhe gebracht, und den 24. Mai 1599 ward Broſſier mit ſeiner Tochter nach Romorantin abgeführt, und ihm bei Leibesſtrafe verboten, ſie wieder umherziehen zu laſſen: gleichwohl wanderten bald nachher Vater und Tochter, unter dem Schutze des Abts Alexander de la Rochefoucault, nach Auvergne und von da nach Avignon. Das Parlement von Paris lud den Abt zweimal vor, und ließ, da er nicht erſchien, auf die Einkünfte ſeiner Pfründen Beſchlag legen: bei dem allen ſetzten die beiden Betrüger ihre Wanderungen fort, und ſie gingen zuletzt nach Rom, wo ſie, wie de Thou ſich ausdrückt, für ihre Rolle gläubigere Zuſchauer zu finden hofften, da hier die wahre

Quelle des Glaubens iſt. Der Biſchof von Clermont, Bruder des Abts und nachmals Kardinal, ſtand ſo ſehr in Verdacht, ſeinen Bruder zu jenem thörichten Beginnen vermocht zu haben, daß man auch ſeine geiſtlichen Einkünfte einzog. Heinrich IV. aber, wohl unterrichtet von dem, was man vorhatte, wußte ihnen in Rom entgegen zu arbeiten, ſo daß der Papſt, den man von allem vorher in Kenntniß geſetzt, dem von dem Parlemente gegen die vorgeblich vom Teufel Beſeſſene erlaſſenen Urtel nichts in den Weg legte. Nicht lange darauf ward der Abt krank und ſtarb, vor Gram, wie man ſagt, daß er eine ſo weite Reiſe unternommen und ſich nur verächtlich gemacht hatte. Und Marthe und ihr Vater, wie ſie ſich von Jedermann verlaſſen ſahen, nahmen ihre Zuflucht zu den Hoſpitälern.

Der Neujahrstag.
(Beſchluß.)

Als der Schulmeiſter beim Förſter eintrat ſaß Moritz höchſt verdrießlich in einem Lehnſtuhle und vermochte kaum, vor Unwillen und Aerger, ſeinen Gruß zu erwidern, denn die Leute, welche die bewußte Kuh verkaufen wollten, waren eben da geweſen und hatten ſich, wegen nicht erfolgter Zahlung, recht tüchtig mit ihm und dem Vater gezankt. Der Schulmeiſter war wie aus den Wolken gefallen. Er verſprach, der Tochter den Text zu leſen wegen ihres unbeſonnenen Wohlthuns, und bat nun den verdrüßlichen Moritz mit den ſchönſten Worten, ihm die heutige Freude nicht zu verderben, und ſich ſogleich zu dem großen Werke anzuſchicken. Moritz ließ ſich endlich bewegen, und da die Zeit ſchon weit vorgerückt war, ſo konnte es vor der Hand nicht zu dem verſprochenen Textleſen kommen, ſondern man mußte nach dem Schloſſe eilen. Der Baron war aber nicht hier, ſondern in dem kleinen netten Hauſe, welches Lenchen ſo ausnehmend gefiel, und das er, wie man ſagte, einmal an recht ordentliche Leute um ein Billiges vermiethen wollte. Warum er gerade heute hier war? wußte Niemand zu ſagen. Der Schweiß ſtand dem armen Schulmeiſter auf der Stirne, ob es gleich ziemlich kalt und er auch ſeiner Sache ziemlich gewiß war, allein verhehlen konnte er ſich es nicht, daß die Stimmung der beiden jungen Leute — die man wohl recht eigentlich verſtimmt nennen mochte — doch einen nachtheiligen Einfluß auf die Ausführung der Muſik haben könnte. Indeß, was war zu thun, ausgeführt

mußte ſie werden, und ſo griff ſein Glaube vertrauend in die Wolken. Der Baron war ganz allein, und das vermehrte ſchon den Muth des Schulmeiſters ein wenig. Der erſte Choral ging recht gut, obgleich Lenchen manches bald zu tief, bald zu hoch ſang, und Moritz nicht ſelten einen falſchen Ton herausbrachte. War doch die Melodie im Ganzen richtig, und hatte es doch der Director nicht an ausdrucksvollem Minenſpiel fehlen laſſen, um bald hie bald da Alles im rechten Gleiſe zu erhalten. Es würde auch gewiß das Ganze zu einiger Zufriedenheit, wenigſtens des Schulmeiſters, ausgefallen ſeyn, wenn er nicht den Einfall gehabt hätte, zu guter letzt etwas nicht Heiliges, nämlich die Arie aus der Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen, von Lenchen vortragen zu laſſen. Denn kaum hatte dieſe die erſten Töne hervorgebracht, ſo fiel ihr das Gewicht ihres Unglücks ſo ſchwer aufs Herz, daß ſie plötzlich ſtockte und in Thränen ausbrach. Man denke ſich die Beſtürzung des armen Schulmeiſters, auch Moritz wurde tief erſchüttert und von dem Gefühle ſeines Unrechts auf einmal lebhaft durchdrungen, wußte er nicht, was er beginnen ſollte. Es erfolgte eine furchtbare Pauſe, in der blos der Baron, zum Erſtaunen der Beſtürzten, nicht nur ganz ruhig blieb, ſondern ſogar ganz eigen vor ſich hin lächelte. Eben wollte der Schulmeiſter ſeine Entſchuldigung verſuchen, da nahm der Baron das Wort, und ſagte, ſich zu Lenchen wendend: Ich fühle wohl, mein gutes Kind, daß Du bei der Kränkung, die Dir widerfahren iſt, gerade den Text, den Du anfangen mußteſt, nicht gehörig zu beendigen im Stande warſt. Du kannſt mit Recht zweifeln, ob Männer, welche Liebe fühlen, auch immer ein gutes Herz beſitzen. Ich kenne Deine ganzen Verhältniſſe, ich habe Deine letzte ſchöne That aus dem Munde des Beglückten ſelbſt erfahren, und habe geſtern aus dieſem Zimmer Deine Unterredung mit Moritz von Wort zu Wort mit angehört. Du biſt ein edles, wahrhaft tugendhaftes Mädchen, der Stolz und die Freude Aller, welche fühlen, daß wahre Tugend nie zuerſt an ſich denkt, ſondern in fremder Freude ihre eigene ſucht. Ueberlaß es mir, Dich für Deine Schmerzen zu tröſten! —

Und Du Moritz, fuhr er ſich zu dieſem wendend fort, Du biſt ein guter Menſch, das würde ich glauben, auch wenn ich nichts von Deinem Lebenswandel wüßte, blos deswegen, weil Lenchen Dich liebt. Verzeihlich iſt es, einen Lieblingswunſch nähren, und ſich aus

allen Kräften bemühen, denſelben zu erreichen, verzeihlich, an ſich zuerſt zu denken, wenn es darauf ankommt, ſich ein Glück zu gründen, das man entweder ganz entbehren, oder doch aufgeſchoben ſehen müßte, wenn man ſich zu ängſtlich um fremde Wohlfahrt bekümmern wollte — edel aber, und groß iſt es, wenn Gott Gelegenheit zeigt, leidenden Brüdern hülfreich zu ſeyn, ſeiner Stimme zu folgen, des eigenen Glückes nicht zu achten, und es ihm zu überlaſſen, ob und wie er dieſes gründen will. Eine Pflicht iſt freilich heiliger als die andere, aber welche den Vorzug in jedem Falle verdient, vermag allein das Herz zu entſcheiden. Du wirſt noch viel ringen müſſen, ehe Du Lenchens Tugend erreichſt, indeſſen hoffe ich, Du wirſt ſie zu ſchätzen wiſſen. Ob Du aber ein guter Ehemann werden wirſt, wenn man aus dem ſchließen darf, was ich geſtern mit angehört habe, wage ich nicht zu entſcheiden! Was meinſt Du Lenchen? — Zögernd und mit hohem Erröthen erwiederte ſie, ach! ja ich glaub' es doch! — Nun denn, fuhr der Baron fort, weil Du es glaubſt, ſo will ich's nicht bezweifeln, und damit er dieſes ſo bald als möglich werden könne, ernenne ich ihn zum Subſtituten ſeines Vaters mit der ſichern Ausſicht auf ſeine Stelle, und Dir, Du liebes, gutes Kind, Du tröſtender Engel der Armen und Leidenden, Dir überlaſſe ich von heute an das Häuschen, worin wir uns befinden, nebſt dem Felde und den Gartentheilen, die ich als Zubehör dazu geſchlagen habe. Auch die Kuh ſoll nicht fehlen, dieſelbe, die Dir ſo viel Kummer verurſacht hat!

Lenchen wußte nicht, ob ſie ihren Ohren trauen ſollte. Ein ſolches Glück übertraf ihre kühnſten Wünſche, einen ſolchen Neujahrstag hatte ſie nie, am wenigſten heute zu erleben gehofft. Lange ſtand ſie ſtumm da, ohne ein Wort des Dankes ſtammeln zu können, endlich beugte ſie ſich nieder, ergriff des Barons Hand und bedeckte ſie mit Küſſen und Thränen. Ach! meine gute Mutter, ſagte ſie, wohl hatteſt Du Recht, daß der Neujahrstag ein wichtiger Tag für mich werden würde, ich hatte Dich nur unrecht verſtanden. Bitte für mich, daß ich mich meines Glückes immer werth mache.

Es iſt doch ein wahres Sprichwort, fügte der Schulmeiſter in ſeiner Freude hinzu, Wohlthaten tragen Zinſen!

Allerdings, erwiederte der Baron, aber nur wenn ſie nicht darauf gegeben werden.

Der wahre Adel.

O Solon! Solon!

Wahrheiten verjähren nicht, und verdienen Beherzigung, ſie mögen heute, oder vor einigen Jahrtauſenden geſagt ſeyn.

Dies bewährt ſich bei dem Spruche des Solon: Weit rühmlicher iſt es, ein Edler werde gebildet, als ernannt.

Sechstehalbhundert Jahr ſpäter läßt ſich der alte Seneca*) hierüber, ich glaube verſtändlich genug, vernehmen:

„Wer iſt nun ein Edler? Wer ſich ausgeſtattet fühlt zum höhern Wirken. Nur darauf hin richte deinen Blick! Sonſt, willſt du dich auf die Vorzeit berufen, ſo reicht aller Urſprung hinauf bis zu Anbeginn; (nemo non inde est, ante quod nihil est;) und von der Welt Anfang bis jetzt, ſchlingt ſich die Kette unſerer, hier glänzenden, dort niedrigen Ahnen, herab. Ein Vorſaal voll beräucherter Stammhalter, adelt mit nichten; lebte doch keiner von ihnen uns zum Ruhme, und unſer iſt nicht, was weiland war. Den Edlen macht ein Geiſt, der aus jedem Verhältniſſe über das Geſchick empor zu ſtreben vermag.“

Immer noch die alte Welt, die alte Thorheit; damit auch die alte Weisheit neu bleibe!

Nienhagen. B.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 24. Dec. 1816**).

Unſer verehrter König iſt geſtern in ſein 67ſtes Jahr getreten, und hat dieſen Tag, wie gewöhnlich, mit Beſeitigung alles Ceremoniels, auf der Jagd in Moritzburg zugebracht. Eingedenk des erhabenen königlichen Willens, welcher im vorigen Jahre die Veranſtaltung öffentlicher Feierlichkeiten an dieſem Tage nur auf wiederholtes Anſuchen genehmigt hatte, feierte die Reſidenz jenes, dem ganzen Vaterlande ſo heilige Feſt dies Mal im Stillen, aber gewiß nichts deſto weniger mit den innigſten, kindlichſten Wünſchen, daß die Vorſehung noch lange ſchützend über ein Leben walten möge, mit welchem ſeit einem halben Jahrhundert ſo große Segnungen für Land und Volk verbunden geweſen ſind.

*) Epist. 44.

**) Auch in Leipzig wurde, wie öffentliche Blätter bereits berichtet haben, das Geburtsfeſt unſers allergnädigſten Königs auf eine dem hohen Gegenſtande angemeſſene Weiſe durch eine religiöſe Feier, durch feſtliche Mahle in Familien und geſchloſſenen Zirkeln, durch Erleuchtung der Stadt u. ſ. w. begangen. Ueberall ſprach ſich die Verehrung und Liebe gegen einen Regenten aus, der eine lange Regierungszeit nur zur Beglückung ſeiner Unterthanen verwandte. d. Red.

Wenn indeß, wie bemerkt, auch allgemeine Feſtlichkeiten dies Mal unterblieben, ſo fehlte es doch nicht an beſondern Aeußerungen der Anhänglichkeit und Ehrfurcht.

Früh um 10 Uhr verſammelte ſich die Garniſon, mit Einſchluß des Kadettencorps und der Militärakademie, im Hofe der Neuſtädter Kaſerne zum feierlichen Gottesdienſte unter freiem Himmel. Von einem mit den Fahnen des anweſenden Militärs dekorirten Predigtſtuhle herab, hielt der Diakonus und Ritter, M. Lommatſch, eine der Würde des Tages angemeſſene Rede, und ermunterte am Schluſſe derſelben zur Wohlthätigkeit gegen die Nothleidenden des Erzgebirges, als zur ſchönſten und ſegenreichſten Feier dieſes Tages.

Die Prinzen, Friedrich August, Clemens und Johann, Königl. Hoheiten, welche dem Gottesdienſte mit ſichtbarer Andacht und Rührung beiwohnten, opferten zuerſt auf dem Altare der Wohlthätigkeit; worauf das geſammte Militär folgte. Die Sammlung ſoll gegen 1000 Thlr. betragen haben.

Als der König Abends von der Jagd zurückkehrte, und den Kaſernen ſich näherte, brannte hier der koloſſale Namenszug F. A. unter einer Krone im weißen Brillantfeuer, und das in einen Kreis verſammelte Militär begrüßte den Monarchen mit Muſik und Freudenruf. Nach dem Verlöſchen des Brillantfeuers zeigte ſich die Vorderſeite der Kaſerne illuminirt, und im Mittelpunkte derſelben F. A. mit Krone von grünen Lampen in einem Sternenkranze.

Ein glänzendes Diner, welches das Offizìercorps dem Könige zu Ehren halten wollte, war von Sr. Maj. ausdrücklich verbeten worden.

Um 8 Uhr gaben Se. des Hrn. Oberſtallmeiſters Grafen Vitzthum von Eckſtädt Excellenz ein großes Concert, bei welchem eine eigends dazu von Friedrich Kind gedichtete und von Weinlig in Muſik geſetzte Kantate: Das Dankopfer betitelt, von der königl. Kapelle aufgeführt ward. Die darin vorkommenden, auf Deklamation berechneten Stellen wurden von der Hofſchauſpielerin, Mad. Schirmer, und zwar ganz mit jener Würde und Innigkeit geſprochen, wie der erhabene Gegenſtand es heiſchte und von einer ſo genialen Künſtlerin ſich erwarten ließ. Der Concertmeiſter Polledro ließ ſich in einem Violinconcert hören, welches ganz mit dem ſeiner ſeltenen Kunſt gebührendem Beifalle aufgenommen ward. Die Wohnung des Hrn. Oberſtallmeiſters war geſchmackvoll erleuchtet und der Concertſaal mit Allegorien auf die ſächſiſche Raute dekorirt.

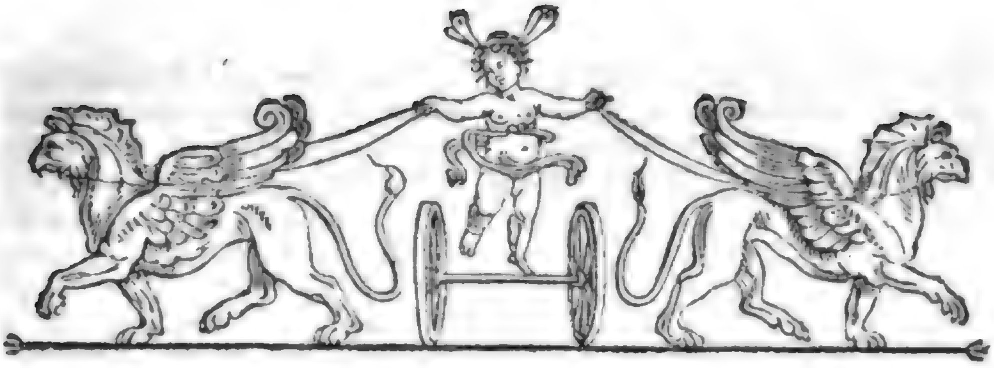
Auch dieſes Feſt, zu welchem mehrere hundert Perſonen der höhern Stände geladen waren, geruhten die drei jüngern Königl. Prinzen durch ihre Gegenwart zu verherrlichen.

Uebrigens wurden an dieſem Tage von Sr. Exc. dem Hrn. Kabinetsminiſter und Gouverneur v. Gersdorf, von ſämmtlichen hier anweſenden Herren Geſandten im Hotel de Pologne, wie auch von den Mitgliedern der Reſſource glänzende Diners gegeben.

Möge die Veranlaſſung zu ſolchen Aeußerungen von Patriotismus und Liebe für den König noch oft wiederkehren! — Möge der edle Monarch, dem dieſe Opfer der Ehrfurcht, des Danks und der Freude gelten, noch lange leben und wirken zum Heil ſeiner erhabenen Familie, wie des Vaterlandes! —

Möge der Abendhimmel ſeines theuern Lebens ſtets ſo heiter und wolkenlos ſeyn, wie Er es verdient, der ſtets nur in dem Heil ſeines Volkes ſein Glück und ſeine Freude fand!

R. R.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 6. — den 9. Januar 1817.

Das Lebensende Friedrichs II. Königs von Würtemberg.

Das Leben dieſes Fürſten ſchwebte nach den Anſichten der Aerzte ſeit geraumer Zeit auf einer bedenklichen Spitze, und ſchon der Anblick ſeines Körperbaues ſagte dem gemeinen Sinne, daß wahrſcheinlicher ein ſchneller Tod, als eine langwierige Krankheit das Ende ſeiner irdiſchen Laufbahn herbeiführen werde.

Dieſes erfolgte nach wenigen Krankheitstagen am 30. Oktober vorigen Jahres und führte den Verehrten, einen Regenten im vollen Sinne des Worts, geachtet unter den Fürſten Deutſchlands wegen der Kraft, mit welcher er das Staatsruder während neunzehn meiſt ſtürmiſchen Jahren gelenkt, hinüber in das Land der Ruhe.

Feierlich war der Anblick ſeiner auf dem Paradebette liegenden Leiche in einem ſchwarz dekorirten Saale des neuen Schloſſes. Feierlicher noch der Leichenzug, der unter Fackelſchein die Reſte des Verewigten in die Familiengruft nach Ludwigsburg begleitete. Ein ſchauerliches Nachtſtück, das jedem laut in die Seele rief: „der König iſt geſtorben!"

Die Trauerfeier ward auf den 13. December, als auf den, dem feierlichen Kirchgange der nunmehrigen Königin, als Wöchnerin, folgenden Tag feſtgeſetzt.

Der Oberhofprediger, Prälat d'Autel, hielt eine der Veranlaſſung und der Würde des Gegenſtandes angemeſſene Rede, und verlaß dann einen „Lebensabriß des höchſtſeligen Königs," der dem Vernehmen nach den geheimen Legationsrath v. Matthiſſon zum Verfaſſer hat.

Dieſem Trauer-Gottesdienſte, welchen eine rührende Vokalmuſik einleitete und beſchloß, wohnten Ihre Königliche Majeſtäten, die Königl Familie, der Königl geheime Rath, und ſämmtliche Hof-, Civil- und Militär Behörden bei.

Ich gebe einen gedrängten Auszug aus dem erwähnten Lebensabriſſe, in der Hoffnung, er werde von dem größten Theile der Leſer mit Intereſſe und Theilnahme aufgenommen werden:

Zu Treptow, einem Städtchen in Hinterpommern, nicht fern von den Küſten der Oſtſee, ward der Verewigte am 6. Nov. 1754 geboren, und Friedrich Wilhelm Karl getauft. Sein Knabenalter fiel größtentheils in die verhängnißvolle Periode des ſiebenjährigen Kriegs, an welchem ſein Vater, Herzog Friedrich Eugen von Würtemberg vielſeitig und bedeutend Antheil nahm. Seine Mutter war die älteſte Tochter des Markgrafen Friedrich Wilhelms von Brandenburg, eines Bruders Friedrich des Großen.

Während der Abweſenheit des Vaters mußte die Letztere, wegen feindlicher Einfälle und Durchzüge, ein ſchützendes Aſyl hinter den Wällen von Stettin ſuchen. Nach dem Hubertsburger Frieden 1763 konnte Herzog Friedrich Eugen endlich in die ruhigen Schatten glücklicher Häuslichkeit zurückkehren, und das Erziehungswerk ſeiner hoffnungsvollen Kinder ſelber fördern und

leiten. Der Prinz Friedrich erhielt nun einen Gouverneur und zwei Lehrer, namentlich den noch lebenden Prälaten v. Cleß. Letzterer wurde mit der ausdrücklichen Anweiſung in Pflicht genommen: „Dieſen erſtgebornen Sohn beſonders zum ſtrengen Gehorſam anzuhalten, weil Niemand im künftigen Berufe nützlich und weiſe befehlen könne, wenn er nicht von früheſter Jugend auf ſelbſt zu gehorchen gelernt habe.“

Die raſcheſten Fortſchritte machte der fürſtliche Zögling in der Mathematik, Naturgeſchichte, Phyſik, Geſchichte und Erdbeſchreibung. Seine bleibende Vorliebe für die franzöſiſche Sprache, die er mit klaſſiſcher Korrektheit ſchrieb und redete, ward von ſeiner Mutter auf ihn übergetragen.

Demungeachtet hielt er vaterländiſche Sprache und Literatur in hohen Ehren; ſeine natürliche Beredſamkeit in beiden Idiomen über die verſchiedenartigſten Gegenſtände, war hinreiſſend, und fand ſchwerlich außerhalb Italien, Frankreich und England, ſo leicht ihres Gleichen. Bei ſolchen Anläſſen offenbarte ſich beſonders das reichſte Ort- und Sachgedächtniß. Auch die Sprache Latiens hatte er liebgewonnen.

Die folgenden Jugendjahre brachte er mit dreien von ſeinen Brüdern in Lauſanne zu, um ſich in wiſſenſchaftlicher, geſellſchaftlicher und gymnaſtiſcher Hinſicht zu vervollkommnen. Hier ſchloß er einen Freundſchaftsbund mit dem Grafen von Erbach-Erbach, deſſen Thränen auf ſein Sterbelager floſſen.

Er beſchloß, ſich der militäriſchen Laufbahn zu widmen, und trat in die Dienſte Friedrich des Großen als Oberſter; während der baieriſchen Erbfolgeſtreitigkeit 1778 ſtieg er zum General-Major.

Seine erſte Gemahlin war die älteſte Tochter des regierenden Herzogs von Braunſchweig-Wolfenbüttel.

Mit dem Großfürſten Paul von Rußland, ſeinem Schwager, machte er die Reiſe von Venedig bis Neapel im Jahr 1782, und bildete ſich da zum feinen Kenner der antiken und modernen Kunſt. Hiervon zeugen ſeine Sammlungen.

Später übernahm er die General-Gouverneursſtelle von Ruſſiſch Finnland, und im Jahr 1784 die Gouverneursſtelle von Cherſon, wo er durch einſichtsvolle Anſtalten gegen die Fortſchritte der Peſt der Lebensretter vieler Menſchen wurde.

Im Jahre 1786 finden wir den Prinzen wieder an den Ufern des durch frohe Jugenderinnerungen ihm lieb gewordenen Genferſees, ſpäter in einer der lachendſten Rheingegenden, auf dem Landgute Bodenheim, von wo aus er eine Reiſe nach Holland und Frankreich machte. Im Jahr 1790 zog er nach Ludwigsburg; er wohnte den beiden Krönungen der Kaiſer Leopold und Franz bei, und überbrachte dem Letztern das Wahldiplom von Frankfurt nach Seligenſtatt. Im Jahre 1797 machte er eine Reiſe nach London, von welcher die Vermählung mit der Kronprinzeſſin von Großbritannien Charlotte Auguſte Mathilde das Reſultat war.

Am 23. December 1797 ſtarb der regierende Herzog Friedrich Eugen, und Friedrich trat als der funfzehnte Herzog in vier und vierzigſten Lebensjahre unter dem Namen: Friedrich der Zweite, die Regierung des Landes an, das auf einem Flächenraume von 153 Geviertmeilen etwas über 600,000 Einwohner zählte. —

Der Raum erlaubt nicht, in die nähern Details ſeines Regentenlebens einzugehen. Es iſt nach außen die Geſchichte des Landes, ſeiner ungeheuern Aufopferungen während einer in Aller Andenken lebenden Epoche, ſeiner bedeutenden Erwerbungen auf der andern Seite.

(Der Beſchluß folgt.)

Nil admirari.

Nichts zu bewundern! Wer dies zum herrſchenden Prinzip ſeines Lebens machen wollte, würde ſich theils eines der herrlichſten Genüſſe, theils eines der kräftigſten Mittel zu Fortbildung ſeiner Menſchheit berauben, denn wer könnte ſchönere Momente ſich denken, als diejenigen, wo wir vor einer Erſcheinung der Kunſt oder des Lebens betrachtend verweilen, und je tiefer wir in ihr Weſen eindringen, deſto lebendiger das Ideal daraus hervorglänzen ſehen, das wir uns in Stunden reiner Begeiſterung durch das harmoniſche Zuſammenwirken aller unſerer geiſtigen Kräfte gebildet hatten? Wir erkennen unſer Eigenthum in der vollendeten Geſtalt wieder, fühlen uns verwandt mit dem Schöpfer derſelben, und wenn es der Unendliche ſelbſt wäre und von dieſer Empfindung zur Liebe, zur reinſten wohlthuendſten Liebe, iſt der Uebergang eben ſo leicht, als natürlich. Was könnte man alſo Jemanden Beſſeres rathen, als bewundere! Bewundere wo und ſo viel du kannſt! Allein, wie alles in der Welt, iſt auch dieſer Rath und

Grundſatz dem Mißbrauche ausgeſetzt, daher muß man noch hinzufügen: Laß dir dabei nur den richtigen Maßſtab für das Vollkommene nicht entreiſſen, damit du nicht das Blendende mit dem Schönen, das Anſpruchvolle mit dem Großen und Erhabenen verwechſelnd, oder das Mittelmäßige an die Stelle des Bedeutenden und Vortrefflichen ſetzend, zuletzt den Sinn für das Letztere ſelbſt verliereſt, und von Gemeinheit und Armſeligkeit umfangen, dich eben ſo glücklich fühleſt, als im Kreiſe des Edlen und wahrhaft Achtungswerthen. Dieſes iſt wohl auch der Sinn des Ausſpruches alter Lebensweisheit: Nil admirari. Nahe dich daher jeder Erſcheinung der Welt und der Künſte, die auf das Außerordentliche Anſpruch macht, mit vorurtheilsfreier Seele, mit offenem Sinne und ruhiger Stimmung, und laß ihre Vorzüge auf dich wirken. Dann prüfe und rufe das in deiner Seele lebende Ideal hervor, um den Grad der Verehrung und Bewunderung zu beſtimmen, den du jener Erſcheinung widmen darfſt. Je erhabner und reiner nun freilich dieſes Ideal iſt, das in der Seele des Beobachters lebt, deſto ſeltener wird er bewundern können, weil für einen großen Maßſtab weniger paſſende Gegenſtände gefunden werden, als für einen kleinen, und Niemand leichter zur Bewunderung hingeriſſen wird, als Kinder und gemeine Leute. Daß die Alten Weniger bewundernswerth fanden, als die Modernen, davon liegt wohl der Grund nicht in dem Mangel wahrhaft großer Erſcheinungen des Lebens und der Kunſt, ſondern in ihrem männlichern Charakter, und ihren höhern Anſichten von der Beſtimmung des Menſchen und Bürgers, in ihrer *geſündern* geiſtigen Natur. Denn, wenn wir aufrichtig unterſuchen, woher es kommt, daß die Künſtler und überhaupt die Menſchen unſerer Zeit ſo große Anſprüche auf immerwährende Verehrung und Bewunderung machen, daß in ihrem geſellſchaftlichen Leben jeder um ſo liebenswürdiger und gebildeter gefunden wird, je mehr er ſich die ſchmeichelnden Höflichkeitsformeln der Geſellſchaft angeeignet hat, ſo finden wir den Grund in einem höchſt kränklichen geiſtigen Zuſtande, der großen Theils durch Ueberreitzung hervorgebracht worden iſt. So wie nämlich der phyſiſche Organismus in einen Zuſtand von Aſthenie oder Schwäche gerathen kann, wo er ſo empfindlich wird, daß er die leiſeſten Berührungen der Auſſenwelt ſchmerzhaft empfindet, ein Zuſtand, der meiſtens und gewöhnlich dann eintritt, wenn zu ſtarke Reize zu lange auf ihn eingewirkt haben, ſo kann auch der

moraliſche Menſch in einen ähnlichen verfallen, wenn er lange Zeit tief und ſtark wirkenden geiſtigen Reitzen ausgeſetzt war. Ein ſolcher Reitz iſt nun das Lob und die Bewunderung. Man ſagt daher auch von ihnen, wie von dem Weine, mit Recht, daß ſie leicht berauſchen und dann erſchlaffen. Unſer Zeitalter, beſonders unſere Künſtler und Gelehrte, befinden ſich zum Theil offenbar in dieſem Zuſtande kränklicher Empfindlichkeit, oder moraliſcher Aſthenie, denn was iſt gewöhnlicher, als daß ein Künſtler durch den leiſeſten, beſcheidenſten, gegründetſten Tadel ſich verletzt*), oder ein Weltmann durch den geringſten Mangel an ſchmeichelnden Complimenten ſich tief beleidigt glaubt? Wehe dem, der es wagt, mit einer geſunden kräftigen Natur unter dieſe Menſchen zu treten, und ihnen zuzumuthen, daß ſie nach ſeiner Weiſe empfinden, denken und handeln ſollen. Er hat von Glück zu ſagen, wenn er nur mit der Benennung eines *groben, täppiſchen* Geſellen davon kommt, und nicht gar ein böſer, verleumderiſcher Menſch geſcholten wird. Man würde den Verfaſſer dieſes Aufſatzes ganz verkennen, wenn man meinte, er wolle die rohe Gemeinheit oder Grobheit tadelſüchtiger Kritiker in Schutz nehmen. Nein! Es kann ſchwerlich Jemand mehr Liebe für Humanität und Urbanität in jedem Lebensverhältniſſe hegen, als er, allein er erlaubt ſich zu fragen: Wohin ſoll es mit Kunſt und Wiſſenſchaft kommen, wenn Künſtler und Gelehrte ſich immerfort Weihrauch ſtreuen, einer den andern immerfort loben und preiſen will, damit ihm ein Gleiches widerfahre? Wenn man jeden ernſten Tadel, jedes gerechte Wort, wenn es vielleicht zu ſcharf trifft, ſogleich als böſe, übelwollende Geſinnung, als einen *hämiſchen Ausfall* verſchreien will? — Je ſparſamer das öffentliche Lob geſpendet wird, je ſorgfältiger die Ausdrücke abgewogen werden, womit man Achtung und Bewunderung zu erkennen gibt, deſto ehrender wird jenes, und deſto bedeutender erſcheinen

*) Ein ſolches Beiſpiel findet ſich unter andern in dem Berliner dramaturgiſchen Wochenblatte, No. 23. vor. J., wo die Bemerkungen eines Correſpondenten aus Dresden in der Zeitung f. d. eleg. Welt, Ueber die Aufführung von Van Dyks Landleben durch die Dresdener Hofſchauſpieler, *hämiſche Ausfälle* gegen dieſe Geſellſchaft genannt werden. Daß ein ſolcher Ausdruck offenbar hier einer krankhaften Reizbarkeit zuzuſchreiben iſt, wird Jeder finden, der die genannten Bemerkungen in dieſen Blättern No. 234 u. 235. nachſehen will. Der Tadel iſt mit Beſcheidenheit und Mäßigung ausgeſprochen.

dieſe. So wie Orden nur um ſo mehr auszeichnen, je ſeltener ſie vertheilt werden. An jeder Münze, die zu viel im Umlaufe iſt, vergreift ſich endlich das Gepräge, und Niemand will ſie gern mehr nehmen, weil er nicht weiß, wofür er ſie halten ſoll. —r

Empfang der Zeit.

Noch wandelſt du in ew'ger Ordnung Gleiſe,
Des Himmels Königin, mit ſtiller Herrlichkeit!
Und bringſt, mit der gewohnten Freundlichkeit,
Uns neue Friſt herab zu unſrer Erdenreiſe.

Den kurzen Weg vom Werden zum Verblühen,
Von Mutterbruſt zur Erde Mutterſchoß
Beleuchteſt du ſo treu! Bei gleichem Looß
Sahſt du ſchon manch Geſchlecht vorüberziehen!

Noch dieſen neuen Ring fügſt du der Zeiten
Endloſer Kette an, und er umſchlingt
Auch unſer Seyn, wie frei es ſich beſchwingt!
Was er uns trägt, ſchwankt noch in düſtern Weiten.

Es nahe ſich! — Furcht quäle nicht vergebens!
So lang an unſres Himmels Firmament
Der ew'gen Liebe feſter Stern noch brennt,
Taucht froh der Geiſt ſich in die Flut des Lebens.

Schweb' immer, ferne Wolke, näher!
Was uns dein dunkler Schleyer auch verhüllt, —
Ob Sturmes Graus, ob Segen dir entquillt, —
Wir blicken über dich, wir blicken höher!

Du wirſt uns Trauer, wirſt uns Freude bringen,
Des Winters Sturm und Frühlings Sonnenglanz,
Der Roſe Pracht und der Cypreſſenkranz
Bewegt bunt wechſelnd ſich auf deinen Schwingen.

Doch uns wird oft durch dunkler Wolken Riſſe
Erquicklich ſchimmern klares Himmelsblau,
Uns heimiſch winken durch das Nebelgrau,
Und Hoffnung leuchten durch die Finſterniſſe.

J. F. Beyer.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Decbr. 1816.

Auf der Bühne der Griechen erſchienen bekanntlich keine Frauen, und die weiblichen Rollen wurden von Männern dargeſtellt. Wie ſich das ausgenommen, oder in der Theaterſprache: wie ſich das gemacht habe, davon war es bis jetzt ſchwer, ſich eine Vorſtellung zu machen, und die deutſche Bühne hat es noch nicht gewagt, es nachzuahmen ausgenommen allenfalls die Privattheater in den Knabenſchulen, wo Ref. ſich erinnert, einmal die Gurly von einem Tertianer geſehen zu haben. Dieſer Mangel an Muth zu ungewöhnlichen Dingen hat die theatraliſche Kunſt gehindert, ſich zur Naivität der Griechen zu erheben, und ihre Theaterpoeſie auf unſern Bühnen heimiſch zu machen, wofür ſich unter andern als Beleg die Electra des Sophokles anführen läßt, welche in getreuer Ueberſetzung ſchon darum nicht füglich aufgeführt werden kann, weil ſie, obwohl Jungfrau, es gar nicht hehl hat, wie gern ſie einen Mann und Kinder haben möchte. Die Bühne von Berlin hat nun endlich den Schritt gewagt, eine griechiſch-derbe Weibsnatur durch einen Mann darſtellen zu laſſen. Hr. Devrient iſt als Frau Rußkachel in dem Singſpiele gleiches Namens aufgetreten.

Dieſe Frau Rußkachel iſt eine Schornſteinfegerswittwe, welche ihre Stieftochter in das Kloſter ſtecken will, um ſich ihr Vermögen zuzueignen. Der Liebſte der letztern, ein Stadtpfeifer, verkleidet ſich als Pater, Schornſteinfeger, Koſak u. dgl. m., es gibt zum Schein eine Plünderung, der Schlupfwinkel, wo die alte Frau Rußkachel ihr Geld verborgen hat, wird entdeckt, und ſie iſt betrogen; daher denn das Stück auch den zweiten Titel führt: Die betrogene Stiefmutter. Eine vorzügliche Zierde deſſelben iſt ein altes Waſchweib (Mad. Eunike), welches in platter Mundart platte Kartenlegergeſchichten zum Beſten gibt, und bei der Plünderung „Ach meine Unſchuld, meine Unſchuld!“ ausruft, anderer, an die feine Grenzlinie des Indecenten näher noch anſtreifenden Naivitäten nicht zu gedenken. Hr. Devrient hat die alte Frau Rußkachel ganz im Sinne ihres Namens, und im Geiſte der draſtiſchen Dichtung geſpielt. Das Andenken an dieſe hohe Kunſtleiſtung in der Tiefe des menſchlichen Geſchmacks wird unfehlbar die Wirkung ſeiner Kunſt ſteigern, wenn er wieder den König Lear darſtellt. Ref. glaubt, ſeines Verdienſtes hier erwähnen zu müſſen, weil es ſonſt vielleicht dem großen deutſchen Publikum unbekannt bliebe. Zwar gibt es hier bekanntlich ein dramaturgiſches Wochenblatt, welches in der Regel alle bedeutende Leiſtungen recenſirt. Aber daran arbeiten pedantiſche Gelehrte, von denen zu beſorgen iſt, daß ſie es der Frau Rußkachel machen, wie ſie dem Hunde des Aubri gethan haben, von welchem auch nicht eine einzige kritiſche Sylbe im ganzen Wochenblatte vorkommt. Uebrigens hat die Frau R. der Kaſſe auf zwei Mal an die 1300 Thlr. eingebracht.

Der ſtandhafte Prinz hält ſich noch tapfer, obſchon in den Zeitungen beißende Epigramme auf Calderon ſtehen. Daß Hr. Maurer, als Muley, nicht zum Beſten mit Calderons Gedanken und Schlegels Verſen umgeht, darüber ſind die Stimmfähigen ziemlich einig. Die Generalintendantur hat die Einrichtung getroffen, daß der Anfang eines jeden Akts in der Reſtauration durch eine Klingel kund gethan wird. Was man auch darüber ſpötteln mag; die Einrichtung iſt zweckmäßig und löblich. Noch war neu das artige Le mariage d'une heure (die kurze Ehe); aber leider in einer ſchwachen Verdeutſchung von Wiener Fabrikarbeit, wie ehedem in Weimar. Wahrſcheinlich iſt es der Direktion unbekannt geweſen, daß eine metriſche Bearbeitung dieſes Stoffes exiſtirt, worin derſelbe zu einer ſcherzhaften Charge gegen das franzöſiſche Luſtſpiel überhaupt benutzt iſt.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 7. — den 10. Januar 1817.

Neueſte Literatur.

Ferdinand der Zweite, König von Ungarn und Böhmen. Hiſtoriſches Schauſpiel in fünf Aufzügen, von Karoline Pichler, geb. Greiner. Leipzig bei Gerh. Fleiſcher d. J.

Wir möchten nicht behaupten, daß die Verfaſſerin durch dieſe Arbeit den Ruhm vermehrt habe, den ſie ſich durch ſo manches gelungene Erzeugniß aus dem Gebiete der romantiſchen Erzählung erworben hat. Es fehlt im Ganzen dieſem Drama zu ſehr an dramatiſchem Leben und kräftiger Charakterzeichnung, als daß wir ihm ein vorzügliches Glück auf der Bühne glauben verſprechen zu können. Der Gegenſtand iſt die Befreiung Wiens, und des in demſelben eingeſchloſſenen Königs Ferdinand, von der Gefahr, dem Heere des Matthias Thurn in die Hände zu fallen. Dieſe Befreiung wird bewirkt, theils durch Ferdinands Feſtigkeit, womit er bis ans Ende dem Andrange derer widerſteht, welche ihn zu einem Vergleiche mit den Rebellen, wie ſie hier genannt werden, zu bewegen ſuchen, theils und hauptſächlich durch die Entſchloſſenheit des Oberſten St. Hilaire von dem Dampierriſchen Küraſſierregimente (jetzt Großfürſt Conſtantin). Die Verf. hat im Gefühle, daß dieſer Gegenſtand wohl nicht Stoff genug enthalten möchte, ein Schauſpiel von fünf Akten anziehend aus ufüllen, eine Liebesgeſchichte eingeflochten, welche mit der, der Verf. eigenen Zartheit und Innigkeit behandelt, die intereſſanteſten Partien des Stückes bildet, das überhaupt nicht arm iſt an gewinnenden Einzelnheiten. Daß die Verf. ihren Helden edler zeigt, als die Geſchichte, wird man ihr nicht zum Vorwurfe machen können, ob ſie gleich dadurch vielleicht veranlaßt wurde, die Unternehmung derer, welche ihre Gewiſſensfreiheit zu erkämpfen ſuchten, da es ihnen auf gelinderm Wege ſie zu erhalten nicht gelingen wollte, in ein zu ungünſtiges Licht zu ſtellen. Weshalb denn auch im proteſtantiſchen Deutſchland das Stück ſelten wird auf die Bühne kommen können. Die Sprache iſt durchgängig rein, edel und ausdrucksvoll, vielleicht zu wenig nach den Charakteren abgeſtuft und individualiſirt. Nicht ſelten iſt auch der Reim angewendet worden, wiewohl nicht immer glücklich, da er nicht überall recht zum Inhalte der Worte und Scenen zu paſſen ſcheint. Wenn ein Drama nicht durchgehends in gereimten Verſen geſchrieben iſt, ſo ſcheint der Reim nur da recht zu paſſen, wo die Gemüthsſtimmung des Sprechenden etwas Muſikaliſches, oder einen Anklang lyriſcher Empfindung verräth. Als bloßer Schmuck ihn anzuwenden, möchten wir in keinem Falle gerathen finden. Uebrigens läßt ſich dieſes Drama, als eine anziehende, Geiſt und Gemüth angenehm anſprechende Unterhaltung mit Recht empfehlen.

Selima's Stunden der Weihe, von G. Salomon.

Unter dieſem Titel iſt von dem, der jüdiſchen Religion zugethanen, und bei der herzöglichen Franzſchule zu Deſſau als Lehrer angeſtellten Verfaſſer, eine moraliſch-religiöſe Schrift für Gebildete des weiblichen Ge-

ſchlechts erſchienen, welche, da ſich in ihr die reinſten Anſichten von Tugend und Sittlichkeit in einer gebildeten, das Herz eindringlich berührenden Sprache, darſtellen, allen denen empfohlen werden kann, welche ein ſolches Erbauungsbuch wünſchen. Es muß ihm auch dies ſchon zur Empfehlung gereichen, daß der ehrwürdige Niemeyer zu Halle ſich (in dem halleſchen Wochenblatte) vortheilhaft darüber geäußert hat. Vielleicht hätte Manches in dieſer Schrift wirkſamer werden können, wenn der Verf. ſeinen Vortrag mehr zuſammengehalten hätte. Niemand wird ſich von der Lektüre dieſer Schrift trennen, ohne Achtung gegen den würdigen Verf., und den Wunſch, daß ſeine Bemühungen unter Juden und Chriſten recht viel Gutes wirken mögen.

Unter dem Titel:

Hiſtoriſches Taſchenbuch für Deutſchlands gebildete Stände, auf d. J. 1817.

hat der durch mehrere hiſtoriſche Schriften rühmlich bekannte Herr Prof. Pölitz zu Leipzig den Anfang gemacht, die Staaten Deutſchlands in hiſtoriſchen Gemälden für die gebildeten Stände des Vaterlandes darzuſtellen, und wir geſtehen, nach Durchleſung dieſes erſten Jahrganges mit Vergnügen, daß das Publikum wohl eine Reihe nützlicher und erfreulicher Schriften in dieſem Unternehmen erwarten darf. Der Vortrag iſt leicht, fließend und gefällig, vielleicht hie und da ein wenig zu breit und weitſchweifig, allein dabei iſt er doch frei von jener ſteifen Prätenſion, womit mancher deutſche Schriftſteller oft auch gerade nicht tiefgedachte oder originell ausgeführte Abhandlungen dem geduldigen Leſer auftiſcht. Iſt es eine ſehr erlaubte Freude, womit man auf eine Reihe edler Vorfahren zurückſchaut, ſo iſt es auch nicht nur verzeihlich, ſondern löblich, wenn ein Volk auf die Geſchichte ſeines Stammes mit Stolz und Selbſtvertrauen blickt, und die, welche zu ihm mit Nachdruck ſprechen können, dieſen Stolz zu nähren ſuchen — es verſteht ſich, daß dabei die Grenzen der Vernunft und Mäßigung nicht überſchritten, und keine Ungerechtigkeiten begünſtigt werden. Daher muß es den Sachſen beſonders freuen, wenn er hier ſeinen Volksſtamm, ſo wie die erlauchten Häupter und Regenten deſſelben in ehrwürdigen Verhältniſſen zu der Welt und Menſchheit erblickt. Die Ausführlichkeit, womit der Verf. gerade ſolche Perioden behandelt, wo dieſe Verhältniſſe beſonders hervortreten, oder das Leben ſolcher

Fürſten beſchreibt, die ſich um das Vaterland beſonders verdient gemacht haben, wie z. B. das von Auguſt I., Friedrich dem Weiſen, ſo wie unſers geliebten und verehrten Königs, bedarf keiner Entſchuldigung. Sollten wir indeſſen dem Verf. einen Wunſch mittheilen dürfen, ſo wäre es der, ſeinen Vortrag mehr zuſammen zu halten, und nur mit wenigen aber kraftvollen Worten ſeine Anſichten und Empfindungen mitzutheilen, vielleicht auch mehr als bisher geſchehen iſt, bei einzelnen großen Erſcheinungen zu verweilen, und ſie in ihrer Eigenthümlichkeit, und ihren Beziehungen zum Ganzen der Menſchheit und des höhern Lebens derſelben darzuſtellen. Die auf einem Blatte befindlichen Bildniſſe Friedrich des Weiſen, Moritz's und unſers geliebten Königs gereichen, da ſie ſehr ſorgfältig und lobenswerth gearbeitet ſind, dem Buche zur Zierde. Möge dem Hrn. Verf. Zeit und Geſundheit zur Vollendung ſeines Unternehmens zu Theil werden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Lebensende Friedrichs II. Königs von Würtemberg. (Beſchluß.)

Räumliche Ausdehnung und Volksmenge ſind zwar noch kein Beleg für das Glück, das Wohlſeyn einer Nation, denn es fragt ſich, wie der Einzelne auf ſeiner Scholle lebt, aber es verdient doch Erwähnung, daß Würtemberg in den erſten dreizehn Regierungsjahren des Königs, aus einem Herzogthume von der eben angegebenen Größe zu einem Königreiche mit 1,350,000 Menſchen auf 368 Geviertmeilen ſich erhob. — —

Was des Monarchen Wirken im Innern betrifft, ſo bilden, wie ſich der „Lebensabriß" ausdrückt, die Denkmale des Nützlichen und Schönen, wodurch der Verewigte in einer kurzen Reihe von Jahren, unter unaufhörlichen politiſchen Stürmen, als genialer Schöpfer, thatkräftiger Begründer, geſchmackvoller Verbeſſerer und weiſer Wiederherſteller, ſeinem Regentenleben eine ſo entſchiedene Merkwürdigkeit für Mit- und Nachwelt verſchaffte, darin unſtreitig eine der heiterſten und erfreulichſten Anſichten. — —

Es werden nun ſeine Verdienſte um das Fortblühen der Univerſität Tübingen erwähnt, die Stiftung einer katholiſch-theologiſchen Fakultät zu Ellwangen, die Militärſchule, der Invalidenbau, verſchiedene Einrichtungen in Betreff der Juden, der Hauptſtraßen, des Poſtweſens, des Speditionshandels durch Erbauung von Friedrichshafen, die Vervollkommnung der Ludwigsbur-

Digitized by Google

ger Porzelainfabrik, der Salzwerke, Gewehrfabrik und Stahlhämmer, Beförderung des Obſtbaues, Vergrößerung und Verſchönerung der Hauptſtadt, die Schöpfung der großen Gartenanlagen, Unterſtützung der Künſte ꝛc. —

„Kaum von einer bedeutenden Unpäßlichkeit wieder geneſen, — ſo endet der Lebensabriß — fuhr der König den 23. Oct. Vormittags nach Kannſtatt, um einen in dortiger Gegend aufgegrabenen Haufen foſſiler Mammuthszähne zu betrachten. Der Anblick ergriff ſeinen, jeder ſeltenen Naturerſcheinung offenen Geiſt mit der ihm eigenen Lebendigkeit, und nur zögernd verließ er den feuchten Platz, als der dichte Herbſtnebel in Regen überging. Im vollen Gefühle des Wohlſeyns kehrte er am folgenden Morgen an dieſe Stelle zurück, fuhr Nachmittags bei heiterer, aber etwas windiger Witterung nochmals aus, und beſuchte Abends das von der Sängerin Catalani gegebene Concert. Vor Schlafengehen ſtellte ſich ein leichter Schnupfen mit etwas Heiſerkeit ein. Am 25. Abends, als er einen im Schloſſe angeordneten Ball beſuchen wollte, ward er plötzlich von einem heftigen Bruſtkrampfe befallen, welcher zwar kaum eine halbe Stunde anhielt, aber von bedenklichen Erſcheinungen begleitet war.“ — Dieſe Bruſtkrämpfe befielen ihn verſchiedene Mal, und zuletzt mit ſolcher Hartnäckigkeit, daß Montags den 28. Oct. früh die Gewißheit einer Lähmung der Lunge unverkennbar ward. —

„Von jetzt an beſtand die Krankheit des Königs blos in den verſchiedenen Auftritten des Kampfes, welchen eine kräftige Natur der durch ein einzelnes Organ andringenden Zerſtörung entgegenſetzt. Nicht ſelten ermannte ſich indeß der, übrigens wie im Schlummer mit Eindrücken der letzten Tage vor der Krankheit oder mit dieſer ſelbſt beſchäftigte Geiſt, zur vollkommenen Beſonnenheit, hauptſächlich wenn äußere Anſprache ſeine Aufmerkſamkeit aufregte, oder ein beſonders anziehender Gegenſtand ſich ihm darſtellte. So ſprach er z. B. mit warmer Theilnahme von der bevorſtehenden Entbindung der geliebten Schwiegertochter, die wie ein milder Genius des Wohlthuns um den Leidenden waltete. Bis zum letzten Pulsſchlage ward ihm das Glück treuer, liebevoller, alles umfaſſender Familienpflege. Gegen die Nacht wurde das Auflodern des verglimmenden Lebens immer ſeltner und ſchwächer. Auch jetzt noch, während ſich allmählich der Stillſtand aller organiſchen Verrichtungen ankündigte, zeigte der Sterbende in hellen Zwiſchen-

räumen volles Bewußtſeyn, erkannte die Umſtehenden, und drückte ſich über ſeine Empfindung richtig aus, ſo daß eigentlich die geiſtige Thätigkeit ſpäter als jede andere zu erlöſchen ſchien, denn nur wenige Minuten, nachdem ihre letzten Aeußerungen verhallt waren, ſtockte der Puls, und erfolgten Mittwochs den 30. Oct. Morgens um halb zwei Uhr die letzten Athemzüge. Als mit ihnen der krampfhafte Widerſtand des Lebens gegen die Gewalt der Krankheit gehoben war, erſchlaffte jede Spannung von Angſt und Mühe auf dem Geſichte des Vollendeten, und ein heiterer Ausdruck ſchien ſeine Züge zu verklären. König Friedrich wurde verewigt ſieben Tage vor ſeiner zwei und ſechzigjährigen Geburtsfeier.“

„Tief ergriff die Sterbeſcene des Thronfolgers Gemüth. Er ſahe nicht den König, deſſen Krone nun ſein Haupt ſchmücken ſollte, ſondern nur den Vater ſterben, von deſſen Herzen, das ihm jeden Ton der Liebe wiedergab, er mit unſäglicher Trauer ſich losriß.“

„Wenige Stunden nach dem erſchütternden Tode beglückte die junge Königin das Land durch eine Prinzeſſin. So drang neben dem gefallenen majeſtätiſchen Eichſtamme ein neuer zarter Sprößling freudig wieder in das Daſeyn. Er wachſe unter dieſem glücklichen Himmel herrlich empor, und ſpät noch erfreue ſich in ſeinem Schatten, und im Schatten künftiger Bruderbäume, unſer erhabenes Herrſcherpaar der frommen Segnungen eines dankbaren Volks!“ — —

— Es bleibt der Folgezeit überlaſſen, ein treues Bild von dem Charakter des verſtorbenen Königs Friedrich, von ſeinem Streben und Vollbringen, ſeinen Tugenden und Menſchlichkeiten zu entwerfen, um es in der Gallerie der deutſchen Fürſten aufzuſtellen. Der Mitlebende ſteht ſeinem Gegenſtande räumlich und zeitlich zu nahe, um den wahren Standpunkt gewinnen zu können. Mit dem beſten Willen iſt er nicht vorurtheilsfrei, ſeine Anſicht beſtimmt ſich nach einzelnen angenehmen oder unangenehmen Berührungen, nach einſeitigen Berichtserſtattungen, nach vorübergehenden Eindrücken. Schwierig iſt insbeſondere das unbefangene Urtheil über einen Fürſten, der ſich durch einen kräftigen Willen, eine rege Thätigkeit, durch lebendiges Intereſſe am Detail der Funktionen des Staatskörpers, und durch einen vom Temperamente unterſtützten Hang unmittelbaren Eingreifens und Leitens ausgezeichnet hat. Zwar

hinterläßt eine ſolche verbreitete Wirkſamkeit überall deutliche Spuren ihres Daſeyns, aber während ſich der Blick des Beurtheilers auf einzelne Handlungen und Erſcheinungen richtet, unterläßt er, auf den allgemeinen Geiſt zu ſehen, der in dem Regenten thätig iſt, auf das, was er in den weitgreifendern Beziehungen des Staats gethan und geleiſtet hat; er ſammelt ſich Anekdoten ſtatt einer Geſchichte, über dem Menſchen geht ihm der Fürſt verloren.

Die Vorſicht verſteht und leitet das unzulängliche Streben der Gewaltigen dieſer Welt; jeder Herrſcher iſt ein Organ der höhern Macht, die allein am Ende das richtige Maß in allen Dingen zu treffen weiß, und überall die rechten Gegengewichte anbringt, wenn der beſchränkte Sterbliche ſich zuweilen im Gewichte vergreifen ſollte.

Der jetztregierende König, getragen von der überſtrömenden Liebe ſeiner Unterthanen, wird manches angefangene Werk nach ſeinem milden Sinne weiter führen, manche neue Schöpfung unter ſeinen Händen entſprießen laſſen.

Friede ſey aber mit der Aſche ſeines Vaters!

K.... x. u.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus der Schweiz, im Novbr. 1816.

— Schon zu Anfange Oktobers v. J. hatte ſich eine Anzahl von Liebhabern der Naturgeſchichte, aus mehrern Kantonen der Schweiz, auf eine von Seiten des jetzt verſtorbenen Naturforſchers Goſſe von Genf an ſie ergangene Einladung, nach dieſer Stadt begeben, und daſelbſt in Verbindung mit ihren Genferiſchen Miteidsgenoſſen den Kern einer Geſellſchaft gebildet, deren Organiſation unter dem Titel: „Schweizeriſche Geſellſchaft für Naturwiſſenſchaften," entworfen ward. Schon damals war proviſoriſch beſchloſſen worden, daß die Mitglieder des Vereines ſich alljährlich um die gleiche Zeit in einer der Städte der Schweiz verſammeln, und da drei Tage mit einander zubringen wollten. Für das Jahr 1816 hatte man Bern zum Zuſammenkunftsorte ausgewählt, und den Hrn. Wyttembach für das benannte Jahr zum Präſidenten, den Hrn. Studer zum Vicepräſidenten und den Hrn. Meißner zum Sekretär ernannt. Dieſe drei kenntnißreichen Naturforſcher ſind insgeſammt Berner.

Am 3. Oktbr. 1816 hielt nun dieſe Geſellſchaft — es waren aus verſchiedenen Kantonen ſechs und ſechzig Mitglieder anweſend — zu Bern in dem Lokale der Akademie unter dem Vorſitze des Hrn. Wyttembach ihre erſte Sitzung, welcher auch der Amtsſchultheiß und der Kanzler der Akademie beiwohnten. Der Präſident eröffnete dieſelbe mit einem Vortrage in deutſcher Sprache, worin er den Zweck der Geſellſchaft und die Wichtigkeit derſelben, theils als ein Beförderungsmittel wiſſenſchaftlicher Kenntniſſe, theils als eine Anſtalt auseinander ſetzte, die geeignet wäre, das Band der Eintracht zwiſchen den ſchweizeriſchen Bundesſtaaten immer feſter und dauerhafter zu knüpfen: auch berichtete er ſummariſch über das, was das

beſtändige Committee im Laufe des Jahres gethan hatte, um die Geſellſchaft mit nützlichen Mitgliedern zu bereichern und ſie mit den ſchon beſtehenden naturforſchenden Vereinen einzelner Kantone in nähere Verbindung zu bringen.

Hierauf folgte eine von dem Profeſſor Pictet von Genf abgefaßte biographiſche Notiz, betreffend den ſchon genannten Naturforſcher Goſſe. Goſſe war ſein ganzes Leben hindurch ein leidenſchaftlicher Bewunderer der Schöpfung nach allen ihren Reichen, und ein Beobachter aus Naturtrieb. Er beſchäftigte ſich jederzeit mit ſolchen Gegenſtänden, von denen ſich eine nützliche Anwendung für die Mehrzahl der Glieder der menſchlichen Geſellſchaft, beſonders für die untern und leidenden Klaſſen derſelben, machen ließ. Zwei Mal trug er mit Abhandlungen über Fragen, betreffend die Verbeſſerung gewiſſer, der Geſundheit derjenigen, welche ſie ausüben, nachtheiligen Proceduren in Betreibung der Handwerke und Künſte, bei der Pariſer Akademie den Preis davon; auch war er einer der erſten Korreſpondenten, welche die Stadt Genf dem Inſtitute geliefert hat. Mit ſeinem ſteigenden Alter fing er an, ſich immer mehr nach der Zurückgezogenheit zu ſehnen. Dies Verlangen bewog ihn, die ſehr maleriſch gelegenen, den Gipfel eines Hügels am öſtlichen Abhange des Berges Saleve, zwei Stunden von Genf bildenden Ruinen eines alten Schloſſes zu kaufen. Dieſen Ort wählte er zu ſeinem Lieblingsaufenthalte, und ſchuf ſich da beides, ſeine Eremitenzelle und ſein Elyſium. In einem kleinen botaniſchen Garten legte er eine Sammlung von Alpenpflanzen an, und brachte, umgeben von ſeinen Büchern, ſeiner Kräuterſammlung, einigen phyſikaliſchen Inſtrumenten, zahm gemachten, in ſeiner geliebten Einſamkeit ihm Geſellſchaft leiſtenden Vögeln und vierfüßigen Thieren, fern vom Gewirre und den Sorgen des Stadtlebens, unter dem Einathmen der reinen Bergluft, köſtliche Tage zu. Hier war es auch, wo ſich im verfloſſenen Jahre, im Angeſichte des prachtvollen Alpentheaters, zum erſten Male die Stifter der Geſellſchaft bei ihm einfanden, auf die er, in einem mit den Bruſtbildern Linne's, Hallers, Rouſſeaus, Bonnets und Sauſſüres verzierten ländlichen Pavillon, begeiſtert durch die Umſtände des Tages und durch das erhabene Schauſpiel der mit ewigem Schnee gekrönten Gebirgskette, mit rührenden Worten den Segen des Himmels herabflehte. Dieſer Akt war Goſſe's Schwanengeſang. Bald nachher rührte ihn der Schlag, und nachdem er noch etwa einen Monat lang der Sprache beraubt und faſt bewegungslos vegetirt hatte, erfolgte ein zweiter apoplektiſcher Anfall, an dem er im 63ſten Lebensjahre dahin ſtarb.

Nach Ableſung dieſer biographiſchen Skizze wurden die von einhundert und achtzehn Mitgliedern der Geſellſchaft gegenwärtigen ſechs und ſechzig Individuen, um in korreſpondirende Klaſſen eingetheilt werden zu können, eingeladen, die von jedem von ihnen zum Lieblingsſtudium erkornen Zweige der Naturgeſchichte namhaft zu machen. Nach geendigter Sitzung beſichtigte man die Gebäude der Akademie. Die bedeutendſten Sammlungen, welche ſie enthalten, ſind, nebſt einer wohl gewählten öffentlichen Bibliothek und einer ſchönen, ſehr zweckmäßig aufgeſtellten Sammlung von Gypsabgüſſen nach Antiken, ein Muſeum der Naturgeſchichte, in welchem neben einer großen Anzahl ausgeſtopfter, ungemein wohl erhaltener Vögel, Quadrupeden und andern Gegenſtänden auch eine Sammlung von Waffen, Kleidungsſtücken und Zierrathen bemerkenswerth iſt, die der Berneriſche Naturforſcher Weber von einer ſeiner mit Cook gemachten Reiſen zurückgebracht hat.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 11. Januar 1817.

Kleinere Leſefrüchte.

Anguilleſi in ſeinen Notizie storiche de' Palazzi etc. d. i. hiſtoriſche Notizen in Betreff der, der Krone von Toscana zugehörigen Paläſte und Villen (Piſa 1815. 8.) behauptet, es ſey unter jenen Paläſten keiner, der nicht der Schauplatz einer der tragiſchen Ereigniſſe geweſen ſey, die in der Geſchichte des Hauſes Medicis ſo häufig vorkommen, und durch Verbreitung der von Cosmus I. und Franz von Medicis in Spanien eingeſogenen Vorurtheile und Leidenſchaften unter dem Volke vielleicht mehr, als man glaubt, zur Veränderung des Nationalcharakters beigetragen haben. Bei Anlaß des Palaſtes Pitti erzählt er die Ermordung des Sforza Almeni, welchem Cosmus von Medicis am 22. May 1566 einen Dolch in die Bruſt ſtieß, weil der treuloſe Kammerherr dem damals regierenden Sohne die Liebſchaften des Vaters, welcher ſeine Würde niedergelegt hatte, entdeckte. Eine der prächtigſten Beſitzungen der Mediceer war die Villa zu Poggio-à-Cajano. Hier hatte Bianca Capello, die Geliebte des Großherzogs Franz I. und die Heldin ſo mancher romantiſchen Dichtung, ihren Aufenthalt. Der Tod ihres, vermuthlich auf Befehl des Großherzogs vergifteten Mannes, Peter Bonaventura, ſodann der Tod des durch Bianca vergifteten Sohnes ebendeſſelben Großherzogs, und das gleichzeitige Abſterben Biancas und Franzens beim Weggehen von einem Verſöhnungsfeſte mit ihrem Schwager, dem Kardinal Ferdinand von Medicis, ſind eben ſo viele ſchreckliche Ereigniſſe, die ſich an die Geſchichte des Palaſtes von Poggio-à-Cajano anſchließen. Bei Gelegenheit des Palaſtes zu Piſa erzählt Anguilleſi die Begebenheit, von welcher Alfieri den Stoff zu ſeinem Trauerſpiele: „Don Garcias," hergenommen hat. Zwiſchen zwei Söhnen Cosmus des Erſten hatte ſchon geraume Zeit eine ſchreckliche Eiferſucht geherrſcht. Am 21. November 1562 entſtand auf der Jagd, eines erlegten Rehes wegen, zwiſchen ihnen ein Streit. Es kam zu Thätlichkeiten, und Don Garcias verwundete ſeinen Bruder Don Giovanni, der, obgleich erſt neunzehn Jahr alt, dennoch ſchon Cardinal war, ſolchergeſtalt, daß dieſer nach fünf Tagen ſtarb. Jetzt warf ſich Don Garcias von ſeiner Mutter begleitet, ſeinem Vater zu Füßen und bat ihn um Gnade. Cosmus aber ſtieß ihm in den Armen ſeiner Mutter, Eleonore von Toledo, den Dolch in die Bruſt, und Eleonore ſelbſt ſtarb vor Schmerz nach Verfluß von zwölf Tagen. Auch die Villa Caſtagiolo war der Schauplatz eines gräulichen Mordes, der am 11. Julius 1579 an einer andern Eleonora von Toledo, einer Nichte der eben erwähnten, von ihrem Gemahle Don Pietro von Medicis, drittem Sohne Cosmus I., verübt wurde.

Eine der ſchrecklichſten Greuelthaten dieſer Art beging in dem Jagdſchloſſe Ceretto Paul Jordan Orſini an ſeiner Gemahlin, Iſabella von Medicis, einer Tochter Cosmus I. Iſabella von Medicis war eine der ſchönſten und liebenswürdigſten Damen ihres Jahrhun-

derts. Mit einem außerordentlich reitzenden Aeußern verband ſie ſeltene Vorzüge des Geiſtes, und redete neben ihrer Mutterſprache Lateiniſch, Franzöſiſch und Spaniſch, alles mit ungemein viel Grazie. In den genannten vier Sprachen ſchrieb ſie zierliche Verſe und improviſirte in italieniſcher Mundart. Ihren Geſang begleitete ſie mit der Laute, oder einem andern Inſtrumente, deren ſie mehrere mit ungemeiner Fertigkeit zu ſpielen wußte: mit einem Worte, ſie machte die erſte Zierde und die Wonne des Hofes von Florenz aus. Ihr Vater liebte ſie ſo leidenſchaftlich, daß die Bösartigkeit ihres Zeitalters in dieſer Neigung etwas anders als bloße väterliche Liebe zu erblicken glaubte. Sie vermählte ſich am 3. September 1558 mit Paul Gordan Orſini, und ſchien in jeder Rückſicht dazu beſtimmt zu ſeyn, ihren Gemahl zu beglücken: dieſer aber, ſey es nun, daß er die preiswürdigen Eigenſchaften ſeiner Gemahlin nicht gehörig zu ſchätzen wußte, oder daß die Eindrücke, den dieſelben auf ihn gemacht hatten, ſchnell wieder erlöſchten, erwiederte ihre Zärtlichkeit mit Kaltſinn und ſchlug für den größten Theil des Jahres ſeinen Wohnſitz zu Rom auf; worüber ſich Iſabella bitterlich beklagte und dann bald anfing, vom rechten Pfade abzugehen, und zu vergeſſen, was ſie ſich ſelbſt und ihrer Herkunft ſchuldig war. Nach dem Tode ihres Vaters ſchien ſie ſich noch mehr wie zuvor ihren ungeregelten Leidenſchaften zu überlaſſen. Unter den zahlreichen Verehrern, die ſich um ſie ſtritten und wechſelsweiſe ihr Herz zu gewinnen wußten, befand ſich auch Troilo Orſini, ein naher Anverwandter ihres Gemahls, den dieſer gewiſſer Maßen zum Wächter über die Treue ſeiner Gattin geſetzt hatte. Dieſer Troilo muß ſich aber nicht für den einzigen von Iſabellen Begünſtigten gehalten haben; denn in einem Anfalle von, vielleicht nur allzugegründeter Eiferſucht brachte er einen Pagen des Großherzogs, Namens Lelio Torallo, von dem er glaubte, daß die Prinzeſſin denſelben ihm vorziehe, mit eigner Hand ums Leben. Indeß fing Iſabellens ärgerliches Benehmen an ſtadtkundig zu werden und kam auch ihrem Gemahle zu Ohren, welcher, von Zorn entflammt, ſogleich beſchloß, eine auffallende Rache zu nehmen. Zu dem Ende hin kehrte er, vermuthlich in Folge einer, mit ſeinem Schwager, dem Großherzog Franz ſelbſt getroffenen Abrede, von Rom nach Florenz zurück. Iſabella, ſich wohl bewußt, wie viel ſie gegen ihren Gemahl ſich vorzuwerfen habe, war darauf bedacht geweſen, ſich der über ihrem Haupte ſchwebenden Gefahr durch die Flucht zu entziehen, und hatte bei der Königin von Fankreich, Katharina von Medicis, um einen Zufluchtsort angeſucht. Allein durch die plötzliche Erſcheinung Paul Gordans zu Florenz wurden ihre Pläne vereitelt. Orſini ſuchte den Groll gegen ſeine Gattin möglichſt zu verbergen, zeigte ſich voll Liebe und Zärtlichkeit, und lud ſie, wenige Tage nach ſeiner Ankunft, auf ſein Landgut zu Ceretto zu einer Jagdpartie ein. Iſabella nahm die Einladung an und begab ſich am 15. Julius 1576 nach jener Villa, wo ihr Gemahl ihr zwei ſchöne Windhunde, die ſie am folgenden Morgen probiren ſollte, zum Geſchenk machte. Beim Nachteſſen war Orſini ungewohnt luſtig und überhäufte ſeine Gemahlin mit Bezeugungen ſeiner Zärtlichkeit. Alles dieſes reichte nicht hin, um Iſabellen zu beruhigen, und als Orſini ſie zuletzt einlud, ihn in ſein Schlafgemach zu begleiten, begab ſie ſich, als im Vorgefühle ihres Unglücks, zu ihrer erſten Hofdame, Lucrezia Treſcobaldi, um ſich bei ihr Raths zu erholen, was ſie thun ſolle? Endlich begab ſie ſich in Orſinis Zimmer, der ſie zuerſt ungemein zärtlich empfing, dann aber, gerade in dem Augenblicke, da er ſie mit dem Ausdrucke der heftigſten Leidenſchaft in ſeine Arme ſchloß, ihr einen Strick um den Hals zu ſchlingen wußte, und ſie, nachdem ſie lange umſonſt theils Gnade zu erhalten, theils ſich ihm mit Gewalt zu entziehen verſucht hatte, mit barbariſchem Sinne erdroſſelte. Iſabella war fünf und dreißig Jahre alt, und drei Monate nach dieſem Ereigniſſe ſchenkte der Großherzog Franz I. dem Mörder ſeiner Schweſter, zur Belohnung für ſeine Schandthat, den Palaſt von Poggio Imperiale.

In dem angeführten Werke, über die Paläſte und Villen der Mediceer wird unter mehrern andern, ſich auf das Luſtſchloß zu Poggio-à-Cajano beziehenden Anekdoten, auch der unglücklichen häuslichen Verhältniſſe des dritten Cosmus von Medicis Erwähnung gethan. Dieſer Fürſt hatte ſeiner Gemahlin Margaretha von Orleans eine ſolche Abneigung, ja einen eigentlichen Abſcheu vor ſeiner Perſon beigebracht, daß ſie ſich beinahe immer in Poggio-à-Cajano einſchloß, und größtentheils da lebte, bis ſie die Erlaubniß erhielt, ſich nach dem Kloſter des Montmartre zurückzuziehen. Während ihres Aufenthaltes am erſtern Orte ließ ſie es nicht an Verſuchen fehlen, um ſich dem Umgange mit einem Manne zu entziehen, der ihr in ſo hohem Grade zuwi-

der war, und deſſen aus Falſchheit, Niederträchtigkeit, Bigotterie und Grauſamkeit zuſammengemiſchter Charakter, ihr Gefühl fortwährend empörte. Bald wollte ſie mit einem Kammerdiener die Flucht ergreifen; bald ſich einer Bande von Zigeunerinnen einverleiben; ſie ſuchte ſogar eine frühzeitige Niederkunft herbei zu rufen, nur um keinen Abkömmling von Cosmus III. unter ihrem Herzen zu tragen. Eben dieſe Geſinnungen des Haſſes und Abſcheues behielt ſie auch im Kloſter Montmartre bei. Von dieſem aus ſchrieb ſie unterm 8. Jenner 1680 an ihren Gemahl unter andern Folgendes: „Dadurch, daß Ihr mich hier quälet und peiniget, und mich verhindert, an den Hof (Ludwigs XIV.) zu gehn, beeinträchtigt Ihr Eure Söhne, mich und Euch ſelbſt: denn Ihr verſetzt mich in den Zuſtand einer ſolchen Verzweiflung, daß es keine Stunde im Tage mehr giebt, wo ich nicht Euren Tod wünſche, und die Kunde vernehmen möchte, daß Ihr ſeyd gehängt worden. Ihr bringt mich in eine Gemüthsſtimmung, die mir verbietet, mich der heiligen Sacramente zu bedienen, und alſo werdet Ihr die Urſache meiner Verdammniß ſeyn. Aber mit aller Eurer Frömmigkeit werdet Ihr ſelbſt ebenfalls verdammt werden: denn wer Schuld iſt, daß die Seele eines andern verloren geht, der kann ſeine eigne Seele ſelbſt auch nicht retten. Was mir aber hierbei am meiſten zuwider ſeyn muß, iſt, daß wenn wir beide zur Hölle fahren, ich auch noch damit gequält werden ſoll, in den Wohnſitzen des Satans Euch anzutreffen. Laßt es Euch denn geſagt ſeyn! wofern Ihr nicht Euer Benehmen gegen mich ändert, ſo ſchwöre ich Euch bei dem, was ich in der Welt am meiſten haſſe, nämlich bei Euch, daß ich ein Verkommniß mit dem Teufel machen werde, daß er Euch wahnſinnig mache und mich vor Euren Tollheiten ſicher ſtelle.“

Neueſte Literatur.
(Fortſetzung.

Königl. Würtembergiſches Hof-Theater-Taſchenbuch auf d. J. 1817., herausgegeben von W. Korſinsky, Souffleur der Oper. (Zweiter Jahrgang.)

Man glaube nicht in dieſem Taſchenbuche trockene Berichte über das zu finden, was zunächſt das auf dem Titel genannte Theater betrifft, vielmehr enthält dieſes kleine Büchlein Vieles recht Erfreuliche und Anſprechende, was jedem Gebildeten, der auch gerade nicht eine beſondere Neigung fürs Theater hegt, intereſſant ſeyn dürfte. Wir rechnen dahin vor Allen, eine heitere, mit echt gemüthlicher Laune behandelte Erzählung von F. L. Bührlen, der Einzug des Fürſten (wozu auch ein recht brav gearbeitetes Kupfer gehört). Iſt gleich die Erfindung gerade nicht neu oder vorzüglich pikant, ſo iſt die Darſtellung doch höchſt angenehm durch das muntere, friſche Leben, welches die meiſten Arbeiten dieſes anziehenden Erzählers bezeichnet. Seine Theatralia (Bemerkungen über den Text: den Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze! u. ſ. w.), ſo wie das Etwas über den Kleiderluxus der Schauſpieler, enthalten manches Intereſſante und Beherzigungswerthe. Außerdem glauben wir die Aufmerkſamkeit unſerer Leſer lenken zu dürfen, auf: Reinbecks, witzige und fein-ſatyriſche Behandlung des Souffleurs, oder Hauchkünſtlers, wie er ihn paſſend nennt, (ſein Melodrama Dido iſt als Werk der Poeſie nicht ausgezeichnet); ferner auf das Fragment eines Briefes von Schiller an Huber, auf das Gedicht von Th. Hell, Hannchens Geiſterglaube, auf den eitlen Vorſatz, von Haug (der mehreres Angenehme geſpendet hat), die altdeutſchen Mädchen von Arledter, einige zarte und gemüthvolle Poeſien von Fr. Rückert, Nehrlich, König, Guſtav Stern, v. Lehr u. andern. Auch was Koller über den Einfluß der dramatiſchen Dichtkunſt ſagt, iſt meiſtens richtig und wahr, nur zu wenig eigenthümlich gedacht und dargeſtellt. Eine ſchöne Zierde des Büchleins ſind die ſehr gut gearbeiteten Bildniſſe der Hofſängerin Mad. Lembert, des Hofſängers Krebs und Häfers. Herr Fr. Fleiſchmann, der Verfertiger dieſer Portraits, zeigt ſich hier als einen ausgezeichneten Künſtler in ſeinem Fache. Es iſt viel geiſtiges Leben mit der feinſten Behandlung des Stiches verbunden. Auch ein Muſikblatt von Wilhelm Häfer iſt beigefügt, und daß eine Liſte des ſämmtlichen Perſonals des würtembergiſchen Hoftheaters nicht fehlen werde, verſteht ſich von ſelbſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

Addiſon fragte den Dichter Garth; welche Religion er bekenne. Die Religion der Weiſen, antwortete Garth. Addiſon bat ihn, ſich deutlicher zu erklären. Die Weiſen ſchweigen, erwiederte jener.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

(Beſchluß.)

Was dann die Geſellſchaft ganz vorzüglich beſchäftigte, war ihre eigene, endliche und völlige Organiſation. Die weſentlichſten Punkte dieſer Einrichtung ſind folgende. Die Schweizeriſche naturforſchende Geſellſchaft, deren Zweck dahin geht, das Studium der Naturwiſſenſchaft überhaupt, und insbeſondere das der Naturgeſchichte in der Schweiz zu beleben und zu erweitern, kommt jährlich ein Mal auf drei Tage, abwechſelnd in den Städten Aarau, Bern, Baſel, Genf, Lauſanne, St. Gallen und Zürich, und zwar im Jahre 1817 in der letztgenannten Stadt unter dem Vorſitze des Rathsherrn Uſteri, zuſammen. Dieſer wird ebenfalls aus der Zahl der Züricher Mitglieder einen Vicepräſidenten und einen Sekretär wählen, welche drei Offizianten das beſtändige, alljährlich zu erneuernde Büreau der Geſellſchaft bilden ſollen. Dem Büreau wird eine Kommiſſion zugegeben, in welcher jeder der genannten Kantone ſeinen Repräſentanten haben ſoll. Dieſe Repräſentanten ſind gleichſam als Mittelsperſon zwiſchen jenem beſtändigen Büreau und den in ihren Bezirken zerſtreuten Geſellſchaftsgliedern anzuſehn. In den jährlichen Sitzungen wird man ſich mit dem Leſen von Abhandlungen über Gegenſtände von allgemeinem Intereſſe beſchäftigen. Die zu leſenden Aufſätze müſſen vorerſt dem Büreau mitgetheilt und von demſelben gebilligt worden ſeyn. Abhandlungen von ſpeciellerem Intereſſe ſind den Partikularverſammlungen der Mitglieder nach den ſechs Abtheilungen der Phyſik und Chemie, Zoologie, Botanik, Mineralogie und Geologie, Arzenei- und Wundarzeneikunde, Agrikultur und Technologie mitzutheilen. Ferner wird die Geſellſchaft alles das vernehmen, was einzelne Kantonalvereine, oder in Ermangelung ſolcher, auch einzelne Mitglieder über die Naturgeſchichte ihrer Bezirke kund zu thun haben. Man will Preiſe ausſetzen und austheilen, und ſich gegenſeitig jede wichtigere Entdeckung, Beobachtung und Erfahrung bekannt machen. Auch zwiſchen den jährlichen Sitzungen werden ſolche Mittheilungen theils durch Briefwechſel, theils vermittelſt eines gedruckten Bulletins von ein bis zwei Bogen, welches von Zeit zu Zeit erſcheinen und allen Mitgliedern zugeſandt werden ſoll, Statt finden. Endlich gedenkt die naturforſchende Geſellſchaft, unter ſpäterhin näher zu beſtimmenden Formen und Bedingniſſen, auch auswärtige Ehrenmitglieder in ihren Verein aufzunehmen. Schon dies Mal geſchah dies durch Einmüthigkeit mit folgenden anweſenden Gelehrten und Freunden der Naturwiſſenſchaften: dem Britten, J. Sebright, Baronet und Mitglied des Londoner Parlaments; Hausman, Prof. der Technologie zu Göttingen; Laine', Direktor der Bergwerke zu Servoz und Strodsky, Profeſſor der Phyſik zu Warſchau. Ueber den, die erwähnten Gegenſtände betreffenden Berathungen ging die für die Zuſammenkünfte der Geſellſchaft feſtgeſetzte Zeit ſo nahe zuſammen, daß von den Abhandlungen, welche mehrere Mitglieder in Bereitſchaft hatten, nur noch eine einzige: Ueber die Schlangen in der Schweiz *), konnte vorgeleſen werden. Der Verf. begleitete ſeine Vorleſung mit dem Vorweiſen einer zahlreichen lebendigen Sammlung ſolcher Reptilien, die er ganz ungefährdet handhabte, und mit denen, ſo wie mit einer Art ungeheuer groſser, ebenfalls zu ſeiner Sammlung gehöriger Eidechſen, die ſich, wie jene Schlangen, gleich Hausthieren, mit den Händen aufgreifen und liebkoſen ließen, in kurzer Zeit auch die Zuhörer vertraut wurden. Am Schluſſe der letzten Sitzung erklärte Hr. Prof. Pictet noch einige neue phyſikaliſche Kunſtgeräthe. Daneben gewährten die nahe gelegene Fellenbergiſche Anſtalt, die Sammlung in- und ausländiſcher Bäume des Hrn. Gruber, die naturhiſtoriſchen Kabinette der Herren Wytembach, Meisner und Studer, die Kunſtarbeiten des Mechaniker Schenk, ſo wie das phyſikaliſche Kabinet der Akademie, Königs täuſchende Transparents, und die von Hrn. Klias mit ſeinen Zöglingen vorgenommenen gymnaſtiſchen Uebungen, den Mitgliedern der Geſellſchaft mancherlei eben ſo belehrenden als unterhaltenden Zeitvertreib.

*) Einige der in dieſer Vorleſung enthaltenen merkwürdigen, zum Theil neuen Details über dieſe, auch in der Schweiz nicht weniger als außerhalb derſelben gefürchteten und verabſcheuten Thiergattung, wollen wir den Leſern dieſer Blätter nach Anleitung des Oktober-Heftes der Bibliotheque universelle mittheilen.

Aus Prag.

Ob uns gleich die hieſige Theaterdirektion nur ſelten mit Neuigkeiten unterhält, ſo muß man es ihr doch Dank wiſſen: daß ſie uns dafür durch alte gehaltreiche Stücke entſchädigt. Von neuen Opern ſahen wir im vorigen Jahre: Athalia, mit Muſik vom Freiherrn von Poißl; Alimelek, mit Muſik von Meyer-Beer, und Fauſt, mit Muſik von Spohr. Die erſte Oper hatte einen größern Theil des Publikums für ſich gewonnen, als die letztere, weil ſie ſich durch eine treffliche Inſtrumentation und melodiſchen Geſang auszeichnet. Beide Komponiſten bewähren ein großes, wohlausgebildetes Talent, laſſen uns daher künftig noch ſchöne muſikaliſche Schöpfungen erwarten. Meyer-Beer's Muſik zu der Oper: Alimelek, iſt ſehr charakteriſtiſch; ob ſie gleich hie und da Lücken enthält, welche auszufüllen dem reiferen Alter und der größeren Ausbildung des jugendlichen Komponiſten vorbehalten bleibt. — Das Schauſpiel lieferte zeither eine größere Ausbeute; allein von ſehr unbedeutendem Werthe. Das Haus Barzellona, das Haus Anglade u. ſ. w. ſind nur als vorübergehende Erſcheinungen von dem Publikum aufgenommen worden, und daher von dem Repertoire verſchwunden. Einer Auszeichnung werth iſt jedoch das Trauerſpiel: Heinrich von Anjou, von Zahlhas, welches das Gemüth des Zuſchauers eben ſo wie den Geiſt intereſſant beſchäftigt, und von unſerm achtbaren Künſtlervereine trefflich aufgeführt wurde. Von den neuen Luſtſpielen finden wir keins ſo erheblich, um davon öffentliche Meldung zu thun. Meiſtens waren es Nachbildungen franzöſiſcher Originale. Die dramatiſche Kleinigkeit: Das Conſilium, von Frau von Weißenthurn, gewährt wohl einen vergnügten Abend. — Von den älteren Stücken ſahen wir: Die Advokaten, Gleiches mit Gleichem, Balboa, eine unmögliche Sache und die Läſterſchule, letzteres von Hrn. Kurländer neu bearbeitet. —

Unſer allgemein geſchätzter Theaterdirektor Liebich, welcher ſeit ſeiner Zurückkunft aus dem Bade mit einer tödtlichen Krankheit kämpft, ſcheint — ſeiner gegenwärtigen Beſſerung zu Folge — noch länger für uns erhalten zu werden. — Hr. Bayer iſt für die hieſige Schaubühne zum Regiſſeur und Hr. Grünbaum zum Inſpizienten der Oper ernannt. — Der bisherige Operndirektor, Hr. Karl Maria von Weber, iſt von hier abgegangen, ſeine Stelle hat der Kapellmeiſter Hr. Triebenſee von Brünn eingenommen. —

Von unſerer literariſchen Betriebſamkeit läßt ſich nicht Viel ſagen, da von keiner Seite etwas Bedeutendes unternommen wird, und gegenwärtig wohl auch nicht unternommen werden kann. Der Genius der Zeit ſcheint uns mehr in das Gebiet der Muſik leiten zu wollen, denn hier erblickt man regere Geſchäftigkeit, und verdankt dem bekannten Kunſttalent der Herren Tomaſchek, Wittaſek, Weber, Pott, Kuzze, Kindler u. ſ. w. ſehr liebliche Schöpfungen.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 9. — den 13. Januar 1817.

Briefe von Rubens*).

2.

Der hier folgende Brief von Rubens iſt an den Maler Juſtus Suſtermans**) gerichtet, einen Antwerpner von Geburt, der aber frühzeitig nach Italien ging und beſonders am Hofe von Florenz unter den Großherzogen Cosmus dem zweiten und Ferdinand dem zweiten ſo viel Beifall und Beſchäftigung fand, daß er in ſein Vaterland nie wieder zurückkehrte. Er zeichnete ſich vorzüglich als geiſtreicher Portraitmaler aus, und kam in dieſem Fache beinahe Vandyck gleich, der ihn auch ſehr ſchätzte, und ihm einmal ſein eignes Bildniß ſchenkte, mit der Bitte, er möchte ihm dagegen das ſeinige zuſchicken***). Auch Rubens ehrte ihn ſehr. Einen Beweis ſeiner Achtung gab er ihm, als Suſtermans ein Gemälde von ſeiner Hand zu haben wünſchte und darüber mit ihm durch ſeinen Vater, der noch in Antwerpen lebte, unterhandeln ließ. Suſtermans wagte gar nicht um ein großes Gemälde zu bitten, ſondern wollte ſich mit einem kleinen und unbedeutenden Bilde begnügen. Rubens aber ließ ſich ſogleich bereitwillig finden, für ihn eben ſo gern als für andere reichere und vornehmere Liebhaber zu arbeiten, und malte ihm eine reiche Compoſition von lebensgroßen Figuren mit ſolcher Liebe, daß man ſie für eines ſeiner beſten Bilder hält. Dieſes Gemälde gab die Veranlaſſung, daß ihm Rubens folgenden Brief *) ſchrieb.

„Ich hoffe, hochgeehrteſter Herr, Sie werden ſeit dem zehnten Februar, von dem Ihr letzter Brief an mich datirt iſt, den meinigen erhalten haben, worin ich Ihnen den Empfang der überſchickten Tragödie meldete und für Ihre Güte meinen ſchuldigen Dank abſtattete.

Jetzt habe ich Ihnen zu melden, daß Herr Schutter heute bei mir geweſen iſt und mir 142 Gulden 14 Plaquetten**) ausgezahlt hat, zur Erfüllung der Bezahlung für das Gemälde, das ich, Ihnen zu dienen, nach Ihrer Beſtellung gefertigt hatte. Die Quittung darüber habe ich Herrn Schutter zugeſtellt. Auch habe ich mich, um mit Gewißheit ſprechen zu können, bei Hrn. Annoni ſelbſt erkundigt und erfahren, daß er die Kiſte mit Ihrem Gemälde vor drei Wochen nach Lille geſchickt hat, von wo ſie dann weiter nach Italien gehen wird. Gebe Gott, daß ſie wohlbehalten recht bald bei Ihnen eintrifft, wie ich es hoffe, da nun ſeit der Einnahme von Hanau***) und Weimars Niederlage****) die Straßen in

*) S. den vorigen Jahrgang, No. 237 u. 238.

**) Oder Subtermans, wie ihn die Italiener, auch ſein vieljähriger Freund Baldinucci, nennen.

***) Nach Baldinucci in Suſtermans Leben in den Notizie de' profess. del disegno, Decenn. 1620—1630. p. 179.

*) Man findet ihn in den Lettere pittoriche T. 5. p. 356 und in der eben angeführten Lebensbeſchreibung von Baldinucci S. 178.

**) Plaquettes, eine niederländiſche Scheidemünze.

***) Den 21. Febr. 1638, wo es den Schweden genommen wurde.

****) Vermuthlich meint R. das Gefecht am 28. Febr. 1638, wo der Herzog Bernhard von Weimar die Belagerung

Deutſchland wieder frei und von allen Hinderniſſen gereinigt ſeyn werden.

Was den Gegenſtand des Gemäldes betrifft, ſo iſt er ſehr deutlich, und mit Hülfe des wenigen, was ich Ihnen gleich anfangs darüber ſchrieb, wird alles übrige Ihrem ſcharfſichtigen Blicke bald klar werden; beſſer vielleicht, als durch meine Beſchreibung. Indeſſen will ich, um Ihnen zu willfahren, das Bild mit wenigen Worten erklären.

Die Hauptfigur iſt Mars, der den offenen Janustempel (welcher nach römiſcher Sitte in Friedenszeiten verſchloſſen war) verläßt und mit ſeinem Schilde und blutigen Schwerte forteilt und den Völkern großes Unheil zu bringen droht. Er kümmert ſich wenig um ſeine Geliebte, die Venus*), welche, umgeben von ihren Amors und Cupidos, ſich bemüht, ihn mit Liebkoſungen und Umarmungen zurückzuhalten. Auf der andern Seite wird Mars von der Furie Alekto**) fortgezogen, die eine Fackel in der Hand und zwei Ungeheuer neben ſich hat, welche die Peſt und den Hunger***), die unzertrennlichen Gefährten des Krieges bezeichnen. Auf der Erde liegt hingeworfen eine Frau mit einer zerbrochenen Laute, welche auf die Harmonie, die mit der Zwietracht im Kriege unverträglich iſt, hindeutet; ſo wie auch eine Mutter mit ihrem Kinde im Arme****), um anzudeuten, wie die Fruchtbarkeit, Fortpflanzung und Menſchenliebe durch den Krieg, der alles verdirbt und verheeret, geſtört werden. Desgleichen liegt hier hingeſtürzt, ein Architekt mit ſeinen Inſtrumenten in den Händen, um zu bezeichnen, daß, was man in Friedenszeiten zur Bequemlichkeit und Zierde der Städte

gebaut hat, durch die Gewalt der Waffen zertrümmert und niedergeworfen wird. Auch glaube ich, Sie werden, wenn ich mich recht erinnere, auf dem Boden unter den Füßen des Mars ein Buch und einige Zeichnungen finden, welche anzeigen ſollen, daß er die ſchönen Wiſſenſchaften und alles andre Artige und Schöne (altre galanterie) verachtet und mit Füßen tritt. Dort muß auch ein Bündel Pfeile liegen, mit dem Bande, das ſie zuſammenhielt und aufgelöſet iſt; ſie waren, da ſie noch vereinigt waren, ein Sinnbild der Eintracht, ſo wie der Caduceus und Oelzweig, die ich daneben liegend vorgeſtellt habe, ein Sinnbild des Friedens ſind. Die traurige, ſchwarzgekleidete Frau mit dem zerriſſenen Schleier, die ihrer Juwelen und alles andern Schmuckes beraubt iſt, ſtellt das unglückliche Europa vor, das nun ſchon ſo viele Jahre Plünderung und Mißhandlungen und Elend erduldet, wovon Jedermann ſo viel zu leiden hat, daß es unnöthig iſt, mehr davon zu ſagen. Ihr Zeichen iſt die von einem kleinen Engel oder Genius getragene Kugel mit dem Kreuze, welche die chriſtliche Welt bedeutet.

Doch es es ſcheint mir dies und, was ich ſonſt noch ſagen könnte, überflüſſig zu ſeyn, da Sie es durch Ihren Scharfſinn leicht ſelbſt finden können. Ich will alſo, da ich nichts anders habe, womit ich Ihnen Unterhaltung oder Langeweile machen könnte, mich nur noch Ihrem freundſchaftlichen Wohlwollen herzlichſt empfehlen und verbleibe ewig u. ſ. w.

Antwerpen, den 12. März 1638.

N. S. Ich fürchte, da dieſe friſche Malerei ſo lange aufgerollt und in einer Kiſte verſchloſſen bleibt, daß die Farben wohl ein wenig leiden, und daß beſonders die Carnation und das Weiß ein wenig gelb werden könnten. Indeſſen werden Sie, als ein ſo großer Künſtler in unſerm Fache, dem leicht abhelfen, indem Sie das Bild an die Sonne ſetzen, und es daſelbſt mehrere Male eine Weile ſtehen laſſen. Auch haben Sie meine Erlaubniß, wenn es nöthig wäre, ſelbſt Hand anzulegen und das Bild zu retouchiren, wo es deſſen bedarf, entweder wegen der ihm zugeſtoßenen Unfälle, oder wegen meiner Nachläſſigkeit. Nochmals küſſe ich Ihnen die Hände.

Peter Paul Rubens."

(Der Beſchluß folgt.)

---

von Rheinfelden aufheben und ſich zurückziehen mußte. Daß der Herzog, der nicht ſo viel, als man glaubte, gelitten hatte, ſchon den 3. März wieder vorgerückt war und einen glänzenden Sieg erfochten hatte, ſcheint man den 12. März in Antwerpen noch nicht gewußt zu haben.

*) Rubens verweiſet hier Suſtermans auf den Eingang von Lucretius Lehrgedicht, wo V. 30—41 ſo ſchön geſchildert wird, wie Venus den Mars beſänftigt.

**) Rubens citirt hier das neunte Buch der Aeneide; ohne Zweifel wollte er das ſiebente, wo Alekto Krieg erregt, anführen.

***) Nach Rubens Anmerkung iſt die Peſt mit feurigem, der Hunger mit weit offen ſtehendem Munde vorgeſtellt.

****) Eine niedergeworfene Caritas, die aber, wie man ſieht, hier noch mehr als blos Chriſten- und Menſchenliebe bezeichnen ſoll.

Aus Müllners Theaterwörterbuche.

Director.

Die Wörter, Theaterdirektor und Schauſpieldirektor, werden gewöhnlich als gleichbedeutend gebraucht. Dieſe Kleinigkeit thut der Kunſt großen Schaden. Theater nenn' ich ein Inſtitut, deſſen Zweck die Ausübung der Schauſpielkunſt iſt. Schauſpiel iſt mir die Thatſache, die Handlung dieſer Ausübung ſelbſt, und jenes Inſtitut dirigiren iſt etwas ganz anderes, als dieſe Kunſtſchöpfung leiten, ſo gewiß als die Anwerbung, Einübung und Erhaltung eines Heeres verſchieden iſt von der Lieferung einer Schlacht.

Gleichwie man nun vormals des Dafürhaltens war, an die Spitze eines Heeres gehöre nicht ſowohl ein Soldat, als vielmehr ein Prinz; ſo ſcheint man ſich in der neueren Zeit auch der Meinung hinzugeben, daß an die Spitze eines Theaters weniger ein ausübender Künſtler, als ein reicher oder vornehmer Mann ſich ſchicke. So viel die Stelle eines Theaterdirektors betrifft, mag die Sache hingehen. Reiche Leute haben Credit, Vornehme Anſehen, und beides iſt auf dieſem Poſten nicht füglich zu entbehren. Iſt aber vom Schauſpieldirector die Rede, ſo iſt jene Meinung baarer Unſinn: denn wie kann Jemand, der nicht Künſtler iſt, dazu taugen, die Hervorbringung eines Kunſtwerks zu leiten.

„Das iſt nicht dazu nöthig," hör' ich entgegnen, „wenn der Mann nur Geſchmack hat."

Es kann kein Menſch in der Welt mehr Geſchmack haben für Paſteten, als ich: doch wenn ich mir einfallen ließe, welche zu machen, ſo würden wahrſcheinlich ſehr wenige Leute Geſchmack daran finden.

„Aber es taugt nicht, wenn ein Schauſpieler dirigirt; er hängt von den Mitſpielern ab, hat kein Anſehen, gilt für parteyiſch u. ſ. w." Ich habe von einem Künſtler, nicht von einem Schauſpieler geſprochen. Ich behaupte nicht, daß der Schauſpieldirektor ein ausübender, oder gar mitſpielender, Schauſpieler ſeyn müſſe. Ich verlange aber, daß er ausübender Schauſpielkünſtler ſey.

„Was iſt das für ein Mann?" Es iſt ein Mann, der (allenfalls auch eine Frau, die) machen kann, machen will, und wirklich macht, daß ein gewiſſes Schauſpiel x. auf einer gewiſſen Bühne y. mit gewiſſen Perſonen m. n. o. p. q. u. ſ. w. als ein möglichſt vollkommenes Kunſtwerk ausgeführt werde.

Jedermann ſieht ſofort ein, daß dieſe Definition nicht auf einen Theaterdirektor paßt: denn das iſt ein Mann, welcher machen will, oder machen muß, daß auf der Bühne y. ſo oft als möglich geſpielt, und dadurch ſo viel als möglich Geld erworben werde, welches beides um ſo leichter iſt, je weniger dabei nach der Hervorbringung eines Kunſtwerkes getrachtet wird. Wem daher daran gelegen iſt, daß auf der Bühne Kunſtwerke ausgeführt werden, der muß wünſchen, daß jeder Theaterdirector entweder ſelbſt zugleich ein Schauſpieldirektor ſey, oder einen ſolchen neben (meinetwegen auch unter) ſich habe.

„Ach was! Wir brauchen keinen ſolchen Allesbeſſerwiſſer, wir ſind freie Künſtler, und werden ſchon ſelbſt machen, daß das Schauſpiel x. auf der Bühne y. als ein möglichſt vollkommenes Kunſtwerk ausgeführt werde."

Werden Sie? Nun, es ſoll mir lieb ſeyn, meine Herren Schauſpieler. Aber, was ich ſo gewöhnlich von Ihnen ſehe, das möchte ich nennen, wie Hamlet ſeinen Stiefvater nennt: einen zuſammengeflickten Lumpenkönig. Purpurlappen hin und wieder, das geb' ich zu; aber immerdar kein Ganzes, immerdar kein Kunſtwerk. Und wo ſoll das auch herkommen, wenn jeder ſeine Rolle nach Gutdünken als etwas Einzelnes ausführt, und ſie mit mechaniſcher Handwerksfertigkeit an die Machwerke der übrigen anheftet? Wenn Niemand da iſt, der das Gedankenbild des Dichters in ſeiner Totalität mit lebendiger Einbildungskraft auffaßt, und dafür wirkt, daß nach dieſem Modelle die ganze Darſtellung ausgeführt werde?

Daher kömmt es eben, meine hochgeſchätzten Herren und Frauen, daß man ſchlechte Stücke, die gleich als Stück- und Flickwerke verfaßt ſind, lieber von Ihnen ſieht, als gute; und daß die guten ungleich mehr Leſer als Zuſchauer finden. Wie der Rollenausſchreiber mit dem Dialoge, ſo verfahren Sie mit dem ganzen Gedichte: Sie zerren, reißen oder zupfen das Gewebe auseinander, und wer deſſen Reiz vor der Bühne genießen will, der befindet ſich ungefähr in eben der Lage, als wenn er es aus den ausgeſchriebenen Rollen wieder zuſammenleſen müßte.

Dieſem Uebel iſt nicht anders abzuhelfen, als durch Vor- und Mitwirkung eines tüchtigen Schauſpielkünſtlers, und Sie werden einſehen, daß Ihre ſoge-

nannten Regiſſeurs dazu meiſtentheils ſehr untüchtig ſind, wenn ich Ihnen werde aufgezählt haben, was ungefähr ſo ein Mann alles können und thun muß.

(Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Erfurt, im Decbr. 1816.

Erfurt hat einige Wochen das Glück gehabt, ſich der ausgezeichneten Talente der Mad. Hendel-Schütz, und deren Gemahls, des Hrn. Prof. Schütz, in einer Reihe intereſſanter Darſtellungen auf der Bühne zu erfreuen. Emilia Galotti, Selbſtbeherrſchung, Phädra, die deutſchen Kleinſtädter, der Strohmann oder die unterbrochene Whiſtpartie, der häusliche Zwiſt, die Braut von Meſſina, die Huſſiten vor Naumburg, die Ueberbildeten, nach einem Manuſcript von Robert und nach Hrn. Schütze's höchſt eigenthümlicher Abänderung; der Vetter aus Bremen, mit ſehr beluſtigenden Zuſätzen deſſelben; Merope, Don Ranudo de Colibrados, Maria Stuart, die Indianer in England, und zwei neue Stücke: Gaſtliche Treue, vom Grafen Friedrich von Kalkreuth, und das Schlüſſelloch, vom Oberſtlieutenant Guſtav von Barnekow; mehrere Deklamatorien und eine mimiſche Vorſtellung bildeten dieſen Kunſtkreis, der eine würdige Weihe Melpomenens und Thaliens genannt werden darf. So wie wir nur eine Orſina, Baronin in Selbſtbeherrſchung, Phädra, Iſabella, Bertha, Merope, Maria Stuart, von Frau Hendel-Schütz dargeſtellt, zu nennen brauchen, um das Trefflichſte zu bezeichnen, was wir bisher in dieſen Rollen geſehen hatten, ſo ſchloß ſich Hr. Prof. Schütz gleich würdig als Theſeus, Polyphont, Burleigh, Oberhofmeiſter in der Selbſtbeherrſchung, Marinelli, Bürgermeiſter Staar, Don Cäſar, Wolf Beer in dem Strohmann, Nachbar Veit, Süßwald in den Ueberbildeten, Naderbar an ſeine geniale Gattin an. Selten haben ſich wohl ſo viel glückliche Eigenſchaften vereinigt, etwas Vorzügliches zu bilden, als bei ihm; Geſtalt, Organ, die Kunſt, ſeine Perſönlichkeit jeder Rolle glücklich anzupaſſen, ſeine Kritik des eigenen Spiels, die Gabe der Dichtung, Alterthumskenntniß, die in Darſtellungen aus der alten Welt ihn trefflich unterſtützt, und von der andern Seite ein durch Erfahrung und Reiſen gebildeter Geiſt, dies Alles erwarb Hrn. Schütz Anſpruch auf den Namen eines vorzüglich darſtellenden Künſtlers. Sein Theſeus allein wäre hinreichend, ihm dieſen Rang zu geben.

Auch in kleinern Partien zeigte ſeine liebenswürdige Gattin ſich auf den Wunſch und zum Beſten der hieſigen ſehr dürftigen Schauſpielergeſellſchaft, z. B. in den Kleinſtädtern als Muhme Brendel, als Sſn Clausner im Strohmann, als Iſabella im Ranudo, als Frau im häuslichen Zwiſt und den Ueberbildeten, und als Miſtriß Smit in den Indianern. Ueberall belebte die ſeltene Frau durch ihr hohes mimiſches und plaſtiſches Talent die Vorſtellungen nicht allein vermittelſt ihres trefflichen Spiels, ſondern auch durch Gemälde, welche der Darſtellung der Phädra, Braut von Meſſina, der Huſſiten vor Naumburg, einen eigenen Zauber verliehen; unter ihren Händen nimmt alles eine edle maleriſche Form an. Die Krone ſetzte aber dieſem allen ihre mimiſche Vorſtellung auf, in welcher ſowohl die Niobe als Galathea glänzend hervorragte, die alle Gemüther mit dem rührendſten Dank erfüllte, für ſo viel Treffliches, was ſie mit ſo geringen Mitteln geleiſtet hatte; denn die hieſige Geſellſchaft des Hrn. Sohn iſt eine herumziehende, und ihr Direkteur nichts weniger als ein Künſtler; er verſteht ſich wohl auf nichts weiter als die Kaſſe; auch

hat er viele unbedeutende Mitglieder, und nur wenige, die wohl verdienten, auf einem beſſern Platze zu ſtehen, da ſie ein wahres und glückliches Talent beſitzen, das nur ausgebildet zu werden verdient, um etwas Ausgezeichnetes zu werden; als ſolche nenne ich Mad. Holm für das Fach einer Königin Eliſabeth, Mad. Lauer für Liebhaberinnen — ſelbſt eine Braut von Meſſina, und Hrn. Wohlbrük für das Komiſche und vorzüglich intriguante und witzige Bedienten; aber auch als Samuel in den Indianern, als Melvil in Maria Stuart zeigte er ſich nicht unwürdig.

Noch müſſen wir dankbar erwähnen, daß Hr. Keller, Flötenist bei der ſtuttgartiſchen königl. Kapelle, Schwager der Mad. Hendel-Schütz, durch ſeine ſeltene Virtuoſität auf der Flöte, und ſeinen ganz vorzüglich ausdrucks- und gefühlvollen Geſang zur Guitarre in einem Concert, vor einer in Erfurt ganz ungewöhnlich zahlreichen Verſammlung, und in mehreren Privatgeſellſchaften uns ein unvergeßliches Vergnügen gewährt hat, ſo daß der Monat December uns beſtändig in erfreulichem Andenken bleiben wird.

Aus Braunſchweig.

Der als dramatiſcher Dichter rühmlich bekannte Dr. Aug. Klingemann, welcher gegenwärtig der Verwaltung unſerer Bühne vorſteht, hat vor kurzem in der Lucius'iſchen Buchhandlung allhier einen Bericht drucken laſſen, theils über ſeine Verwaltung des Theaters, theils über das, was von Seiten der Regierung für daſſelbe geſchehen iſt, eine kleine, nur wenig Blätter einnehmende Schrift, welche jedoch auch außerhalb Braunſchweig, wegen vieler allgemein anwendbarer Ideen Aufmerkſamkeit zu verdienen ſcheint. So ſagt er z. B. von dem zweckmäßigen und unzweckmäßigen Prachtaufwande bei Bühnendarſtellungen manches Beherzigungswerthe. Unter andern auch: Der Ehrgeiz Iffland's, daß das Berliner Theater ſich in allen Stücken als das erſte und reichſte in Deutſchland habe zeigen ſollen, habe wohl vorzüglich die übertriebene und unzweckmäßige Pracht auf den deutſchen Bühnen eingeführt. Er führt mehrere Beiſpiele an, wie die Aeußerung Schillers über den Krönungszug in der Jungfrau von Orleans: Sie ſpielen in Berlin von meiner Jungfrau nur den Krönungszug; ferner den großen Zug in Werners Weihe der Kraft, der obendrein unzweckmäßig und geſchichtwidrig geweſen ſey. Iffland ſelbſt habe den Verf. (Dr. Klingemann) bei ſeiner Anweſenheit zu Braunſchweig im Auguſt 1806 aufgefordert, die von ihm begonnene Tragödie, Cromwell (in der Iffland ſelbſt die Hauptrolle, das Seitenbild Napoleons, darzuſtellen ſich vorgeſetzt gehabt habe), rückſichtlich der Darſtellung auf einen ſo großen Prachtaufwand zu berechnen, daß nur das Berliner Theater denſelben beſtreiten könne. — Später jedoch habe Iffland dieſe ſeine Anſicht ſelbſt beſtritten, in dem von ihm herausgegebenen Theateralmanach auf 1812. Der ſinnige und geniale Göthe hingegen habe bei ſeiner Leitung des Weimarſchen Theaters nie den richtigen Grundſatz aus den Augen verloren, daß alle Bühnendarſtellung in dieſer Hinſicht nur ſymboliſch ſeyn, nie aber die Wirklichkeit in größern Maſſen, welche in den engern Gränzen des Bühnenraums ſich lächerlich ausnehmen müſſen, mit Glück wiedergeben könne. Dagegen aber müſſe Alles, was in das dramatiſche Intereſſe ſelbſt weſentlich eingreife, mit Geſchmack und möglichſter Conſequenz dargeſtellt werden. — „Uebrigens," ſo ſchließt die kleine leſenswerthe Schrift, „hegt der Verf. die Meinung: daß die Kunſt eine Blume ſey, die man nur auf Beeten ziehen und ihr Gedeihen wünſchen, nicht aber für ein künftiges Saalfeld berechnen ſolle."

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 10. ——— den 14. Januar 1817.

Aus Müllners Theaterwörterbuche.

(Beſchluß.)

Vor allen Dingen muß der Schauſpieldirektor das Stück, welches der Theaterdirektor auf die Bühne y. gebracht wiſſen will, mit reger Einbildungskraft leſen, und urtheilen, ob es überhaupt ſo beſchaffen iſt, daß auf irgend einer Bühne ein Kunſtwerk daraus gemacht werden kann. Sagt ihm ſeine Einſicht und ſein Gefühl: Nein, ſo muß er ſich mit der Sache weiter gar nicht befaſſen, ſondern das Buch wieder dahin ſchaffen, woher er es bekommen hat.

Iſt aber die Antwort: Ja, ſo muß er es — noch einmal leſen, um zu beurtheilen, ob es auf der Bühne y, ſo wie ſie eben beſchaffen iſt, als ein Kunſtwerk dargeſtellt werden kann. Das iſt ſchon ein wenig ſchwerer: denn er muß bei dieſem wiederholten Leſen vor allen Dingen in jede Rolle irgend wen von dem vorhandenen Schauſpielerperſonale m. n. o. p. q. u. ſ. w. hineindenken, und ſich dabei wohl hüten, daß er nicht Einen in mehrere Rollen zugleich hineindenke, es müßten denn etwa die Rollen der Drillinge ſeyn, welche dazu gemacht ſind, daß alle Drey von Einem geſpielt werden.

Hat er ſich endlich überzeugt, daß das Stück mit dem Perſonale m. n. o. p. q. u. ſ. w. wenigſtens leidlich ausgeführt werden kann; ſo muß er es abermals leſen, muß jede einzelne Rolle lebendig auffaſſen, und gleichſam in Gedanken ſelbſt ſpielen, muß erwägen, was zu deren würdiger Ausführung für Eigenſchaften und Kräfte gehören, und muß bei einer jeden mit ſich ſelbſt über die Frage einig zu werden ſuchen, wer von dem vorhandenen Perſonal ſie wohl am beſten ſpielen würde, wenn er ſie bekäme. Dazu gehört eine umfaſſende, practiſche Kenntniß der Schauſpielkunſt, des Menſchen, des Künſtlers und der vorhandenen Individuen des geſammten Perſonals; ja noch überdies eine ungemein ſtarke Phantaſie, welche ſich mehrere Bilder einer und der nämlichen Rolle neben einander vorſtellen und ſie feſthalten kann, bis das Geſchmacksurtheil ſich völlig beſtimmt hat. Hierbei können gar leicht Zweifel aufſteigen, welche nur dadurch zu heben ſind, daß der Schauſpieldirektor ſchon jetzt mit dieſem oder jenem Individuum des Perſonals über das Stück, und über dieſe oder jene Rolle, ſich in Mittheilung und Anſichtentauſch ſetze, welches mit großer Vorſicht geſchehen muß, damit nicht vor der Zeit Anſprüche auf Rollen entſtehen.

Hat der Mann ſein Urtheil über die beſtmögliche Beſetzung der Rollen auf dieſe Art beſtimmt, ſo muß er das Stück — wiederum leſen, und zwar vor dem Perſonal, welches er in Gedanken zur Ausführung erwählt hat, laut, lebhaft, ergreifend: mit einem Worte, ſo, wie ich es in dem Artikel, Vorleſer, beſchrieben habe, welchen Jedermann in meinem Wörterbuche mit leichter Mühe wird aufſchlagen können, ſobald es nur erſt vollends geſchrieben und gedruckt ſeyn wird.

Nun endlich kommt es mit der Sache zur wirklichen Austheilung der Rollen; aber nun geht auch recht eigentlich der Teufel los, nämlich der Teufel

der Rollenſucht, welchen der Teufel in der Hölle aus Eigenliebe und Mißgunſt zuſammenknetet. Hier gilt es, ein Mann zu ſeyn, gerecht, klug, geachtet, entſchloſſen, beredt, kurz: ein Mann, der ſeine Meinung und ſeinen Willen mitten in dem Getriebe und Umtriebe fremder Leidenſchaften geltend und vorherrſchend zu machen, und den freien Willen der Theaterleute unter dem Geſetz ſeines reinen Kunſtzwecks gefangen zu nehmen verſteht.

Hat das Geſchick und Gewicht dieſes Mannes den Teufel quaestionis vor der Hand übel und böſe zur Ruhe gebracht; ſo geht es zu den Proben. Hier muß der Schauſpielkünſtler Anſteller, Zuſchauer, Kunſtrichter, Erklärer, Zurechtweiſer, und wo möglich auch Vormacher ſeyn. Hier muß er mit allen Kräften dahin arbeiten, daß er mit dieſem Perſonal die Anſchauung ſeiner Einbildungskraft von der ganzen Darſtellung ſo vollſtändig als möglich verwirklichen möge.

„Was," ruft hier die ganze Zunft, „er, der Schauſpieldirektor, ſoll mit uns umgehen, wie mit ſeinem Stoff oder Werkzeug? Seine Idee ſoll ausgeführt werden, nicht die unſrigen? Sind wir denn etwa Drahtpuppen, Marmorblöcke, Baßgeigen, Farbentöpfe oder Pinſel?"

Was die Drahtpuppen und die Pinſel betrifft, ſo wird der Schauſpieldirektor unter ſeinem Perſonale wohl manchmal einige davon antreffen, nämlich jene unter den Frauen, dieſe unter den Herren. Aber dieſe Pinſel taugen nicht zum Malen, und jene Puppen nicht zum Spielen. Das eben iſt die Schwierigkeit für den Schauſpielkünſtler, daß ſeine beſten Werkzeuge ſelbſt Künſtler ſind, ſeine mittelmäßigen und ſchlechten aber dafür gelten wollen. Zwingen kann er ſie nicht, ihre Rollen gerade ſo oder ſo zu ſpielen; er muß ſie dazu bewegen. Er muß ſie dahin bringen, daß ſie freithätig ſeinen Willen thun, weil ſie nicht umhin können, ihn zu dem ihrigen zu machen. Iſt der Gegenſtand ſeines Willens ein wahres, lebendig im Innern angeſchautes Kunſtwerk, ſo wird er mit dem wahren Künſtler das leichteſte Spiel haben. Dieſer wird es in ſeinen Willen aufnehmen müſſen, wenn er kein beſſeres in ſich findet. Und findet er eins, ſo muß es umgekehrt der Schauſpielkünſtler in ſich aufnehmen, und dagegen ſein minder vollkommenes fahren laſſen. Der Halbkünſtler wird allenfalls noch durch Ehrgeiz zum Zweck zu bringen ſeyn, wenn man ihm bei ſeinen

Abweichungen von der rechten Bahn ſagt: das alles ſey recht brav, aber die höhere Schule, die äſthetiſche Kennerſchaft verlange in dieſen Fällen etwas anderes u. ſ. f. Aber dem gemeinen Handwerker der Bühne iſt faſt gar nicht beizukommen, und er iſt daher auch nirgends hinzuſtellen, wo die Geiſtloſigkeit ſeiner Praxis am Ganzen viel verderben kann. Bei ihm iſt noch das Vormachen des unumgänglich Nöthigen am beſten angebracht, denn er richtet ſich meiſt gern darnach, weil es ihm die Mühe erſpart, ſich ſelbſt eine Vorſtellung davon zu bilden.

Zu allen dieſen Dingen nun braucht der Schauſpieldirektor eine lebhafte, viel umfaſſende, und ihren Gegenſtand Monate lang feſthaltende Phantaſie, eine raſche, leichte, anſchaulichmachende Mittheilungsgabe, Gewandtheit in der Lenkung fremder Neigungen, Feſtigkeit des Charakters, Sicherheit des Geſchmacks, Freiheit von Eigenſinn, Kleinigkeitskrämerei und Tadelſucht, und vor allen dasjenige, was Doktor Fauſt (bei Göthe) vor allen verflucht: Geduld.

„Ey, mein Gott!" höre ich die Theaterdirektoren ſagen, diejenigen nämlich, welche beſcheiden fühlen, daß ſie davon wenig oder nichts beſitzen: „wo ſollen denn ſolche Schauſpieldirektoren herkommen? und woher die Zeit, nach dieſer weitläuftigen Methode jährlich dreißig neue Stücke zu Stande zu bringen?"

Schauſpieldirektoren, meine Herren Theaterdirektoren, kann ich Ihnen freilich nicht machen, ich muß mich als Lexicograph damit begnügen, wenn es mir nur ſo halbweg gelungen iſt, Ihnen einen Begriff davon beizubringen. Aber wer von Ihnen zufälliger Weiſe einen ſolchen Mann hat oder zu bekommen weiß, den kann ich wenigſtens über die Bedenklichkeit wegen der Zeit zu den dreißig neuen Stücken beruhigen. Iſt dieſer Mann nur der rechte Mann, ſo wird es völlig genug ſeyn, wenn er jährlich nur zwei neue Stücke auf ſeine Manier zur Erſcheinung bringt, verſteht ſich, die beſten von den dreißig, welches meiſt auch in artiſtiſcher Hinſicht die ſchwierigſten ſeyn werden. Mit den übrigen acht und zwanzig Stücken werden die Schauſpieler mit Hülfe des Regiſſeurs oder Wöchners ſchon allein fertig werden: denn ſie werden bei jenen zwei Experimenten gleichſam ſpielend gelernt haben, bei welchem Ende die Sache anzugreifen ſey.

Briefe von Rubens.
(Beſchluß.)

Dieſes Bild war lange Zeit die Hauptzierde der kleinen aber nicht unbedeutenden Gemäldeſammlung von Suſtermans. Nach deſſen Tode kaufte es der toskaniſche Erbprinz Ferdinand, der Sohn Cosmus des dritten. So kam es in den Palaſt Pitti, wo es lange aufgeſtellt blieb, bis es nach Paris wandern mußte, woher es nun vermuthlich wieder zurückgekommen iſt. Reiſende und andere Beſchreiber der florentiniſchen Kunſtwerke haben daher oft von dieſem Bilde geſprochen, und ihr Urtheil darüber fällt immer ſehr günſtig aus. Sie rühmen es in Hinſicht des Kolorits, des Helldunkels, und ſelbſt der Zeichnung, als eines der beſten Bilder von Rubens; vorzüglich aber bewundern ſie einſtimmig die ſo glücklich erfundene Allegorie. In der That iſt dieſe auch ſehr gelungen, und gehört zu den beſten ihrer Gattung; einer Gattung freilich, die man nicht nach unſern Anſichten der Kunſt beurtheilen darf. Denn als Rubens malte, nahm noch Niemand Anſtoß an der Zuſammenſtellung des Heidniſchen mit dem Chriſtlichen (wie hier des Mars und der Venus mit dem chriſtlichen Europa) und an der Vermengung der alten, gewaltigen, weltregierenden Dämonen der griechiſch-römiſchen Mythologie mit den nichtigen, müßigen, nie und nirgends thätigen, nur in Bildern und Verſen figurirenden Schattenweſen der neuern Ikonologie. Dieſe im Mittelalter eingeführte und durch das ganze ſechszehnte und ſiebzehnte Jahrhundert beibehaltene Miſchung ganz verſchiedenartiger, einander widerſprechender und aufhebender Perſonificationen und Symbole ward ja noch im achtzehnten gar ſehr bewundert, und findet ſelbſt jetzt, nachdem wir eine ganz andere Anſicht der alten Religion und Kunſt gewonnen haben, noch immer hin und wieder Beifall. Man thäte alſo den Künſtlern, die ehedem dergleichen allegoriſche Miſchlinge geſchaffen haben, ſehr Unrecht, wenn man es ihnen zum Vorwurfe machte, daß ſie in einer Gattung gearbeitet haben, die Jedermann gefiel, und gegen welche die Kritik nichts einzuwenden hatte. Vielmehr muß man ſich immer auf ihren und ihrer Zeitgenoſſen Standpunkt verſetzen, und die Aufgabe, die ſie zu löſen unternahmen, wenn man ſie auch nicht billiget, ſo, wie ſie nun einmal geſtellt war, betrachten, um gerecht zu urtheilen, und ſowohl die Gelehrſamkeit *), als den

Witz und Scharfſinn, den ſie dabei gezeigt haben, nach Verdienſt zu würdigen. Thut man dies, ſo wird man auch Rubens Gerechtigkeit widerfahren laſſen, der allerdings die zu dergleichen Erfindungen nöthigen Kenntniſſe und Talente im hohen Maße beſaß, und viele in ihrer Art ausgezeichnete Kunſtwerke dieſer Gattung geſchaffen hat.

In dem hier beſchriebenen Bilde ſcheint es ihm vorzüglich gelungen zu ſeyn, ſeine Gedanken recht deutlich auszuſprechen; wenigſtens für die Gebildetern unter ſeinen Zeitgenoſſen, welche, an das Dechiffriren ſolcher Bilderſchrift gewöhnt, ſie mit weit mehr Leichtigkeit und Sicherheit laſen, als wir. Von neuern Kunſtkennern iſt freilich, wenn ſie Rubens eigne Erklärung nicht kannten, manches falſch, manches gar nicht verſtanden worden. Beſonders bemerkt man, daß faſt allen, welche das Bild beſchrieben haben, die wehklagende Frau, welche Europa vorſtellt, unverſtändlich geblieben iſt, weil ſie ihren kleinen Begleiter mit dem Reichsapfel überſahen oder nicht zu deuten wußten. Gleichwohl macht dieſe Europa einen ſehr weſentlichen Theil der Allegorie aus. Denn Rubens wollte, wie ſeine Erklärung bezeugt, nicht blos die Schrecken und das Elend, welche jeder Krieg der Menſchheit bringt, im Allgemeinen ſchildern, ſondern insbeſondere auf den Krieg hindeuten, welcher damals Europa ſchon ſo lange Jahre verwüſtet hatte. Er ſuchte dadurch ſeiner Allegorie für ſeine Zeitgenoſſen, die, wie wir, durch ſelbſteigne traurige Erfahrung belehrt, ſo tief fühlten, was der Krieg iſt, noch mehr Intereſſe zu geben, und ſie ihnen gleichſam näher an's Herz zu legen.

C. A. Semler.

Hiſtoriſches Allerlei.

Zu Anfange des vorigen Jahrhunderts wurde eine Nonne im Kloſter Etival ſchwanger. Der damalige Biſchof von Mans, Froullay-Teſſe, der davon Nachricht erhielt, kam unter dem Vorwande eines biſchöflichen Beſuches ins Kloſter. Während er ſich freundlich mit der Vorſteherin unterhielt, traf Veillart, der Arzt des Kloſters, der zuvor von ſeiner Rolle unterrichtet worden, ein. Doctor, ſprach der Biſchof, ehe Ihr abreiſet, könnt Ihr hier etwas Gutes thun. Die armen Schweſtern hier ſehen kränklich aus. Beſucht jede einzeln in ihrer Zelle. Der Arzt kam nach einer Stunde zurück, und ſprach mit ernſter Miene zur Vorſteherin: Ihre Schweſtern, ehrwürdige Frau, haben meiſt nur unbedeutende Unpäßlichkeiten,

*) Wenn ihnen dieſe nicht, wie freilich oft geſchahe, von andern geliehen wurde.

Eine aber iſt von Verſtopfungen bedroht, welche allein durch den Geſundbrunnen von Balaruc geheilt werden können. So? ſprach der Biſchof. Nun, ſo muß ſie ſogleich nach Languedoc abreiſen. Doctor, ich trage Euch auf, die Reiſe anzuordnen. Die Nonne wurde heimlich weggeführt, aber nicht nach Balaruc, ſondern nach Mans, und kam nach einiger Zeit wieder ins Kloſter zurück. Die Geſchichte wurde erſt lange nach dem Tode des unglücklichen Opfers der Liebe bekannt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus den Briefen eines Sachſen in Frankreich.

Valenciennes im Norddepartement.

Schon wieder befinde ich mich in dieſer ſchönen, lebhaften und wohlhabenden Stadt, wo mir es bei jedem wiederholten Beſuche immer mehr gefällt. Die zahlreichen Fabriken und der äußerſt ausgebreitete Handel geben der Stadt viel Leben, auch die nahe bei der Stadt vorbeifließende Schelde trägt viel dazu bei. Die Bewohner, humaner als in andern umliegenden Orten, verbinden franzöſiſche Lebhaftigkeit mit deutſcher Biederkeit, und es läßt ſich unter ihnen recht gut weilen. Die Umgebungen der Stadt ſind nicht zur Erholung geeignet, denn theils fehlen Anlagen, theils bieten in der — in den kriegeriſchen Perioden mehrmals abgebrannten Vorſtadt nach Quesnoy zu — bewohnte Keller unter den Schutthaufen einen traurigen Anblick des menſchlichen Elendes dar, welches mit der Wohlhabenheit der Stadt in ſeltſamen Widerſpruche ſteht. Einige Promenaden in derſelben helfen jenem Mangel einigermaßen ab, insbeſondere werden mehrere Kaffeehäuſer, auf dem großen mit anſehnlichen Gebäuden umgebenen Marktplatze, ſehr häufig beſucht, wo man ſich die Langeweile vertreiben oder Erholung finden kann, je nachdem es Stand und Beſchäftigung mit ſich bringt. Es gibt hier auch ein leidliches Schauſpielhaus, doch keine ſtehende Truppe, und man muß es daher dem Zufalle überlaſſen, was dieſer der Stadt zuführt.

Die ziemlich ſtarke Garniſon beſteht aus Engländern, die aber mit den Einwohnern nicht recht zu harmoniren ſcheinen. Daß die Urſache ſowohl in den jetzigen Verhältniſſen als in den verſchiedenen Charakteren der Nationen liegt, bedarf keiner weitern Erwähnung, doch iſt es auch nicht zu läugnen, daß die Engländer ſich oft ſeltſam benehmen und dadurch Veranlaſſung zu Mißverſtändniſſen geben.

Bei meinem Aufenthalte zu Paris ſah' ich Karikaturen, auf welchen engliſche Offiziers in Uniform jedoch mit rundem Civilhute und einem Regenſchirme in der Hand dargeſtellt wurden; — allein hier ſehe ich faſt täglich nicht nur dieſelben Koſtüms in der Wirklichkeit, ſondern noch dazu — auf Pferden oder Mauleſeln, ſtundenlang im Regen auf dem Markte hin und wieder reiten. — Dieſer Tage wurden hier von dem Offizier-Corps mehrere Pferderennen veranſtaltet, wozu dieſelben auch die in der Nähe kantonnirenden Dänen, Hannoveraner, Sachſen und Ruſſen nachbarlicherweiſe mit eingeladen hatten. Auch ich verſäumte nicht denſelben beizuwohnen, da Volksfeſte und Volksbeluſtigung zu den Eigenthümlichkeiten einer Nation gehören, und deren Beobachtung mich ſtets angezogen hat. Ich füge einige Nachrichten davon bei, in der Hoffnung, daß ſie, wenn auch nicht neu, doch nicht allgemein bekannt ſind. Unangenehm war es allerdings, daß faſt alle dazu feſtgeſetzte Tage ſchlechte Witterung einfiel und das Pferderennen daher nicht den hohen Grad der Vollkommenheit er-

reichen konnte, als es im entgegengeſetzten Falle gehabt haben würde.

Es war in der Gegend von Bruay, etwa 1 Stunde von hier. Das auf 1 Stunde feſtgeſetzte Ziel wurde in 8 bis 10 Minuten erreicht, und die Bahn ging, aus Mangel an Größe des Platzes, zweimal im Kreiſe herum, welcher bei dem Ziele, wo ſich die mehrſten Zuſchauer befanden, auf beiden Seiten mit Leinen umzogen war. Unfern vom Ziele befand ſich ein Gerüſt für die Richter (den Commandanten General Colwille und einige andere hohe Offiziers) und unter demſelben eine große Wage, auf welcher jeder Reiter nebſt dem Sattel gewogen wurde; denn es iſt gewöhnlich ein Gewicht beſtimmt, welches jedes Pferd tragen muß, und wofern der Reiter nicht ſchwer genug iſt, ſo erhält er die Erfüllung des Gewichts in die Taſche. Auch nach beendigtem Ritte findet ein nochmaliges Wiegen Statt, um ſich zu überzeugen, daß während des Rennens ſich die Reiter auf keine Art leichter gemacht haben. An jedem Tage geſchahen mehrere Rennen und zu verſchiedenen Preiſen, die gewöhnlich aus 30, 50 und mehr Guineen beſtanden, und wobei natürlich außerdem die Ehre höher geſchätzt werden muß. Die Pferde leiden nicht ſelten dabei, und ſind manchmal nicht ferner zu brauchen. Die Jokeys, denn die Eigenthümer der Pferde reiten gewöhnlich nicht ſelbſt, waren in lange Hoſen, kurze roſa, gelb, auch verſchiedenfarbige ſeidene Jäckchen gekleidet, nebſt dergleichen flachen Mützen mit Schirmen. Auf das mit einer Glocke gegebene Zeichen ritten dieſelben mit ihren ſchnellfüßigen Pferden im Schritt ab, und gingen dann in Trab und Galopp über, der endlich ſo ſchnell wurde, daß die Augen kaum folgen konnten. Allgemeiner Jubel empfing jedesmal beim Ziele den Sieger, der oft nur wenige Schritte vor ſeinen Mitwerbern voraus war. Das Wetten iſt bei den Engländern überhaupt ſehr gebräuchlich, und ſo fanden auch hier ſehr bedeutende Wetten Statt, welche laut des gedruckten Programmes, den Tag vorher bei dem Secretär der dazu niedergeſetzten Commiſſion angezeigt werden mußten.

Den letzten Tag dieſer Luſtbarkeit wohnte ich dem Boxen bei, welches von einem berühmten Meiſter dieſer Kunſt (Namens Fuller) und mehrern engliſchen Offiziers geübt wurde: Sie legten den Rock ab, um ungehindert zu ſeyn, und verſahen ſich mit einer Art großer Handſchuhe, welche vorn bei den darin zuſammen gebogenen Fingern rund und einem Buchdruckerballen völlig gleich ausgepolſtert waren, womit ſie einander Stöße zu verſetzen, oder auszupariren ſuchten. Die Stellung iſt faſt wie beim Fechten, mit dem es überhaupt Aehnlichkeit hat; daher iſt auch das Fixiren der Augen ſehr vortheilhaft. Die Hände ſind ſtets in einer kreisförmigen Bewegung um einander, um den Gegner in Furcht zu halten. Stöße ins Geſicht oder in die Seite, ſo wie das Wegſchieben des Fußes vom Gegner, um ihn zum Wanken zu bringen, ſind Haupt-Coups, und beendigen gewöhnlich den Streit.

Der Hahnenkampf, welcher an demſelben Tage, und in ebendemſelben Zimmer im hieſigen Schauſpielhauſe, wie das Boxen ſtatt fand, wollte nicht gelingen, weil, wie die Engländer behaupteten, den franzöſiſchen Hähnen der Muth fehle. Es wurden jedesmal zwei Hähne, denen die Schwanzfedern abgeſchnitten und eiſerne Spornen oder vielmehr Spitzen an die Füße befeſtiget waren, um ſich gegenſeitig zu verwunden — zu einander gelaſſen und angefeuert, worauf — in England in der Regel ein Streit bis zum Tode des Einen, — hier jedoch nichts weiter erfolgte, als daß der ſchwächere Theil — ſogleich die Flucht zu ergreifen ſuchte. Die Engländer waren daher nicht ſonderlich erbaut und beſchloſſen Engliſche Hähne kommen zu laſſen.

P.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 11. — den 16. Januar 1817.

Die Warnung.

Eine Erzählung von Carl Sebald.

Frau von Weſtheim kehrte mit ihrer Nichte Amalie von einer Reiſe nach der Hauptſtadt zurück. Der Weg führte ſie durch Goldeneck, den Wohnſitz des Oberſten Helmold, der hier nach langer thatenreicher Dienſtzeit auf ſeinen Lorbeern ruhte. Sie wollte ihm, dem alten Freunde ihres Gemahls, wenige Stunden widmen, die aber ſeine Gaſtfreiheit und heitere Laune in Tage verwandelte. Wilhelm, der Sohn vom Hauſe, ein blühender, und auf der hohen Schule, von der er erſt ſeit Kurzem zurückgekommen war, durchaus unverdorben gebliebener junger Mann, ſchien ſeinen Theil an dieſem willigen Aufſchube der weitern Reiſe zu haben. Er ſchwärmte mit Amalien durch Feld und Wieſenplan, löſte ihre Charaden und Räthſel auf, begleitete ihren ſüßen Geſang mit ſeiner Flöte, und drückte ihr ſchon am zweiten Morgen mit einem Feuer die Hand, als wenn dieſe Hand ſelbſt das Ziel ſeiner Wünſche wäre.

Am Abend, als alle im Zimmer traulich beiſammen ſaßen, lenkte die Tante das Geſpräch, ganz wie von ungefähr, auf Amaliens Verhältniſſe, welche der Oberſte ſo gut wie gar nicht kannte. Sie erzählte dem neugierig Fragenden, daß ihre Schweſter, des Mädchens Mutter, im Auslande verheirathet geweſen, frühzeitig Witwe, und bald nachher ſelbſt das Opfer einer ſchmerzhaften Krankheit geworden ſey. Ungefragt gab ſie zu verſtehen, Amalie habe von ihren Aeltern nichts geerbt, doch, als ihre Pflegetochter und Erbin, als Hoffräulein der Fürſtin, die ihr beſonders wohlwolle, die gewiſſe Ausſicht auf eine anſtändige Zukunft.

Wilhelm hörte nur mit halbem Ohr auf die letztere Hälfte dieſer Darſtellungen; ſein Blick beobachtete, unbemerkt, wie er glaubte, die Gebehrden Amaliens, welche das Andenken an die Krankheit und den Tod ihrer Mutter ſichtbar erſchütterte. Aus dieſen Betrachtungen weckte ihn die ſcherzhafte Aufforderung der Erzählerin.

„Für meine Nichte,“ ſagte ſie, „habe ich das Wort nehmen müſſen, da es nicht ſchicklich oder doch nicht üblich iſt, daß Mädchen von ſich ſelbſt erzählen. Mit jungen Männern iſt das anders. Sie, lieber Helmold, dürfen daher ganz unbefangen ſagen, was Sie treiben und werden wollen.“

Dieſer unerwartete Antrag, der ihn um ein paar Tage früher kaum in augenblickliche Verlegenheit geſetzt haben würde, machte ihn eben heute äußerſt betroffen. Es war in ſeinem Innern ſo manches angeregt und aufgeweckt worden, was bis dahin geſchlummert hatte; und beſonders hatte er den entſcheidenden Einfluß, den das Weib auf des Mannes Leben und Geſchick äußert, ſo deutlich zu ahnen angefangen, daß es dem Ungeübten faſt unmöglich vorkam, ſich unbefangen zu erklären.

Ihr Scherz — ſagte der Vater — iſt für mich ernſter, als Sie glauben. Ich bin kränklich und alt, und muß denn alſo wohl wünſchen, daß mein Sohn mich nicht verläßt, mich, dem weder Gattin noch Freund, und

Digitized by Google

außer ihm auch kein Kind am Rande des Grabes zur Seite ſteht. Dennoch fühle ich meine Pflicht, ihn für irgend eine Beſtimmung entſchieden zu ſehen, zumal da er ſich zwar auf manchen Wirkungskreis vorbereitet, aber wie es ſcheint, noch keinen gewählt hat.

Während dieſer Rede war Wilhelm ſo weit ſeiner mächtig geworden, daß er das Schweigen des Vaters benutzen konnte, um vors erſte ſeine Bereitwilligkeit, bei ihm auszuhalten, mit einer Wärme zu verſichern, welche durch Amaliens beifälliges Lächeln zur Glut geſteigert wurde. An dieſe Betheurung knüpfte Frau von Weſtheim die neue Frage, ob es denn überhaupt, da Ruhe und häusliches Glück doch das letzte Ziel alles Wirkens ſey, für jeden, dem ein gutes Geſchick die Wahl frei laſſe, nicht das Beſte ſeyn dürfte, gar nicht aus dem Hafen auszulaufen. Der Oberſte bewies leicht, wohin ſolche Grundſätze führen würden, und die Gegnerin ergab ſich nach einigen Einwendungen, die jener ohne Anſtrengung widerlegte. Unterdeſſen hatte Wilhelm, der anfangs aus triftigen Gründen der Tante völlig Recht gab, Zeit gehabt, ſich ſelbſt wiederzufinden, und an der nun beginnenden Muſterung der Stände und Wirkungskreiſe, die er wählen könnte, mit Beſonnenheit Theil zu nehmen. Der Oberſte erklärte ſich mit jedem zufrieden, den Soldatenſtand ausgenommen, an den er ſeines Alters Stütze und den letzten Sprößling eines geachteten Hauſes nicht wagen wolle. Mit Feuer ſchilderte Frau von Weſtheim die Reize des Hoflebens, das Vergnügen, ſtets nur mit Leuten von gebildetem Geiſte und feinen Sitten zu thun zu haben, auch wohl in der Gunſt des Gebieters mehr als eine Gelegenheit zu finden, um fremde Noth zu lindern, fremdes Wohl zu fördern, verderblichen Plänen des Ehrgeitzes und der Ungerechtigkeit mit Erfolg entgegen zu arbeiten, und an einem Platze, wo, dem gemeinen Rufe nach, nur Eigenſucht, Falſchheit und Tücke herrſchten, als ein geprieſenes Muſter der Menſchenliebe, Wahrheit und Treue vorzuleuchten.

Der Oberſte ſagte zu dieſer geſchmückten Darſtellung kein Wort. Wilhelm, zu unerfahren, um in den Uebertreibungen der Rednerin die Spuren der Ironie wahrzunehmen, und ſelbſt zu wenig Hofmann, um aus Galanterie gegen Amalien, als ein Mitglied des Hofes, zu heucheln, ergriff dieſe Veranlaſſung, in jenen gemeinen Ruf der Höfe mit vollem Ernſte einzuſtimmen, und alles Böſe wiederzugeben, was er über ſie gehört und geleſen hatte. Frau von Weſtheim, gewandt und weltklug, nahm zwar manchem Vorwurfe ſeinen Stachel, ließ den Schatten, den die Spötter auf Herrn und Diener werfen wollten, auf ſie ſelbſt zurückfallen, und trieb den Feind mit mehr als einem treffenden Einwurfe ziemlich in die Enge. Er ermannte ſich jedoch, um ihr eine Waffe entgegenzuſtellen, die den Sieg auf ſeine Seite wendete.

„Wir ſind doch wohl — ſagte er — auf einen ſeltſamen Weg gerathen. Anſtatt die Vortheile und Vorzüge der befraglichen Lebensweiſe darzuthun, begnügen wir uns, auszumachen, ob und unter welchen Umſtänden ſie aufhören können, ſchädlich und tadelnswerth zu ſeyn. Das iſt denn offenbar viel zu wenig, um ſie einem Menſchen zu empfehlen, der nicht blos das Böſe unterlaſſen, ſondern auch das wahrhaft Gute thun will.“

„Sie ſind beſiegt, Tante — rief Amalie lebhaft, — denn ſie müſſen eingeſtehen —

Daß es — fiel jene ein — noch andere, vielleicht auch beſſere Gelegenheiten gibt, für das Ganze zu wirken, — gut denn, ich will es einräumen. Nur muß es mir freiſtehen, bei jeder andern die Kehrſeite ebenfalls ans Licht zu ziehen. Es wird ſich ja zeigen, ob irgendwo die Roſe ohne Dornen blüht.“

(Die Fortſ. folgt.)

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Frommer Wunſch.

„Ich wollte lieber, daß Gott im Himmel, als daß Herzog Georg geſtorben wäre,“ ſoll Herzog Heinrich von Braunſchweig geſagt haben, als er den Tod Herzogs Georg von Sachſen erfuhr, welcher bekanntlich einer der ſtärkſten Strebepfeiler gegen das heilige Gebäude der Reformation war.

Starke Reiterei.

Karls XII. großer Ritt aus der Türkei von Bender über Wien, Nürnberg, Kaſſel, Braunſchweig bis Stralſund — 300 Meilen in 16 Tagen — iſt bekannt. Einen ähnlichen Ritt, doch im verjüngten Maßſtabe — that er den 21. Juni 1718 von Lund nach Schwingungen, ein Weg von 12 ſchwediſchen Meilen, den er in 11 Stunden zurücklegte. Als der junge Herzog von Holſtein und General Graf Leutrum ihm ihre Verwunderung darüber bezeugten, legte er, zum Beweis, wie wenig er er-

müdet ſey, einen Fuß ſamt ſteifem Stiefel ſtehend hinters Ohr.

Dieſe Anekdote hat deshalb Intereſſe, weil ſie nicht in den gewöhnlichen Biographien jenes gekrönten Reiters ſteht, ſondern vom General Lentrum ſelbſt erzählt wird.

Richard Roos.

Des Sängers Lohn und Leid.

Der Sänger fühlt auf Frühlingsauen
Von ſüßem Klange ſich umweht,
So weit auch ſeine Blicke ſchauen,
Der Töne Quell bleibt unerſpäht.

Er fühlt ſich mächtig fortgezogen,
Er hört der Geiſter frommen Chor,
Er blickt zum blauen Himmelsbogen
Und ſtammelt ſeinen Dank empor.

Er eilt in Bilder zu geſtalten,
Was geiſtig ſeine Bruſt durchglüht,
Dem Auge ſichtbar zu entfalten,
Was ſein Gemüth voll Andacht ſieht.

Doch Träumen gleich, die raſch hinüber
In Lethe's düſtre Grenzen ziehn,
Eilt jedes Bild an ihm vorüber,
Und keines feſſelt ſein Bemühn.

Ein Reich der Ahndung zu begrenzen,
Wie bald entſchwand ihm dieſer Traum?
Er ſieht Natur in Fülle glänzen,
Und faſſet des Gewandes Saum.

Der Wald in ſeinem grünen Kleide,
Der Bach auf buntem Wieſenplan,
Der Blumenkelch im Prachtgeſchmeide
Lacht ihn, ein Bote Gottes, an.

Er bindet ſinnig, was geſchieden
Und feindlich fremd der Menge ſcheint,
Er ſieht in ewigfeſtem Frieden,
Was Körper iſt, mit Geiſt vereint.

So geht er wie in Tempelräumen,
Von ſtiller Hoffnung angefacht,
Bis ihm von ſeiner Ahndung Träumen
Das treuſte, ſchönſte Bild erwacht.

Was weilt er doch auf ſeiner Reiſe?
Ein Kind mit demuthsvollem Blick
Verſchließet ihn in Zauberkreiſe,
Und bindet ewig ſein Geſchick.

Was die Natur in ſchwachen Zügen
In ſeiner Schöpfung ihm verliehn,
Er ſieht vereint im Kind' es liegen,
Sieht Traum zu Wirklichkeit gediehn.

Was jemals heilig ihm erſchienen,
Der Weſen unbegrenzter Kreis,
Muß jezt dem frommen Kinde dienen
Als Opfer und verdienter Preis.

Doch nur in unbelauſchten Liedern
Und mit der Sehnſucht ſtiller Gluth
Vermag der Sänger zu erwiedern,
Was tief in ſeiner Seele ruht.

Er wähnt, das fromme Kind vermöge
Tief in ſein Innerſtes zu ſehn,
Und was in ſeiner Bruſt ſich rege,
Das müſſe zu dem Kinde wehn.

Er wähnt es — als des Lebens Welle
Gewaltſam durch die Schranken brach;
Das Kind entſchwand, und an der Schwelle
Sieht er dem Kinde weinend nach.

Was er gefühlt, ward nie verſtanden,
Und nie gefühlt, was er verlor.
Mit Allgewalt brach aus den Banden
Der Bruſt ſein tiefer Schmerz hervor.

Zur Mutter aller Weſen wieder
Erhebt er flehend Aug' und Hand,
Doch ſenkt ſein Blick beſchämt ſich nieder
Als auch der lezte Troſt ihm ſchwand.

„Zur Dienerin herabgeſunken,
„Wie kann ich dir noch Mutter ſeyn?
„Du ſelbſt vertriebſt den Götterfunken,
„Und ließeſt fremde Flammen ein.

„Du warſt zu meinem Dienſt erkoren,
„Und liebend hab' ich dein gepflegt,
„Jezt haſt du Geiſt und Gluth verloren,
„Was Staub iſt, wird zu Staub gelegt!"

So ſprach Natur. Der Sänger bebte,
Und Liebe war ſein letztes Wort.
Wenn unbeweint ſein Geiſt verſchwebte,
So lebt er doch im Liede fort.

Adolph Wilhelm Riemſchneider.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Reichenbach in Schleſien.

Reichenbach, eine der freundlichſten Städte Schleſiens, berühmt durch ſeine baumwollenen und halbwollenen Zeuge und durch den im Jahre 1790 zwiſchen Preußen und Oeſterreich hier gehaltenen Convent, auch ausgezeichnet dadurch, daß es im Jahre 1813 nach eingetretenem Waffenſtillſtande gleichſam der Vereinigungspunkt der gegen Frankreich in Verbindung getretenen Mächte war, iſt nunmehro der Sitz einer königlichen Regierung geworden, zu deren Geſchäftsbezirke die Kreiſe Reichenbach, Schweidnitz, Striegau, Bolkenhayn, Hirſchberg, Jauer, die Grafſchaft Glatz, Nimptſch, Münſterberg und Frankenſtein gehören.

Man hatte den ankommenden Beamten bange gemacht, daß die Einwohner Reichenbachs im voraus gegen die Regierungsofficianten eingenommen wären, und uns ihre Unzufriedenheit über unſre Anweſenheit möglichſt zu erkennen geben würden. Ich hätte dies auch, wenn ich es beſtätigt gefunden hätte, nicht für ein Zeichen unpatriotiſchen Sinnes, oder für ſtrafwürdige Selbſtſucht halten können. Sie lebten bisher, die wenigen Kriegsjahre und beſonders das Jahr 1813 abgerechnet, in einer ununterbrochenen Ruhe ihren Geſchäften, und genoſſen ein ungeſtörtes Glück in ihren Familienzirkeln. Nun ſollten Fremdlinge aus allen Gegenden unter ihnen erſcheinen, ſollten vermöge ihrer Aemter und Würden den Rang vor ihnen einnehmen, ſollten ſie in ihren Häuſern beſchränken, ſollten ihnen mancherlei Rückſichten nothwendig machen, und ihnen mancherlei Störungen in ihrer gewohnten Lebensweiſe zuführen; dies konnte ihnen unmöglich eine erfreuliche Ausſicht ſeyn, und wenn die königliche Regierung, welche die meiſten zur Verbeſſerung ihres Erwerbes entbehren konnten, ihnen ein Dorn im Auge geweſen wäre, ſo hätte ich ſie deshalb nicht verurtheilen mögen. Doch die Einwohner Reichenbachs zeigten ſich ganz anders als ich und die mehreſten mit mir vermuthet hatten. Sie kamen uns mit Gefälligkeit entgegen, ſie machten uns die Wohnung in ihren Häuſern ſo angenehm als möglich, und traten bald in freundſchaftliche, herzliche Verbindung mit allen denen, die ſich ihnen zutraulich näherten.

Wir machten den Anfang unſerer Regierungsgeſchäfte am 1. May 1816. Vielleicht klingt es ſtolz und ruhmredig, wenn ich behaupte, daß von da an bis zum Schluſſe des Jahres ſehr viel zum Beſten des Departements iſt gearbeitet worden; wer es aber zu beurtheilen verſteht, mit welchen Schwierigkeiten das Beginnen einer neuen Geſchäftsführung verknüpft iſt, und dann erfährt, daß gewiß keine Eingabe ohne Beſcheid geblieben, daß überall der geſetzliche regelmäßige Gang eingeleitet iſt, daß die Straßen an 7 Meilen weit kunſtmäßig gebaut ſind, daß Viehſeuchen im erſten Entſtehen erſtickt wurden, daß vielen Schullehrern ihr Einkommen verbeſſert, Baue an Kirchen, Pfarr- und Schulhäuſern zu Ende gebracht, und kirchliches Vermögen ſicher geſtellt worden, auch für Badeanſtalten und Beſſerungshäuſer das Möglichſte zu Erreichung des Zwecks gethan iſt, der wird gewiß der Thätigkeit derſelben Gerechtigkeit wiederfahren laſſen. An der Spitze derſelben ſteht der Chef Präſident Freiherr von Lüttwitz, ein thätiger kraftvoller Mann, der ſelbſt dann, wenn er nur um der körperlichen Bewegung willen einen Ausflug zu machen ſcheint, doch überall beobachtet

und nachforſcht, ob ſich etwas auffinden läßt, was der Anregung, der Unterſtützung oder der beſondern Aufſicht der Regierung bedarf. Eben ſo raſtlos thätig iſt der Direktor der zweiten Abtheilung, der Hr. Vice-Präſident Troſchel. Strenge im Dienſte und ausnehmende Herzensgüte vereiniget ſich auf eine ſeltene Weiſe in ihm, und wo das Geſetz nur irgend Hülfe verſtattet, kann jeder gewiß ſeyn, ſie bei dieſem würdigen Manne zu finden. Der Direktor der erſten Abtheilung iſt der ſchon rühmlichſt bekannte vormalige Chef der akademiſchen Verwaltungscommiſſion zu Breslau, der Herr geheime Rath Neumann, dem die gewiſſenhafteſte Pflichterfüllung zur andern Natur geworden iſt.

Die Umgebungen von Reichenbach ſind ſehr ſchön. Es iſt in der Entfernung von einer Stunde von dem reizendſten Gebirgskranze der Eule eingefaßt, an deſſen Fuße die großen, bevölkerten und zum Theil wohlhabenden Dörfer, Peterswaldau, Langenbielau, Peilau maleriſch ſich hinanziehn. An Beluſtigungsörtern, ob ſie gleich für den Genuß der Beſuchenden noch manches zu wünſchen übrig laſſen, fehlt es nicht. In Bertholdsdorf, eine halbe Meile von der Stadt, iſt ein recht hübſcher Garten, und in dem der Stadt am nächſten gelegenen Antheile von Peilau, unter dem Namen Schlößel-Peilau, iſt eine Anlage im Werden, welche einen genügſamen Spaziergänger in Kurzem hinlänglich befriedigen wird, und jeder, den das Schickſal hierher beſtimmte, wird eingeſtehen müſſen, daß mehrere Bedingungen eines zufriedenen Lebens gehörig erfüllt ſind.

Wir haben auch bereits eine Reſſource und alle 14 Tage ein Concert. Freilich wurde daſſelbe neulich erſt für mittelmäßig erklärt; aber was ſoll das heißen? Legen wir den höchſten Maßſtab an, ſo möchte kaum irgendwo das Ideal erreicht werden, und bei einem niedrigern Maßſtabe möchte vielleicht bei allem Tadel, zu welchem die Kritik Veranlaſſung finden dürfte, der billige Richter doch wohl eingeſtehen müſſen, daß durch die uneigennützigen Bemühungen mehrerer Muſikfreunde in einer kurzen Zeit ſchon ſo viel iſt geleiſtet worden, als nur immer möglich war. Ueberdies tragen wir auch unſere Gaben nicht zur Schau, und legen es nicht darauf an, bewundert zu werden, ſondern wir wollen uns nur von der ernſten Arbeit abſpannen und uns nach unſern Kräften Unterhaltung gewähren; dabei hoffen wir, daß durch Uebung immer etwas Beſſeres gelingen werde. Iſt daher auch Fremden der Zutritt nicht verboten, ſo werden ſie doch auch nicht eingeladen, um hier einen recht vollendeten Kunſtgenuß zu erhaſchen. Noch verdient der Regierungs-Secretär Sinnhold und ſeine Gattin öffentliche Auszeichnung. Sie haben aus eignem Antriebe eine Singakademie eröffnet, an welcher die Töchter aus den gebildetſten Familien Theil nehmen. Schon iſt eine öffentliche Probe von den gemachten Fortſchritten abgelegt worden, welche zu den erfreulichſten Erwartungen für die Zukunft berechtiget.

Was wir hier ſchmerzlich vermiſſen, iſt eine gelehrte Schule, da doch die Söhne mehrerer Officianten Neigung und Fähigkeit haben, ſich dem Studiren zu widmen, aber wegen des damit verbundenen Koſtenaufwandes an entfernten Orten nicht in Penſion gegeben werden können. Die meiſten dieſer jungen Leute werden genöthiget ſeyn eine andere Lebensart zu ergreifen, wenn nicht höhern Orts ins Mittel getreten und dem Bedürfniſſe baldige Befriedigung verſchafft wird. Ein zweites Bedürfniß wäre ein angemeſſener Geſellſchaftsſaal, indem die beiden vorhandenen nur in Ermangelung etwas Beſſeren dieſen Namen ſich zueignen können. Sie ſind nach der geringern Volksmenge, beſonders nach der vormaligen geringern Anzahl von ſogenannten Honoratioren berechnet, und reichen durchaus nicht aus für die anſehnlich gewachſene Anzahl derer, welche durch Stand und Bildung Anſprüche auf den Zutritt in anſtändige Geſellſchaft machen können. Endlich ſeufzen wir alle unter dem Drucke der Theurung, u. ſ. w.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 12. — den 17. Januar 1817.

Neueſte Literatur.

(Fortſetzung.)

Taſchenbuch für Schauſpieler und Schauſpielfreunde auf d. J. 1817, herausgeg. von Lembert. Stuttgart in der Metzleriſchen Buchhandlung.

Der Inhalt dieſes zweiten Jahrganges iſt ſo mannigfaltig als intereſſant. Der Herausgeber giebt ein Luſtſpiel in 3 Akten, die vergebliche Mühe. Es ſcheint einem franzöſiſchen Originale nachgebildet zu ſeyn, mag auf der Bühne ſeine Wirkung thun, kann aber die Aufmerkſamkeit des kritiſchen Leſers nicht feſthalten. Deſto anziehender iſt der ſteinerne Gaſt, Erzählung von Bührlen. Ein ernſt-freundliches, mild ſtrafendes Verhängniß führt ein junges Paar auf dem Wege der Verirrung zum Glück. Eine mehr als gewöhnliche Kenntniß des menſchlichen Herzens, und der Wechſelwirkung von Kunſt und Leben, haben dem Verfaſſer die Feder geführt. Ihren Namen hat dieſe Erzählung von dem Umſtande, daß Luzie, die Tochter eines Feſtungsgouverneurs, welche aus Liebe zu einem jungen Manne von ihrem Vater auf die gefährlichen Breter entfloh, durch den Eindruck der Hauptſcene in Don Juan zu Boden geworfen und wahnwitzig wird. Die Geſchichte ihrer Heilung und der Ausſöhnung des Vaters mit ihr und ihrem Gatten, befriediget Geiſt und Gemüth in gleichem Maße. Die Fragmente über die Schauſpielkunſt von Schmidt ſind ſehr leſenswerth. Der Verf. iſt Mitdirektor des Stadttheaters zu Hamburg, und Ref. zählt ihn unbedenklich zu den wenigen Theaterpraktikern, welche im Stande ſind, von ihren Anſichten kunſtphiloſophiſche Rechenſchaft zu geben. Ein Vorzug, der dem verewigten Iffland ungleich weniger zu Theil geworden war. Herr S. bricht den weinerlichen Familiengemälden den Stab, er zeigt klar, daß und warum ſie keinen eigentlichen Kunſtgenuß gewähren können. Die frommen Wünſche u. ſ. f. von Reinbeck berühren den kränkeſten Fleck im Organismus unſerer Theaterkunſt: das unanſtändige Verhältniß der dramatiſchen Dichter zum deutſchen Theater, welches aus der merkantiliſch-gemeinen Geſinnung der meiſten Direktionen entſpringt. Den Einwand dagegen, welchen ein neueres Beiſpiel an die Hand zu geben ſcheint, widerlegt er S. 106; aber zum Theil auf eine Art, welche der guten Sache ſchaden kann. Wenn man ſeine Aeußerung S. 108 vergleicht, ſo bleibt wenig Zweifel darüber, daß er bei erſtgedachter Stelle die Aufnahme im Auge hatte, welche die Hoftheaterdirektion in Wien dem König Yngurd widerfahren ließ, und wovon ſelbſt die politiſchen Zeitungen damals Erwähnung gethan haben. Dann aber iſt es unbillig, wenn Herr R. ſagt: „Man thut wohl einmal ein Uebriges, beſonders wenn man überzeugt iſt, daß es Aufſehen erregen werde." Soll nach Herrn R's. Wunſche das Verfahren jener Direktion, deſſen Löblichkeit der nächſte Intereſſent öffentlich anerkannt hat, Nachahmung finden, ſo muß es nicht durch ſolche unerweisliche Vermuthungen in Hinſicht ſeiner Triebfedern verkleinert werden. Möch-

Digitized by Google

ten doch nur die Bühnenverwaltungen, vor allen diejenigen, welche für Rechnung des Staats geführt werden, einen ſolchen Trieb fühlen, ſich durch Auszeichnung der Dichter auszuzeichnen! Noch gibt Herr R. Proben einer metriſchen Bearbeitung von Schillers Fiesko, von welcher Ref. rühmen muß, daß ihn Schillers Geiſt daraus meiſt ungeſchwächt anſpricht. Die Jamben ſind aber auch reichlich mit Schillerſchen Lizenzen ausgeſtattet, und leiden am zu willkührlichen Gebrauche des Enjambement (S. 181. u. a. O.) und der Einmiſchung von Dactylen. Von den kleineren Beiträgen iſt zu erwähnen, der Schauſpieler, ein ſcherzhaftes Gedicht von Weiſſer, und ein Epilog zu Werner's Vierundzwanzigſtem Februar vom Verf. der Schuld, letzterer um des Zweifels willen, ob er auf der öffentlichen Bühne anwendbar iſt, da das Theaterpublikum nicht gern — denkt. Die Anſicht, mit welcher Werner hier vertheidiget wird, iſt ungefähr dieſelbe, welche ſein Recenſent in der Leipz. Lit. Zeit. v. J. 1815. No. 298. Sp. 2384. ausſprach. Aber nur ſehr reif ausgebildete kritiſche Zuſchauer werden ſich bis zu dem Geſichtspunkte erheben, von wo aus der Kunz Kuruth als ein Laokoon erſcheint, der mit den Schlangen der ewigen Nacht kämpft; und wo ſind denn die Schauſpieler, welche dergleichen aufzufaſſen und wiederzugeben vermögen? Wie ſehr alſo auch immer Blümner in ſeinem Werke über die Schickſalsidee beim Aeſchylos (S. 155.) und der erwähnte Recenſent in der Leipziger Lit. Zeit. Werners Gedichte Gerechtigkeit widerfahren laſſen, das größere Publikum wird wohl noch lange dabei bleiben, daß es gräßlich ſey.

Den letzten Theil des Taſchenbuchs von S. 338 bis 548. füllt das Verzeichniß der deutſchen (ſtehenden) Theater und ihrer Mitglieder, in alphabetiſcher Ordnung, mit Ausnahme von Frankfurt, Mainz und München, welche nachgetragen ſind. Bei den meiſten ſind die im Laufe des Jahres aufgetretenen Gaſtſpieler, und die neu einſtudirten Stücke angegeben, bei vielen Mitgliedern auch ihre ſogenannten beſten Rollen. Die Zweckmäßigkeit dieſer Einrichtung ſpringt in die Augen. Beſonders die Repertoirs der neuen Stücke ſind intereſſant für die wahren Freunde der Theaterkunſt, indem ſie Rechenſchaft geben von dem Beſtreben der Direktionen, mit der dramatiſchen Literatur Schritt zu halten. Leider aber ergibt ſich diesmal kein ſonderlich erfreuliches Reſultat, wenn man nicht etwa die Negative dafür gelten laſſen will, daß noch zur Zeit bei keinem eigentlichen Hoftheater, oder beſſer, Staatstheater, der bekannte Hund als Zuwachs angegeben iſt. Selbſt in Wien, wo er zuerſt auftrat, hat ihn blos das Theater an der Wien. Bei mehreren, ſelbſt kleinen Bühnen, findet ſich dagegen Calderon's das Leben ein Traum. Aus der Angabe der Gaſtrollen läßt ſich auf Talent und Geſchmack der Gaſtkünſtler ſchließen, und in dieſem Betrachte behauptet Herr Eßlair den erſten Rang. Nach ihm Herr Devrient, unter deſſen Rollen man etwa den Meiſter Fips, den Schnudrian und den Schauſpieler wider Willen hinweg wünſchen möchte.

Herr Lembert erwirbt ſich ein Verdienſt, wenn er dieſes Taſchenbuch fortſetzt; welches diesmal auch äußerlich ſehr gewonnen hat, und mit dem Bildniſſe unſers Matthiſſon geziert iſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Warnung.

(Fortſetzung)

Wilhelm fand ſich nun allmählig in eine Prüfung ſeiner Anſichten und Vorſätze verwickelt, deren Erfolg ihm Ehre machte, während welcher ſich aber auch Frau von Weſtheim mit ſanfter und unmerklicher Gewalt das Recht zu eigen machte, als Freundin bei der Feſtſetzung der Berufswahl des jungen Mannes und noch mehr bei der Art der Ausführung eine entſcheidende Stimme zu haben. Kraft dieſes Rechtes erbat ſie ſich am nächſten Morgen von dem Oberſten eine geheime Unterredung. Man erklärte ſich hier wechſelſeitig über das Wohlgefallen, das beide junge Leute an einander zu finden ſchienen, und wurde gar bald darüber einig, daß, wenn dieſe Neigung ohne das mindeſte Zuthun von ihrer Seite zur Liebe erwüchſe, nichts die Verbindung der Liebenden hindern ſolle. Frau von Weſtheim geſtand, ſie habe Amaliens Beſtimmung zur Hofdame, der Folge eines freien Entſchluſſes der Fürſtin, zwar nur deshalb ihren Beifall gegeben, weil ſie in ihr, bei der Vorliebe der Gebieterin, den kürzeſten und ſicherſten Weg erblickt habe, des ihr theuern Mädchens Glück zu gründen, und ſomit dürfte nach der nunmehrigen Abrede die Beibehaltung dieſes Dienſtes unnöthig ſcheinen. Doch würden auch ein oder zwei Jahre, in demſelben zugebracht, nichts ſchaden, theils um das junge Paar in Rückſicht des Gehalts ſeiner Neigung zu prüfen, theils um den Jüngling in der ihm fremden Welt erſt feſten Fuß faſſen zu laſſen, ehe man ihm geſtattete, als Gatte und Vater ſelbſtſtändig aufzutreten.

Gegen dieſen Theil des Plans hatte der Oberſte, von ſeinen Jahren und körperlichen Zufällen an das Scheiden erinnert, das Meiſte einzuwenden. Er, dem alles daran lag, den Sohn in jener Selbſtſtändigkeit zu ſehen, konnte ſich ſchwer mit einer Verzögerung ausſöhnen, die das ſchöne Ziel noch ſo weit hinausrückte, und er ergab ſich nur erſt dann, als die Freundin ihm merken ließ, wenn alles ginge, wie es gehen ſollte, werde die Abkürzung ja zu aller Zeit in ihrer Gewalt ſtehen. Das Uebrige war bald abgethan. Wilhelm, deſſen Erſcheinen in der Hauptſtadt Frau von Weſtheim beſtens einzuleiten übernahm, ſollte baldmöglichſt dem Fürſten vor- und bei der Regierung angeſtellt werden. Er brachte dann die Ferien in Goldeneck, der Oberſte den Winter in der Hauptſtadt zu. So wurde jener zum Geſchäfts- und Weltmann ausgebildet, während die Liebe zu Amalien ihm gegen alle Verderbniſſe des Weltlebens als Schutzgöttin zur Seite ſtand. So gab der Vater den Sohn dem Staate hin, ohne für den Reſt ſeines Lebens das mindeſte für deſſen Zukunft fürchten zu dürfen, ohne ihn für die Tage des hülfloſeren Alters gänzlich von ſeiner Seite zu verlieren.

Während dieſer Verhandlungen hatte Wilhelm das Fräulein in ſeinen Baumſchulen und Blumenſtücken herumgeführt. Er war ſo froh, ſo ſelig, wie noch nie im Leben. So viel Unſchuld, Reinheit und Güte glaubte er zum erſten Mal mit ſo viel Verſtand und Scharfſinn gepaart zu finden. So überraſchenden Wiederklängen ſeiner eigenen Gefühle zu begegnen, hätte er kaum für möglich gehalten. Jeder Blick, jedes Wort umſtrickte ihn mit feſteren Banden. In eben dieſem Maße wuchs aber auch, wie dies der erſten Liebe eigen iſt, ſeine Schüchternheit. Er wagte es nicht aus den Grenzen der allgemeinen Unterhaltung über die ſichtbaren Gegenſtände, bei denen ſie verweilten, hinauszuſchreiten, aus Furcht, durch zu große Lebhaftigkeit ſeine Gefühle zu verrathen. Von Amaliens Seite war kein Reizmittel, womit die Erfahrenheit der Blödigkeit zu Hülfe kommt, zu erwarten, und ſo konnten dieſe glücklichen Stunden blos dazu dienen, ein ſchöneres und innigeres Verhältniß vorzubereiten, und beiden gegenſeitig das Ziel ihrer Wünſche zu bezeichnen.

Der Frau von Weſtheim wäre es ein leichtes geweſen, das Verborgne ans Licht, die Stummen zur Sprache zu bringen. Sie ſah an den Blicken und Geberden der Zurückkehrenden, wie die Sachen ſtanden.

Doch weit entfernt von einer vorſätzlichen Beſchleunigung dieſer Erklärung, ſchien ſie vielmehr die Geſchäftigkeit des Zufalls zu fürchten, betrieb ſie die Abreiſe, nahm ſie dem durch ihre Gründe überzeugten Vater das Verſprechen ab, auch nach derſelben gegen den Sohn ſo lange zu ſchweigen, als dieſer ſelbſt ſchweigen würde.

Indeſſen war, dem Vater wie dem Sohne, jedem ſein Wunſch ſo theuer, es gab der einſamen Stunden ſo viele, daß eine Spannung dieſer Art bald unerträglich werden mußte. Der Oberſte beantwortete Wilhelms halbverſteckte Aeußerungen mit ausholenden Fragen, und endlich ſeine herzlichen Lobpreiſungen Amaliens mit der unverſtellteſten Beiſtimmung. Weiter aber ging er durchaus nicht. Das Uebrige war nicht ſein Geheimniß allein, und er begnügte ſich, Frau von Weſtheim von dem Vorgefallenen zu unterrichten. Nach der Antwort zu urtheilen, hatte ſie ſelbſt auf eine lange Dauer des Stillſchweigens nicht gerechnet. Sie beſtätigte blos ihre Zuſagen, deren Erfüllung von Seiten des Fürſten und ſeiner Gemahlin alle mögliche Erleichterung zu erwarten habe. Wilhelm ſolle nun ungeſäumt erſcheinen, und durch ſeine Perſon die ihm vorausgegangene Empfehlung rechtfertigen.'

(Die Fortſetzung folgt.)

Panorama des Schlachtfeldes von Waterloo.

Unter dieſem Titel hat die Voſſiſche Buchhandlung zu Leipzig acht Anſichten dieſes berühmten und ewig denkwürdigen Schlachtfeldes, wo die letzten rieſenhaften Anſtrengungen des napoleoniſchen Despotismus durch einen faſt beiſpielloſen Kampf entſchieden vernichtet wurden, nach den Darſtellungen fertigen laſſen, welche für das Panorama von Leiceſter Square zu London von Barker, vom Plateau von Mont St. Jean aus aufgenommen und ausgeführt wurden. Man erblickt hier die verſchiedenen bedeutenden Punkte deutlich, wiewohl nur in leichten Umriſſen, auf denen die Hauptſcenen des großen Kampfes vorfielen, und kann ſich ſo mit einiger Einbildungskraft leicht in die Wirklichkeit verſetzen. Unter jedem Bilde findet man die Vorfälle angegeben, welche in der dargeſtellten Gegend ſich ereigneten, und ſo dürften dieſe Kupferſtiche wohl eine angenehme Erſcheinung für diejenigen ſeyn, welche ſich an der Hand der Geſchichte gern in die Vergangenheit zurückführen laſ-

ſen. Die Blätter ſind in kleinem Querfolio recht fleißig und ſauber gearbeitet. Der Preis iſt 1 Thlr. 8 Gr. Sächſ.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im Januar.

Seit meinem letzten Schreiben hat ſich bei unſerm Theater manches verändert. Mad. Wöhner und Hr. Mager haben uns verlaſſen; Hr. und Mad. Bader gingen nach Bremen; dieſe zwei ſind noch nicht erſetzt, und wirklicher Verluſt für uns. Mad. Lay iſt jetzt in Mainz, und gibt dort (hier gab ſie die alten und Karikatur-Rollen) die Elvire in der Schuld! Mad. Schmieder iſt an ihre Stelle getreten, und hat ſie auch ſchon in Vergeſſenheit gebracht; ein gewandtes Spiel, richtiger, angenehmer Vortrag empfehlen ſie; als Mad. Blüte in Kotzebue's Max Helfenſtein war ſie aber doch gar zu leichtfertig und luſtig. — Im Don Juan, der übrigens recht erträglich ausgeführt ward, gab Dem. Beck die Donna Elvira, fand aber, ungeachtet ſie von vielem anderwärtigen Beifall ſprach bei den Zuhörern wenig Beifall; ſie trat darum nicht mehr auf, ſondern verſchwand, ihrer Rolle getreu; auch die Sophia in Cargino gelang ihr höchſtens halb. — Neuigkeit im alten Jahre war: Der Vielwiſſer, von Kotzebue, wo Hr. Hiepe den Peregrinus trefflich gab. Ueberhaupt iſt dieſer der Liebling des Publikums, und nicht mit Unrecht. In intriganten Rollen verdienſtlich, gelingen ihm vorzüglich die Narren, Dümmlinge und Taddädels. Mit großem Gedächtniß, guter, freilich, dem Feinkomiſchen oft nicht huldigender Anlage, verbindet er eine eigene Geſchicklichkeit, allerlei Seitenhiebe extemporirend auszutheilen, manche Lächerlichkeit ihrem Urheber auf der Bühne wieder zu zeigen, und oft, mit dem eigentlichen Hanswurſtſinne, ſeine Zuhörer und ſich ſelbſt auszulachen und zu necken mit ihrem eigenen werthen Selbſt. Das iſt denn auch recht ergötzlich, wie überhaupt der Hanswurſt unſerer lieben Verfahren gar keine üble Perſon und recht oft ein feiner Schalk iſt, der die ſogenannten klugen und geſcheidten Leute gar oft in ein behagliches, ſelbſtgefälliges Lächeln über — wie ſie meinen — anderer Mitmenſchen Albernheiten verſetzt, ohne daß ſie es merken, wie er doch nur ſie ſich ſelbſt auslachen läßt. — Unſere Tadädel und Kasperle reichen freilich an den alten Schalksnarren nicht; daher iſt es um ſo willkommener, erinnert uns der Darſteller zuweilen an dieſen alten, weltbekannten klugen Narren. — — Ferner war neu: Die Veſtalin, von Spontini. Dieſe ſchwere Aufgabe wurde ziemlich befriedigend gelöſt; über Erwarten gut gingen die vielen und großen Chöre; Mad. Kramer iſt zwar der Julia nicht gewachſen, und zeigte das auch ſelbſt in der Anſtrengung und Schüchternheit, mit der ſie ſang, doch that ſie, wie immer, ihr Möglichſtes. Gleich nach dieſem neuen Genuſſe ward uns ein noch weit höherer zu Theil. Eine Erſcheinung, wie in vielen Jahren keine, ging über die Bühne; Hr. und Mad. Eßlair vom Stuttgarter Hoftheater gaben uns in vier Darſtellungen wieder einmal ein Bild wahrer dramatiſchen Kunſt. Die Braut von Meſſina — Donna Iſabella, Don Manuel; — Phädra — Theſeus, Phädra; — die Schuld — Hugo, Elvire; die Jäger — Oberförſter — waren die Schöpfungen, denen ſie wahres Leben gaben. Alle Darſtellungen gelangen gleich vollkommen; in der Schuld aber zeigte ſich der Gipfel von Hrn. Eßlair's Kunſt. Von dieſer darum noch Einiges. Wenn Hr. Eßlair auch in jeder Darſtellung beweiſt, daß er ſeine Kunſt ſo übt, daß nicht des Dichters Geſchöpf, ſondern das ſeines eigenen Geiſtes im Sinne und Geiſte des Dichters hervortritt, daß er nicht die Einzelnheit jeder Scene, jeder Bewegung ablauert, ſondern frei die ganze Anlage des Charakters, die Stellung in dem Leben, was in des Dichters Bildung entfaltet werden ſoll, ganz und im großen Zuſammenhang auffaßt und ergreift, ſo war es vor allem Hugo, der vollendet, ein ganz neuer, höherer Menſch, aus ſeiner Darſtellung hervorging. Es würde mich hier zu weit führen, den ganzen Charakter Hugo's, wie ihn der Dichter gibt, ſo wie das ganze Drama in allen ſeinen Schönheiten und unverkennbaren Mängeln (welche irdiſche Schöpfung hat ihrer nicht?) zu entwickeln, und dann zu zeigen, wie Hr. Eßlair ihn verwirklicht, wahrhaft ins Leben gerufen hat. Den Himmel und die Hölle, Gott und den Teufel haben wir kämpfen ſehen; ein Rieſenfels war es, um den die Geiſter des Lichtes und der Nacht ſich ſchlugen, und ein Rieſenfall, als der Leib fiel und der Geiſt hinaufſtieg. Jedes Wort, jede Bewegung zeugte von dem gewaltigſten, glühendſten Leben; jedes Hervorbrechen der Schuld malte das Ungeheure der That und der Kraft, aber jedes ließ, ſchaudernd und bewundernd zugleich, ahnen, noch etwas Furchtbareres drohe hereinzubrechen, noch gewaltigere Kräfte ſeyen verborgen, und harrten des Rufes. In keinem Moment war Erſchöpfung, Erliegen ſichtbar; unerſchöpflich zeigte die ahnungsvolle Tiefe den Geiſt, furchtbar, wie im Leben, war dieſer Hugo im Tode, und jeder Flecken, der dem Gedichte anklebt, verging vor dem Geiſteshauche, der aus der Künſtlerbruſt darüber hinwehte. So, um nur ein Einzelnes anzuführen, war die Stelle:

> Weiß ich's ſelbſt? — — Mich dünket: Nie
> Sollten Nord und Süd ſich küſſen . . . .

bis

> Erd' und Himmel. — Gott und Teufel

rein plaſtiſch, ja pittoresk, möcht' ich ſagen; ruhig, faſt ſpielend und belehrend, zeigte Ton und Hand das Neigen des Stabes; verhaltner Grimm, innerer Kampf blickten ſchwach, dann ſtärker und ſtärker durch, und mit dem „Gott und Teufel" brach die Hölle los, und Hugo ſelbſt ſtürzte in der grauſenhafteſten Bewegung über die Bühne fürchterlich hin. — — Ich glaube nicht, daß Hr. Eßlair je Höheres leiſten kann, als dieſe Darſtellung; in ihr lebte Hugo wirklich, was im Gedichte vielleicht unklar und verborgen ſeyn, und bei andern Darſtellern bleiben möchte, wird alles hell und licht vor dem tiefen Geiſte, der in dem Künſtler waltet. Schöneres konnte uns die Kunſt zum Andenken an das vergangene Jahr nicht geben, als Hrn. Eßlair's Vorſtellungen; begeiſtertes Lob, ungetheilter Beifall wurden ihm auch überall. — Minder befriedigte Mad. Eßlair; die Scenen, die ſie mit ihrem Manne zu ſpielen hatte, zeigten wohl Studium, nach ihm, aber kein recht warmes Leben; die andern waren noch kälter; auch iſt ihre Stimme nicht ſo herrlich und voll Metall, wie die ſeine. — Demoiſelle Gerlach — Berta — gab ſich alle Mühe, aber weder ihre Geſtalt paßt für die hohe, herrliche nordiſche Heldenjungfrau, noch ihre, dem Naiven am meiſten zuſagende, Anlage für dieſen Engel unter den Schuldigen, für dieſes Ideal reiner Liebe unter den Sinnberauſchten. — Hrn. Hiepe's — Don Valeros — Fleiß verdient alles Lob, aber die Würde, Haltung und Tiefe für dieſe Rolle kann von dem Komiker nicht gefordert werden. Auch Hrn. Eßlair's übrige Darſtellungen unterſtützte Hrn. Hiepe's Fleiß recht löblich. — Ihn trifft darum der Tadel nicht, daß nur zu oft durch höchſt auffallende Nachläſſigkeit in den Aufführungen das Publikum beleidigt, faſt ſollte man glauben, verhöhnt wird, ein Publikum, von dem allein die Geſellſchaft lebt. Ich nenne nur die letzte Aufführung des Abällino, die unerträglich ſchlecht und nachläſſig war.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 13. ——— den 18. Januar 1817.

Etwas zur Naturgeſchichte der Schweizer-Schlangen*).

Die einzige giftige Schlangenart in Europa iſt die Viper**). Sie iſt in allen Gebirgsgegenden der Schweiz einheimiſch. Am Jura, beſonders im Walliſerlande, findet man ſie häufiger als in den kältern Gegenden. Zur Herbſtzeit nähert ſie ſich den Ebenen und ſelbſt den Häuſern. Am gewöhnlichſten hält ſie ſich längs den Mauern und Zäunen auf, und im Frühjahre trifft man faſt immer Männchen und Weibchen beiſammen an. Ihr Gang iſt langſam, und wenn ſie mit dem Stocke oder Fuße berührt wird, ſo wendet ſie ſich um, um zu beißen. Ohne die mindeſte Gefahr kann man ſie bei der Schwanzſpitze faſſen; denn ſie iſt nicht vermögend, ſich bis zur Hand aufzuſchwingen. In der Gefangenſchaft nimmt ſie, wenn dieſelbe auch noch ſo lange dauern würde, (der Verfaſſer hielt einmal eine ſechszehn Monate gefangen) keine Nahrung zu ſich. Das Weibchen bleibt etwa vier Monate trächtig: nach Verfluß dieſer Zeit bringt es zwölf bis funfzehn, 6—8 Zoll lange Vipern zur Welt, die kaum daß ſie das Tageslicht erblickt haben, auch ſchon zu beißen ſuchen. Die Viper nährt ſich hauptſächlich von Maulwürfen, die ſie in Zeit von acht bis zehn Minuten tödtet. Sie beißt und frißt keine Amphibien. Ihr Gift iſt nur für die Thiere gefährlich, welche warmes Blut haben: es macht daſſelbe gerinnen. Uebrigens ſieht man ſie mit andern Schlangen friedlich zuſammen leben, und es ſcheint nicht, als ob ſie von dieſen gefürchtet werde. Für den Menſchen ſoll ihr Biß nicht tödtlich ſeyn. Die größte Länge der Viper beträgt vier und zwanzig Zoll: dagegen iſt ſie beinahe doppelt ſo dick, als andere Schlangen von eben der Länge, auch in ihren Bewegungen langſamer. Die Grundfarbe wechſelt zwiſchen Grau und dunkel Orangengelb. Ueber den Rücken ziehn ſich im Zickzack rothe, braune und ſchwärzliche Flecken. Der Kopf iſt platt, beinahe dreieckig, und nahe an dem ſehr engen Halſe unge-

*) Der Verfaſſer dieſer Notizen, Herr Wyder, bemerkt Anfangs ſeiner Abhandlung, die Naturgeſchichte der Schlangen ſey einer der Theile der Zoologie, in denen man noch am wenigſten Fortſchritte gemacht habe. Der Grund hiervon iſt ſeiner Meinung nach in der an Abſcheu gränzenden Furcht enthalten, welche jene Reptilien, wegen des gefährlichen Biſſes einiger ihrer Arten, einjagen. Der Verf. hat dieſen Widerwillen zu überwinden gewußt, die lebendigen Schlangen ſtudirt, und ihre Gewohnheiten im Zuſtande der Freiheit beobachtet. Da es ihm an Leuten fehlte, die kühn genug geweſen wären, um auf jene Thiere Jagd zu machen, ſo mußte er ſie ſelbſt fangen. Dadurch wurde er allmählich an ſie gewöhnt, und es gelang ihm, ohne die mindeſte Gefahr oder Unfall, eine Anzahl derſelben, ſo zu ſagen wie Hausthiere, zu zähmen.

**) Dieſe Behauptung, gleich im Eingange der Abhandlung aufgeſtellt, mochte wohl nicht wenig zur Beruhigung der Zuhörer beitragen: denn während der Sitzung ſah man eine Schaar zum Theil ſehr großer Schlangen auf einem Tiſche umherſpatzieren, ſich in die Höhe richten und mit drohender Geberde züngeln. Von dem Verf. ſowohl, als von andern Anweſenden, die Furcht und Widerwillen zu beſiegen vermochten, ließen jene Thiere ſich fangen und ſogar liebkoſen, und ſchienen an ſolchem Thun ſelbſt ein Wohlgefallen zu haben.

Bayerische Staatsbibliothek München

mein breit, die Schnauze viereckig, abgeſtutzt und etwas aufgeworfen. Die Schuppen am Kopfe, was ein charakteriſtiſches Merkmal der Viper ausmacht, ungleich kleiner als diejenigen am Leibe; der Augenſtern nicht, wie bei andern Schlangen, rund, ſondern länglich, wie bei den Katzen. Der Schweif iſt ſehr kurz und endet ſich mit einmal in eine kleine, harte und gelbliche Spitze. Es iſt ein Volksvorurtheil, zu glauben, daß die Viper auf den Menſchen losgehe: ihre erſte Bewegung iſt, wie bei andern Schlangen, zu entfliehen; erſt wenn ſie merkt, daß ſie gefangen iſt, fängt ſie an ſich zu wehren.

Die röthlichfalbe Schlange iſt die größte in der Schweiz. Man findet ſie in den Kantonen Waadt und Wallis. Auf eine Länge von fünf bis ſechs Fuß beträgt ihre Dicke nicht über einen Zoll im Durchmeſſer. Ihre Farbe iſt auf dem Rücken rothgelb, und unter dem Bauche ſchön hellgelb. Sie wohnt am liebſten an altem Gemäuer, ſelten in der Nähe des Waſſers, und iſt ſehr behend. Ihr Kopf iſt etwas länglich und das Auge lebhaft; der Blick aber nicht ſo wild, wie bei der Viper. Sie umklammert feſt die Hand oder den Arm deſſen, der ſie gefangen hat und ſucht zu beißen; aber auch dann, wenn ihr dies gelingt, erfolgt nichts weiter, als ein unbedeutender Schmerz und nicht einmal eine Geſchwulſt. Sie nährt ſich hauptſächlich von Eidechſen. Eine Schlange dieſer Gattung von vier Fuß in der Länge iſt im Stande, eine große, grüne, vierzehn Zoll lange Eidechſe hinunter zu ſchlucken.

Die Halsbandſchlange iſt unter allen in der Schweiz die gemeinſte. Sie wird bis auf fünf Fuß lang, und hält anderthalb Zoll in der Dicke. Sie iſt überall zu Hauſe, wo es Waſſer, beſonders aber, wo es Teiche gibt. Ihre Nahrung beſteht einzig in Fröſchen, deren ſie drei bis vier nach einander verſchlingt, dann aber für einen Monat geſättigt iſt. Dieſe Schlange iſt ſehr fruchtbar und trägt zuweilen 34 bis 38 Eyer, von der Größe eines Taubeneyes, im Leibe. Nach Verfluß von drei Wochen kriechen die Jungen aus; ſie ſind fünf bis ſechs Zoll lang und ſchneckenförmig zuſammengerollt. Von dieſer Schlangengattung zählt man bis jetzt vier Varietäten, die insgeſammt ein ſchwarzes Halsband, einen breiten, platten Kopf und einen lebhaften aber ſanften Blick haben. Die Halsbandſchlange beißt nie, ſelbſt dann nicht, wenn ſie gereizt wird. Sie iſt ſehr behend und ſchwimmt mit emporgehaltenem Kopfe vortrefflich: jedoch wird ſie in laufenden Waſſern bald müde und läßt ſich leicht fangen: in

der Hand bleibt von ihr ein unangenehmer Geruch zurück.

Seltener als die eben beſchriebene iſt die ſogenannte Oeſterreichſche Schlange. Dieſe findet man in den Zäunen und nahe an den Mauern. Sie iſt ungefähr zwei Fuß lang und einen halben Zoll dick. An Farbe gleicht ſie der Viper, iſt aber beträchtlich dünner. Ihre Farben ſchillern an der Sonne. Sie nährt ſich von kleinen Eidechſen, die ſie manchmal am Schwanze packt; zerbricht dieſer, ſo verſchluckt ſie das Ende davon. Sie iſt übrigens von ſehr gutmüthiger Art und beißt nur nothgedrungen: ihr Biß iſt kaum ſpürbar. Die Jungen dieſer Schlange kriechen im Mutterleibe aus den Eyern und kommen lebendig zur Welt. Sie ſind 5 bis 6 Zoll lang.

Die Blindſchleiche, ein artiges Thierchen, mit welchem die Kinder im Graſe ſpielen, iſt eben ſo wenig giftig, als alle übrigen Schlangenarten. Ihr Schweif geht öfters in Stücken, ohne daß ſie davon ſtirbt. Sie ſtreift ihre Haut nicht, wie andere Schlangen, ſo ab, daß ſie dieſelbe umkehrt, wie einen Handſchuh, ſondern ſie ſtößt ſie vom Kopfe nach dem Schwanze rückwärts. Ihr Mund iſt ſo klein, daß ſie nichts als Regenwürmer verſchlucken kann, und dieſe weiß ſie auch im Dunkeln zu finden. Sie gebiert ebenfalls lebendige Junge, zwölf bis funfzehn auf einmal: dieſelben ſind klein winzig wenn ſie zur Welt kommen. Die Blindſchleiche kann es, mit Ausnahme der Viper, länger ohne Nahrung aushalten, als die übrigen Schlangenarten. Ueberhaupt ſcheint das Enthaltungsvermögen mit der Leichtigkeit ſich die gewöhnlichen Nahrungsmittel zu verſchaffen, in umgekehrtem Verhältniſſe zu ſtehn. So kann z. B. die Halsbandſchlange, welche mitten in einem Ueberfluſſe von Fröſchen lebt, ein langes Faſten nicht aushalten. Allgemein haben die Schlangen den Menſchen und alle Thiere zu Feinden. Alle fleiſchfreſſenden Thiere und alle vom Fleiſche ſich nährenden Vögel freſſen ſie, und das Schwein iſt eigentlich auf ſie erpicht. Für das letztgenannte Thier ſcheint ſelbſt der Vipernbiß nicht gefährlich zu ſeyn.

Die Landleute der ſüdlichen Schweiz theilen die genannten Reptilien in Schlangen des flachen Landes und der Gebirge, oder in Waſſer- und Waldſchlangen. Vermuthlich rechnen ſie jene gemeine Halsbandſchlange zur erſten, die röthlichfalbe Schlange aber, die Viper u. ſ. w. zur zweiten Claſſe. Die Letztere kennen nur wenige Leute. Uebrigens mengen die Bauern gewöhnlich alle Arten durch einander, und pflegen dieſe-

nigen, welche auch ungereizt angreifen, mit dem Ausdrucke: Böſe, diejenigen hingegen, die, wenn ihnen kein Leid zugefügt wird, nicht beißen, mit dem Namen: Nichtböſe zu bezeichnen: alle aber werden für mehr oder weniger giftig gehalten. Jeden, der es wagt mit bloßer Hand eine Schlange anzugreifen, hält man für einen Hexenmeiſter, oder für den Inhaber eines Geheimniſſes. Selbſt der Köder des Geldes iſt gegen den Abſcheu, den man vor dem Schlangengeſchlechte hegt, nicht ſtark genug. Gleichwohl ſollte man, wenn man auch der Viper den Krieg machen will, die andern unſchädlichen, zum Theil ſogar nützlichen Schlangenarten weniger feindſelig behandeln, und vornehmlich trachten, jene Furcht und jenes Entſetzen verſchwinden zu machen, von welchem ſo viele ſonſt vernünftige und ſogar beherzte Leute beim Anblicke einer furchtſamen Natter ergriffen werden, die ihnen weder ſchaden kann noch will, und die ſelbſt ungleich ſtärkere Gründe hat, vor ihrem Feinde zu fliehen, als dieſer haben kann, um vor ihr in Schrecken zu gerathen.

Die Warnung.
(Fortſetzung.)

Dies war für den Oberſt das längſterwartete Zeichen zu einer neuen, das ganze Schloß in Bewegung ſetzenden Thätigkeit. Er gefiel ſich in dem Gedanken, dem geliebten Sohne einen möglichſt glänzenden Eintritt in die Welt zu bereiten. Es ſollte ihm, der dazu beſtimmt war, den einſt ſo gefeierten Namen ſeiner Familie noch einmal am Hofe und in der Hauptſtadt in Umlauf zu bringen, nicht an Mitteln fehlen, dies mit aller Ehre zu thun. Künſtler und Handwerker wurden aufgeboten; nach allem ſah der Major ſelbſt, überall drängend und treibend, und immer noch über Saumſeligkeit klagend, wenn auch jeder ſein Möglichſtes zu thun verſicherte. Der Sohn dagegen war mit allem zufrieden, lächelte freundlich jeden an, der ihn um etwas fragte, und ſein glänzendes Auge verkündigte denen, die dieſe Sprache verſtehen mochten, weſſen ſein Herz voll war. Deren waren freilich in Goldeneck nur ſehr Wenige, daher denn auch der Ueberglückliche, noch außerdem von der Furcht beſeelt, daß eine zu ſichtbare Freude über die Trennung dem Vater weh thun möchte, am liebſten die Bäume des Waldes, die Vögel des Himmels, Mond und Sterne zu Zeugen ſeiner Entzückungen machte. Was die Welt dem in ſie eintretenden Jünglinge Schönes und Süßes zu bieten hat, das ſah er ſich in Amalien dargeboten, und gegen dieſe Ausſicht verlor alles Schöne, was er zurück ließ, ſeine Bedeutung.

Endlich nahte der Abſchiedstag. Der gute Oberſt that ſich alle Gewalt an, ſtark zu ſcheinen, aber die weiche Stimmung des Sohnes, der im Gefühl des eignen Glücks den Gedanken nicht ertragen konnte, irgend Jemanden den geringſten Kummer zu verurſachen, vereitelte dieſen Vorſatz, und ließ beim letzten Lebewohl den Schmerz zum völligen Ausbruche kommen, der von beiden bis auf dieſen Augenblick mühſam niedergedrückt worden war.

Hellmold erwartete nichts gewiſſer, als gleich beim Eintritte in das Zimmer ſeiner Gönnerin Amalien zu finden. Er verlängerte, als dies nicht der Fall war, ſeinen Beſuch über alle Grenzen, die das Geſetzbuch der Weltſitte einem erſten Beſuche angewieſen hat, und Frau von Weſtheim, die ſein Horchen bei jedem Geräuſche, ſein geſpannter Blick bei jedem Aufgehen der Thüre, nicht wenig ergötzte, verwickelte ihn abſichtlich in fremdartige Geſpräche, um ihm durch dieſe Pein die verrätheriſche Frage nach der Vermißten abzupreſſen. Doch Wilhelm liebte wahrhaftig und — ſchwieg. Als er endlich zögernd nach dem Hute griff, erzählte ſie ihm beiläufig, bei ſeiner morgenden Vorſtellung am Hofe werde er auch ihre Nichte ſehen, die in dieſer Woche der Dienſt dort feſthalte. Sein trüber Blick erheiterte ſich ſichtbar, da er, ohne ſich deſſen bewußt zu ſeyn, mehr über die Urſache ihrer Abweſenheit, als über dieſe ſelbſt, ſich beunruhigt hatte. Es gelang ihm, die Nachricht mit einem Gleichmuthe zu beantworten, der eine weniger Unterrichtete getäuſcht hätte, der aber Frau von Weſtheim blos auf die ſtille Bemerkung führte, daß die Liebe alles, auch die Verſtellung, lehrt.

Bald erhielt indeß der junge Mann Veranlaſſung den Einfluß zu bewundern, den dieſe Frau, ſo anſpruchslos ſie ſchien, auf die bedeutendſten Perſonen hatte. Wen er auch, in Folge ihrer Anweiſung, beſuchte, der war höchlichſt erfreut, ihn kennen zu lernen, oder vielmehr, die bereits vorgefaßte günſtige Meinung vollkommen beſtätigt zu finden. Seine gewählte Sprache und der Gehalt ſeiner Bemerkungen lobte der Regierungspräſident und nannte beide die ſicherſte Bürgſchaft der wohlgenützten Lehrjahre. Seinen Anſtand fand der Hofmarſchall weit über alle Erwartungen, die man ſich billi-

ger Weiſe von einem Neulinge machen dürfe, indem er mit ſchlauem Lächeln zu verſtehen gab, mit einer ſolchen Geſtalt könne man hier alles aus ſich machen, was man irgend ſelbſt wolle. Nur gar zu leicht wird die Jugend durch die Rede des Schmeichlers bethört. Wilhelm hielt ſich trotz allem, was er von der Falſchheit der Weltmenſchen gehört hatte, nicht für befugt, an der Aufrichtigkeit eines Lobes zu zweifeln, das der Beſcheidene wenigſtens zum Theil zu verdienen ſich bewußt war. Doch muß man ihm nachſagen, daß ihm die Anerkennung ſeines Werthes weniger um ſeinetwillen als Amaliens halber wohl that, die denn nun doch — dies durfte er hoffen — ſelbſt unter den Alcibiaden des Hofs ſich ſeiner nicht zu ſchämen haben würde,

(Die Fortſetzung folgt.)

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Montecuculi's gerechte Bitte.

Im dem Kriege, welchen Oeſterreich 1674 auf Hollands Anſtiften gegen Frankreich führte, ſaßen Männer im Geheimen-Rathe zu Wien, die zum Theil ſo wenig den Titel, geheime Räthe, rechtfertigten, daß der franzöſiſche Geſandte von Gremonville, faſt nach jeder Seſſion von den Beſchlüſſen derſelben unterrichtet war.

Mit Recht ſchrieb deshalb Feldmarſchall Montecuculi, der die Oeſterreicher an den Rhein führte: Man möchte die Ordres an ihn nur geraden Wegs nach Paris ſchicken, damit er ſie von dort aus erhalten könne.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bamberg.

(Beſchluß.)

Um durch allzu lang genährte Begeiſterung keinen Ekel gegen das Gewöhnliche aufkommen zu laſſen, gab uns die Direktion gleich nach Hrn. Eßlair's Gaſtrollen zur heilſamen Abſtimmung und Abkühlung den dreißigjährigen ABCSchützen, in dem Hr. Graf vom Münchener Theater — wie es ſcheint, ſelbſt noch nicht recht vom ABC der Kunſt unterrichtet — als Tadbäkel auftrat. — Ein Beweis ganz beſondern Schicklichkeitsgefühls der Direktion war die Aufführung von: Staberl, oder die Bürger von Wien, am zweiten Chriſttage, einer elenden Poſſe, die „ein patriotiſches Gemälde" ſeyn ſoll, worüber wir die guten Wiener ſelbſt wollen urtheilen laſſen. So viel ich weiß, droht uns davon noch der zweite, dritte und vierte (!!) Theil. — Das Neujahr brachte einen Prolog von unſerm Dr. Wetzel, der mit ſinniger Wendung über die Lauheit gegen die wahre Kunſt (nicht mit Unrecht) ſprach; freilich ſind aber ihre Prieſter und Prieſterinnen meiſt auch in Lauheit befangen, und viele davon gar nicht mehr zu erwärmen. — Dann folgte Max Helfenſtein, eine Fabrikarbeit von Kotzebue, und der Zitterſchläger, eine recht nette, liebliche Oper von Ritter, die jedoch zuweilen an andere Kompoſitionen erinnert. — —

Die Harmonie gab in der Adventzeit einige artige muſikaliſche Geſellſchaften, und am Sylveſterabend einen hübſchen Ball. — Den Geburtstag ſeines Monarchen feierte der kaiſerl. ruſſiſche Kommandant dahier mit einem glänzenden Ballfeſte; und noch vielfach wurde aus dem alten in das neue Jahr getanzt. Uebrigens beſteht die alte Zerſpaltung der öffentlichen Geſelligkeit noch immer fort. — —

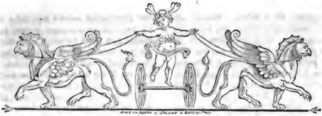
Ein Schauſpieler und Dr. Stegmann mit ſeiner Gattin gab ein ganz unbeſuchtes Deklamatorium, worin 18, ſage achtzehn, Gedichte in zwei Stunden zu genießen gegeben wurden. Vorher hatte Hr. Stegmann im Theater auch deklamirt, u. a. Langbein's Roßdecke, ſo eckig und ſchroff, daß ſelbſt ſeine Begeiſterung holpricht war. Die Roßdecke erinnerte mich an die drollige Scene im „Schauſpieldirektor im Gedränge," wo der Direktor zugleich die Partie des Prinzen und der Prinzeſſin ſingen will, und daher bald höher, bald tiefer ſingt und fiſtulirt, bald herüber und hinüber ſpringt; grade ſo wurde der Alte, der Sohn und der Enkel in dieſem Gedichte vorgeſtellt.

Literaturneuigkeiten ſind: Adrian, der Maientanz oder die Gründung von Würzburg; romantiſche Darſtellung. — Pfeffer, Grundlegung der deutſchen Sprache (Goebhardt). — Kanne Leben und aus dem Leben heil. Seelen der proteſtant. Kirche. 2r Band. (Kunz). — Ries, über die Unauflösbarkeit der Ehe nach katholiſcher Praxis. 1r Band. (Goebhardt). —

Die auch hier immer höher ſich ſteigernde Theurung beſchäftigt Behörden und Privaten gleich ſehr, und hat ſchon manches heilſame Gegenmittel in Thätigkeit gebracht. Die Polizeibehörde und Armenkommiſſion haben eine Suppenanſtalt zu täglich 120 Portionen eröffnet, und der hieſige, bei der Feier des Achtzehnten Oktobers, gebildete allgemeine Wohlthätigkeitsverein von Privaten, hat aus ſeinen Mitteln eine Speiſeanſtalt errichtet, die bis jetzt täglich 60 Menſchen umſonſt verköſtigt, und unſtreitig immer beſſer und größer gedeihen wird, da ſie durchaus Erzeugniß der freiwilligen Wohlthätigkeit und freier Zuſammenſtimmung iſt, und ihre Kaſſe ſelbſtſtändig und unabhängig verwaltet. — Ob, wie man jetzt von Seiten der Behörde bewirken will, die Anlegung eines großen Getreidemagazins durch Vorſchüſſe der Einwohner, die aus dem Erlöſe unverzinslich zurückbezahlt werden ſollen, und wo die ganze Verwaltung unter Polizeiaufſicht ſtehen wird, nicht vielmehr Sache und Pflicht der Regierung, als der Privaten, und dann auch mit weit mehr Nutzen für Alle ſey, mag hier unentſchieden bleiben. — Seit kurzem heißt es, die Regierung werde an Unbemittelte und Mindervermögliche Korn zu niedrigen Preiſen abgeben. — Ueberhaupt kann die Regierung ſich jetzt in ewiger Dankbarkeit des Volkes das herrlichſte, unvergänglichſte Denkmal ſtiften.

Berichtigung.

In der Muſikbeilage zum December 1816 im fünften Takte des Baſſes lies G ſtatt B.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 14. — den 20. Januar 1817.

Die Warnung.

(Fortſetzung.)

Mit ihrem Bilde erfüllt trat er am nächſten Morgen in den Kreis der Höflinge. Ihr Lächeln und Fliſtern bemerkte er nicht, ihre Glückwünſche und Freundſchaftserbietungen fand er, nach dem, was ihm geſtern bei den Erſten des Hofes begegnet war, bei den Uebrigen ganz in der Ordnung, und dies gab ihm eine gewiſſe Zuverſicht, die ihm über die Verlegenheiten ſolcher Lagen gut genug weghalf. Jetzt ward er in das innere Gemach des Fürſten geführt, deſſen ernſthaft gütiger Blick und würdevoller Anſtand ihn in jene demüthige Stimmung verſetzte, die ſich wohl eines jeden bemächtigt, der zum erſten Male im Leben mit einem Fürſten ſpricht. Doch nach dem gewöhnlichen Eingange, die Familienverhältniſſe betreffend, worin des verdienten Vaters mit vieler Wärme gedacht wurde, nach einigen Fragen über das Wo und Wie des akademiſchen Lebens und Lernens, trat der Fürſt aus dem feierlichen Tone ganz unerwartet in einen herzlichern über, und hieß den Fremdling mit einer Lebhaftigkeit willkommen, die an ihm um ſo mehr befremden mußte, da er bereits in den höhern Mannesjahren und in dem Rufe ſtand, ſehr kalt zu ſeyn. Gerade dieſe Herzlichkeit war aber das rechte Mittel, den jungen Mann über alles, was er dachte und fühlte, zur Sprache zu bringen, und ihn ſein Inneres mit der unbefangenſten Offenheit darlegen zu laſſen. Der Fürſt mußte mit dem Erfolge dieſer Prüfung zufrieden ſeyn; denn Wilhelm ſah ſich am Schluſſe derſelben als Regierungsaſſeſſor angeſtellt, und mit der Verſicherung entlaſſen, daß er dies nur als einen Anfang zu betrachten habe.

Um etwas kälter nahm ihn die Fürſtin auf. Doch wie hätte er dies bemerken, oder gar darüber gekränkt ſeyn ſollen, da es unter den Hofdamen eine gab, welche ihn mit dem feurigſten und zärtlichſten Blicke empfing; mit einem Blicke, der ihn bei einem Haare aus dem fürſtlichen Prunkgemache in die Jasminlaube zu Goldeneck gezaubert, und ſomit um alle Faſſung gebracht hätte. Daß dieſe nicht ganz verloren ging, verdankte er dem Fremdartigen, was Amaliens Staatsanzug für ihn, der das Mädchen nur in zwangloſer Reiſekleidung geſehen hatte, mit ſich führte. Nichts deſto weniger fand er ſie ſchöner denn je, und ein flüchtiger Blick auf die übrigen reichte hin, ihn zu überzeugen, daß er ſogar in ihr die ſchönſte vor ſich habe. Während die Fürſtin mit andern Herren des Hofes ſprach, näherte ſich Wilhelm ſchüchtern Amalien. „Wir kennen uns, glaub' ich," ſagte ſie lächelnd. Dies Wort, von den Nächſtſtehenden aufgefaßt, verſammelte einen Kreis von Beobachtern um das Paar, welches auf gutem Wege war, den Hof vergeſſend ſich in Geſprächen, wie ſie im väterlichen Garten an ihrem Platze geweſen wären, luſtig und harmlos zu ergeben. Amalie begegnete auf einmal liſtigen Geſichtern, welche bald auf ihr, bald auf dem Ankömmlinge verweilten, auch glaubte ſie das Fliſtern Einiger auf ſich deuten zu müſſen. Erröthend brach ſie das Ge-

ſprach ab, und wendete ſich zu Andern. Wilhelm, mit ſeinem weichen, überfließenden Herzen, mit Augen, die vor Freude glänzten, zog ſich in den äußern Kreis zurück, und gab auf dies und das, womit man ihm Rede anzugewinnen ſtrebte, nur halbvernehmliche Antworten. Er trat in einen Fenſterbogen, um den läſtigen Schwätzern auszuweichen, und dafür nach der Geliebten zu ſehen, als ein Offizier, ein Mann bei Jahren, ſich zu ihm ſtellte, nach ſeinem Vater fragte, den er zu kennen und hochzuachten verſicherte, und dann fortfuhr:

„Sie ſegeln, wie man ſieht, mit gutem Winde, junger Freund. Wen Ihre Privataudienz bei dem Fürſten, Ihre ſchnelle Anſtellung, hat verwundern können, dem iſt in dieſem Saale das Räthſel gelöſt worden."

Wilhelm verſtand ihn nicht. Er öffnete die Lippen zu der Bitte um eine deutlichere Erklärung, als der Hofmarſchall ihn auf die Seite zog. „Der Fenſterbogen — flüſterte er — iſt nicht Ihr Platz, dort pflegt man die Tadler und Spötter zu ſuchen, und ich wünſchte nicht, daß man ſie ſo zeitig für einen ſolchen hielte. Was Sie zu tadeln fanden, ſagen Sie mir heute Mittag, wo ich ſie bei Frau von Weſtheim ſehen werde."

Die Cour war eben aus, die Fürſtin bereits mit ihren Damen fort, und Wilhelm eilte ihnen nach, um wo möglich den verſäumten Abſchied von Amalien nachzuholen. Er irrt von einem Gange zum andern, ſucht, da er jene nicht mehr zu finden hoffen darf, wenigſtens den Ausgang ins Freie, und ſieht ſich bei dieſer Arbeit in einem Labyrinthe von Thüren und Corridors gefangen, aus dem er ohne Führer nicht zu kommen weiß. Da hört er in der Nähe menſchliche Stimmen; er öffnet die Thüre und ſteht — vor Amalien.

Dieſe hatte ſich in ihrem einſamen Zimmer, deſſen Entweihung durch einen Ueberfall ſie nicht fürchten konnte, ſo eben des Putzes entledigt. Mit einem Schrei warf ſie bei Wilhelms Eintritte die ſchnell von der Zofe ihr dargebotene Hülle um. Ihr ſichtbares Schrecken theilte ſich dem Aſſeſſor mit, der hier, wie er aus einigen Worten des Fräuleins ſchloß, als ein abſichtlicher Störer erſchien. Er hatte nichts Angelegentlicheres zu thun, als vors erſte dieſen Irrthum aufzuklären, und alle Schuld des Ueberfalls auf ſeinen Schutzgeiſt zu ſchieben, der ſeinen irrenden Fuß unwillkührlich zum ſchönen Ziele geleitet habe. Sobald die Zofe ſah, daß dem Sünder vergeben ſey, entfernte ſie ſich. Der junge Mann, deſſen Herz durch die lange hingehaltene Sehnſucht leidenſchaftlich aufgelöſt war, deſſen Sinne in dieſem Augenblicke im gewaltigſten Aufruhre durch einander wogten, fand ſeines Entzückens weder Maß noch Ziel. Ein Gott ſchien dem Unerfahrnen die Zunge zu Aeußerungen gelöſt zu haben, deren Feuer auch Amalien hinriß, und ſie bald in in die Arme des begeiſterten Redners warf. Jetzt alſo küßte er den Weihekuß der Liebe von den ſchönen Lippen, und tauſchte Geſtändniß gegen Geſtändniß, Seligkeit um Seligkeit ein.

Hätte doch dieſer Traum ewig dauern mögen! Zum Unglück zerſtörte ihn ſchon nach wenigen Augenblicken die Stimme der Oberſthofmeiſterin, welche zufällig des Weges kommend, ein männliches Organ vernommen, und ſich dabei ſofort ihrer Pflicht erinnert hatte, über den Ruf der Hoffräuleins zu wachen. Sie öffnete alſo, und ſah Amalien in des Geliebten Armen. Einige Worte, die des Mädchens Wangen mit Glut übergoſſen, erhitzten den Beklagten. Er fragte mit einem Trotz, der ſich nur ſchlecht hinter angenommene Höflichkeit verbarg, ob es die gnädige Frau ſo befremdend finde, wenn ein Bräutigam ſeine Braut beſuche, und nebenher, zumal nach langer Trennung, auch küſſe? Das Geſicht der Dame verlängerte ſich merklich; mit einem Tone, in welchem ſich Spott und Wahrheit bis zum Unkenntlichen verſchmolzen, wünſchte ſie Glück und entfernte ſich. Jetzt erſt wurde Helmold gewahr, was er gethan; aber weit entfernt, es zu bereuen, freute er ſich einer Uebereilung, die ihm ſo manches, was erſt noch zu ſagen und zu bedenken geweſen wäre, erſparte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Schweizer-Literatur.

Der, mit ſeinen ſtatiſtiſch geographiſchen Darſtellungen nun bereits neunzehn Kantone umfaſſende Helvetiſche Almanach (Zürich bei Orell) hat für das Jahr 1817 den, durch die letzte definitive Grenzbeſtimmung der Schweiz zu dieſem Lande neu hinzugekommenen, rückſichtlich auf ſeinen Umfang zwar wenig bedeutenden, gleichwohl aber unter mancherlei Titeln wichtigen und einer genauern Beachtung würdigen Kanton Genf zu ſeinem Vorwurfe ausgewählt. Auf einer von D. Eſcher gezeichneten und von J. J. Scheuermann geſtochenen, ſehr gut in die Augen fallenden Charte wird der Kanton ſeiner ganzen, mit Inbegriff des dazu gehörigen Theils des Genfer- oder Lemaner-Sees, $4\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ deutſcher Quad. Meilen betragenden Oberfläche nach, dem Leſer zu Geſichte gebracht.

Die übrigen Verzierungen, womit der Almanach, nach Art ſeiner Vorgänger, doch für diesmal ohne beigefügte Landestrachten, ausgeſtattet iſt, beſtehn in einem von M. Eßlinger, nach Daßier, geſtochenen Medaillon von J. Calvin, und vier von Fr. Hegi geſtochenen Anſichten der Stadt Genf, von denen die erſte von der Nordweſtſeite der Stadt, die zweite aus der Gegend des Zuſammenfluſſes der Rhone und Arve, die dritte von Saconex in Savoyen, und die vierte von Cologny genommen iſt. Die von dem Profeſſor Picot zu Genf verfaßte topographiſch-ſtatiſtiſche Beſchreibung des Kantons umfaßt in zweckmäßiger Kürze alles, was in hiſtoriſcher und wiſſenſchaftlicher Hinſicht, ferner in Abſicht auf Natur und Kunſt, auf die Einwohner und außerdem noch in mancher andern Hinſicht nicht allein den Schweizer, ſondern auch den Ausländer intereſſiren kann. Angehängt iſt ein Abriß der ſogenannten Geſchichte der Escalade, im Jahre 1602, eines Ereigniſſes, welches unter die wichtigſten der Genfer Geſchichte gezählt, und deſſen Gedächtniß noch heut zu Tage von vielen Familien zu Genf alljährlich gefeiert wird, und endlich ein Lied auf eben dieſe Begebenheit in der Mundart der Savoyarden*). Aus dem erſten der genannten Aufſätze will Ref. einiges Weniges für die Leſer dieſer Blätter ausheben.

Der im ſüdlichen und weſtlichen Theile der Schweiz gelegene Kanton Genf iſt aus dem alten Gebiete der Republik dieſes Namens und aus verſchiedenen von Savoyen und dem Pays de Gex abgetrennten Gemeinden zuſammengeſetzt. Er iſt der kleinſte aller Schweizer-Kantone, ſo daß ſelbſt der K. Zug $1\frac{1}{4}$ Quadrat-Meile mehr zählt. Die Bevölkerung mag ſich auf etwas mehr als 40,000 Seelen belaufen, wovon die Stadt 22,000 enthält. Der Kanton Genf, ohne Berge oder auch nur höhere Hügel in ſich zu begreifen, bietet gleichwohl, ſo wie er ſich amphitheatraliſch an den Ufern des Sees, der Arve und der Rhone erhebt, eine große Mannigfaltigkeit der Formen und einen großen Reichthum an ſehr maleriſchen Anſichten dar. Sein Gebiet zeichnet ſich durch eine üppige Vegetation aus, durch ein lachendes Grün, eine große Anzahl niedlicher Landhäuſer und eine ſehr gute Kultur des Bodens, vermöge welcher man ganze Strecken weit in einem Gartenlande zu wandeln glaubt. Als ein ſchöner und klarer Fluß entſtrömt die Rhone dem See, und ſchlängelt ſich etwa vier Stunden lang in und an dem Gebiete des Kantons fort. Etwas unterhalb der Stadt, da wo die aus Ober-Faucigny daher ſtrömende reißende Arve mit ihr zuſammenfließt, fangen ihre Gewäſſer an ſich ein wenig zu trüben. Alle Gewäſſer des Kantons fließen durch die Rhone nach dem Mittelmeere ab. Der Genfer See gehört nur einer Oberfläche von zwei kleinen Quadrat-Stunden nach zum Kanton, und iſt in dieſem nirgends über eine Meile, in der Nähe der Stadt aber kaum eine halbe Stunde breit. Eine bemerkenswerthe Erſcheinung, über welche zur Stunde noch ungleiche Meinungen walten, iſt in demſelben das plötzliche und unerwartete, bisweilen einen Unterſchied von 4' betragende Steigen und Fallen des Waſſers. Wilde Thiere gibt es im Kanton Genf längſt keine mehr. Zur Seltenheit wird etwa im Winter noch ein hungriger Wolf geſehen. Füchſe, Haſen und Igel finden ſich im Kanton in ziemlicher Anzahl. Einen ungemein großen Reichthum hingegen haben die Gegenden um Genf an Vögeln mannigfacher Art. Neben den vielerley dem Genferſchen Klima ſelbſt eigenthümlichen Arten, wird der See von einer Menge Waſſervögel beſucht; andere, ſonſt nur höhern Breiten eigene Vögelarten, bringt die Nachbarſchaft der Alpen herbei. Hierzu kommt noch ein großer Theil derjenigen, die man in dem übrigen Europa zerſtreut findet. (Ein von dem Hrn. Profeſſor Necker, Sohn, in Genf verfertigtes Verzeichniß der Vögel des Kantons Genf, ſo wie ein Verzeichniß der dortigen Fiſche und Land- ſowohl als Waſſer-Weichthiere, welches den Hrn. Profeſſor Jurine zum Verfaſſer hat, iſt S. 16–37 beigefügt.) (Die Fortſ. folgt.)

*) Am 11. Dec. 1602 machte der Herzog Karl Emanuel von Savoyen, mitten im anſcheinenden tiefen Frieden den Verſuch eines nächtlichen Ueberfalls von Genf, der in den Annalen dieſer Stadt unter dem Namen der Escalade bekannt iſt. Er ließ nämlich die Mauern der von allen Vertheidigungsmitteln entblößten Stadt, durch ein eigenes dafür erleſenes Korps auf Leitern beſteigen und überrumpeln. Allein der Muth der Bürger ſiegte über die ſchwarze Verrätherei. Alles rannte aus den Häuſern um den Feind zurückzutreiben. Drey hundert Savoyarden, welche bereits in die Stadt eingedrungen waren, büßten dabei ihr Leben ein oder mußten die Flucht ergreifen, und in weniger als zwei Stunden folgte die lebhafteſte Freude der bangſten Beſorgniß auf dem Fuße nach. Auch iſt der Jahrestag dieſes ewig merkwürdigen Ereigniſſes von da an bis auf heute ununterbrochen als ein Nationalfeſt gefeiert worden.

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Philoſophiſche Gelaſſenheit.

Mehr als die geſammten 21 Foliobände, welche die Weisheit des berühmten Regensburger Biſchofs Albertus Magnus in ſich faſſen, iſt bekannt und berühmt deſſen redender Kopf, ein Automat, der eine beſeelte Bildſäule darſtellte und männiglich täuſchte, wozu da-

mals (im 13. Jahrhundert) freilich ſogar viel nicht gehörte.

Als der heilige Thomas von Aquino, einer der berühmteſten Schüler des Albertus Magnus, jenes Automat zum erſten Male in ſeines Lehrers Zimmer fand, hielt er es für einen Dieb und ſchlug ſo wacker darauf los, daß die Stücke umherflogen. —

Albertus trat eben bei der **hitzigen** Behandlung einer ſo **kalten** Perſon zur Thüre herein, und: — **Thomas! Thomas! in einem Augenblicke haſt du 30jährigen Fleiß zerſtört** — war der ganze Gallenerguß.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Es iſt höchſt erfreulich zu bemerken, wie in der jetzigen Zeit, wo des Elendes und der Noth ſich überall ſo viel und in ſo mannigfachen Geſtalten zeigt, der Geiſt chriſtlicher Wohlthätigkeit ſo rege iſt, ja mit dem Drucke der Zeit ſelbſt zu wachſen ſcheint. Wohin man ſchaut im deutſchen Vaterlande ſieht man Einzelne ſowohl als Vereine wohlwollender Menſchenfreunde thätig und unermüdet beſchäftigt das Gebot des edelſten Menſchenfreundes mit Liebe und Freude zu erfüllen. So gibt auch eine zu Weimar erſchienene kleine Schrift von einer daſelbſt beſtehenden **Geſellſchaft der Freunde in der Noth** einen wahrhaft erfreuenden Bericht. Man erfährt nämlich dadurch, daß ſich dieſe Geſellſchaft im J. 1813, als die franzöſiſchen Kriegsvölker vor der Schlacht bei Lützen das Land um Weimar verheerten, gebildet hat, und — doch laſſen wir den Verf. der leſenswerthen kleinen Schrift ſelbſt reden: „Als der Marſchall Marmont in den Lagern von Wiegendorf und Schwabsdorf quartierte, und hauſte, ſo, daß die Flammen ſeines Bivouaks meilenweit den Horizont rötheten, iſt Einer aus unſerer Mitte, in jenen Mordnächten den armen bedrängten Landleuten zu Hülfe geeilt, wie es ſich geziemt, mit Gefahr ſeines Lebens, und Hintanſetzung aller ſeiner Rückſichten von eignem Wohl, ſich dem fremden gern und freudig opfernd. Wohl iſt dieſes ein Freund in der Noth geweſen, und alſo haben ihn auch die in Oßmannſtedt und Wiegendorf erfunden und genannt. Und wie nach dieſem der mordſchwere Arm des Krieges und der Seuchen durch die Landſchaft immer heftiger gewüthet und auch den Helfer nicht verſchont, ſondern ihm ebenfalls vier blühende Kindlein in einem Monate hingeſtreckt, hat er, obwohl mit ausgeweinten Augen und Herzen, darum das Vertrauen und die Freudigkeit zu ſeinem Gott nicht verloren, ſondern iſt daran geweſen, ſich und andere zu ermuntern mit Beflügelung, Rath und That. Und ſind dieſe Flügel immer ſchöner gewachſen und iſt aus dem Fundamente einer ſolchen chriſtlich-feſten Geſinnung, ein Himmelsbau entſtanden, an dem Gottes Gnade auch bald ſo mächtig geworden, daß ſeine Thür als ein rechtes Nothpförtlein, allen Aeltern und Ständen, Tag und Nacht offen geſtanden. Und wie nun des Klopfens und Drängens kein Ende werden wollte, und die Zahl der Nothleidenden und deren Menge ſo gewaltig überhand nahm, ſey es nun von Kindlein, deren Aeltern zu Grunde gegangen, oder von Aeltern auf eingeäſcherten Dörfern, die ihre Kinder nicht weiter verſorgen konnten, iſt ihm das blutende Herz faſt gebrochen vor Vaterangſt, und wußte nicht, wo aus noch ein. In ſolchen Nöthen nun iſt

er, wie Nikodemus in der Nacht, heimlich zu einem edlen Freunde hingegangen, deſſen Beruf es von jeher geweſen, den Brüdern beizuſpringen in allerlei Noth und Anfechtung. Und wie er dieſen gewonnen, was nicht ſchwer hielt, dazu einige geprüfte, hohe Freundinnen, auch zuvor Gott ernſtlich gelobt, daß er ſich dieſer heiligen Sache ganz und freudig aufopfern wolle, hat er, durch raſtloſes Sorgen, Hoffen und Beten, die Hülfe herbeigeweint, über's Meer und vom Thron, und aus den Wolken; und wie eine Henne nach ihren Küchlein, ſo, mit noch ängſtlichern Mutterſorgen, iſt er ausgeflogen durch das Land, daß er ſammelte die zerſtreuten Kindlein, wie ſie hülfsbedürftig hinter den Zäunen ſaßen, oder, an weißen Stecken einer troſtloſen Verwilderung entgegen irrten. Und wie je Ein oder Zwei edle Menſchenfreunde ſolchem Geſchäfte lange nicht gewachſen ſind, ſo haben ſich, je nachdem er es dieſem oder jenem mündlich erzählt, auch mehrere gefunden und vereinigt, hie und da, in niedern und höhern Ständen; und Alle Solche, die in unſerm heiligen Bund getreten, haben wir mit dem ſchlichten, einfältigen, aber ſchönen und echtdeutſchen Namen, **Freunde in der Noth** genannt. Den Anfang machten wir nun ſofort damit, denen in Wiegendorf, Iſſerſtedt, Umpferſtedt, Schwabsdorf, und wo ſonſt die Verwüſtung der ſogenannten Freunde und Bundesverwandten auch nicht einmal das Saatkorn in den Scheunen übrig gelaſſen, einen unverzinslichen Vorſchuß auszumitteln. So haben wir, mit Gottes Hülfe, viele Wittwen des Landes getröſtet, ſind manchen verwilderten oder verlaſſenen Kindern zu Erlernung von nützlichen Handthierungen und Gewerben behülflich geweſen und ſind es noch, wie denn die errichtete Sonntagsſchule, mit ihren 100 Zöglingen, davon ein freudiges Zeugniß ablegt, daß die Freunde in der Noth dieſen ſchönen Namen nicht mit Unrecht verdienen. Auch die neu errichteten Näh-, Spinn- und Strickſchulen, mit ihren über 100 weiblichen Zöglingen, worin die ärmſten Kinder, und die, deren Väter in Tyrol geſteinigt, in Spanien verbrannt, und in Rußland erfroren ſind, an geſchenkter Wolle ſpinnen, nähen und ſich ſelbſt die Kleidungsſtücke verfertigen lernen, ſpricht ebenfalls laut zu Lob und Ehre heilig erglühter Menſchenliebe, die ſolchen nachahmungswerthen Einrichtungen ihren Urſprung gegeben.

Den 30. Januar iſt eine Ausſtellung der durch die Kinder in dieſem Jahre verfertigten Arbeiten in dem großen Saale des hieſigen Stadthauſes feſtgeſetzt, und zugleich wird das geſammte Publikum erſucht, nicht nur die Anſtalt gütigſt ferner zu unterſtützen, ſondern auch alle arme Kinder, die noch dermalen heimathlos im Lande umher irren, mit einem Zeugniſſe verſehen, an die Vorſteher der Anſtalt zu ſenden!“ Man findet ferner in der Schrift ein Verzeichniß der verpflegten Kinder und Zöglinge, welches ſehr anſehnlich iſt, und ein nicht minder zahlreiches und Achtung erweckendes der ordentlichen Mitglieder der Geſellſchaft, welche die Kinder monatlich mit beſtimmten Beiträgen unterſtützen. Unter dieſen Menſchenfreunden aus allen Ständen vom Fürſten herab, erblickt man ſo manchen Namen, den auch das Ausland mit Verehrung und Antheil nennt. — Alle monatliche und vierteljährige Beiträge — heißt es in der Schrift — bilden eine künſtliche Kaſſe, die blos durch Anweiſungen, welche die Empfänger ſelbſt ſchreiben, und die Vorſteher unterzeichnen, vorhanden iſt. So bewachen wir die Anwendung ohne Geldempfang, und die Berechnung iſt mit jedem Monate abgelegt. Auch über die Sonntagsſchule, worin dermalen über 100 Lehrlinge — faſt alle Handwerker — ſind, gibt die Schrift Bericht. Mögen dieſe ſchönen Anſtalten zur Ehre der Menſchheit recht lange in vollem Gedeihen fortblühen.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 15. —— den 21. Januar 1817.

Schweizer-Literatur.

(Fortſetzung.)

Für den Botaniker liefert der Kanton Genf eine reichliche Ausbeute. Schon die erſte Frühlingsſonne lockt den Liebhaber der Kräuterkunde in das Bois de la Battie oder in die Gehölze von Vangeron, wo ſie das ſchöne Erythronium finden, oder nach den Sümpfen von Ronelbau, um die mancherlei Seggen und Grasarten derſelben einzuſammeln. Nicht minder verſchaffen ihnen andere Gegenden des Kantons allerlei Knabenkräuter, lilienartige, lippenblüthige und andere Pflanzen, die man in Hallers Werke über die Schweizerpflanzen, ſo wie auch in la Marks und de Candolle's franzöſiſcher Flora beſchrieben findet. Der an ſich nicht fruchtbare Boden des Kantons wird es durch den Wohlſtand vieler Güterbeſitzer und durch die Nachbarſchaft der Stadt, die dem Landbauer den Ankauf von Dünger erleichtert. Seit dem Jahre 1428 verpachtet Genf das Recht der Gaſſenreinigung. Damals überließ der Rath die verſchiedenen öffentlichen Plätze und Straßen an Pächter, die ſich verbindlich machten, wöchentlich den Unrath und Kehricht aus denſelben abzuführen, welcher Maßregel zufolge, wie die Protokolle von jener Zeit ſich ausdrücken, „nicht mehr ſo viel Geſtank war, und man noch einen ſchönen Pachtſchilling zog." Sehr weitläuftige Gärten und zugleich die theuerſten Güter um Genf herum befinden ſich in der Gemeinde Pleinpalais und in der Gegend des Zuſammenfluſſes des Rhone und Arve. Dieſe Grundſtücke können, was bei ſehr vielen andern der Fall nicht iſt, jederzeit gewäſſert werden. Die trocknen Jahre ſind für die Gärtner dieſer Gegenden die einträglichſten; in naſſen haben ſie nicht ſelten mit nachtheiliger Konkurrenz zu kämpfen. Waſſerwieſen gibt es um Genf wenige; trokkene deſto mehr. In der Umgegend der Stadt wird der Boden, zumal in kleinern Gütern, mit der Schaufel bearbeitet. Zu Vermeidung der Brache werden auf den Feldern häufig Wurzelgewächſe im Großen gepflanzt. Zum Feldbaue bedient man ſich auch verſchiedener Fellenbergiſchen Werkzeuge. Von allen Gemüſearten werden die Kartoffeln am häufigſten gebaut, die in manchen Haushaltungen auf dem Lande das Korn erſetzen müſſen. Seit dem Jahre 1799 iſt auch die ſpaniſche Schafzucht eingeführt; es werden mehrere große Heerden ſpaniſcher Schafe gehalten und die Wolle in der ſchönen Fabrik der Hrn. Decarve, Paliſſe und Seguin verarbeitet. Der von 1802 ſich datirenden Einrichtung von Sennereyen hat mehr als eine Gemeinde eine merkliche Verbeſſerung ihres Wohlſtandes zu verdanken. Auch Weinreben gibt es um Genf herum viele, aber man weiß ſie weder ſo verſtändig noch ſo ſorgfältig zu behandeln, als in der benachbarten Waat: auch ſtehen die Genfer Weine in keinem vorzüglichen Rufe, und wer ſolches vermag, trinkt fremde Weine, zumal Franzöſiſche. Die Landbauer und Güterarbeiter verſammeln ſich alle Sonntage des Morgens auf dem Platze du Molard zu Genf. Manche kommen bis acht und zehn Stunden weit her und bringen ihr Arbeitswerkzeug mit ſich; und auf eben dieſem Platze werden

Digitized by Google

von den Gütereigenthümern und Pächtern die Arbeiter gedungen.

Die Stadt Genf, welche die bevölkerteſte der ganzen Schweiz iſt, und in einem ſehr engen Raume 22,000 Menſchen beherbergt, liegt auf einem Hügel, von deſſen Höhe aus ſich auf der einen Seite ein Theil des Sees und ſeiner Ufer, auf der andern, gegen Mittag die Gegend zwiſchen den Bergen Saleve, Sion und Jura überſehen läßt. Sie wird durch die Rhone, welche vermittelſt einer hydrauliſchen Maſchine, von koſtbarem Unterhalte, den meiſten Brunnen das Waſſer liefert, in zwei ungleiche Theile getheilt. Sie hat weitläuftige Feſtungswerke; die Straßen ſind großentheils abhängig, und die Häuſer oft fünf bis ſechs Stockwerke hoch. Die merkwürdigſten Gebäude ſind die Kathedralkirche von St. Peter, das Rathhaus, zu deſſen oberſten Höhe man auf einem ſanften Abhange ohne Treppe gelangt; das die Stadtbibliothek und die Wohnungen einiger Angeſtellten enthaltende Collegium, das Obſervatorium auf den Fortificationen, das alte Kaufhaus, die Kaſerne, der Inſelthurm, angeblich von Julius Cäſar gegründet, nebſt den Häuſern um den Platz und die Porte Neuve. Die Häuſer ſind nicht ſo wohl ſchön gebaut, als reinlich und zierlich im Innern. Die vor der Porte Neuve gelegene Gemeinde Pleinpalais wird von den Genfern als eine ihrer Vorſtädte angeſehen: eine Wieſe daſelbſt dient ihnen zum gewöhnlichen Spatziergange und dem Militär zum Exercierplatze; da hauſen auch in der ſchönen Jahreszeit wandernde Krämer und kleine Schauſpiele die Menge: an Sonn- und Feſttagen bietet eben dieſe Wieſe, vermöge der großen Anzahl daſelbſt luſtwandelnder, eleganter Herren und Frauen, einen gefälligen Anblick dar. In Pleinpalais haben auch die Proteſtanten und Katholiken ihren Begräbnißplatz.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Warnung.

(Fortſetzung.)

Seines Glückes voll eilte Wilhelm zu der Gönnerin, den Zufall und ſeine Wirkungen treu berichtend. Frau von Weſtheim, obwohl betroffen, räumte doch willig ein, daß in gewiſſen Lagen ſelbſt dem Erfahrenſten, wie viel mehr dem Neulinge, alle Faſſung entgehe, und daß ſein Betragen dem ritterlichen Sinne, der die Frauen vor jeder Unbilde zu ſchützen gebietet, gemäß ſey. Sie eröffnete ihm, Amalie hänge zwar weder von dem Für-

ſten noch von ſeiner Gemahlin ab, doch rathe die Klugheit, den erſtern, der aus Wohlwollen gegen die Elternloſe an ihrer Zukunft Theil nehme, um ſeine Einwilligung anzugehen. Sie verſprach, dies Geſchäft zu beſorgen, und erfreute noch überdies den Bräutigam, der bänglich ſeines Vaters gedachte, mit der Verſicherung, daß deſſen Zuſtimmung ſo gut wie entſchieden ſey.

Wie leicht ward es ihm nun, die eben eintretende Amalie über den erlittenen Unfall zu tröſten, und wie viel enger knüpfte das erſte zwangloſe Beiſammenſeyn das wie im Taumel geſchloſſene Bündniß ihrer Herzen!

Dieſes Bündniß ward von dem Fürſten ſelbſt dem Hofe bekannt gemacht, zugleich aber auch die Vermählung auf ein volles Vierteljahr hinausgeſchoben, um durch dieſelbe ſeinen Geburtstag zu verherrlichen. Während Frau von Weſtheim auf der einen Seite den ungeſtümen Bräutigam wegen dieſes Aufſchubes tröſtete, und ihm ſogar deſſen Nothwendigkeit aus den Geſetzen des Anſtandes bewies, die es nicht geſtatteten durch zu große Eile der verläumderiſchen Welt eine Blöße zu geben, ſchien ſie ihn auf der andern um dieſer Verzögerung ſeines Glücks willen zu bedauern. Sie verſprach auf einen Vorwand der Abkürzung zu denken, da ſie recht wohl ſähe, der Berauſchte werde nicht eher weder im Seſſionszimmer noch in der großen Welt einheimiſch werden, bis die Leiden und Freuden der erſten Liebe überſtanden wären.

Mit dem Sohne im Bunde hatte auch der Oberſte, ſeine Todesahnungen vorſchützend, gleich Anfangs auf Beſchleunigung gedrungen. Schon war Frau von Weſtheim geneigt, dieſe Wünſche des Greiſes bei dem Fürſten geltend zu machen, als ein Brief von Goldeneck alles entſchied. Durch den Pfarrer meldete der Oberſt den Eintritt einer Krankheit, die zwar nach des Arztes Verſicherung folgelos, nach ſeinem Gefühle aber tödlich ſey, und ihn die ungeſäumte Ankunft des Sohnes und der künftigen Schwiegertochter mit Sehnſucht wünſchen laſſe. Jetzt eilte Wilhelm auf den Rath ſeiner Gönnerin perſönlich zum Fürſten, und verlangte von dieſem, den ſo viel kindliche Liebe höchlich zu erbauen ſchien, ohne Mühe die erbetene Genehmigung und unbeſtimmten Urlaub. Auch wollte der Gebieter, der die Pflichten der Dankbarkeit gegen einen ſo treuen Diener, wie der Oberſte, noch nicht gelöſt zu haben bekannte, die Gelegenheit nicht vorbei laſſen, ihn in der Schwiegertochter zu ehren, zu-

mal da dieſe ſelbſt durch ihre Anmuth und Unſchuld, verbunden mit ihrer Schutzloſigkeit und den Verhältniſſen, in denen er mit ihrem Vater geſtanden, ein Gegenſtand ſeiner väterlichen Vorſorge geworden ſey. So erklärte ein fürſtliches Handbillet den reichen Schmuck, der Amalien kurz vor der Abreiſe zugeſtellt wurde. Scherzhaft äußerte ſich Wilhelm über dieſe Großmuth, die blos die Jahre des Gebers ihm erträglich machen könnten, und ernſthafter, als er für dieſen Scherz nöthig fand, rieth ihm Frau von Weſtheim, ſich bei allem, was jene Großmuth für ihn und Amalien noch thun möchte, dieſes Unterſchieds der Jahre beſonnen zu erinnern.

Noch nicht volle drei Wochen nach ſeinem Einzuge in die Hauptſtadt verließ ſie Helmold wieder, der Geliebten, die wie durch einen Zauberſchlag die Seine geworden war, im Wagen gegenüber ſitzend; eine Reiſe, deren Genüſſe blos durch den wehmüthigen Gedanken an ihre nächſte Veranlaſſung getrübt wurden.

Der Oberſte, durch den Anblick der ſehnlich Erwarteten wie mit neuer Kraft erfüllt, betrieb die Vermählungsanſtalten ſo lebhaft, daß ſchon am zweiten Abende auf ſeinem Zimmer und in Gegenwart weniger gewählten Zeugen die Trauung vor ſich gehen konnte. Nur dieſes Stärkungsmittels ſchien die Geſundheit des zärtlichen Vaters bedurft zu haben, denn er fühlte ſich nun auf einmal ſo wohl, daß man ſchon davon ſprach, ihn nach kurzer Erholung mit in die Hauptſtadt zu nehmen. Amaliens kindliche Sorgfalt, ihre frohe Laune behagten ihm trefflich; er wies daher den Vorſchlag ganz und gar nicht von der Hand, und die Familie verlebte einen herrlichen Abend, den der Alte mit Scherzen und Wünſchen beſchloß, welche das Brautpaar ſchnell genug forttrieben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Hiſtoriſches Allerlei.

Die Guiſen und ihre Anhänger hatten Franz II. gegen den tapfern Condé eingenommen, und ihn als einen Ehrgeizigen, der nach der Krone und nach dem Leben ſeines Königs ſtrebte, geſchildert, obgleich gegen den Prinzen nichts ſprach, als die unbeſtimmten Ausſagen, welche einigen Verſchwornen durch die Folter abgepreßt waren. Condé verlangte von dem Könige, daß ihm geſtattet würde, ſich öffentlich in Gegenwart

der Königin Mutter, der Lothringiſchen Prinzen und der fremden Geſandten und Fürſten zu rechtfertigen. Die Partei der Guiſen war darüber höchſt erfreut, in der Hoffnung, daß Condé dieſe Probe nicht beſtehen werde. Der Prinz aber wußte die Klippe einer ſchwierigen Vertheidigung glücklich zu vermeiden. Er trat mitten in die Verſammlung, und ſprach mit ſtolzer Stimme: Wer es wagt mich zu beſchuldigen, daß ich mich gegen den König verſchworen habe, wenn es nicht der König ſelbſt iſt, oder ſeine Brüder, der hat falſch und elend gelogen. Er trete auf, und ich will meinen Rang als Prinz vom königlichen Hauſe vergeſſen, und mich mit ihm ſchlagen. Die ganze Verſammlung, erſtaunt über dieſe ritterliche Vertheidigung, blickte auf den Herzog von Guiſe, an welchen die Herausforderung gerichtet war. Der Herzog ſtand auf und bat den Prinzen, ihn zum Beiſtand zu nehmen, wenn er einen Kampf zu beſtehen haben ſollte. Alle ſchwiegen, und Niemand wußte, was er von ſolcher Großmuth oder Klugheit denken ſollte. Gnädigſter Herr, wandte ſich Condé nach einer Pauſe zu dem Könige, da weder Ankläger noch Beweiſe gegen mich ſprechen, ſo bitte ich Euch, mich für einen getreuen Unterthan zu halten. Der König ſchwieg betroffen, der Kardinal von Lothringen gab ein Zeichen und die Verſammlung ging aus einander. L.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 12. Januar.

Im neuen Jahre, zu dem ich allen Guten Glück wünſche! — ſind wir noch ſehr arm an Neuigkeiten, und da die Mehrheit derſelben ſeit lange immer noch nicht zu den angenehmſten gehörte, mag das auch ſeyn! — Gibts doch für ehrſame Correſpondenten kein Zeitenmaß; da indeſſen ein ſolcher Eingang faſt das Gegentheil darthun könnte, ſoll er ſchnell ſein Ende und der Bericht ſeinen Anfang finden.

Bei einem Rückblick auf die letzte Woche des entſchwundenen Jahres hab' ich, um nur gleich wieder vom Theater zu reden! — eine treffliche Darſtellung des „Abbé de l'Epee,“ von Herrn Lemm, zu erwähnen. Jeder Moment zeigte den denkenden Künſtler, dem kein Zug des Charakters, keine Abſtufung des Gefühls entging. Die Verſammlung bekundete durch mehrmaligen rauſchenden Beifall, daß ſie es fühlte, und der Verfaßer der neueſten Schrift über unſer Theater (aus den Zeitblüthen beſonders abgedruckt) hat bei den Rollen, „die wir hier gar nicht beſetzen könnten,“ den Abbé de l'Epee zu ſtreichen, auch kann ich ihn verſichern: daß er mindeſtens zwei Drittheile davon nur nannte, weil er entweder unſer Bühnen-Perſonale nicht genau oder ſeine Abſichten beſſer kannte, als ich ſie ihm zu enthüllen vermag. — Zum erſten Male wurde am 3. Januar gegeben: „Der Verſchwiegene wider Willen, oder die Fahrt von Berlin nach Potsd

dam.“ Luſtſpiel in einem Akte. Es gefiel dabei beſonders die ſogenannte „Journaliere“ — der Poſtwagen, welcher täglich von hier nach Potsdam und zurück fährt — die denn auch wirklich ziemlich treu ſo nachgebildet iſt, wie man ſie alle Nachmittage um 4 Uhr zum Potsdamer Thor einziehen ſieht. Als ein Scherz, der keine Anſprüche macht, gibt ſich das Ganze, und es wurde durch gute Darſtellung gehoben. — Hr. Welke aus Altenburg, Mitglied des Orcheſters zu Leipzig, veranſtaltete ein Concert, worin er ſich als Virtuos auf der „Baß-Poſaune“ bewährte. Der Künſtler leiſtet mit dieſem Inſtrumente mehr, als man davon erwartet, und wenn er es noch zu vermeiden weiß, daß er ſelbſt mehr verlangt, als das Inſtrument zu leiſten vermag, wird er überall noch größern Beifall gewinnen, als ihm mit Recht auch hier geſpendet wurde. — Mad. Schröck unterſtützte die Gaben durch Deklamation der Romanze: „Das Mädchen und der König;“ von F. W. Gubitz, welche die ausgezeichnete Künſtlerin mit würdiger Einfachheit und glücklicher Wirkung ſprach. Hr. Stümer ſang mit ſeinem ſchönen Tenor eine Scene von Gluck. — Am 9. Januar gab Hr. Anton Romberg, Fagottiſt der königl. wirtembergiſchen Kapelle, ein Concert, das in vieler Hinſicht eine treffliche Muſikleiſtung war, beſonders aber durch die Mithülfe von Bernhard Romberg, der in „Variationen“ auf dem Violoncell ergötzte. — Der Concertgeber zeigte ſich als einen der trefflichſten Fagottiſten, was ſich ſchon dadurch bewies: daß er in einem Doppelconcerte mit Hrn. Bärmann deſſen bekannte Meiſterſchaft nicht zu ſcheuen brauchte. Hr. und Demoiſ. Eunicke erfreuten mit Geſangvorträgen.

Am heiligen Dreikönigstage (6. Januar) hat der „Berliner Künſtlerverein“ ſein zweites Stiftungsfeſt gefeiert, wieder durch Aufſtellung von Bildern mit lebenden Perſonen, Transparents und launig-ſatyriſche dramatiſche Spiele. Die Hauptaufgabe aber war die alte: ſämmtlichen Künſten Achtung zu bezeigen und ſich dann nebenher ein wenig über ſie luſtig zu machen. Nach einer Einleitung vom Hrn. Direktor Schadow (Vorſteher) wurde zuerſt der Baukunſt gedacht. Hr. Baumeiſter Catel hatte, mit lebenden Perſonen, eine „Minerva und vier Caryatiden“ angeordnet. — Für Malerei wurde „Raphael und Dürer von einem Engel vereint,“ durch lebende Perſonen vom Herrn Prof. Schumann geſtellt, Hr. Lemm las dabei ein darauf Bezug habendes Gedicht. — „Saul und David,“ wie dieſer jenen durch die Tonkunſt beruhigt, waren Sinnbild für die Muſik; die Kompoſition, in Art der vorigen ausgeführt, war von Hrn. Herbig, und ferner Geſang machte das Ganze deutſamer. — Der Augenblick, wie „Jupiter den Phidias einer Erſcheinung würdigt,“ war, um der Bildhauerkunſt zu gedenken, vom Hrn. Prof. Levezow dramatiſch behandelt, die Erſcheinung hatte Hr. Prof. Döbling in einem Transparentbilde gegeben. Hr. Maurer ſtellte den „Phidias“ dar. — Vier Transparentgemälde (von Hrn. Prof. Kuhbell, Kolbe, Hampe und Herbig) gaben nun eben ſo viele Momente aus dem Leben des „Ulrich von Hutten,“ mit deſſen Andenken Dicht- und Redekunſt gefeiert wurde. Hr. Lemm trug ein Gedicht vor, deſſen Inhalt die Darſtellungen erklärte. — Eingeſchaltet war ein Transparent von Hrn. Pascal, „wie Hüon den Scheraſmin findet (Wielands Oberon). — Jetzt folgte ein ſcherzhaftes Sonettenſpiel: Wie Viele ſind! (Mitgetheilt in meiner Zeitſchrift: Der Geſellſchafter.) — worin funfzehn verſchiedene Geſtalten, dargeſtellt von Schauſpielern und Dilettanten, vorüberzogen, und endlich ſchloß eine Burleske, in welcher ein Anſtreicher und ein Farbenreiber über Künſtler überhaupt, und dann über Alle, die bei dem Feſte thätig waren, gewaltig ſcandalirten. — Göthe hatte freundlich des Tages gedacht, und dem „Künſtlerverein“ ein Gedicht geweiht, welches mit herzlicher Dankbarkeit empfangen wurde.

Nun weiß ich für heute nichts von einiger Bedeutung, um für den Zweck dieſer Blätter zu berichten, denn daß wir auch hier Theuerung haben, daß viel geſtohlen wird u. ſ. w. iſt ja zur Zeit ein ſtereotyper Artikel von allen Orten.

G z.

Aus Leipzig.

In dem Hamburger Correſpondenten vom 1ſten November vor. Jahres (No. 175) findet ſich Folgendes, ein Paar Gemälde von Correggio betreffend:

„Hier in Berlin wohnt der Kunſtſinn und die Liebhaberei für Alles Schöne im höchſten Grade. Die Ausſtellung der Giuſtinianiſchen Sammlung, die eine Auswahl großer Meiſterwerke enthält, hat dieſen Enthuſiasmus für die Kunſt befördert. Geſtern ſahe ich hier in einem Privathauſe zwei herrliche Gemälde: einen Chriſtus am Oelberge knieend und mit dem Engel redend, von Antonio Allegri da Correggio. Die Todesangſt iſt meiſterhaft in dem Geſichte des Heilandes dargeſtellt. Dieſes Bild iſt von großer Wirkung, und ich gebe ihm den Vorzug vor der Magdalena der Dresdener Gallerie. Es wurde mir geſagt: daß eine junge Dame bei Betrachtung dieſes Bildes, indem ſie ſich die Gefühle der Leiden des Heilandes lebhaft dachte, in Ohnmacht geſunken ſey, und daß das Gemälde aus dem Zimmer der Dame entfernt werden mußte. Das zweite Gemälde iſt ein Heiland in halber Figur, ebenfalls von Correggio; man hält ihn für den ſchönſten Heilandskopf aller Gallerien. Das hohe Göttliche, das Geiſtige, das der Künſtler in dieſen Kopf legte, kann die Feder nur matt beſchreiben.“

Dieſe beiden noch in Berlin befindlichen Gemälde ſind das Eigenthum des königl. preuß. Generalkonſuls zu Leipzig, Hrn. D. Baumgärtners, der auch über die Vortrefflichkeit derſelben Zeugniſſe von mehrern Männern aufzuweiſen hat, die ſich durch einen ausgebreiteten Kunſthandel vielfache Kenntniſſe in Hinſicht der alten Meiſter und ihrer Werke erworben haben. Nicht minder haben ſich die berühmten Künſtler, Profeſſor Seidelman und Hartmann, in dem durch ſeine Kunſtwerke ſo ausgezeichneten Dresden, ſo wie der ehemalige kenntnißreiche Inſpektor der daſigen Gallerie, der verſtorbene Riedel, denen ſie der Beſitzer zeigte, auf das Vortheilhafteſte darüber geäußert.

Der Chriſtus am Oelberge betend iſt ein Bild von 18 Zoll Höhe und 23 Zoll Breite auf Leinwand gemalt. Der Engel ſchwebt mit ausgebreiteten Armen tröſtend zu ihm nieder. Der Heiland ſelbſt kniet mit gefalteten Händen, das Haupt, und den frommen, ſeelenvollen Blick zum Himmel erhoben. Die Gewänder ſind einfach, mit wenigem breiten Faltenwurfe, durch Zeichnung und Färbung ausgezeichnet. Der Leibrock iſt blaß violett, das Obergewand blau, und zwiſchen beiden lichtes Linnen.

Der ſegnende Heiland, 25 Zoll hoch, 21 Zoll breit, iſt ein Bruſtbild. Den Blick zum Himmel gerichtet, und die Rechte erhoben, fleht der Erlöſer um Segen für die Menſchen. Ein blaßrother Leibrock iſt das einzige vom Künſtler gewählte Gewand. Das Fleiſch iſt von lebendiger Friſche und Wahrheit, und der Ausdruck des Geiſtes wahrhaft göttlich. Es ſind die ſtärkſten Schatten benutzt worden, um das Licht auf die Haupttheile des Angeſichtes und auf die zum Segnen erhobene Hand fallen zu laſſen. Dadurch tritt das Bild mit der trefflichſten Wirkung aus dem dunkeln Hintergrunde hervor. Es iſt, wie das erſte, ſeinem Werthe gemäß, recht gut erhalten. — — l.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 1.)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 1. — den 21. Januar 1817.

Erklärung.

Würzburg, den 31. Decbr. 1816.

Mit dem Gefühle des äuſserſten und gerechten Unwillens haben die Unterzeichneten den in No. 87 des alten Freimüthigen, Seite 348 erzählten, in allen ſeinen Punkten unwahren und erdichteten Vorfall, der groſses Auſſehen gemacht haben ſoll, geleſen. So wenig ſie auch geſonnen ſind, gegen den Urheber und Verbreiter ſo ſchändlicher Unwahrheiten in einer öffentlichen Fehde aufzutreten, ſo glauben ſie doch der Wahrheit, der Verehrung, die ſie den edeln Geſinnungen des hieſigen Landes-Chefs, Freiherrn von Lerchenfeld, mit vollem Rechte zollen, und dem geſchmähten Anſehen der Landesſtellen ſchuldig zu ſeyn, öffentlich zu erklären, daſs jene ganze Erzählung vom Anfange bis zum Ende und bis auf den kleinſten der darin angeführten Umſtände eine eben ſo niedrige als boshafte Erdichtung ſey.

Grundfalſch iſt es, daſs die beiden Kammern der königl. Landesdirektion, um wegen der Theuerung durchgreifende Maſsregeln zu berathen, zu einem Plenum ſich verſammelt haben. Die von dem königl. Herrn Hof-Commiſſär zu dem berührten Zwecke im verfloſſenen Sommer und im Spätjahre unter ſeinem Vorſitze angeordneten zwei Sitzungen waren aus den Mitgliedern der königl. Hof-Commiſſion, den Herren Präſidenten und Vicepräſidenten der königl. Landesdirektion, dann einigen Räthen aus einer jeden der beiden Kammern, dem Polizeidirektor und einem Sekretär zuſammengeſetzt. Bei keiner dieſer Sitzungen war der Landesdirektionsrath Heſſner zugezogen. Die Berathungen geſchahen mit der gröſsten Ruhe, mit der pünktlichſten Zergliederung aller vorkommenden Fragen von Seiten des vorſitzenden Herrn Hof-Commiſſärs; mit dem gröſsten Anſtande und Gelaſſenheit wurden die Stimmen abgegeben, und von Jenem aufgenommen. Bei dieſen beiden Sitzungen hat ſich alſo nicht der geringſte Vorfall ereignet, welcher zu der erdichteten Erzählung in dem alten Freimüthigen auch nur von weitem eine Veranlaſſung hätte geben können.

Aber auch in andern Gelegenheiten, wo der Herr Hof-Commiſſär den Sitzungen der beiden Kammern der königl. Landesdirektion beiwohnte, hat ſich nicht die geringſte Veranlaſſung gezeigt, welche zu jener falſchen Darſtellung auch nur einen entfernten Stoff hätte liefern können.

Während alſo die Unterzeichneten die Entlarvung des niederträchtigen und ſtrafbaren Verleumders, ſo wie die Ahndung des frechſten Miſsbrauchs der Preſsfreiheit erwarten, können ſie mit Berufung auf die ungeheuchelten Geſinnungen aller rechtſchaffendenkenden Mitbürger dem Urtheile des unbefangen prüfenden Publikums auch die Würdigung jener Schmähungen überlaſſen, die ein — dem nämlichen Stücke des Freimüthigen eingerückter Artikel vom 6. December, angeblich aus Bamberg, doch ſehr wahrſcheinlich aus gleicher Quelle mit jenem aus Würzburg — enthält, und über deren eigentliche Abſicht und Gehalt wohl kein Zweifel beſtehen kann.

Mitglieder der königlichen Hof-Commiſſion.

C. J. B. von Wagner, k. geheimer Staatsrath.

Freiherr von Andrian, Hof-Commiſſionsrath.

Mitglieder der königlichen Landesdirektion.

Freiherr von Werneck, Ld. Präſident.

Freiherr von Zurhein, Ld. Vicepräſident.

Ld. Rath von Halbritter.

Ld. Rath Sündermahler.

Ld. Rath Then der Aeltere.

Ld. Rath Kirchgeſsner.

Ld. Rath Then der Jüngere.

Polizeidirektor Geſſert.

Ldirekt. Sekretär Lommel.

Högg, Ld. Sekretär.

Erwiderung.

In der Zeitſchrift, der alte Freimüthige, No. 87 des vor. Jahres, S. 348, wird in einem Schreiben aus Würzburg vom 6. Decbr. 1816 ein Vorfall erzählt, der hier großes Aufſehen gemacht habe. Ich muß bei meiner Ehre verſichern, daß dieſer Vorfall **ganz** erdichtet ſey, denn es hatte weder eine Verſammlung der beiden Kammern der königl. Landesdirektion wegen der Getreidetheuerung Statt, noch war ich zu der diesfallſigen Berathung gerufen worden. Ich kann alſo darin weder eine Stimme abgelegt haben, noch mit Sr. Excellenz dem königl. Herrn Hof-Commiſſär, Freiherrn von Lerchenfeld, in unangenehme Erklärungen gekommen ſeyn. Der Verfaſſer jenes Aufſatzes iſt wirklich kein Ehrenmann, da er einen Vorfall erzählt, der **nie, auch bei keiner andern Gelegenheit**, vorgefallen iſt, und wovon, wenn auch **nur Etwas** wahr wäre, die Wahrheit nicht ſchwer hätte eingeholt werden können, wenn dem Verfaſſer mehr darum, als um Verleumdungen, zu thun geweſen wäre. Von dem Herausgeber jener Zeitſchrift, Herrn Legationsrath Merkel, iſt zu erwarten, daß er dieſe meine Erklärung, die ich der Wahrheit ſchuldig bin, und die ich ihm bereits zugeſchickt habe, in ſeinem Freimüthigen baldigſt werde abdrucken laſſen.

Würzburg, den 2. Jan. 1817.

Heffner,
königl. Baierſcher Landesdirektionsrath.

So eben iſt erſchienen:

Deutſche Staatsanzeigen. Herausgegeben von **Adam Müller**. Ir Bd. 6s Stück.

Inhalt:

1. Beitrag zur Theorie des Geldes; vom Herrn Profeſſor Krug. 2. Aus und über den Verfaſſungsentwurf der Wirtembergiſchen Landſtände. 3. Ueber die Einrichtung der oberſten Staatsbehörden, mit Hinſicht auf die königl. Wirtembergiſche Verordnung vom 8. November 1816; vom Herrn Prof. Krug. 4. Bemerkungen über das Frankfurter Verfaſſungsgeſchäft. 5. Ueber die Theilnahme der Römiſch-Katholiſchen an den Bibelgeſellſchaften.

Dieſe vortreffliche Zeitſchrift, welche ſich des ungetheilten Beifalls von ganz Deutſchland zu erfreuen hat, wird ununterbrochen fortgeſetzt werden. Des II. Bandes 1s Stück wird in einigen Tagen ausgegeben. Wir erſuchen die löbl. Buchhandlungen, uns ihren Bedarf anzuzeigen.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Wiener-Mode-Zeitung
und Zeitſchrift
für Kunſt, ſchöne Literatur und Theater
auf das Jahr 1817.

Die ſeit 1816 erſchienene Wiener-Mode-Zeitung konnte durch die Thätigkeit der Redaktion und der Unternehmer ſchon im zweiten Vierteljahre ihren Plan erweitern, und führt ſeitdem auch den Titel: **Zeitſchrift für Kunſt, ſchöne Literatur und Theater.** Sie liefert daher nun außer Beobachtungen aus dem Reiche des Schönen und der Mode — vorzüglich aber, was **Frauenkopfputz** und **Kleidung**, was **Wohnungsverzierungen** und **Geräthſchaften** betrifft — Beiträge zur Geſchichte der Moden, Sitten und Gebräuche, Erzählungen, Novellen, kleine Romane, Sittengemälde und Charakterſchilderungen, Anzeigen und Auszügen von Schriften über Gegenſtände der Kleidung, Trachten und Erfindungen in dieſem Gebiete, Gedichte, Räthſel, Charaden, Anekdoten, Maximen und Anzeigen der merkwürdigſten Vorſtellungen auf den Wiener Theatern, auch noch Aufſätze über Gegenſtände der ſchönen Literatur und Kunſt, Nachrichten von Kunſtſchulen und Kunſtmagazinen, von aufgefundenen Denkmälern älterer Zeit, nebſt Abhandlungen über Verwaltung und Betrieb des Theaterweſens, insbeſondere in Hinſicht auf die Wiener Haupttheater. Sie beabſichtigt damit, den Kunſtſinn zu wecken, zu läutern und zu leiten.

Allwöchentlich, **Mittwochs** und **Sonnabends**, erſcheinen zwei Nummern auf ſchönem Papier, dabei das jedesmalige Modebild, welches durch Zeichnung, Stich und Kolorit ſich geſchmackvoll auszeichnet. In außerordentlichen Fällen erfolgen Beilagen, Muſikblätter u. ſ. w., die ſich binnen kurzem zu einer dritten Nummer werden bilden können.

Die Hauptkommiſſion und Spedition hat die **Weygand'ſche Buchhandlung in Leipzig** übernommen. Außerdem können Beſtellungen gemacht werden bei

Herrn Joſeph Lindauer in München.
= Heinrich Laupp in Tübingen.
= Hoffmann u. Comp. in Hamburg.
= W. G. Korn in Breslau.
= Meinshauſen in Riga.
= W. Unzer in Königsberg.
= Dunker und Humblot } in Berlin.
Der Nicolaiſchen Buchhandlung }
Herren Gebr. Hahn in Hannover.
der Waltherſchen Hofbuchhandlung in Dresden.

Herrn Sattler in Stuttgart.
= Ziegler und Söhne in Zürich.
= Riegel und Wießner in Nürnberg.
= Carl Weyher in St. Petersburg.
der Andreä'ſchen Buchhandlung in Frankfurt a. M.
an welche die Exemplare monatlich franko Leipzig verſendet werden ſollen. Aber auch jede andere ſolide Buchhandlung Deutſchlands wird hiermit aufgefordert, Aufträge auf genanntes Blatt anzunehmen.

Auch nehmen die reſpekt. poſtämtlichen Zeitungs-Expeditionen Deutſchlands, durch welche die Beförderung Blattweiſe und poſttäglich erfolgt, auf die Zeitſchrift Beſtellungen an.

Der ganze Jahrgang koſtet 16 Rthlr. — der halbe 8 Rthlr. — der Vierteljahrgang 4 Rthlr. Sächſ. Ert.

Einſendungen aller Art geſchehen an die Weygand'ſche Buchhandlung in Leipzig, oder an

Die Redaktion der Wiener-Mode-Zeitung.

Wien u. Leipzig, den 2. Jan. 1817.

Reverien im Gebiete der Polizei und Politik, vorzüglich in Bezug auf gegenwärtige Zeiten. Preis 10 Gr.

Im Centralblatt rc. 1817, 18 Stück, findet man eine ausführliche Anzeige davon.

Binnen kurzem erſcheint in einer namhaften Buchhandlung:

Darſtellung des politiſchen Zuſtandes Deutſchlands. Mit Anmerkungen eines Sachkenners,

eine Ueberſetzung des in Paris erſchienenen und im Morning Chronicle extrahirten Tableau politique de l'Allemagne par Mr. Scheffer.

Dies zur Vermeidung aller Konkurrenz.

S a l i n a,

oder Unterhaltungen für die leſeluſtige Welt, mit Beiträgen von Conteſſa, Eberhard, La Motte Fouqué, Gottwalt, Lafontaine, Langbein, Fr. Laun, Prätzel und Andern,

wird monatlich auch im nächſten Jahre fortgeſetzt, und wird das erſte Stück für 1817 im Januar, gleich nach Neujahr, verſandt werden.

Rengerſche Buchhandlung in Halle.

So eben iſt in der akademiſchen Buchhandlung in Kiel folgende, die Schleswig-Holſteiniſche Geſchichte betreffende Schrift erſchienen:

Die Erinnerung.
Von Adam Graf von Moltke.
Preis 8 Schill.

Caſual-Predigten und Reden von C. G. Schmidt, Superintendent zu Weißenfels rc. Preis 1 Thlr. 20 Gr.

Von dieſer Schrift findet man eine ausführliche Anzeige im Centralblatt rc. 1817, 5s Stück.

Bei J. W. Schmidts ſel. Witwe in Berlin iſt ſo eben erſchienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Jüdiſche Romantik und Wahrheit von einem getauften Iſraeliten. Herausgegeben von Julius von Voß. 8. Preis 1 Rthlr 4 Gr.

Für Journal- und Leſegeſellſchaften.

Der Geſellſchafter, oder Blätter für Geiſt und Herz. Herausgegeben von F. W. Gubitz. 1817. Nummer 1 bis 4. Der Jahrgang komplet 8 Thaler.

Der Sprach- und Sitten-Anzeiger. Herausgegeben von Doktor Th. Heinſius. Nummer 1 u. 2. Der Jahrgang komplet 4 Thlr.

Von Erſterem werden wöchentlich 4 Nr. Nr., von Letzterem 2 Nr. Nr. geliefert.

Dieſe hier angezeigten Nr. Nr. ſind in allen Buchhandlungen zur Anſicht niedergelegt worden; auch durch das Königl. Preuß. Ober-Poſtamt ſind ſie auf allen Poſtämtern zu haben.

Freimüthige Blätter für Deutſche, in Beziehung auf Krieg, Politik und Staatswirthſchft. Herausgegeben von Fr. v. Cölln. 1817. Januar. Der Jahrgang komplet 8 Thaler, einzeln jedes Heft 20 Gr.

Mit dem Anfange eines jeden Monats wird ein Heft von 8 Bogen ausgegeben und durch alle Buchhandlungen und Poſtämter zu haben ſeyn.

Berlin, den 2ten Januar 1817.

Maurerſche Buchhandlung.
Poſtſtraße, No. 29.

Von den

Ueberlieferungen zur Geſchichte unſerer Zeit, geſammelt von H. Zſchokke,

iſt das erſte Januar-Heft 1817 erſchienen; folgendes iſt deſſen Inhalt:

Anblick der europäiſchen Welt im Anfang des Jahres 1817. Als Einleitung.

Berlin und der preußiſche Staat.

Staatsbürgerliche Geiſtesregſamkeit — Der König. Der Fürſt von Hardenberg. Die Miniſterien. Neues Aufblühen der Hauptſtadt; ihre Verſchönerung; Muſeum; Gemäldeſammlungen. Fabriken. Neue Wendung des Handelsweſens. — Deutſchthümerei. Turnanſtalt. Getändel in kirchlichen Dingen. — Weiſes Benehmen der Regierung.

Die Eide der Geiſtlichkeit in Frankreich.

Mannigfaltiges. Aus England: Kunde aus Ithaka. Einnahme der Londoner und Pariſer Bühnen. Einimpfung der Peſt.

— — — Aus der Schweiz: Der Sommer von 1770 und 1816.

Zur ſchnellern Verbreitung dieſer Zeitſchrift iſt die Einrichtung getroffen, daß jeden Monat zwei Hefte, jedes von drei bis vier Bogen, erſcheinen, alſo jährlich 24 Hefte. Der Preis iſt 7 Rthlr. ſächſ. für den ganzen Jahrgang, und in jeder guten Buchhandlung findet man das erſte Heft vorräthig. Das zweite erſcheint binnen 14 Tagen, und iſt bereits unter der Preſſe.

H. R. Sauerländer in Aarau.

Thusnelda.

Eine Zeitſchrift für Deutſche; der Unterhaltung, im beſſern Sinne des Wortes, gewidmet.

Herausgegeben von

Carl Wilhelm Grote.

Dieſe geachtete und beliebte Zeitſchrift, welche bisher ungeachtet ihres wirklich zurückſtoßenden Aeußern, ſich ſo vielen Beifall erworben hat, wird von Neujahr 1817 an, in meinem Verlage, mit typographiſcher, ihrem innern Werthe angemeſſener Schönheit ausgeſtattet, in monatlichen Heften zu 6 Bogen in klein 8. erſcheinen.

Jedes Heft ſoll in 2 Abtheilungen zerfallen. Die erſte, zwei Drittel des Ganzen umfaſſende Abtheil. wird enthalten: 1) Unterhaltende proſaiſche Aufſätze, Erzählungen u. ſ. w.; 2) Philoſophiſche Aufſätze zur Veredlung der Menſchheit und zur Berichtigung getheilter, irriger und dunkler Begriffe, Pädagogik, Sprachkunde; 3) Geſchichtliche Abhandlungen, Biographien u. ſ. w.; 4) Neueſte Länder- und Völkerkunde, kleine Reiſebeſchreibungen, merkwürdige Naturerſcheinungen; 5) Gedichte.

Der zweite, enger gedruckte und kürzere Theil des Hefts wird Recenſionen, Anekdoten, Aphorismen, Epigramme und ähnliche Miscellaneen, ſo wie Korreſpondenz-Nachrichten, Notizen und Rügen aller Art enthalten.

Drei Hefte bilden einen Band mit Titel und Inhaltsverzeichniß. Der jährliche Preis iſt 4 Rthlr. Preuß. Crt. Man kann die Thusnelda bei allen Poſtämtern und Buchhändlern Deutſchlands beſtellen.

Der ausführliche Plan der Thusnelda, worauf dieſe kurze Anzeige nur hindeuten ſoll, iſt bei allen Buchhändlern und Poſtämtern zu haben. Ich nenne von den darin aufgeführten zahlreichen Mitarbeitern hier nur die berühmten Namen: A. Müllner, Fouque', Iſidorus, Haug, H. Clauren, Zeune, Horſtig, Weiſſer, Helmina von Chezy, Th. Hell, Fr. Gleich, Gubitz, C. J. und W. Blumenhagen, Gittermann, Schlüter, Raßmann, W. von Schütz, Werthes, Neuffer, Drumann und Gottwalt.

Das Publikum möge entſcheiden, was es von dem Verein ſolcher Männer, unter der Leitung des rühmlichſt bekannten Herausgebers, zu erwarten hat.

Weſel, den 30. Dec. 1816. M. Becker.

Neue empfehlungswerthe Romane.

In der Schüppel'ſchen Buchhandlung in Berlin ſind kürzlich erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Apel, D. Aug., Zeitloſen, eine Sammlung anziehender Erzählungen und Gedichte ꝛc. 1 Rthlr. 8 Gr.

Horn, D. Franz, Leben und Liebe, Novelle. 8. 12 Gr.

Langbein, A. F. E., Schwänke, 3te durchaus verbeſſerte Aufl. Mit Kupfern von H. Ramberg und Fr. Meyer. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Voß, Julius von, bunte Gemälde mit launigem Pinſel dargeſtellt. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

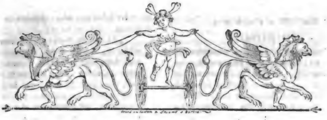
Berichtigung.

Das im Intelligenzblatt No. 15 vor. J. dieſer Zeitung angekündigte, bei Darnmann in Züllichau erſchienene:

Hoffmanns Repertorium der preußiſchen Landesgeſetze ꝛc. 4 Theile und 3 Fortſetzungen,

koſtet nicht 3 Rthlr. 22 Gr. ſondern 13 Rthlr. 22 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 16. — den 23. Januar 1817.

Die drei Freudenhimmel.

Jeder vollſtändige Menſch hat drei Freudenhimmel. Der erſte iſt der religiöſe, zugleich der mythologiſche, die Heimath der Ideale, der höchſten Kunſt- und Naturanſchauung.

Dieſen kann ſich der Geiſt nicht einfach und erhaben genug dekoriren; alles Ausmeſſen deſſelben, alles Reflektiren über ihn, alles Hinausziehen des kleinen Lebens zu ihm iſt — Entweihung.

Der Zweite iſt das Reich der Erwartungen, der Hoffnungen, der ſchönen cosmopolitiſchen Lebensträume, aller frohen Ausſichten, durch die uns die Erde und das Daſeyn heiter und freundlich werden ſoll.

Es iſt rathſam, ſeine Sinne, ſein Herz recht vielen reizenden Möglichkeiten offen zu erhalten; von zehn ſolchen Blüthen reift doch wohl eine oder die andere; aus mancher ihrem cryptogamiſchen Schoß entſprießen unerwartet neue. Der Menſch vertraue der reichen Natur, der Zukunft, ſeinem ſtarken Verlangen, ſeinem feſten Entſchluſſe.

Den dritten Freudenhimmel möchte ich, wenn ich mir einen ſolchen ſpielenden Ausdruck verzeihen könnte, mehr eine Reihe kleiner Himmelchen nennen. Es ſind die Freuden der Gegenwart.

Freilich iſt es, — ſo ſage ſich aber doch jeder, dem ſeine Ruhe lieb iſt, und der Anſprüche und Erfüllung einigermaßen in Harmonie bringen will — freilich iſt es faſt unglaublich, wie wenig das Leben von den Jugendträumen, von den Idealen des beſſern Menſchen realiſiren will, ja, wie wenig er ſelbſt das Nächſtliegende, und was er ſelbſt für unerläßlich gehalten, ins Werk ſetzen kann, wie wenig von dem, was ihn nahe umgibt, eigentlich für ihn da iſt.

Der Genuß dieſer Wonnen — Freuden der Gegenwart genannt, iſt zugleich auch eine fortlaufende Reihe von Reſignationen; ja nicht nur auf Genuſſe müſſen wir verzichten, um zu genießen, nein, eben ſo oft auch auf das, was wir gerechte Anſprüche, vernünftige Forderungen, was wir unſere Begriffe, unſere Anſichten und Ueberzeugungen, unſere liebſten Wünſche, unſere Ideale nennen.

Wer dies nicht kann, der liegt, bei dem beſten Zeugniſſe, das er ſich ſelbſt gibt, immer mit der Welt, mit dem Geſchick im Kampfe. Es iſt ein eigener Sinn, der Sinn und Takt für die Gegenwart. Er fehlt unzählig vielen Menſchen, er verläßt auch den Geübten in mancher Stunde. Sein Mangel iſt für viele eine Quelle zahlloſer Verirrungen und Leiden, ſein Beſitz kann aber auch zur Kleingeiſterei, zu einer gewiſſen botaniſirenden Lebensweiſe führen.

Ueber dieſem Pflücken der Blümchen am Wege, wie es manche beliebte Gedichtchen und bekannte Stammbuchverſe empfehlen, über dieſen Minutenſeligkeiten vergißt dann der Menſch die größern der Erhebung, des Enthuſiasmus, der Liebe und Andacht. F. L. B.

Digitized by Google

Die Warnung.

(Fortſetzung.)

Die Strahlen der Morgenſonne beleuchteten das holde Geſicht der jungen Frau, die ſich erwachend in des Geliebten Armen ſah. Er pries ihre Anmuth und ſein Glück, als ein lautes Getös vor der Thür vernehmlich wurde. Wilhelm hörte ſich ängſtlich rufen. Er warf ſich in die Kleider und öffnete. Der alte Bediente des Oberſten, todtenbleich und verſtört, ſtammelte etwas von einem Schlagfluſſe. Wilhelm ſtürzt die Treppe hinab, an des Vaters Bette. Der tödtlich Getroffene gewahrte kaum den Sohn, als er, durch Winke jeden Zeugen entfernend, auf den Brief zeigte, der, wie Wilhelm ſchon im Herabgehen erfahren hatte, ſo eben durch eine Eſtafette angekommen war. Der Greis bedeutete ihn, dieſen Brief ungeleſen einzuſtecken, und alles mit Schonung und ohne Aufſehen abzuthun, damit er ſterben könne, ohne die Ehre ſeines Hauſes unwiderbringlich vernichtet zu wiſſen. Hierauf mußte ihm der Sohn die Hand geben. In dieſem Augenblicke trat Amalie, und nach ihr Frau von Weſtheim, ins Zimmer. Da faßte der Greis krampfhaft des Sohnes Arm, ſein ganzes Weſen ſchien in Zerrüttung überzugehen. Fort! rief er mit Anſtrengung ſeiner Kraft. Ich werde bleiben, ſagte Frau von Weſtheim entſchloſſen, doch der eben ankommende Arzt entſchied, daß in dieſem Momente dem Verlangen des Kranken durchaus nachgegeben werden müſſe. Die Frauen gingen, da ein Verſuch Amaliens, näher zu treten, neue Bewegungen bei dem Kranken veranlaßte, ſo daß Wilhelm ſelbſt ſie durch Blicke bat, das Zimmer einſtweilen zu verlaſſen. Kaum ſah ſich der Oberſte mit ſeinem Sohne und dem Arzte allein, als er ruhiger wurde, aber auch zugleich der Erſchöpfung unterlag, die dieſer Auftritt zur Folge haben mußte. Vergebens waren alle ſeine Anſtrengungen, noch etwas zu ſprechen, nur als der Sohn, von dem Arzte um Erklärung des Vorgefallenen befragt, nach dem Briefe in ſeiner Taſche griff, bewegte jener verneinend und mit allen Zeichen des Abſcheues den Kopf. Der Arzt empfahl Ruhe, erklärte aber übrigens ſeine Anweſenheit für überflüſſig, und verließ das Krankenzimmer mit dem Verſprechen baldiger Wiederkunft. Jetzt griff Wilhelm, von unſäglicher Angſt beklemmt, nochmals nach dem Briefe; der Kranke ſchien zu ſchlummern. Er wiederholte ſich und dem geliebten Vater das Verſprechen, was auch

immer der Inhalt ſeyn möge, beſonnen zu bleiben und zu handeln. Und nun las er:

„So eben als Kourier von der Armee kommend, erfahre ich, daß Ihr Sohn, Herr Oberſter, im Begriffe ſteht, eine Verbindung einzugehen, die ihn ewig reuen würde. Seine Geliebte iſt die — Freundin des Fürſten. Ich weiß, was ich wage. Doch meine vieljährige Achtung gegen Sie treibt mich unwiderſtehlich, mit Hintanſetzung aller Rückſichten auf mich ſelbſt, dem ſo ſchnell, und wie man ſagt zur Hochzeit abgereiſten Paare, dieſen Eilboten nachzuſchicken. Sie werden ſich nun veranlaßt finden, unter irgend einem Vorwande einen Aufſchub zu verfügen, um zuvor die frühern Verhältniſſe des Fräuleins in aller Stille genauer zu unterſuchen. Was Sie auch finden mögen, meine Abſicht, eine Uebereilung zu verhindern, iſt erreicht. Major von Lutz.“

Vergebens wäre es, die Gefühle des Aermſten ſchildern zu wollen. Auch war er ſelbſt ſich wohl keines Gefühls bewußt; ein Ausruf des Schreckens, der unwillkührlich ſeinen Lippen entſchlüpfte, weckte den Sterbenden. Den Brief in des Sohnes Hand erblickend, ſchauderte er heftig zuſammen, und ſank entſeelt auf das Kiſſen zurück.

Wilhelm bemerkte es nicht. Wüthend vernichtete er das verhängnißvolle Blatt an der Flamme der Nachtlampe. Es ſchien ihm, als ob ſeine Schande mit dieſem Zeugniß derſelben verſchwinde. Amaliens Eintritt ſtörte ihn aus der Betäubung auf. Sie warf ſich an ſeinen Hals, blickte, von ihm zurückgeſtoßen, nach dem Sterbebette, und wurde nun gewahr, daß der Vater verſchieden ſey. Heftig erfaßte, als ihr Mund ſeinen Tod verkündigte, der Entehrte ihre Hand, riß ſie von dem Leichname weg, und ſtürzte mit dem vernichtenden Zuruf: Mörderin! aus dem Zimmer. „Wohin?“ rief ihm Frau von Weſtheim entgegen. „Hören Sie mich!“ Er drängte ſie auf die Seite, und riegelte ſich in ſein Zimmer ein. (Die Fortſetzung folgt.)

Schweizer-Literatur. (Beſchluß.)

Rückſichtlich auf Charakter und Geſichtsbildung haben die Genfer Aehnlichkeit mit ihren Nachbarn in Frankreich, Savoyen und der Schweiz. Sie ſind weniger fröhlich, leicht und einnehmend, als die Franzoſen; weniger phlegmatiſch, nachdenkend und ſtille, als die Deutſchen; an Muth, Treue, Ehrgefühl, Kunſtfleiß und Arbeitsliebe

den Schweizern und Berg-Savoyarden gleich. Die zu Genf gewöhnliche Erziehungsweiſe mildert die Sitten derer, denen ſolche Vortheile zu Theil werden, und macht ſie gewandt und wohlwollend. Das häufige Reiſen verſchafft ihnen Anſtand in der Geſellſchaft und macht ihre Unterhaltung anziehend und lehrreich. Die Genfer fürchten die Prozeſſe und geben gern Hand zu gütlichen Ausgleichungen. Das gemeine Volk liebt Wein und Branntwein: dies veranlaßt viele Vergehungen: Verbrechen ſind indeß ſelten.

Der junge Genfer lernt früh von ſeinen Aeltern, daß ſeine Mitbürger die Unwiſſenheit mit einer Art Schande brandmarken, die Talente hingegen mit Ehrenauszeichnungen und Achtung belohnen. Bei der Erziehung im Collegium iſt alles darauf berechnet, den Kindern Wetteifer und Geſchmack an den Wiſſenſchaften einzuflößen. Auch für die Erziehung der Frauenzimmer iſt, beſonders in den neueſten Zeiten, ganz gut geſorgt. An nützlichen Anſtalten zur Beförderung der Künſte und Wiſſenſchaften fehlt es ebenfalls nicht. Die Geſellſchaft der Katechumenen enthält zwölf Morgen- und Abendſchulen, in denen die Stadtjugend beiderlei Geſchlechts im Leſen, Schreiben, Geſchichte, Arithmetik und Naturgeſchichte, und ſechs Schulen, worin ebendieſelbe in der Religion unterrichtet wird. Die Zahl der Schüler beläuft ſich auf ſechs hundert; unter die vorzüglichern werden Preiſe vertheilt. Die Geſellſchaft für den Kirchengeſang hilft durch unentgeltlichen Unterricht einen weſentlichen Theil des öffentlichen Gottesdienſtes vervollkommnen. Eine öffentliche Zeichnenſchule wird ebenfalls ſtark beſucht. Ferner läßt die Regierung Unterricht für die Wehmütter und Wundärzte auf dem Lande ertheilen. Auch für die Erziehung der Kinder auf der Landſchaft iſt durch wohl eingerichtete Primärſchulen geſorgt. Die Geſellſchaft zur Beförderung und Ermunterung der Künſte, iſt in Comités für Mechanik, Ackerbau, Zeichnenkunſt und Handelſchaft abgetheilt, ſucht nützliche Entdeckungen zu verbreiten und theilt auch Aufmunterungspreiſe aus. Die Geſellſchaft für Naturwiſſenſchaft macht ſich mit allen neuen Beobachtungen bekannt und unterhält einen botaniſchen Garten, beſoders für Alpenpflanzen. Zwei Geſellſchaften für Aerzte und Wundärzte theilen ſich wöchentlich ihre Beobachtungen über herrſchende Krankheiten und ihre Heilmittel mit. Bemerkenswerth ſind die Kabinette für Phyſik, Mineralogie, Verſteinerungen, Inſectologie, Ornithologie, Conchyliologie und

Botanik der Herren Pictet, Jurine, Boiſſier, Tingri, Deluc, Sauſſure, Tollot, Necker Sohn, Goſſe, de Candolle, Colladon, Moricand, Lindre, Marin u. ſ. w. Die öffentliche Bibliothek und mehrere Particularen beſitzen nicht unbedeutende Mineralienſammlungen; an ſchönen Privat-Bibliotheken, Gemälde- und Kupferſtichſammlungen fehlt es ebenfalls nicht.

Nichts weniger als unbedeutend ſind auch die Genferſchen öffentlichen ſowohl als Privatunterſtützungsanſtalten, welcher Rubrik halber indeß Referent, um die Schranken dieſer Blätter nicht zu überſchreiten, auf die reichhaltige Beſchreibung ſelbſt verweiſen will, in welcher ganz vorzüglich auch die mancherlei, in dem Abſchnitte über Fabrik und Handlung enthaltenen, zum Theil wenig bekannten Details über den Kunſt- und Profeſſionsfleiß der Genfer nicht ermangeln werden, das Intereſſe des Leſers in Anſpruch zu nehmen.

Vermählung des Prinzen von Wales mit der Sachſen-Gothaiſchen Prinzeſſin Auguſte.

Die Vermählung der jetzigen präſumtiven Kronerbin Großbritanniens mit dem Prinzen von Koburg erinnert an eine ähnliche des Kronprinzen von Großbritannien, Friedrich Ludwig (geb d. 31 Jan. 1707.) mit der Sachſen-Gothaiſchen Prinzeſſin Auguſte (geb. d. 30. Nov. 1719).

Zu Abholung der letztern erſchien der engliſche geheime Rath und Schatzmeiſter, Mylord Delaware, mit dem Legations Sekretär Burbert und 10 Bedienten den 4. April 1736 in Gotha. Die gewöhnlichen Feierlichkeiten dauerten bis zum 27. April.

Den 28. April reiſte die Braut von Gotha ab, und langte den 3. Mai zu Utrecht an, wo ſie beim engliſchen Commiſſar Touchont übernachtete. Den 6. landete ſie zu Greenwich, und ſpeiſte beim Gouverneur, wo der Prinz von Wales ihr den erſten Beſuch machte. Den 7. ward ſie in St. James Palaſt vom König und der Königin in Gegenwart des ganzen Hofes empfangen, den 8. vom Londner Biſchof getraut und den 10. naturaliſirt.

Die Kleidung der Braut, wie des Bräutigams, beſtand durchaus in Silber Brokat, mit unzähligen Diamanten beſäet. Die Prinzeſſin trug eine diamantene Krone in den Haaren.

Nach der hochzeitlichen Tafel verfügten ſich die geſammten höchſten Herrſchaften in die Gemächer des Prinzen von Wales, wo denn der Herzog von Cumberland

den Prinzen entkleidete und der König ihm das Nachthemde überreichte.

Nachdem auch die Prinzeſſin in ihrer Garderobe von der Königin und den Prinzeſſinnen vom Geblüte entkleidet und mit einem koſtbaren Nachtkleide angethan war, mußte ſie ins Brautbett ſich legen.

Nun trat der König ins Zimmer, welchem der Bräutigam in Schlafrock und Schlafmütze von Silberſtoff folgte. Nachdem er dem König und der Königin eine ruhige Nacht gewünſcht hatte, beſtieg er in ihrer Gegenwart das Brautbette, worauf der verſammelte Hof auf einige Augenblicke ins Zimmer gelaſſen ward, um die wirkliche Vermählung bezeugen zu können. Endlich begab ſich alles zur Ruhe.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, den 4. Januar.

Das deutſche Schauſpiel hatte hier ſehr an Theilnahme des Publikums gewonnen, während die deutſche Oper den Mangel des Hrn. Wild und der Mad. Milder-Hauptmann empfand. Aber die Ueberlegenheit des Singens über das Reden hat ſich neuerdings durch die Anweſenheit einer italieniſchen Operngeſellſchaft bewährt, wo man eine, allerdings gute, Altſtimme vergöttert, welchen Unſinn ſie auch ſingen mag. Ueberdies leidet das Burgtheater durch den Urlaub der Mad. Löwe, die erſt Anfangs Mai wieder auftreten wird.

Neu war daſelbſt Romeo und Julia nach Schlegel, für die Bühne eingerichtet von C. A. West. Der Einrichter hat im Sammler über ſein Verfahren bei der Einrichtung ausführliche Rechenſchaft gegeben, und es zur Gnüge gerechtfertigt, daß er von der bekannten Göthe'ſchen Umgeſtaltung wieder auf Schlegel und auf die Urſchrift ſelbſt zurückgegangen iſt. Beſonders iſt es zu loben, daß er den, von Göthe gleichſam weggeworfenen, Hauptgedanken des Dichters heilig gehalten hat: Folgen der Feindſchaft zweier Häuſer, und ihre Verſöhnung über den Leichen ihrer darin untergegangenen Kinder. Gleichwohl bleibt es um das Einrichten der Meiſterwerke für die Bühne immer und ewig eine mißliche Sache, und man ſollte wohl endlich einmal anfangen, den Spieß umzuwenden, und die Bühne ſammt den Schauſpielern für die Meiſterwerke einzurichten. Inſoferne hierbei von der Scenerei die Rede iſt, ſcheint diesfalls noch unendlich viel möglich, wovon ſich der Schlendrian nichts träumen läßt. Den Verwandlungen beſonders, womit Shakespeare ſo freigebig iſt, könnte wohl noch viel von ihrem Störenden durch Maſchinenkunſt genommen werden. Mehr noch kann durch die Schauſpieler geſchehen. Shakespeare macht uns immer in den letzten und erſten Worten zweier auf einander folgenden Scenen die Mühe leicht, mit der Einbildungskraft den Schauplatz zu verwandeln und an dem neuen Orte heimiſch zu werden. Schauſpieler, die ihn ganz zu faſſen und wiederzugeben vermöchten, würden auf der Bühne etwas Aehnliches thun können. Es kömmt bei Verwandlungen viel darauf an, daß die Aufmerkſamkeit des Zuſchauers mit Geſchick losgelaſſen, und durch ergreifendes Auftrittsſpiel ſchnell und ſicher wieder gefeſſelt werde. Daran fehlt es leider nur allzu oft, und man ſchiebt dann die Schuld des geminderten Effekts auf die Ordnung der Scenen. Ref. wurde einmal von dem Spiele eines Lear ſo hingeriſſen, daß er nach der Vorſtellung auf das Theater eilte, dem Künſtler ſeine Empfindung auszudrücken. Er fand ihn im

heftigſten Zorn gegen den Maſchinenmeiſter, der im Zimmer Bäume hatte ſtehen laſſen. Ref. hatte dieſen Schnitzer gar nicht bemerkt.

Wollen wir einmal unſere theatraliſche Kunſt dem franzöſiſchen Regelzwange nicht unterwerfen, wollen wir ſie dem Fluge Shakespeares nachtreiben, der uns zu Anſchauern ganzer Lebensgeſchichten macht, ſo müſſen wir uns durchaus nach ihm bequemen. Ref. iſt ſchon mehr als ein Mal auf den Gedanken geführt worden, ob es nicht gut ſeyn möchte, in manchen Fällen den mechaniſchen Vorgang der Verwandlung dem Auge durch einen zweiten, etwa hinter der erſten Kuliſſe niederfallenden Vorhang zu decken. Denn wenn wir z. B. im zweiten Akte von Romeo und Julia, Scene 5 und 6, aus Capulets Garten in Lorenzo's Zelle verſetzt werden, ſo liegt doch wohl das Störende hauptſächlich darin, daß wir dieſe Zelle erſt vor unſern Augen entſtehen ſehen.

Das Schauſpiel, Clementine von Aubigny, welches im September vor. J. zum erſten Mal gegeben wurde, hab' ich früher darum nicht erwähnt, weil es ein Schauſpielerprodukt ohne eigentlichen literariſchen Werth iſt, dienend dem Geſetz der materiellen Effekte und mit Diktions- und Situationsreminiscenzen ſattſam verſehen. Der Inhalt iſt die Belagerung von Aubigny zur Zeit Heinrich's IV., und das Heldenthum der Clementine d'Entragues, ungefähr ſo, wie es F. Rochlitz in Beckers Taſchenbuche v. J. 1810 erzählt. Die Lebendigkeit dieſer anziehend geſchriebenen hiſtoriſchen Skizze mag vielleicht dies Drama veranlaßt haben. Wahre Dichterkraft würde viel aus dieſem Stoffe machen können. Für das Theater thut er aber auch ſo ſeine Schuldigkeit, und hat im Oktober vier Mal die Breter betreten.

Aus Dresden.

Vor Kurzem erſchien in der Stein'ſchen Buchhandlung zu Nürnberg: Allgemeines Poſt- und Reiſehandbuch für Deutſchland, 3te Auflage, worin die Gaſthöfe in Dresden folgendermaßen angegeben werden: Hôtel de Saxe, de Bavière, de Pologne, de York, de Vaisseau, Stadt Berlin, Goldner Engel u. ſ. w. Wollte ein Fremder, nach Anleitung dieſes Wegweiſers, der nach der Angabe auf dem Titel nach den neueſten Quellen umgearbeitet ſeyn ſoll, nach jenem Hotel de York fragen, worin er, nach dem vielverſprechenden Namen, und nach der angenommenen Ordnung, die er für eine Rangordnung halten konnte — obgleich der zuerſt genannte Gaſthof zur zweiten Klaſſe, die beiden zuletzt genannten in die erſte Klaſſe gehören — etwas vorzügliches zu finden erwarten mußte, ſo würde ihm Niemand dieſes Hotel zeigen können, und ſo viel Schreiber dieſes, der ſeit 12 Jahren in Dresden lebt, bekannt iſt, hat auch nie ein Gaſthof dieſes Namens beſtanden. Gleiche Bewandtniß hat es mit dem angeblichen Hôtel de Vaisseau, und wollte ein Reiſender die Benennung etwa verdeutſchen, und nach dem Schiffe fragen, ſo würde er den Poſtillon wohl ſchnell wieder umkehren heißen, wenn er ſtatt des verſprochenen Hotels ein unbedeutendes Wirthshaus in der Vorſtadt ſähe. Dagegen ſind einige gute Gaſthöfe, die zum Theil ſchon lange, zum Theil ſeit mehrern Jahren beſtehen, z. B. Kleines Rauchhaus, Stadt Weimar, Hamburger Haus, Stadt Wien (in Neuſtadt), ganz übergangen worden, ungeachtet ſie weit mehr beſucht werden, als der von dem Verfaſſer zuerſt genannte; ja es iſt ſogar einer der vorzüglichſten Gaſthöfe der erſten Klaſſe ausgelaſſen worden, das Hôtel de Russie in der Wilsdrufer Gaſſe, das ebenfalls ſeit mehrern Jahren beſteht, aber ſeit 1814 durch die Thätigkeit und Betriebſamkeit des jetzigen Beſitzers, Hrn. Gode, der das Haus zur Bequemlichkeit der Reiſenden und geſchmackvoll einrichtete, ungemein gehoben hat, und beſonderer Empfehlung würdig iſt.

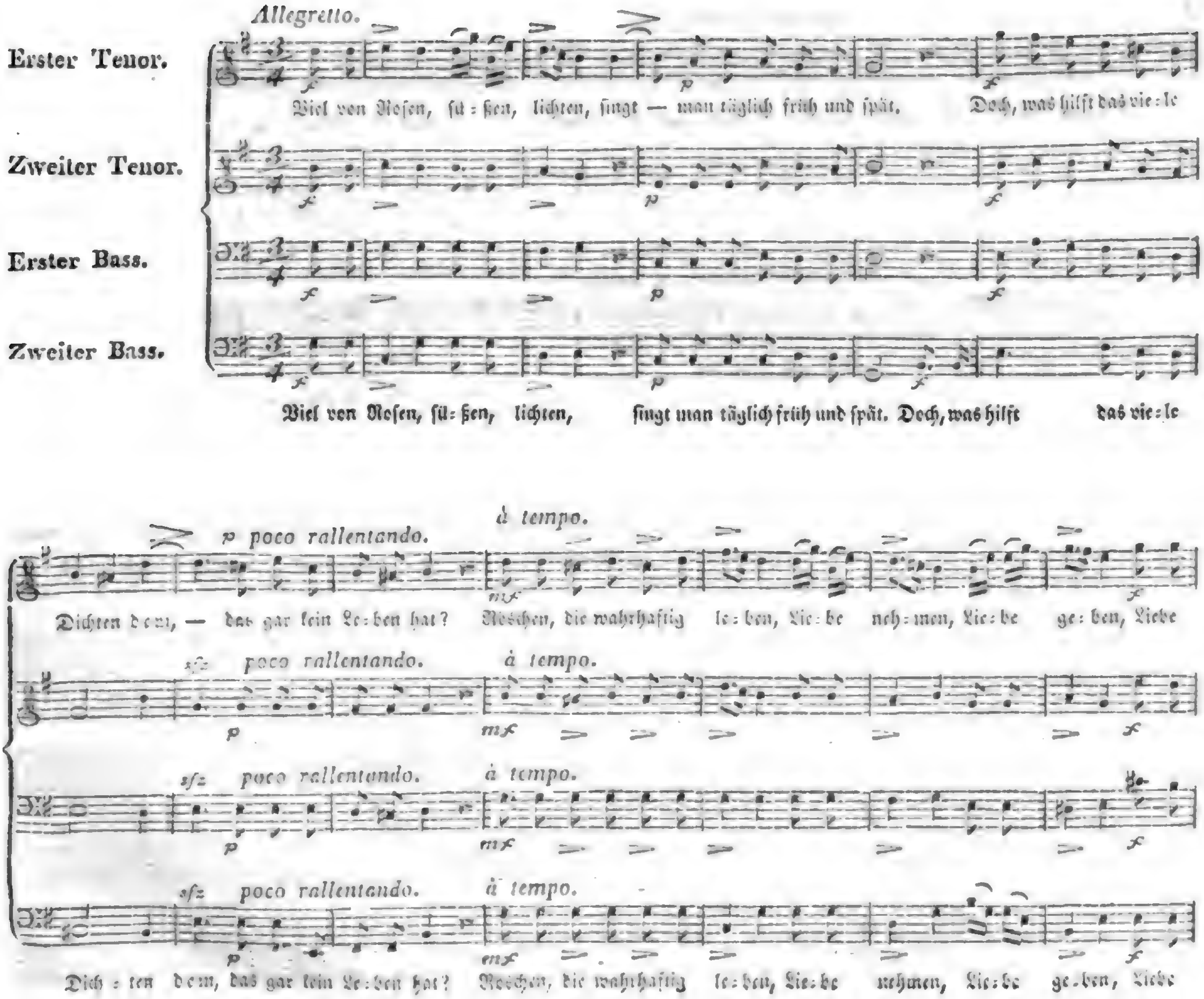
Digitized by Google

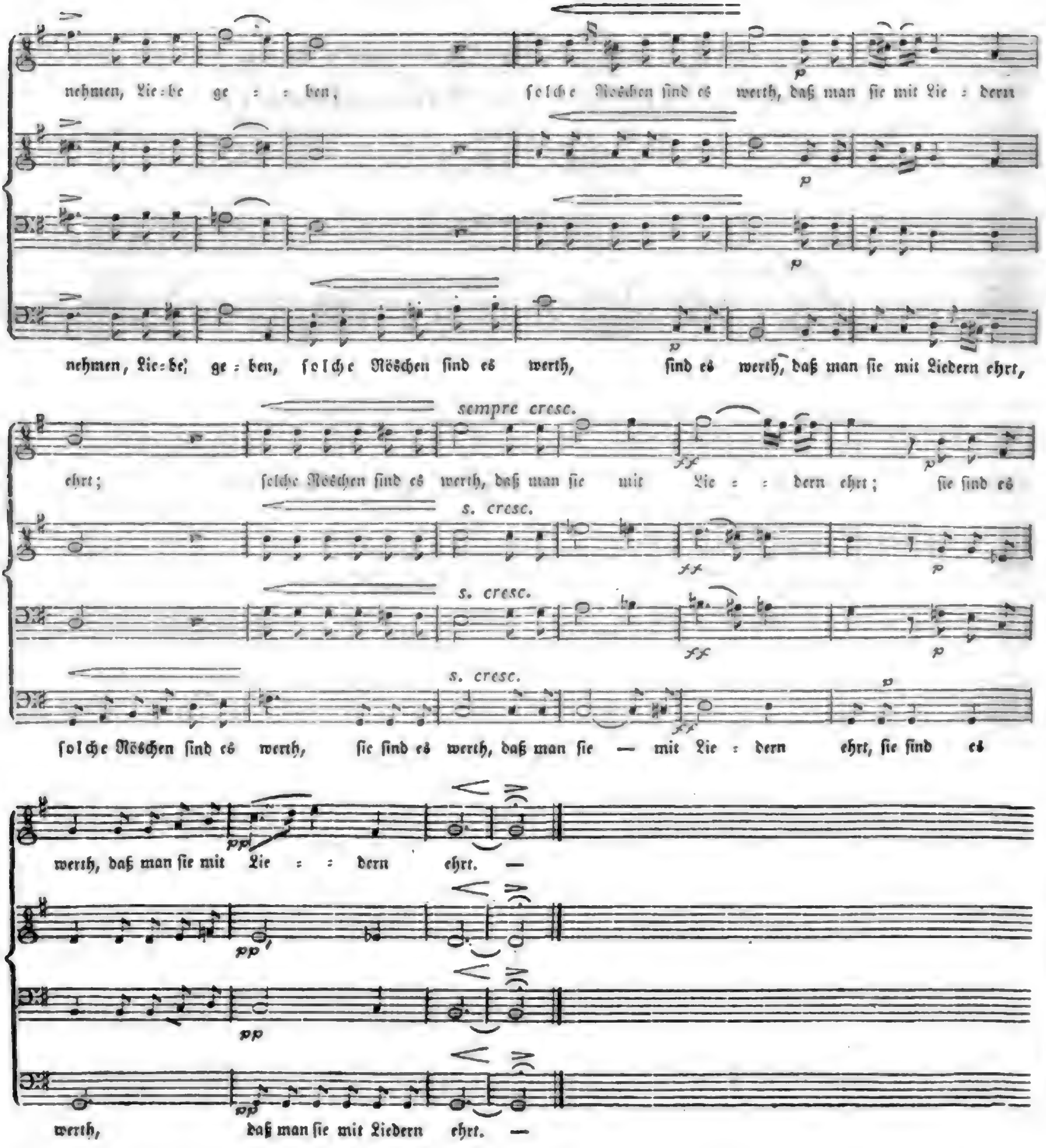
Roſen und Röschen,

ein Geſang für vier Männerſtimmen,

von

A. Methfeſſel.




nehmen, Lie=be ge = = ben, ſolche Röschen ſind es werth, daß man ſie mit Lie = dern
nehmen, Lie=be, ge = ben, ſolche Röschen ſind es werth, ſind es werth, daß man ſie mit Liedern ehrt,
sempre cresc.
ehrt; ſolche Röschen ſind es werth, daß man ſie mit Lie = = dern ehrt; ſie ſind es
s. cresc.
s. cresc.
s. cresc.
ſolche Röschen ſind es werth, ſie ſind es werth, daß man ſie — mit Lie = dern ehrt, ſie ſind es
werth, daß man ſie mit Lie = = dern ehrt. —
werth, daß man ſie mit Liedern ehrt. —

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 17. — den 24. Januar 1817.

Franzöſiſche Aufwandsgeſetze.

In Frankreich, wie in den übrigen europäiſchen Staaten, glaubte man, durch eine irrige Anſicht verleitet, während des Mittelalters bis herab in das ſiebzehnte Jahrhundert, den Aufwand, die unvermeidlichſte Folge der Geſittung und der ſteigenden Betriebſamkeit, durch Geſetze beſchränken zu können, auch hier aber verrieth die Nachgiebigkeit gegen den bekämpften Feind, welche jedes folgende Geſetz ausſprach, die Unwirkſamkeit dieſer Vorkehrungen, bis man endlich die Erfahrung verſtändiger benutzen lernte.

Das älteſte Aufwandsgeſetz iſt aus Karls des Großen Zeit. Seine Kriegsvölker brachten aus Italien Hang zu Putz und Ueppigkeit mit, der ſich ſchnell verbreitete. Ueberall ſah man ſeidene Kleider und koſtbare Pelzwerke, welche die Venediger in dem Handel mit dem Morgenlande erhielten. Anfangs glaubte Karl, ein Feind aller Pracht, ſein Volk durch ſein Beiſpiel zurückführen zu können, als aber das Uebel zunahm, verſuchte er durch Geſetze Einhalt zu thun. Er verbot, den beſten Sayon, — eine Art von Unterkleid — theurer als um 20 Solidos (deren einer nach jetzigem Geldwerthe 46 Sols galt) zu verkaufen und zu kaufen, das beſte Oberkleid, mit Marder- oder Otterfell beſetzt, nicht höher als um 30, und einen Katzenpelz um 10 Solidos. Wer mehr bezahlte, ward um 40 Solidos geſtraft.

Ludwig der Fromme (814–840) gab ähnliche Geſetze gegen den Aufwand der Geiſtlichen und der Krieger. Beiden wurden ſeidene Kleider, goldene und ſilberne Verzierungen verboten. Ringe mit Edelſteinen waren gemeinen Geiſtlichen unterſagt, und nur Prälaten erlaubt. Gürtel, Schuhe und Meſſer mit Gold und Edelſteinen verziert, Maulthiere, Pferde und Zelter mit vergoldeten Zäumen und Gebiſſen, waren unter den Geiſtlichen nie üblich, und nur Rittern und Kriegsbeamten geſtattet.

Von Ludwig dem Frommen bis auf Ludwig den Heiligen findet man keine Aufwandsgeſetze. Ludwig der Heilige (ſtarb 1270) ſehr einfach in ſeiner Lebensweiſe, und ein verſtändiger Fürſt, gab keine Verordnungen der Art, obgleich zu ſeiner Zeit Männer und Frauen Putz und Aufwand liebten. Er tadelte nur unſchicklichen Prunk, der nicht zu dem Stande paßte. Ein Mann muß anſtändig gekleidet ſeyn, ſagte er, wäre es auch nur, um ſeiner Frau zu gefallen. Man muß ſich ſo tragen, daß vernünftige Leute nicht ſagen, es ſey zu viel, und junge Leute nicht, es ſey nicht genug.

Philipp der Schöne aber folgte nicht dem Beiſpiele ſeines Vorgängers, und glaubte dem Aufwande, der bey dem zunehmenden Handelsverkehr in Europa immer höher ſtieg, durch Geſetze ſteuern zu können. Nach der Kleiderordnung vom Jahre 1294 ſollten Bürger weder Hermelin noch andere theure Pelzwerke tragen, keine goldene Geſchmeide noch Edelſteine haben, und die Weiber keine Kronen von Gold und Silber. Kein Geiſtlicher, Prälaten ausgenommen, durfte koſtbares Pelzwerk tragen, außer an ſeiner Mütze, dem ſogenannten Chape-

Digitized by Google

ren. Herzoge, Grafen und Barone, die 6000 Livres Einkünfte hatten, ſo wie die Ritter, konnten ſich jährlich vier Anzüge anſchaffen, ihre Knappen, Gefährten und Reiſige aber nur zwei. Gleiches Verhältniß fand bei Prälaten und deren Schreibern und untergebenen Dienern Statt. Wer 3000 Livres Einkünfte hatte, durfte jährlich drei Kleider kaufen, wer nur 2000 Livres hatte nach Verhältniß, junge Leute aber, oder Warlets, nur einen Anzug, und eben ſo die unverheiratheten Mädchen, wenn ſie Chatelaines waren, oder 2000 Livres Einkünfte beſaßen. Der Stoff zum Anzuge war gleichfalls nach dem Range beſtimmt; für vornehme Herren und Frauen zu 25 Sous die Pariſer Elle, für Chatelains und deren weibliche Angehörige zu 18 Sous, für Knappen und Varlets zu 16 bis 17 Sous, für geringere Bürger zu 10 und für deren Weiber zu 12 Sous. Der Sous galt damals 12 Sous heutiger Währung, und der Livre beinahe 12 Franken.

Dieſe Verordnung wurde nicht lange beobachtet. Was auch die Form der Kleider war, der Aufwand verrieth ſich ſtets durch Koſtbarkeit der Stoffe und des Pelzwerks, und durch die Menge der Kleider, dem Geſetze zum Trotze. Selbſt auf die Schuhe erſtreckte ſich der Luxus. Unter den Söhnen Philipps des Schönen kamen die lächerlichen Schnabelſchuhe auf, die man bis zu Karls V. Zeit trug, der Geſetze dagegen gab, während die Prieſter dagegen predigten und Strafen verhängten. Auf dieſe Schuhe folgten andere à bec de canne, und endlich ſehr ſtumpfe, um welche ſich die Geſetzgebung jedoch nicht bekümmerte.

Als Karl VII. die Engländer aus Frankreich vertrieben hatte, machte er den unwirkſamen Verſuch, die Beſchaffenheit und den Preis der Zeuge zu beſtimmen, die jeder nach ſeinem Stande tragen ſollte. Noch ernſtlicher kämpfte Karl VIII. gegen den Aufwand. Er verbot im J. 1485 durchaus alle Gold- und Silberſtoffe. Nur edlen und alten Häuſern waren ſeidene Zeuge erlaubt, Rittern und Knappen aber nur mit gewiſſen Einſchränkungen. Nur jene durften Sammet und alle Arten von Seidenzeugen tragen, dieſe aber nur Damaſt und Atlas. Dieſes Geſetz war dem Gewerbe der Kaufleute in der Lombardſtraße zu Paris, wo alle Arten von koſtbaren Stoffen verkauft wurden, ſehr nachtheilig, deſto vortheilhafter aber den Manufakturen von feinen Tüchern, die ſeitdem in Languedoc aufkamen.

Ludwig XII. beſchränkte den Hang zum Aufwande

weniger, und ſuchte mit ſeiner Gemahlin, Anne von Bretagne, nur durch das Beiſpiel von Einfachheit zu wirken. Nicht ſo unter Franz I. Er glaubte den Fortſchritten des Aufwands, den er anfangs begünſtigt hatte, durch Verordnungen ſteuern zu können. Selbſt großen Herren und Fürſten, den König und ſeine Kinder ausgenommen, wurde verboten, ſich in Gold- und Silberſtoffe zu kleiden, oder Sammt mit Gold und Silber durchwirkt, oder Stickereien, Beſetzungen von Gold und Silber zu tragen. Dieſes Geſetz konnte leicht umgangen werden, da man Herren und Frauen nachſah, indem man ihnen Zeit ließ, ihre koſtbaren Kleider erſt abzutragen. Unter dieſem Vorwande kleideten ſie ſich prächtig, wie vorher. Die Zuſammenkunft zwiſchen Franz I. und Heinrich VIII. zwiſchen Guignes und Calais gab Veranlaſſung, den Hang zum Aufwande neu zu beleben. Die beiden Könige brachten einige Tage in ſolcher Pracht mit einander zu, daß der Ort der Zuſammenkunft das Goldſtofflager genannt wurde. Franz wollte es ſeinem Bundesfreunde in Prunk zuvor thun. Die geringſten Hofbeamten kamen in Gefahr, ſich zu Grunde zu richten, und viele, ſagt der gleichzeitige Dubellai, trugen da ihre Mühlen, ihre Wälder und Wieſen auf den Schultern.

Heinrich II. und ſeine Geliebte hatten eben ſo große Neigung zum Aufwande. Man bemühte ſich jedoch ſo ſehr, ihm die Nachtheile des Luxus zu beweiſen, daß er 1549 ein ſehr umſtändliches Aufwandsgeſetz gab, das aber, weil es ſo ſehr ins Einzelne ging, wenig befolgt wurde. Das Parlement legte dem Könige Zweifel über die Auslegung des Geſetzes vor, dieſer gab Erläuterungen, die aber nicht hinlänglich zu ſeyn ſchienen, und es blieben die Sachen auf dem alten Fuße. Im Jahre 1561 wurde allen Geiſtlichen, ausgenommen Kardinälen, Erzbiſchöfen und Biſchöfen, Seide zu tragen verboten, und ſelbſt Prälaten durften ſie nur ohne weitere koſtbare Verzierung tragen. Jedem andern, den König und die Prinzen ausgenommen, wurden Kleider von Gold- und Silberſtoff unterſagt. Nur Edelleute und ihre Frauen durften Seide tragen, aber ohne Stickerei, die ſelbſt Prinzeſſinnen verboten war. Bei hoher Strafe war allen Schneidern und Stickern verboten, verordnungswidrige Kleider zu machen. Das Geſetz hatte wenig Wirkung.

Der Kanzler de L'Hopital erließ 1567 ein Geſetz gegen die Vertugadins, eine lächerliche Tracht, die von den ſpaniſchen Frauen zu den Franzöſinnen gekommen war, aber die Frauen in Toulouſe empörten ſich, und zu ih-

Digitized by Google

ren Gunſten wurde in demſelben Jahre die Verordnung zurückgenommen. Die Geſetze, welche unter der ſchwachen Regierung Karls IX. gegeben worden, blieben ohne Kraft, und Heinrich III. unterſtützte die ſeinigen weder durch ſein Beiſpiel, noch ſeine Reden. Heinrich IV. konnte ſich erſt nach der Beruhigung ſeines Reiches mit dieſem Gegenſtande beſchäftigen. Auf Sully's weiſen Rath hütete er ſich, irgend etwas zu verbieten, das aus Frankreichs Manufakturen kam. Er gab dem Seidenbaue und den Seidenmanufakturen Aufmunterung, aber ſtrenge verbot er alle Stoffe, die aus der Fremde kamen. Von dieſer Zeit an wurde das Intereſſe der inländiſchen Manufakturen als Regel und Richtſchnur bei den Verboten dieſes oder jenes Putzes anerkannt. Heinrich IV. verbot Spitzen, Perlen und Diamanten nur, weil ſie aus dem Auslande kamen. In ſeinem Geſetze von 1604 erklärte er, daß die darin enthaltenen Verbote nur ehrbare Perſonen beiderlei Geſchlechts angehen ſollten, Huren aber und Spitzbuben ſich tragen könnten, wie ſie wollten.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Warnung.

(Fortſetzung.)

Entſchluß auf Entſchluß jagte ſich in Wilhelms fieberiſch-brennendem Gehirne. Nichts war ihm klar, als ſein namenloſes Unglück. Nach und nach kehrte die Beſinnung wieder. Er überlegte alle Umſtände genauer. Er ging, ſich unbewußt von dem Verlangen getrieben, Amalien zu rechtfertigen, in alle Einzelnheiten der Begebenheit zurück. Wie Schuppen fiel es ihm von den Augen. Der Frau von Weſtheim Argliſt, die zuvorkommende Aufnahme bei Hofe, das Bücken und Lächeln der Höflinge, der Fürſtin Kälte und ihres Gemahls Wärme, das vorſichtige Beſtreben der Kuplerin, ihn von allen Bekanntſchaften zurückzuhalten, die Aeußerung des Offiziers im Fenſterbogen, das reiche Hochzeitgeſchenk — kurz alles ward ihm allmählig hell, wie das Licht des Tages. In dieſem Gewebe der Bosheit ſahe er nur einen einzigen Troſt gewährenden Punkt, den er um ſo feſter hielt, je mehr es ihm übrigens an allem Troſte gebrach. Amalie, ſo dachte er ſich den Hergang, war ein Opfer des Trugs, und fiel in das Netz, das Verrätherei und Macht ihrer ſchuldloſen Jugend legten. Später lernte ſie ihn kennen und lieben. Denn daß ſie ihn wahrhaft geliebt habe, dieſen Anker konnte und wollte er nicht laſſen. Sie gab ſich, von Leidenſchaft hingeriſſen, zu einem Betruge her, ohne den, wie man ihr leicht begreiflich gemacht haben konnte, an eine Verbindung mit Helmold nicht zu denken war. Voll von der frohen und an ſich billigen Hoffnung, durch eheliche Treue und wandelloſe Liebe den unwillkührlichen Fehltritt zu verſöhnen, willigte ſie in die Pläne der Tante. Dieſe Anſicht reichte hin, ihn zu einem mildern Verfahren zu ſtimmen, welches er ohnehin dem Sterbenden gelobt hatte. Nur ſehen wollte er beide nicht und eben ſo wenig Briefe von ihnen leſen. „Ein ſo ſchlaues Weib — ſo ſagte er zu ſich ſelbſt — mußte für den möglichen Fall einer Entdeckung ihrer Liſt auch auf eine rettende Ausrede gefaßt ſeyn; ohnfehlbar iſt es eine neue Unwahrheit, die man vorbringen wird. Der Warner war des Vaters erprobter Freund, ſeine Rechtlichkeit läßt den Gedanken an eine Kabale nicht aufkommen; ſie iſt ſchuldig."

Im Gefolge dieſes Urtheils blieben alle Verſuche der beiden Frauen, es mündlich oder ſchriftlich zu einer Erklärung zu bringen, erfolglos. Schluchzend ſtand jetzt Amalie vor ſeiner Thür. Sie erinnerte ihn an ſein Gelübde und forderte Gehör. Die ſüße Stimme, der Liebe neuerwachende Stärke, alles beſtürmte ihn gewaltſam; er ſchwankte. Da kam Frau von Weſtheim zu ihrer Nichte. „Laß ab! — hörte er ſie ſagen — Herr von Helmold ſchlägt dir einen fernen Ort zum Witwenſitze vor, du aber wirſt mit mir in die Hauptſtadt zurückkehren und getroſt den Erfolg erwarten."

Ein wehmüthiges Geſtändniß hätte ihn entwaffnen mögen; dieſer Trotz gab ihm ſeine Kraft wieder, und er fühlte ſich ſtark genug, den Abreiſenden nachzuſehen. Amalie wankte verſchleiert an den Wagen; noch eine ſchmerzliche Bewegung des Arms nach ſeinen Fenſtern, und ſie war verſchwunden.

„Es iſt vorbei — ſagte Wilhelm zu ſich ſelbſt. — Der Ehre geſchah ihr Recht; aber es koſtet mich das Glück meines ganzen Lebens."

Eine Reiſe ſchien jetzt dem Bedauernswerthen das Nöthigſte. Er wollte unterdeſſen die Scheidung ſo ſchonend als möglich einleiten; doch Amalie ſelbſt verwarf jede dahin führende Maßregel, bevor er ſie nicht noch einmal geſehen oder einen Brief von ihr angenommen haben würde. Auch das! rief er. Mag ſie denn immerhin einſtweilen meinen Namen führen; ſieht doch die Welt, daß ich an dem Bubenſtück keinen Theil habe.

Er beſtellte ſein Haus für eine längere Abweſen-

Digitized by Google

heit, und reiſte, ohne zu ſagen, welchen Weg er nehmen würde, unter einem andern Namen nach der Schweiz. Ein volles Jahr blieb er hier mit ſeinem Grame allein; doch weder Zeit noch Zerſtreuung, weder die Reize der Natur, noch guter Menſchen Theilnahme gaben ihm die verlorne Ruhe wieder. Nach Ablauf dieſer Friſt meldeten die Zeitungen den Tod des Fürſten, und ein offenbar auf ihn ſich beziehender Aufruf beſchied ihn nach Hauſe, weil wichtige Nachrichten ſeiner warteten.

(Der Beſchluß folgt.)

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Des Kaiſers Degen.

Als Kaiſer Joſeph, bei ſeiner Anweſenheit in Rom, unter andern Merkwürdigkeiten der Stadt, auch das Conclave ſich zeigen ließ, und vor dem Eintreten ſeinen Degen, dem Gebrauche gemäß, ablegen wollte, bat ihn der Kardinal Albani, es nicht zu thun, mit den Worten: Ew. Majeſtät Degen beſchützt ja die Kirche. —

„Es iſt aber wider die Geſetze des Ortes" — ſagte Joſeph, — und — die Antwort war: Ein römiſcher Kaiſer ſey keinen Geſetzen unterworfen. — Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus London.

Moden. Die Jahreszeit bringt es mit ſich, daß die größte Aufmerkſamkeit, beſonders der Damen, auf eine warme Bekleidung beim Ausgehen gewandt werde. Daher ſind denn Oberröcke das, was die meiſte Thätigkeit der Schneider beſchäftigt. Sie werden größtentheils von Sammet oder Tuch gemacht und mit Levantine gefüttert, oder Taffet und ähnlichen ſeidenen Zeugen. Weiß ſcheint die vorherrſchende Farbe zu Futterſtoffen zu ſeyn. Zum Beſatz nimmt man Atlas. Uebrigens herrſcht gerade keine auffallende Form in dieſen Oberkleidern, ſie ſcheinen blos unten herum ein wenig voller zu ſeyn als ſonſt, auch ſind die Ermel nicht ſo weit als vor Kurzem. Der Leib iſt ziemlich derſelbe geblieben.

Taffet und Poplin, auch andere ſeidene Zeuge, ſind ſehr gewöhnlich zu Kleidern zum Ausgehen. Die Lieblingsfarben ſind Dunkelbraun, Purpurfarbe und Glasgrün. Man trägt dieſe Kleider ein wenig hoch, aber ohne Kragen. Der Rücken iſt etwas voll, allein die Vorderſeite liegt genau an dem Wuchſe an, und iſt ſo geſchnitten, daß das Halstuch zu ſehen iſt. Die Beſetzung, meiſtens aus demſelben Zeuge beſtehend, iſt blos eine reiche Falbel. Dazu muß jedoch durchaus ein Schawl getragen werden. Die am meiſten nach der Mode ſind die engliſchen, die nach indiſchen Muſtern gemacht werden. Einige Damen ziehen indeſſen die reichen ſeidenen vor, welche in der Mitte mit der Farbe des Kleides übereinſtimmen. Die Kanten ſind in bunten Farben ſehr reich geſtickt.

Stroh- und Leghorn-Bonnets à la française mit Büſcheln von Winterblumen beſetzt, werden von einigen eleganten Damen noch immer getragen, allein ſchwarzes Stroh oder Sammet von der Farbe der Kleidung iſt zu Hüten noch gewöhnlicher. Die Sammthüte werden meiſtens mit Federn geziert.

Bonnets von franzöſiſcher Form ſind ſehr gewöhnlich zur Kleidung beim Ausfahren, allein ſie ſind dergeſtalt engliſirt, daß ſie faſt nichts von ihrer urſprünglichen Form behalten haben; dadurch ſind ſie aber weder ſo edel einfach geworden, als die eigentlich engliſchen, noch auch ſo muthwillig ausſehend, wie die, welche die Franzöſinnen zu tragen pflegen.

Im Wagen trägt man noch immer Oberröcke von franzöſiſchen ſeidenen Zeugen, namentlich Levantine. Es gibt eine Art dieſes Zeuges mit Atlasſtreifen, welches ſich vorzüglich ſchön dazu ausnimmt. Um den Hals wird ein Paladin von Schwanendaunen, oder auch ein indiſcher Schawl, gewöhnlich von Seide, geſchlungen. Manche Kleider ſind auch wohl mit Schwanendaunen beſetzt. Dazu trägt man gewöhnlich einen geſchmackvoll mit Federn verzierten Hut, der über dem Geſichte aufgeſchlagen, und wenn er von Sammt iſt, mit Seide gefüttert wird.

Obgleich die Jahreszeit ſchon weit vorgerückt iſt, ſo trägt man zur Morgenkleidung doch noch immer Muſſelin, jedoch iſt jetzt die Beſetzung nicht ſo reich, wie ſie vor einiger Zeit war.

Zum vollen Anzuge gibt man den ſeidenen Zeugen den Vorzug, der Levantin iſt faſt immer vorherrſchend. Leib und Kleid ſind ſtets von derſelben Farbe, und demſelben Zeuge, allein die Ermel ſind meiſtens weiß, gewöhnlich von feinem Muſſelin oder auch von Spitzen. Glatte lange Ermel ſind die gewöhnlichſten. Man ſchneidet die Kleider auch noch immer tief aus, allein ein Hemd bildet ein durchaus nothwendiges Stück des vollen Anzugs.

Muſſelin wird indeſſen auch zu dieſen Anzügen nicht ganz verſchmäht. Man pflegt dann gewöhnlich die Ermel und das Kleid unten herum mit Spitzen und Blonden zu beſetzen, auch werden nicht ſelten mehrere Reihen von Puffen von Muſſelin und dazwiſchen Bandſchleifen von verſchiedenen Farben aufgeſetzt.

Zum Schmuck bei halben Anzuge wählt man meiſtens Korallen, zum vollen Anzuge nimmt ſich beſonders ſchön aus, ein diamantener Schmetterling, der, ohne eine andere Zierde vorn im Haare getragen wird. In ſchwarzen Haaren macht dieſer ganz neumodiſche Schmuck eine treffliche Wirkung.

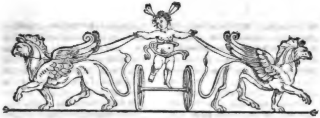
Gewinde von Winterblumen werden auch zum vollen Anzuge getragen, nur nicht mehr auf dem Hinterhaupte, ſondern vorn über der Stirne. Sträuße von Blumen ſteckt man auf drei Seiten.

Das Haar wird beim vollen und halben Anzuge viel tiefer getragen, als es noch vor einigen Monaten der Fall war. Beim halben Anzuge ſieht man faſt immer Cornetten, allein dieſe Gattung bietet jetzt nichts Neues dar.

Beim vollen Anzuge wird das Haar in leichte, loſe Locken auf dem Vorderhaupte getragen, in der Mitte geſcheitelt, allein die Locken fallen nicht tief an den Seiten herab. Das hintere Haar wird in einer breiten Puffe aufgebunden, ſo daß die Enden zuweilen wieder in kleinen Locken an beiden Seiten herabfallen.

Zum Ausgehen tragen die meiſten Damen Halbſtiefeln von ſchwarzem, auch buntem Leder.

Die Fächer haben ihre Form nicht geändert. Als Modefarben laſſen ſich nennen Geranium, purpur, braun in allen Schattirungen und dunkelgrün.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 18. — den 25. Januar 1817.

Die Warnung.

(Beſchluß.)

Durch den Tod des Fürſten gegen alle Beſorgniß eines Zwanges, der die Freiheit ſeines Willens oder gar ſeiner Perſon gefährden könnte, geſichert, ſäumte Wilhelm nicht, die Rückreiſe anzutreten. In Goldeneck fand er eine Einladung der verwitweten Fürſtin, ſich ſogleich nach ſeiner Ankunft in S**, einem Waldſchloſſe, wo ſie jetzt ſich aufhielt, einzufinden.

Welchen Antheil eine durch Amalien ſo ſchwer beleidigte Dame an ſeinem Verhängniſſe nehme, war ihm zwar nicht klar; doch ſchien ihm am wahrſcheinlichſten, daß ſie, ſein unverdientes Mißgeſchick bedauernd, und von keiner Rückſicht mehr behindert, ſeine Befreiung aus entehrenden Banden ihm ſelbſt ankündigen wolle. Von der verſtoßenen Gemahlin wußte ihm übrigens Niemand etwas weiter zu ſagen, als daß ſie ganz einſam auf einem Landhauſe in der Nähe der Hauptſtadt gelebt, und von der ihr ausgeſetzten Summe noch nicht das mindeſte gefordert habe. Er wallfahrtete nach dem Grabe ſeines Vaters mit heiligen, nach den Blumenbeeten und Lauben, wo ihm ſo plötzlich die Liebe kam, mit unſäglich ſchmerzlichen Gefühlen. Eine namenloſe Traurigkeit begleitete ihn auf der Reiſe nach S**, ſein Herz klopfte immer ungeſtümer, je mehr er ſich dem Ziele näherte. Er ſtieg an einer Hinterthüre des Parks vom Pferde, übergab es dem Reitknechte, und bog in einen Fußpfad ein, der zwiſchen Blumen und Geſträuch ſich hinſchlängelnd tief in das Innere des Luſtgehölzes zu führen ſchien Mit einem Male ſtand ein alter Bekannter vor ihm, deſſen Anblick ihn, den ſeiner ſelbſt Vergeſſenden, nur zu lebhaft an den Zweck ſeines Hierſeyns erinnerte. Es war der Hofmarſchall, der, freudig überraſcht, den Verlegnen umarmte, und wie im Triumph zur Fürſtin zu führen ſich dienſteifrig erbot. Helmold hatte ſich längſt überredet, Verachtung oder Mitleid wären die einzigen Empfindungen, auf die er bei Allen, die um ſein Schickſal wußten, rechnen dürfe. Daß der erſte dieſer Mitwiſſer, der ihm begegnete, nur freundliche Theilnahme zeigte, wäre ihm ſehr tröſtlich geweſen, hätte er nur nicht gerade in dieſem Manne einen der vornehmſten Gehülfen jenes Betrugs ahnen müſſen. Sehr kalt erwiederte er mithin die Aeußerungen des Begleiters, und wollte ihm eben ſeine Meinung über ihren Gehalt vernehmlicher eröffnen, als ſie bei einem kleinen gothiſchen Tempel ankamen, in welchem die Fürſtin einer vorleſenden Geſellſchafterin zuhörte. Nicht ſobald hatte Helmold in der letztern Amalien, nicht ſobald dieſe ihn erkannt, ſo ſchritten beide, wie verabredet oder von unſichtbarer Hand geführt, aufeinander zu. Da trat wie ein Geſpenſt die Erinnerung zwiſchen ihn und die Geliebte. Er wandte ſich mit tiefer Verbeugung zu der Fürſtin; als er aufblickte, war ſie allein.

„Sie wundern ſich — hob die Fürſtin an, nachdem ſie erkundet, wo er geweſen, und wie nur der gedruckte Aufruf ihn hieher geführt, — Ihre Gattin bei mir zu finden, die ich nach Ihrer Meinung alle Urſache

Digitized by Google

haben muß, ihr böſe zu ſeyn." Wilhelm verbeugte ſich ſchweigend. „Ehe ich Ihnen das Räthſel löſe — fuhr jene fort — löſen Sie mir das Ihres Verſchwindens, das mir noch Niemand genügend hat erklären können. Wilhelm erzählte; mit ſteigender Aufmerkſamkeit hörte die Fürſtin zu. „Der unſelige Menſch!" rief ſie, als er des Briefs vom Major Lutz gedachte. „Das alſo glaubten Sie? Gott, welch' Unglück kann guter Wille ohne Beſonnenheit ſtiften! Wohl ihm, daß er vor dem Feinde blieb, ehe er die Folgen ſeines gutgemeinten Eifers erfahren konnte. Denn wenige Tage nach ihrer Abreiſe eilte er wieder zur Armee, und iſt nicht wiedergekehrt."

Wilhelm erfuhr nun folgendes: Der Fürſt liebte insgeheim die Schweſter der Frau von Weſtheim, die ſich ins Ausland verheirathete. Amalie war die Frucht jener geſetzwidrigen Verbindung. Nach Jahren regte ſich das Vaterherz, doch Scheu vor der Gemahlin und der Welt verbot ihm, öffentlich zu handeln. Die Tante übernahm es, einen Gemahl für das reizende und wohlerzogene Mädchen zu ſuchen. Der Zufall führte ſie nach Goldeneck. Alles übrige begreift ſich leicht. Am Hofe, in deſſen Nähe Amaliens Mutter ohnehin nie erſchienen war, wußte Niemand der jetzt Lebenden den wahren Zuſammenhang. Das beruhigte Frau von Weſtheim, die es dem Fürſten gelobt hatte, zu ſchweigen. Zudem beſaß Wilhelm keinen Freund, deſſen Einmiſchung zu fürchten war. So dachte die Tante; allein das Ereigniß an des Oberſten Sterbebette belehrte ſie zu ſpät eines beſſern. Sie erfuhr, daß eine Eſtafette dies Unheil geſtiftet hatte; ſie zweifelte nicht, das Geheimniß von Amaliens Geburt ſey ihm verrathen worden, und ſie erſtaunte, daß das Ehrgefühl den liebenden Gatten in dieſem Maße gegen eine Schuldloſe erbittern konnte; deshalb hielt ſie es auch blos für Folge des väterlichen Einfluſſes, und hoffte auf ruhigere Stunden, wo ſich alles von ſelbſt ausgleichen würde. Was die Welt, was der ehrliche Lutz aus dieſer Neigung des Fürſten zu der Tochter gemacht hatte, konnte ſie nicht ahnen, da man ſich wohl gehütet hatte, ſie mit dieſen Gerüchten zu unterhalten. Amalie, ſo wollte es der Fürſt, ſollte erſt nach ſeinem Tode in ihm ihren Vater und ſomit die wahre Quelle ihres Unglücks erfahren. Doch ſeinem Ende nahe, verlangte er die Fürſtin zu ſprechen. Reuig geſtand er, großmüthig verzieh ſie. Die tiefgebeugte junge Frau wurde noch am Sterbebette in die Rechte einer natürlichen Tochter eingeſetzt. Die Fürſtin machte ſich verbindlich, die Ausſöhnung des Ehepaares zu vermitteln. Jener Aufruf war der erſte Schritt, den ſie in dieſer Hinſicht that.

Innig beklagte Wilhelm ein Mißverſtändniß, das ſeinen Vater getödtet, und ihm und Amalien ſo unendlichen Schmerz bereitet hatte. Die Fürſtin, um ſeine Selbſtanklage zu mildern, fand in dem zu ſtolzen Vertrauen der Frau von Weſtheim auf die Geheimhaltung eines ſolchen Verhältniſſes, auf die über jeden Verdacht erhabene Reinheit ihrer Nichte, und auf die Gewalt der Liebe, ſo wie in des Fürſten zu großer Aengſtlichkeit, die Entſchuldigungsgründe ſeines Mißgriffs.

Unterdeſſen war Amalie aus dem erſten Schrecken zu ſich gekommen. Sie trat in den Tempel mit einer Würde, die ſie ſehr wohl kleidete. Wilhelm glaubte ſie nie ſo reizend, nie ſo liebenswerth geſehen zu haben. „Herr von Helmold — ſagte ſie, die Hand in tiefer Bewegung auf ihr Herz legend — ſoll der Makel meiner Geburt, der über meiner Seele Frieden nicht entſcheiden kann, über mein Lebensglück entſcheiden, ſo ſprechen Sie es aus das Wort der Trennung, das ich nur aus Ihrem eignen Munde hören wollte."

Holen Sie es von ſeinen Lippen — ſagte die Fürſtin und führte ſie in die geöffneten Arme des Gemahls.

Lange begriff Amalie nicht, was ſie ihm eigentlich zu verzeihen haben ſollte. Auch Frau von Weſtheim ſchwieg, da Helmold es verlangte. Endlich geſtand er unter den zärtlichſten Liebkoſungen, weſſen er ſie fähig gehalten hatte.

„Mögeſt du — ſagte Amalie, ihre Tochter wehmüthig küſſend — den Glauben deines Gatten an dich ja nicht ſo theuer erkaufen müſſen, als deine Mutter!"

Franzöſiſche Aufwandsgeſetze.

(Beſchluß.)

Unter Ludwigs XIII. Minderjährigkeit dachte man zuerſt daran, den Aufwand in einem Punkte zu beſchränken, worauf früher nicht Rückſicht genommen worden, den Kutſchen, welche man zu vergolden verbot. Ein Ueberreſt dieſes längſt vergeſſenen Verbotes war die Kutſche von Ebenholze, oder glänzend ſchwarzer Politur, worin vor der Revolution bei gewiſſen Feierlichkeiten der Kanzler und andere vornehme Staatsbeamte fuhren.

Maria von Medicis empfahl 1613, um ihre Neigung zur Sittſamkeit und Anſtand zu zeigen, den Geiſtlichen, ſich anſtändig zu kleiden, und unterſagte Männern und Weibern, Gold auf den Kleidern, ſowohl in

Stickereien als in Borten. Sehr umſtändlich war eine im J. 1615 erlaſſene Verordnung des Parlements zu Dijon über Wappen und Titel der Edelleute und ihrer Frauen, und über die Kleiderordnung nach Rang und Stand. Niemand ſollte ſich den Titel Messire und keine Frau den Titel Dame beilegen, wer nicht ein Marquiſat, eine Grafſchaft, eine Vicomtei, oder eine alte Baronie beſaß; Niemand ſich Ritter nennen, wer nicht dieſe Würde erhalten hatte, Niemand Edelmann ſich heißen, wer nicht aus adeligem Blute ſtamme oder geadelt ſey. Kein Beamter ſollte ſich einen andern Rang anmaßen, als denjenigen, der vor Alters her mit ſeinem Amte verbunden geweſen, und die Frauen und Witwen derſelben ſollten ſich keinen andern Rang beilegen, als denjenigen, der mit der Würde ihrer Männer verbunden war. Allen andern, von welchem Stande ſie ſeyn mochten, war verboten, ſich Demoiselles zu nennen. Advokaten und Aerzte ſollten nicht Kleider von Atlas, nicht Mäntel von Sammet tragen, und den Weibern und Witwen derſelben wurde Kopfputz von gleichem Stoffe verboten. Handwerker durften ſich nicht in Seide kleiden, doch war ihnen Beſatz von ſeidenen Borten erlaubt.

Dieſes Geſetz hatte die Folge, daß Spitzen Mode wurden, die ſehr theuer, oft theurer als Borten waren. Da jedoch ſehr viel Geld dafür aus dem Lande ging, ſo wurde 1629 verboten, Spitzen zu tragen, wovon die Elle über 3 Livres koſtete. Da man für dieſen Preis keine ausländiſchen Spitzen haben konnte, ſo gab dieſes Verbot Veranlaſſung Manufakturen von Spitzen in Frankreich anzulegen, die über alle Erwartung gediehen. Von der Zeit an hoben ſich die Manufakturen der Points von Alençon und Argentan, und der Dentelles, die man zuerſt in der Picardie verfertigte, ſpäter aber häufig in den franzöſiſchen Niederlanden und in Belgien machte. Noch ſpäter kamen die Blonden auf, die am häufigſten in der Gegend von Paris verfertigt wurden. Zugleich hoben ſich die Manufakturen von Gold- und Silbertreſſen in Frankreich. Daher wurde 1633 ein Geſetz erlaſſen, welches in Hinſicht auf Spitzen und Borten nachſichtiger war. Ausländiſche Spitzen blieben fortdauernd verboten, franzöſiſche aber waren erlaubt, jedoch nur zu 9 Franken die Elle. Es wurde beſtimmt, wie viel Stickerei und Treſſen man tragen dürfe, und auf welchen Theilen des Anzuges. Dieſer Verordnung folgten mehrere andere, die auf gleiche Grundſätze gebaut waren, bis zu Ende der Regierung Ludwigs XIII.

Es ſcheint jedoch, daß man noch 1652, wo die Poſſe: Le Baron de la Crasse erſchien, noch theure ausländiſche Spitzen trug; denn der Baron, zum Beweis, daß er hoffähig gekleidet ſey, ſagt:

J'en voulus avoir un (rabat) de ces points de Venise,
La peste! la méchante et chère marchandise!
En mettant ce rabat, j'ai mis, c'est être fou,
Trente-deux bons arpents de vignes à mon cou.

Unter Ludwigs XIV. glänzender Regierung wurden mehrere Aufwandsgeſetze erlaſſen; doch war der Zweck derſelben weniger, den Luxus zu beſchränken, als aus der Thorheit derjenigen, die ſich demſelben überlaſſen wollten, den möglich größten Nutzen zu ziehen. Durch Colberts Sorgfalt wurden die Fabriken zu ſo hoher Vollkommenheit erhoben, daß Frankreich, um den Hang zum Aufwande zu befriedigen, das Ausland entbehren, und ſogar die Früchte ſeiner Betriebſamkeit über Europa verbreiten konnte. So blieb es ſeitdem. Zwar zog Frankreich noch manche rohe Stoffe vom Auslande, gab ſie aber dieſem veredelt zurück, und zog dadurch mehr Geld ins Land, als für dieſelben in die Fremde gegangen war. Seit Colbert wurden alle Aufwandsgeſetze blos gegen Erzeugniſſe ausländiſcher Betriebſamkeit gerichtet, die man zu verſchiedenen Zeiten für verbotene Waaren erklärte. L.

Fürchterliche Drohung.

Der zu ſeiner Zeit — d. h. ſo um die Mitte des 18ten Jahrhunderts — berühmte und verdiente Landcharten-Fabrikant, Johann Georg Schreiber zu Leipzig, deſſen kleine Schulcharten unter allen Stürmen der Landcharten-Noth bis in die neueſten Zeiten ſich erhalten haben, gab zugleich Taſchenkalender, damals Sackalender genannt, heraus, und ward deshalb nur der Sack-Kalendermacher genannt.

Dieſer wackre Mann, welcher auch im ſogenannten Sacke zu Leipzig wohnte, trug, als Auguſt II. mit ſeiner Gemahlin zur Michaelmeſſe 1736 in Leipzig einſprach, ſein Scherflein zu der deshalb veranſtalteten Illumination alſo bei:

Vor ſeinem Fenſter ſtanden transparent, ein „aufrichtiger Pohle" und „ein treuer Sachſe," welche einen heilloſen Friedensſtörer in einen Sack ſteckten. Darunter ſtand geſchrieben:

Zwei Länder und Ein Herr — hat das nicht viel zu ſagen —
Die werden ſo regiert, daß keines nicht darf klagen —
Und ſollten ja etwa noch Friedensſtörer ſeyn,
Die ſtecken wir alsbald in dieſen Sack hinein.
Da mögen ſie alsdann, wenn andre werden lachen,
(Doch erſt nach meinem Tod) Kalender lernen machen. —

Neben dem Polen war eine 2½ Elle breite und 2 Ellen hohe Landcharte von Polen, neben dem Sachſen eine gleich transparente Landcharte von Sachſen aufgehangen. Die Reſidenzen Dresden und Warſchau ſtellten darauf förmlich illuminirte Städte dar, und die Elbe und Weichſel ſah man, wie Silberſtröme, fließen; auch auf beiden Schiffchen mit Wimpeln gehen, in welchem F. A. R. transparent erſchienen.

Dieſe Illumination fand ſo viel Beifall, daß Schreiber von allen Seiten angegangen ward, ſie in Kupfer zu ſtechen und zu verkaufen, welches denn auch geſchah, und den Erfinder ſo reichlich belohnte, daß er ſich nicht beſſer hätte befinden können, als wenn ihm Gelegenheit geworden wäre, alle Monate einmal ſeinen Patriotismus durch eine ſolche Illumination an den Tag zu legen.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Gotha, den 13. Jan.

In No. 255. der Zeit. f. d. eleg. Welt iſt ein Aufſatz abgedruckt, welcher eine Widerlegung des in No. 247. ſtehenden Urtheils über die Schauſpieler-Familie Hunnius dem anmaßlichen, faſt zu vornehmen Tone nach enthalten ſoll, in der That aber nicht enthält. Denn im Weſentlichen iſt alles darin zugeſtanden, was in No. 247. über das Spiel dieſer Künſtler geſagt iſt. Es bedürfte alſo keines Worts weiter über dieſe Sache, wenn nicht der unberufene Ton-Angeber einiges hätte einfließen laſſen, was eine Zurechtweiſung heiſcht. So ſpielt er z. B. gegen beſſere Ueberzeugung auf ein unreines Verhältniß des Einſenders zu der Hunniusſchen Familie an, um der letztern wehe zu thun. — Muß man denn nur genoſſen haben, um etwas lobenswerth zu finden, oder gibt es eine Unparteylichkeit, ein Gefühl der Wahrheit, das der Tonangeber nicht kennt? — Der oder die Waffenträger; — denn wahrſcheinlich haben mehrere wahlverwandte Seelen an dieſem Gerede zuſammengetragen, — werden erlauben, daß Einſender ſie oder ihn der Kürze wegen N. nenne. Dieſer N. erlaubt ſich neben der Wahrheit wegzugehen und verirrt ſich nebenbei in Witzſpiele und Kunſturtheile, wo er ſeinen Unberuf eben ſo ſehr, als die Verworrenheit ſeiner Begriffe entblößt. Zur

Probe für die Gläubigen nur einiges: Er behauptet, das Geſellſchafts-Theater in der Steinmühle wäre durch die ernſtern Geſchäfte der Mitſpieler geſcheitert. Mit Nichten, es ſcheiterte an dem Benehmen unbärtiger Knaben, die ſich nicht entblödeten ihren Frevelmuth an den Mitſpielern während des Spiels laut auszulaſſen. N. ſpricht der Mad. Brede muſikaliſche Bildung ab, vergißt aber in ſeiner Hochweisheit zu beſtimmen, welcher Theil der muſikaliſchen Bildung, Vortrag, Methode, Schule, Manier u. ſ. w. ihr abgehe. Die Unterſchiede von fein- und niedrig-komiſch ſind ihm Böhmiſche Dörfer, oder er hat Herrn Hunnius nicht im Debüt geſehen, wo er ſein entſchiedenes Talent für beides beurkundet hat. Daß N. übrigens im Jahre 1774 noch nicht geboren war, dafür bürgt der ganze Ton ſeiner Controvers Predigt, die nach der göttlichen Grobheit eines jüngern Zeitalters ſchmeckt, und doch wagt es dieſer N. mit Eckhof zu verkaufen und deſſen Namen zu compromittiren. So prahlen auch die heutigen Römer mit den Thaten eines Scipio, eines Fabius, ohne etwas mehr von ihnen zu wiſſen, als daß ſie in Rom lebten, oder Empfänglichkeit zu ihrer Würdigung zu beſitzen!

Schließlich ſteht der Name des Einſenders, der in der gelehrten Welt wenigſtens bekannter iſt, als N., bei der Redaktion dieſes Blattes zu erfragen, und derſelbe erklärt ſich dieſem N. über jedes hier geſagte Wort gerichtlich oder außergerichtlich Rede zu ſtehen, ſobald es ihm gefällt, aus ſeiner Verkappung hervorzutreten. Auf anonymen Schriftwechſel ſich ferner mit ihm einzulaſſen, fühlt Einſender weder Luſt noch Beruf! —

Aus Leipzig.

Am 21. Januar erfreute uns der erſte Flötraverſiſt der Königl. würtembergiſchen Hofkapelle, Herr Karl Keller, durch ein in der That vorzüglich zu nennendes Konzert, denn die Anordnung und Auswahl der vorgetragenen Muſikſtücke ſo wohl als die Ausführung derſelben verdiente Alles Lob. Nach der brillanten und romantiſchen Ouverture aus Pär's Sophonisbe folgte eine Arie von demſelben Tonſetzer, von Fräulein Kramer, Sängerin des großherzogl. Hoftheaters zu Karlsruhe, mit viel Präciſion, Ausdruck und Anmuth vorgetragen. Ihre jugendlich zarte und biegſame Stimme ſcheint einer Ausbildung fähig, welche ſie einſt zu einer bedeutenden Sängerin machen kann, auch iſt ihr äußerer Anſtand empfehlend. Das nun folgende Konzert für die Flöte, Allegro von Berbiguier, Adagio und Variationen von Hrn. Keller ſelbſt wurde durch das treffliche Spiel deſſelben auf ſeinem gewiß nicht leicht zu behandelnden Inſtrumente zu einer ſehr angenehmen Unterhaltung. Er entfaltete hier ſein ſchönes Talent auf das erfreuendſte, denn mit großer Gewandtheit, Sicherheit und Fertigkeit verband er einen reinen, geſchmackvollen und ergreifenden Vortrag. — Im 2ten Theile erwarb die Ouverture aus der Oper Les Marins vom Muſikdirektor Uber (Aen) viel Aufmerkſamkeit und Antheil durch manchen originellen glücklichen Gedanken; das von Herren Ehlers und Wehrſtedt geſungene Duett von Weigl gefiel durch anmuthsvollen Ausdruck und Innigkeit des Gefühls, und das Potpourri für die Flöte, geſetzt und geſpielt von Keller, endigte die Unterhaltung auf eine Art, die uns wünſchen ließ, daß der Schluß noch nicht eingetreten wäre. Wir wünſchen Hrn. K. jede Begünſtigung des Schickſals, um ſein erfreuendes Talent immer mehr zu vervollkommnen, zumal ſeine Beſcheidenheit und ſeine Sitten ihn zu einer angenehmen Erſcheinung in jedem geſelligen Kreiſe machen müſſen.

Hierbei das Muſikblatt Nr. 1.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 19. — den 27. Januar 1817.

Garcia de Paredes.

Diego Garcia de Paredes wurde 1466 in der Stadt Truxillo geboren, die Spanien mehrere tapfere Männer, Cortez, Pizarro, Sotomayor, geſchenkt hat. Sein Vater, auch ein wackerer Kriegsmann, erzog ihn ſeit der früheſten Kindheit zum Waffengewerbe, und ſchon im zwölften Jahre zeigte Diego, völlig gerüſtet, ſeine Tapferkeit in dem Kriege gegen Portugal. Schon im achtzehnten Jahre war er wegen ſeiner Rieſenſtärke berühmt. Man erzählt, er habe mit einer einzigen Hand ein Mühlrad im ſtärkſten Umſchwunge aufhalten können. Bis zu ſeinem funfzigſten Jahre zog ihm dieſe Kraftfülle oft Fieberanfälle zu, worin er nicht ſelten alles zerſtörte, was ihm unter die Hände kam, und ſich ſelbſt mißhandelte. Im Jahre 1485 begleitete er ſeinen Vater in den Krieg gegen Granada, und diente unter Ferdinand bei den Belagerungen von Baeza und Malaga. Der König, Zeuge der Tapferkeit des jungen Kriegers, ſchlug ihn mit eigener Hand zum Ritter, und brauchte ihn in der Folge zu den gefährlichſten Unternehmungen. In jenem Feldzuge lernte Garcia einen würdigen Nebenbuhler im Ruhme, Gonſalvo de Cordova, kennen, der mit ihm ungefähr von gleichem Alter war, und ſich durch die innigſte Freundſchaft mit ihm verband. Nach der Eroberung von Granada (1492) ging er in ſeine Heimath zurück, wo er bald nachher ſeinen Vater verlor. Der Ruhe ungewohnt, wollte er nach Italien gehen, wo die Feindſeligkeiten zwiſchen Karl VIII. und Ferdinand dem Katholiſchen ſchon ausgebrochen waren; ſeine Verwandten aber wollten, aus unbekannten Urſachen, nicht geſtatten, daß er damals ſeine Heimath verlaſſen ſollte. Sie nahmen ihm ſeine Rüſtung und ſein Pferd weg, und um ſeinen Vorſatz auszuführen, ſah er ſich genöthigt, einem ſeiner Vettern Waffen und Pferd zu entwenden. Kaum war er einige Meilen von ſeiner Vaterſtadt entfernt, als ſechs bewaffnete Männer, die von ſeinen Verwandten ausgeſandt worden, ihn anfielen und ihm geboten, mit ihnen umzukehren. Garcia, von Natur gutmüthig, ſuchte ſie anfangs zu bewegen, von ihrem Vorhaben abzuſtehen, als er aber ſah, daß ſie Gewalt brauchen wollten, konnte er ſich nicht mehr halten, fiel mit furchtbarer Wuth ſie an, tödtete ihrer zwei, verwundete einen, und trieb die übrigen in die Flucht. Bei ſeiner Ankunft in Rom wurde er von dem Papſte Alexander VI. (Borgia, eigentlich Lenzolio aus Valencia), ſeinem Verwandten, ſehr gut aufgenommen, und als Offizier in der päpſtlichen Garde angeſtellt. Alle Tapfere in Rom wollten den Muth und die Stärke des ſpaniſchen Kriegers auf die Probe ſtellen, aber ſie erfuhren bald zu ihrem Nachtheile, wie gefährlich es war, ihn heraus zu fordern.

Garcia war in kurzer Zeit der Unthätigkeit überdrüſſig, wozu ſeine Lage ihn zwang, und er würde Rom bald verlaſſen haben, wenn nicht die wiederholten Bitten des Papſtes und ſeines Vetters, des Cardinals Curvajel, ihn zurückgehalten hätten. Endlich fand ſich eine Gelegenheit ſeine Tapferkeit zu zeigen. Die Orſini,

Digitized by Google

erbitterte Feinde des Hauſes Borgia, ergriffen die Waffen gegen den Papſt und deſſen verruchten Sohn, Cäſar Borgia, Herzog von Valentinois. Garcia wurde zum Hauptmanne ernannt, und nachdem er die Feinde mehrmals geſchlagen hatte, erhielt er den Auftrag, Montefiascone zu nehmen, wo ſie eingeſchloſſen waren. Ueber den langen Widerſtand der Belagerten erbittert, und ohne Hülfsmittel die Mauern zu erſteigen, ließ er eine Leiter aus Lanzen und Schilden machen, ſtieg bis zu den Zinnen der Mauer hinan, warf alle, die ſich ihm entgegenſtellten, ſtieg in die Stadt hinab, zerbrach mit gewaltiger Fauſt die Riegel und Schlöſſer des Hauptthores, und öffnete die Stadt den päpſtlichen Kriegern, welche eindrangen und eine große Anzahl von Gefangenen machten.

Nach dieſem Kriegszuge vereinigte er ſich mit den Spaniern, die vor Oſtia lagen, das von Guerri tapfer vertheidigt wurde. Garcia drang zuerſt in die zerriſſenen Mauern, und als er die Feinde zurückgedrängt hatte, rief er laut: Mir nach, Spanier, ich bahne Euch den Weg zum Siege! Alles folgte ſeiner Stimme, und in weniger als zwei Stunden war die Stadt genommen.

Während einer zweimonatlichen Waffenruhe ging Garcia nach Spanien, als aber Ludwig XII. die Anſprüche ſeines Vorfahrs auf Neapel erneuerte, beſchloß Ferdinand, dieſes Königreich zu erobern. Ein mächtiges Heer ward ausgerüſtet, das unter Gonſalvo de Cordova im Jahre 1500 nach Italien aufbrach. Garcia eilte zu ſeinem alten Waffenbruder, welcher, bekannt mit Garcia's Muth und Einſicht, ihm eine Befehlshaberſtelle in dem Heerhaufen gab, er den Venedigern zu Hülfe kommen ſollte. Dieſe, von Peſaro angeführt, belagerten Cefalonia, das die Türken ihnen entriſſen hatten. Garcia erwarb ſich gar bald die Achtung des Feldherrn, und machte ſich ſeinen Feinden furchtbar, welche, da ſie ihn weder durch Stärke noch durch Tapferkeit beſiegen konnten, durch Liſt ſich ſeiner zu bemächtigen beſchloſſen. Garcia zeichnete ſich ſtets mitten unter ſeiner Schaar durch ſeine hohe Geſtalt und ſeinen kühnen Muth aus. Bei einem Angriffe, wo er, wie gewöhnlich, an der Spitze der Tapferſten focht, warfen die Belagerten mehrere vereinigte eiſerne Haken auf ihn, welche ſich an ſeinen Harniſch feſt hingen, und es ihnen möglich machten, ihn lebendig hinweg zu nehmen und in die Stadt zu ziehen. Garcia hatte noch ſeinen Degen und ſeinen Schild. Er vertheidigte ſich den ganzen Tag gegen einen Haufen Türken, die ihn nicht überwältigen konnten, bis er endlich von Müdigkeit erſchöpft, und ganz mit Blute bedeckt, ohne Beſinnung niederſank. Man legte ihn in Feſſeln, und ſperrte ihn in einen Thurm, wo man ihn ſorgfältig bewachte. Als er von ſeinen Wunden ein wenig hergeſtellt und wieder etwas zu Kräften gekommen war, gelang es ihm, ſeine Feſſeln zu zerbrechen, faſt in dem Augenblicke, wo die Venediger den letzten Sturm wagten; er bemächtigte ſich der Waffen einer Schildwache, die er niederwarf, brach aus ſeinem Kerker, und tapfer in den Straßen kämpfend, trug er nicht wenig zu dem glücklichen Ausgange des Kampfes bei, der die chriſtlichen Waffen verherrlichte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Merkwürdige Fahrt des Diogo Botelho in einer Fuſte aus Indien nach Portugal. (Asia, de João de Barros, Decada IV. Liv. I. Cap. 14.)

Diogo Botelho war ein natürlicher Sohn des Antonio Real, der zur Zeit des Vicekönigs D. Francisco d'Almeida Befehlshaber in Koſchin war. Nachdem er in Indien, woſelbſt er geboren war, zuerſt dem Könige Emanuel, und hernach dem Könige Johannes III. gedient hatte, kam er nach Portugal, in der Hoffnung, für ſeine Dienſte belohnt zu werden. Da er in der Erdmeßkunſt ſehr bewandert war, und vortreffliche Seecharten entwarf, ſo verfertigte er eine Charte, auf welcher er alle damals bekannte Länder darſtellte. Der König, welchem er ſie vorlegte, war ſo wohl damit zufrieden, daß er geneigt war, ihn zu befördern. Es fehlte aber nicht an Neidern und Verleumdern, die ihn bei dem Könige anſchwärzten, und ihn beſchuldigten, daß er zu den Franzoſen hätte übergehen wollen. Dieſe brachten es auch wirklich dahin, daß ihn der König im Jahre 1534 auf immer nach Indien verbannte, und ihn mit der unter Martin Affonſo de Souſa ausgeſandten Flotte dahin ſchickte. Botelho, welchen die angebliche Urſache ſeiner Verbannung unendlich mehr ſchmerzte, als die Verbannung ſelbſt, bat den General Kapitän Nuño da Cunha, gleich nach ſeiner Ankunft in Indien, um Erlaubniß, auf ſeine eigenen Koſten eine Fuſte zum Dienſte des Königs auszurüſten; er hatte aber die Abſicht, mit dieſer Fuſte wieder nach Portugal zu ſegeln, um ſeine Feinde zu Schanden zu machen, und dem Könige zu zeigen, daß er als ein rechtlicher Mann zurückkäme; indem es ihm, wenn

er ſich ſchuldig fühlte, eben ſo leicht geweſen wäre, nach Frankreich zu gehen. Er bauete ſich in Koſchin eine Fuſte, die im Kiel 22 Palmen lang, auf dem Deck 12 Palmen breit, und vom Kiel bis zum Zwiſchendeck 12 Palmen hoch war*). Wie die Fuſte fertig war, fanden ſich in Indien neue Verleumder, welche ihn beſchuldigten, daß er mit derſelben nach dem rothen Meere ſegeln und bei dem Großſultan Dienſte nehmen wollte. Wie dieſes dem Doctor Pero Vaz, der damals General-Controleur in Indien war, hinterbracht ward, nahm er ihm die Fuſte weg. Botelho bat ihn jedoch, zu bedenken, daß es hier nicht blos auf die Wegnahme ſeines Eigenthums ankäme, ſondern daß ſeine Ehre und ſein Leben zugleich in Gefahr gerathen würde, wenn der König erführe, daß man von ihm eine ſo ſchlechte Meinung hätte. Pero Vaz gab ihm demnach die Fuſte wieder, nachdem er ihm einen Eid abgenommen hatte, daß er ſie zu keiner Fahrt mißbrauchen wollte, welche dem Dienſte des Königs zum Nachtheil gereichen könnte.

Mitlerweile lief die Nachricht ein, daß dem Könige ein feſter Platz in Diu eingeräumt wäre, und ſogleich nahm Botelho ſich vor, der erſte zu ſeyn, der ihm eine Nachricht überbrachte, nach welcher er ſich längſt geſehnt hate. Er ging unverzüglich nach Dabul, um von dort ſeine Reiſe nach Europa anzutreten. Da er ein ſehr erfahrner Seemann war, ſo nahm er keinen andern mit, der die Steuermannskunſt verſtand; damit unterwegs kein Streit über Verſchiedenheit der Meinungen entſtehen möchte. Er nahm nur ſeine Sclaven am Bord, und fünf Portugieſen, von welchen drei ſeine Bediente waren, einer ſein Bootsmann, und der fünfte ein gewiſſer Manuel Moreno. Nachdem er ſich in Dabul mit Lebensmitteln verſehen hatte, ging er unter Segel, und gab vor, daß er zu der Flotte an der Küſte von Kambaya ſtoßen wollte. Den 1. September 1535 ging er in See; weil er ſich aber ſehr weit von der Küſte entfernte, und der Bootsmann ihm dieſes widerrathen wollte, ſahe er ſich genöthigt, ihm und den andern Portugieſen ſeine wahre Abſicht zu entdecken. Da er ihnen allen große Belohnungen verſprach, und dem Bootsmanne etwas Geld gab, um ihn für ſein zurückgelaſſenes Eigenthum zu entſchädigen, ſo gelang es ihm, ſie zu gewinnen. (Der Beſchluß folgt.)

*) Ein portugieſiſcher Palmo beträgt 100 franzöſiſche Linien. Es ſcheint jedoch, daß hier wohl ein größeres Maß müßte angenommen werden.

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Aſtrologiſche Belohnung.

Bekanntlich fragten ehedem die großen Herren, wenn ſie erkrankten, nicht ſelten erſt den Hofaſtrologen um Auskunft, ob Rettung möglich ſey, ehe ſie den Leibarzt holen ließen. Dies that denn auch der kranke Großherzog von Toscana, Lorenz von Medicis, und erhielt von ſeinem Aſtrologen die tröſtende Verſicherung, daß er geneſen werde. Dadurch ſicher gemacht, vernachläſſigte der Großherzog ſeine Krankheit, kümmerte ſich um keinen Arzt, und ward bald ſo ganz hinfällig, daß endlich der eiligſt herbeigerufene Arzt ſeine Rettung für unmöglich erklärte. Dies brachte den ſterbenden Fürſten ſo auf, daß er noch in den letzten Augenblicken ſeinem Thronerben es zur Pflicht machte, Leoniwis aſtrologiſche Lügen nach Verdienſt zu beſtrafen.

Kaum war der Großherzog kalt — da ward der Aſtrolog in einen Brunnen geſtürzt.

Prophezeiungen.

Zur neugierigen Beherzigung derer, welche bis 1850 und 1860 leben werden, mögen hier die Prophezeiungen des Franz Alleus, eines chriſtlichen Arabers, ſtehen: Daß man in Spanien 1824 wichtige Vorfälle erleben — und daß Frankreich von 1850 bis 1860 auf dem höchſten Gipfel des Ruhms und Glücks ſich befinden werde. —

Zur Kräftigung des Glaubens iſt übrigens zu wiſſen nöthig, daß derſelbe Prophet, deſſen Buch 1654 erſchien, den Engländern für das Jahr 1658 eine große Begebenheit verkündigte, und — daß in dieſem Jahre Krommell ſtarb. —

Zur Entkräftigung jenes Glaubens aber: daß der Aſtrolog das Jahr 1804 als ein ſehr unglückliches für das türkiſche Reich und die muhamedaniſche Religion verkündigte — da doch bekanntlich in jenem Jahre weder der ottomanniſchen Pforte noch dem Moslemismus irgend ein beſonderes Unheil widerfahren iſt.

Der wahrſagende Franz Alleus oder chriſtliche Araber war übrigens ein franzöſiſcher Kapuzinermönch, und hieß: Pater Ive.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris, den 8. Januar.

— Gleich andern Welt- und Lebemenſchen, ſcheint ſich endlich auch Frau von Genlis in die Einſamkeit begeben zu wollen. Zuvörderſt hat ſie am andern Ende der Welt (iſt nicht Paris für die Pariſer die Welt?), das heißt, im hinterſten Winkel des Quartier du Faubourg St.-Germain, eine Wohnung bezogen, alſo damit zu verſtehen gegeben, daß ſie nicht mehr von dieſer Welt (nämlich von Paris) ſeyn wolle: denn die Bewohner der Straßen St. Honoré, de Richelieu, des Quartier de la Chaussée d'Antin u. ſ. w. rechnen die Vorſtadt St. Germain bekanntlich nicht zu Paris, und ſagen zum Beiſpiel ſpottweiſe vom Theater Odéon, welches in dieſem Stadtviertel liegt: Il y avoit peu de Parisiens à l'Odéon, und wäre auch gleich dies Theater gepfropft voll von Einwohnern aus der benannten guten Vorſtadt geweſen. Frau von Genlis wohnt, wie geſagt, ſo entlegen, daß kein Cocher de Fiacre für den gewöhnlichen Preis nach ihrer Wohnung fahren will. So verhält ſich's mit ihr in Betreff deſſen, was der derbe Molière guenille nennt, das heißt, mit dem Erdenkloſe, der unſern himmelanſtrebenden Geiſt an dieſe ſchmuzige Erde feſſelt. Der Geiſt der Frau von Genlis (nämlich die produktive, ſchriftſtelleriſche Phantaſie derſelben) hat freilich bis jezt noch eben nicht nach dem Himmel geſtrebt, außer nach den Thron- und Betthimmeln, die ſie in den Paläſten der Großen und Größten dieſer Erde theils ſelbſt geſehen, theils ſich phantaſtiſch geträumt hat. Es iſt aber alles eitel in der Welt, und darum lenkt die Frau von Genlis ihr ſchriftſtelleriſches Gemüth ab von den glänzenden Wohnungen der Fürſten, und zieht ſich, gleich ihren Körpern, ebenfalls in die Einſamkeit zurück, das heißt, zu den Einwohnern eines von der ganzen übrigen Erde abgeſonderten Felſen- und Stromthals der ſpaniſchen Provinz Leon, zu den Battuecaʼs nämlich. Wenn es wahr iſt, was einige Kritiker verſichern, daß zwiſchen dem Schriftſteller und ſeinem Werke eine moraliſch-ſittliche Identität herrſcht, ſo wird es jezt nicht mehr ſchwer werden, über den Charakter der Frau von Genlis abzuſprechen: man darf nur kritiſch unterſuchen, in welchen Werken dieſer Schriftſtellerin die größte künſtleriſche Vollkommenheit vorhanden, ob in den frühern, wo ſie die Sitten der corrupten großen Welt ſchildert, oder in den Battuecaʼs, welche uns das Gemälde unverdorbener Naturmenſchen vor die Augen ſtellen? Ohne Präjudiz für Frau von Genlis erkläre ich, daß mir ihre Vallière und Maintenon gelungener ſcheinen, als die Battuecaʼs.

— Der ehrliche derbe Holberg, für welchen, wie Kozebue die Erfahrung gemacht hat, ſchon die deutſchen Mägen zu zart geworden ſind, hat gar auf die franzöſiſche Bühne verpflanzt werden ſollen. Was konnte daraus hervorgehen, als eine Unverdaulichkeit, die ſich nicht ohne Geräuſch zu erkennen geben würde? Unter dem Titel: Le Luthier de Lübeck, hat der politiſche Zinngießer gerade ein halbes Leben, das heißt, anderthalb Akte (das Stück war in drei Akten) auf dem Théâtre-François verlebt. Es iſt luſtig zu leſen und auch zu hören, welche Mühe ſich die Journaliſten geben, zu beweiſen, warum das Stück habe mißfallen und ausgepfiffen werden müſſen: der eine erklärt daſſelbe geradezu für ſchlecht, der zweite meint (und das iſt ſchon etwas), der urſprüngliche rohe Zinngießer ſey ſehr unglücklicher Weiſe in einen gebildeten, eine gewiße Achtung genießenden muſikaliſchen Inſtrumentenmacher verwandelt worden; ein dritter dünkt ſich ein Plato, weil er gefunden zu haben glaubt, daß, wie Zucker auf Zucker immer nur Zucker bleibt, Politik und Politik immer nur Politik ſey, alſo kein Süjet für die Komödie ausmache; ich meine, der muſikaliſche Inſtrumentenmacher von Lübeck hätte von dem Komödienmacher par excellence, von Molière ſelbſt verfertigt ſeyn können, und er würde dennoch der Schmidt ſeines eignen Glücks geworden, das heißt, die Pfeifen gemacht haben, womit man ihn ausgepfiffen hätte. Und das geht ſo zu: eine gewiſſe Partei glaubte nämlich zu wiſſen (ich glaube nicht zu wiſſen, ob ſie unrecht gewußt), das benannte Stück ſey von einer andern gewiſſen Partei beſtellt worden; die erſte ging alſo ins Theater, um das Stück der andern, als ein eigentliches Gelegenheitsſtück, auszupfeifen. Wäre die Kraft beider Parteien gleich ſtark geweſen, ſo hätte das Stück im Ruheſtande verbleiben, oder vielmehr darin verſezt werden müſſen. Auf welcher Seite heuer alſo noch die Uebermacht iſt, ergibt ſich aus dieſem exemplo odioso von ſelbſt.

— Wer von den Pariſer Savoyarden nichts weiter als die beiden luſtigen kleinen Schelme kennt, die in der bekannten Dalayracſchen Oper auch auf deutſchen Theatern ihre Poſſen treiben, hat von dieſen Menſchen ein Bild, in welchem er die Originale vergebens zu erkennen ſuchen würde. Die wahren Pariſer Savoyarden, wie ſie in Haufen die Straßen dieſer Stadt durchziehen und auf den öffentlichen Pläzen liegen, ſind ausgehungerte, bleiche Jammergeſtalten, in zerlumpte greisleinene Banditenkleidung gehüllt, und in ihren rothen Müzen wie Delinquenten ausſehend, die gehangen werden ſollen, überhaupt Vor- und Urbilder aller und jeder Unſauberkeit. Wie Wilde ausſehend und in ihrem unverſtändlichen Jargon auch wie Wilde redend, zerſtreuen ſie ſich vor Tages Anbruch in die Straßen und ſchreien überlaut, gleichſam als könnten ſie keine andere verſtändliche Töne von ſich geben: Pah, pah, pah! Wem, der es nicht wüßte, ſollte dabei deutlich werden, daß ſie ſich mit dieſem Geſchrei als Kaminfeger zu erkennen geben wollten? Ihre Geräthſchaften ſchleppen ſie in einem grauen Sacke auf dem Rücken mit ſich. Gegen Abend lagern ſie ſich vor den Reſtaurateurs, Kaffeehäuſern und großen Hotels, um die Mildthätigkeit der Vorübergehenden anzuſprechen. Mit Einbruch der Nacht kehren ſie in die Vorſtädte zurück, wo ſie in den ſchmuzigſten Löchern, und auf die bloße Erde ohne Stroh gelagert, wie die Heringe auf einander geſchichtet, bis zum folgenden Morgen zubringen. Mit dem Frühlinge ziehen ſie, wie die Zugvögel, in ihre Heimath zurück, wohin auch der Aermſte von ihnen, wie man verſichert, jedesmal einige Thaler mitbringt. Im Ganzen treiben ſie in Paris weiter kein Geſchäft, als die Kamine zu fegen, und nur ſehr wenige, die dem Heimweh zu widerſtehen vermögen, bleiben daſelbſt zurück, laſſen ſich bei der Polizei einſchreiben und werden Commissionnaires (Schuhpuzer, Laſtträger und Ausläufer).

— Der ſiebenzehnjährige ruſſiſche Fortepianoſpieler, Karl Mayer, hat auf dem hieſigen italieniſchen Theater ein Konzert gegeben. Er iſt keine Treibhauspflanze, kein muſikaliſches Wunderkind, ſondern ein kleiner lieber Notenfreſſer, ein hübſcher halberwachſener Jüngling mit einer derben Fauſt begabt, der bereits jezt ſchon mehr Töne auf einen Finger nimmt, wie andere auf alle zehn. Gäbe es weiter nichts in der Muſik zu thun, als Noten zu ſpielen, die hin und wieder angenehm klingen, ſo könnte Herr Karl Mayer die Hände in den Schooß, ſtatt auf die Taſten legen. Aber auf das Chaos der Töne muß ſich nun der Geiſt Apolloʼs ſenken, die Elemente trennen und Licht werden laſſen. Dürfte das von hier in den nächſten zehn Jahren geſchehen, ſo wird der erwähnte Gott ſein Werk beſehen und ſagen, es ſey alles wohl gemacht.

(Die Fortſezung folgt)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 20. — den 28. Januar 1817.

Merkwürdige Fahrt des Diogo Botelho in einer kleinen Fuſte aus Indien nach Portugal.

(Beſchluß.)

In Dſchubo verſorgte ſich Botelho mit Fleiſch und Waſſer. Wie er nach dem Vorgebirge der Nadeln kam, überfiel ihn ein Sturm, welchem er nur durch ein halbes Wunder entging; und mit eben ſo ſchwerem Wetter umſegelte er am 20. Januar das Vorgebirge der guten Hoffnung. Nachdem er auch diesſeits deſſelben lange mit Stürmen gekämpft, und bei neblichtem Wetter die Inſel St. Helena verfehlt hatte, fingen ſeine Leute an, vor Durſt und Hunger zu verſchmachten, ſo daß die Sclaven einen Anſchlag ſchmiedeten, ihn und die übrigen Portugieſen zu ermorden, und Land aufzuſuchen. In der Nähe der Küſte von Guinea bewaffneten ſie ſich einſt in der Nacht mit Aexten, Spießen und Bootshaken, und überfielen die Portugieſen, von welchen ſie einen auf der Stelle tödteten, und den Botelho und ſeinen Bootsmann ſchwer verwundeten. Sie wurden jedoch von ihnen dergeſtalt in die Enge getrieben, daß ſie übern Bord ſprangen. Einige ertranken, andere wurden wieder aus dem Waſſer gezogen, und erhielten Verzeihung. Jetzt ſtieg die Noth erſt aufs Höchſte. Der Schiffsherr und der Bootsmann waren verwundet, und es fehlte an allem Nöthigen zu ihrer Verpflegung, und zugleich an Ruderknechten; Botelho war 14 Tage ſprachlos, und mußte ſeine Befehle ſchriftlich geben, wodurch das Schiff oft in Gefahr gerieth; und dabei ward der Mangel an Waſſer und an Lebensmitteln täglich mehr empfunden. Wie ſie, nach unſäglichen Leiden, auf die Höhe der azoriſchen Inſeln kamen, ſcheuete ſich Botelho, ſie zu betreten, weil er befürchtete, daß man ihn daſelbſt verhaften würde. Dennoch nöthigte ihn endlich die Gewalt der Winde, in Fayal einzulaufen, und es traf ſich gerade, daß der Corregedor der Inſeln ſich damals dort befand. Botelho ward darüber ſehr beſtürzt, und befürchtete, Ehre und Leben zu verlieren, indem er beide zu retten ſuchte. Da er ſich indeſſen nicht verbergen konnte, ſo machte er ein Päckchen zurecht, angeblich mit Briefen für den König, und gab vor, daß der General-Kapitän von Indien ihn wegen Sachen von der äußerſten Wichtigkeit abgeſandt hätte. Wie er ans Land kam, ward er mit Freude und Verwunderung empfangen, und es ward, ihm zu Ehren, auch ein Stiergefecht gegeben. Bei dieſer Gelegenheit erkannte ihn der Corregidor, und da er wußte, daß Botelho nach Indien war verbannt worden, ſo ſchöpfte er Verdacht, daß er mit ſeiner kleinen Fuſte ſich auf flüchtigen Füßen befände. Um darüber Gewißheit zu erlangen, fragte er ihn, ob er mit einem gewiſſen Botelho verwandt wäre, welcher nach Indien wäre verbannt worden. Botelho, der die Abſicht ſeiner Frage errieth, antwortete ihm unumwunden, er ſelbſt wäre dieſer Verbannte, und Nuno da Cunha, der keinen andern Offizier gefunden hätte, der ſich einer ſo gefahrvollen Reiſe hätte unterziehen wollen, hätte ihm, dem er eben nicht ſonderlich hold wäre, dieſen Auftrag gegeben, und ihm verboten, die Briefe irgend einem andern

anzuvertrauen. Mit dieſen Worten zeigte er dem Corregedor das Päckchen, welches er bei ſich trug. Der Corregedor glaubte ihm, und bat ihn blos, ihm zu ſagen, was der Gegenſtand ſeiner Sendung wäre. Botelho erwiederte, er hätte ſchwören müſſen, dieſes keinem Menſchen zu entdecken; aus Achtung für den Corregedor wollte er ihm jedoch einen ſchriftlichen Bericht darüber zurücklaſſen, unter der Bedingung, daß er ihm eidlich verſpräche, den Bericht nicht früher, als acht Tage nach ſeiner Abfahrt, zu eröffnen. Dieſes geſchah, und Botelho gab ihm in einem verſiegelten Briefe umſtändlichen Bericht von der Veranlaſſung zu ſeiner Fahrt. Wie der Corregedor den Brief erbrach, verdroß es ihn hernach, daß er den Botelho nicht angehalten hatte; zumal, wie an demſelben Tage Simão Ferreira ankam, welchen den General-Kapitän mit der Nachricht von den Vorfällen in Diu an den König abgeſandt hatte. Obgleich dieſer unmittelbar nach der Abfahrt des Botelho in einem leichten Schiffe abgeſegelt war, damit er der erſte wäre, der dem Könige die Nachricht von der Einräumung der Feſtung von Diu überbrächte, ſo kam doch Botelho im Maimonate, einige Tage vor ihm, nach Liſſabon, ſegelte mit ſeiner Fuſte den Tejo hinauf, bis nach Santarem*), und begab ſich zu dem Könige nach Almeirim, rechtfertigte ſich bei ihm, und machte ihm große Freude durch die mitgebrachte Nachricht. Der König erſtaunte über ſeine wagliche Reiſe, erkannte ſeine Rechtlichkeit, und ſchenkte ihm wieder ſeine Gnade; belohnte ihn aber nicht mit ſo vieler Auszeichnung, als er wohl verdient hätte. Viele Einheimiſche und Fremde kamen nach Salvaterra, um die kleine Fuſte zu ſehen; der König ließ ſie aber bald darauf nach Sacavem bringen und in Brand ſtecken, damit es nicht weltkundig würde, daß man in einem ſo kleinen Fahrzeuge nach Indien ſegeln könnte.

*) Oberhalb Santarem iſt der Tejo auch für kleine Fahrzeuge nicht mehr ſchiffbar.

Garcia de Paredes.
(Fortſetzung.)

Nach der Einnahme von Cefalonia (1501) begab er ſich zu dem Papſte, der ihn noch einmal zum Beiſtande ſeines Sohnes herbei rief. Garcia kämpfte tapfer gegen die Partei der Orſini, nahm innerhalb weniger Tage Joſara und Faenza, und zeichnete ſich in dem letzten Orte eben ſo ſehr durch Menſchlichkeit, als durch Muth aus. Der grauſame Borgia wollte alle Bewohner des Ortes über die Klinge ſpringen laſſen. Unwillig aber widerſetzte ſich Garcia mit den Worten: Denkt nicht, daß ich Euch dazu meinen Arm hergebe. Ich bin hier als Kriegsmann, nicht als Mörder; kein wahrer Soldat wird den Sieg mit Blute beflecken. — Borgia mußte den Beſiegten verzeihen. Seit dieſer Zeit verließ der wackere Spanier auf immer Borgia's Partei und begab ſich zu Gonſalvo de Cordova, der bereits in Neapel eingedrungen war. Als er mit 3000 Mann auf Kundſchaft ausgeſandt war, nahm er den Franzoſen die feſten Schlöſſer Coſenza und Manfredonia. Bei der Belagerung von Canoſa zwang er die Feinde zweimal, ſich in ihre Verſchanzungen zurückzuziehen. Die Spanier nahmen die Veſte, wurden aber alsbald von den Franzoſen belagert. Um den Anfang der Belagerung durch eine glänzende That auszuzeichnen, forderten dieſe die Spanier auf, eilf Kämpfer aus ihrer Mitte gegen eine gleiche Anzahl von Franzoſen aufzuſtellen. Der Geiſt des Ritterthums war noch in voller Kraft unter beiden Völkern und die Ausforderung wurde angenommen. Garcia lag eben krank an den Wunden, die er in den letzten Kämpfen empfangen hatte, aber kaum hatte er von dieſer feierlichen Herausforderung Kunde erhalten, als er, ungeachtet ſeiner Erſchöpfung, ungeachtet der dringenden Bitten ſeiner Obern, darauf beſtand, unter denjenigen zu ſeyn, welche ſich mit den Franzoſen meſſen ſollten. Während des Kampfes hatte er oft die Angriffe der drei Tapferſten unter den Gegnern auszuhalten. Als ſechs Stunden geſtritten worden, erklärten die Kampfrichter, daß der Sieg unentſchieden ſey. Garcia hatte ſein Schwert und faſt ſeine ganze Rüſtung zerbrochen, und doch wollte er nicht ablaſſen vom Kampfe, entſchloſſen zu ſiegen oder zu ſterben, bis er Gonſalvo's ausdrücklichem Befehle gehorchen mußte.

Kaum war er hergeſtellt, als er ſich der Stadt Ruſo bemächtigte. In den Schlachten von Seminara und Cerignoles (1503) war er in dem Vortrabe des Heeres. Cerignoles nahm er mit Sturm. Peter Arambure, der Befehlshaber der Stadt, hatte ſich in das Schloß gezogen, als er von Garcia freies Geleite erhalten, ſich mit den Seinigen dahin zu begeben. Garcia, des Argwohns unfähig, begab ſich mit drei Offizieren in die Burg, ſpeiſte freundſchaftlich mit Arambure, und ging darauf in das Gemach, welches man ihm bereitet hatte. Die Franzoſen glaubten indeß, ſich des Ortes wieder bemächtigen zu können, wenn es ihnen ge-

länge, den tapfern Spanier in ihre Gewalt zu bekommen, und faßten den treuloſen Entſchluß, ihn im Schlafe zu überfallen. Sie kamen Mittels eines Nachſchlüſſels in ſein Gemach, aber in demſelbigen Augenblicke erwachte Garcia, und Verrätherei ahnend, ſprang er aus dem Bette, nahm ſein Schwert und jagte die feigen Mörder in die Flucht. Die Spanier, welche die Zugänge des Schloſſes bewachten, eilten auf das entſtandene Geräuſch herbei, und als ſie die Urſache erfuhren, verlangten ſie, die Schuldigen ſollten auf der Stelle gehängt werden. Nein, ſprach Garcia, ſie ſind überwunden und beſchämt über ihr Betragen. Darum laßt uns eine feige Rache verſchmähen, die unſern Ruhm nicht erhöhen könnte. Es iſt beſſer, wir verzeihen ihnen.

Darauf ließ Garcia den Befehlshaber mit allen Franzoſen unter einer Schutzwache abziehen, um ſie gegen Beſchimpfungen zu ſichern. Als Cerignoles genommen war, bezwang er San Germano und Rocca Guillerma. Bei dem Uebergange über den Garigliano vermochte er den Feldherrn, eine Schlacht zu wagen, und trug weſentlich zu dem glücklichen Erfolge derſelben bei. Garcia hatte bereits Rocca d'Andria, einen feſten Platz am rechten Ufer des Stroms, genommen, aber Gonſalvo war in einer ſehr bedenklichen Lage, da er mit 8000 Mann, die ihm noch übrig waren, gegen mehr als 30,000 kämpfen ſollte. Er wußte Garcia's Einſicht und Muth richtig zu ſchätzen, und verſchmähte nicht fremden Rath. Als er eines Tages mit Garcia von der überlegenen Anzahl der Feinde ſprach, verhehlte dieſer ihm nicht, welche Gefahren dem ſpaniſchen Heere drohten. Garcia, ſprach Gonſalvo, da Ihr nicht wißt, was Furcht iſt, ſo laßt's auch mich nicht zum erſten Male erfahren.

Ein wenig empfindlich über dieſe Antwort, beſchloß Garcia, ſich durch eine glänzende That zu rächen. Die Franzoſen hatten links von der über den Garigliano geſchlagenen Brücke Geſchütz aufgeſtellt, das den Spaniern großen Schaden that, und Gonſalvo hinderte, einen Angriff zu wagen. Dieſes Geſchütz mußte unwirkſam gemacht werden, und Garcia wollte es verſuchen. Ohne irgend jemand ſeine Gedanken mitzutheilen, ſtellte er ſich am folgenden Tage ganz gerüſtet auf die Brücke, und forderte die tapferſten Franzoſen heraus, ſich mit ihm zu meſſen. Die Franzoſen achteten anfangs nicht auf dieſen Aufruf, als ſie aber ſahen, daß Garcia, trotz dem Widerſtande der Vorpoſten, immer weiter voran ging, glaubten ſie, es ſey eine Kriegsliſt des feindlichen Feldherrn, und das ganze ſpaniſche Heer werde bald dem einzelnen Kämpfer folgen, um ſich der Brücke zu bemächtigen. Alle Franzoſen drangen gegen die Brücke vor, und ein zweiter Horatius Cocles hielt Garcia den Angriff der zahlreichen Feinde aus. Bald weichend, bald ſtandhaft fechtend, hatte er den feindlichen Haufen bis auf die Mitte der Brücke gezogen, wo derſelbe das Geſchütz verdeckte, das den Spaniern ſo furchtbar war. Da rief Garcia mit lauter Stimme: Zum Kampfe, Spanier! Schon hatten ſich mehrerei ſpaniſche Kriegſcharen in Bewegung geſetzt, ihm Beiſtand zu leiſten. Der Kampf begann. Das Geſchütz konnte die Spanier nicht mehr erreichen, ohne zuvor die Fanzoſen ſelbſt niederzuwerfen, und es gelang den Spaniern durch Garcia's unerſchrockenen Muth geführt, ſich der Brücke zu bemächtigen. Das Geſchütz ward alsbald zum Schweigen gebracht, und am folgenden Tag (8. December 1503) lieferte Gonzalo die Schlacht, welche für die Spanier ſo glücklich war. Garcia führte den Vortrab. Erfreut über das Gelingen ſeines erſten Wagniſſes, das ſo viel zu dem Siege beigetragen hatte, begab er ſich nach Sora, und unterwarf dieſes Herzogthum in wenigen Tagen. Darauf ging er nach Neapel, das Gonſalvo bereits mit dem ganzen Königreiche erobert hatte. Garcia erhielt von ihm, als Belohnung ſeiner Dienſte, das Gebiet von Colonetta.

(Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortſetzung)

— Ewald's Kunſt, eine gute Gattin, und ſo weiter, zu werden, iſt ins Franzöſiſche überſetzt worden. Dabei ſagt ein Journaliſt: On sait que les Allemands excellent dans tous les ouvrages qui ont pour but de faire apprécier et gouter les charmes et les jouissances domestiques („Es iſt bekannt, daß die Deutſchen ſich in allen den Werken auszeichnen, die zum Zweck haben, die häuslichen Annehmlichkeiten und Genüſſe ſchätzen und genießen zu lehren“). Das klingt freilich aus einem andern Tone, als der Hohn und Spott, den uns Jouy, Hoffman, Martainville und Compagnie nachjagen, läuft aber doch im Grunde auf eins hinaus. Man darf daher dem Buchhändler (denn, wie in Deutſchland, ſprechen auch die Buchhändler durch die Poſaune der Journaliſten) das Molièreſche: Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse, zurufen.

— Die Erdichtung eines Eldorado in Amerika bei der Entdeckung deſſelben ſcheint auf den Umſtand angeſpielt zu haben, daß man dreihundert Jahre ſpäter dieſen fernen Welttheil für ein wirkliches Eldorado zu halten und dahin auszuwandern beginnen würde. Hier wenigſtens will alles emigriren, wenn auch nicht nach Amerika, doch nach England,

Rußland, und, wer weiß, wo noch hin. Auch den Schauſpielern ſteigt die Luſt zu Kopfe, in die weite Welt zu gehen. Talma hat ſeinen Abſchied genommen, ſo ſagen die Journaliſten: das würde allerdings nicht viel ſagen; aber mehr ſagt der Umſtand, daß er ſelbſt dieſem Gerüchte nicht geradezu widerſpricht. Dieſer Mann findet ſich jetzt nicht an ſeiner Stelle: ſeit dreyßig und mehreren Jahren mit den Königen und Helden der Vorzeit veramalgamirt, hatte er ſpäterhin, wie natürlich, dem Pöbel den Rücken gewandt, und ſich zu den Vornehmſten, das heißt, zu den Kaiſerlichen gehalten. Das Reich derſelben iſt bekanntlich aneins worden; man iſt konſequent, wenn auch nur gezwungener Weiſe (das iſt ſchon viel): was da beginnen! Wie der Fuchs ſagen, die Traube ſey nicht reif, und auf und davon gehen. Die Königin Semiramis (Demoiſ. Georges) bekümmert ſich, ſagt man, nur in ſofern um Könige und Kaiſer, als die Köpfe derſelben auf Goldſtükken ſtehen: hic labor, hic opus! Geld- oder vielmehr Goldmangel iſt jetzt das allgemeine Geſchrei; warum ſollte nicht auch Demoiſ. Georges in daſſelbe mit einſtimmen? Auf einer Reiſe, die dieſelbe blos deshalb unternommen, um zu ſehen, ob jener Mangel in den Provinzen eben ſo groß, wie zu Paris, ſey, hatte ſie, von dieſer edeln Wißbegierde verleitet, ſich etwas über die Gebühr verſpätet. Dafür ſollte ſie (haben Unterthanen das Recht, die Handlungen ihrer Könige zu richten?) am Theuerſten, was ſie in dieſer Welt hat, nämlich am Gelde beſtraft werden. Was da beginnen? Auf und davon gehen! Nach andern iſt die Königin Semiramis von einer gewiſſen Partei zu einem Kreuzzuge nach einem entfernten Lande veranlaßt worden, um die daſelbſt zurückgelaſſenen gemünzten Trophäen wieder zu erbeuten, wobei, ſagt man, die Amazone ſich anheiſchig gemacht, mit den Waffen, die ihr die gütige Natur ſo verſchwenderiſch mitgetheilt, auf Leben und Tod zu ſtreiten. Demoiſ. Leverd will ebenfalls reiſen, aber fürs erſte nur in den Eheſtand. Aus ihrer häufigen Darſtellung der Suſanne hat ſie, wenn auch keine künſtleriſche, doch wenigſtens die moraliſche Lehre gezogen, daß man nicht ſeyn müſſe, wie jene Sünderin: ſie heirathet alſo keinen Figaro, ſondern einen Grafen oder ſo etwas. Auch Fleury wird nächſtens eine Reiſe antreten, wenn auch nicht in die neue, doch in die andere Welt, nämlich die lange, von der noch Niemand wieder zurückgekehrt iſt; an Hinfälligkeit und Entkräftung leidend, verläßt er künftige Oſtern das Theater. Würde auch noch Phädra (Demoiſ. Duchesnoy), wie es vor einem halben Jahre der Plan derſelben war, in fremde Länder wandern wollen, ſo hätte nicht die Komödie, ſondern vielmehr die Tragödie ein Ende. Aber ſie iſt dergeſtalt mit Stiefſöhnen, Söhnen und Töchtern beſchäftigt, und mit Familie läßt es ſich ſo ſchwer reiſen, daß der Embarras du ménage ſie wohl auf Lebenszeit an die tragiſche Scholle feſſeln wird, in welcher ſie, künſtleriſch und bürgerlich, ſo feſte Wurzel gefaßt.

— Wenn ich ſo eben geſagt, daß alles Dichten und Trachten der Menſchen jetzt nach Amerika ſteht, ſo kann ich davon ein neues Beiſpiel anführen. Auch der Almoſenier des Gottes Mars wendet, wenn gleich nur noch ſchriftſtelleriſch, Europa den Rücken, und fängt an, ſich um die Angelegenheiten der neuen Welt zu bekümmern, da die alte ſeine Bemühungen ſo gleichgültig von der Hand gewieſen. Im Monat Februar wird von ihm erſcheinen: Des Colonies et des Révolutions actuelles de l'Amérique. Sollte vielleicht der Herr von Pradt auch die jetzige amerikaniſche Revolution veranlaßt haben, wie er der Urheber der neu-europäiſchen geweſen iſt, von der, wie Herr von Pradt ſagt, Bonaparte ausgerufen hat: „Ein Mann weniger (nämlich der Herr von Pradt), und Europa war unterjocht!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Nürnberg, im Januar.

Im Novbr. vor. J. ſtarb der hieſige Theaterunternehmer, Hr. Reuter, der das Theaterprivilegium käuflich beſaß. Bis zum April vor. J. führte ein Hr. Meck, und von da an ein Hr. Stadl die Regie. Das Beſte, was uns die erſtgenannte Regie brachte, war: Albrecht Dürers Gemälde (von Soden) und Künſtlers Erdenwallen. Letztgenanntem Regiſſeur war die Ehre vorbehalten, den Hund des Aubry, oder vielmehr den Hund des Hrn. Staudiegel in die Scene zu ſetzen, ingleichen den Sturm von Boksberg, nebſt Hell's Alisbertha, Kriegerin der ſieben Berge, und Klingemanns Wolf von Trudenſtein. Letztere beiden Schauſpiele wurden ſo getheilt und kalt aufgenommen, daß man anfangen könnte, an dem Syſtem der Knall- und Raſſeleffekte irre zu werden. Ich wähle das Wort Raſſeleffekt abſichtlich, um an eine Stelle in Steigentesch Luſtſpielen, Vorrede, S. 43, Aufl. von 1813, zu erinnern, wo es nach einer Klage über die Unkultur der deutſchen Schauſpieler heißt: „Darum ſingen dieſe Menſchen auch ſo gern, weil ihnen der Ton der gebildeten Klaſſen fremd iſt, oder ſie ſuchen ihre Schwäche in dem Pathos unſrer Ritterſtücke zu begraben, wo die Worte wie ihre Harniſche raſſeln, und den Zuhörer ein Wortkatarakt betäubt, der über ihre Lippen donnert." Klingemanns Ritterſtücke müſſen, wenn ſie gefallen ſollen, in dieſem Style nicht gegeben werden, weil er die Wirkung desjenigen erſtickt, was an ihnen wahrhaft Dichteriſches iſt.

Die Gaſtrollen von Hr. und Mad. Eßlair zu Ausgang des Nov. und Anfang des Dec. waren höchſt genußreich. Adelungen in Klara von Hoheneichen wirkte ergreifend, obſchon Hr. E. kein Raßler iſt. Sein Theseus entzückte die Kenner. Mad. E. erhielt in der Beichte ſtürmiſchen Beifall. Ueberdies verdanken wir der Anweſenheit dieſes Künſtlerpaares die Erſcheinung der Schuld auf dieſer Bühne. Der verſtorbene Direktor hatte, wie Ref. aus ſicherer Quelle weiß, vor 3 oder 4 Jahren das Mſpt. dieſes Stücks, welches ihm der Autor angeboten hatte, ausgeſchlagen, weil er für die Tragödie hier kein Publikum habe. Davon hat ſich das Gegentheil ergeben. Hr. und Mad. E. wählten das Stück zu ihrem Benefiz, unbekümmert um die früherhin im hieſigen Unterhaltungsblatte erſchienene Kritik; Hugo ward gerufen, und die Vorſtellung Tags darauf bei gedrängt vollem Hauſe wiederholt. Auch Dem. Böttiger als Jerta, Dem. Giebel als Otto, und Hr. Meck als Valeros, befriedigten allgemein. Alſo — nur gute Schauſpieler; das Publikum findet ſich wohl.

Von jener Kritik im Unterh. Blatte (No. 37. v. 1816) kurſirt übrigens eine ſpaßhafte Anekdote auf Rechnung des Verfaſſers. Der Recenſent hatte das Stück als moraliſch abſcheulich und Aberglauben nährend verworfen, den Gegenſatz von Süd und Nord abgeſchmackt gefunden, und die Frage aufgeworfen: „Wofür hält der Verf. den Menſchen? für eine Kaffeebohne, die nur unter Einem Himmelsſtriche gedeiht?" Der Autor ſoll ein ihm zugeſendetes Exemplar dieſes Blattes zurückgeſandt haben, mit der Antwort am Rande: „Den Menſchen überhaupt nicht; aber den Kritiker, wegen ſeiner ſchmackhaften Bitterkeit." Die Recenſion war übrigens keine Nürnberger Arbeit, ſie kam aus München.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 21. — den 30. Januar 1817.

Neueſte Literatur.

(Fortſetzung.)

Mädchenherz und Mädchenglück. Erzählungen für Gebildete von Fanny Tarnow. Leipzig bei Engelmann.

Die der leſenden Welt unter andern auch durch verſchiedene Beiträge zu dem Frauentaſchenbuche von Fouqué bereits vortheilhaft bekannte Verfaſſerin ſtellt in den genannten Erzählungen die Natur des Weibes durchgängig von der edelſten und liebenswürdigſten Seite dar. Man findet mit wenigen Verſchiedenheiten ihr Ideal von ſittlicher Grazie überall in den Heldinnen ihrer Darſtellungen mit Vergnügen wieder. Für Gebildete werden dieſe Erzählungen eine angenehme Lektüre gewähren, inſofern darunter nicht nur die verſtanden werden, deren Verſtand und Phantaſie einen vorzüglichen Grad von Ausbildung erhalten haben, ſondern auch und vorzüglich die, welche zu einer wahrhaften und innigen Liebe für das Moraliſch-Gute, das Sittlich-Schöne ſich entzündet fühlen. Von Seiten des äſthetiſchen Werthes hingegen dürſten dieſe Erzählungen nicht ganz dieſelbe Auszeichnung verdienen, denn es geht ihnen theils eine ſinnreiche und originell durchgeführte Erfindung, theils eine ſcharfe und individuell hervortretende, den Geiſt wie das Gemüth gleich anziehende Charakterzeichnung ab. Die Lagen des Lebens, ſo wie die handelnden Perſonen, haben eine zu große Aehnlichkeit und die Behandlung zeigt eine gewiſſe nicht angenehm wirkende Gleichförmigkeit. Die erſte Erzählung: Paullinens Jugendjahre, iſt faſt ermüdend weitſchweifig, wenigſtens in der erſten Hälfte. Vorzüglicher in der Darſtellung, und durchaus empfehlenswerth in ihrer Art iſt Allwine von Roſen, und die beiden letzten: Auguſtens Tagebuch und Ottilie, der vorigen in Hinſicht auf Ton und Behandlung ziemlich gleich, werden weibliche Leſer beſonders recht intereſſant beſchäftigen. Der Styl zeugt überall von feiner Kenntniß der Sprache und nicht gewöhnlicher Beherrſchung derſelben. Wegen der edlen Tendenz, die in der ganzen Sammlung herrſcht, kann ſie jedem weiblichen Leſezirkel mit vollem Rechte empfohlen werden.

Blüthen von D. Korth. Berlin bei Mittler.

Dieſe poetiſchen Blumen entziehen ſich einer ſtrengen Kritik dadurch, daß ſie zu Beförderung eines wohlthätigen Zweckes erſcheinen, und der Verfaſſer ſelbſt mit Beſcheidenheit über ihren Werth in der Vorrede urtheilt. Sie ſind nämlich beſtimmt, die dürftige Lage verbeſſern zu helfen, worin ſich die zahlreiche Familie des durch ſeine Fortſetzung der Schillerſchen Geſchichte der Niederlande bekannten Schriftſtellers C. Curths befindet. Wir wirken daher gern zu ihrer Verbreitung in einem weitern Kreiſe mit, weil doch noch immer das deutſche Volk zu wenig auf diejenigen achtet, welche der Beförderung höherer geiſtiger Bildung durch Rede und Schrift ihr Leben weihen, und nicht ſelten ganz unbelohnt, und voll Kummer über das Schickſal der Ihrigen, die Welt verlaſſen. Gute Schriftſteller ſind Lehrer des Volks, von Gott durch

innern Beruf dazu beſtellt, und können wohl, wie andere Beamte, wenigſtens darauf Anſpruch machen, daß ſie ihr Leben nicht unter drückenden Sorgen verſeufzen. — Der poetiſche Werth dieſer Blüthen iſt nicht bedeutend.

Lehrbuch der Geographie nach den neueſten Friedensbeſtimmungen, von J. G. Fr. Cannabich. 2te berichtigte und vermehrte Auflage.

Eine ſehr empfehlenswerthe Arbeit, beſonders brauchbar zum Jugendunterrichte, denn ſie verbindet Genauigkeit der Angaben mit Kürze und Beſtimmtheit. Deutſchland iſt beſonders, und nicht mit Unrecht, ausführlicher behandelt als die andern Staaten. Topographie und Naturbeſchaffenheit der Länder iſt am meiſten berückſichtiget.

(Die Fortſetzung folgt.)

Garcia de Paredes.

(Beſchluß.)

Als der Krieg in Italien geendigt war, kehrte Garcia nach Spanien zurück, wo er von Ferdinand und Iſabelle aufs Beſte empfangen wurde. Neidiſche Bosheit war bemüht, den König gegen Gonſalvo einzunehmen. Als Garcia eines Tages in einem Zimmer der königlichen Burg ſich befand, wollten mehrere Edelleute, die mit einander im Geſpräche begriffen waren, Gonſalvo's Redlichkeit verdächtig machen. Empört über dieſe Aeußerungen, und ſeinem alten Waffenbruder ſtets mit treuer Freundſchaft zugethan, unterbrach Garcia die Läſterer, mit furchtbarem Blicke rufend: Wer es wagt, Gonſalvo's makelloſe Ehre zu kränken, der hebe dieſen Handſchuh auf! Und der Handſchuh flog mitten in den Saal.

Der König, welcher das Geſprdch angehört hatte, trat hervor, hob den Handſchuh auf, gab ihn dem wackern Krieger zurück, und ſprach zu den Edelleuten: Seht ihr Herren! Man ſoll nicht übel von dem Manne reden, der mir ein Königreich erobert hat. Darauf rühmte er Garcia's freundſchaftliche Anhänglichkeit an Gonſalvo, und bewog ihn, das Vorgefallene zu vergeſſen. Garcia war ein treuer Unterthan, und glaubte ihn ſchonen zu müſſen, was er auch von Gonſalvo denken mochte. Garcia begab ſich in ſeine Vaterſtadt Truxillo, wo er von dem Zurufe eines zahlreichen Volkes empfangen wurde. Er verheirathete ſich hier in ſeinem vierzigſten Lebensjahre; bald nachher aber ſandte Ferdinand ihn zu ſeinem Bundesgenoſſen, Kaiſer Maximilian, der an der Spitze des Bundes von Cambray gegen Venedig ſtand. Späterhin erwarb er ſich neuen Ruhm unter Karls V. Heere, beſonders in der Schlacht bei Pavia (1525), und begleitete den Kaiſer nach Bologna, wo Karl ihn (1528) zum Ritter vom goldnen Sporne machte. Garcia überlebte nicht lange dieſe Gunſt. Ein Sturz mit dem Pferde zog ihm eine Bruſtkrankheit zu, woran er 1530 in ſeinem vier und ſechzigſten Jahre ſtarb. Der Kardinal Boromeo ließ ihm ein prächtiges Grabmal errichten. Garcia ſchrieb ſeine eigene Lebensgeſchichte zum Unterrichte ſeines einzigen Sohnes Sancho, damit dieſer, wie es auf dem Titel hieß, bei der Vertheidigung ſeines Vaterlandes, ſeiner Ehre und ſeines Leibes als guter Spanier und als Ritter ſich betrage, und immer Gott vor Augen habe, der ihm dann auch in allen Unternehmungen beiſtehen werde. In dieſer anſpruchslos geſchriebenen Erzählung, welche in die von Fernando del Pulgar verfaßte Chronik Gonſalvo's von Cordova*) eingerückt iſt, bewundert man eben ſo ſehr die Beſcheidenheit, womit Garcia von ſeinen Thaten redet, als die Geſinnungen eines guten Vaters, der ſeine Verirrungen und Fehler nicht beſchönigt, damit dieſelben ſeinem Sohne, in welchem er einen wackern Mann zu erziehen wünſchte, zur Lehre dienen möchten. Man fand den Leichnam des tapfern Kriegers, als man ihn begrub, ganz mit Wunden bedeckt; der wackere Krieger, bieder, muthvoll und freimüthig, wie ſein Zeitgenoſſe Bayard, hatte in funfzehn Schlachten gefochten, acht Beſtungen und drei Städte genommen, und ſtets zahlreiche Heerhaufen in gefährlichen Unternehmungen angeführt. Wie Bayard, hatte er weder Vermögen erworben, noch je eine ausgezeichnete Stelle im Heere bekleidet, aber ſtets die Bewunderung und Achtung ſeiner Landsleute und ſeines Königs erworben, und alle Lieder, alle Geſchichtsbücher ſeiner Zeit, rühmten die Treue und die Tapferkeit des ſtarken Diego Garcia de Paredes. L.

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Hofämter.

Wem es etwa einfallen ſollte, über die Menge und zum Theil Sonderbarkeit der jetzigen Kron- und Hofämter ſich zu wundern, der leſe Dr. Henry's

*) Coronica del gran Capitan Gonçalo Fernando de Cordova. — Sevilla, 1582. Fol. und Alcala, 1584. Fol.

History of Brittain; da wird er dann bei den alten Königen von Wallis ſolgende oberſte Hofbeamten finden.

1) Der Penteula oder Oberſte des Palaſtes, der Direktor des geſammten Hofſtaates, ſowohl, als der Kommandant der ganzen Armee, allemal ein Prinz von Geblüte, der zwar nur ein Firum von 3 Pf. Sterling jährlich, aber eine Menge Emolumente hatte.

2) Der Prieſter (was in den neuern Zeiten am franzöſiſchen Hofe der Grand-Aumonier), welcher an des Königs Tafel die Speiſen ſegnete und das Vaterunſer ſingen mußte, dafür aber auch das geſegnete liebe Gut mit verzehren helfen durfte.

3) Der Dudsain oder Hofmarſchall; Aufſeher über Küche und Keller. Zu ſeinen großen Emolumenten gehörte unter andern: von jedem Faſſe gemeinen Biers ſo viel als er mit dem Mittelfinger — von gewürztem Biere, ſo viel als er mit dem zweiten Gelenke — von jedem Faſſe Meth, ſoviel als er mit dem erſten Gelenke des gedachten Fingers zu erlangen im Stande wäre.

4) Der Penhebogydd oder Jägermeiſter. An des Königs Tafel durfte er zwar eſſen nach Belieben, aber nicht trinken. Mehr als dreimal den Becher anzuſetzen, war ihm nicht vergönnt, damit er ſich nicht etwa betrinken und dann — die Falken vernachläſſigen möchte — (Ob man wohl dem Erzieher der königlichen Prinzen, aus denſelben vernünftigen Urſachen, auch nur dreimal zu trinken erlaubte? — —). Sein hoher Rang ging unter andern beſonders daraus hervor, daß der König, ſo bald erſterer in den Saal trat, aufſtehen und ihn empfangen, ja in manchen Fällen ſogar den Steigbügel ihm halten mußte. —

5) Der Richter, welcher alle gelehrten, poetiſchen und bedientlichen Streitigkeiten zu ſchlichten hatte.

6) Der Penguasdrawd, oder Stallmeiſter.

7) Der Givas Ysdafell, oder Kammerherr, welcher beſonders für ein bequemes Nachtlager zu ſorgen, auch Trinkhörner und andere dergleichen Kleinodien aufzubewahren hatte.

8) Der Barde, oder Oberhofmuſikus, beauftragt mit Singen und Spielen am Hofe, wie im Kriege.

9) Der Gosdegwr oder Schweigen-Gebieter, welcher beſonders auf Ruhe im Saale während der königlichen Tafel zu ſehen hatte.

10) Der Penenynd, oder Jägermeiſter hatte, wenn ſein Kollege sub No. 4. nur die Falknerei beſorgte, die Aufſicht über Jäger, Hunde und Jagdgeräthe.

11) Der Methmacher.

12) Der Arzt, welcher bei unbedeutenden Wunden nur die mit Blut befleckten Kleider oder Waffen, bei gefährlichen Verwundungen aber außerdem auch noch 180 engliſche Pfennige für die Kur erhielt.

13) Der Trulljad oder Kellermeiſter.

14) Der Thürſteher, der für Jeden verantwortlich war, der in die königlichen Gemächer trat, ohne hineinzugehören, und welcher erſtere deshalb in ſeinem Gedächtniſſe eine Art Muſterkarte von allen Hofgeſichtern haben mußte.

15) Der Küchenmeiſter, der nächſt ſeinen begreiflichen Pflichten, auch dieſe hatte, alle Schüſſeln zu koſten, ehe ſie aufgeſetzt wurden.

16) Der Lichtmeiſter, welcher unter andern die Schüſſel, aus welcher der König ſpeiſte, mit einer Wachskerze beleuchten mußte.

Der Königin dienten noch beſonders 8 Hofbeamten, welche zum Theil die genannten Stellen verſahen.

Alle dieſe Hofbeamten, 24 an der Zahl, hatten nicht blos Titel, ſondern auch Mittel, z. B. freie Wohnung, Tafel, Pferde ꝛc. und erhielten auch an jedem der drei hohen Feſte neue Kleider, wozu der König die wollenen, die Königin die leinenen Ingredienzen gab.

Friedrich der Große im Kloſter zu Leubus.

Das Feldkloſter Leubus unfern Wohlau an der Oder in Schleſien zeichnet ſich vor vielen deutſchen Klöſtern durch Prachtgebäude aus, und enthält unter andern einen ſogenannten Fürſtenſaal, der ſeines gleichen wohl in wenig fürſtlichen Paläſten haben dürfte. Als Friedrich II. zum erſten Male das Kloſter beſuchte und in den Saal trat, fragte er den ihn begleitenden Abt: Ob wohl die Apoſtel auch dergleichen Säle gehabt hätten? Die Antwort des Abts — war — verlegnes Achſelzucken!

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Carlsruhe, den 17. Januar.

Die Wintervergnügungen unſerer Reſidenz ſind mannigfaltig und häufig. Concerte wechſeln mit Concerten, Maskeraden, Bällen und Theater. Unter den Concerten behaupten diejenigen, welche in unſerm ſchönen Muſeumslokale gegeben werden, bei weitem den Vorrang. Die Auswahl der aufzuführenden Muſikſtücke iſt immer ſo zweckmäßig gemacht, und ſie ſelbſt werden ſo gut ausgeführt, daß man nicht anders als höchſt befriedigt den Saal verlaßen kann. Hr. Feska, der bekannte vortrefliche Violiniſt und Kompoziſt, und Hr. Berger, ehemaliger Tenoriſt bei hieſiger Hofbühne, jezt Geſangslehrer, haben die Direktion deſſelben. Der Fleiß, mit welchem beide ſich dieſes Geſchäftes unterziehen, macht es zur Pflicht, ihnen für ſo viele uns ſchon verſchaffte ſchöne Kunſtgenüſſe öffentlichen Dank zu zollen. Durch Hrn. Bergers muſikaliſche Kenntniſſe, und durch ſeinen unermüdeten Eifer beſizt Carlsruhe eine Singakademie von Dilettanten, die treflich zu nennen iſt; die Aufführung der Schöpfung hat dies bewieſen. Dazu die Talente einer Gehring, Bonaſola, eines Miller, Tenoriſts, und Gehring zu den größern Solopartien, was kann der Muſikfreund da nicht Alles erwarten? —

Unter Anleitung des Hrn. Kapellmeiſters Danzi haben ſich dieſen Winter Liebhaberconcerte gebildet, von denen zu wünſchen wäre, daß ſie mehr unterſtüzt würden. Unſere Frau Großherzogin, welche Künſten und Wiſſenſchaften aller Art ſo gern hülfreich entgegen kommt, gibt das ſchönſte Beiſpiel! Möchte es doch recht viele Nachahmer finden! Dem Hrn. Kapellmeiſter Danzi ſcheint dieſe neue Anſtalt ſehr am Herzen zu liegen. Iſt ihm ihr Gedeihen wahrer Ernſt, ſo wäre ihm doch zu empfehlen, die Aufführung groſſer Werke fleißiger einſtudiren zu laſſen. Die zwei Theile der Jahreszeiten ſind ſo ausgeführt worden, daß, wenn Haydn ſie ſo gehört hätte, er nicht ſehr damit zufrieden geweſen ſeyn würde. Drei Damen waren beim Sopran und drei beim Alt, von denen nur zwei nothdürftig geſungen haben. In allen den groſſen Chören hat man nur den Baß und hie und da die Tenorſtimme gehört. Hr. Marx, der brave Violoncellſpieler, hat kürzlich in dieſem Concerte das Publikum durch ſein Kunſttalent ſehr entzückt. Der Eintrittspreis iſt ein Gulden. —

Zum Namenstage unſerer Großherzogin wurde Turandot, groſſe Oper mit Muſik von Danzi, gegeben. Obgleich der würdige Kompoziſt ſehr ſchöne Muſik geliefert hat, ſo konnte doch das Ganze wegen ſeiner Länge und wegen des ſchleppenden Dialogs keine Wirkung hervorbringen. Madame Gehring und Hr. Weichſelbaum fanden groſſen Beifall. Dekorationen und Garderobe waren prachtvoll. Hr. Gaßner, Theatermaler, hat ſich groſſen Ruhm erworben.

Hr. Häſer aus Stuttgart hat hier mehrere Gaſtrollen gegeben und Beifall gefunden. Den Herzog in Camilla, Pigmalion, von ihm ſelbſt komponirt, und Johann Schneck in den Schweſtern von Prag. In dieſer lezten Oper gefiel er am meiſten. Das Hornſolo im erſten Finale wurde treflich von ihm ſelbſt geblaſen, und ſeine lezte Arie — als Schweſter — vortreflich ausgeführt. Hier waren auch die Menge von Verzierungen und Trillern ganz an ihrem Plaze. Herrn Häſers Stimme hat viele Gewandtheit, ohne indeß den wahren Baßton in ſich zu haben, und iſt mehr angenehm als kraftvoll. Sein Vortrag iſt ſchön, jedoch möcht' ich ſagen, Hr. Häſer thut zu viel. Warum dies immerwährende Verzieren? Iſt das Tragen eines Tones nicht auch kunſtvoll und zu empfehlen? Es kann nicht anders ſeyn, er muß ſich in ſeinem Vortrage oft wiederholen, zulezt ermüden, ſo habe ich — im Pigmalion — in einer kleinen Cavatina ſechs Mal dieſelben langen Kadenzen wiederkehren hören. Möchten die Sänger doch auch die Natur im Geſang nicht vernachläſſigen, und das zu viel gehörig vermeiden. Er war uns übrigens ein recht angenehmer Gaſt.

Unſere Maskeraden werden dies Jahr wenig beſucht. Dies liegt theils in der groſſen Theuerung, die wir jezt (leider) haben, theils auch an der Entfernung des Hrn. Cäſar Heigl, der durch Anordnung groſſer pomphafter Aufzüge das Publikum hinein zu locken verſtand. R.....dt.

Aus Paris. (Fortſezung.)

— Daß man hier nicht ganz üble Fortſchritte gemacht hat, die deutſche Sprache zu ſchreiben, davon möge folgende Unterſchrift eines Kupferſtichs, welcher den Einzug der Alliirten in Paris vorſtellt, einen Beweis ablegen. Ich ſchreibe ſie mit diplomatiſcher Genauigkeit ab, und werde, zur Verſtändlichkeit derſelben, die franzöſiſche Ueberſetzung hinzufügen: „Nach dem Vergleich unterzeichnete Während der Nacht, zwiſchen die Franzöſe Stadtsbeamte und S. M. den Kaiſer von Rußland, Feldmarſchall von Schwarzeberg, für dem Kaiſer von Oeſterreich, ein groß Theil der verbündete Truppen eintreten in Paris (D'après la capitulation signée dans la nuit entre les autorités françoises S. M. l'Empereur de Russie et le Feld-Maréchal de Schwarzenberg, représentant l'Empereur d'Autriche, une grande partie des troupes alliées entre dans Paris)."

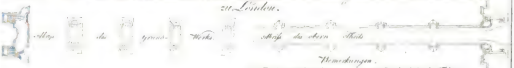
— Wenn Madame Catalani noch immer nicht nach Paris zurückgekehrt iſt, ſo iſt es wenigſtens die Schuld der hieſigen Journaliſten nicht: ſie wenden Ernſt und Spott an, um die flüchtige Nachtigall zur Heimkehr zu bewegen. Unterrichtete Leute wollen aber behaupten, ſie werde, ihrem vorigen Käfig mit allem Zubehör den Rücken wendend, ſich auf immer in Freiheit ſezen, und fortan nur feſſellos und nach eigener Willkühr die Ohren der Sterblichen ergözen. Andere unterrichtete Leute ſezen hinzu, daß dies Alles mit Zuſtimmung, ja wohl gar auf Veranlaßung ihres bisherigen Herrn geſchehe, der, ſo meinen ſie weiter, ohne eine beſondere Urſache derſelben doch wahrlich nicht das gewöhnliche und reichliche Geldkörnerfutter nur darum zukommen laſſen würde, damit ſie fremde Ohren bezaubere, während die heimiſchen leer ausgingen. Somit dürfte auch das Pium Desiderium der hieſigen Journaliſten, die (man verzeihe mir den Ausdruck,) wohl aus fremder, aber nicht aus eigener Haut, Riemen ſchneiden mögen, ſich in Wind, aber nicht in die Töne verwandeln, mit welchen, will man der chriſtlichen Verſicherung eines derſelben glauben, Mad. Catalani, wie einſt Orpheus ſeine Euridice aus der Hölle, die Pfänder der Armen aus dem Leihhauſe zu erlöſen gedenkt, ohne daß ſie ſelbſt ein Wort davon weiß *).

— Die bekannte deutſche Poſſe mit den Ein-, Zwei-, Drei- und Vierecken hat ſich hier, obgleich unter veränderter Geſtalt, wie man verſichert, in Wahrheit zugetragen. Der Oberſt Decaen reiſt zur Armee, und wird unterwegs von Gensdarmen angehalten. Sie fragen ihn, wie er heiße? Decaen; woher er gebürtig ſey? De Caen; woher er komme? De Caen; was er ſey? Aide-de-Camp; welches Generals? Du général Decaen; wohin er gehe? Au camp etc. Darüber erzürnen ſich die Gendarmen, ſagen, qu'il y avoit trop de can can, und arretiren den Oberſt. (Man merke, daß der Name der Stadt Caen kang ausgeſprochen wird.

(Die Fortſezung folgt.)

*) Mad. Catalani iſt ſeitdem wirklich nach Paris zurückgekehrt. d. Red.

Ansicht einer neu zu erbauenden Brücke, Waterloo-Brücke genannt, über die Themse zu London.



Bemerkungen.

120 Fuſs innere Weite der Bogen	7 Fuſs Breite jeder der Fuſswege.
20 Fuſs Dicke jeder Pfeiler.	28 Fuſs Breite des Fahrwegs.
42 Fuſs Breite der Brücke innerhalb des Geländers.	

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 22. — den 31. Januar 1817.

Kleine biographiſche Denkwürdigkeiten.

Ludwig XI. König von Frankreich *).

(1461—1483.)

Ludwig, obſchon grauſam, treulos und räuberiſch, und ohne ſich um die weſentlichern innern Beſtandtheile der Frömmigkeit zu bekümmern, hielt viel auf die äußerlichen Merkmale derſelben. „Sein Leib — ſagt einer ſeiner Zeitgenoſſen — war ganz mit Reliquien und Scapulieren bedeckt, und an ſeinem Hute trug er immer ein Bild der heiligen Jungfrau, welchem er ſo vorzügliche Achtung und Ehrfurcht bewies, daß er es immer bei Seite legte, ſo oft er im Begriffe war, etwas Schlechtes oder Ungerechtes zu thun. Sobald er indeſſen Handlungen der Ungerechtigkeit oder Grauſamkeit begangen hatte, welche er zu ſeinen Abſichten für dienlich hielt, nahm er es wieder zu ſich und betete mit großer Zuverſicht zu der, deren Bild er bei ſich trug."

In einer gefährlichen Krankheit, als Ludwig den Prieſter zu dem heiligen Eutropius beten hörte, er möchte ihm Geſundheit der Seele und des Körpers verleihen, ſoll er ihm befohlen haben, von der erſtern zu ſchweigen, und nicht zu viel auf einmal zu begehren. Dem Prior zu Selles ſchrieb er: „Herr Prior, mein Freund, ich muß Euch ernſtlich erſuchen, Gott und Unſre liebe Frau zu Selles für mich zu bitten, daß ſie die Güte haben wollen, mir ein viertägiges Fieber zu ſchicken. Denn die Aerzte ſagen mir, daß ich nicht von meiner gegenwärtigen Krankheit hergeſtellt werden kann, wenn ich nicht ſo glücklich bin, ein viertägiges Wechſelfieber zu bekommen. Sobald ich es habe, will ich es Euch zu wiſſen thun."

Die letzten Worte, welche man ihn auf ſeinem Todbette noch vernehmlich ſprechen hörte, waren: Notre Dame d'Embrun, ma bonne Maitresse, aidez-moi. Um dieſer geliebten Gebieterin ſeine Ehrfurcht zu bezeugen, hatte er ſie zur Gräfin von Boulogne sur mer ernannt, und ihr in der Nähe dieſer Stadt Ländereien angewieſen, um ihr Bild in der dortigen Hauptkirche zu unterhalten, und ihr zu Ehren Meſſe zu leſen.

Er ſoll der erſte König von Frankreich geweſen ſeyn, qui mettoit les rois hors du Page, der die Könige dieſes großen Landes von ihrem Adel unabhängig machte. Zu dieſem Endzwecke ermunterte er Handel und Gewerbe, und diejenigen, welche ſich damit beſchäftigten, und zog ſie oft zu ſeiner Tafel, indem er ſie weit höher ſchätzte, als müßige und unnütze Edelleute. Ein gewiſſer Kaufmann, welchen der König auf dieſe Weiſe ausgezeichnet hatte, wünſchte in den Adelſtand erhoben zu werden; dieſes wurde ihm ſogleich bewilliget, nachher aber nie mehr die mindeſte Notiz von ihm genommen: „Geht mir weg, Herr Edelmann, — ſagte der ſchalkhafte Monarch zu ihm — als ich Euch erlaubte, an meiner Tafel zu ſitzen, betrachtete ich Euch als den erſten unter den lebenden Männern Eures Standes; jetzt, da Ihr der letzte Eures Ranges geworden ſeyd, würde ich ungerecht gegen meinen Adel handeln, wenn ich fortfahren wollte, Euch die gleiche Ehre zu erweiſen."

*) Aus dem Engliſchen.

Digitized by Google

Als Ludwig von einem prächtigen, weitläuftigen Spital zu Baune in Burgund hörte, welches ein durch ſeine Erpreſſungen ſehr reich gewordener Finanzpachter, Namens Rollin, geſtiftet hatte — ſagte er: „Es iſt ja billig, daß Rollin, welcher in ſeinem Leben ſo viele Leute arm gemacht hat, vor ſeinem Tode ein Haus baue, worin ſie wohnen können.“

Er war ſehr geheimnißvoll in allem, was er that: „Wenn mein Hut — ſprach er — meine Geheimniſſe wüßte, ich würde ihn ſogleich ins Feuer werfen.“ Daher ſagte Jemand, der den Monarchen zu Pferde ſahe: „Da geht das ſtärkſte Pferd in ganz Frankreich, denn es trägt den König und ſeinen ganzen Rath auf dem Rücken!“

Eine Lieblingsmaxime Ludwigs war: Ein Fürſt, der ſich nicht verſtellen kann, weiß nicht zu regieren. „Durch beſtändige Wiederholung dieſer Maxime (ſagt Duclos) ging für Ludwig oft der Vortheil derſelben verloren. Verſtellung kann dem nie nützen, den man im Verdachte derſelben hat; hätte der König weniger nach dem Rufe großer Verſtellungskunſt geſtrebt, ſo würde er durch ſie mehr gewonnen haben. Dieſes Rufs wegen ſchrieb Johann, König von Arragonien, an ſeinen Sohn die Warnung, ſich über keinen ſtreitigen Punkt mit Ludwig in eine perſönliche Konferenz einzulaſſen: „Du mußt wiſſen — ſagt er — daß du deine Sache in eben dem Augenblicke verloren haſt, wo du dich mit Ludwig in eine Unterhandlung einläſſeſt. Seine Verſtellung artet oft in wirkliche Falſchheit aus, deren Gränzen gewöhnlich eben nicht weit von ihr entfernt ſind. Immer miſchet er in ſeine Politik jene Kunſtgriffe, welche nur ſelten den Mangel derſelben erſetzen und ihr immer zur Schande gereichen.“

Ludwig liebte und beſchützte die Wiſſenſchaften, und gründete einige Univerſitäten in Frankreich. Boucher, Verfaſſer der Annalen des Ackerbaues, ſagt von ihm: callebat literas et supra quam regibus mos erat eruditus. Er kannte die Wiſſenſchaften und war gelehrter, als Könige gewöhnlich zu ſeyn pflegen. „Er war — ſagt Comines — beſſer erzogen, als der Adel ſeines Königreichs, denn dieſer wird durch ſeine Erziehung nur zu Thorheiten in Kleidung und Sprache gebildet, ohne faſt irgend eine Art von Kenntniſſen zu beſitzen. Ludwig hingegen fand großes Vergnügen daran, über alles zu fragen und zu hören. Die Worte ſtanden ihm zu Gebote, und er hatte einen ſehr guten, natürlichen Verſtand.“ „Eine Eigenſchaft — ſetzt Duclos hinzu — die größern Werth hat, als alle Wiſſenſchaften zuſammen genommen, und ohne welche dieſe nutzlos ſind.“

Dieſer, in ſeinem Betragen und ſeinem Umgange, ſehr einnehmende Monarch, wurde von ſeinen Unterthanen aus dem Mittelſtande vergöttert. Er hatte die Gewohnheit mit ihnen zu Mittag und Nacht zu eſſen, erkundigte ſich nach ihren Umſtänden und Verhältniſſen, ließ ſich in ihre Klubs und Brüderſchaften aufnehmen, und pflegte denen, welche ihm den Vorwurf machten, er nehme ſeine Würde nicht genug in Obacht, zu ſagen: „Quand orgueil chemine devant, honte et dommage suivent tout près. Wenn Stolz vorangeht, folgen Schmach und Schande bald hinten nach.“

Ludwig war gewohnt mit großer Zufriedenheit folgende Anekdote von ſich ſelbſt zu erzählen: Auf einer Reiſe kam er in die Küche eines Wirthshauſes, wo man ihn nicht kannte, und fragte einen Jungen, welchen er dort den Spieß drehen ſahe nach ſeinem Namen und ſeinem Berufe. Der Junge antwortete ganz unbefangen, er heiße Berruyer, und ſeye in der That kein gar großer Mann, erwerbe aber dennoch ſo viel, als der König von Frankreich. „Und was erwirbt denn der König von Frankreich, Purſche?“ ſagte Ludwig. „Seinen Lohn — erwiederte der Junge — den er von Gott bekommt und ich bekomme ihn von dem Könige.“ Dieſe Antwort gefiel dem Könige ſo wohl, daß er den Knaben mitnahm und ihn um ſich behielt.

Zuweilen verrichtete Ludwig auch gütige, menſchenfreundliche Handlungen. Eine arme Frau klagte eines Tages bei ihm, daß die Prieſter ihren verſtorbenen Ehemann nicht in geweihte Erde begraben wollten, weil er insolvendo geſtorben ſey. „Meine gute Frau — ſagte er — ich verſichre Euch, ich habe das Geſetz nicht gemacht. Hier iſt etwas Geld, die Schulden Eures Mannes zu bezahlen, und ich will den Prieſtern befehlen, ihn nach Eurem Wunſche zu begraben.“ Einſt kam ein armer Prieſter zu Ludwig, als er eben in der Kirche bei ſeiner Andacht war, und ſagte ihm, er ſey eben jetzt aus dem Gefängniſſe freigelaſſen worden, wo er wegen einer beträchtlichen Schuld eingeſperrt geweſen wäre, und die Gerichtsdiener ſeyen im Begriffe, ihn wegen der gleichen Summe, die er nicht bezahlen könnte, aufs Neue in Verhaft zu nehmen. Der König gab ſogleich Befehl, das Geld für ihn zu bezahlen, und fügte hinzu: „Ihr habt Eure Zeit ſehr glücklich gewählt, Euch an mich zu wenden. Denn es geziemt ſich, daß ich einiges Mitleid gegen Unglückliche bezeuge, während ich Gott bitte, ſich meiner ſelbſt zu erbarmen.“

Ludwig pflegte zu ſagen, er treffe in ſeinem Königreiche alles an, nur etwas ausgenommen, nämlich, „die Wahrheit."

Leute, von denen er glaubte, daß ſie ihm nützlich ſeyn könnten, erkaufte er um jeden Preis, und gab als Grund davon an, daß Siege, welche man ſich durch Gold verſchaffe, immer am wenigſten Blut koſteten. Er führte oft folgende Worte im Munde: Die größten Fürſten würden nicht ſelten mit Undank belohnt, und eben ſo werde oft ein Unterthan von ſeinem Fürſten zu Grunde gerichtet, weil er ihm gar zu gut diente. „Dieſes — fügte er hinzu — geſchieht öfters durch die Anmaßung derer, welche, nach großen geleiſteten Dienſten, die Perſonen, denen ſie gedient haben, zu übermüthig behandeln. Um von einem Regenten gut behandelt zu werden, iſt es im Ganzen beſſer, große Gunſtbezeugungen von ihm empfangen, als ihm große Dienſte erwieſen zu haben. Ich meines Theils gebe denen, welche ich mir verpflichtet habe, immer den Vorzug vor denen, welchen ich Verpflichtungen ſchuldig bin."

Die Huldigung, welche das Laſter der Tugend zu leiſten gezwungen iſt, findet man vielleicht nirgends beſſer durch ein Beiſpiel dargeſtellt, als in den Vorſchriften, welche dieſer ſchlaue und blutdürſtige Fürſt für ſeinen Sohn, Karl VIII., entwarf: „Die größte Sorge eines Fürſten — ſagt er — iſt, ſeine Unterthanen von aller Unterdrückung zu befreien, und vorzüglich für Witwen und Waiſen Sorge zu tragen."

„Ein Fürſt, welcher wünſcht, ſeine Hände rein und ſchuldlos zum Himmel zu erheben, ſollte mit ſeiner eigenthümlichen Herrſchaft und mit den alten Abgaben zufrieden ſeyn. Nothfälle ausgenommen, und wo es nicht zum Beſten des Staats erforderlich iſt, ſollte er ſich immer ſcheuen, eine Auflage zu erheben."

„Fürſten wiſſen im Allgemeinen den Werth der Freundſchaft nicht hinreichend zu ſchätzen. Sie ſollten ſich bemühen, Leute um ſich zu haben, die ihnen nicht weniger um ihrer Perſon willen ergeben ſind, als aus Intereſſe."

„Der Krieg iſt eine Geiſſel der Nationen. Er bringt alle Gefahren und Uebel, Verheerung des Landes, Vertilgung der Einwohner und Zerſtörung ihres Wohlſtandes mit ſich."

„Gunſtbezeugungen und Vortheile gehören nicht für den Trägen und Unthätigen, der nichts nützet und eine Laſt des Staates iſt."

„Ein Fürſt ſollte in ſeinen Reden eben ſo vorſichtig, ſeyn, wie in ſeinen Handlungen." „Meine Zunge — ſetzte er hinzu — hat mir vielleicht mehr Schaden als Vortheil zugezogen."

Die Waterloobrücke zu London.
(Zum Kupfer No. 1.)

Die vorherrſchende Stimmung von Kapitaliſten ſich in ausgedehnten Speculationen zu Vermehrung ihrer Fonds zu vereinigen, das Anwachſen der Hauptſtadt auf der Südſeite der Themſe, und die Bereitwilligkeit, womit das Publikum jede Erleichterung des Verkehrs unterſtützt, haben Mehrere veranlaßt, Plane zu einem Uebergange über den Fluß zu London, und in deſſen Umgebung zu entwerfen. Unter dieſen verdient die, auf beiliegendem Kupfer getreu abgebildete Brücke eine vorzügliche Aufmerkſamkeit, theils wegen der Größe des Werks und der bei Erfindung deſſelben entwickelten Geſchicklichkeit und Kenntniß, theils wegen des Vortheils, den ſie der Stadt durch die klug gewählte Stelle gewähren muß. Dieſe iſt nämlich zwiſchen der Weſtmünſter- und Blackfriarsbrücke, in gleicher Entfernung von beiden, und nahe am Somerſet-Place auf dem Strande, einem Orte, der ziemlich den Mittelpunkt von London bildet. In der zu Errichtung dieſer Brücke erlaſſenen Parlamentsakte wurde ſie erſt die Strandbrücke genannt, allein da die Unternehmer wünſchten, das Werk zu ehren, und ihre Bewunderung der großen Begebenheit zu erkennen zu geben, die die Tapferkeit und den Muth ihres Vaterlandes ſo glücklich bezeichnet hat, und zu gleicher Zeit als Beginn und Grundlage einer neuen, hoffentlich friedenvollen Zeit in Europens Jahrbüchern zu betrachten iſt, ſo haben ſie ſie ſpäterhin die Waterloobrücke genannt, und in einer neuen Parlamentsakte wird ſie ebenfalls ſo genannt. Das Andenken an jenen Sieg wird durch dieſen Bau gewiß auch für lange Zeiten erhalten werden, denn die Conſtruktion iſt ſo wohl berechnet, das Material ſo dauerhaft, die Arbeit ſo trefflich, daß man an ihrer Dauer in einer langen, langen Zukunft nicht zweifeln darf.

Dieſe Brücke unterſcheidet ſich von denen, welche bereits über den Fluß zu London erbaut ſind, dadurch, daß ihre Bogen alle von einer gleichen Größe und Form ſind, und die Bruſtlehne, wie die Baluſtrade, oben ganz gerade iſt. Dahingegen die Bogen bei der Blackfriars- und Weſtmünſterbrücke allmählig an Weite und Höhe abnehmen, je mehr ſie von dem Mittelbogen entfernt ſind, und ihre Bruſtlehnen bilden daher eine krumme Linie, weshalb

der Weg auf denſelben auf- und abwärts geht. Die Breite der Themſe iſt hier gröſer als ſonſt wo, und hat ungefähr dreizehn hundert Fuß. Die Brücke beſteht alſo aus 9 Bogen, welche halb elliptiſch ſind, jeder von 120 Fuß in der Spannung, und von 8 Zwiſchenſtücken, jedes 20 Fuß dick, mit Ausſchluß der Grundlagen. Dieſe Zwiſchenſtücke ſind geziert mit gekoppelten Pfeilern, die ein Täfelwerk tragen, das die ganze Linie der Brücke einnimmt. An beiden Enden befinden ſich die Waſſertreppen; auch dieſe ſind mit ſolchen Pfeilern, wie die Brücke geziert. Ueber das Ganze geht ein Baluſtrade mit paſſenden Geſtellen für die Lampen. Der Stein, woraus Alles gearbeitet wird, iſt hauptſächlich Granit.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Prag.

Am 11ten Januar ward auf dem hieſigen ſtändiſchen Theater die Todtenfeier für den am 20ſten Decbr. vor. Jahres allhier verſtorbenen Direktor deſſelben, Hrn. Liebich, auf nachſtehende Weiſe begangen. Die Anordnung und Poeſie rührt von Hrn. Wolfgang Adolph Gerle, Prof. am Conſervatorium, her.

Ein Saal. In der Mitte deſſelben Liebichs Bild; ein einfacher Opferaltar davor. Wenn die Symphonie zu Ende iſt, rollt der Vorhang auf. Alle Schauſpieler und Schauſpielerinnen ſind verſammelt. Ein Trauerchor fällt ein; nach deſſen Ende tritt ein Schauſpieler, Regiſſeur Bayer, vor:

Mit düſterm Bangen nenn ich Euch willkommen,
Verehrte! die der Muſen Klagerufen
Mit ſinnigem Gemüthe heut vernommen,
Und Euch verſammelt an des Altars Stufen;
Zu einem Todtenfeſt ſeyd Ihr gekommen,
Es nahmen Götter, was ſie herrlich ſchufen —
Mit Trauer füllen ſich die hohen Hallen,
Der Meiſter in der Kunſt — er iſt gefallen!

Verwaiſet iſt der Mimen weiter Reigen;
Den Vater haben alle wir verloren,
Und, wenn zum Himmel unſre Klagen ſteigen,
Wenn Zähren unſre Blicke trüb umfloren:
Sie ſind des tiefſten Schmerzes laute Zeugen,
Daß ſich das Schickſal wider uns verſchworen;
Die Thränen mögen unaufhaltſam fließen,
Denn Liebich — iſt auf ewig uns entriſſen.

Sein ſtrahlend Haupt, mit Lorbern reich gezieret,
Dem finſtern Todesengel iſt's verfallen —
Wer bleibt bei ſolchem Schlage ungerühret,
Wo unſre Töne trauervoll erſchallen,
Wo Thaliens Kunſt den höchſten Glanz verliert? —
Nicht uns allein iſt Er geſtorben — Allen,
Drum wollen all' die Edlen ſich vereinen
Mit uns in unſern tiefen Gram zu weinen.

Die Erde war geſchmücket durch ſein Walten,
Der, Proteus gleich, in wechſelnder Bewegung
Vor dem Gemüthe wußte zu entfalten
Des innern Herzens tiefgeheimſte Regung —

Vorüber glitten jegliche Geſtalten
Durch ſeine Kunſt und weiſe Ueberlegung;
Darum, mit regen Dankes Ehrenkränzen
Geſchmückt, ſoll uns ſein Trauerdenkmal glänzen.

Eine Schauſpielerin, Demoiſ. Brand.
(Einen Eichenkranz auf den Altar legend.)

Von reinem Sinn und herzlichem Gemüthe
Warſt Du dem Freunde ſtets ein Freund gewogen, —
Geziert mit jeder ſchönen Herzensblüthe
Haſt nie dem Leidenden die Hand entzogen,
Und in des Lebens weitem Machtgebiete,
In wilder Stürme wutherfüllten Wogen,
Biſt Du Dir gleich und immer gut geblieben,
Drum faſſet wilder Schmerz die, ſo Dich lieben.

Und wo das Allgemeine Dich gerufen,
Da kamſt Du ſchnell mit hochgeſinntem Streben,
Ein frommer Bürger an des Thrones Stufen,
Der treulich ſorgt für ſeiner Brüder Leben;
Und da Dich nun der Herr zu ſich berufen
Wird ew'ge Freude glanzvoll Dich umſchweben;
Es ſchallet von des Weltenrichters Throne:
Dem Biedern reicht die ſchönſte Bürgerkrone.

Eine zweite Schauſpielerin, Dem. Böhler.

Wer kann, wie Du, in farbenreichen Bildern
Die Thorheit malen, und der Alten fromme Sitte,
Vom Tugendglanz bis zum Gemüths-Verwildern,
Vom Thron uns leiten bis zur Bettlerhütte,
Und, um des Herzens Aufruhr dann zu mildern,
Auch wieder in des Lebens ſtille Mitte? —
Und ſchwebet auch Dein Geiſt hoch bei den Sternen,
So wird er doch ſich nie von uns entfernen.

Des Menſchen Herz zur Tugend zu erheben
Haſt Du ſo reich das Leben ausgezieret,
Und wer ſich wilder Leidenſchaft ergeben,
Er ward gewiß durch Deine Kunſt gerühret —
Drum wirſt auch Du für Welt und Nachwelt leben,
Der manchen auf der Tugend Pfad geführet.
Wer ſeine Kunſt umgab mit ſolchem Glanze,
Der pranget dort im reichſten Siegeskranze.

(Legt einen Lorberkranz auf den Altar.)

(Der Schauſpieler fährt fort.)

Mein zagend Herz ergreifts mit bangem Sehnen
Und ſchmerzvoll mich beweget der Gedanke:
„Wie ſo vergänglich iſt das Loos des Schönen!"
Doch wenn ich troſtlos nun zum Altar wanke,
Da eilen Himmliſche, Dein Haupt zu krönen,
Und reichen Dir vom ew'gen Götterranke.
Die ird'ſche Hülle durch den Tod bezwungen,
Haſt Du nunmehr den ſchönſten Lohn errungen.

Was uns geblieben, wollen wir bewahren,
Bewahren in der Seelen tiefſtem Grunde;
Es wird ſich herrlich neu ſtets offenbaren,
Und heilen jede wilde Herzenswunde;
Und ſinnig opfern wir dann Liebichs Laren
Im ernſten, treugeſinnten Künſtlerbunde. —

(Ein Genius ſchwebt von der Decke herab und dann mit dem Bilde wieder aufwärts.)

Du ſchwangſt Dich auf zum lichten Himmelsbogen,
Dort ſind Unſterbliche Dir hoch gewogen.

(Der Vorhang ſinkt ſanft herab.)

(Hierbei das Kupfer No. 1.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 23. —— den 1. Februar 1817.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr ſiebenzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs iſt 8 Thaler Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. G. Voß'ſche Buchhandlung.

Die Bobrüns.

(Eine Erzählung nach Frau von Genlis.)

In dem Zeitalter Ludwigs XIV. glänzten ſo viel vorzügliche Talente, daß ſie gewiſſermaßen den Ruhm derer verdunkelt haben, die, obgleich minder ausgezeichnet, doch in einer andern Zeit einen großen Glanz verbreitet haben würden. Unter dieſe gehören auch die beiden Künſtler, deren Geſchichte hier erzählt werden ſoll, und die gegen die Mitte des Zeitalters Ludwigs XIV. ſich einen bedeutenden Ruf erworben hatten. Sie waren Maler, beide jung, von demſelben Alter, leibliche Vettern, genaue Freunde, und trugen den nämlichen Familiennamen. Man nannte ſie die Bobrüns. Sie waren ſehr wohlgebildet, und glichen einander auf eine ganz außerordentliche Weiſe. Sie hatten ſich von Jugend auf nie getrennt, daher beſaßen ſie dieſelbe Haltung, dieſelben Sitten und Gewohnheiten. Auch in ihren Charakteren, in ihren Geſinnungen, in ihren Neigungen und Talenten zeigte ſich eine nicht geringere Aehnlichkeit als in ihrem Aeußern. Beide malten in derſelben Gattung und mit derſelben Annehmlichkeit, beide waren gleich gut, gefühlvoll, heiter und geiſtreich; ſie machten gemeinſchaftliche Schauſpiele, Verſe, artige Lieder, beſaßen einen gleichen Ton der Stimme, und ſangen und ſpielten die Laute mit gleicher Anmuth und Fertigkeit. Auch kleideten ſich beide vollkommen gleich, und dieſe Gleichförmigkeit in allen Dingen gab ihrer Aehnlichkeit eine Art von wahrhaft zauberiſcher Täuſchung. Immer unzertrennlich hatten ſie ihrer Freundſchaft etwas Leidenſchaftliches beigemiſcht, welches keine Eiferſucht zu zerſtören vermocht hatte, denn, wenn man den einen lobte, fühlte ſich der andere geſchmeichelt, und empfing der eine ein Kompliment, ſo dankten, durch eine natürliche Bewegung getrieben, beide dafür. Man konnte ſie allein durch ihre Taufnamen unterſcheiden, welche jedoch gleichfalls Aehnlichkeit hatten, denn ſie hießen Julius und Julien. Sie malten nur Portraits, allein mit der größten Aehnlichkeit wußten ſie zugleich ihren Bildern einen höchſt angenehmen Ausdruck und ein anziehendes Colorit zu geben. Sie hatten die Ehre gehabt die Portraits von Ludwig XIV., der Anna von

Digitized by Google

Oeſterreich, und der vornehmſter Perſonen des Hofes zu malen. Ihre perſönlichen Vorzüge zogen immer eine Menge intereſſanter Perſonen vom Hofe und aus der Stadt in ihre Werkſtätte, welche dadurch faſt zu einem glänzenden Geſellſchaftszimmer wurde.

Wenn die Bobrüns ein Portrait zu fertigen hatten, waren ſie bei den Sitzungen beide zugegen und malten wechſelsweiſe; indeſſen der eine den Pinſel führte, ſpielte der andere auf der Laute, und ſo wurden die Sitzungen ſo unterhaltend, daß man ſich oft nur malen ließ, um die Brüder zu ſehen und zu hören. Sie kamen bald ſo in die Mode, daß ſie alle Schönheiten des Hofes und der Stadt malen mußten, deren es damals gerade ziemlich viel gab.

Einſt wurden die Bobrüns auch berufen, um eine junge Perſon zu malen, die, weil ſie nicht verheirathet war, ihnen nur in ihrem Hauſe ſitzen wollte. Es war zwar keine Dame vom Hofe, allein ihre Schönheit machte doch großes Aufſehen. Sie war die einzige Tochter eines reichen Goldſchmidts und hieß Elmire. Neunzehn Jahr alt hatte ſie viel Hang zum Romantiſchen, weshalb ſie ſich auch noch nicht verheirathet hatte. Ihr Vater, der nicht gern mit der reichen Ausſtattung herausrücken wollte, nöthigte ſie auch nicht dazu. Von Kindheit an ihrer Mutter beraubt, hatte ſie dieſe einigermaßen in einer Schweſter ihres Vaters wiedergefunden, welche die geliebte Nichte ebenfalls nicht gern von ſich laſſen wollte.

Demoiſelle Crepin (ſo hieß nämlich dieſe Tante) hatte ſelbſt das Joch der Ehe nicht auf ſich nehmen wollen, indeſſen hatten auch nur wenig Männer verſucht es ihr aufzulegen, denn ſie war häßlich und verwachſen. Deshalb hegte ſie denn von dem ganzen männlichen Geſchlechte nicht die vortheilhafteſte Meinung, und billigte gar ſehr den Widerwillen, den ihre Nichte gegen die Ehe zeigte. Uebrigens war Demoiſelle Crepin, bei aller Schwatzhaftigkeit, Prüderie und Eigenliebe, eine recht gute Perſon.

Die Bobrüns ſandten, wenn ſie ein Portrait fertigen ſollten, gewöhnlich ihre Laute an den Ort der Sitzung voraus. Als ſie diesmal ſelbſt ankamen, erſtaunten ſie über die Schönheit des Originals, und Elmire ihrer Seits konnte ſich gleichfalls nicht enthalten, die jungen Maler mit vielem Intereſſe zu betrachten. Julius fing an die Umriſſe zu entwerfen, indeß Julien auf der Laute ſpielte, dann wechſelten ſie mit ihren Beſchäftigungen. Elmire fand die Sitzung nicht lang oder langweilig, und nach der Entfernung der Künſtler äußerte ſie ſich darüber gegen die Tante mit vieler Bewunderung. Sagen Sie mir doch, liebe Tante, fragte Elmire, welcher von beiden gefällt Ihnen denn am beſten? — Ach! liebes Kind, verſetzte die Tante, ich ſehe die Männer niemals an, und darin mußt Du mir auch nachahmen! In Deinem Alter beſonders hätte ich es nicht gewagt, die Augen zu einem Manne zu erheben, ich hätte einen ganzen Tag mit einem zuſammen ſeyn können, ohne zu wiſſen, wie ſein Kleid ausſähe. — Aber, liebe Tante, wenn man einem Maler ſitzt, muß man ihn doch anſehen. — Daher billige ich es auch gar nicht, daß ſich eine junge Perſon malen läßt. — Alſo erſt wenn man alt iſt, ſoll man ſich malen laſſen? — Ein Frauenzimmer muß ſich eigentlich nie malen laſſen. Ich, in meinem Alter ſogar, würde den feſten und ſpähenden Blick eines Mannes mir gegenüber nicht zu ertragen vermögen. Ich habe das auch Ihrem Vater geſagt, aber er will nun einmal Ihr Portrait haben. — Liebe Tante! Sie haben die beiden Maler nicht angeſehen, aber ſie haben ſie doch ſingen hören, welche Stimme gefällt Ihnen beſſer, die deſſen, der zuerſt die Laute ſpielte — ? — Ich ſtrickte, ich habe nicht ſehr zugehört, auch ſind ſich die Stimmen ſehr ähnlich. — Das iſt wahr! aber, mir ſcheint die Stimme von Julien etwas Zärtlicheres, Sanfteres zu haben. — Von Julien ſagen Sie? ich erſtaune, daß Sie ſie ſchon durch ihre Taufnamen unterſcheiden können. — Ja, ich habe die Stimme von Julien ausgezeichnet, indeß ſingt Julius auch ſehr gut, und vielleicht beſſer als der andere, und beide ſind gleich liebenswürdig; man würde ſehr verlegen ſeyn, wenn man einem den Vorzug geben ſollte. — Der Schluß dieſer Unterredung hätte Mamſell Crepin wohl beunruhigen ſollen, allein ſie gab nicht ſehr darauf Achtung, weil ſie jetzt gerade den Strumpf, an dem ſie ſtrickte, zumachen wollte, und deshalb auf die Maſchen genau achten mußte, ein Gegenſtand, der ihre ganze Aufmerkſamkeit verlangte.

Den Abend beim Schlafengehn ſprach Elmire von den Bobrüns noch mit Toinetten, einem Ladenmädchen, welche ihr erzählte, daß ſie gehört habe, wie die beiden Maler beim Weggehen über Elmirens Schönheit und den Ausdruck ihres Geſichts ſehr vortheilhaft ſich geäußert hätten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aehnlichkeit zwiſchen Karl dem Großen und Napoleon.

In den baieriſchen Geſchichten, von Heinrich Zſchocke, einem trefflichen Buche, welches mit Gründlichkeit der Forſchung, Sorgfalt und Scharfſicht der Prüfung, Tiefblick in das Getriebe menſchlicher Herzen, Kraft und Leben der Darſtellung, Einfalt und Schmuck des Styls verbindet, und deshalb eine höchſt intereſſante Geiſtesbeſchäftigung gewährt, findet ſich (1. Th. S. 127.) folgende Schilderung des Frankenkönigs Karl, der ſpäterhin der Große genannt wurde.

„Ihm war, was er hatte, nichtig, was fehlte, reitzend. Er beneidete den eignen Bruder um die andere Hälfte des Erbes. Und es ſtarb plötzlich Karlmann der Bruder, nicht ohne Verdacht geheimer Ermordung. Karl riß deſſen Lande an ſich, trieb Witwe und Kinder aus. Auch ſeine eigne Gemahlin Hermingarda hatte er ſchimpflich ihrem Vater Deſiderius nach Pavia zurückgeſandt. So war der Mutter Bertha Werk zerſchlagen worden.“

„Nun Alleinherr eines unermeßlichen Gebiets, und vielverſuchter Heere, gefürchtet von den Häuptern der Kirche, wie der Völker, überwuchs ſein Ehrgeitz das Maß eigner Kraft. Einzeln unterjochte er Volk um Volk. Den Stärkſten beſtritt er am liebſten, den Schwachen ſparte er auf. Nur Wolluſt des Vielwirkens ergötzte ihn; menſchliches Bedürfniß war ihm Nebending; ſein Eheweſen flüchtige Buhlſchaft; ſein Gewand Arbeit ſeiner Gemahlin; ſein Tiſch von geringer Koſt. Einfältig im Hausweſen, hochfärtig vom Throne gebietend; gutmüthig unter den Seinigen, unmenſchlich im Kriege, ohne Wiſſenſchaft für jede entzückt, fromm in der Kirche, aber ſie beherrſchend, in jeder Stunde und Stelle der Rechte, war er die vollendetſte Frucht ſeines Zeitalters.“

Als der Herzog Thaſſilo von Baiern ihm zu Worms den Lehnseid leiſten mußte:

Saß Karl, umgeben vom Gepränge der Großen, weiland des Herzogs Geſpiel, nun eines halben Welttheils Gebieter, angethan mit golddurchwirkten Kleidern, die Krone ſeines Hauptes, wie die Schuhe ſeiner Füße, von edlem Geſtein ſtrahlend; den weiten köſtlichen Mantel mit güldenen Spangen geheftet, einen güldenen Stab in der Hand. Seine hohe Geſtalt ſtark unterſetzt; der runde Kopf, der kurze Nacken, die breite Bruſt, deuteten minder ſcheinbare Würde, als innere Kraft. Das

heitere Antlitz und der durchdringende Blick großer Augen verkündeten den ſeltenen Mann, der Alles überſah, Nichts fürchtete. (Dies Gemälde, nach Eginhards Verzeichnung, in der Vita Caroli m.,

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Gegenſeitige Auszeichnung.

In den Fehden der huſſitiſchen Böhmen mit den katholiſchen Schleſiern übte man an den Gefangenen eine ganz eigne Art von ſymboliſch-religiöſer Rache. Die Böhmen ſchnitten nämlich den Schleſiern Kreuze, und dieſe jenen Kelche auf die Stirne. — Eine Höflichkeit erforderte die andre. —

Lokal-Strafen.

Biſchof Ditmar von Merſeburg berichtet im achten Buche ſeiner Chronik, daß man in der Lauſitz, zur Zeit, als ſie unter Polen ſtand, den neuen Chriſten, welche an Feſttagen Fleiſch aßen, die Zähne ausgebrochen habe. — Das hieß doch in der That Lokal-Juſtiz.

Das Flöhegeſchirre.

Man erzählte einſt dem Dauphin, nachherigem Ludwig XV., von einem Künſtler zu Paris, der einen mit Flöhen beſpannten Wagen gefertigt habe.

„Wer aber — fragte der Dauphin ſeinen Onkel, den Prinzen von Conti — wer hat das Flöhegeſchirr gefertigt?“ —

Eine Spinne aus der Nachbarſchaft — war die Antwort — ſie will es aber nicht wiſſen laſſen.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

Fortſetzung von No. 21.

— Ein ernſter deutſcher Kopf läßt ſichs nicht im Traume einfallen, was ein närriſcher franzöſiſcher wachend erſinnen kann. Ganz Paris iſt in dieſem Augenblicke voll von einer angeblichen Ruſſin, die das Geſicht eines Monſtrums, aber die Reichthümer eines Cröſus beſitzen, und ſtehenden Fußes nach Paris gekommen ſeyn ſoll, um, vermittelſt einer kleinen Ceremonie, bei welcher zwei Hände in einander gelegt werden, mit der ihrigen, und nächſt derſelben auch mit ihrem Geſichte und ihren Reichthümern, dem erſten beſten Manne, der Luſt dazu in ſich verſpüren dürfte, ein Geſchenk zu machen. Hinz und Kunz, und Cajus und Sempronius wollen die Dame geſehen haben, und ſchaudern, zum Zeichen der Wahrheit, noch in dem Augenblicke, wo ſie von derſelben ſprechen, vor ihrer Häßlichkeit zurück. Erkundigt man ſich aber genauer, ſo haben ſie alle das Haus, ja, was noch

ärger iſt, ſogar die Straße vergeſſen. Ich, für meinen Theil, erkläre alſo die Sage von der heirathsluſtigen, grundhäßlichen Ruſſin bis auf die heutige Stunde für die Erfindung eines albernen Kopfes, die noch albernere Köpfe ohne Bedenken nachgeſprochen haben.

— Die Häringsfreunde aller Nationen erhalten jetzt Gelegenheit, für die Ehre ihres großen Wohlthäters Beukelz zu ſtreiten. Ein Herr Noel de la Morinière behauptet nämlich, genannter Beukelz ſey nicht der Erfinder der Kunſt, die Häringe einzuſalzen, dieſe ſey ſchon den Alten, beſonders den Phöniziern und Aegyptiern, bekannt geweſen. Das iſt eben ſo, als wollte Jemand behaupten, die Griechen ſeyen nicht Erfinder ihrer Baukunſt, weil — ſchon Adam und Eva ſich eine Hütte aus Stroh und Baumzweigen verfertigt hätten. Hiſtoriſche Kritik iſt die Sache der Franzoſen nicht; wenn ſie ſich aber einmal damit befaſſen, ſo kommen merkwürdige Dinge zum Vorſcheine.

— Es iſt eine ſehr häufige Erſcheinung, daß man Franzoſen, beſonders junge Leute, in den Schauſpielhäuſern vor Anfang des Stücks und während der Zwiſchenakte in Büchern leſen ſieht. Daraus iſt häufig und von ſehr guten Beobachtern, unter andern ſogar von Kotzebue, ein günſtiger Schluß auf den Trieb derſelben, ſich zu unterrichten, gezogen worden. Mir iſt dieſe Sucht allenthalben, nicht allein im Schauſpiele, ſondern auch auf den Spaziergängen, ja ſogar im Gehen durch die volkreichſten Gaſſen der Stadt, ein Buch unter den Augen zu haben, ganz unausſtehlich fade erſchienen. Denn, warum leſen ſie? Nicht aus wahrer Wißbegierde, ſich zu unterrichten, ſondern aus Langerweile: ganz entblößt von innern Mitteln, ſich mit eigenen Ideen zu unterhalten, müſſen ſie ein mechaniſches Etwas in den Händen haben, um ſich wenigſtens äußerlich zu beſchäftigen. Darum lieſt der Schuhputzer auf ſeinem Putzkaſten, die Höckerin neben ihren Obſtkörben, die Cochers de fiacre auf ihren Kutſchböcken, ſo der Waſſerträger am Springbrunnen. Bewieſe dieſe Leſewuth der untern franzöſiſchen Volksklaſſe eine Neigung zum Selbſtunterrichte, ſo würde die wiſſenſchaftliche und beſonders die philoſophiſche Kultur der franzöſiſchen Nation andere Reſultate geben, als die uns allen bekannt ſind. Es iſt mir neulich im italieniſchen Theater begegnet, daß ein junger Mann, der ſich für einen großen Muſikkenner ausgab, und Cimaroſa für den erſten Komponiſten der Erde erklärte, von Anfang bis zu Ende des Matrimonio secreto in einer Charaden- und Logogryphenſammlung geleſen hat.

— Der berühmte Weinhändler Clementi hat ſich in dem am erſten Weihnachtstage auf dem italieniſchen Theater gehaltenen Concert spirituel ſehen laſſen: ich ſage, ſehen laſſen, denn die beiden von ihm geſetzten Sinfonien hätten wir auch ohne ihn hören können, und zwar beſſer, weil, wäre er zu Hauſe geblieben, der kräftige, höchſt geniale Anführer, Graſſet, ſich durch Niemand genirt gefühlt, und mit Einheit und Präciſion in das Ganze eingegriffen haben würde. Die beiden Sinfonien ſind Meiſterſtücke — in der Clementiſchen Manier. Die Inſtrumente arbeiten brav in und durch einander durch: ſie ſind im eigentlichen Verſtande koncertirend, denn eins ſucht es dem andern ſtets zuvorzuthun. Daraus entſteht denn für den Zuhörer ein Totaleffekt, der, nach den ehemaligen Schlegelſchen Principien, der einzige echt künſtleriſche iſt, d. h., abſolute Theilnahmloſigkeit: etwas Alteration in dem Tympano abgerechnet, befindet man ſich nach einer ſolchen Muſik gerade in derſelben Stimmung, wie vor derſelben. Um dem Wein- und Fortepiano-Kommerz mit deſto größerer Muße obliegen zu können, will, wie es heißt, Hr. Muzio Clementi fortan allen muſikaliſchen Beſchäftigungen entſagen. Daran thut er wohl, denn zween Herren kann man nicht zugleich dienen.

— So viel mir bekannt iſt, haben ſich in der alten Zeit ſieben Städte, und in der neuern vielleicht ſieben Millionen Köpfe, um die Geburtsſtadt Homers geſtritten. Der Streit

iſt jetzt entſchieden, will man dem hieſigen Herrn Nicolopuolo Glauben beimeſſen. Dieſer Mann, der bei der Bibliothek der Akademie angeſtellt iſt, nennt den guten Homer geradezu ſeinen Landsmann, will denſelben auf eigene Koſten ediren, den Commentar des Euſtathius hinzufügen, und eine neue beſondere Schrift dazu gießen laſſen. In dem deßfallſigen Proſpectus ſpricht Homers Landsmann, als ob auf ſeinen Landsmann vor ihm weder kritiſch noch typographiſch die geringſte Sorge verwandt worden wäre. Was beſonders unſer Göſchen gethan, davon ſcheint Hrn. Nicolopuolo gar keine Kunde geworden zu ſeyn.

— Auf der königlichen Bibliothek forderte neulich ein junger Mann Figaro's Hochzeit. Nun ſage man noch, die Franzoſen wollen ſich nicht unterrichten, oder beſuchen keine Bibliotheken! Dergleichen Züge zur Franzöſiſchen Wiſſenſchaftskunde könnte man, ohne, wie Diogenes, am hellen Tage mit der Laterne zu ſuchen, noch eine große Menge anführen.

— Ad vocem der franzöſiſchen Wiſſenſchaftskunde will ich hier noch das hiſtoriſche Faktum anführen, daß der ältere Didot (Pierre) den Namen Breitkopf nicht kennt.

— Daß die Pariſer nicht für umſonſt eine Académie des Inscriptions beſitzen, davon haben in der neuern Zeit folgende zwei Diſtichen einen Beweis abgelegt. Wenn ich ſie hier beide zuſammenſtelle, ſo ſoll daraus, wie ſich von ſelbſt verſteht, keine weitere Folgerung gezogen werden, als daß ſie in derſelben Zeit erſchienen ſind. Es findet zwiſchen beiden keine andere als chronologiſche Vergleichung Statt. Das erſte, übrigens gar nicht mißlungene, iſt, wie man ſagt, von dem Sohne des Hrn. Barbier Vaumar, des Verfaſſers der lateiniſchen Zeitſchrift Hermes Romanus, abgefaßt. Es iſt in dem Sinne gedichtet, als ſollte daſſelbe dem neuen Baſſin im Garten des Palais-Royal zur Einſchrift dienen. Wenn von der einen Seite die Latinität des jungen Verfaſſers bewundernswerth iſt, ſo muß von der andern Seite ſeine frühreife Kenntniß des von ihm beſchriebenen Ortes ebenfalls in Betrachtung gezogen werden. Es lautet wie folgt:

Augiae stabulum totus vix eluit amnis:
Urnula quid faciet sordidiore loco?

Man hat, ich weiß nicht, ob im Spaße oder Ernſte, einen Preis auf die beſte franzöſiſche Ueberſetzung dieſes Diſtichons geſetzt; es ſind davon aber nur zwei, beide ſehr mittelmäßig, erſchienen, und es iſt nachher gar keine weitere Rede mehr davon geweſen. Man ſagt, die Damen, die in den Manſarden des Palais Royal wohnen, hätten eine Geſandtſchaft an die renommirteſten Dichter der Hauptſtadt geſandt, und ihrerſeits einen Preis für die Nachüberſetzung deſſelben geboten: letzterer Preis, von einer Elite junger Grazien aus dem Gefolge der Venus Pandemos überbracht, habe, ſetzt man hinzu, über erſtern den Preis davon getragen. Da überhaupt das Palais-Royal das Herz von Paris genannt wird (Epigrammatiker möchten das im moraliſchen Sinne nehmen wollen), ſo iſt ganz natürlich, daß ſich die Einwohner deſſelben durch jenes Diſtichon, welches dieſen Ort für noch ſchmutziger, wie den Stall des Augias, erklärt, an ihrem edelſten Theile angegriffen fühlen mußten.

Das zweite Diſtichon hat mit dem erſten gar keine Verwandtſchaft, wie man ſehen wird. Es iſt zur Einſchrift auf das Hôtel-Dieu, von welchem aus man ſowohl die Kirche Notre-Dame als die Tuilerien überſchauen kann, vorgeſchlagen worden, und heißt folgendermaßen:

Aeterni dum templa Dei, dum regia cernunt
Atria, spes ridet duplex mortalibus aegris.
(Un double espoir nous luit en voyant à la fois
Le temple du Très-Haut et le palais des Rois.)

(Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 24. — den 3. Februar 1817.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Ein Fragment aus meinem Reiſejournale, von Schütz.)

Die Kunſtreiſen, welche ich mit meiner Gattin, in den Jahren 1810, 1811, 1812 und 1813, von Kiel aus durch das ganze nördliche Deutſchland (die romantiſche Inſel Rügen mit eingeſchloſſen), durch Preußen, Kur-, Lief- und Eſthland bis St. Petersburg hin, und dann durch Finnland, Schweden, Dänemark und Schleswig machte, hatten uns, als wir uns mit Anfang des herrlichen Mays 1813 wieder in dem freundlichen Kiel befanden, gerade völlig rund um die Oſtſee geführt, mit mancher intereſſanten Fahrt auf ihr ſelber verbunden; denn von Reval nach Helſingfors durchſegelten wir den finniſchen, von Abo nach Stockholm den bothniſchen Meerbuſen, von Helſingborg nach Helſingör den Sund, und auf der Rückkehr aus Dänemark nach Deutſchland den großen und kleinen Belt. Einen einzigen ſehr kritiſchen Tag im großen Alandshaf ausgenommen, gingen alle dieſe Fahrten ungemein glücklich von Statten, die uns noch durch die unvergeßliche Geſellſchaft ausgezeichnet-geiſtreicher und liebenswürdiger Gefährten, welche (wie die Frau von Stael und ihren Begleiter Aug. W. v. Schlegel) der Zufall auf das Wunderbarſte mit uns zuſammen führte, verſchönert wurden. Die Pracht der An- und Ausſichten, die ein Horizont von Land und Meer dem Seefahrer gewährt, kann aber kaum größer und mannigfaltiger gedacht werden, als ſie es zwiſchen den finniſch-ſchwediſchen Scheeren und im Sunde iſt, deſſen zauberiſcher Anblick ſelbſt einen Algarotti zu einem lauten Ausbruche ſeines Entzückens hinriß. Der Geiſt der alten ſcandinaviſchen Heldenpoeſie, der uns von den ſchauerlichen Felſen und Wäldern dieſer Inſeln herab gleichſam anzuwehen ſchien; die fantaſtiſche Romantik in der, zumal beim Mondenlicht, abenteuerlichen Geſtaltung aller dieſer Naturſcenen ſelbſt, die Erinnerungen an die ritterliche Vorzeit des Nordens bei ſo mancher hiſtoriſch-denkwürdigen Stelle, wie an Shakſpeare beim Anblicke der fabelhaften Hamletsterraſſe zu Helſingör, und die elegiſchen Weiſen der ſchwediſchen Volkslieder, deren mehrere meine Frau ſich bald zu eigen gemacht hatte, liehen all' dieſen Naturgenüſſen noch einen ganz eignen, wahrhaft dichteriſchen Reiz, und ſo konnten wir mit vollem Rechte uns fröhlich ſagen, das Schönſte und Herrlichſte genoſſen zu haben, was eine Seefahrt dem gemüthvollen Reiſenden nur immer gewähren kann. Kein Wunder alſo, daß der ſo ungemein glückliche Ausgang dieſes erſten Verſuchs, wobei wir auch nicht einmal von der böſen Seekrankheit das Geringſte zu leiden gehabt hatten, uns mit einer faſt leidenſchaftlichen Neigung für das Seereiſen überhaupt erfüllte, und wir es uns daher bei unſerer neuerlichen Anweſenheit in Amſterdam, dieſem einſt ſo mächtigen Herrſcherſitze der neuern Thalaſſokratie, nicht verſagen konnten, nachdem wir die Oſtſee ſo freundlich kennen gelernt hatten, nun auch einen kleinen Theil wenigſtens der mächtigen Nordſee zu begrüßen. Das gewaltige Element des Meeres

Digitized by Google

hat überdem ſchon an und für ſich eine ſo geheimnißvolle magiſche Anziehungskraft, die, innig an Göthe's Fiſcherlied mahnend, wohl jeder, der auch nur einmal den belebenden Genuß eines Seebades gehabt, empfunden hat, und der Gedanke: mit ſeinen Lieben zu gleicher Luſt und Gefahr verbunden, ſich aus des Lebens Engen in das freie Reich der Amphitrite einmal hinaus zu wagen, iſt ſo Sehnſucht erweckend, daß man in den Hafen einer großen Seeſtadt, bei dem Anblicke der ſchwankenden Wälder von Segeln und Maſten, und der unendlichen Bewegung des thätigſten Lebens auf den Tauſenden von Schiffen, die da kommen und gehen, ſich wirklich von einer Art Heimweh auf die endloſe Waſſerwelt hinüber gezogen fühlt.

Endlich hatten die Freudenthränen des Himmels über die nun vollendete Erlöſung unſers Planeten von dem langen Weltelend im vergangenen Sommer die Erde ſelbſt ſo waſſerreich gemacht, daß es, zumal in Holland, für Reiſende das Zweckmäßigſte ſchien, ſich lieber ganz dem Waſſer zu ergeben, und ſo entſchloſſen wir und alſo, Pindars 'Αριστον μεν ὑδωρ beherzigend, gar bald: den Weg der Rückkehr in unſre liebe Heimath, von Amſterdam an bis Hamburg, am Bord zu machen. Ganz ging dieſer Plan indeß nicht in Erfüllung, denn das Schiff des ſogenannten Haarlinger Beurtman*), mit dem wir am 6. Juli Abends das ſogenannte Y, oder den Hafen von Amſterdam verließen, brachte uns bis gegen Abend des folgenden Tages blos durch die Zuyder-See nach Haarlingen, und vergeblich hatten wir gehofft, dort ein neues zu finden, was uns um die weſtfrieſiſche Küſte herum brächte. Es blieb uns alſo nichts anders übrig, als durch Weſtfriesland nach Emden zu gehn, mithin in Haarlingen unſern Wagen auf die Treckſchuyte bringen zu laſſen, mit der wir den folgenden Tag über Franecker bis Leuwaarden kamen. Da konnten wir denn Göthe's unſterbliches Lied an Italien parodirend ſingen:

Kennſt du das Land? Auf Dämmen ruht ſein Grund,
Die Luft iſt ſchwer, das Waſſer ungeſund,
Flamänder ſtehn und ſchreien um dich her:
Oranier boven! Wat believt min Heer?
Kennſt du es wohl? Dahin, dahin — —
Laß uns mit einer Treckſchuyt ziehn!

*) Da in Holland ſelbſt faſt Alles zu Waſſer reiſet, ſo ſind überall beſondere Comptoirs für Paſſagier-Schiffe errichtet, die täglich regelmäßig abgehn, und deren jedes, nach Art der Diligence, ſeine beſondere Tour hin und her zu machen hat. Ein ſolches Schiff, was in die See geht (die kleinern, durch die Kanäle fahrend, ſind die ſogenannten Treckſchuyten) heißt ein Beurtſchip und, der Eigenthümer deſſelben Beurtman.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Bobrüns.
(Fortſetzung.)

Den andern Tag erſchienen die beiden Maler wieder. Julien fing diesmal die Sitzung an; er fand, daß der erſte Umriß nichts tauge, und fing von neuem an. Wie gewöhnlich ſangen und malten beide abwechſelnd. Allein man ſang auch nicht immer, man ſprach zugleich, und beide Maler richteten oft das Geſpräch an Mamſell Crepin; ſie ſuchten ſie in ihr Intereſſe zu ziehen, und es gelang ihnen, ihr wirklich zu gefallen, denn trotz ihrer Strenge gegen die Männer war doch Mamſell Crepin ſehr empfänglich gegen ihre kleinſten Aufmerkſamkeiten. Dieſe Sitzung dauerte bei weiten länger als die vorige, aber es bemerkte es Niemand. Zu Elmirens großer Freude lud Mamſell Crepin die beiden Bobrüns den andern Tag zum Eſſen ein. Sie erſchienen, und bezauberten den Vater und die Tante durch ihren Verſtand, ihre Artigkeit und angenehme Unterhaltung. Am Abend, als ſie fort waren, lobte ſie Mamſell Crepin von ſelbſt, beſonders Julius, der am meiſten mit ihr geſprochen hatte. Elmire ſeufzte und erwiederte nichts. Bei der dritten Sitzung gewannen die beiden Freunde auf einmal die Zuneigung von Mamſell Crepin, indem ſie ihr eine artige Zeichnung mitbrachten, welche ſie von ihrer Geſtalt entworfen hatten. Ohne ins Uebertriebene zu fallen, erſchien Mamſell Crepin verjüngt mit dem angenehmſten Wuchſe, einem recht hübſchen und doch nicht unähnlichen Geſichte, den Strickſtrumpf in der Hand. Dieſe Galanterie machte auf die Gemalte den angenehmſten Eindruck. Als ſie ihre volle Dankbarkeit bezeugt hatte, ſetzte man ſich. Julius ergriff Pinſel und Pallette, ſahe traurig das Portrait an, und ſagte: Wir werden wohl nie ſo weit kommen das Bild zu vollenden!... Warum nicht? fragte Mamſell Crepin, man antwortete aber nur durch einen tiefen Seufzer. Verlieren Sie nur den Muth nicht, fuhr die Crepin fort, Sie faſſen ja die Aehnlichkeiten ſo gut auf, Sie haben es bei meinem Bilde bewieſen, und blos aus der Erinnerung! — Julius fuhr bei dieſen Worten zu malen fort und die Crepin ſtrickte. Julien ergriff ſeine Laute. Nach einigen Augenblicken

ſagte er mit bewegter Stimme, daß er eine Romanze ſingen wolle: der verliebte Maler betitelt. Mamſell Crepin, wie gewöhnlich, mit ihrer Arbeit beſchäftigt, hörte dies nicht. Elmire erröthete, und Julien begann die Romanze, deren erſte Strophe die Empfindung eines Malers gegen eine junge Dame ausdrückte, welche er malen ſollte, dann ſang er die zweite Strophe:

Und betet gar ſein Bild der Maler an,
Wie möcht' er dann ſich mit den Zügen,
Die ſein Talent erſchuf, begnügen,
Und ward ihm auch Apelles Kunſt zu Theil,
Umſonſt verſucht er nur ſein Heil.
Der Pinſel, der der Hand troz aller Müh' entfällt,
Hat ſein Geheimniß blos geſtellt! —

... In dieſem Augenblicke ließ Julius den Pinſel fallen. Julien hörte auf zu ſingen, Elmire zitterte und ſchlug die Augen nieder. Mamſell Crepin, welche die Worte eines Geſanges immer nur halb vernahm, und den Sinn derſelben ſelten verſtand, ahnete doch, daß etwas Außerordentliches vorgehe. Sie ließ einige Maſchen fallen, nahm die Brille von der Naſe, und fragte, was geſchehen ſey? Julius ſtand auf und ſagte: ich will nun den Platz von Julien einnehmen. Sogleich ſetzte er ſich an die Stelle ſeines Freundes, nahm die Laute und ſang den letzten Vers der Romanze:

Umriß und Zeichnung ſucht er nun
Mit fleiß'ger Hand von neuem zu geſtalten,
Doch ſeines Innern Aufruhr will nicht ruhn,
Es wagt der Blick das Bild nicht feſtzuhalten,
Umſonſt verſucht er nun ſein Heil;
Der Pinſel, der der Hand troz aller Müh' entfällt,
Hat ſein Geheimniß blos geſtellt! —

Bei dieſen Worten entſank der Pinſel ebenfalls Juliens zitternden Händen... Wie? rief Elmire beſtürzt, Beide? — Ja! erwiederten mit einem Male die Bobrüns, wir haben nur Eine Seele, nur Ein Gefühl.. und mit dieſen Worten ſtürzten ſie ſich der Mamſell Crepin zu Füßen, und beſchworen ſie, ihre Liebe zu beſchützen... Mamſell Crepin, welche nie einen Mann zu ihren Füßen geſehen hatte, fühlte ſich durch dieſe Huldigung außerordentlich geſchmeichelt, und blieb einen Augenblick ganz beſtürzt ſtehen, endlich blickte ſie einen nach dem andern an, und ſagte: Wollen Sie denn beide meine Nichte heirathen? — Sie mag wählen, das Glück des einen wird den andern über den Verluſt tröſten. Sie möge uns nur erlauben einmal mit ihrem Vater zu ſprechen. — Was ſagen Sie dazu Elmire? fragte die Tante. — Ich will es den Herren nicht wehren mit meinem Vater zu ſprechen, allein ich brauche Zeit, um mich zu entſcheiden, und mache mich zu Nichts verbindlich... Hier ſtand Elmire auf und entfernte ſich. Die Bobrüns beſchworen Mamſell Crepin ihnen ihren Schutz nicht zu verſagen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkungen, von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

Da der Proſaiſt ſich hüten muß, irgend etwas ſogenanntes Lebloſes als lebendig oder handelnd darzuſtellen, der Dichter hingegen Alles beleben ſoll und ſeiner Natur nach beleben muß, ſo iſt vorauszuſehen, daß man ſich im Himmel am poetiſchſten und in der Hölle am proſaiſchſten, wiewohl in der letzten nicht mit logiſcher Richtigkeit, ausdrücken wird.

Eine Frau, von ſehr tiefem Gemüth, klagte mir einſt: ſie könne ſich einen Garten und eine Gegend denken, die ſie mit Sehnſucht allenthalben geſucht, aber nie gefunden, und ſie komme in große Verlegenheit, wenn ſie bei ſogenannten ſchönen Gegenden, die ihr nie anders als Guckkaſten-Bilder erſchienen, zum Lobe aufgefordert werde. „Ich möchte dann — ſetzte ſie hinzu — den Leuten ſo viel vorweinen, als ſie nur immer vertragen könnten.“ Gleichwohl hatte ich ſie immer ſehr zufrieden und ſogar heiter geſehen. „Es iſt mir auch wirklich — antwortete ſie mir, als ich ihr meine Verwunderung darüber zu erkennen gab — Alles recht, und ich werde ſehr gut mit den Leuten fertig, nur muß man mich nicht in den Fall des armen Moliereſchen Miſanthropen ſetzen, und mit Gewalt bewundernde Achs und Ohs von mir erpreſſen wollen?

In der Madonna della Sedia iſt keine Spur einer Ahnung des künftigen ſchrecklichen Leidens. Das innigſte Vertrauen zum Schickſal, die ruhigſte ſicherſte Liebe. Man darf an keine Mater doloroſa denken, noch weniger ſie gleich darauf ſehen, wenn man nicht tief verwundet werden will.

Es iſt ſonderbar, daß man den Frauen, welche bekanntlich keine Stimme in der Geſellſchaft haben, da, wo es auf Harmonie ankommt, die Erſte zuerkennt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, den 27. Decbr. 1816.

Herr von Kotzebue hielt ſich hier einige Wochen auf, und reiſte nach Reval zurück, um, wie man ſagte, die Direktion des Theaters wieder zu übernehmen.

Auf dem ruſſiſchen Theater brachte Herr Samoiloff, erſter Tenoriſt, Cosi fan tutte, Mädchentreue, Oper von Mozart, zum Beneſiz auf die Bühne; und machte einen Gewinn von 8000 Rub. B. A. Der Kunſtgewinn war ſo gering, daß dies herrliche Meiſterſtück der Tonkunſt nur ein Mal bei leerem Hauſe wiederholt werden konnte. Die ruſſiſchen Theaterſänger können ſich noch nicht mit Glück an höhere Meiſterwerke der Tonkunſt wagen. Mit ein Paar großen Werken haben ſie den Verſuch gemacht, z. B. der Veſtalin, dem Waſſerträger. Zum Einſtudiren der erſtern haben ſie 11 Monate gebraucht, und dennoch nur etwas Mittelmäßiges geleiſtet. Das männliche Perſonale iſt weit vorzüglicher, als das weibliche. Z. B. Hr. Samoiloff, Klimovski, zwei recht brave Tenorſtimmen; Herr Slov unterſtützt durch ein gewandtes Spiel ſeine ziemlich gute Baßſtimme. Dagegen verlieren ſich ſehr im Hintergrunde: die Sängerinnen: Sandanoff, Demoiſ. Semenoff; dieſe iſt gar nicht Schauſpielerin, und beſitzt eine äußerſt ſchwache Stimme.

Die Theaterdirektion hat den Preis der Entree für die Maskeraden von 4 Rub. wieder auf 1 Rub. reduzirt, weil Niemand mehr an dieſem geringen Vergnügen um ſolch einen hohen Preis Theil nehmen wollte. Denn hier iſt wahrlich kein Markt, wo alles Schöne ſich darſtellt!! — Beim ruſſiſchen, wie beim deutſchen Theater, ſind faſt die Luſtſpiele und Konverſationsſtücke vom Repertoire geſtrichen, weil ſie die Häuſer leer laſſen, und nur Heldenſtücke wechſeln mit Singſpielen und Ballets ab. Die Darſtellungen der Singſpiele machen dem Herrn Regiſſeur oder Correpetiteur keine große Ehre. Auf dem ruſſiſchen Theater iſt mit ungemeinem Zulauf das Trauerſpiel nach Oſſian; Fingal, in 3 Akten, von Oserow wiederholt worden, und zwar mit neuen Dekorationen, Gefechten, Tänzen, Chören u. ſ. w. Das Stück ſelbſt iſt in franzöſiſcher Manier voll Deklamation. Die Nebenſachen, Tänze, Gefechte, Chöre, und die herrlichen Dekorationen, kurz, alle Theaterapparate bilden ein Enſemble zu einem Spektakelſtück. Als ſolches hat es die Kaſſe mehrere Mal gefüllt. Madame Semenova, erſte Heldin des Trauerſpiels, iſt, wie unſer Gebhard in derſelben Manier, in Kupfer geſtochen, und wird an der Theaterkaſſe für 1 Rubel verkauft. Seit der Leitung des Hrn. Gebhard beim deutſchen Theater, iſt uns manch herrlicher Genuß zu Theil geworden. Wir ſahen ſeit ein Paar Monaten die Darſtellungen von „Fiesko, Wallenſtein, der Gegenkaiſer oder deutſche Treue, Braut von Meſſina, Salomons Urtheil, Eliſe Walberg, Mariane, Maria Stuart, die Jungfrau von Orleans, Bayard, Mahomet, Rudolf von Habsburg, Othello, der Schutzgeiſt, Guſtav Waſa," bei vollem Hauſe, und mit lobenswerther Ereiferung im Allgemeinen, mit Auszeichnung in den Hauptrollen.

Hr. Gebhard hat durch ſeine Anordnung des Repertoirs (beſonders der Direktion durch die Kaſſe?) bewieſen, daß nur der gute Tragöde, und durch ihn die Tragödie, die Leiter des Geſchmacks und der äſthetiſchen Bildung ſind. Möge ſeinem Streben ſo fort wie bisher nichts feindliches entgegentreten, und das Publikum und die Direktion werden dankend ſeinen Eifer erkennen.

Von Hrn. Gebhard iſt das Schauſpiel: „Die Helden der neuen Welt," in 5 Akten, mit ſtürmiſchem Zulauf gegeben worden. Noch nie war des Theaters Einnahme ſo groß, als die heutige. Es gefiel, und iſt ſchon mehr denn 4 bis 5 Mal wiederholt worden. Eine Erſcheinung der höhern Poeſie

iſt es nicht, mehr ein Schauſpiel in Ifflands Manier, voll Moral und ſentimentaler Phraſen. Ein Mann, wie unſer Gebhard, der ſolch eine Höhe als darſtellender Künſtler erreicht hat, wie kann der danach ſtreben, als Dichter etwas Mittelmäßiges zu leiſten. Herr Wilde hatte in dem Stücke: „die Helden der neuen Welt," eine Hauptrolle als Fechter übernommen, allein er ficht immer gegen Kunſtſchönheit und Wahrheit.

„Richard Löwenherz," Oper in drei Akten, von Gretry, wurde im kleinen Theater von den deutſchen Künſtlern viel beſſer in Hinſicht des Geſangs und des Theaterapparats dargeſtellt, als im eigenen Theater. Hr. Gebhard gefiel außerordentlich in der Hauptrolle als Blondel. Geſang und Spiel waren harmonirend. — Für die Invaliden wurde den 30. Novbr. gegeben: im großen Tanzklubb, Ball und Maskerade, im kleinen Theater von den ruſſiſchen Schauſpielern, „Poscharskoi," Trauerſpiel in drei Akten, vom Herrn Kriukowski. Herr Ferlendis ſpielte auf dem engliſchen Horn im Zwiſchenakte ein Concert. Dann folgte: „Das Feſt im Lager der vereinten Truppen bei Montmartre," Nationaltanzvorſtellung von Walberg und Auguſte, mit Evolutionen, Geſängen und neuen Dekorationen. Im deutſchen Theater wurde zum erſten Mal gegeben: „Der Invalide," in 1 Akte; „Helena, oder die Deutſchen in Rußland," in 2 Akten, von Gebhard, zum Beſchluß: „Der Tiſchler, oder der unbekannte Schwager," in 3 Akten, von Kreopola.

Hr. Yetterſtröm, von Königsberg, zeigte mit vieler Empfehlung von Kunſtfreunden, ſeine dioptriſchen, Panorama ähnlichen Ausſtellungen, die nicht viel beſucht werden.

Müllners „Vertrauten," nach dem Franzöſiſchen, haben nicht recht gefallen, ungeachtet die beſten Schauſpieler darin auftraten. Eben ſo wenig die Poſſe: „Der hölzerne Sabel," Operette in 1 Akte, von Kotzebue, Muſik von Präger. Die Muſik hat viele Reminiszenzen. „Rudolf von Habsburg," von Kotzebue, hat ſehr gefallen. Beſonders zeichnete ſich aus mit rühmlicher Beeiferung für die ſchöne Darſtellung: Hr. Gebhard Rudolf, Vater, Hr. Fleiſcher Ottokar, Hr. Wilde Albrecht, Mad. Eveſt Aebtiſſin, Mad. Dahlberg Ottokars Gemahlin; Mad. Gebhard, als Ottokars Tochter, war unübertrefflich. „Hans von Krikkrak," in einem Akte, hat mißfallen; eben ſo „der dankbare Koſak," in 1 Akte, von Hagemann. Mit Beifall iſt wiederholt worden: „Othello," von Shakſpeare. Mit größerem Studium, mit mehr pſychologiſcher Wahrheit und hoher Genialität läßt ſich wohl die Hauptrolle, Othello, ſchwerlich geben, als ſie uns Hr. Gebhard entfaltete. Neben ihm wetteiferte künſtleriſch um den Kranz Desdemona Gebhard. Ihnen nach ſtrebten: Herr Fleiſcher als Jago, Mad. Dahlberg Emilie, Hr. Wilde Caſſio. Die Darſtellung bildete ein Ganzes, dem der verdiente Beifall nicht entgehen konnte. Der „Beruf zur Kunſt," in 1 Akte, von Hell, Kotzebue's „Epigramm" und „Kabale und Liebe," ſind hinter einander mit Beifall wiederholt worden. Zum Beneſize für Mad. Eveſt wurden zum erſten Male aufgeführt: „Künſtlers Erdenwallen," in 5 Akten, von Voß, und „Der Strohmann," in 2 Akten, von Schall. Im erſten Stücke gab Herr Gebhard mit aller künſtleriſchen Virtuoſität die Hauptrolle Lämmermeyer, im zweiten, den naiven Landmann Bern. Mad. Bork als Wirthin, Herr Fleiſcher Onkel, Mad. Gebhard Eliſe, gefielen. Im zweiten Stück, „der Strohmann," erhielten Beifall: Mad. Dahlberg Gräfin, Mad. Eveſt Fr. v. Trümmer, Herr Lindenſtein als Scarabeus, Herr Wilhelmi Kammerherr.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 25. — den 4. Februar 1817.

Die Bobrüns.

(Fortſetzung.)

Die Crepin verſprach Alles, und zwar mit dem beſten Willen; allein das Nachdenken erkältete doch dieſen guten Willen gar ſehr. Der Gedanke, ihre Nichte zu verlieren, und dann allein die Sorgen der Haushaltung und des Geſchäftes über ſich zu haben, machte ſie den Wünſchen der beiden Bewerber nicht ſehr geneigt, und ſie beſchloß, in Geheim ihnen aus allen Kräften entgegen zu wirken, doch ſehr geſchickt, und ohne daß man es ahnden könnte. Indeſſen hatten die Bobrüns eine lange Unterredung mit Elmirens Vater; die jungen Künſtler beſaßen ein nicht unbedeutendes Vermögen, ein ſchönes Talent, mächtige Gönner, und einen großen Ruf. Die Bewerbung war daher nicht zu verachten. Man nahm ſie an, jedoch unter der Bedingung, daß Elmiren Zeit gelaſſen werden ſollte, die Sache reiflich zu überlegen, und daß ſie allein ihr Geſchick beſtimmen ſollte. Der Vater und die Tante ſchmeichelten ſich mit der Hoffnung, daß Elmirens romanhaftes Zartgefühl und ihre natürliche Unentſchloſſenheit dieſe Bewerbung, wie ſo viele andere, vergeblich machen würde. In der That hatte ſich Elmire auch nie in ähnlicher Verlegenheit befunden. Sie fühlte anfangs eine gewiſſe Neigung für Julien, allein als ſie ihn mit Julius verglich, fand ſie ſo viele Uebereinſtimmung zwiſchen beiden, daß es ihr unmöglich ſchien, eine Wahl zu treffen, und folglich einen auszuſchließen. Wollte ich einen dem andern vorziehen, ſagte ſie zu ſich ſelbſt, ſo müßte ich ſo grauſam ſeyn, die beiden Freunde zu trennen; denn wie könnte ich Julien leidenſchaftlich lieben, ohne etwas Aehnliches auch für Julius zu empfinden? Wie kann man des einen Abweſenheit bemerken, wenn der andere da iſt? Und dann würde ja der Reiz der Erinnerung und die Treue ſelbſt zur Untreue werden... Elmire fühlte ſich durch dieſe Betrachtungen ſo bewegt, daß ſie ſie der Tante mittheilte, welche nichts unterließ, um ihr Gewicht zu verſtärken. — Wer kann denn für einen unbewachten Augenblick ſtehen, ſagte ſie, dieſelbe Geſtalt, dieſelbe Stimme, dieſelben Gefühle... — Wenn ich Julien heirathete, würde ſein Vetter gewiß ſogleich einer nun unerlaubten Leidenſchaft entſagen... — Sogleich? das iſt leicht geſagt... Allein würde er nicht ſicher ſeyn, Ihnen zu gefallen, wenn er ſähe, daß Sie Ihren Mann liebten. Das was jedem Andern den Muth nehmen müßte, würde ſeine Hoffnungen unaufhörlich unterhalten... — Das iſt doch ſonderbar!... — Und dann die ſehr gegründete Beſorgniſſe Ihres Gemahls... Dieſe Aehnlichkeit, die ſie bisher einander ſo lieb gemacht hat, würde eine Veranlaſſung der Uneinigkeit, des Mißtrauens unter ihnen werden. Ihr Gemahl würde das Recht haben eiferſüchtig auf ſeinen Schatten zu ſeyn. — Was ſoll ich denn aber machen? — Mädchen bleiben, das iſt das Sicherſte. — Aber liebe Tante, eigentlich iſt ihre übergroße Aehnlichkeit doch nur ſcheinbar. Wenn man beide aufmerkſam vergleicht, findet man tauſend Verſchiedenheiten. — Ich ſehe keine, vielmehr ſie gleichen ſich zum Verwechſeln... — O, Nein!

Digitized by Google

Nein! gewiß nicht! Julien hat größere Augen, einen ausdrucksvollern Blick, eine minder lebhafte Farbe, und etwas längeres und ich glaube bedeutenderes Geſicht! Eins allein könnte meine Unentſchloſſenheit beſiegen, die Gewißheit, daß der eine nur ein allgemeines Wohlwollen, der andere wahre Liebe für mich fühle. — Beide beten ſie an! — Das eben muß ich erfahren. Ich will ſie auf die Probe ſtellen! —

Elmire beſchäftigte ſich wirklich im Ernſte mit dieſer Idee, und auf Befragen der Taute ſagte ſie derſelben, daß ſie ein einfaches und ſinnreiches Mittel gefunden habe, die Empfindungen beider Männer gegen ſie kennen zu lernen. Ich werde nämlich, ſagte ſie, begehren, daß jeder von ihnen mein Bildniß allein verfertige. Je leidenſchaftlicher die Liebe iſt, deſto mehr verſchönert ſie, der, welcher mich am meiſten liebt, wird mich verſchönern, und den will ich heirathen. — Und wenn Sie ſie nun beide verhäßlichen, ſo heirathen Sie wohl keinen?... Doch, den, der das Portrait am hübſcheſten macht! Dadurch fällt die Wahl zugleich auf den Künſtler, der das meiſte Talent beſitzt, und ich lerne durch dieſe Prüfung noch ihren Charakter kennen. Dies iſt mein Plan, zu deſſen Ausführung ich ſogleich ſchreiten werde. . . .

Denſelben Tag noch ſagte Elmire den Vobrüns, daß ſie zwei Portraits von ſich zu haben wünſchte, aber von jedem beſonders verfertigt, und daß ſie jedem, einen Tag um den andern, eine Sitzung bewilligen wolle. Weiter erklärte ſie ſich nicht. Beide Freunde nahmen den Vorſchlag an, jedoch mit ſichtbarem Bedauern, daß ſie nicht gemeinſchaftlich arbeiten konnten. Elmire fragte Jeden beſonders, in welchem Koſtüme ſie ſich ſollte malen laſſen, und Beide, ohne daß ſie ſich verabredet haben konnten, verſetzten ſogleich: ein weißes Kleid, und die Stellung einer Veſtalin, das heilige Feuer unterhaltend, ſey diejenige, welche am beſten für ihre edle Geſtalt paſſen werde. Dieſe Uebereinſtimmung ſchien Elmiren bewundernswerth; allein nichts war natürlicher als dieſe, denn hundert Mal hatten die Maler, wenn ſie von Elmiren ſpracken, ihre Schönheit mit der einer jungen reitzenden Veſtalin verglichen.

Die Vobrüns waren eigentlich wirklich beide in Elmiren verliebt, allein dieſes Gefühl war ihnen zu neu, als daß es in ihren Herzen die Anhänglichkeit hätte aufwiegen ſollen, welche ſie gegen einander hegten. Die ganze Lebhaftigkeit ihrer Einbildungskraft, die ganze romantiſche Stimmung ihres Weſens hatte bisher blos eine Erhöhung ihrer freundſchaftlichen Gefühle bewirkt, deren Berühmtheit das Band noch feſter geſchlungen hatte. In der Unmöglichkeit ſich ihre geheimſten Empfindungen verhehlen zu können, hatten ſie ſich auch ihre Liebe nicht verborgen, zugleich aber boten ſie ſich gegenſeitig ein Opfer an, welches von beiden Seiten abgelehnt ward; man kam überein, man wolle eine gleiche Erklärung machen und Elmire ſolle dann entſcheiden.

Nichts gleicht ſich in der Natur vollkommen. Julius fand Elmiren reizend, demungeachtet blieb dieſes Abentheuer für ihn nur eine Unterhaltung; er wiederholte oft, daß ſie einen recht artigen Stoff zu einem Luſtſpiele enthalte, und daß er bereits den Plan dazu entworfen habe. Julien, dem Elmire eigentlich den Vorzug gab, — ob ſie deſſen gleich nicht ganz gewiß war — Julien hegte gegen ſie eine ernſtere Empfindung, Julius wußte dies aber nicht, weil er ſeinen Freund immer nach ſich ſelbſt beurtheilte.

Julien hielt die erſte Sitzung für das neue Portrait. Julius war nicht zugegen, auch weder Geſang noch Laute da, man unterhielt ſich blos. Elmire wagte, nicht ohne Abſicht, einige Fragen, Julius betreffend, und Julien antwortete nur durch das rührendſte Lob ſeines Freundes. Elmire hörte aufmerkſam zu, dann verſank ſie in ein tiefes Sinnen.

Den andern Tag hielt Julius ſeine Sitzung und zeigte für ſeinen Nebenbuhler denſelben Edelmuth, wodurch den Emiliens Bewunderung einer ſo ſeltenen Freundſchaft aufs Höchſte getrieben wurde. Allein eben dadurch wurden auch Elmirens Bedenklichkeiten, wegen der zu treffenden Wahl, gar ſehr vermehrt, Bedenklichkeiten, die von Mamſell Crepin nicht nur nicht widerlegt, ſondern auf alle Weiſe verſtärkt wurden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Inſeln Norderney und Helgoland.
(Fortſetzung.)

Mit dieſer Treckſchuyte ging es indeß von Leuwaarden nicht weiter, da hier die Fahrzeuge, blos für Paſſagiers eingerichtet, unſre Wagen nicht mehr mit einnehmen konnten, und wir reiſten daher über Dockum und Gröningen bis Delfzyl zu Lande. Indeſſen hatten wir es auf keine Weiſe zu beklagen, den Plan unſrer Reiſe ſolchergeſtalt haben abändern zu müſſen. Denn Nordholland und Friesland ſind in Rückſicht auf wahre Na-

tionalindividualität ſchon durch die ganz beſondere Eigenthümlichkeit der Volkstrachten ihrer Bewohner, die ſich auch, beſonders der weibliche Theil, durch ihre Schönheit ſehr auszeichnen, eigentlich die merkwürdigſten Provinzen Hollands überhaupt, und gewähren dem Reiſenden zudem fortlaufend den vergnüglichen Anblick des reichſten und anmuthigſten Anbaues, den man ſich von einem flachen Lande nur denken kann. In Delfzyl ſchifften wir uns zur Ueberfahrt über den wilden Dollart ein, und langten ſo, den 11. July Mittags, glücklich in der alten, aber ungeachtet ihrer Alterthümlichkeit doch recht freundlichen Handelsſtadt Emden an, wo wir uns, unter unſern dortigen trefflichen Freunden und Bekannten, zehn Tage lang auf das Angenehmſte verweilten. Von Emden hätte uns nun freilich der nächſte Weg nach Hamburg zu Lande geführt. Aber die Nähe des Meeres war für uns wieder zu anziehend, als daß wir es uns hätten verſagen können, es, ehe wir vielleicht auf lange Zeit von ihm Abſchied nahmen, noch einmal zu begrüßen. Ich miethete daher einen ſogenannten Hamburger Ever, der gerade zur Rückfahrt bereit in Emden's Hafen lag, und in welchem wir auch unſern Wagen mit uns nehmen konnten, mit der Bedingung: uns über die Inſeln Norderney und Helgoland zu fahren, die uns, erſtere wegen ihres herrlichen Seebades, und letztere wegen ihrer ſo merkwürdigen Eigenthümlichkeit, vorzüglich intereſſirten. Da der eigentliche Weg nach Norderney, von Emden zu Lande bis zu dem Flecken Norden geht, (von wo aus man dann vom ſogenannten Norderteich ab, nur eine kurze Seeüberfahrt mit den dort zu dieſem Zwecke ſtets bereit liegenden Paſſagierſchiffen hat) ſo fanden unſere Bekannte dieſen Reiſeplan eben ſo ungewöhnlich als gewagt; aber unſere Luſt am Seefahren überwog jede Bedenklichkeit.

Am 23. Juli Mittags ſegelten wir mit eingetretener Fluth, von unſern lieben Freunden, deren Hüte und Tücher uns nachher noch lange von der Hafenbrücke nachwehten, an Bord begleitet, von Emden ab. Die Fahrt in der Mündung der Ems, zwiſchen den oſt- und weſtfrieſiſchen Küſten hin, iſt, obſchon beide ganz flach ſind, doch durch die Mannigfaltigkeit der Anſichten, welche die an ihnen ſich hinziehenden Flecken, Dörfer, Büſche, Felder und Dünen gewähren, eine recht angenehme. Das Wetter war überdem ſo ſchön, als wir es nur wünſchen konnten, und der Wind zwar ſehr mäßig, aber doch günſtig, ſo daß wir hofften, Norderney noch am Abende deſſelben Tages zu erreichen. Eine

gänzliche Windſtille indeß, die wir Mittags bekamen, und welche faſt drei Stunden anhielt, verzögerte unſere Fahrt bis zum Wiedereintritte der Ebbe. Das ſogenannte Fahrwaſſer wurde immer ſchmaler, und Abends um 8 Uhr, da wir von Norderney nur noch 1½ Stunde entfernt waren, und ſchon ganz deutlich die Lichter in dem Bade-Salen und einzelnen Häuſern erblicken konnten, ſegelten wir auf den Grund. Alle Anſtrengungen uns loszuarbeiten waren umſonſt, und es blieb uns daher nichts anders übrig, als den Anker auszuwerfen und den Morgen zu erwarten, um mit der dann rückkehrenden Fluth wieder flott zu werden. So fanden wir uns denn, ſtatt, wie wir ſchon ſo gewiß glaubten, in der fröhlichen Badegeſellſchaft von Norderney, mit einem Male wieder in die Einſamkeit unſerer Kajüte zurück verſetzt, und dieſe unerwartete Probe der Geduld ward uns zugleich auch eine des Muthes, da das Schiff bei dem Auflaufen auf den Grund leicht gelitten haben, oder ein plötzlicher Sturm in der Nacht, weil es in keinem Hafen lag, es leicht vom Anker reißen konnte. Indeſſen ging alles glücklich ab, und als ich mit Tagesanbruch auf das Verdeck ſtieg, um mich über die Stelle, auf der das Schiff feſt lag, zu orientiren, hatte ich den ſeltſam überraſchenden Anblick, es rundum von trocknem Lande umgeben zu ſehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkungen, von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

Ein junger Neger, den die Mutter des letzten Herzogs von Braunſchweig in England von einem Spanier kaufte, behauptete: er habe das Herz auf der rechten Seite, und wußte für dieſe Behauptung keinen andern Grund anzuführen, als daß er dort einen beſtändigen Schmerz fühle. Auch hielt er die Worte Herz und Schmerz lange Zeit für gleichbedeutend, ſo daß er oft ſtatt: da ſitzt mein Herz, da ſitzt mein Schmerz ſagte. Er ſtarb in ſeinem 18ten Jahre, und höchſt wahrſcheinlich war die Grauſamkeit ſeines ſpaniſchen Herrn, der ihn beim Abſteigen, oft auch beim Reiten, an den Schweif ſeines Pferdes band, ſo daß der unglückliche Schwarze mehrmals von dem Thiere vor die Bruſt geſchlagen wurde, die Urſache ſeines Todes.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg.

(Beſchluß.)

Die Oper „Lehman," in 3 Akten, von Dallayrak, gab Herr Münter zum Benefize, und er hatte die Hauptrolle — Lehman übernommen — warum, weil er eine ſtarke Stimme hat doch wohl nicht? — denn Schauſpieler iſt er gar nicht, und ſo mißfiel die Oper durch eine unweiſe Beſetzung. Beluſtigend folgten des andern Tags: „Pagenſtreiche," von Kotzebue, worin Mad. Gebhard, als Paul von Husch, uns ein paar Stunden fröhlich verſcherzte. Mit einer Decenz, mit einer Zartheit, Lieblichkeit und aller weiblichen Grazie, die wenigen ſo eigen iſt als ihr, tritt ſie in dieſer, wie in allen Rollen auf. Ihre frohe Laune iſt herzlich, wahr, ihr Spiel leicht, ohne Uebertreibung, inſinuant, gemüthlich, ergötzend. Mad. Evers Devora, und Herr Lindenſtein, waren zu wenig, oder gar nicht im Charakter. Charakteriſtiſch waren ihnen gegenüber „die drei alten Liebhaber": Ochſenhändler, Hr. Richter, Kreuzquer, Hr. Fleiſcher, Heldenſinn, Hr. Evers. Nicht intereſſant genug war Stiefel. — „Die Jungfrau von Orleans" ward gegeben zum Benefiz für Mad. Gebhard. Der Krönungszug war zwar beſſer als ich ihn auf manchen Hoftheatern in Deutſchland ſah, doch noch nicht ſo pomphaft, daß er — wie einſt Schiller ſich auszudrücken beliebte, als er ihn in Berlin ſah — das Stück erdrücken konnte. Er war ſo viel als er ſeyn ſoll, eine anſtändige Nebenſache. Ein friſches Reis flocht ſich unſere Gebhard in den Kranz als Johanna. Sie wurde mit Enthuſiasmus gerufen. Herr Gebhard, König Karl, intereſſirte ſehr. Hr. Fleiſcher war ganz Talbot. Hr. Evers, Burgund, glich in ſeinem gedankenloſen Daſtehn einer Bildſäule. Hr. Wilde, Lionel, Hr. Drosdisch, Raimund, hatten ihre Rollen gut memorirt. Mad. Dahlberg, Iſabeau, war zu unköniglich. Mad. Kaffka, Agnes, war nicht an ihrem Platze als Darſtellerin, ſie ſah gut aus in ihrem Wechſel der Kleidung. Ueberhaupt ſollte ſie nie anders als in ſtummen Rollen, als ſtets geputzte Figurantin auftreten, dieweil die Kunſt der Toilette ihr Hauptſtudium iſt, und es ihr an Deutlichkeit des deklamatoriſchen Vortrags ganz fehlt. — Das Mechaniſche ging ziemlich gut, und die Dekorationen waren gewählt.

Eine Mad. Flerſe, angeblich vom Hoftheater zu München, eine kleine unanſehnliche Geſtalt, ohne Talent, trat auf, als — ſchöne (?) Müllerin, Oper in 2 Akten, und Margarethe in Ifflands Hageſtolzen, mißfiel aber allgemein. —

Das Intermezzo: „Der Kapellmeiſter aus Venedig," in 1 Akt, gefiel durch Mad. Gebhard leichtes Subrettenſpiel, und lieblich einnehmenden Geſangvortrag. Hr. Cazenhofer hatte die unterhaltende Rolle des Peter nicht memorirt.

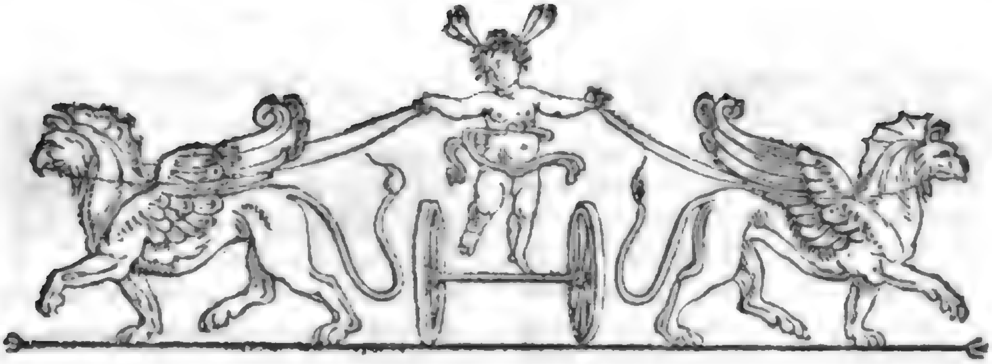
„Die Braut von Meſſina" — eine der ſchönſten Darſtellungen ſeit Gebhards Regie. In allen Theilen war Einklang, wenig Störendes im Einzelnen. Herr Gebhard hatte die Rolle des Don Manuel, den früher ein Hr. Armand gab — übernommen; der Künſtler zeigte ſich heute in ſeinem Glanze, er bot alles auf, was Phantaſie und hohe poetiſche Wahrheit Liebliches darbietet. Mit zartem Geſchmacke war das Koſtüm gewählt. Anſtand, Ton und Gebehrden, jeglicher Mantelwurf war ein reizendes Gemälde, ohne Berechnung. Mad. Gebhard, Beatrice, war die [illegible] Braut, wie ſie die Brüder in reizenden Bildern entwarfen, im Vortrag und Spiel, voll hoher Unſchuld und äſthetiſcher Klarheit, wie ſie mit einem reinen Gemüthe von der Künſtlerin aufgefaßt, und vom Dichter gedacht worden. Mad. Dahlberg, Iſabelle, fehlte der poetiſche Anflug, rein lyriſche Begeiſterung, der feine Takt, und Unterweiſung in der Metrik. Sie hatte feſt memorirt, und bewegte ſich daher leicht mit aller ihr zu Gebote ſtehenden Routine. Eben ſo Hr. Wilde, Don Cäſar. Hr. Fleiſcher, als alter Chorführer, gab dem geſammten Leben Gehalt und Würde. Hr. Evers, war nicht ſo eingeweiht in den Kunſtzweck vom Gebrauch des Chors, wie Hr. Fleiſcher, daher nicht ſo kräftig wirkend, wie jener. Auch gelang ihm der Vortrag der Verſe nicht recht. Bei vollem Hauſe, und mit einſtimmigem Beifall, iſt zwei Mal hinter einander das Meiſterwerk unſers Schillers wiederholt worden. Lob und Ehre genug für der wackern Darſteller Fleiß und Eifer.

Nun erfreuen wir uns nächſtens noch der claſſiſchen Werke eines: Lear, Macbeth von Schiller, Coriolan, von Collin, welche durch Hrn. Gebhard arrangirt auf die Bühne gebracht werden ſollen. „Guſtav Waſa," von Kotzebue, zum Benefiz für Hrn. Armand, iſt zwei Mal hinter einander gegeben worden, als Lieblingsſtück des Publikums durch unſers Gebhard treffliche Leiſtung als Guſtav. Wie aber, in ſolch jugendliche Hände der heimtückiſche, verrätheriſche Chriſtian fallen konnte, iſt ſchwer zu begreifen. Welcher Böſewicht, und gar einer mit Purpur! ſchreit, knirſcht, grimmt und windet ſich ſo komödiantenmäßig? — auch nicht eine Spur von Studium, in pſychologiſcher und artiſtiſcher Hinſicht, entfaltete der Darſteller in dieſer Rolle. Er gab einen Tollhäusler für die Gallerie. Mad. Evers, Waſa's Mutter, Hr. Evers, Lord Olafſon, Hr. Armand, Bürgermeiſter, Hr. Fleiſcher, Trolle, Mad. Dahlberg Margarethe Waſa, Hr. Lindenſtein, Swen Nilſen, Mad. Bork, deſſen Weib, Hr. Zeibig, Pfarrer, Hr. Millus, Schiffer Bohn, intereſſirten ſich lebhaft für das Ganze.

„Titus," von Mozart, wurde von den deutſchen Künſtlern auf dem ruſſiſchen Theater aufgeführt, und zwar faſt nur von weiblichen Stimmen. Es ging viel an Wirkung dadurch verloren, die beſonders in der Hand des Sextus liegt, welchen Mad. Wilde recht ſchön vortrug, auch ſich ſchön coſtümirt hatte. Die liebliche Stimme der Mad. Gebhard, Annius, drang mit allem ihren eigenthümlichen Zauber zu den Herzen aller Hörer. Auch Dlle. Stein, Servilia, ſang allerliebſt, und bewegte ihre Grazien-Geſtalt leicht und gefällig. Mad. Lindenſtein karikirte wie gewöhnlich die Vitellia. Hr. Zeibig gab den Titus unbeweglich und kalt, wie Hr. Münter den Publius; beide Partien wurden nur geſungen. Chöre und Orcheſter waren ſchwach. —

Wie die Schauſpieler ſo klingeln die Muſiker mit denſelben Schellen um Brod bei ihren Benefizen. Am 21. Dec. gab im philarmoniſchen Saale der Muſikus Dominique Dallocca ein Concert — hier die Annonce: 35 Muſiker werden die Ehre haben ſich zum erſten Male auf 80 (ſchreibe achtzig) neu erfundenen Inſtrumenten (Puſeriſs oder Duhotſchky) hören zu laſſen, auf welchen ſie drei große muſikaliſche Stücke blaſen werden; die nämlichen 35 Muſiker werden gleichfalls zum erſten Male ſich in zwei große Hornmuſikſtücken hören laſſen. Zwiſchen beiden Theilen, im Zwiſchenakt, werden 13 Muſiker, nämlich: 12 Trompeter und ein Paukenſchläger Polonaiſen und Märſche ſpielen, in welchen die Trompeter Solos haben werden!!! — in demſelben Concert werden ſingen: Mad. Sandunoff, Semenoff; die Herren Sloff, Klimovsky. Herr Dallocca wird auf dem Contrebaße Variationen ſpielen. — — —

Am 23. Dec. wurde im philarmoniſchen Saale, zum Beſten der Muſiker-Witwen, die Schöpfung aufgeführt, worin die deutſchen Opernſänger, Zeibig, Münter, Mad. Lindenſtein, und das Chor der Hofſänger die Partien vortrugen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 26. —— den 6. Februar 1817.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

Bis gegen 9 Uhr erreichte endlich die wiederkehrende Fluth ſo viel Höhe, daß wir den Anker aufziehen konnten. Wegen widrigen Windes, der uns zu laviren nöthigte, langten wir aber doch erſt um 11 Uhr eine halbe Stunde vor der Inſel Norderney auf der Rhede, wo die Schiffe aus Mangel eines Hafens hier vor Anker gehn müſſen, da ſie wegen des flachen Waſſers nicht weiter herankönnen, an. Mit uns waren zugleich mehrere der regelmäßig von der oſtfrieſiſchen Küſte bei dem Städtchen Norden nach dem Seebade abgehenden Paſſagier-Schiffe hier angelangt, und nun wurden wir plötzlich von einem der ſeltſamſten Schauſpiele überraſcht. Da die See nämlich von hier an ſo flach wird, daß man ſie bis zur Inſel ſelbſt durchwaten kann, ſo machten die Einwohner, welche Lebensmittel vom feſten Lande herüber ſchaffen, wie auch viele der unbemittelten Badegäſte, die kein Boot bezahlen mögen, dieſen Weg zu Fuße. Und ſo ſahen wir denn mit einem Male ganze Familien ſich luſtig des untern Theils ihrer Garderobe entledigen, und Männer und Weiber, mit Kindern und Bündeln auf dem Rücken, bis an die Hüften im Waſſer, in dem unermeßlichen Ocean einherſchreiten. Die Scene war durch den poſſierlichen Aufzug der Meiſten in hohem Grade komiſch, und doch auch zugleich nicht minder tragiſch durch die Kühnheit der Wanderer, das Geſchrei der ſich fürchtenden Kinder, wie ihrer um ſie beſorgten Mütter, und die Aehnlichkeit, die das Ganze mit dem Anblicke von Menſchen hatte, die ſich aus einer großen Waſſersnoth retten. Auch iſt die Sache, beſonders bei ſchnell eintretender Fluth, allerdings gefährlich, und jährlich verunglücken dabei Kinder dieſer Inſulaner, die theils aus Neugierde, theils um eines kleinen Erwerbes willen, oft allzu unvorſichtig vom Strande nach den Schiffen hin in die See laufen. Die Art, wie wir ſelbſt aber, in Geſellſchaft dieſer Noachiden, an die Inſel gebracht wurden, war nicht minder tragi-komiſch. Sobald wir nämlich vor Anker gegangen waren, ließ unſer Kapitän (ein Blankeneeſer, Namens Hanns Piper) die Flagge aufziehn, als das übliche Zeichen für die Inſulaner von der Ankunft eines neuen Schiffs. Hierauf ſetzte ſich eine Schaluppe, die in der Mitte unſrer Entfernung vom Ufer lag, nach uns in Bewegung, in die das Einſteigen von unſerm Ever herab, bei dem gerade ſehr heftigen Schwanken beider Fahrzeuge, ſchon etwas mißlich war. Da aber auch dies Boot wieder, wegen Mangels an erforderlicher Tiefe des Waſſers, uns noch nicht bis ganz an das Ufer bringen konnte, ſo kam uns nunmehr noch ein offener zweiſpänniger Korbwagen, bis über die Axen im Waſſer, entgegengefahren, der uns aus dem Boote wieder mittelſt eines noch gefährlichern Aus- und Einſteigens aufnahm; und endlich an den Strand brachte, wo wir von mehrern uns hier ſchon erwartenden Badegäſten, und den luſtig aufſpielenden Muſikanten der Badeanſtalt, mit großem Jubel empfangen wurden. Sicherlich kommt man wohl in keinem Bade ſonſt auf eine ſo wunderliche Weiſe,

bei der nur noch fehlt, daß der Wagen den Kommenden zuletzt auch noch an einen Luſtball abtritt, als auf dieſem Seebade zu Norderney an, und für kranke, ſchwindlichte und auf dem Waſſer furchtſame Perſonen iſt dies dreifache Ueberſetzen in der offnen See, die ſich zu beiden Seiten der Ueberfahrenden ohne alle Ausſicht auf das feſte Land erſtreckt, beſonders bei hohem Wellenſchlage, allerdings mit einem nicht kleinen Schrecken verbunden, von dem man indeß doch noch keinen bedeutenden Nachtheil auf die Geſundheit ankommender Badegäſte erfahren hat. Inzwiſchen bleibt es aber freilich immer eine gar ſonderbare und eben nicht empfehlende Eigenſchaft eines Bades, daß man in ſeinen Tempel Hygieens, wie in eine Freimaurerloge, nicht ohne das Beſtehen einer ſolchen Schreckensprobe eintreten kann. Es gibt zwar von der oſtfrieſiſchen Küſte herüber noch einen Weg, den man zu Pferd und Wagen, ohne, ſo ſeltſam dies auch klingt, doch eigentlich zu Lande zu fahren, bis auf die Inſel machen kann, indem man nämlich von Norden noch anderthalb Stunden weiter hinauf, über den Flecken Hagen, bis zum hilgenrieder Syl fährt, von wo man, während der Ebbe, unter der Anführung eines beſonders dazu angeſtellten Strandvoigts, in etwa 2 Stunden auf einer hier zwiſchen der Küſte und Inſel liegenden hohen Sandbank oder Plate, auf der zur Zeit der Ebbe das Waſſer faſt ganz abläuft, wirklich bis zur Inſel durch die See fährt. Allein auch dieſe Durchfahrt durch das ſogenannte Watt hat viel Abſchreckendes, und iſt, falls man bei einem unvorhergeſehenen Aufenthalt mit den Pferden oder den Wagen die Zeit der Ebbe nicht ganz genau halten kann, und mithin von der Fluth überraſcht wird, mit der augenſcheinlichſten Lebensgefahr, in welcher ſich ſchon mehrere Perſonen, auch Bekannte von mir, befunden haben, verknüpft. Sie wird daher auch nur von ſolchen Perſonen, die ſich eben durchaus nicht zur Ueberfahrt mit einem Schiffe, aus Furcht vor dem Meere und dem böſen mal de mer entſchließen können, gemacht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Bobrüns.

(Fortſetzung.)

Nach vierzehn Tagen fragte Elmire ernſtlich ihr Herz, und entdeckte, daß ſie Julien den Vorzug gab, allein überzeugt, daß ſie von Beiden gleich geliebt werde, glaubte ſie: das Geſtändniß ihrer Gefühle werde die traurigſten Folgen haben, und dieſer Gedanke verſenkte ſie von neuem in die tiefſte Schwermuth. Indeſſen verſtrich die Zeit und die Portraits ſchritten vorwärts. Vergebens ſuchte Elmire in beiden Bildern nur einige leichte Verſchiedenheiten; ſie waren ſich vollkommen gleich, und in beiden hatte die Geſtalt denſelben Glanz, denſelben ſüßen Reitz.

Endlich waren die Bilder vollendet, und Jedermann geſtand, daß eines von dem andern wie abgedruckt ſey, und daß ſie in Hinſicht auf Aehnlichkeit und Malerei nichts zu wünſchen übrig ließen. Ach! ſagte Elmire, ihre Kunſt hat Zwillinge hervorgebracht, wenn mir doch die Natur eine Zwillingsſchweſter gegeben hätte, wie glücklich würde ich ſeyn! ſie würde ſich mit Julius verbinden, und ich hätte nichts mehr zu wünſchen.

Indeſſen drangen die Bobrüns auf eine Antwort. Elmire bewegter und unentſchloſſener als je konnte ſich zu keiner beſtimmten Erklärung entſchließen. Ihre Tante und ihr Vater vermehrten täglich ihre Verlegenheit und Ungewißheit durch unangenehme Bemerkungen, welche nur zu ſehr auf ihren lebhaften und romantiſchen Geiſt wirkten. Mamſell Crepin hatte es erforſcht, daß ſie eine geheime Vorliebe für Julien hege, und ſuchte ſie nun auf alle Weiſe zu überreden, daß ſie blos von Julius leidenſchaftlich geliebt werde. Es gelang ihr auch, ſie das glauben zu machen. Nun aber kannte Elmirens Schmerz und Traurigkeit keine Grenzen. Sie faßte den Vorſatz, in ein Kloſter zu gehen und Nonne zu werden; indeſſen verbarg ſie denſelben ſorgfältig vor ihrem Vater und Mamſell Crepin. Ehe ſie jedoch einen ſo gewaltſamen Entſchluß ausführte, beſchloß ſie zuvor eine treue Freundin zu Rathe zu ziehen, welche zu Chartres wohnte, und die ſie ſeit acht Monaten nicht geſehen hatte. Dieſe Freundin, Namens Jsmenie, Witwe eines reichen Kaufmanns, war jung, hübſch und gefühlvoll. Sie hatte einen von Elmirens Weſen ganz verſchiedenen Charakter. Sie war ihr durchaus in Nichts ähnlich, ob ſie ſie gleich zärtlich liebte. Jsmenie beſaß eine unerſchöpfliche Fröhlichkeit, viel Verſtand und Originalität. Mit einer aufrichtigen und prunkloſen Tugend verband ſie alle Annehmlichkeiten, welche die anziehendſte Geiſtesgewandtheit und aller Zauber reiner Natürlichkeit und unverſtellter Gutmüthigkeit verbunden mit reger Lebhaftigkeit nur gewähren können. In einem Briefe von acht Seiten malte ihr Elmire ihre Lage, und vertraute ihr ihren geheimen Entſchluß, ſich in ein Kloſter zu begraben. Nachdem Jsmenie den Brief geleſen und wieder geleſen

hatte, bedachte ſie ſich einige Augenblicke, dann faßte ſie ihren Plan, beſtellte ſich Poſtpferde für den andern Morgen ganz früh, ſchlief nur fünf Stunden, und begab ſich dann einige Minuten vor Tages Anbruch auf den Weg nach Paris. Als ſie hier eingetroffen war, erkundigte ſie ſich ſogleich nach der Adreſſe der Vobrüns, welche ſie nie geſehen hatte, und begab ſich auf der Stelle ſelbſt zu ihnen. So wie ſie ſich melden ließ, kamen ihr beide Maler entgegen; ſie hatten von Elmiren bereits viel von ihr gehört, und kannten ſie dem Rufe nach vollkommen. Nach den erſten Complimenten ſetzte ſich Jsmenie aufs Kanape, und die Vobrüns nahmen ihr gegenüber Platz. Jsmenie prüfte ſie ſchweigend, dann nahm ſie das Wort: Ich muß ſie von dem Bewegungsgrunde meiner ſchleunigen Abreiſe von Chartres unterrichten! Ich habe einen langen Brief von Elmiren erhalten, woraus ich ſehe, daß ſie nie zwiſchen Ihnen entſcheiden wird, wenn ſie nicht durch ein ungewöhnliches Mittel dazu gezwungen werden kann. . . . . Bei dieſen Worten erblaßte Julien, und Julius ſagte, ohne die Farbe zu ändern, lächelnd: Ja, unſere Intrigue iſt neu und intereſſant, allein ich ſehe die Entwickelung noch nicht. — Sie ſprechen ja davon, ſagte Jsmenie, wie von einer Komödie? — Wir dichten auch zuſammen Theaterſtücke, ich habe eins auf unſer Abentheuer gemacht, es iſt fertig, ausgenommen die beiden letzten Scenen, welche nun eben die noch fehlende Entwickelung enthalten ſollen. — Hat Ihr Freund auch mit an dem Stücke gearbeitet? — Nein! der Gegenſtand gefällt ihm nicht! — Gut! Sie ſagen mir, was ich wiſſen will! Elmirens Herz hat ſich nicht getäuſcht, es hat in Geheim den gewählt, von dem ſie wahrhaft geliebt wird. . . . Himmel: rief Julien ſogleich mit Entzücken aus, iſts möglich? . . . Bei dieſem Ausrufe ſahe Julius ſeinen Freund feſt an, und ſagte: Warum erklärteſt Du dich denn nicht eher? ich glaubte Dich nicht mehr verliebt als ich ſelbſt bin! . . . — Vielleicht verrathe ich mich auch nur ein wenig mehr! Nein! ich habe Dir's geſagt, ich fühle für Elmiren nicht das, was man eine große Leidenſchaft nennen kann! Dein Loos muß beſtimmt, und meine Komödie vollendet werden. Er wollte nun ſogleich mit ſeinem Freunde zu Elmiren eilen. Gelaſſen! unterbrach ihn Jsmenie lächelnd. Sie müſſen für Ihre Komödie eine minder gemeine Entwickelung wünſchen. Ueberdies kommt es darauf an, Elmiren zu beweiſen, daß ſie von Ihnen Beiden nicht gleich geliebt wird, daß

ſie, wenn ſie einen von Beiden heirathet, nicht den andern ewig unglücklich macht, und Ihre heilige Verbindung nicht zerreißt, und daß endlich Julien, dem ſie den Vorzug gibt, derjenige iſt, der ſie anbetet. — Alles, was ſie wünſcht, iſt wahr, was bedarf es mehr? — Daß ſie nicht daran zweifeln kann! — Ich ſehe wohl, ſagte Julius, ich muß mich in eine andere verlieben. . . — Das würde lange dauern. . . — Keineswegs! Eine reitzende Geſtalt, ein gefühlvolles Herz, Anmuth, verführeriſcher Geiſt könnten mir leicht auf einmal das Herz entwenden. . . — Sie entwerfen hier ein Bild der Phantaſie. . . . Nein! Madame, ich male jederzeit blos nach dem Leben . . ich male was ich ſehe! —

(Die Fortſetzung folgt.)

Lückenbüßer.

Du lächelſt über die Einfalt, über die droligte Unbeholfenheit deines Kindes. Biſt du denn der unendlichen Natur, dem Weltgeſchicke gegenüber mehr als ein Kind? Du haſt deinen Kreis weiter gezogen, als das Kind, aber nicht auch den Kreis deiner Irrthümer und Schwächen?

Das muß wohl die Bücher vermehren, daß jede Zeit von ſich und der Vorzeit ſpricht, daß jedes Jahr ſein Jahrhundert, ja wohl die übrigen ſechs tauſend Jahre nach eigenen neuen Anſichten rekapitulirt.

Dadurch, daß jeder Vater von der Strenge etwas nachläßt, mit der er von ſeinem Vater ins Leben eingeführt worden, — daß der Sohn in dieſem Nachlaſſen des Ernſtes fortfährt, — dadurch verſchlechtern ſich endlich — die Nationen.

Viele glauben, die Bevölkerung werde jetzt in den Ländern, wo die Kuhpocken-Impfung eingeführt iſt, nach dem Quadrate zunehmen. Man bedenke aber, daß nicht mehr Kinder erzeugt werden, als die Leute ernähren können, daß andere verheerende Kinderkrankheiten nun deſto mehr Beute finden, daß auch geblatterte Kinder ſterben, wenn ſie nichts zu eſſen, und nicht gehörige Pflege finden.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Königsberg in Preußen, den 17. Jan.

Am 22. Decbr. vor. J. wurde zum erſten Male auf unſerer Bühne gegeben: Die Marketenderin, militäriſch-komiſche Oper in 2 Akten, mit Muſik von W. Müller. Die Aufführung gefiel ziemlich. Recht gut ſpielte Hr. Ludewig als Dorfſchmidt Nagel, Hr. Huray d. Aelt. als Oberjäger Joſeph, Demiſ. Zeis als Marketenderin Suschen, und Hr. Karlsberg als Pferdejude Schmul. Den 29. Decbr. zum erſten Male: Weiberehre, oder: Das Gottesgericht, großes Ritterſchauſpiel des 13. Jahrhunderts in 5 Aufzügen, von Frau von Weißenthurn. Ließe ſich gleich über Anlage und Inhalt dieſes Stücks manches ſagen, ſo übergehen wir ſolches, und bemerken nur von der Aufführung, daß man mit ihr zufrieden ſeyn konnte. So weit wir auch entfernt ſind, in den Ton der Lobredner mit einzuſtimmen, die ſich für unſer Theater erhoben haben, und die z. B. nach einer mittelmäßigen Darſtellung der Schuld von A. Müllner, Gedichte, Aufrufe an das Publikum und pomphaft lobende Recenſionen in den öffentlichen Blättern ertönen ließen, ſo laſſen wir dennoch jeder, nur einigermaßen befriedigenden Darſtellung, Gerechtigkeit wiederfahren, und alſo auch dieſer. Wir nennen als ausgezeichnet: Hrn. Ludewig als Ludwig, Herzog von Baiern; Dem. Mollard als Herzogin Marie, Hrn. Schröder als Graf Waldo, Hrn. Wohlbrück als Graf Herwald, und bemerken mit Bedauern, daß Hr. Wäſchowski, als Obermundſchenk, wie gewöhnlich, ſteif, und ohne in die Rolle eingedrungen zu ſeyn, ſpielte. Den 1. Januar: ein (lobenswerther) Prolog, gedichtet und geſprochen vom Hrn. Regiſſeur Ludewig. Darauf das Schauſpiel Columbus in einer mittelmäßigen Aufführung. Den 7. Jan. eröffnete Hr. Huray, der immer noch ungewiß blieb, ob er hier bleiben oder abgehen würde, ein neues Abonnement, ohne die Zahl der mit demſelben zu gebenden Vorſtellungen genau zu beſtimmen. Indeſſen hat er ſeitdem den feſten Entſchluß gefaßt, beſtändig hier zu bleiben, und in dieſer Hinſicht mit der Committee des Schauſpielhauſes auf drei Jahre einen Kontrakt geſchloſſen, ſo daß wir uns nun wieder auf längere Zeit eines ſtehenden Theaters zu erfreuen haben werden. Der als Muſiker berühmte Hr. Präger übernimmt wieder die Direktion des Orcheſters. Auch erwartet man noch eine Sängerin.

Den 12. Januar: Der Brautſchmuck, Originalſchauſpiel in 5 Aufzügen, von Fr. v. Holbein. Hr. Ludewig als Graf Rudolph, Dem. Mollard als Luitgarde, Hr. Carlsberg als Graf von Birkenſtein, und der talentvolle Hr. Wohlbrück als Conrad von Schwarzthal, gefielen. Hr. Woiſchowski, Hr. Deichmann und Hr. Lang, welche Ritter darſtellten, waren ſteif und gezwungen. Den 13. Jan. trat in Toni, oder: Die Schreckensnacht auf St. Domingo, Drama in 3 Aufzügen, von Theodor Körner, Dem. Lindner vom Kaſſeler Hoftheater zum erſten Male auf, und erhielt den verdienten Beifall. Das Stück gehört wohl zu den gelungenern Körnerſchen Schauſpielen. Den Schluß machte zum erſten Male: Ein Morgen auf dem Lande, oder der betrogene Pächter, Pantomime in 1 Akt, von Lauchery, in welcher die Kinder des Hrn. Selle, des Hrn. Engſt und die jüngern Demoiſellen Zeis ihre Gewandtheit im Tanzen zeigten. Das Stück lockte dem ungebildetern Publikum ein ſchallendes Lachen ab. Den 14. Januar: Fanchon. Demoiſ. Lindner als Fanchon unendlich beklatſcht und hervorgerufen; Hr. Ludewig (Huſarenoffizier), wegen ſeines ſchönen Aeußern und ſeiner Kleidung beklatſcht, ehe er ein Wort geſprochen hatte; Hr. Weiſe (Tapezierer Martin) wurde wegen des komiſchen Behandelns eines wenigſtens drei Ellen langen Schnupftuchs ſehr belacht; Hr. Huray d. Jüng. als Abbé machte vollkommen den jovialen, des Lebens genießenden Geiſtlichen.

— Zu literariſchen Neuigkeiten gehören: Charaden- und Sylbenſpiele, von H. Frei (bei Unzer). Zwei kleine Schriften über die litthauiſche Bibelüberſetzung von dem als feinen Kenner der litthauiſchen Sprache rühmlichſt bekannten Prof. Rheſa (bei Hartung). Eine mit dem Jahre 1817 in Memel erſcheinende Zeitſchrift vom Schulinſpektor Roſenhein und Oberlehrer Beſſolde, die vorzüglich auf die genannte Stadt und ihre Geſchichte Rückſicht nimmt, aber, ungeachtet der Talente der Herausgeber, wahrſcheinlich eben ſo wenig Unterſtützung finden wird, als alle andere, früher herausgegebene preußiſche Zeitſchriften. Die Hartung'ſche Zeitung giebt wöchentlich eine Beilage von einem Viertelbogen, welche die Begebenheiten der Pairskammern, des Bundestages, des Vaterlandes, nebſt wiſſenſchaftlichen und Kunſtnachrichten enthalten ſoll. Die Haberland'ſche Zeitung erfreut ſich mehrerer talentvoller Mitarbeiter und eines guten Redakteurs. Von Hrn. Jarde und Hrn. Haberland erwartet man in dieſem Jahre eine — ſchon früher beſtandene, nur durch die Zeitereigniſſe unterbrochene, preußiſche Blumenleſe.

— Ein ſonderbarer Proceß iſt endlich entſchieden. Drei Theaterfreunde hatten im Verlaufe des Sommers 1816 eine ziemlich beißende, und ſelbſt perſönlich beleidigende Schrift gegen Herrn v. Kotzebue, als Schauſpieldichter betrachtet, im Verlage des Buchdruckers Haberland herausgegeben. Herr v. Kotzebue fand ſich durch dieſes Büchelchen beleidigt, ſuchte die Konfiskation der noch nicht verkauften Exemplare nach, erhielt ſie, und leitete zu gleicher Zeit einen Proceß gegen Verfaſſer und Verleger ein. Der Verleger iſt durch die zweite Inſtanz des eben ſo gerechten als einſichtsvollen Oberlandesgerichtes für Oſtpreußen durchaus losgeſprochen worden, ohne daß er um Begnadigung gebeten hätte. Die den Verfaſſern beſagter Schrift aufgelegte Strafe gehört nicht hieher *).

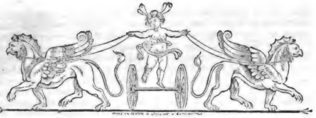
— Unſerer vortrefflich eingerichteten Armenpflege iſt es wohl vorzüglich zuzuſchreiben, daß, ungeachtet der Theuerung aller Lebensbedürfniſſe und der herrſchenden Arbeitsloſigkeit, dennoch weniger Elend unter den niedern Volksklaſſen herrſcht, als vielleicht irgendwo. Eine neue Verordnung beſtimmt, daß die Nachlaſſenſchaft eines jeden Armen, der aus den öffentlichen Fonds Unterſtützung erhielt, der Armenkaſſe zufließen ſolle. Auch in den andern Zweigen der ſtädtiſchen Verwaltung ſind unſere Stadtverordneten ſehr thätig. Man erwartet eine neue Stadtverordnung, die ihrer Thätigkeit einen erweiterten Spielraum geben ſoll.

— Im vorigen Jahre ſind in Königsberg 25 Menſchen ertrunken, ungeachtet wir hier eine bedeutende Anzahl von Rettungsanſtalten haben. Vor einigen Wochen waren vier Menſchen, die in einer ſtark geheizten Stube ſchliefen, durch den Ofendampf dem Tode nahe gebracht und nur mit Mühe gerettet.

— In den letzten Monaten des verfloſſenen Jahres ſind aus Königsberg allein 20,000 Laſt Getreide ausgeſchifft worden.

— Eines ſo ſchlechten Winters, als des diesjährigen, weiß ſich Niemand zu erinnern. Bis zur Mitte des Januars hatten wir ein faſt beſtändig regnichtes und unangenehmes Wetter. Mehrmals trat Froſt ein, mehrmals fror der Pregel zu, aber eben ſo oft folgte Thauwetter.

*) Einſender macht dieſe Anzeige im Namen und Auftrage des Hrn. Haberland.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 27. — den 7. Februar 1817.

Die Bobrüns.

(Fortſetzung.)

Bei dieſen Worten lächelte Jsmenie erröthend, und dachte, daß ſie an Elmirens Stelle Julius lieber gehabt haben würde, als ſeinen Vetter. Laſſen Sie uns keine Zeit verlieren, ſagte ſie, hören ſie mich an!. — Ich wünſche nichts mehr! — Elmire hat Luſt Nonne zu werden, Julien muß daher vor allen Dingen Karthäuſer oder Bruder von la Trappe werden! — Das iſt ein hübſches Mittel eine Ehe zu beſchleunigen! ... Ein treffliches! ... Es iſt das einzige, eine vollkommene Sympathie zu beweiſen] Julien ſchreibt an Elmiren, und zwar in dem Augenblicke, daß dies ſein Plan ſey. Er behält den Brief noch zwei Stunden bei ſich, ich fliege zu Elmiren, ich verberge ihr unſere Unterhaltung, und beſtimme ſie vollends zum Kloſter, mitten in dieſer Unterhaltung empfängt ſie den Brief von Julien, und ſie können ſich die Wirkung vorſtellen... — Herrlich! rief Julius, eine treffliche Entwickelung für meine Komödie. Lieber Freund, ſagte Julien, Deine Luſtigkeit bezaubert mich, und ich ſehe, daß ich mich ohne Reue der Hoffnung überlaſſen darf — aber Elmiren täuſchen! — O! ſagte Jsmenie, Sie ſollen ja nur mit Ihrer romanhaften Einbildungskraft ein wenig ſpielen, keinesweges jedoch ihr Herz täuſchen!... — Ach! nun kann ich es ſagen! ich liebe ſie leidenſchaftlich, und ich will es geſtehen, daß ich, wenn ich nicht hoffen konnte von ihr den Vorzug zu erhalten, in Geheim entſchloſſen war, nach Rußland zu gehen... Nach Rußland! rief Julius, und Du wollteſt mich verlaſſen! Es iſt Dein erſtes Unrecht gegen mich, ich will Dir's aber vergeben, beſonders wenn ich Dein Glück geſichert ſehe! ... Nach ſeiner Vermählung, ſagte Jsmenie, werden Sie ſich vielleicht ſo weit zu gehen verſucht fühlen? Nein! Madame, die größte Reiſe, die ich dann unternehme, wird nach Chartres ſeyn! — Beſtimmen Sie nur Ihren Freund, den Brief zu ſchreiben, und ich ſtehe für das Uebrige! — Ich ſchreibe ihn ſelbſt, und laſſe ihn denſelben blos abſchreiben! — Adieu alſo. Ich will an der Entwickelung Ihres Luſtſpiels arbeiten! — Es kommt nur auf Sie an, dieſe bezaubernd zu machen.... Ich arbeite mein Luſtſpiel nun um! — Wie? — Muß ich denn nicht noch eine Rolle hinzufügen? — Wenn es die meinige iſt, ſo wird ſie wohl nicht viel Raum einnehmen! Doch es iſt ſpät, und ich glaube, ich habe ſchon zu lange mit Ihnen geplaudert. Mit dieſen Worten ſtand Jsmenie auf und entfernte ſich ſchnell. Julius folgte ihr und begleitete ſie bis zu ihrem Wagen. Er machte ſeinen Freund ganz glücklich, durch die Erklärung, daß er in der That in Jsmenien ſterblich verliebt ſey.

Jsmenie that alles was ſie verſprochen hatte. Sie ging zu Elmiren und ſagte ihr, daß ſie von Chartres komme; ſie hörte ihre Klagen an, und ſtatt ſie zu beruhigen, reitzte ſie ihre Einbildungskraft noch mehr, indem ſie ſich ſtellte, als bewundere ſie ihren Entſchluß, der Welt zu entſagen; ja ſie verſicherte endlich, daß, wenn Elmire auf ihrem Plane beharre, auch ſie denſel-

Digitized by Google

den Entſchluß faſſen, und ihr ins Kloſter folgen werde. Elmire wollte dies Anfangs nicht glauben, allein Jsmenie gab ihr nun zu verſtehen, daß ſie gleichfalls im Grunde des Herzens eine unglückliche Leidenſchaft nähre. Elmire wurde gerührt, dieſes halbe Vertrauen beſtimmte vollends ihren Entſchluß, und auf den Rath ihrer Freundin ſchrieb ſie auf der Stelle an die Vobrüns, und ermahnte ſie, ſie zu vergeſſen, ſie habe den unwiderruflichen Entſchluß gefaßt, in ein Kloſter zu gehen, und dort den Schleyer zu nehmen. Die beiden Stunden waren verfloſſen. Jsmenie war gewiß, daß Elmire den Brief von Julien erhalten würde, und wirklich wurde er auch in demſelben Augenblicke abgegeben, wo Elmire den ihrigen ſiegelte. Elmire, welche nie Briefe empfing, ohne ſie der Tante zu zeigen, wollte Mamſell Crepin rufen, allein Jsmenie ließ es nicht zu und erbrach ihn. Elmire las ſchnell mit Rührung und Erſchütterung den Brief, der eben ſo traurig als leidenſchaftlich war. Während des Leſens verrieth ſie durch halb unterdrückte Seufzer und Thränen ihre Unruhe und Liebe.

Nun? ſagte Jsmenie geſpannt.

Ach! verſetzte Elmire, er geht morgen nach la Trappe....

Jetzt kennen Sie doch den, der Sie wahrhaft liebt, erwiederte Jsmenie nach einer Pauſe. — Welch' ſeltene Uebereinſtimmung der Gefühle beherrſchen uns, welche wundervolle Sympathie! — Allerdings ſehr bewundernswürdig, unerhört, ſeltſam! — Ja, wir ſind wohl für einander geſchaffen. Aber was ſoll ich denn thun? — Auf der Stelle Ihre Empfindungen geſtehen! — So ſchnell! und ſein Vetter? — Sein Vetter verdient nicht, daß Sie an ihn denken! Hat er nur daran gedacht, Jhrentwegen ins Kloſter zu gehen? — Elmire war in der größten Unruhe. Sie ließ die Tante rufen, welche auch ſogleich erſchien. Elmire zeigte ihr den Brief von Julien, und bat um ihre Meinung. Mamſell Crepin las den Brief, und ſagte endlich: Ja, liebe Nichte, man darf dem Rufe des jungen Menſchen nicht widerſtreben! — Dem Rufe? liebe Tante, ſehen Sie denn nicht, daß ihn Verzweiflung treibt? — Wenn ſie mehr Erfahrung hätten, würden ſie nicht an die Verzweiflung der Männer glauben! — An die Wahrheit der ſeinigen glaube ich! und da mir mein Vater erlaubt hat, über mich zu beſtimmen, ſo entſcheide ich für Julien! — Und ich, ſagte Jsmenie, nehme es auf mich, ihm dieſe glückliche Nachricht zu hinterbringen! — Ey, ſagte Mamſell Crepin, ſolche Dinge müſſen in der Regel gehen, die dürfen nicht übereilt werden — allein Jsmenie war verſchwunden. Elmire befand ſich in der heftigſten Bewegung, und Mamſell Crepin war höchſt aufgebracht!.... Nicht lange, ſo hörte man einen Wagen vorfahren, die Thüre öffnete ſich, und Jsmenie trat herein, Julien am Arme. Elmire verbarg ihr Geſicht am Buſen der Tante. Julien warf ſich vor ihr nieder, und lag ſo auch zum zweiten Male zu den Füßen der Mamſell Crepin. Er faßte die Hand der letztern, und ſagte, indem er ſie hochachtungsvoll küßte: Erinnern Sie ſich Mamſell, daß Sie mir Jhren Schutz verſprochen haben? —

Schnell fühlte ſich Mamſell Crepin beſänftigt, und fand nun, daß die Sachen in der Regel gingen. Sie legte Elmirens Hand in die des jungen Mannes, und da jetzt auch der Vater ins Zimmer trat, wurde alles nach den Wünſchen der Liebenden abgethan.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Inſeln Norderney und Helgoland.
(Fortſetzung.)

Was nun die Inſel Norderney ſelbſt betrifft, die, wie auch die ihr benachbarten Jnſeln, offenbar urſprünglich mit dem feſten Lande ganz zuſammenhing, ſo gewährt ſie, wie alle die frieſiſchen Jnſeln der Nordſee, bei weitem nicht den landſchaftlichen Reiz, wie die meiſten Oſtſee-Jnſeln, und am allerwenigſten darf man erwarten, hier auch nur einen kleinen Theil der Naturſchönheiten, die beſonders die Jnſel Rügen und die ſchwediſch-finniſchen Scheeren auszeichnen, wieder zu finden. Die ſüdöſtliche Hälfte dieſer Jnſel beſteht blos aus ſogenannten Dünen (im Engliſchen Downs), öden Sandhügeln, auf denen man, die Thäler ausgenommen, außer einer Art Schilfgraſes, keine Spur von Vegetation erblickt, und die nordweſtliche bildet eine Sandfläche, auf der ſich das Dorf mit den zur Badeanſtalt gehörigen Häuſern, von nur wenigem und ſehr nothdürftigem Anbaue kleiner Gemüſegärten umgeben, befindet. Auf dieſem kleinen Punkte drängt ſich nun das ganze Leben der Einwohner und Badegäſte zuſammen, da ſich des mühſamen, beſtändig im Sande Berg auf und ab ſteigenden Gehens wegen, nur ſehr ſelten einmal ein Spaziergänger in die Dünen verliert. Indeſſen ſind ſie doch, eben ihres ſo entſchiedenen Charakters von Oede wegen, dieſer Mühe für ein paar Mal nicht unwerth. In dem Labyrinthe

von nackten Höhen und Tiefen, das ſie gleichſam wie ein in einem höchſten Wellenſchlage plötzlich verſteinertes Meer bilden, findet man ſich, aus der Mitte des geſelligſten und gebildetſten Lebens der dortigen Bade-Societät, mit einem Male, wie in eine ſchatten- und waſſerloſe arabiſche Wüſte verſetzt, wozu es nur noch der Staffage eines Kameeltreibers mit ſeinem Thiere bedürfte, um die Täuſchung vollkommen zu machen. Auch ſind einzelne Anſichten, der oft ſehr ſeltſamen Umriſſe dieſer bis zu 60 Fuß ſich über die Meeresfläche erhebenden Sandberge und der dadurch gebildeten Thäler wegen, wahrhaft pittoresk, und vom Meere her ſind dieſe Dünen, bei heller Sonnen- oder Mondbeleuchtung, faſt wie die ſo maleriſch aus dem Ocean aufſteigenden, leuchtenden Kreidefelſen Rügens anzuſehn. Für die Bewohner und lange und öfters ſich hier aufhaltenden Badegäſte, gewähren ſie noch überdem einen eignen Gegenſtand der Beobachtung, durch den hier beſtändigen Wechſel ihrer Geſtaltungen, indem Stürme und Wellen unaufhörlich bald ihre Gipfel herabreißen, bald durch neu aufgeſchwemmten Flugſand, neue Spitzen bilden, und ihre Formen alſo fortwährend verändern. Ich ſchlich mich aus der Geſellſchaft weg, um, wie man ſich den Eindruck einer ſolchen Gegend am beſten gewähren kann, ganz einſam dieſe Oeden zu durchwandern, und die dunkeln Wolken, die gerade tief vom Himmel auf die Inſel herabhingen, und unter denen die See-Möven mit ihrem ſilberweißen Gefieder, wie einzelne Lichtpunkte unter den melancholiſchen Tönen ihres einförmigen klagenden Geſchreyes hinflogen, vollendeten mir das Ganze zu einer wahrhaft Oſſianſchen Scene, wie ich ſie nur einmal, auf einer ähnlichen einſamen Wanderung, unter den öden Granitfelſen der Gegend von Abo in Finnland, wo aber freilich noch die furchtbare Schönheit eines ſtürmiſchen Gewitters, das mich überraſchte, hinzukam, mich erinnern kann, empfunden zu haben. Von den höchſten Spitzen dieſer Dünen genießt man überdem eine völlig freie Ausſicht in die unbegränzten Regionen der Nordſee, und indem ſie Tauſenden von Seevögeln, die hier ihre Eyer legen, und einer Menge wilder Kaninchen zum Aufenthalt dienen, ſind ſie doch auch nicht ganz unbelebt. Die letztern dienen zugleich den Inſulanern im Winter, wenn es ihnen an Fleiſch fehlt, zu einer geſunden Speiſe, und in ihren Höhlen hält ſich auch die Bergente häufig auf.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkungen, von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

In nichts übt ſich der Menſch von der Wiege bis zum Grabe mehr, als im Hoffen; ſo daß ein höheres Weſen einem anderen die Erde durch den charakteriſtiſchen Ausſpruch: „Siehe! dort auf dem kleinen Sterne wohnen die Hoffenden," bemerkbar machen könnte.

Ich möchte wohl wiſſen, ob es in irgend einer Sprache ſo viele Seligkeit, wie in der deutſchen gibt. Wir haben redſelig, leutſelig, wunderſelig und unter mehreren Andern, das merkwürdige armſelig. —

Es iſt ſonderbar, daß der Deutſche durch nicht mehr zweiflen, einen ſchrecklicheren Zuſtand, als durch nicht mehr hoffen, ausdrückt. Der Hoffnungsloſe ſchleppt noch wohl das Leben, aber der Verzweifelnde wirft es ab. Hieraus ergibt ſich auch, daß es eine Sprachunvollkommenheit iſt; die Verzweiflung als etwas weibliches zu charakteriſiren. Ein wahres Weib verzweifelt nie.

Es thut dem Guten unendlichen Schaden, daß man das Böſe ſo oft mit dem Mantel der Erhabenheit herausgeputzt hat. Was ſoll dem ſchmutzigen Elenden der Hermelin?

Es iſt viel beſſer böſer Wicht, als Böſewicht zu ſagen. Den Erſten wird man ſicher verachten, ſtatt daß der Letzte die Bewunderung, wenigſtens auf einige Zeit, uſurpiren kann.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Frankfurt, den 28. Januar.

Die letzte Zeit iſt uns ſo monoton verfloſſen, daß Sie mir die Unterbrechung meiner Berichte leicht verzeihen dürfen. Viele und laute Klagen über die täglich zunehmende Theuerung ſind das Beſchwerliche, ihr faſt nicht bemerkbarer Einfluß auf öffentliche und Privatvergnügungen das Erfreuliche unſerer Tagsgeſchichte. Der Kreis der geſelligen Freuden gewinnt immer mehr Umfang, und wer etwas Aufheiterndes bietet, wird nicht verſchmäht. Will man ſich Rechenſchaft darüber geben, wo denn wohl bei ſo vielen Anſtalten zur Freude der wahre Genuß zu finden ſeyn dürfte, ſo findet unbefangene

Prüfung und beſcheidener Sinn, daß doch wohl jeder, der ſich nur abſpannen, nicht überſpannen will, das für ihn paſſende irgendwo treffen kann. — Gewährt auch das Theater in ſeinem jetzigen Zuſtande weder das Höchſte, noch was an das Höchſte gränzt, ſo iſt doch viel Leben und Beweglichkeit dabei, manches liebliche Stück wird brav gegeben, die Opern ſind durch ein vortreffliches Orcheſter unterſtützt, Schauſpieler, wie Hr. Weidner und Hr. Heigel; Aktricen, wie Frau von Buſch, Dem. Iſermann, Mad. Voß, gewähren keinen unbedeutenden Genuß, und, was auch nicht fehlt, das Ganze zu erhöhen, das Haus iſt immer voll, und das Publikum lebensluſtig und leicht zu befriedigen. Kommt dann, wie dies eben jetzt der Fall iſt, eine außergewöhnliche Erſcheinung hinzu, ſo wogt alles nach dem Schauſpielhauſe, die Bühne iſt der allgemeine Unterhaltungsſtoff, das Parterre führt die kritiſche Geißel, und wer eben nicht getroffen wird, der lacht mit. Hr. Wurm, der berühmte Komiker, gibt ſeit mehreren Wochen eine Reihe ſeiner Force-Rollen, und wird im Allgemeinen gern geſehen. Die feinern Zirkel ſind ſeiner bereits müde, denn das Niedrig-komiſche ſtumpfe ſich gar zu leicht ab, aber die Mehrzahl wird ihn noch lange zurückzuhalten wünſchen. Hrn. Wurms Darſtellungstalent iſt anerkannt und entſchieden; er hat es auch hier wieder mannigfach bewährt — er war ſogar Veranlaſſung, daß wir „Unſer Verkehr,“ dieſe über ihr Verdienſt berühmte Poſſe, nach der ſo mancher Anti-Hebräer ſo lange fruchtlos ſeufzte, auf unſerer Bühne geſehen haben. — Geſtern wurde es zum erſten Male gegeben, und die Schauluſt des Publikums entſpricht zu ſehr den Wünſchen des Theaterkaſſiers, als daß man nicht recht bald eine Wiederholung erwarten dürfte. Der Eindruck, den die Vorſtellung machte, war inzwiſchen nicht bedeutend: Hr. Wurm allein ſpielte den Jakob leidlich: das übrige Perſonal hatte den jüdiſchen Dialekt ſich nicht zu eigen zu machen gewußt, dadurch kam viel Gezwungenes in die Aktion. Was der vernünftige Jude mit Mühe das ganze Leben über kaum abzulegen vermag, kann wahrlich der Schauſpieler nicht nach einem vorgängigen Studium von einigen Wochen anlernen.

An den Tagen, wo das Theater ruht — und ſie ſind ſelten, da den Winter über in der Regel fünf Mal wöchentlich geſpielt wird und man die Benefizvorſtellungen an den zwei freien Abenden gibt — erheitern uns meiſt ſehr anziehende Concerte: ich würde nicht fertig werden, wenn ich die aufzählen wollte, welche wirkliche Virtuoſen den Winter über gaben, und meinem Zweck gemäßer iſt es, Ihnen noch einige Worte von der wieder aufgelebten muſikaliſchen Akademie zu ſagen. Es iſt dieſes ein Verein von Dilettanten, die unter ſich recht viele brave Muſiker und manche feine Stimme zählen. Das Lokal, wo die Liebhaber-Concerte gegeben werden, und welches auf Koſten des Vereins aufs geſchmackvollſte dekorirt worden, iſt der Saal des rothen Hauſes. — Zwei Concerte haben bis jetzt Statt gehabt; bei dem erſten bemerkte man noch viel Unbehülflichkeit — das zweite Mal ging es um vieles beſſer, doch hätten ſich die ſingenden Mitglieder nicht gleich an Haydns Schöpfung wagen ſollen. Heute gibt der Verein einen glänzenden Ball im rothen Hauſe, dem mehr als 400 Perſonen beiwohnen werden: es gehört mit zum Ton — beſonders der mittlern Klaſſen — zu der muſikaliſchen Akademie zu gehören. —

Die Teſtament-Exekutoren des Hrn. Städel werden ein beſonderes Haus zu dem Muſeum für Kunſtſachen errichten laſſen, welches aus der Stiftung fundirt wird. Städel's Statüe wird Dannecker verfertigen: ſie wird die erſte Zierde des Muſeums ſeyn. —

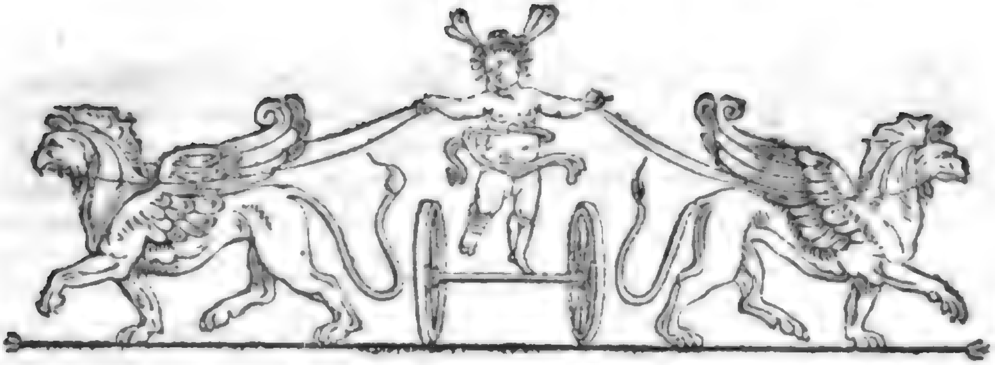
Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 23.)

— Privatbriefe aus Mailand melden, eine junge Sängerin, Namens Fabre, habe daſelbſt Mad. Catalani im eigentlichſten Verſtande aus dem Felde geſchlagen, d. h., letztere habe die Stadt verlaſſen und nicht weiter mit ihrer Nebenbuhlerin kämpfen wollen. Demoiſ. Fabre, eine in Mailand geborne Franzöſin, ſoll jetzt ſchon, ſetzen jene Briefe hinzu, die kühnſten Erwartungen übertreffen. Wie viel Wahres oder Falſches an dieſer Sache iſt, dürfte in Deutſchland ſchon längſt bekannt ſeyn. Was mich anbetrifft, ſo kann ich, da italieniſche Journale hier nur ſelten ſind, und die franzöſiſchen höchſtens von dem Podagra des Königs, den Debatten der Deputirtenkammern und den täglichen Schauſpielen ſprechen, über jene Nachricht keine weitere Aufklärung geben.

— Nicht in den Salons, nicht in den Kaffeehäuſern, nicht in den Gerichtshöfen braucht man den Charakter der Pariſer zu ſtudiren; ſo vieler Bemühung bedarfs nicht: ſtellt Euch an die Ecken der Straßen und lieſet die Anſchlagzettel. Wenn Euch dieſe nicht ſchon ſagen, was Ihr zu wiſſen nöthig habt, ſo ſchnürt Euer Bündel und leiſtet auf den Namen eines Menſchenbeobachters Verzicht. Seht da einen Anſchlagezettel, der höher wie alle andere geklebt iſt, um nicht von ſeinen Nachfolgern überklebt zu werden. Und wärt ihr blind, ihr müßtet die mit ellenhohen Buchſtaben gedruckte Ueberſchrift leſen: **Lisez, lisez, lisez**, mit einem halben Dutzend Rufzeichen. Was bietet man Euch an? Reſte (coupons) von Tüchern aller Art. Sie ſollen für die Hälfte des gewöhnlichen Preiſes verkauft werden. Eine fratzenhafte Figur, die einen Ladendiener mit abgezogenem Hute und mit einem großen Tuchpacke unter dem Arme vorſtellt, als zierender Holzſchnitt dem Zettel hinzugefügt, deutet Euch die Adreſſe an, die ich aber mit Fleiß verſchweige, damit Ihr derſelben nicht folgen und in einem licht- und ſonnenleeren Entreſol zerriſſene Fetzen für gutes brauchbares Tuch kaufen ſollt. Ein anderer Zettel führt zur Ueberſchrift: Quel Rabais!!! Es ſollen Muſſeline, Percale, Batiſte aller Art mit einem Drittheile Rabat verhandelt werden. Da aber alles, was man dort verkauft, aufgeſchoſſene Waare iſt, deren man ſich in den großen Gewölben nicht hat entſchlagen können, ſo habt Ihr mit einem Drittheile Rabat immer noch um die Hälfte zu theuer gekauft. Gleiche Bewandtniß hat es mit den beiden ehrlichen Leuten, die ſich da, einer mit: On vend à moitié perte, und der andere mit: On donne moitié perte, dem leichtgläubigen Publikum empfehlen. Wenn die Hälfte Verluſt auf irgend Jemandes Seite iſt, ſo ſind es ſicher nicht die Verkäufer, welche ihn tragen. Jener Zettel dort rührt von einem Individuum aus derjenigen Handelsklaſſe her, die, nach den Schneidern, durch die ganze Welt im Rufe der größten Redlichkeit — gegen ſich ſelbſt ſtehen, nämlich aus der Klaſſe der Weinfabrikanten: denn auch in Frankreich wollen die Handelsleute keine Händler mehr ſeyn, ſondern Fabrikanten. Unſer Weinfabrikant beginnt ſeinen Zettel mit folgenden Worten: Le bon vieux temps revenu! Vous qui aimez le bon vin vieux naturel de Bourdeaux. — Dan folgt eine Aufzählung aller bekannten franzöſiſchen Weine, nebſt den Preiſen des Weinfabrikanten. Tücher und dergleichen Waaren laſſen ſich mit dem Sinne des Gefühls probiren, Weine aber wollen gekoſtet ſeyn; darum rathe ich Euch, der Einladung des Ehrenmannes, ſeine Weine gratis zu probiren, keine Folge zu leiſten. Ihr möchtet ſonſt aus den Händen des Weinfabrikanten in die des Apothekers fallen, bei welchem Tauſche wenig oder gar nichts gewonnen werden dürfte. Die folgenden Zettel wollen wir mit Stillſchweigen übergehen, um vielleicht in der Folge abermals auf dieſen Gegenſtand zurückzukommen.

(Die Fortſetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 28. —— den 8. Februar 1817.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

Die ganze Quadratfläche der Inſel Norderney beträgt $\frac{3}{20}$ Quadratmeile, und um zu Fuße ſie zu umgehen, hat man doch wenigſtens vier volle Stunden nöthig. Nach der Berechnung des verdienſtvollen Hrn. Ingenieur-Kapitän Lamp, welcher vor einigen Jahren auf dem Grunde einer trigonometriſchen Vermeſſung eine neue treffliche Specialcharte von Oſtfriesland verfertigt hat, liegt der bewohnte Theil auf 54 Grad 42 Minuten 38 Secunden nördlicher Breite, und 24 Gr. 47 Min. 26 Sec. von Ferro. Bei einer, gegen die Länge gerechnet, ziemlich ſchmalen Breite, zieht ſich die Inſel von Oſten nach Weſten in die Länge, und von Süden nach Norden in die Breite. Nach Oſten iſt ſie durch eine breite Strömung (hier Seelöcher genannt) von der Inſel Beltrum, und eben ſo gegen Südweſt von der Inſel Juiſt getrennt. Gegen Süden liegt ſie $1\frac{1}{2}$ Meile von den Küſten der Aemter Norden und Berum entfernt.

Die Meeresfluth ſteigt um die Inſel gewöhnlich 6 bis 8 Fuß, daher man nicht ſelten da, wo man während der Ebbe eine Menge zurückgebliebener Fiſche mit Händen fangen ſieht, 6 Stunden nachher ſchwerbeladene hamburger Schiffe nach Amſterdam oder Emden ſegelnd erblickt. Bei ſtarkem Sturme ſteigt die Fluth bis zu 20 Fuß, und dringt dann von der Südſeite oder der Rhede her bis an die Häuſer der Inſel. Das Klima der Inſel iſt vortrefflich und durch die doppelten Reihen der Dünen wird die Heftigkeit der Seewinde ſo mächtig gebrochen, daß man hier, mitten auf der See, ungleich weniger davon als in ſo mancher Hafenſtadt zu leiden hat. Nach dem Innern der Inſel zu ſind ſie auch ſo feſt bewachſen, daß hier das Verwehen der Dünen gar nicht Statt finden kann, und man daher nicht, wie in ſandigen Gegenden des feſten Landes, an windigen Tagen von fliegendem Sande beläſtigt zu werden beſorgen darf. Ueberhaupt lehrt, ſo ſandig und unfruchtbar der Boden der Inſel auch zu ſeyn ſcheint, doch die tägliche Anſicht, daß bei nur einiger Mühe und Anwendung von Dünger, das Wachsthum der Pflanzen auf das Trefflichſte gedeiht; wozu die ſalzigen Theile des Meerwaſſers, das ſich bei Stürmen faſt über die ganze Fläche der Inſel verbreitet, viel beitragen. Indeſſen beſchränken ſich die Einwohner, bei dem dieſen Inſulanern ſo eigenthümlichen indolenten Charakter, immer noch blos auf die Anlegung eines kleinen Gemüßegärtchens bei ihren Häuſern. Wie viel aber könnte nicht geſchehen, wenn ein tüchtiger Oekonom ſich hier einmal niederlaſſen wollte. Zwiſchen den Dünen hat die Natur von ſelbſt reich bewachſene Thäler und Wieſen gebildet, die den Einwohnern zur gemeinen Weide dienen, und dem Botaniker manche Nahrung ſeiner Wißbegierde gewähren. So findet man unter andern merkwürdigen Pflanzen hier den Cystus guttatus und Serapias longifolia, die mit ihren feuerrothen Beeren ſo herrlich prangende Staude Hippophae Rhamnoides, das Milchkraut Glaux maritima, Hordeum maritimum, die Plantago serraria, die liebliche kleine Rosa spinosissima und viele

Arten von den Confervis, Fucis, Ulvis und dem Ceramium. Man dankt dieſe Entdeckungen unſerm großen Pflanzenkenner, Hrn. Prof. Mertens in Bremen, der ſich im Sommer 1803 hier, blos ſeiner botaniſchen Studien wegen, aufhielt, und auch eine ganz neue Art Ulva fand, die er der Inſel zum Andenken Norderneyana benannte. Außer dieſen Pflanzen, Gräſern und vorzüglich ſchönblühenden Diſteln, welche die Dünenthäler zieren, findet der Liebhaber der Kräuterkunde nun aber noch hier ein beſonderes Intereſſe an den mannigfaltigen Seegewächſen, die das Meer bei jeder Fluth an die Inſel ausſpült. Beſonders erblickt man nach Stürmen, die das Meer in ſeiner größten Tiefe bewegen, eine Menge Cryptogamiſten und Zoophyten, welche aber ſehr ſchnell wieder verweſen. Hauptſächlich aber um die Algen und Conferven der Nordſee kennen zu lernen, hielt ſich daher der Hr. Prof. Mertens hier einige Zeitlang auf. Es iſt bekannt, daß er eine in ihrer Art ganz einzige Sammlung zum Behufe ſeiner Icones algarum aquaticarum beſitzt, aus welcher der Verfaſſer dieſes Aufſatzes, als er vor mehrern Jahren in Bremen war, ſelbſt einige überaus zierlich und ſauber aufgelegte Exemplare von ſeiner eignen Hand zu erhalten das Glück gehabt hat.

Daß, außer dieſen Pflanzen, die Inſel nun auch einen großen Reichthum an Seevögeln, Fiſchen, Seethieren und Conchylien beſitzen müſſe, verſteht ſich ſchon von ſelbſt. Am Strande der Inſel halten ſich zwar beſtändig viele Seevögel auf, im Frühjahre aber findet man ihre an den Dünen gelegten Eyer in ſo großer Anzahl, daß die Inſulaner Kälber damit mäſten. Die verſchiedenen Arten von Fiſchen dieſer Inſelgegend gibt der D. Seezen (im 1ſten Bd. der neuen Schriften der naturforſchenden Geſellſchaft zu Berlin, 1795.) auf 133 an, von denen die merkwürdigſten die oſtfrieſiſche Kammer dem bekannten Verfaſſer der Naturgeſchichte der Fiſche, Hrn. Bloch, zum Behufe dieſes Werkes durch Fiſcher der Inſel auffangen, und in Weingeiſt oder getrockneten Exemplaren nebſt möglichſt genauen Nachrichten über ihre Natur und Lebensweiſe zuſtellen ließ. Beſonders ſieht man die ſogenannten Delphine oder Tümmler (Delphinus Phocaena, Lin.) hier in Menge. Dieſer große ſeltſam geſtaltete Fiſch hält ſich gern auf dem Watt in der Nähe der Schiffe auf, wo er den Reiſenden durch ſeine tummelnde Bewegung und den abenteuerlichen Anblick ſeines pferdeartigen Kopfes, mit dem er das Waſſer hoch aus den Naſenlöchern ſprützt, ein ſehr intereſſantes, gleichſam fabelhaftes Schauſpiel gewährt. Auch Seehunde oder Robben (Phoca marina) gibt es um dieſe Inſel viele, die oft ſogar nahe an die Badenden heranſchwimmen, wovon dieſe indeß nichts zu beſorgen haben, da ſie, als ſehr ſcheue Geſchöpfe, bei dem leiſeſten Geräuſche angenblicklich wieder davon eilen. Seeſterne aber, Meerneſſeln und andre Mollusken und Thierpflanzen, die auch dem Layen, als faſt die merkwürdigſten aller Geſchöpfe, eine ſehr unterhaltende Betrachtung gewähren, wirft jede Fluth täglich zu Tauſenden an den Strand, und Muſcheln von allen Farben und Formen, ſpült das Meer hier in ſolcher Menge an, daß der Strand nicht nur ganz davon bedeckt iſt, ſondern theilweiſe ſogar völlig daraus beſteht. Ueberhaupt ſind alle Sandbänke der Nordſee in dieſen Gegenden ſo ungeheuer reich daran, daß man in Oſtfriesland und Holland nicht blos alle Gartenwege ſtatt des Sandes damit beſtreut, ſondern ſogar den Kalk zum Häuſerbauen daraus brennt, und daher ganze Schiffe damit beladen werden. Die Kinder der Inſulaner bieten den Fremden oft die artigſten Conchilien, die ſie zu dieſem Zwecke am Strande aufſuchen, auch Stückchen Bernſtein, die hier gefunden werden, zum Verkauf an, und man kann ſelbſt es nicht unterlaſſen, ſich Stundenlang mit Aufſuchen derſelben zu unterhalten. An Trinkwaſſer fehlt es dieſer kleinen Inſel ſo wenig, daß man vielmehr nur (ſelbſt an hochliegenden Stellen) ein paar Fuß tief in den Sand graben darf, um ſüßes Waſſer zu gewinnen. Ja ſogar dicht am Strande gegraben, quillt es ſogleich trinkbar, und ohne allen ſalzigen Beigeſchmack, hervor; ein in der That höchſt ſeltſames und noch von keinem Geognoſten hinlänglich aufgeklärtes Phänomen. Das Waſſer der Nordſee aber iſt um dieſe Inſel von einer ſo vorzüglichen Temperatur und Miſchung ſeiner conſtitutiven Theile, daß kein Oſtſee-Bad dem von Norderney darin gleich kommt. Zufolge der Reſultate ſeiner chemiſchen Analyſe, enthalten 3 Pfund 522 Gran Kochſalz, $198\frac{1}{2}$ Gr. ſalzſaure Talkerde, 23 Gr. Selenit, $3\frac{4}{5}$ Gr. ſchwefelſaure Talkerde und $1\frac{1}{2}$ Gr. Harz oder Extraktivſtoff; in Summa $748\frac{4}{5}$ Gran. Da nun eine gleiche Quantität Oſtſeewaſſer nach Hrn. Prof. Link's Angabe (in Hrn. Hofraths Vogel Beſchreibung des Dobberaner Seebades) an eben dieſen Beſtandtheilen nur 389 Gr. in Allem enthält, ſo ergibt ſich daraus, daß das Waſſer der Nordſee faſt noch einmal ſo viel feſte Theile beigemiſcht enthalte, als das der Oſtſee. Die Temperatur aber iſt ſo günſtig, daß man

nicht nur kein Beiſpiel von Erkältung der Badenden hat, ſondern man ſogar die Erquickung und Erwärmung des Körpers nie ſchneller und allgemeiner, als bei ſtarkſteigender Fluth und trüben ſtürmiſchen Wetter empfindet, zu welcher ſehr auffallenden Wirkung dieſes Seebades, die elektriſchen Strömungen, die durch das Aufregen der See entwickelt werden, verbunden mit dem dadurch verſtärkten Drucke der Wellen, Vieles beitragen mögen. Eine, für Badende ſehr heilſame, eigenthümliche Erſcheinung iſt es auch, daß am Nordweſtſtrande (wo die Einrichtung zu den kalten Seebädern angelegt iſt) die Wellen der See, bei den verſchiedenſten Winden, ja ſelbſt bei der Ebbe, beſtändig dieſelbe Richtung nach dem Strande nehmen, woraus hervorgeht, daß der Wellenſchlag eine oscillirende Bewegung des Waſſers, und kein Rollen, wie man es dem Anſcheine nach glauben ſollte, iſt. Die Natur des Strandes aber iſt für Badende ſo günſtig, als man ſie nur wünſchen kann, indem man hier auf einem feinen und doch dichten, nicht nachgebenden Sandgrunde, Zoll für Zoll in das Waſſer geht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Bobrüns.

(Beſchluß.)

Das reine Glück, das Julien genoß, war für Elmiren ein Beweis, daß ihm Julius ohne außerordentliche Anſtrengung ſeine Anſprüche aufgeopfert habe. Am Abende erſchien Julius. Er hatte zu viel Verſtand und zu viel feinen Takt, um heiter zu ſcheinen, oder ſich zu ſehr mit Ismenien zu beſchäftigen. Er war ruhig, ernſt und zärtlicher als je gegen ſeinen Vetter; er hatte ganz das intereſſante Anſehen eines großmüthigen Liebhabers, eines heroiſchen Freundes; er beruhigte Elmiren über ihr Schickſal, ohne ihre Eigenliebe zu kränken.

Nach dem Abendeſſen blieb Elmire mit Ismenien ſpät allein auf. Letztere beruhigte Elmiren über die Bedenklichkeit, daß ſie nicht Nonne geworden war. Ich wollte blos, ſagte Ismenie zu ihr, Ihrem Schickſale folgen, und um allen Einwendungen zu begegnen, ließ ich Sie glauben, daß ich in Geheim eine unglückliche Leidenſchaft nähre. Allein, mein Herz iſt frei! Freilich fühle ich mich ſeit zwei Jahren, ſo lange ich Witwe bin, ob ich mich gleich nicht aus Neigung vermählt hatte, ſehr einſam und der Welt entfremdet... Ach! liebe Ismenie, rief Elmire, ich habe eine herrliche Idee; wenn Sie wollten... Wir könnten Schweſtern werden. — Welcher Einfall! — Julius iſt, trotz

ſeiner Großmuth, in dieſem Augenblicke doch wohl unzufrieden, betrübt, will zwar der Ehe entſagen, allein die Zeit und die Tugend werden ſchon dieſe ſchmerzlichen Eindrücke aus ſeinem Herzen verlöſchen, und dann... — Wollen Sie mir zumuthen, ſeine Heilung zu vollenden?... — Er iſt liebenswürdig, wenn er Ihnen gefallen könnte, würden wir alle glücklich ſeyn! — Ich habe eine Grille, wenn ich wieder heirathe, nehme ich nur den, auf den ich einen lebhaften und ſchnellen Eindruck mache! — Aber er muß doch Zeit haben, eine erſte Leidenſchaft zu vergeſſen! — Nein! ich will ſie mit einem Male erſticken. — Sie ſind ehrſüchtig! — Wenn mir Julius nicht Morgen eine beſtimmte Erklärung macht, heirathe ich ihn nie! — Morgen! Bedenken Sie doch, daß Sie die Eigenliebe zur Forderung einer unmöglichen Sache veranlaßt! — Vielleicht läßt Sie die Ihrige ſeinen Kummer vergrößern. — Elmire wurde böſe, es entſtand ein kleiner Zwiſt unter den Frauen, indeſſen dauerte er nicht lange. Julien, dem Elmire Alles mittheilte, verſprach ſeinen Freund zu beſtimmen, daß er den Schritt thäte, der Alle glücklich machen mußte. Es geſchah. Julius ſchrieb Ismenien einen ganz leidenſchaftlichen Brief, den dieſe dann ſogleich ihrer Freundin und der Mamſell Crepin zeigte. Dieſe nahm daran ein großes Aergerniß. So ſind die Männer, ſagte ſie. Vor ein paar Tagen ſprach Ihnen Julius von Liebe, und heute ſchreibt er an Ismenien einen ſolchen Brief... Seyn Sie ruhig, ſagte Elmire, Julien hat ihn diktirt... und Julius ſah kein anderes Mittel, uns alle Beſorgniß zu benehmen! Doch Ismenie iſt ſehr hübſch, er wird ſie mit der Zeit lieben, und dann iſt unſer Glück vollkommen. Ismenie beantwortete den Brief nicht, allein ſie hatte eine Unterredung mit Julius, und war ſo damit zufrieden, daß ſie ihm alle Hoffnungen gab, die er nur wünſchen konnte. Ein Tag vereinigte endlich beide glückliche Paare. Sie bewohnten Ein Haus und trennten ſich nie. Freundſchaft, Liebe, Kunſt, und die Achtung der Welt gründeten ihr dauerhaftes Glück. Man ſtellte die Bobrüns als Muſter wahrer Freunde, trefflicher Künſtler, liebenswürdiger Gatten und Väter auf, und der Abend ihres Lebens war ſo glücklich und heiter, wie dieſes ſelbſt geweſen war.

Sprachbemerkungen.

Reinen Wein einſchenken.

Das Anſehn dieſer Redensart ſteigt im Werthe mit jedem Tage; denn je häufiger und künſtlicher die Weinverfälſchungen werden, deſto ſeltner und alſo koſtbarer muß

auch das Einſchenken des reinen Weines werden. —

Hopfen und Malz iſt an ihm verloren.

Dieſe Redefigur, welche an jene herrlichen Zeiten erinnert, wo der Deutſche noch ein kräftiges Glas Bier als köſtlichen Labetrunk ſchätzte, — wo ſelbſt Monarchen einander mit Bier aus dem Mutterfäßchen beſchenkten, — jene Redefigur muß mit der Zeit auf bloßes Malz ſich reduciren, da bekanntlich der Hopfen immer ſeltner in unſern Bieren wird. Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortſetzung.)

Zu den Zeichen der Zeit gehört es, daß die Franzoſen anfangen, fremden Nationen Erfindungen abzuſtreiten und ſie ſich ſelbſt zuzuſchreiben, wovon ſie bis dahin im Traume nichts geahndet haben. So hat Chaptal ſchon vor längerer Zeit in der Société d'encouragement zu beweiſen geſucht, daß die Kuhblatterimpfung bereits im Jahre 1781 zu Montpellier von dem dortigen proteſtantiſchen Prediger Rabaud entdeckt und die Nachricht davon dem zur ſelbigen Zeit daſelbſt anweſenden Engliſchen Chirurgen Paw mitgetheilt worden ſey, welcher dieſelbe ſeinerſeits bei ſeiner Zurückkunft nach England dem Arzte Jenner überbracht habe. Wenn das ſo fortgeht, ſo wollen die Franzoſen am Ende auch noch das Pulver erfunden haben!

— Großer Aufruhr unter den Lottoſpielern, welche Wunder über Wunder ſchrien! Die Lotterien zu Paris und Lyon haben beide die nämliche beſtimmte Terne gezogen, nämlich 28. 8. 41. Zu Nutz und Frommen deutſcher Lottoſpieler (denn an Narren, die ſich arm machen, um den Landesfürſten zu bereichern, fehlt es ja auch in Deutſchland nicht) habe ich die drei geheimnißvollen Zahlen hierher geſetzt: ich müßte mich ſehr irren, wenn dieſe Terne nicht das Glück — der Lotteriedirektionen daſelbſt machen ſollte. Ein hieſiges Journal bemerkt bei dieſer Gelegenheit ſo ſcharfſinnig als möglich, daß eine beſtimmte Terne ein ſo ſeltener Fall ſey, daß man ſie bis dahin noch nicht einmal berechnet habe.

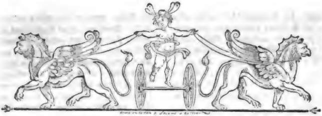
— Ein Speculant hat ſich auf eine ſinnreiche Weiſe am Neujahrstage in eigener Perſon ein Geſchenk geholt. Mit einem Briefe an einen bekannten Herrn verſehen, begibt er ſich in deſſen Wohnung, und bittet den Thürſteher, der eben die Kleider deſſelben reinigt, ihn ſogleich zu übergeben, mit dem Zuſatze, er wolle auf Antwort warten. Der Thürſteher geht hierauf zu dem Herrn. Als er wieder herunter kommt, iſt der Briefträger verſchwunden und hat die Kleider mitgenommen. Gäbe es in Deutſchland Thürſteher, ſo könnte ſich aus dieſer Geſchichte ein Avis aux portiers ergeben. Die Wiener Hausknechte (von Theaterdichtern auch wohl Hausmeiſter genannt) bedürfen deſſelben nicht: die ſind nicht dienſtfertig genug, um ſich auf eine ſo grobe Weiſe anführen zu laſſen.

— Folgender Vorfall ſoll, wie glaubwürdige Männer verſichern, ſich buchſtäblich ereignet haben. Ein Bedienter muß, nachdem er eine reichliche Mittagsmahlzeit gethan, auf das Cabriolet ſeines Herrn ſteigen, und mit dieſem eine ziemliche Zeit in Paris herumfahren. Plötzlich beginnt er, über heftige Kolikſchmerzen zu klagen; er wird nach Hauſe geſchafft. Hier nehmen die Schmerzen immer mehr zu, und nach Verlauf von einigen Stunden iſt der Bediente todt. Bei der Oeffnung des Körpers findet man folgende höchſt ſeltſame Erſcheinung: Der Zwölffinger-Darm hat ſich um das Intestinum rectum in einen ſo künſtlich verwickelten Knoten geſchlagen, daß

man glauben ſollte, als ſey er von Menſchenhänden gemacht worden. Ob ich die Gedärme recht angebe, wage ich nicht zu behaupten; mein Gewährsmann war wohl von dem Faktum im Allgemeinen, aber nicht von den einzelnen Details mit Gewißheit unterrichtet. Würde die Wahrheit dieſes Ereigniſſes erwieſen werden; ſo dürfte ſich daraus die Schädlichkeit einer zu heftigen Bewegung nach dem Eſſen zur Gnüge ergeben. Schon Spallanzani hat die Erfahrung gemacht, daß von zwei Hunden der eine, der nach dem Freſſen ſchlafend ausgeruht, vollkommen verdaut hatte, der andere hingegen, der auf der Jagd gebraucht worden war, die genoſſene Speiſe mit einer zähen Haut überzogen noch ganz unverdaut bei ſich führte.

— Ein Sprichwort ſagt: Alles zu ſeiner Zeit; ich möchte ſagen: Alles an ſeinem Orte. Seit das Theater des Variétés ſich der Dummheiten zu ſchämen begonnen, deren Verſtand ſein Glück gemacht hat, ziehen die verſtändigen Stücke, die mit ihren Dummheiten das Publikum in den Schlaf lullen, ſeinen Untergang herbei. Noch vor wenigen Monaten ſtrömte letzteres in Haufen herbei, um Potier, dieſen erſten aller natürlichen Schauſpieler, die ich kenne, im ci-devant Jeune Homme zu ſehen. Wenn es, dünkt mich, die höchſte Aufgabe des menſchlichen Verſtandes iſt, mit den wenigſten Mitteln (um nicht zu ſagen, mit gar keinen) die größten Zwecke hervorzubringen; ſo iſt Potier, meiner Meinung nach, der erſte Schauſpielkünſtler, den Europa beſitzt, nicht etwa eine Künſtler-Maſchine, wie es wohl Schachmaſchinen gegeben hat, ſondern wahrhaft Künſtler aus innerer, tiefer Eingebung und Begeiſterung. Wenn dieſer Schauſpieler, während ganzer Stücke, ja, ich möchte ſagen, während ganzer Vorſtellungen ſich gerade nur ſo viel bewegt, um auftreten und wieder abgehen zu können, wenn er keine Miene verzieht, kein Auge bewegt, und doch mit jeder Phraſe, mit jedem Worte, bei einer ausnehmend leiſen Ausſprache, einen größern komiſchen Effekt hervorbringt, als ich es je von irgend einem andern Schauſpieler geſehen; ſo müſſen die Kunſtmittel dieſes Mannes von wunderbar intenſiver, geiſtiger Kraft ſeyn. Man erlaube mir, von tauſend Beiſpielen, welche die Vorſtellungen dieſes Mannes an die Hand geben, nur eins anzuführen. Der ci-devant Jeune Homme (eine Art von altem Klingsberg, der, mit allen Gebrechen eines genoſſenen Lebens behaftet, im Alter noch den Jüngling ſpielen will) rühmt ſich ſeiner bonnes fortunes, und erwähnt beſonders eine Dame, die ihn angebetet habe, der er aber, wie allen andern, ungetreu geworden ſey. Auf die Frage des Bedienten, was aus derſelben geworden, antwortet er, ſie ſey todt. Jener meint, ſie ſey wohl aus Liebe geſtorben? Dieſe Frage ſetzte ihn in Verlegenheit: es wird ihm eben ſo ſchwer, zu lügen, als die Wahrheit zu ſagen. Endlich ſiegt dennoch letztere, und er ſtammelt ein Non hervor, deſſen komiſcher Effekt jedesmal eine wahrhaft fürchterliche Exploſion unter den Zuſchauern hervorbringt. Wenn im franzöſiſchen Publikum nicht gerade dieſelbe ſonderbare Meinung, wie in Deutſchland, herrſchte, daß die Darſtellung einer Poſſe keinen ſo großen Kunſtwerth haben könne, wie die einer ernſten oder tragiſchen Rolle, ſo müßte jenes Non in den Annalen der franzöſiſchen Schauſpielkunſt billiger Weiſe eben ſo gut Epoche machen, wie manche alberne tragiſch-ſtereotypiſche Declamationsformen, die nachzuahmen es keines Genies, keines Talents, keiner Kunſt bedarf, ſondern lediglich eines phyſiſchen Inſtinkts, wie ihn ſogar viele Thiere beſitzen. Doch zurück zu dem Theater des Variétés. Die Zeiten, wo der ci-devant jeune Homme und mehrere andere dergleichen Stücke das Publikum herbeizogen, ſind nicht mehr. Die ernſten, mit unter ſehr moraliſchen Albernheiten, die jetzt an deren Stelle getreten ſind, haben das Publikum des Beſuchs in dieſem Theater entwöhnt, und nun werden auch jene ehemaligen Lieblingsvorſtellungen vor einem leeren Hauſe gegeben. Das kommt dabei heraus, wenn man ſich des Desipere in loco zu ſchämen beginnt. J. L. P. Sievers.

(Die Fortſetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 29. ——— den 10. Februar 1817.

Ueber die ſcheinbare räumliche Ausdehnung von Anlagen, Bauten u. ſ. w.

Es muß ſchon manchem Baumeiſter und Kunſtgärtner, manchem Bauherrn, Natur- oder Kunſtfreund aufgefallen ſeyn, daß der nämliche Flächenraum ſich nach Umſtänden größer oder kleiner darſtellen kann. Es hat auf jeden Fall ein theoretiſches Intereſſe, dieſe Erſcheinung ſich klar zu machen, es kann ſelbſt ein praktiſches haben, denn wer baut und anlegt, wünſcht gewöhnlich, daß ſein Werk ſich in würdiger Form darſtelle, und wem ſein Vermögen, oder die Umſtände einen ſpärlichen Platz z. B. zu Gartenanlagen zumeſſen, der begnügt ſich zuletzt, wenn er das Auge des Schauers über die Größe ſeiner Anlagen auch nur zu täuſchen vermag.

Ein leerer, zu einem Gebäude abgeſteckter Platz erſcheint immer größer, als nachher der überbaute, und die Grundfläche kommt uns in dem Verhältniſſe kleiner vor, als der Bau hoch, und in ſchönen Verhältniſſen aufgeführt wird.

Ein Gartenkünſtler ſtecke eine geräumige Fläche zu einem See ab; wenn alles fertig und das Waſſer eingeſchloſſen iſt, ſo erſcheint das Baſſin wider Vermuthen kleiner als jener Raum geſchienen, um ſo mehr, wenn es rund iſt, oder wenn Gegenſtände ſeinen Hintergrund bilden, die man ſelbſt auch für kleiner hält, als ſie wirklich ſind, z. B. ein Schloß, das wegen ſeiner großen harmoniſchen Formen unter ſeiner wirklichen Größe geſchätzt wird.

Ein mannigfaltiges Ufer, oder Gegenſtände daran, über deren Maßſtab keine optiſche Irrung Statt finden kann, heben jene Täuſchung zum Theil wieder auf.

Es gilt hier überhaupt die Regel: Alles Geradlinichte, alles Runde, alles was leicht faßliche Formen, eine ſymmetriſche Figur hat, das ſtellt ſich kleiner dar, als es wirklich iſt.

Wer ſeinen Garten wollte groß erſcheinen laſſen, der müßte eine ſonderbare Aufgabe löſen; wir haben gehört, daß die leere Fläche größer erſcheine, als die überbaute, er müßte aber die überbaute größer erſcheinen laſſen, als die leere. Er hätte es hauptſächlich mit der Phantaſie zu thun.

Wenn er über das Lokale gebieten könnte, ſo müßte er die ebenen Flächen, die ſich optiſch verkürzen, vermeiden, und anſteigendes, oder etwas hüglichtes Terrain zu Hülfe nehmen. Die Einbildungskraft vergrößert alles, was ihr noch verborgen iſt. (Daher ein zum erſten Male gemachter Weg uns am längſten dünkt.) Auf den höhern Standpunkten dürften die Grenzen als Grenzen nicht ſichtbar ſeyn, ſondern nur die nähern Umgebungen nach ihrer räumlichen Ausbreitung; das Auge erfreue ſich des Herabblicks auf die mannigfaltig wechſelnden Gegenſtände, es vergeſſe aber über den umhergepflanzten und gebauten Objekten den Flächenraum des Ganzen.

Der Garten theile ſich in verſchiedene geſonderte Abtheilungen von eigenthümlichem Charakter, jede Partie ſchließe ſich merklich ab, und verdecke die folgende.

Digitized by Google

Man ſey genöthigt, die Hauptgegenſtände in der Nähe zu betrachten, und an ſolchen Standpunkten zu verweilen, wo ſie in ihrer wahren unverjüngten Größe erſcheinen, man ſuche die Einbildungskraft abzuhalten, daß ſie im Luſtwandeln bei dem Gegenwärtigen ſchon an das Kommende denkt. Insbeſondere ſorge man, daß durch die Hand der Kunſt der Raum zum Orte werde, daß der Sinn gelockt werde, den verſchönerten Raum für eine Weile zu bewohnen.

Am zweckmäßigſten geſchieht dies durch Anwendung ſolcher Gegenſtände, welche aus dem äußern Auge durch das innere in die Phantaſie eintreten, und dieſe beſchäftigen.

Hieher gehört alles, was ein Gebild der höhern Kunſt, der Bildhauerei, der Malerei, der ſchönen Baukunſt iſt, was als ein Bewegliches, Wechſelndes, in Formen, Farben, Tönen ſpielendes — Auge und Ohr feſthält, was einen Gedanken, einen tiefern Sinn, ein Bedeutendes ausſpricht, was einen beſonders maleriſchen Effekt macht ꝛc.

Es iſt bekannt, daß wenn wir einen Zeitraum durchleben, worin Zuſtände von großer Verſchiedenheit wechſeln, deren jeder durch eine gewiſſe Bedeutſamkeit uns intereſſant beſchäftigte, wir im Zurückblicken, ſo angenehm uns auch die Zeit verſtrichen, doch lange daran gelebt zu haben meinen. Auf die nämliche Art geht es uns auch mit dem Raume, wenn er auf eine intereſſante Art erfüllt iſt. Wir halten ihn für größer als er wirklich iſt, weil die Phantaſie ihn durch ihre Zugaben ſtreckt und erweitert.

So wird ein Garten, in welchem Statuen am rechten Orte angebracht ſind, dann verſchiedene Tempel und andere Gebäude, manche heimiſche Lauben und Bosquets, wo etwa ein Gartenſaal mit Landſchaften bemalt iſt, wo eine Fernſicht durch die Gebüſche ſich öffnet, ſollte ſie auch nur, wie im Schwezinger Garten, täuſchend an eine Wand gemalt ſeyn, immer größer erſcheinen, als ein Park mit geradlinichten Alleen und Hecken. So hat Hohenheim in ſeinem Flor eine viel größere Ausdehnung für die Phantaſie gehabt, als jetzt in ſeinem Zerfalle.

Ein Saal, in dem man die Nacht zuvor tanzte, jubelte ꝛc. erſcheint am folgenden Tage, wenn er ſonnenhell und leer iſt, bei weitem kleiner als zuvor.

Wer ein fürſtliches Schloß mit ſeinen Schönheiten und Merkwürdigkeiten nach der Reihe der Zimmer und Säle beſieht, der hält es für größer, als er es nach-

her findet, wenn er ſeine Seiten entlang geht, oder blickt. Einem von langer Wanderſchaft in ſeinen Jugendort Zurückkehrenden erſcheint — abgeſehen von den größern Maßſtäben, die er mitbringt, und wovon er, als der Größergewordne ja ſelbſt einer iſt, — beſonders auch deshalb alles ſo klein, ſo eng, weil er es nicht mehr durch Phantaſie vergrößern, und mit ſeiner Jugendwelt bevölkern kann, weil er jetzt den einſt unüberſehbaren Raum von größern Räumen umſchloſſen ſieht.

„Die Welt iſt mir zu eng!“ ruft derjenige, der ſie als eine leere unintereſſante Fläche betrachtet. Gib ihm Intereſſe, Luſt, Liebe, Thätigkeit, Hoffnung, Phantaſie, und der kleinſte Raum wird ihm eine weite Welt.

F. L. W.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.
(Fortſetzung.)

Nach dieſer Darſtellung der phyſikaliſchen Beſchaffenheiten von Norderney darf ich nun wohl nicht erſt beweiſen, daß dieſe kleine Inſel, bei all ihrer Armuth an Anlagen für das öffentliche Vergnügen, doch für einen Badegaſt, der vor allem ein wirkſames, ruhiges und bequemes Seebad ſucht, und in der Betrachtung der erhabnen Natur des Meeres, mit ſeinen herrlichen Phänomenen bei Sturm, Gewitter, Mondſchein und Sonnenauf- und Niedergang, ſo wie ſeinen ſeltſamen Hervorbringungen von animaliſchen und vegetabiliſchen Produkten, Genuß und Belehrung findet, einen höchſt empfehlenswerthen Aufenthalt darbietet. Dieſer wird es nur noch mehr durch die überaus muſterhaften Badeanſtalten, die ſeit 1799 hier angelegt worden; wie durch den, in jeder Abſicht höchſt verehrungswerthen Badearzt, Herrn Medicinalrath D. von Halem (einen Verwandten des Dichters), der der Vorſteher dieſes Seebades iſt, und ſich deshalb jeden Sommer von Aurich, wo er eigentlich anſäſſig iſt, zu dieſem Zwecke dahin begibt. Unter der Leitung dieſes trefflichen Mannes ſind ſowohl für kalte als warme Seebäder die nachahmungswürdigſten Einrichtungen getroffen worden. Die letztern ſind in einem beſondern maſſiven Gebäude angelegt, und laſſen an Zweckmäßigkeit, Bequemlichkeit, Reinlichkeit und ſorgfältiger Behandlung Nichts zu wünſchen übrig. Seit vorigem Jahre iſt in dieſem Badehauſe auch noch eine Douche und ein Regenbad errichtet worden. Bei dem kalten ſind dieſe Einrichtungen nicht nöthig, da hier der Wellenſchlag, die Fluth und

Brandung Sturz- und Spritzbäder von ſelbſt bilden. Der Preis eines warmen Bades iſt nicht mehr als 12 Gr., und mit dem Gebrauche flanellener Badehemden 14 Gr. Die Benutzung geſchieht genau nach der Nummer, in welcher die Bäder beim Bademeiſter beſtellt werden. Zu den kalten Bädern ſind ungemein zweckmäßige Badekutſchen (nach dem Muſter der zu Deal in England befindlichen) errichtet worden, die aus großen viereckigen Leinwandzelten beſtehn, welche auf einem 2 Fuß hoch befindlichen Geſtelle mit vier breiten Rädern befeſtigt ſind, und blos nach hinten zu offen ſtehen, worin man ſich ſtehend und ſitzend an- und ausziehen kann. An dem offnen Ende iſt ein großer in einem Bogen verfallender Fallſchirm gleich einer Fenſter-Marquiſe angebracht, der beim Baden heruntergelaſſen wird; an dem andern Ende befindet ſich die Deichſel, vermittelſt welcher die Badewärter die Wagen, ſo weit es dem Badenden beliebt, vom Strande, auf dem ſich dieſe Kutſche befindet, in die See fahren. Durch eine angebrachte Klingel gibt man das Zeichen, um wieder zurückgefahren zu werden. Man erhält eine ſolche Badekutſche während der ganzen Badezeit von früh 6 Uhr an bis Sonnenuntergang, jedesmal gegen Abgabe eines gedruckten Billets an den Aufwärter, welches man mit 4 Gr. beim Bademeiſter löſt. Die Anſtalt für die Herren iſt von der für die Damen getrennt, und ſowohl die männlichen Aufwärter, welche die erſtern, als die Frauensperſonen, die die letztern bedienen, ſind mit dem Elemente des Meeres vollkommen vertraute Leute, denen man ſich ohne die mindeſte Beſorgniß anvertrauen kann. Wer ſich noch der beſondern Hülfe dieſer Inſulaner zum Abtrocknen und Frottiren bedienen will, zahlt ihnen ein kleines Trinkgeld, wofür ſie die Dienſtfertigkeit ſelbſt ſind. Zugleich tragen ſie ungemein aufmerkſame Sorge dafür, daß kein Badender ſich zu weit in See oder an ſolche Stellen begebe, wo die ſogenannte Strömung zu ſtark iſt. In der Gegend des Badeſtrandes ſtehen, ſo weit hinauf, daß die Fluth ſie nicht erreichen kann, zwei große hölzerne Remiſen, in welche die Badekutſchen bei Nacht und Regenwetter eingeſchoben werden, und in denen zugleich die Badegäſte, bis die Kutſchen für ſie bereit ſind, ein Obdach finden.

Ueber die mediciniſche Wirkſamkeit dieſes Seebades ſteht mir, da ich nicht Arzt bin, und es auch nicht als Patient, ſondern zu meinem Vergnügen gebraucht habe, kein Urtheil zu; auch kann ich mich deſſelben um ſo mehr überheben, da der genannte würdige Badearzt, Herr Medicinalrath D. von Halem, im vorigen Jahre ſelbſt eine beſondere kleine, aber äußerſt lehrreiche Schrift darüber herausgegeben hat, die jeder Badegaſt an Ort und Stelle um eine Kleinigkeit kaufen kann, und aus der ich auch hier Mehreres, was die naturgeſchichtlichen Eigenheiten dieſer merkwürdigen Inſel betrifft, dankbar entlehnt habe. Freilich iſt auch hier die bekannte Inſchrift der Bäder des Antonin anzuwenden:

Curae vacuus hunc locum adeas,
Ut morborum vacuus abire possis;
Nam hic non curatur, qui curat.

So viel aber kann ich aus eigner Erfahrung verſichern, daß unter allen Seebädern (als Dobberan, Segan, Travemünde u. ſ. w.), die ich ſonſt beſucht habe, keines in dem Grade nervenſtärkend, und den ganzen Organismus des menſchlichen Körpers ſo wahrhaft neu belebend, auf mich eingewirkt hat, als eben das zu Norderney, was ſchon aus dem ſo viel ſchwerern ſpecifiſchen Gehalte, den das Nordſeewaſſer vor dem Oſtſeewaſſer voraus hat, erklärbar wird, und überdem entbehrt man bekanntlich in der Oſtſee auch ganz das intereſſante Schauſpiel der Ebbe und Fluth, daher es wohl keinen Zweifel unterworfen ſeyn kann, daß das Seebad von Norderney für Kranke dem von Dobberan u. ſ. w. weit vorzuziehen iſt.

Die Fortſetzung folgt.)

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Militäriſche Reſolution.

Im Türkenkriege 1686 fragte ein — —ſcher Offizier bei ſeinem Generale alſo an:

„Es ſind etliche Türken mit unſern zu Comorn gebliebenen Leuten herauskommen. Wo ſollen ſelbige hingethan werden?"

Der General ſchrieb ad marginem:

„Sollen in einen Stall geſperrt und nothdürftig gefüttert werden. —"

Wahrſcheinlich leitete den General der chriſtliche Begriff von: Türkenhunden, als er die Reſolution ad marginem ſchrieb.

Des Kardinals Fleury Urtheil über die Jeſuiten.

„Les Jesuites, ſagte der Kardinal zu Ludwig XV., sont de bons serviteurs, mais de mauvais maitres, quand on leur donne trop d'autorité." R. Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortſetzung.)

— Machte Uebung ſtets den Meiſter, ſo müßte die Kunſt, Mohren weiß zu waſchen, in Frankreich die höchſte Stufe von Vollkommenheit erreicht haben. Denn wer übt hier dieſe Kunſt nicht ſowohl zu eignem, als zu fremden Bedarf? Von dem größten aller politiſchen und moraliſchen Mohren, von Buonaparten an bis auf ſämmtliche leicht nuancirte Meſtizen herab, von denen es, wie bekannt, in Frankreich wimmelt, alles findet einen Weißbrenner. Aber, Mühe und Arbeit iſt vergebens; man mag waſchen, reiben und brennen, ſo viel man will, die urſprüngliche Farbe ſchimmert ſtets von neuem hervor. Bis dahin haben dergleichen große Armenſünderwäſchen nur moraliſch- und ſittlicher Weiſe Statt gefunden; jetzt beginnen ſie auch an wiſſenſchaftlichen Subjecten aufgeübt zu werden. Herr Malte-Brun iſt es, der mit Anfange dieſes Jahres den Verſuch gemacht hat, den größten kritiſchen Mohren, den Frankreich geſehen, nämlich den berühmten und berüchtigten Geoffroy, dergeſtalt weißbrennen zu wollen, als habe geſunde Milch ſtatt giftiger Dinte in den Adern deſſelben gefloſſen. In der That iſt es komiſch anzuſehen, welche Kapriolen der ſonſt ziemlich ernſthafte edle däniſche Mann macht, um Thatſachen zu leugnen, über welche in Paris nur Eine Stimme herrſcht. Wenn man Herrn Malte-Brun Glauben beimeſſen darf, ſo hat Geoffroy in ſeinem Leben weder von Buonaparte, noch von irgend einem andern Subjekte ſeines Hofes ein Geſchenk erhalten. Dem mag ſo ſeyn; folgt aber daraus, daß ihm weder Demoiſelle Georges einen periodiſchen Tribut von einem halben Hundert Bouteillen Champagner, noch Lafon ein jährliches Geſchenk von fünf und zwanzig Karolin, noch Madame St. Aubain eine goldene Tabaksdoſe, noch dieſer jenes und jener dieſes gegeben habe? Folgt daraus auch nur im geringſten, daß der famöſe Gueridon, der Altar, auf welchen die Demüthigbittenden ihre goldenen Opfer niederlegten, wenn ſie den kritiſchen Hohenprieſter um Fürſprache in Thaliens und Melpomenens Tempel anflehten, daß die Speiſe- und Vorrathskammer der Madame Geoffroy, welche die Gaben aus dem Thier- und Pflanzenreiche aufnahm, folgt daraus endlich, daß der durchaus verächtliche, feile Charakter Geoffroys, der ihn fähig machte, Lob und Tadel nach Gefallen für Geſchenke zu ſpenden, nicht vorhanden geweſen ſeyen? Herr Malte-Brun behauptet ferner, Geoffroy habe nie um eine Protektion, Penſion, oder um ein Amt nachgeſucht. Das mag abermals ſeyn. Aber was bedurfte es eines Amtes für dieſen Mann, der, wie wir wiſſen, allein von dem Journal des Débats eine Einnahme von zwölf tauſend Franken bezog, dabei unabhängig lebte, und noch obenein nicht allein die Schauſpieler der Hauptſtadt, ſondern auch diejenigen der Provinzialtheater, wenn dieſe in Paris debütirten, in continuirliche Kontribution ſetzen konnte? Alles, was ich in dieſer Lobrede des Herrn Malte-Brun auf Geoffroy erſterm mit gutem Gewiſſen zugeſtehen kann, iſt die Behauptung, daß dieſer der beſte neuere Kritiker der Franzoſen geweſen ſey: wer Gelegenheit gehabt hat, den wiſſenſchaftlichen und philoſophiſchen Standpunkt derjenigen Schriftſteller, die ſich in dieſem Augenblicke mit Kritik befaſſen, kennen zu lernen, der dürfte mit Herrn Malte-Brun und mir einerley Meinung ſeyn.

— Das Wandern nimmt hier je mehr und mehr überhand: es geht aus einem Welttheile in den andern, aus einer Partei in die andere, aus einer Meinung in die andere, ja aus einem Journale in das andere. Letztere Wanderungen ſtellen die Journaliſten an, dieſe wahren Wetterfahnen, die ſich nach allen Gegenden hinwenden, woher der Wind, das heißt, woher ein goldener oder ſilberner Regen kommt. Wenn dieſe Herren mit ihren politiſchen und literariſchen Meinungen wechſeln, wie man eine Hand umwendet, warum ſollten ſie nicht auch mit den Journalen wechſeln? Der Herr Fiévée, Mitherold der malcontenten Schreierſocietät, iſt aus dem Journal des Débats ausgewandert, weil dies ſich geweigert, ihm ferner zur Lärmtrompete zu dienen, und hat ſich, ſagt man, zu dem doppelzüngigen Journal général geſchlagen, welchem er zu einer dritten Zunge zu dienen ſich bereitwillig erklärt. Daß ein Eremit, zu deſſen moraliſchen Attributen eigentlich das Stillſitzen gehört, ſich aufs Wandern legt, muß in Verwunderung ſetzen: an dem Hermite de la Guyane ſind wir indeſſen dergleichen gewohnt; denn iſt er nicht von der Chaussée d'Autin zu Paris gerades Weges nach Guiana gewandert, um von dort aus für die wackelbärtige Altmutter, für die Gazette de France, einen Pariſer Sittenſpiegel zu ſchreiben? Auch ihm iſt das Wandern wiederum zu Kopfe geſtiegen, oder vielmehr, er hat ſich verdoppeln und an zwei Orten, das heißt in der Gazette de France und im Journal de Paris zugleich ſeyn wollen, und zwar (denn ein Einſiedler bekümmert ſich nicht viel um Societätsverhältniſſe) gegen feierlich übernommene und bis dahin auch erfüllte Verpflichtungen. Darüber iſt die beſagte Altmutter in einen Zorn gerathen, daß ihr die Brille von der Naſe gefallen, hat am Neujahrstage die Thüre geöffnet und das ungehorſame ſiebenzigjährige Söhnlein aus dem Hauſe geworfen. Wohin nun der Herr Jouy, der auch ſeit einiger Zeit Herr von Jouy heißt (denn dies iſt der wandernde Hermite de la Guyane) ſeine Spiegelfabrik verlegen wird, iſt zur Zeit noch unbekannt; doch, meint man, werde ſich ſchwerlich ein neuer Aſſocié dazu finden, dieweil die Spiegel ſich ſeit längerer Zeit ſehr ungeſchliffen gezeigt. In der Gazette de France hat ſich darauf eine namhafte Revolution ereignet: das Geſetz, daß keiner ihrer Redacteurs unter ſechzig Jahre alt ſeyn dürfe, iſt feierlich aufgehoben, und in Folge deſſen bereits der gelehrte Herr Aloiſius Martainville, dieſer vortreffliche Liebhaber und Kenner der engliſchen und deutſchen Literatur, der ſeiner Seits aus der Quotidienne ausgewandert iſt, zum Redakteur der Schauſpielartikel angenommen worden. Das ſind die Wanderungen, die ſich ſeit dem neuen Jahre unter den Journaliſten ereignet haben: von allen übrigen politiſchen und moraliſchen zu reden, würde hier zu weitläuftig ſeyn.

— Die deux Philiberts von Picard erhalten ſich fortwährend im Beifall des Publikums und verdienen ihn. Das Stück zeichnet ſich durch eine raſche dramatiſche Handlung, durch die Neuheit des Hauptcharakters, des Bruder Liederlich (mauvais sujet), beſonders aber durch eine Menge wahrhaft komiſcher Züge vor allen andern Arbeiten des Verfaſſers ſehr vortheilhaft aus. Ich finde zwiſchen der Manier, mit welcher Picard dieſen Stoff behandelt hat, und derjenigen, die wir in Kotzebue's Arbeiten, beſonders in ſeinem Landjunker, wahrnehmen, eine große Aehnlichkeit. Je mehr ſich der augenblickliche Flor des Theaters Odéon auf dieſes einzige Stück ſtützt, je mehr iſt es den fleißigen Mitgliedern deſſelben zu wünſchen, daß die Fortſetzung der beiden Philibert, welche man ſo eben einſtudirt, den nämlich Beifall erhalten mögen. Picard behauptet ſtandhaft, nicht der Verfaſſer derſelben zu ſeyn, obgleich unterrichtete Leute das Gegentheil verſichern und dieſe Losſagung von der Autorſchaft der Furcht vor einer Kabale zuſchreiben. Gefällt das Stück, welches übrigens von den Schauſpielern einſtimmig angenommen ſeyn ſoll, ſo wird ſich der eigentliche Verfaſſer ſchon von ſelbſt zu erkennen geben.

(Die Fortſetzung folgt)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 30. ——— den 11. Februar 1817.

Scenen aus Schiller's Demetrius; nach Schiller's Entwurf bearbeitet von Franz von Maltitz.

(Der falſche Demetrius, der ſich jedoch ſelbſt für den wahren Sohn des Czaaren Iwan hält, iſt mit polniſchen Hülfstruppen in Rußland eingedrungen. Alles unterwirft ſich ſeiner Herrſchaft. — So erſcheint er jetzt in Tula auf dem Gipfel des Glücks, die Armee iſt ſein, man bringt ihm die Schlüſſel vieler Städte, nur Moskau ſcheint noch zu widerſtehen. Er iſt mild und liebenswürdig, zeigt eine edle Rührung bei der Nachricht vom Tode des Boris und begnadigt einen entdeckten Anſchlag wider ſein Leben — er verlangt eine Zuſammenkunft mit ſeiner Mutter u. ſ. w.)

Razin (hereintretend).

Herr, der Archijerei von Reſan mit
Noch andern ſeiner geiſtlichen Gemeinde
Und Abgeordnete von Petſcherskoi
Und Spasky Monaſtir nebſt vielen edeln
Bojaren, die Godunovs Wuth entflohn,
Flehn um die Gunſt, dein Angeſicht zu ſchauen.

Demetrius.

Sie ſind willkommen

Basmanoff.

Des Tyrannen Glück
Entflieht, ganz Rußland ſtrömt zu deinen Fahnen,
Denn ſich die Edelſten des Volkes nahn
Den Stufen deines heil'gen Thrones ſich

(Während dieſer Rede betritt der Erzbiſchof von Reſan den Saal, der Hintergrund füllt ſich mit den Geiſtlichen verſchiedener Orden und vielen Bojaren.)

Demetrius (dem Erzbiſchofe entgegen).

Ehrwürd'ger Vater, ſeyd mir hoch willkommen!

Erzbiſchof.

Ruhmvoller Fürſt, der Gottheit Diener ſind
Die erſten der Gerechtigkeit zu folgen;
Die Schwüre unſrer Treue legen wir
Zu deinen Füßen; den Geſalbten Gottes
Begrüßen wir ſchon jetzt in dir, bald hofft
Die Kirche mit dem Oel der heil'gen Weihe
Zu ſalben dein erhabnes Herrſcherhaupt.

(Andrei tritt während der folgenden Rede aus der Menge, und ſteht dem Czaar gegenüber.)

Demetrius.

Du, Vater, ſollſt die Hand ihr dazu leihen,
Mit Dank ſeh ich die Hirten der Gemeine
Des Herrn verſammelt um den Herrſcherthron
Und freudig laß ich meine Augen fliegen
Durch dieſen edeln Kreis —
Täuſcht mich mein Auge?
Andrei, biſt du's!

Erzbiſchof.

Den Abgeordneten
Des Chors von Spasky Monaſtir erblickſt du,
Andrei Otrepieff

Demetrius.

Er iſts! lebendig
Steigt aus den dunkeln Tiefen meiner Bruſt,

Digitized by Google

Geſchmückt mit der Erinnrung lichten Farben
Das wohlbekannte theure Bild hervor:
Biſt du's, Andrei? der Retter meiner Jugend,
Der du mir Vater, Freund, Beſchüzer warſt?
Komm an mein Herz, drei Mal glückſel'ger Tag,
Da ich dich wiederſeh! (er umarmt ihn.)

Andrei.

Erhabner Czaar!

Demetrius.

Nein, nicht dein Czaar, nicht dein Beherrſcher — nein,
Waſili Philaret, der Kloſterknabe,
Der Zögling rauher Mönche war's, der dir
Einſt alles dankte, der dir jezt ſo gerne
Vergelten möchte und nicht kann!

(Gemurmel vieler Stimmen.)

Wer iſt
Der unbekannte Prieſter — wär es möglich —

Demetrius (zu der Verſammlung).

Staunt nicht, ihr tapfern Freunde, wenn ich jezt
Für alles fremd und unempfindlich ſcheine,
Zu ſtark bewegt, zu ſtürmiſch wogt mein Herz;
Geht, Odowalsky, ſorgt, die edeln Gäſte
Wie es ſich ziemet zu empfangen — Jezt
Laßt mich allein. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

Für die Ankunft der Badegäſte iſt, wie ſchon erwähnt, alle nur mögliche Sorgfalt getroffen, und in den Gaſthöfen der Stadt Norden findet man beſtändig gedruckte Liſten über die genau nach der Fluth und Ebbe beſtimmte Zeit der täglichen Abfahrt der Fährſchiffe. Für die ganze Ueberfahrt bis zur Rhede bezahlt die Perſon nicht mehr als 8 Gr., wofür man noch einen Koffre und kleineres Gepäck frei mitnehmen kann. Der getroffenen Anſtalten, um die Paſſagiere und ihre Sachen von der Rhede nach dem Strande zu bringen, habe ich bereits gedacht.

Wer nun aber blos um ſeines Vergnügens willen Seebäder beſucht, der findet hier freilich minder ſeine Rechnung als zu Dobberan. Da die Anſtalt aus Mangel an Fonds noch kein Logirhaus beſitzt, ſo ſind die Fremden genöthigt, ihr Unterkommen blos in den Wohnungen der Inſulaner zu ſuchen. Das ganze Dorf beſteht aber nur aus 106 Häuſern, von denen etwa zwei

Drittel zum Logiren eingerichtet ſind. Dieſe Wohnungen ſind aber alle von gleicher Bauart, klein und niedrig, und enthalten nicht mehr als zwei, höchſtens drei Zimmer. Fremde, die deren mehrere bedürfen, müſſen ſich daher in mehrere neben einander liegende Häuſer einquartieren. Die Zimmer gleichen faſt ganz den Kajüten der Schiffe, und haben auch gleich dieſen, nach holländiſcher Sitte, feſte und gar unbequeme hohe Bettſtellen, die in die Wand eingemauert ſind. Uebrigens zeichnen ſie ſich auch hier ſchon durch die nicht genug zu preiſende holländiſche Reinlichkeit aus, und ſind mit einer Menge allerlei fremden Hausgeräthes, das die Eigenthümer, faſt lauter Schiffer, aus allen Ländern Europas mitbringen, und ſorgfältig vom Vater auf Sohn vererben, ſo wie über den Thüren faſt durchgängig mit erbaulichen holländiſchen oder deutſchen Inſchriften ausgepuzt.

Für ein ſolches Zimmer mit 2 Betten und dem Gebrauche des Hausgeräthes bezahlt man gewöhnlich die Woche 3 bis 4 Thlr. Komplimente und Etikette kennen dieſe Inſulaner, wie überhaupt die Schiffer, übrigens nicht. Es ſind derbe aber redliche Menſchen, die jedem Ankömmling die Hand herzlich drücken, dann ſetzen ſie aber ihren Hut wieder auf, und alles Geniren hat ein Ende, der Gaſt ſey ſo vornehm als er wolle.

Die ganze Bevölkerung der Inſel beſteht jezt aus nicht mehr als 550 Seelen, unter denen ſich leider 52 Witwen befinden, welches aber bei der täglichen Gefahr der Männer, auf der See ihr Leben zu verlieren, freilich nicht anders ſeyn kann. Doch nimmt die Menſchenzahl deshalb auf dieſer kleinen Inſel im Ganzen nicht ab, da ſie von der auf allen dieſen Inſeln gewöhnlichen Menge von Kindern, die des alten Herodot Behauptung von der ſtarken Fruchtbarkeit der Ichthyophagen auch hier beſtätigt, immer im Gleichgewichte erhalten wird. Außer der Nahrung, die ihnen im Sommer die Badeanſtalt gewährt, leben dieſe Einwohner blos vom Fiſchfange und Schiffsdienſte. So beſchränkt nun alſo die häuslichen Einrichtungen für die Badegäſte auf Norderney ſind, ſo ſehr ſind es für jezt auch noch die geſelligen. Die Anſtalt beſitzt nämlich für öffentliche Vergnügungen bis jezt nur erſt ein einziges Gebäude, das ſogenannte Converſationshaus, doch iſt dieſes ſehr geräumig, bequem und zweckmäßig eingerichtet, und ſorgfältig mit Allem, was zur Annehmlichkeit der Gäſte dienen kann, ſo weit es ſich bei den ſehr beſchränkten Fonds der Anſtalt bisher thun ließ, ausgeſtattet worden. Es befin-

Digitized by Google

det ſich nämlich darin ein ſchöner mit trefflichen Kupferſtichen verzierter Speiſeſaal für 100 Perſonen, ein Tanzſaal, ein Thee-, Spiel- und Billardzimmer, und mehrere kleine Kabinette, nebſt Küche, Keller und Wohnung des dafür angeſtellten Oekonomen. Nahrungsmittel und Getränke allerlei Art ſind hier beſtändig durch die Bemühung des Wirthes, der vom feſten Lande her für die Bedürfniſſe der Gäſte ſorgt, in beſter Qualität, und zu Preiſen, wie man ſie bei Vergleichung der Frachtkoſten gewiß nicht unbillig finden kann, zu bekommen. Der Mittagstiſch von 3 Gerichten koſtet ſogar nicht mehr als 12 Gr. für die Perſon. Auch iſt die Lage dieſes Hauſes ſehr angenehm, da es die Ausſicht nach einer großen Wieſe, der Rhede und dem Dorfe zugleich hat, und vor dem Gebäude findet ſich ein ganz artiges Bosquet angelegt, welches aber freilich auch der einzige Ort bis jetzt iſt, der dem Fremden auf dieſer noch ſo unbebauten Inſel einen ſchattigen Aufenthalt gewährt. Außer dieſer Wirthſchaft in den Gebäuden der Anſtalt findet man noch bei dem Bürgermeiſter oder Vogt der Inſel, eine gute Bedienung nebſt einer Material- und Weinhandlung. Auch unterhält derſelbe eine kleine Leſebibliothek. Politiſche Zeitungen und die vorzüglichern deutſchen Unterhaltungsblätter, als das Morgenblatt, die Zeitung für die eleg. Welt u. ſ. w. werden von dem Oekonom im Converſationshauſe gehalten; und für die elegante Welt auf Norderney ſelbſt fehlt es auch nicht an ein paar Galanteriehandlungen, die von Aurich im Sommer hieher ziehend, ihre Buden auf der Wieſe vor dem Converſationshauſe aufſchlagen. Schauſpiel, künſtliche Promenaden, Gärten und andere Anlagen, zu denen eine große von den Franzoſen angelegte Schanze am Ende der großen Wieſe ein recht taugliches Terrain darbietet, fehlen dieſem Bade bis jetzt noch. Aber bei dem Eifer, womit ſich beſonders Herr von Halem für daſſelbe intereſſirt, ſtehen von Jahr zu Jahr immer mehr Lokal-Verſchönerungen zu erwarten, und bei den vielfachen Hinderniſſen, mit denen dieſe erſt ſeit 1799 gegründete Anſtalt bisher zu kämpfen gehabt hat, iſt es in der That zu bewundern, daß ſchon ſo viel dafür geſchehen iſt. Von dem unglücklichen Jahre 1806 bis in die Mitte des Jahres 1814 verlor ſie alle Unterſtützung der Regierung, und mithin ihren ganzen öffentlichen Charakter. Die damals gänzlich gelähmte holländiſche Regierung bekümmerte ſich nicht mehr um ſie, und unter dem Drucke der franzöſiſchen Gewalt verleideten ſchon die unendlichen Schwierigkeiten, nur Päſſe nach dieſer Inſel zu erhalten, jedem Badeluſtigen das Vergnügen, dahin zu gehen. Die armen Einwohner von Norderney waren durch das häufige Aufbringen ihrer Schiffe, und das Verbot, mit den wenigen übrigen noch in See gehn zu können, faſt bis zur Hungersnoth heruntergebracht, und endlich hatten die Franzoſen auch noch zum Dienſt ihrer auf der Inſel errichteten Batterien das Geſellſchaftshaus zu einer förmlichen Kaſerne benutzt, das denn auch kaſernenmäßig dadurch ruinirt wurde. So hätten die traurigen politiſchen Ereigniſſe jener Jahre dieſer kaum in ihrem Aufblühen begriffenen Anſtalt wahrſcheinlich bald ihren völligen Untergang zugezogen, wenn nicht der holde Genius des deutſchen Vaterlandes ſich auch dieſes Inſelchens im deutſchen Meere erbarmt, und mit neuer Hoffnung belebt hätte. Als zu Oſtfriesland gehörig, iſt Norderney jetzt mit an die großbritanniſche Regierung übergegangen, und ſieht nun, mit gerechter Zuverſicht, einer glücklichern Zukunft entgegen. Auch ſeine Badeanſtalt wird ſich gewiß nunmehr, nach zurückgekehrtem Frieden, bald einer liberalen Unterſtützung von Seiten der Regierung, und eines zahlreichen Beſuchs von Badegäſten zu erfreuen haben. Die Zahl der Letztern belief ſich, als ich dort war, etwa auf hundert, unter denen ſich die Meiſten von Aurich, Emden und Bremen befanden, und ich manche mir ſehr ſchätzbare Bekanntſchaft zu erneuern das Vergnügen hatte. (Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Würzburg, den 28 Jan.

Seit einigen Monaten erſchienen in verſchiedenen Tagsblättern, beſonders im Berliner alten Freimüthigen, häufige Korreſpondenz-Nachrichten und Aufſätze über Würzburg, die dahier jeden rechtlichen Mann entrüſten mußten. Denn die Thatſachen, von denen dort geſprochen wird, haben ſich entweder ganz anders oder gar nicht begeben, und die über unſre erſten Staatsbeamten und die Profeſſoren der hieſigen Univerſität gefällten Urtheile ſind offenbar von Leidenſchaft und Nebenrückſichten geleitet. Den Anfang dieſer Erzeugniſſe eines feindlichen Sinnes, deren deutlicher Zweck es iſt, falſche Anſichten über unſer politiſches und literariſches Leben zu verbreiten, machte eine ganz verdrehte und lückenvolle Darſtellung derjenigen Begebenheiten, welche die Entfernung des Prof. C. A. Fiſcher von ſeiner Lehrſtelle zur Folge hatten. Der Korreſpondent des alten Freimüthigen (ſ. No. 61. des vorigen Jahres) ſucht aus der wohlverdienten, durch halsſtarrige Widerſetzlichkeit provocirten Beſtrafung Fiſchers eine Proteſtantenverfolgung, und dadurch ſowohl unſere Regierung, als auch beſonders die Vorſtände der hieſigen Univerſität vor der ganzen aufgeklärten toleranten Welt als Obſcuranten anrüchig zu machen. Man glaubt im nördlichen proteſtantiſchen Deutſchland gern, daß die Katholiken im ſüdlichen noch befangen ſeyen von alter Finſterniß, und geneigt, den Begriff der Ketzerei, wie ihn ihr Glaubensbekenntniß aufſtellt, mit unheiligem Eifer auf Le-

den überzutragen. — In ſo weit war jene Verdrehung der Abſicht des Briefſtellers ganz gemäß und auf Effekt wohl berechnet. Aber, wenn es ſchon überhaupt verwerflich iſt, den Gegenſatz von Nord- und Süd-Deutſchland, deſſen ſchwache erbärmliche Verfechter (man gedenke des Morgenboten) in der großen Zeit der allgemeinen Verbrüderung längſt verſtummt und mit Verachtung vergeſſen ſind, auf irgend eine Weiſe wieder hervorzuheben und zu nähren, und aus der verglommenen Aſche des Religionshaſſes neue Funken anblaſen zu wollen, ſo muß ein ſolches Beginnen doppelt verabſcheuungswürdig erſcheinen, wenn es durchaus auf Lüge und Leidenſchaft gebaut iſt. — Daß ſich es aber ſo mit jener Darſtellung der Entfernung C. A. Fiſchers verhalte, geht aus den nun gedruckten Aktenſtücken ſprechend hervor. — Prof. Fiſcher wurde am Anfange des Winterſemeſters 1815—16 wieder in Thätigkeit geſetzt, und kündigte ſofort, nebſt mehrern andern Collegien, „Weltgeſchichte" 2 St. wöchentlich (!!) mit dem Beiſatze an, daß er hierzu durch den allgemeinen Wunſch veranlaßt worden ſey. Prof. Berg, dem ſeit 1811 die Nominalprofeſſur der Weltgeſchichte übertragen war, mußte in dieſer anmaßenden Ankündigung für ſeine Perſon eine tiefe Ehrenkränkung finden, und beſchwerte ſich darüber bei der königl. Univerſitätskuratel. Dieſe Behörde verwies dem Profeſſor Fiſcher den anmaßenden Anſchlag, und befahl ihm, ſolchen ſofort abzunehmen. Hierauf erklärte ſich Fiſcher in einem ſo barſchen alle Ehrfurcht gegen vorgeſetzte Behörden verläugnenden Tone, und ſteigerte in ſpätern Aufſätzen und Erklärungen dieſe Widerſetzlichkeit und Frechheit in einem ſolchen Maße, daß trotz all' der Mäßigung und Schonung, mit welcher der Herr Hofcommiſſär von Lerchenfeld und Hr. Curator von Stauffenberg in dieſer Sache verfuhren, doch am Ende, als Fiſcher es ungeachtet öfterer Abmahnung immer bunter trieb, von der höchſten Stelle die mehrmals angedrohte Entfernung von der Profeſſur gegen denſelben verhängt wurde. So viel im Kurzen zur Berichtigung der entſtellten Thatſachen. — Was übrigens das dort ausgeſprochene Urtheil über Prof. Bergs (denn dieſer iſt doch der alte gewiſſe Canonicus) geſchichtliche Vorleſungen betrifft, ſo iſt es leicht zu würdigen, wenn man die Motive deſſelben kennen gelernt hat. Profeſſor Berg iſt im ganzen deutſchen Vaterlande als ein im wahren ſchönen Sinne des Worts aufgeklärter und geiſtreicher Mann, als ſcharfſinniger Philoſoph und gründlicher Kirchenhiſtoriker bekannt, und jeder unbefangene verſtändige Zuhörer muß ihm das Zeugniß geben, daß ſeine Vorleſungen über Weltgeſchichte an Ausarbeitung und Darſtellung gleich gehaltvoll und lebendig ſind. — Mit dem eben gerügten Aufſatze ſcheinen alle die in demſelben Blatte folgenden Notizen über Würzburg in einem ſo genauen Zuſammenhange zu ſtehen, daß man hier allgemein dafür hält, ſie möchten alle aus einer und derſelben trüben Quelle gefloſſen ſeyn. — Vor Allem hat die hämiſche Bemerkung über unſern würdigen Kleinſchrodt allgemeine Indignation erregt. In den Tadel des Prof. d'Outrepônt ſtimmen wenigſtens die Studenten nicht ein, welche, als ſich vor einigen Tagen das Gerücht verbreitete, v. Siebold ſollte wieder aus Berlin zurückkehren, in einer eignen Adreſſe bei der Curatel um die Beibehaltung d'Outrepônt's baten.

— r —

Aus Paris. (Fortſetzung)

— Wem noch nicht bekannt ſeyn ſollte, warum das weibliche Geſchlecht das ſchöne genannt wird, der komme nach Paris und beſuche ein volles Concert im italieniſchen Theater. Die geſchmackvolle Verzierung der Logen, die ſämmtlich ohne Mittelwände ſind, die glänzende Erleuchtung, die der Concertgeber, er mag wollen oder nicht, zur Ehre Apollo's und — der Madame Catalani doppelt und dreifach bewerkſtelligen muß eine gewiſſe Glorie, die ſich vorzugsweiſe vor den übrigen großen Theatern über das Italieniſche verbreitet, alles dies trägt

dazu bei, daß die Reize des weiblichen Geſchlechts, die ſich hier durch Kunſt geſchmückter, als an irgend einem andern öffentlichen Orte zeigen, in einem wahrhaft magiſchen Glanze erſcheinen müſſen. Das Gefühl für Schicklichkeit iſt unter den Damen, die die erſten Ranglogen dieſes Theaters beſuchen, überdem ſo ausnehmend zart, daß es keiner häßlichen, noch alten Frau einfallen würde, ſich hier auf einen der Vorderplätze zu ſetzen. Daher kommt es denn, daß man ringsherum, wohin die Augen fallen, eine Auswahl der ſchönſten Geſichter, der lieblichſten Formen, der impoſanteſten Geſtalten erblickt, geſchmückt mit dem Koſtbarſten, mit dem Geſuchteſten, was nur ein aufs äußerſte geſteigerter Luxus erſinnen kann. Was der Pariſer Dame an regelmäßiger Schönheit, an Weiße der Haut, und beſonders an romantiſch-bedeutſamen Geſichtszügen abgeht, wird in ihr durch jene Grazie, die ein Erzeugniß der raffinirteſten Gefallſucht iſt, um ſo reichlicher erſetzt, als die Erlangung dieſer Grazie einen Hauptbeſtandtheil der weiblichen franzöſiſchen Erziehung ausmacht, und durch das unabläßliche Studium, welches darauf verwandt wird, von einem Produkte der Kunſt zu einer Gabe der Natur geworden zu ſeyn ſcheint. Fügen wir zu dieſer Grazie noch den Witz hinzu, der ſich in den Blicken der Franzöſinnen ſpiegelt, ſo wird es begreiflich, warum uns das Geſicht einer Pariſerin mit einem Zauber anſpricht, der uns beim Anblicke eines ſchönen Weibes aus einem andern Volke nicht zu Theile wird. Es iſt natürlich, daß ſich die Pariſerin vorzugsweiſe vor jeder andern Franzöſin dieſe Grazie zu eigen machen muß, weil die Gefallſucht in Paris einen größern Spielraum erhält, als vielleicht in irgend einer Stadt der bewohnten Erde. Aus eben dem Grunde iſt es auch zu erklären, warum ſich in den Zügen einer Pariſerin eine größere Haltung, eine bedeutendere Intention ausdrückt, als in den Geſichtern der Frauenzimmer aus den übrigen Nationen Europa's; die ſtete Aufmerkſamkeit, das unabläßliche Studium, mit welchem eine hieſige Dame vor dem Spiegel an ihrem Geſichte modelt, erhält daſſelbe, um mich eines muſikaliſchen Ausdrucks zu bedienen, fortdauernd in Ton und Stimmung. Bei den Frauen anderer Nationen, beſonders der Deutſchen, Holländer und Engländer, iſt die Gefallſucht eine Zugabe zu den Vorzügen, die die ſittlich-moraliſche Bildung des Geiſtes und des Herzens ertheilt: die Pariſerin hingegen betrachtet dieſelbe als eine erſte Pflicht, als eine Hauptſache, der die moraliſche Ausbildung des Geiſtes, als bloßes zum Zwecke dienendes Hülfsmittel, untergeordnet iſt, und auf welche von letztern deshalb nur eine mittelbare Sorgfalt verwendet wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

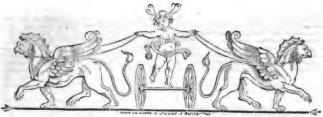
Zur Nachricht.

Von Seiten des Directorii des Concerts im Gewandhausſaale zu Leipzig wird denen Virtuoſen, welche geſinnet ſeyn möchten, dieſe Stadt in den nächſtfolgenden Monaten zu beſuchen, um daſelbſt öffentliche Concerte zu geben, hierdurch bekannt gemacht, daß ihnen vom 30. März bis zur Mitte des Mays jener Saal, gewiſſer Veranſtaltungen wegen, die in Beziehung auf die alsdann ausgeſetzten Vorſtellungen des Theaters getroffen worden ſind, und dem hieſigen Publico zu ſeiner Zeit bekannt gemacht werden ſollen — nicht, und unter keinerlei Bedingungen, überlaſſen werden kann.

Leipzig, den 7. Febr. 1817.

In Auftrag jenes Directorii.

(Hierzu eine Beilage.)



Zeitung für die elegante Welt.

Beilage zu No. 30.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, den 25. Januar.

Jedermann, der eine Zeitlang in Wien gelebt hat, muß auch die Bemerkung beſtätigt gefunden haben, daß Theater und Muſik zwei Gegenſtände ſind, welche das hieſige Publikum in hohem Grade beſchäftigen. Die Erhöhung der Eintrittspreiſe hat daher hier auch beinahe dieſelbe Wirkung, wie jene des Brotes und Fleiſches, woraus man einigermaßen auf eine Volksähnlichkeit mit den alten Römern ſchließen könnte. Fünf Theater befriedigen kaum die Schauluſt, denn es trifft ſich nicht ſelten, daß außerdem in den entfernten Vorſtädten, oder in den nahen Umgebungen von Wien, eine wandernde Truppe ihren Tempel baut, oder ein Filialtheater errichtet wird, wie ſolches von Seiten der Joſephſtädter Bühne in Hirzing bei Schönbrunn, dem kaiſerlichen Luſtſchloſſe, geſchehen iſt. Eine ſolche Vorliebe hat ſtets ihr Gutes rückſichtlich des Schauſpielers und der Sache ſelbſt. Indem letztere gepflegt und ausgebildet wird, erhält erſterer Gelegenheit, ſeine Talente zu verſuchen und geltend zu machen, zugleich aber auch vom kleinern Theater zum größern überzutreten. Die Muſik ſcheint ein Beſtandtheil der Erziehung zu ſeyn, und zahlreiche Freunde derſelben haben ſeit einigen Jahren bereits ſich vereinigt, einen Verein zu bilden, deſſen Zweck die Errichtung eines vaterländiſchen Conſervatoriums der Muſik iſt. Ihre Kunſtfertigkeit legen ſie in verſchiedenen öffentlich veranſtalteten Geſellſchaftsconcerten an den Tag, welche eben ſo gern beſucht werden, wie die häufigen Akademien einheimiſcher und fremder Tonkünſtler. Im Geſpräche aber, oder überhaupt im geſellſchaftlichen Leben, bieten die Theater den Hauptſtoff dar, und das Leſepublikum überſchlägt vielleicht manchen werthvollen Aufſatz in einer oder der andern Zeitſchrift, um nur eine Kritik des aufgeführten Stücks zu leſen. Dergleichen Recenſionen liefern hier die Theaterzeitung, das Notizenblatt des Sammlers und die Wiener Moden-Zeitung. Ueber den verſchiedenen Werth derſelben hat das Inland ſo gut wie das Ausland entſchieden; indeß möchte es doch einer genaueren Erörterung werth ſeyn, welche Eigenſchaften und Vorkenntniſſe ein Kunſtrichter ſich angeeignet haben müſſe, damit nicht Jeder, welcher kaum der Schule entlaufen iſt, ſich an Apoll und den Muſen vergreife.

Welche Gränzen die fünf hier beſtehenden Theater ſich vorgezeichnet haben, läßt gegenwärtig mit Genauigkeit ſich nicht beſtimmen. Von den beiden Hoftheatern war das nächſt der Burg ausſchließlich dem Schauſpiel (im weitern Sinn als Luſt-, Schau- und Trauerſpiel), jenes nächſt dem Kärnthener Thor der Oper und dem Ballet, gewidmet. Bei der Beſtimmung des erſtern iſt es auch verblieben, beim zweiten aber hat man die Einrichtung getroffen, daß mitunter auch kleine Stücke von Kotzebue u. ſ. w. gegeben werden, welche gleichſam als Vorſpiel zu dem nachfolgenden Sing- oder Tanzſpiel, wenn wir ein Balletdivertiſſement ſo nennen können, zu betrachten ſind. Die Urſache davon kann man in der mißlichen Beſchaffenheit der deutſchen Oper ſuchen, indem wegen Mangel an Sängern und Sängerinnen nichts Großes auf die Bühne gebracht werden kann, und man ſeine Zuflucht alſo zu Kleinigkeiten nehmen muß. Eine Zeitlang halfen die erwähnten Tanzſpiele unter der Leitung des franzöſiſchen Balletmeiſters Aumer aus, und ſeine beiden Töchter, Julie und Theodore (jetzt Madame Rozier), waren die Königinnen des Abends. Bald darauf fiel es aber einem jungen Manne, der in den Ballets mittanzte, und auch Privat-Tanzunterricht gab, ein, ſeine jungen Schüler und Schülerinnen öffentlich auftreten zu laſſen, wodurch die Kinderballets im Theater an der Wien entſtanden, und deren Schöpfer, Horſchelt, Vice-Balletmeiſter wurde. Der Proto-Balletmeiſter fürchtete die kleinen poſſierlichen Springer, und ſuchte ſich ihrer zu bemächtigen, woraus denn ganz natürlich Zank und Streit entſtand, der wahrſcheinlich noch weiter um ſich gegriffen hätte, wenn nicht, wie ein deus ex machina, eine italieniſche Operngeſellſchaft von München hergezogen oder hergerufen worden wäre, welche nach einem unglücklichen Verſuche dennoch ſich die öffentliche Gunſt zu erwerben und die aufkeimende Kabale der Tanz- und Balletmeiſter zu erſticken wußte. Dieſe italieniſche Geſellſchaft herrſcht nunmehr im Operntheater, und die deutſchen Mitglieder mögen beſſerer Zeiten harren, oder unbewundert und von Wenigen angehört einige alte Opern abſingen.

Das große und ſchöne Theater an der Wien war ehemals im Beſitz der Vorſtellungen von großen Ritter-, Schau- und Zauberſtücken und dergleichen Opern, wozu ſpäter ſich auch die franzöſiſche Converſationsoper geſellte. An Dekorationen, Coſtümes und Maſchinen war großer Ueberfluß, und nicht ſelten zerſtampften einige funfzig Pferde den Boden. In neuerer Zeit hat ſich das alles bedeutend geändert. Theils fehlte es an einem Helden, der ſein Streitroß tapfer zu tummeln verſteht, theils haben ſich einige brave Mitglieder der Oper verloren,

theils ſind die Ritterſtücke ſeltener geworden. Dagegen ſchlich ſich eine neue Gattung des Schauſpiels, nämlich das lokale Luſtſpiel, ein, in welchem ſich Handwerker und Bürger über ihren Stand erheben, ihr Vermögen verpraſſen, viele alberne Streiche machen, und dann durch irgend einen Zufall gebeſſert und aus der Noth befreit werden. Die eigentliche Pflanzſchule des lokalen Luſtſpiels iſt das Leopoldſtädter Theater, in welchem der Hanswurſt in der Geſtalt des Kasperle, Thaddädel u. ſ. w. noch ſeine Rolle zu ſpielen pflegt, und ſich Zuſchauer aus allen Ständen einfinden. Unter der Direktion des Fr. Hensler war dieſes Theater überaus reich an Neuigkeiten, welche die Schauluſtigen anzogen, dem Direktor die Kaſſe füllten, und wahrſcheinlich ihm auch die Ehre vorbereiteten, die er jetzt als Direktor des Theaters an der Wien genießt.

Das Joſephſtädter Theater hielt man vor einigen Jahren noch für ſehr unbedeutend; allein es hat mehr geleiſtet, als man erwarten konnte. Es gibt ſo gut klaſſiſche Stücke, Opern, Lokal-Luſtſpiele u. ſ. w., wie jenes an der Wien, und zählt einige Mitglieder, die ſich auf jedem Provinzialtheater ſehen laſſen können. Es wird daher zuweilen auch von demſelben die Rede ſeyn.

Nach dieſen allgemeinen Bemerkungen, die zugleich den Geſichtspunkt zur Betrachtung der Gegenſtände feſtſtellen, will ich Ihnen einige Nachrichten von dem mittheilen, was dieſes Jahr uns Neues in der theatraliſchen Welt gebracht hat. Die Hofſchauſpieler verſuchten ihr Heil in der Vorſtellung eines Luſtſpiels in drei Aufzügen, das Landleben, von G. von Hofmann, welche zum erſten Mal am 9. Jannar im Burgtheater erfolgte. Es enthält eine Charakteriſtik verſchiedener Perſonen, welche ſich in einem Dorfe zuſammengefunden haben; einen Kammerherrn, der in Ungnade gefallen, weil er aus Ahnenſtolz das Glück zweier Liebenden nicht befördern wollte; einen Kommiſſionsrath, der wahrſcheinlich als Legationsrath degradirt worden iſt, weil er beim Abſchreiben eine Abtretungsurkunde verdorben hat; einen Kommerzienrath, der unglückliche Spekulationen gemacht, und nun größtentheils verarmt iſt; einen eiferſüchtigen Edelmann, deſſen Frau von der dramatiſchen Dichterwuth beſeſſen, und einen Gelehrten, dem man verdächtiger Geſinnungen wegen in der Reſidenz das Consilium abeundi gegeben, und der darauf ein reiſender Deklamator und äſthetiſcher Vorleſer, zugleich aber auch, wie ſich das oft zuſammenfügt, ein Gelegenheitsmacher geworden iſt. Alle dieſe Perſonen werden nun mittelbar oder unmittelbar durch eine hübſche Couſine des Landedelmanns in Bewegung geſetzt, wobei ein Jeder nach Maßgabe ſeines Amtes mitwirkt; allein die mit ihr beabſichtigten Heirathen (es finden ſich nämlich dazu verſchiedene Competenten) vereitelt die Dazwiſchenkunſt eines Rittmeiſters, welcher denn auch durch ein Zuſammentreffen mehrerer Umſtände die Eiferſucht des Nobile heilt, ſich als verſtoßenen Vetter des Kammerherrn präſentirt, und allgemeine Heiterkeit und Ruhe verbreitet, welche jedoch dem Aeſthetiker nicht zu Theil wird. Die Pointe der adelichen Eiferſucht liegt in einem Briefe an die Frau Gemahlin, in welchem von Zwillingen die Rede iſt, das ſich aber auf ein dramatiſches Werklein unter dieſem Titel bezieht. Unſere Theater ſind wirklich arm an Luſtſpielen, und ich ſtimme demnach gern der Meinung derjenigen bei, welche in der Beurtheilung dieſer Arbeit Nachſicht anempfehlen; ſie enthält viele ganz gute Situationen, und es iſt kaum zu begreifen, weshalb einige Leute ſich bei der erſten Vorſtellung ſo ungebührlich aufführten, und Dinge mißbilligten, die ſie kaum mit dem halben Ohre gehört hatten. Ich wette darauf, hätte der Name Kotzebue auf dem Theaterzettel geſtanden, man hätte alles drollig und trefflich gefunden. Beinahe möchte ich behaupten, daß dieſes vorſchnelle Urtheilen mit eine Folge vorhergegangener, unreifer Kunſturtheile iſt. Denn man kann ſich kaum des Lachens enthalten, wenn man in öffentlichen Ankündigungen lieſt, daß die Ehre inländiſcher Schriftſteller und Künſtler widerrechtlicher Weiſe

angegriffen werde, und eine Geſellſchaft ſich vereinigt habe, die vorhandenen Verleumdungen zu tilgen und die Verleumder zu züchtigen; dann aber auf dem Fuße nach wieder die Arbeit eines inländiſchen Schriftſtellers für abgeſchmackt, trivial u. ſ. w. erklärt wird. Da möchte man doch fragen: wo bleibt denn die Konſequenz? Ihr Herren! warum macht Ihr denn das Andern zum Vorwurf, was Ihr im höheren Grade verſchuldet? und wie wollt Ihr die Ehre der inländiſchen Literatur und Kunſt ſchützen und retten, da Ihr nicht einmal, wie Eure Ankündigungen klar beweiſen, einen feſten Standpunkt der Beurtheilung habt. — Indem ſolche Leute widerlegen und vertheidigen, vernichten ſie durch Ungeſchicklichkeit oft noch das wenige Gute, welches einem Werke zugeſtanden wurde. Auf ſolche Art iſt es denn dahin gekommen, daß man bei der Aufführung eines jeden Stücks, beſonders, wenn der Dichter nicht bereits einen wohlgegründeten Ruf hat, beſorgt ſeyn muß. Von dem Erfolge der erſten Vorſtellung läßt ſich daher hier kein ſicherer Schluß auf den Werth des Werks machen, und es geſchieht nicht ſelten, daß ein ausgeziſchtes Stück in der Folge wohl noch den Ziſchern ſelbſt gefällt, oder auf andern Theatern gutes Glück macht. Wer dieſe Bemerkung feſthält, wird leicht die verſchiedenen Urtheile über einen und denſelben Gegenſtand würdigen und vereinigen können.

Ein vorzügliches Lob, welches man den hieſigen Hofſchauſpielern ertheilen kann, beſteht in dem Fleiße, den ſie auf ihre Rollen verwenden. Nur überaus ſelten tritt daher der Fall ein, daß Mangel an gehörigem Memoriren ſichtbar wird. In Converſationsſtücken erfolgt Schlag auf Schlag, und die Theile werden harmoniſch unter einander verbunden, welches bekanntlich von trefflicher Wirkung iſt. Die meiſten der Schauſpieler beſitzen dadurch und durch die Länge der Zeit das Wohlwollen des Publikums im hohen Grade, und werden daher auch zum Beweiſe deſſen bei jedesmaligem Auftreten freundlich empfangen. Sie pflegen die mißbilligenden Zeichen, die eigentlich dem Dichterwerke gelten, eben deshalb leicht auf ſich zu beziehen, und in ſolchen Fällen, zuletzt bei der Aufführung des Landlebens, dies durch eine gewiſſe Aengſtlichkeit an den Tag zu legen.

Würdiger, als letztgedachtes Luſtſpiel, wurde das Trauerſpiel: Die Horatier und Curiatier, von H. J. von Collin, aufgenommen, welches die Regiſſeurs des Hoftheaters den 20. Jan. zu ihrem Vortheile aufführten. Es waren viele Stellen deſſelben geſtrichen, weil es gleichſam Theatergeſetz geworden iſt, daß ein Stuck höchſtens bis zehn Uhr ſpielen müſſe. Unſere Kritiker werden ſich wohl hüten, die innere Beſchaffenheit dieſer Tragödie zu zergliedern, obgleich ſich die Anſichten in dieſem Fache ſeit einigen Jahren ſehr geändert haben. Wenn man aber auch vergeſſen will, daß die Sprache des Trauerſpiels nicht ausgefeilt genug iſt, und zugeſteht, daß die Idee vortrefflich ſey, ſo muß man dennoch behaupten, daß mit dem Tode der Curiatier, alſo mit dem dritten Aufzuge, entweder das Ganze geſchloſſen ſey, oder mit dem Morde Camilla's, verübt von ihrem Bruder, das eigentliche Trauerſpiel beginne. Da wir aber keine weiteren Folgen dieſer frevelhaften Handlung ſehen, ſondern der Mörder Gnade erhält, ſo erſcheint die Handlung abgebrochen, denn das Schickſal waltet nicht. Hiernächſt hätte ich mit Vielen die Leichen des Valero und Cäſo von der Bühne weggewünſcht, ſo rührend ſich auch der Schmerz ihres Vaters, deſſen Rolle Hr. Krüger gab, in dieſer Scene ausſprach. Es iſt ja hinreichend, die Krieger fallen und ſterben zu ſehen, warum ihnen alſo noch eine Leichenrede halten? Die That war die Hauptſache! Dieſe Rügen, wenn man ſie dafür halten will, treffen jedoch mehr die Zeit, in welcher der verdiente Collin lebte, und die aus derſelben hervorgegangenen Begriffe und Anſichten, ohne ſeinem Talente als Dichter, welchem das In- und Ausland mit Recht huldigt, Eintrag zu thun. Die Rollen bei der Aufführung des Trauerſpiels waren mit lobenswerther Umſicht beſetzt. Beſonders ausgezeich-

net haben ſich Hr. Krüger (Horatius Pater), Dem. Adamberger (Camilla, ſeine Tochter), Hr. Ochſenheimer (Decius Mettus), Hr. Koch (Curiatius) und Hr. Korn (Agricola, ſein Sohn). Hr. Koberwein, welcher den Conſul Victor gab, polterte nach ſeiner Weiſe zu viel, und es iſt wirklich zu befürchten, daß, wenn er dieſer Manier nicht entſagt, in derſelben ſein Talent untergehen könne. Der Reichthum der Dekorationen und Coſtümes war groß und dem Gegenſtande angemeſſen. Die Theaterdirektion verwendet viel auf ſolche Dinge, und befolgt darin den ganz richtigen Grundſatz: daß im Schauſpielhauſe nicht blos Herz und Gemüth, ſondern auch die äußern Sinne befriedigt werden müſſen. Sie findet darin die erforderliche Unterſtützung von Seiten der Herren v. Stubenrauch (Coſtümdirektor) und Janitſch (Hoftheatermaler). Ein vom Bruder des Verſtorbenen, Matthäus v. Collin, gedichteter und vom Regiſſeur Rooſe geſprochener Epilog, verdeutlichte ſehr paſſend die Geſinnung, aus welcher das vorgeſtellte Trauerſpiel gefloſſen ſey, und hatte unbedenklich Werth für Jeden, dem die Ereigniſſe der letzten Zeit noch im Gedächtniſſe ſind.

Theatraliſche Verſuche machten im Hoftheater Demoiſ. Caroline Kaltner als Lottchen im Bruderzwiſt und Dem. Münſterman als Elvire in der Schuld. Erſtere gefiel nicht, obgleich die Wahl der Rolle noch ſo ziemlich beſcheiden war, und letztere hatte bei dem größern Umfange der Rolle, und aller Glut des Spiels, das oft in ungeregelte Heftigkeit übertrat, beinahe daſſelbe Schickſal. In der That iſt aber auch nichts ſonderbarer, als wenn Anfänger in den ſchwierigſten Rollen einen Verſuch wagen; die Sache kommt mir eben ſo vor, als wollte Jemand ein Meiſterſtück machen, bevor er in die Lehre gegangen iſt. Allen den Waghälſen liegt aber nicht die Kunſt, als ſolche, ſondern nur ihr Schimmer, am Herzen, und ſtatt von unten nach oben zu ſteigen, ſtellen ſie ſich lieber gleich auf die höchſte Stufe, weil es der albernen Eitelkeit ſchmeichelt, im äußerſten Glanze, geſchmückt mit Krone und Zepter, da zu ſtehen, und gleich einer Künſtlerin den Beifall einzunehmen.

In der Regel iſt man hier gegen Gäſte ſehr nachſichtig und gefällig, wozu man jedoch keine Verpflichtung hat. Wer auf Reiſen geht, um ſeine Geſchicklichkeit oder Kunſt ſehen zu laſſen, und damit Geld zu erwerben, muß etwas Sehenswerthes beſitzen, oder es ſich gefallen laſſen, wenn er ausgelacht wird. Die Rollen, welche ein reiſender Schauſpieler als Gaſtrollen gibt, ſind außerdem ſeine Wahl und er hat Zeit genug gehabt, daran zu ſchnitzeln und zu beſſern. Dieſer Umſtand berechtigt daher Jedermann, den Gaſt ſo ſtrenge als beliebt wird, zu beurtheilen. Es iſt mithin aber auch ſehr empfehlend, wenn er ſein Verdienſt geltend zu machen weiß. In dieſem Falle befindet ſich dermalen Hr. Wohlbrück vom Münchener Hoftheater, welcher bisher folgende Gaſtrollen gegeben hat: Den Abbé de l'Epée im Taubſtummen, Juſtizrath Stahl im Hausfrieden, Kammerrath Hippeldanz im Epigramm, Poſert im Spieler, Kammerrath Fegeſack im Geizigen, Graf Klingsberg, Vater, in den beiden Klingsberg; Buchhalter Feſt im Erſatz, von Rückmark in den Organen des Gehirns, und Lorenz Kindlein im armen Poeten. Daß er in allen dieſen Rollen gleich vollkommen geweſen ſey, läßt ſich nicht behaupten, denn ſie ſtehen mitunter in geradem Kontraſte gegen einander; allein man ſieht doch, daß er ſein Fach verſteht und ein gebildeter Künſtler iſt. Er empfängt vielen Beifall, und würde noch mehr empfangen, wenn er nicht alles durcheinander ſpielte, oder ſeine Vielgeſtaltigkeit nicht aufdringen wollte. Außerdem iſt man hier gewohnt, die Darſtellungen eines Gaſtes mit denen der einheimiſchen Künſtler zu vergleichen, wobei das Reſultat für erſtern gewöhnlich nicht ganz günſtig ausfällt, wenn er ſich nicht beſonders vortheilhaft auszeichnet. Die Gäſte ſollten ſich daher mehr, als es zu geſchehen pflegt, mit den Eigenſchaften des Publikums, vor welchem ſie erſcheinen, bekannt machen, und lieber wenige, aber gute Schauſtücke vorlegen, die Individualität des Schauſpielers zeichnet ihm ja außerdem ſchon ſeinen Kunſtkreis vor, welches er um ſo mehr berückſichtigen ſollte, als ſeine Darſtellung abgeſondert von ſeiner Perſon ſich nicht betrachten läßt, vielmehr durch ſie und an ihr erfolgt. S.

Aus Sondershauſen, den 26. Januar.

Seit anderthalb Jahren beſteht hier ein hochfürſtliches Hoftheater, welches in dieſen Blättern um ſo mehr einer rühmlichen Erwähnung verdient, als darüber bis jetzt nur ſehr wenig öffentlich bekannt geworden iſt. Der Intendant deſſelben, Hr. Hofrath Holſte, ein Mann von eben ſo gründlicher als vielſeitiger Theaterkenntniß, ſowohl was das Dramaturgiſche als die eigentliche Technik der Bühne betrifft, hat die Leitung dieſes neuen Hoftheaters lediglich aus reiner Neigung zur Sache übernommen, und liefert fortdauernd in deſſen Verwaltung den gültigſten Beweis, daß die Kunſt ſelber nur auf dem Boden wahrhafter und reiner Kunſtliebe am erfreulichſten gedeiht. Bei ihrer erſt ſo kurzen Entſtehung iſt dieſe Bühne natürlich noch im Werden; wer aber den Aufwand von Mitteln, Kräften und Talenten kennt, den ein gutes Theater, welches zugleich recitirendes Schauſpiel und Oper unterhalten ſoll, erfordert, wird gewiß das doppelt preiſen müſſen, was Hrn. Hofrath Holſte unter ſo beſchränkten äußern Verhältniſſen, blos durch ſeinen in der That höchſt ſeltnen Eifer, bisher ſchon zu erreichen gelungen iſt. Die Bühne befindet ſich im ſogenannten großen Ritterſaale, in demjenigen Flügel des Schloſſes, welchen das älteſte Gebäude deſſelben bildet. Dieſer Saal, durch ſeine ſehr anſehnliche Länge und Breite, wie durch ſeine alterthümlichen reichen Stukaturverzierungen der Decke und Wände, einer der ſchönſten und merkwürdigſten, die man in alten Schlöſſern findet, war doch durch ſeinen Mangel an erforderlicher Höhe, gerade für eine Bühne nichts weniger als günſtig. Dennoch hat Hr. Hofrath Holſte vermöge ſeiner trefflichen Kenntniß der architektoniſchen Verhältniſſe, der Perſpektive und der theatraliſchen Maſchinerie, es dahin zu bringen gewußt, daß die Bühne nicht nur dem Auge des Zuſchauers einen gefällig proportionirten Anblick gewährt, ſondern daß auch auf ihr, obſchon die Suffiten dicht an der Decke befeſtigt ſind, durch die an den Seiten angebrachte Mechanik, die größten Opern mit den ſchwierigſten Verwandlungen, wie z. B. die Zauberflöte und der Baum der Diana, ohne die mindeſte Stockung, die ſo oft auf größern Theatern ſtört, gegeben werden. Die Dekorationen, faſt ſämmtlich von Hrn. Beyer, einem geſchickten Theatermaler und zugleich Mitglied dieſes Hoftheaters, verfertigt, ſind mit viel Geſchmack, Effekt und Perſpektive, welche bei dem Mißverhältniß der Höhe dieſer Bühne zu ihrer Breite, um ſo ſchwieriger war, aufgeführt worden. Ein transparenter Sternentempel zur Zauberflöte, und zwei Wolkendekorationen, die eine im Morgenroth, die andre in tiefem Himmelblau gemalt, zeichnen ſich beſonders durch impoſante Wirkung aus. Die durch die Beſchränktheit des Lokals ſehr erſchwerte Maſchinerie hat an dem Hrn. Hoftiſchler Martini einen trefflichen Meiſter, der überhaupt ein ungemein geſchickter techniſcher Künſtler iſt. Am 8. Juli 1815 ließ Hr. Hofrath Holſte mit einem von Chören begleiteten Prolog feierlich dieſe Bühne eröffnen, und ſeitdem wird regelmäßig drei Mal die Woche auf ihr geſpielt. Im vorigen Herbſte gab die Hofſchauſpielergeſellſchaft in der Nachbarſtadt Nordhauſen eine Reihe von Darſtellungen, wo ſie künftig immer die Sommermonate zubringen wird. Dieſe Stadt, die ſich gleich Sondershauſen eines eben ſo gebildeten als für die dramatiſche Kunſt ſehr empfänglichen Publikums erfreut, wird

zu dem Ende ein neues Schauſpielhaus auf Aktien erhalten, bei deſſen Einrichtung die Herren Aktionärs, an deren Spitze Hr. Kettendeil als ein vorzüglicher Kunſtbeförderer ſteht, ohne Zweifel die ausgezeichnete praktiſche Bühnenkenntniß des Hrn. Hofrath Holſte mit dem erfreulichſten Erfolge zu Rathe ziehen werden. Da indeſſen das Theaterpublikum beider Städte bei weitem nicht zahlreich genug iſt, um eine ſtehende Bühne allein aus ſeiner Mitte zu erhalten, ſo haben des Fürſten von Schwarzburg-Sondershauſen Durchlaucht, einer der humanſten Fürſten unſerer Zeit, mit wahrhaft edler Liberalität die Dekkung der Koſten übernommen, ſo daß die Dauer dieſes Hoftheaters, ſo lange es ſich der unermüdlichen Thätigkeit und der weiſen Oekonomie ſeines jetzigen Hrn. Intendanten dafür erfreut, vollkommen geſichert iſt. Die gegenwärtige Geſellſchaft ſeiner Mitglieder beläuft ſich auf 20 Perſonen, unter denen Hr. und Mad. Becker ſich in jugendlichen Helden- und Liebhaberrollen, Hr. Krafft, ein ſehr wackerer Buffon, Hr. Stockhoff und Kurz in alten Charakterrollen, Hr. Rappert im Fache der Intriguants und Chevaliers, Hr. Steinhäuſer als Held, und die Herren Beyer und Krieke als Komiker und Liebhaber, im Schauſpiel wie in der Oper auszeichnen.

Eine wahre Zierde dieſes Hoftheaters aber iſt Demoiſ. Ambroſius die Jüngere aus Weimar, welche zugleich fürſtliche Kammerſängerin iſt, und über welche ſchon der in Sondershauſen lebende verdienſtvolle Verfaſſer des Tonkünſtler-Lexikons, Hr. Gerber, in der muſikaliſchen Zeitung vor einiger Zeit ein wohlbegründetes Lob ausgeſprochen hat. Dieſe junge, ſehr vielſeitige talentvolle Künſtlerin, zeichnet ſich als erſte Sängerin durch eine eben ſo melodiſche Stimme als geſchmackvolle Methode und als Schauſpielerin durch mannigfaltige und treffende Darſtellungsgabe, in der Oper wie im Drama, gleich rühmlich aus, und iſt außerdem auch noch eine ſehr vorzügliche Klavierſpielerin. Auch ihre ältere Schweſter iſt im Schauſpiel, im Fache weiblicher Anſtandsrollen, eine recht gefällige Erſcheinung. Eine ganz vorzügliche Verſchönerung dieſes Hoftheaters iſt nun aber die hochfürſtliche Capelle, die man mit vollem Recht eine der trefflichſten in ganz Deutſchland nennen kann. Sowohl der Direktor, Hr. Hartleb, als der erſte Violiniſt, Hr. Lindner; der Celliſt, Hr. Brunow; der Baſſiſt, Hr. Heinrici; der Flötiſt, Hr. Himmelſtoß; der Fagotiſt, Hr. Herrmann; die Hautboiſten, Gebrüder Hoffmann; der Clarinettiſt, Hr. Hermſtädt der Jüngere, und die Horniſten, Hr. Hartung und Hr. Lindner, ſind entſchiedene Meiſter, jeder in ſeiner Art. Ganz vorzüglich iſt beſonders die Muſik der Blasinſtrumente, die auch an den großen Muſikfeſten in Frankenhauſen den weſentlichſten Antheil hatte, und von der es den Kennern der Tonkunſt ſchon bekannt iſt, daß man dieſelbe in Sondershauſen in höchſter künſtleriſcher Vollendung antrifft. Der doppelt glückliche Umſtand, daß Se. Durchlaucht ſelbſt ein vortrefflicher Muſikkenner und Meiſter auf einem von ihm ſelber erfundenen Baßhorn ſind, ſo wie, daß der hochberühmte, und auf ſeinem Inſtrumente in Deutſchland gegenwärtig als entſchieden einzig daſtehende Virtuos auf der Clarinette, Hr. Muſikdirektor Hermſtädt, hier fortdauernd durch ſein großes Beiſpiel perſönlich wirkt, iſt unſtreitig der Hauptgrund, daß das kleine Sondershauſen eine der ſchönſten Harmoniemuſiken beſitzt, die man nur hören kann. Des höchſten Beifalls würdig, werden beſonders die Opern: der Baum der Diana, die Zauberflöte, der Oberon und die Entführung aus dem Serail, von dieſem Orcheſter exekutirt. Auch das Repertoire des Schauſpiels macht der Geiſtesbildung und dem Geſchmacke des Hrn. Intendanten alle Ehre, wie überhaupt die edlere dramatiſche Kunſt, nicht ſowohl, wie Hr. Dr. Müllner meint, auf Liebhaberbühnen, ſondern auf kleinen gebildeten Hoftheatern, jetzt nur noch zu ſuchen iſt, und wenn ſchon die Beſchränktheit dieſes Hoftheaters keine Darſtellung gemeiner

Spektakelſtücke geſtattet, ſo genießen dagegen auch ſeine Mitglieder des Vorzugs, daß der gebildete Kunſtſinn ihres Intendanten ihnen nicht anmuthet, mit — Hunden aufzutreten, die man ſich doch in Gärten, Concerten und guten Geſellſchaften, nur leider nicht auf manchen Bühnen, zu verbitten pflegt.

Aus Bamberg, im Januar.

Zum vierten Mal auf meiner muſikaliſchen Reiſe (ſo kann ich ſie ja wohl nennen, obſchon ich nicht ſowohl Muſik mache, als ſuche), zum vierten Mal iſt mir hier das Vergnügen zu Theil geworden, mit Hrn. Eßlair's Gaſtrollenſpiel zuſammenzutreffen. Mir bleibt kein Zweifel mehr, Hugo Oerindur iſt das Meiſterſtück ſeines Spiels, er iſt in Deutſchland der erſte Hugo, Heurteur in Wien überbietet ihn vielleicht nur um ein Geringes an Feuer der Genialität; aber Eßlair übertrifft jenen um ein Großes an plaſtiſch-muſikaliſcher Kunſt. Ich ſah Eßlair in dieſer Rolle zu Hamburg, zu Berlin, zu Nürnberg und hier; überall trefflich; aber ich habe einen wichtigen Unterſchied zwiſchen den Darſtellungen in Hamburg und denen in Berlin, Nürnberg und hier bemerkt. Erſt in Berlin ſchien mir Hr. Eßlair ganz einig mit ſich ſelbſt, ganz ſicher in dieſer Rolle, ganz in derjenigen Lage, welche Schiller mit den Worten bezeichnet:

Nicht der Maſſe qualvoll abgerungen,
Schlank und leicht, wie aus dem Nichts geſprungen,
Steht das Bild vor dem entzückten Blick.
Alle Zweifel, alle Kämpfe ſchweigen
In des Sieges hoher Sicherheit;
Ausgeſtoßen hat es jeden Zeugen
Menſchlicher Bedürftigkeit.

Es macht dem Künſtler Ehre, wenn ich annehme, dieſe höhere Sicherheit ſey daraus entſprungen, daß er unmittelbar vor der Berliner Darſtellung den Hugo in Leipzig vor den Augen des Verfaſſers darſtellte, deſſen Anſicht vernahm, und (wie wir aus öffentlichen Blättern wiſſen) deſſen, nicht leicht zu habende, volle Zufriedenheit erlangte. Es iſt begreiflich, daß es einen wahren Künſtler kräftiget und befeſtiget, zu ſehen, daß ſeine Phantaſie, von den Regeln der ewigen, inneren Kunſtnothwendigkeit geleitet, wirklich zuſammengetroffen iſt mit der Phantaſie desjenigen, der die Rolle erſchuf. Herrn Eßlair's Neider (welches Talent kann auf dem Theater dem Neide entgehen?) denken ihm dieſes Verdienſt durch die Behauptung zu ſchmälern, er habe den Hugo von dem Verfaſſer ſelber auf der Privatbühne darſtellen ſehen, wobei ſie ſich gar geſchickt auf die ſiebente Note des Anhanges zur Schuld, S. 161 (ich muß hier leider nach dem Reutlinger Nachdrucke citiren), berufen, wo es geſagt iſt, daß der Verf. ihn auf der Dilettantenbühne dargeſtellt habe. Und wenn nun dieſes wäre *)? Iſt nicht die ganze Schauſpielkunſt eine nachahmende in Beziehung auf die Dichtkunſt, beiläufig wie die Kupferſtecherkunſt hinſichtlich der Zeichnung? Der echte, gediegene Schauſpieler wird ſich nie ſchämen, des Dichters Spur gefolgt zu ſeyn, und nur der dünkelhaftige wird davon abweichen wollen, um den Erfinder zu verbeſſern.

*) Es iſt nicht; die Redaktion darf dies aus dem Munde des Verf. verſichern.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 31. — den 13. Februar 1817.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

Nachdem wir nun auf ſolche Weiſe einen gar angenehmen Aufenthalt auf Norderney genoſſen hatten, kehrten wir auf eben die Weiſe, wie wir gekommen waren, nur diesmal erſt zu Wagen und dann im Boote, zu unſerm Ever Abends um 9 Uhr zurück, um mit Tagesanbruch nach der Inſel Helgoland abzuſegeln. Der Wind aber, der im verfloſſenen Sommer ſo oft an einem Tage um den ganzen Kompaß lief, fing ſich erſt Morgens nach 6 Uhr an für uns günſtig zu drehen. Um 7 Uhr lichteten wir den Anker, und erhielten nun einen ſo trefflichen anhaltenden Südweſtwind, daß wir ſchon um 1 Uhr Mittags auf der Rhede von Helgoland anlangten. Dies war eine der ſchnellſten Fahrten, die je gemacht wurden, denn Helgoland liegt von Norderney 13 Meilen entfernt, die wir alſo in 6 Stunden zurückgelegt hatten, während man bei widrigem Winde nicht ſelten mehrere Tage auf dieſer Fahrt zubringen muß. Sie war aber auch eine der angenehmſten, die wir bisher gemacht hatten. Unſer Ever (ein Fahrzeug, das zu den ſogenannten Schnellſeglern gehört) flog wie ein Vogel in gerader Linie über das lebhaft, aber nicht ſtürmiſch bewegte Meer dahin, an den Inſeln Baltrum, Langeroge und Spikeroge in immer zunehmender Ferne vorbei. Bald hatten wir auch die letzte aus dem Geſichte und befanden uns nun in offener See, rundum nichts als Ocean und Himmel erblickend. Der Morgen war ſchön, und die erquickliche Seeluſt, der herrliche Wellenſchlag, und das ewig wechſelnde Farbenſpiel des Meeres, die grotesken Tümmler, die mit ihrer wunderlichen Delphinengeſtalt oft ganz in unſrer Nähe plötzlich auf- und untertauchten, die Schwärme von Möven und kleinen Seevögeln, die über uns hinzogen, und das Begegnen zahlreicher größerer und kleinerer Schiffe, in bald weiterer, bald näherer Ferne, vor allem aber der unbeſchreiblich erhabene Anblick des landloſen Oceans ſelbſt, gewährten uns eine ganze Reihe der entzückendſten Naturgenüſſe. So lange wir Norderney und die benachbarten Inſeln noch im Geſichte hatten, ſtanden wir, wie Alexis in Göthes Idylle, „rückwärts gelehnt am Maſte," als wir aber nun auch die letzte aus den Augen verloren, ſetzten wir uns auf die Spitze des Schiffs, unſern Blick dem neuen Schauſpiele zuwendend, den uns die Anſicht von Helgoland gewähren ſollte. Bald ſtieg nun auch dieſes kleine Felſeneiland einſam in dem unermeßlichen Oceane, am nördlichen Horizonte, anfangs erſt wie ein bloßes Wölkchen, dann immer deutlicher ſich geſtaltend, vor unſern Augen auf, und in 2 Stunden, gerade als ſich hinter uns, bei der zunehmenden Schwüle des Tages, am nordweſtlichen Horizonte ein furchtbares Gewitter zuſammengezogen hatte, das ſich eben zu entladen begann, hatten wir das Glück, auf der Rhede von Helgoland vor Anker zu gehn. Ein paar Lootſen ſtießen ſogleich mit einem Boote vom Strande zu uns ab, und ſo befanden wir uns denn in einer Viertelſtunde nun wirklich auf dieſer merkwürdigen Inſel, die in der Geſchichte des nun auch zu Grabe ge-

tragenen Continentalſyſtems auf kurze Zeit eine ſo welthiſtoriſche Celebrität erhalten hatte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Scenen aus Schiller's Demetrius; nach Schiller's Entwurf bearbeitet von Franz von Maltitz.

(Fortſetzung.)

Dritte Scene.

Demetrius, Andrei.

Demetrius.

Noch einmal drück' ich dich
An dieſe Bruſt, noch einmal dir zu danken
Entfeſſelt ſich das ſtürmende Gefühl.
Schon damals, als in Tſchudovs finſt'rer Zelle
Du wie ein Vater mir zur Seite ſtandſt,
Und bei dem Druck der engen Prieſterweiſe
Nach hohen Dingen wandteſt meinen Geiſt;
Schon damals dankt' ich alles dir, die Kette
Des feigen Zwangs zerbrach mein junger Muth,
Und fliehend meiner Kindheit öde Wohnung,
Beweint ich nichts, als daß ich dich verlor.
Zur Sonnenbahn des neuen Glückes führte
Die Vorſicht mich aus meiner Dunkelheit
Und ſtaunend hört' ich, daß ich mehr dir danke,
Als ich dir zu verdanken je gewähnt.
Du warſt es, der mich trug aus Uglitſch Flammen,
Der aus der Mörder Händen mich befreyt;
Du warſt, Andrei, der redliche Diak,
Der mich aus jener Blutnacht weggeflüchtet.

Andrei.

Nicht läugnen will ich's, Herr, daß ich es war,
Der dies Gerücht verbreitet.

Demetrius.

Dies Gerücht —
Nur dies Gerücht — doch ja — du wollteſt mir
Den Weg zum Throne bahnen.

Andrei.

Ihr ſeyd mehr
Mir ſchuldig, als ihr ſelber wißt und glaubt.

Demetrius.

Du ſprichſt in Räthſeln und du ſelbſt biſt mir
Ein Räthſel, nicht im feurigen Umfangen
Drückſt du den Zögling an die Freundesbruſt,
So kalt, ſo finſter, ja ich möchte ſagen,
So ſtolz und höhnend ruht dein Blick auf mir.

Andrei.

Mit frohem Stolz darf ich mein Werk betrachten,
In der geſtillten Rache Hochgefühl
Schwelgt wonneſchauernd die entzückte Seele,
Denn freudig fühlet, was er iſt und kann
Der Sterbliche in ſolchem Augenblicke,
Und dünket ſchaffend ſich ein Gott.

Demetrius.

Entdecke
Dich deutlicher, vergebens ſinnt mein Geiſt
Der Worte dunkeln Faden zu entwirren.

Andrei.

Wohl könnt' ich in des Glückes ſicherm Wahne
Euch ſchlummern laſſen und mit ew'ger Nacht
Bedecken meinen Sieg und meine Rache;
Doch beſſer iſt's, euch alles zu enthüllen,
Schwach iſt die Dankbarkeit und mächtig iſt
Die Furcht, ſie wird mit ihren Donnertönen
Stets offen mir erhalten euer Ohr.

Demetrius (wild auffahrend).

Andrei — (gelaſſen) erkläre dich, wenn ich für Wahnſinn
Nicht alles halten ſoll, was du mir ſagſt!

Andrei.

In der Vergangenheit verblichne Fernen
Muß ich euch führen, um euch alles klar,
Was ich gelitten und gethan, zu zeigen;
Verhängnißvoll erſehnter Augenblick,
Dein harrt ich hoffend ſchon durch lange Jahre.

Demetrius.

Nicht weiter foltre meine Ungeduld

Andrei (nach einer Pauſe).

Im finſtern Joch des Mönchthums auferzogen,
Verſah ich als Diak der Kirche Dienſt
Am Hof des Czaaren Feodor; verborgen
Lebt ich der Tugend freudenloſe Zeit,
Nichts hoffend und nichts fürchtend fühlt' ich trauernd
Den kühnen Geiſt ins Sclavenjoch gebeugt,
Bis plötzlich mir des Glückes goldne Pforten
Ein günſt'ger Zufall zu eröffnen ſchien. — —
Es lagerten ſich einſt des Abends Schatten
Schon um Iwan Welikois goldnes Haupt,
Als ich ermattet von der Laſt des Tages
Zur finſtern Zelle ſinnend kehrte heim.
Mein düſtres Schickſal düſter überdenkend,
Trat plötzlich mir Blaſſieff, Boris Günſtling,
Entgegen, und in ehrfurchtsvoller Demuth

Beugt ich mein Haupt — doch nicht mit jenem Stolze,
Der übermüthig den Bojaren ſchmückt,
Rauſcht er an mir vorüber, freundlich nahend
Bot er, der Mächt'ge, freundlich mir die Hand.
Otrepieff, ſprach er zu mir, dein Schickſal
Betracht' ich lange mit Bedauern ſchon,
Zu dieſem Stande biſt du nicht geboren,
Dem höh'ren Geiſte ziemt ein höh'res Loos;
Es liegt in deiner Macht, dir's zu erringen,
Haſt du zum Handeln und zum Schweigen Kraft.

Demetrius.

Was werd' ich hören!

Andrei.

Folge mir, Andrei,
Sprach er zu mir, und ſchauernd in der Wonne
Der neuen Hoffnung, in des Glückes Traum
Folgt ich ihm nach mit ſtürmenden Gefühlen,
Und bald, geſichert vor der Lauſcher Ohr,
Begann er ſo zu mir: —
„Dich wählt zum Werkzeug
„Des großen Planes, der ihn krönen ſoll,
„Boris Godunov; und ſein ganzes Schickſal
„Will er dir anvertraun, drum ſchwöre mir,
„Was du vernehmen wirſt, mit ew'gem Schweigen
„Still zu begraben in die tiefſte Bruſt."
Und glühend ſchwur ich bei der heil'gen Mutter
Von Kaſan, — und vermaß mich hoch, ſo ſtumm
Zu bleiben als die tiefe Gruft der Czaare,
Die in des Kremels Grabgewölben ruht. —
Mit dieſen Eiden löſt ich ſeine Zunge,
Und er entdeckte mir, wie Boris mich,
Auf meinen Ehrgeiz, meine Liſt vertrauend,
Zum Mörder des Czarewitſch auserſehn,
Den einſam unter ſeiner Mutter Augen
Zu Uglitſch die Verborgenheit umwand.

Demetrius (in ſteigender Beklommenheit).

Und du, Andrei, und du — du warfſt den Lohn
Mit Abſcheu von dir? —

Andrei.

Nein, ich war nicht Mönch
Genug zu ſolcher Thorheit; ich verſprach
Wlaſſieff noch einmal mit heil'gen Eiden,
Daß ich vollbringen wolle ſein Gebot.
Er ſchwur mir gleichen Eid in Boris Namen,
Daß die Belohnung überſteigen ſolle
Selbſt meiner kühnen Hoffnung kühnſten Traum —

Nach Uglitſch ward ich vom Archimandriten
Geſendet auf des Czaars Befehl.

Demetrius (in zunehmender Angſt).

Gerührt
Hat dich des Kindes Unſchuld — und zum Retter
Ward ſein beſtimmter Mörder? — ſprich, Andrei,
Bei Gottes Huld, bei des Erlöſers Wunden,
Bei allen Heil'gen ſprich nicht nein — nicht nein!

Andrei (hart).

Nein!

Demetrius (dumpf wiederholend).

Nein? —

(er ſinkt in tiefes Dahinſtarren.)

Andrei.

Nacht war es, und die Wächter ſchliefen,
Da ſchlich ich leiſe mich in den Palaſt;
Den Weg eröffneten die Mitverſchwornen
Und bei der Lampe bleichem Scheine ſah
Ich den Czarewitſch ſchlummern, ſpiegelnd glänzte
Der Dolch, und ziſchend ſprang aus tiefer Wunde
Im rothen Bogenſtrom des Knaben Blut —

Demetrius (ſchauert zuſammen).

Andrei.

Gewißheit vom vollbrachten Werk des Todes,
Von ſeinem ew'gen Schlummer wollt ich noch,
Und langſam taucht' ich dreimal in die Wunde
Den blut'gen Dolch, da glänzt an ſeiner Bruſt
Ein Kleinod meinem Blick im hellen Schimmer,
Es war ein Kreuz, mit neun Smaragden reich
Geſchmückt, durch die ſich Amethyſten ſchlangen.
Kaum löſt ich es von ſeinem kalten Buſen,
Als heulend in des Prinzen Schlafgemach
„Mord!" brüllend ſeine bleichen Diener drangen,
Kaum bahnt ich mir den Weg zur ſchnellen Flucht;
Die Rächer folgten mir, kein Rettungspfad
Schien mir und meinen Mitverſchwornen offen,
Da riß ich aus des glüh'nden Ofens Schlund
Den Feuerbrand; hell flackerte die Lohe
Aus des Palaſtes dorrendem Gebälk,
Und allverzehrende, willkommne Flammen
Begruben mit den Rächern meine That.

Demetrius ſchweigt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Würzburg, im Januar.

Unſere Stadt hat ſeit einiger Zeit ſehr an Lebhaftigkeit gewonnen. Die Anweſenheit des Kronprinzen mit ſeiner Familie für die Dauer des Winters, ein zahlreicher Generalſtab, großes Offiziercorps, und die ſich wieder emporhebende Univerſität bringen ein mannigfach geſtaltetes, erhöhtes Leben mit ſich. Den Hof zeichnet ein zwanglos heiteres, recht freundlich häusliches Leben aus, und die Leutſeligkeit des Prinzen, ſo wie die bezaubernde Milde und Güte der Fürſtin ſind gar erfreuliche, wohlthuende Erſcheinungen. Kriegs- und Bürgerſtand ſind in guter Eintracht, und die Geſelligkeit im Oeffentlichen gewinnt dadurch zuſehends. Außer den regelmäßig jede Woche wiederkehrenden Geſellſchaften bei Hofe und bei dem Generalkommiſſär, Freiherrn v. Lerchenfeld, für die höheren, bietet für alle gebildeten Stände die Harmonie vielfachen Genuß; nebſt einem ziemlich vollſtändigen Leſeinſtitut ſind es beſonders die Concerte, durch welche dieſe ſich ſehr um Unterhaltung beſſerer und höherer Art verdient macht. So hörten wir unter andern die drei Lieder von unſerm deutſchen Dichterhelden, Theod. Körner, das Reiterlied, Gebet vor der Schlacht, und Lützow's wilde Jagd, von Maria v. Weber in Muſik geſetzt, recht ſehr gut und ſtark beſetzt vortragen. Ganz beſonders innig und andächtig hat Ref. das Gebet mit ſeiner groß und erhaben, tief aufflehend und erbarmen hoffend gedichteten Melodie ergriffen; fortgeriſſen in den Schlachtenſturm, in wilde Kampf- und Siegesluſt hat ihn die wilde Jagd, am wenigſten angeſprochen das Reiterlied, vielleicht weil der allzu ſchnelle Vortrag der Klarheit ſchadete. Die Wirkung dieſer herrlichen Geſänge war groß und allgemein, wirklich begeiſternd. An dieſer Tonſetzung iſt wahrhaft ein Feuergeiſt mit dem andern vereint, und Körnern ein würdiges Opfer gebracht. — Ein junger Künſtler, Hr. Eſchborn, trat in einem ſelbſt komponirten Violinconcerte auf, und bewies treffliche Anlagen, die ihn bei weiterer Ausbildung nach Meiſtern ſeiner Kunſt auf eine bedeutende Höhe ſtellen wird, beſonders, wenn in der Kompoſition manche Nachklänge aus Rode's Werken durch Eigenthümliches verdrängt werden. Noch viel Erfreuliches ließen uns hieſige Liebhaber und Liebhaberinnen hören, und Ref. geſteht gern, daß er die Concerte den, obwohl auch recht angenehmen, Bällen weit vorzieht.

Die Univerſität hat ſeit der baierſchen Beſitznahme an Zahl der Profeſſoren und Studirenden anſehnlich ſich erweitert. Die der letztern ſteht zwiſchen 4—500, worunter viele Ausländer, namentlich vier Griechen, deren einer aus Theſſalien und einer von einer fürſtlichen Familie auf Epirus ſtammt. Bei der Juriſtenfakultät iſt Dr. Seuffert von hier, ein talentvoller junger Mann, als Privatdocent; bei der philoſophiſchen der als Schriftſteller bekannte Rektor des Gymnaſiums, Klein, als außerordentlicher Profeſſor angeſtellt worden. Der bekannte Phyſiker und Aſtrolog, Pfaff zu Nürnberg, wird dieſer wahrſcheinlich auch noch zugetheilt werden, wie ſchon früher Wagner wieder von Heidelberg zurückkam, der auch Vorleſungen über Aeſthetik und andere über den Stand unſerer Kultur für Zuhörer aus allen Ständen abwechſelnd hält. Dagegen iſt Prof. Fiſcher penſionirt, und obgleich namentlich Merkels Freimüthiger ihn direkt und indirekt ſehr in Schutz nimmt, ſo werden doch die Akten, welche der akademiſche Senat jetzt vollſtändig drucken läßt, die Sache erſt ganz rein darlegen. An Siebolds Stelle, der einem Rufe nach Berlin gefolgt, iſt Prof. d'Outrepont, vormals mit vielem Rufe in Salzburg, für die Entbindungskunſt, und für Chirurgie an des verſtorbenen Siebolds Stelle Prof. Textor, der große Reiſen in Frankreich und Italien auf Staatskoſten gemacht, getreten, und hat beſonders als Augenarzt durch einige dreißig glückliche Staaroperationen ſich ſchon viel Anſehn erworben. Auch die Bibliothek hat ihre Lücken theilweiſe auszufüllen angefangen, und mit dem nächſten Jahre wird Prof. Goldmayer eine Chronik der Univerſität in fortlaufenden Heften herausgeben. Ueberhaupt gewinnt auch die literariſche Wirkſamkeit der Profeſſoren wieder mehr und gedeihliches Leben, wie z. B. Rudhart's Geſchichte der Landſtände in Baiern beweiſt, ein Buch, das mit großer Frei- und Wahrmüthigkeit und Quellenkenntniß geſchrieben, in der Reſidenz gewaltiges Aufſehen erregt hat, und ein rechtes Wort zu ſeiner Zeit iſt.

Drei junge wackere Männer, Dr. Kapp, Ditmar und Kampfauer, haben ſeit dreiviertel Jahren ein Peſtalozziſches Erziehungsinſtitut errichtet, nachdem ſie zuvor bei Peſtalozzi ſelbſt ſich mit dem Geiſte ſeiner Lehre und Methode vertraut gemacht. Die Regierung hat ihnen dazu ein Kloſtergebäude eingeräumt, und ſie ſonſt noch ſehr unterſtützt. Auch iſt damit eine Turnanſtalt verbunden, an der ſehr viele Studenten Theil nehmen, und die, wie das eigentliche Erziehungsinſtitut, guten Fortgangs und Erfolgs ſich rühmen kann.

Auch der berühmte chirurgiſche Inſtrumentenmacher, Heine, hat eine große, freie Wohnung angewieſen erhalten, um ſein Geſchäft noch mehr im Großen treiben und Kranke bei ſich ſicherer mit ſeinen Hülfsmitteln verſehen zu können.

Was Merkels Freimüthiger von einer Inquiſition gegen die Freimaurer unter den Studenten träumt, lauft darauf hinaus, daß allen Studenten eine Abmahnung wegen geheimer Verbindungen jeder Art vorgeleſen, und von ihnen ein Protokoll zur Beglaubigung, daß ihnen dies vorgeleſen worden ſey, unterzeichnet wurde.

Das übrige öffentliche Leben, ſo weit es den Kreis dieſer Zeitung anſpricht, gibt wenig Ausbeute. Das Theater iſt in ſehr ſchlimmen Umſtänden. Im Schauſpiel wird Mad. Witz jetzt gar zu kläglich und weinerlich, und jammert ihre tragiſchen Rollen zu traurig herunter; jugendliche Rollen ſind ganz unbeſetzt, und ein Hr. Liebl kann in den Rollen, die ſonſt Lay ſo trefflich gab, eigentlich nicht angeſehen werden. Hr. Witz verdirbt keine Rolle, Hr. Dennerlein iſt ein braver, manchmal auch recht feiner Komiker, aber alle übrigen bleiben beſſer ganz im Dunkel. In der Oper fehlt der Baß ganz, denn Hr. Liebl iſt höchſtens ein Wirthshausſänger. Hr. Raeder, erſter Tenoriſt, hat keine Beſtimmtheit und Feſtigkeit in ſeiner ohnehin nicht eben ſehr vorzüglichen Stimme. Dagegen iſt Mad. Bamberger, Altiſtin, eine herrliche Künſtlerin, die immer wahren Kunſtgenuß gibt. Mad. Werner gibt jetzt mehrere Gaſtrollen, und hat großen Anhang, als Sängerin eine recht artige, gewandte, nur in zwei oder drei höhern Tönen oft ſchneidende Stimme, und verdient wirklich Lob. — Wie man hört, wird ſich die jetzige Geſellſchaft im Frühjahre auflöſen, wobei im Durchſchnitte nichts verloren iſt, da, die rühmlich Erwähnten ausgenommen, minder ſchlechte leicht zu finden ſind. — Hr. Schemenauer, Direktor des Aſchaffenburger Theaters, iſt als Gaſt im Tell als Tell, und in der Braut von Meſſina als Don Manuel, aufgetreten, und jedes Mal herausgerufen worden. Weiter weiß ich von ſeinen Darſtellungen nichts zu ſagen, da ich beide Stücke anderswo herrlich geben ſah, und mir alſo hier die Erinnerung nicht verbittern laſſen wollte, folglich nicht hinging. Nur weiß ich aus früherer Zeit, daß Hrn. Schemenauers Figur zu ſolchen Rollen viel zu klein, und alſo unpaſſend, auch ſeine Deklamation oft ſehr heftig und allzu laut iſt; ob dies letztere ihm noch anhaftet, weiß ich nicht aus eigner Erfahrung, behauptet wurde es aber von Andern. —

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 32. — den 14. Februar 1817.

Scenen aus Schiller's Demetrius; nach Schiller's Entwurf bearbeitet von Franz von Maltitz.

(Fortſetzung.)

Andrei.

Allein war ich entronnen dem Verderben,
Und freudig eilt ich, in der Hoffnung Traum
Die neue Größe feurig ſchon umfangend,
Zu dem, der mich die That vollbringen ließ.
Doch kalt und finſter trat er mir entgegen
Und mit des Todes wilder Drohung hieß
Er mich ſein Angeſicht auf ewig meiden.
Godunov lohnte den errungnen Thron
Mir mit dem Kerker einer finſtern Zelle,
Und ſelbſt des nackten Lebens armes Gut
Wollt er mit feigem Meuchelmord mir rauben.
Nicht ruhig harrt' ich auf das Henkerſchwert;
Ich floh, geſchmäht, geächtet ward mein Name,
Raſtriga nannte mich der Kirche Fluch.

Demetrius.

Fluch —

Andrei.

In des Bruders Arme rettet' fliehend
Sich der Verbannte, gaſtlich öffnete
Er mir den Eingang ſeiner Friedenswohnung
Und liebend zeigt' er mir die zarten Kinder,
Die blüh'nden Sproſſen ſeines ſtillen Glücks.
Doch wie zerſchmettert von des Donners Blitzen,
Weilt ich entſeelet durch des Schreckens Macht,
Denn in der zarten Kindheit Frühlingskleide
Stand freundlich der Ermordete vor mir,
Der in dem blut'gen Schmucke ſeiner Wunden,
So oft in finſtern Träumen mir gedroht.
Lang weilt' ich wie erſtarrt, in die Erſcheinung
Verſenkte ſchaudernd ſich mein ſcheuer Blick,
Bis ich vernahm von dem erſtaunten Vater,
Es ſey Gregor ſein jüngſt geborner Sohn.
Und plötzlich, gleich der Flamme des Verderbens,
Die jüngſt aus Uglitſch ſtillen Mauern brach,
Hob ſonnenhell in mir der Lichtgedanke
Zu grenzenloſer Rache ſich empor,
Und jauchzend drückt' ich ihn in Haß und Liebe,
In grimmiger Umarmung an die Bruſt.
Gib mir Gregor, gib mir den theuern Knaben,
Zu wohlfeil kauft' ich ihn für eine Welt!
Rief ich dem Vater zu, der endlich ſtaunend
Des theuren Bruders glüh'nder Bitte wich;
Er übergab ihn mir — er übergab
Mir Dich Gregor. —
Ich hing das goldne Kleinod
An deinen Hals — und weihte mit dem Schwur
Der ew'gen Rache dich zum Czaar als Knaben,
Und beugte huldigend dir meine Knie.
So, rief ich, ſoll einſt Rußland vor ihm knien,
Boris Godunov, beb' auf deinem Throne!
In dieſem Kinderblick ſchläft dein Verderben,
Ja, dieſe zarte Knabenhand, ſie ſoll
Dein Todesurtheil ſchreiben, deinen Nacken

Zertreten ſoll einſt dieſer ſchwache Fuß,
Dimitri nenn' ich ihn, Dimitri nennen
Soll ihn die Welt.
Aus Uglitſch floh ich mit
Dem theuern Unterpfande meiner Rache,
Mit Liſt gewann ich mir den Igumen
Von Tſchudov, Monaſtir, er ſchrieb den Pſalter,
Den Zeugen deiner fürſtlichen Geburt;
In Spasky und im Kloſter Petſcherskoi
Wußt ich noch beßre Zeugniſſe zu bergen,
Und ruhig harrt' ich nun, daß meine Saat
Zur blut'gen Reife langſam ſich entfalte,
Du flohſt aus Tſchudov, doch ich blieb mit dir,
Verborgen lenkte ſtets ich deine Schritte,
Der günſt'ge Zufall ſtand mir ſchützend bei.
Ich bin gerächt — Gregor, mein Werkzeug herrſchet
An Boris Stelle auf der Ruſſen Thron.

(Pauſe.)

Demetrius (durch ſein Schweigen erweckt, fährt wie wahnſinnig empor.)

Biſt du nun fertig — Teufel — hat die Hölle
Der finſtern Greuel ganzes Maß erſchöpft?
Haſt du vollendet?

Andrei.

Wie?

Demetrius.

Laß mich es hören,
Was du vielleicht an Qualen noch mir ſparſt!
Sprich, Gräßlicher — gibt es noch ein Verbrechen
Im ungeheuern Kreis der Möglichkeit
Mir aufzubürden? ſprich!

Andrei.

Iſt das mein Dank?
Spricht der mit mir, dem ich den Thron gegeben?

Demetrius.

Verderben ſey dein Dank und Fluch dein Lohn!
Zum Schooß des Abgrunds donnre dich die Rache,
Die Rache, welcher du ſo treu gedient.

Andrei.

Seyd ihr ein Mann?

Demetrius.

Vom Throne meines Glücks,
Von des Bewußtſeyns ſtolzer Sonnenhöhe
Geſchleudert tief in des Verbrechens Nacht,
Das Glück der Welt noch kaum im Buſen tragend,
Im Herzen bergen der Verdammung Loos,

Zum Abſcheu ſeiner Selbſt und des Jahrhunderts,
Geſunken von dem Abgott eines Volks;
Du Licht der flieh'nden Welten, ew'ge Sonne
Haſt je du ſolches Gräßliche geſchaut?
Ergraute Zeit, die du den dunkeln Faden
Durch ſchwindende Jahrtauſende ſchon rollſt!
Hat je der Hölle Liſt ſo klug geſponnen,
Ward jemals ſchon in einem Augenblick
Die Tugend zum Verbrechen, zur Verzweiflung
Das Glück, zur Schmach die Ehre?

Andrei.

Hört mich an.

Demetrius.

Wie träumt ich doch ſo ſüß die Millionen,
Die mir ein Gott, ein Vater anvertraut,
Im Hauch allmächt'ger Liebe zu umfangen!
Flieh, eitler Wahnſinn, die Verdammung ſchrieb
Auf meine Stirn mit dunkeln Flammenzügen
Das fürchterliche Merkmal meiner That,
Nicht *meiner* That. — Flieh hin in Nacht verloren!
Flieh hin, verwandelt iſt die Welt und ich —
Zum Räuber ward der Erbe dieſer Krone,
Zum Sünder ward der Rächer und der Himmel
Zum finſtern Abgrund, wo die Hölle lauſcht.

Andrei.

Schreckt euch die Wahrheit ſo?

Demetrius.

Die Wahrheit — Wahrheit!
Ich fluche dir; ihr Höllengeiſter berget
Die Wahrheit, die entſetzliche vor mir!
Von dieſem Scheuſal meinen Blick zu wenden
Stürzt' ich mich freudig in die ew'ge Nacht.
Andrei — Menſch — Unmenſch, laſſe dich bewegen,
Sprich, Lüge nur war alles, was du ſprachſt,
Die Fürſten ſollen ſie ja fürſtlich lohnen,
Ich will ſie dir vergelten, wie noch nie.
Belohnt ward eine ihrer grauſen Schweſtern.
Sprich, Unmenſch, ſprich ſie aus!

Andrei.

Gregor, ihr raſet.
Lohn fordr' ich meiner That!

Demetrius.

Du willſt es nicht?
Kaltherzig ſtehſt du wie die Felſenklippe,
Und höhnender als ſie ſchauſt du mich an!
O ewige Gerechtigkeit, im Traume

Im eiteln Wahnſinn nur verehrt man dich!
Was iſt des Laſters Fluch? Was iſt die Tugend?
Wenn dieſer Wüthrich mich mit einem Wort
Zum Heiligen wie zum Verbrecher ſtempelt,
Flieh, oder fürchte der Verzweiflung Wuth!

(Der Beſchluß folgt.)

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

Bekanntlich wählten die Engländer in den Jahren 1810 bis 1812 die Inſel Helgoland zur Niederlage ihrer Colonial- und Fabrikwaaren, die von dort, beſonders durch Hamburger und Bremer Kaufleute, nach Deutſchland herüber geſchmuggelt wurden. Man weiß, wie ſehr dieſes ſogenannte Schmuggeln damals ins Große getrieben wurde. Von dieſem kleinen Eilande aus ward ganz Deutſchland mit engliſchen Waaren, bis zum Ruin unſrer eignen Fabriken, trotz der dreifachen furchtbaren Douanenlinie Napoleons, überſchwemmt, und dieſe Linien zu durchbrechen, wurden Liſt und Muth nicht ſelten bis zu einem Grade aufgeboten, der in der Geſchichte unſers neuern Handels in der That höchſt merkwürdig iſt, und die Feder eines eignen, der Sache vollkommen kundigen Darſtellers verdiente. Wo auch mit der ſchlaueſten Beſtechungskunſt nicht mehr durchzukommen war, da brauchten die deutſchen Kaufleute endlich die Gewalt, bewaffneten ganze Kompagnien von Bauern und ſchlugen ſich mit ihren Frachtwagen nicht ſelten unter förmlichen Scharmützeln, bei denen man von beiden Seiten Gebliebene zählte, an den Ort ihrer Beſtimmung durch. Als ich mich im Jahre 1810 in Bremen befand, kehrte ſelbſt einer meiner eignen Bekannten, ein junger dortiger Kaufmann, von einer ſolchen ritterlich-merkantiliſchen Expedition ſchwer verwundet zurück. Bis zu welcher Bedeutung die Handelsthätigkeit aber damals auf Helgoland ging, davon konnten wir uns jetzt noch durch die nachgelaſſnen Spuren überzeugen, die uns gleich bei unſrer Ankunft ins Auge fielen und unſer höchſtes Erſtaunen erregten.

Die Inſel theilt ſich nämlich in das ſogenannte Ober- oder Hochland und in das Unterland. Auf dem erſten, das den Haupttheil der Inſel bildet, der in einem rundum jäh aufſteigenden Felſen beſteht, befindet ſich die Stadt mit der kleinen Fläche, die das wenige Ackerland und ein paar Gärten der Bewohner einnehmen. Das Unterland iſt eine an dem ſüdlichen Fuße dieſes Felſens

in die See auslaufende Sandplatte, auf dem ſich ſonſt nur die Fiſcherhütten der Inſulaner mit etwa zehn größern Wohnungen befanden. Hier, wo wir anlandeten, ſieht man nun jetzt eine ganze Vorſtadt von drei bis vier Stock hohen Magazinen, Niederlagen und andern Handelsgebäuden, die blos zum Behufe dieſes Schmuggelhandels in jener kurzen Zeit von den Engländern erbaut wurden, und jetzt leer ſtehn, ja auch ein engliſches Kaffeehaus und eine förmliche Börſe wurden hier errichtet, an welchen nun verlaſſenen Gebäuden wir noch die Tafeln mit der engliſchen Firma hängen fanden. Ungeachtet dieſer Etabliſſements aber war man doch nicht im Stande, die Menge von Waaren ganz hier niederzulaſſen; bald lagen auch faſt alle Häuſer des Städtchens auf dem Hochlande davon voll, und jetzt ward die Concurrenz ſo ungeheuer, daß man ſie ſogar in den Straßen aufſtapeln mußte. Jetzt iſt nun das rege Leben, was jene erſtaunenswürdige Handelsthätigkeit auf dieſem kleinen nackten Seefelſen erzeugte, völlig wieder verſchwunden, und eine unbedeutende Niederlage von Steingut war alles, was wir noch dort von engliſchen Waaren vorfanden. Dem ungeachtet aber iſt die Inſel Helgoland doch noch immer durch ihre ſo ganz eigenthümliche Lokalität höchſt intereſſant, und beſonders von Hamburg aus, von wo einſt auch unſer unvergeßliche Bürger (wahrſcheinlich der einzige deutſche Dichter, der je hieher gekommen iſt), in Geſellſchaft ſeines Verlegers, des Buchhändlers Dietrich, eine Reiſe dahin machte, in mehr als einer Hinſicht des Beſuches werth.

(Die Fortſetzung folgt.)

Diſtichen.

Miranda.

Wenn mit köſtlichem Schmucke beſchwert Miranda daherprunkt,
Und der Pöbel ihr ſtaunt, wem dann vergleich' ich ſie wohl?
Jenen alten ägyptiſchen Tempeln, von außen umſchimmert
Rings von bewunderter Pracht, innen ein Affe der Gott.

An einen Recenſenten.

Faſt ſchon freut' ich mich über dein Lob. Wie würd' ich beſchämt faſt,
Als ich von dir auch gelobt fand den erbärmlichen Bav.

An Matz.

Hüte vor Roſen dich, Matz! du trägſt wohl die Larve des Menſchen,
Aber im Balge dir ſteckt, wo nicht was Schlimmres, ein Schaf.

Menſchen wurden verwandelt ſo oft in Thiere, warum nicht

Thier' in Menſchen? Du weißt, wie es dem Lukas*) erging,

Den die Roſe doch endlich befreit' und dem Menſchen zurückgab;

Aßeſt du Roſen, gewiß blöckteſt du wieder als Schaf.

Conz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Januar.

Endlich wird es mir einmal ſo wohl, meine ſogenannten dramaturgiſchen Vierundzwanzigpfünder zu einem kleinen Freudenfeuer löſen zu können. Es gab jüngſt auf der Bühne einen wahrhaften Genuß, eine gelungene Darſtellung von Shakſpeare's Kaufmann von Venedig. Hr. Lemm und Hr. Devrient waren vortrefflich, alle ſehr brav, mit Ausnahme der Herren Rebfeld und Holzbecher. Warum beſchäftigt man dieſe, ſonſt wohl brauchbaren, Leute in einem ſolchen Stück? Darüber verdient die Regie Tadel.

Eine zweite Freudenſalve iſt zugleich Begräbnißfeuer. Frau Kuhkachel hat ausgelebt, und iſt dadurch großem Ungemach entronnen. Der beſſere Theil der Theaterfreunde hatte endlich das Schmähliche ihrer Erſcheinung lebhaft gefühlt, und ſich laut und ſtark darüber geäußert. Es ſchien nicht zu fruchten. Da that die liebe Jugend ſich endlich zuſammen, bereitete Pfeifen und Knarren, und beſchloß, dem ruhigen Weibsbilde eine tödtliche Abendmuſik zu bringen. Aber die Verſchwörung wurde errathen, und Frau Kuhkachel verſchwand, vom Repertoir ſogar, wie man hört. Wie gut, daß Berlin nicht Rom iſt, wo man diejenigen, welche ſchlechte Schauſpiele auspfeifen, in die Stockprügelmaſchine ſpannt, wie die Frankfurter O. P. A. Zeitung, No. 20, erzählt.

Von der Errichtung eines zweiten Theaters iſt wieder ſtark die Rede. Aber unwahrſcheinlich iſt das Gerücht, daß der Dichter des Zauberringes, der Sänger des Sigurd und des Alboin, die Direktion übernehmen werde: denn das neue Theater ſoll eins für das Volk, man hört ſogar, ein Lokaltheater werden. Wird ſich damit ein Dichter einlaſſen, der im Reiche der Feen ſo heimiſch iſt, daß er uns wohl einen Sommernachtstraum dichten könnte?

Die Anſichten über (?) das Berliner Theater, aus den Zeitblättern beſonders abgedruckt, enthalten viel Wahres; doch gegen Hrn. und Mad. Wolf, Hrn. Lemm u. A. m. iſt der Verfaſſer nicht ganz gerecht. Wichtig iſt der Schluß, wo gegen die Strenge der Theaterpolizei geſprochen wird. Sie iſt der Kaſſe ſo nachtheilig, als dem Vergnügen, und überhaupt ein böſes Zeichen der Zeit, die an Vielherrſcherei krank iſt.

Der Geſellſchafter, eine neue Zeitſchrift von Gubitz, hat mit Neujahr begonnen. Ein ſtehender Artikel darin, Zeitung der Ereigniſſe und Anſichten, berührt das Gebiet der Politik, nämlich der reflektirenden, die noch zur Zeit Stempelfrei iſt. An Freimüthigkeit ſcheint es dem Herausgeber nicht zu fehlen. „Der Bundestag,“ ſagt er, „der einige Aehnlichkeit mit dem jüngſten Tage zu bekommen ſchien, iſt herangerückt. Voraus kann man ſich darüber freuen, daß die Dichter unſerer Zeit die Wörter Tag und tagen für Licht und lichten brauchen, ſo wird denn wohl das Bundeslicht verhüten, daß nicht aus den vielen Zerriſſenheiten ſtatt des Bundes nur Buntes entſtehe. Man darf die Worte hier ohne Scheu etwas wenden, hat doch die Bundesverſammlung ſelbſt damit begonnen, zu erklären: daß Deutſchland nicht ein Bundesſtaat, ſondern ein Staatenbund ſeyn könne.“ Auch vom Theater iſt die Rede, und in der Rede Verſtand. Artig findet Ref. das Sonnet:

*) Lucius oder der Eſel bei Lucian.

Die Schauſpielerin:

Ja, meine Jungfrau ſoll den Neid vergiften!
Beginnen werd' ich ſanft der Töne Leiter:
„Lebt wohl, ihr Berge, ihr geliebten Triften!“
So klag ich denn in vollſter Wehmuth weiter.

„Johanna geht, und nimmer kehrt ſie wieder!“
Bei dieſem Jambus muß der Klang verſcheiden,
Doch plötzlich wogt die Rede auf und nieder:
„Denn eine andre Herrde muß ich weiden!“

Jetzt ſoll ein Sturm in donnervollen Tönen
„Die ſtolzen Ueberwinder niederſchlagen,
„Und Rheims befrei'n, und meinen König krönen.“

Doch darf ich noch die letzte Kraft nicht wagen,
Denn nun erſt müſſen alle Minen ſpringen:
„Das Schlachtroß ſteigt und die Trompeten klingen.“

Dies Wenige zur Empfehlung dieſes neuen Tageblattes. Ueber die Richtung, die es künftig etwa nehmen möchte, von Zeit zu Zeit mehr.

Aus Reval, den 23. Decbr. 1816.

(Aus einem Schreiben des Herrn von Kotzebue an d. Red.)

— — In No. 219 Ihres Blattes (1816.) hat ſich ein Correſpondent aus Petersburg einen Ausfall gegen den hieſigen erſten Tenoriſten, Hrn. Cillax erlaubt, der alle rechtliche Menſchen empört hat. Hr. Cillax iſt allgemein als ein ſehr ausgezeichneter Sänger anerkannt; er verbindet mit einer angenehmen Geſtalt, einem ſprechenden Auge, einem ausdrucksvollen Geſichte, die auf der Bühne ſo ſeltene feine Bildung des Weltmannes, nebſt Einſicht und Gefühl. Dies ſind die Eigenſchaften, die ihm kein Unpartheiiſcher abſprechen kann. Ich ſchweige von ſeinem hier allgemein geſchätzten bidern Charakter, weil das nicht hierher gehört. Hr. Cillax würde freilich als Schauſpieler und Sänger noch vorzüglicher ſeyn, wenn ſein Spiel nicht bisweilen affektirt und ſein Geſang mit Manieren etwas überladen wäre; alſo hat Ihr Correſpondent gewiſſermaßen Recht, aber ſeine Schilderung kommt mir gerade ſo vor, wie die engliſche Karikatur, auf der z. B. die Geſichter von Pitt und Fox zwar jederzeit etwas ähnlich, allein häßlich verzerrt ſind. Ich nehme keine Fehler in Schutz, ich weiß aber auch, daß keiner unſerer deutſchen Künſtler ganz frei von Fehlern iſt, und daß wir Gott danken könnten, wenn ſie alle ſo brav wären, wie Hr. Cillax. Der Hr. Correſpondent hat nun einmal Hrn. Gebhard zu ſeinem Gott erkohren, und ich habe nichts dawider; ich traue es aber Hrn. G. ſelbſt zu, daß es ihm nicht angenehm ſeyn werde, ſich immer ſo gelobt zu ſehen.

Nach des Correſpondenten eigenem Bekenntniſſe wurde Hr. Cillax mehrere Mal herausgerufen. Wenn Hr. Gebhard dann und wann herausgerufen wird, ſo ſcheint das dem Correſpondenten jederzeit eine Art von Triumph zu ſeyn, aber es ſoll nun einmal neben Hrn. Gebhard Niemand ſich unterſtehen, Beifall zu erhalten, und darum wird hier ſo verächtlich vom Herausrufen geſprochen. Reval iſt keine große Stadt, allein ſie beſitzt ein ſehr gebildetes und geſchmackvolles Publikum. Nun kann ich den Hrn. Correſp. verſichern, daß er, wenn er auch meine Stimme nicht gelten laſſen will, im ganzen hieſigen Publikum nur eine und dieſelbe Stimme über Hrn. Cillax vernehmen wird. Sogar die berühmte Mad. Mara, die ſchon ſeit langer Zeit hier privatiſirt, läßt Hrn. Cillax volle Gerechtigkeit wiederfahren, und ſpricht mit vieler Wärme von ſeinen muſikaliſchen Verdienſten. Es ſcheint mir daher, daß, wenn Ihr Correſpondent den Leſern der Zeit. f. d. eleg. Welt Vertrauen zu ſeinen Urtheilen einflößen wollte, er wohl thun würde, ſeinen Namen zu nennen, wie ich es thue.

Kotzebue.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 33. — den 15. Februar 1817.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

Schon die Anſicht der Inſel Helgoland iſt ungemein pittoreſk. In den ſchroffſten Umriſſen ſteigt dieſer an manchen Stellen bis zu 220 Fuß hohe Felſen, der aus einer rothen Thonmaſſe beſteht, unmittelbar aus der Tiefe des Oceans, indem man hier faſt nichts von Land weiter, als eine kleine der Inſel nah gegenüber liegende Düne erblickt, einſam in dem unermeßlichen Meere empor, und nur an der einen ſüdlichen Seite hat ſie den erwähnten Vorgrund eines flachen Strandes, von welchem eine hölzerne im Zickzack angelegte Treppe von 180 Stufen, die 12 Fuß breit und von Holz, aber an den Kanten mit ſtarkem Eiſen beſchlagen ſind, hinaufführt. Dieſe Treppe iſt ſo bequem, daß man auf ihr ſelbſt Pferde und Kühe auf- und abführen kann. Auf dem Felſen oder Oberlande, auch das Kliff genannt, liegt nun die kleine, aber recht freundlich gebaute Stadt mit ihrem herrlichen Leuchtthurm, der in der Nacht, wenn er angezündet iſt, eine der prachtvollſten Illuminationen darſtellt, und ihren wenigen Gemüßfeldern und Gärten, deren lebendiges Grün mit den hellrothen Ziegeldächern der niedrigen Häuſer und dem dunklern Roth der Thonerde, aus dem der Felſen beſteht, auffallend abſticht. Dazu kommt die eigenthümliche Nationaltracht der Helgoländer, in ihren rothen mit Gelb beſetzten Kleidern, ſo daß das Ganze mit dieſer Staffage, die dem Ankommenden beſonders von der großen Treppe her, auf der ein beſtändiges Menſchengewühl von Auf- und Abſteigenden iſt, ſogleich in die Augen fällt, einen gar ſeltſam bunten Anblick, auf der tiefdunkeln Meeresfläche gewährt. An mehrern Stellen des Felſens hat das Meer die bröcklichte Maſſe, aus der er beſteht, ſo unterſpült, daß förmliche große Schwibbogen, faſt wie römiſche Aquädukte, dadurch entſtanden ſind, welche, ſo wie die ſchauerlichen (lebhaft an die erhabene Schilderung in Shakſpeares Lear erinnernden) Ueberhänge auf mehrern Punkten der Höhe, die Umriſſe des Ganzen noch frappanter machen, und von allen Seiten die maleriſchſten Anſichten gewähren, die man am beſten genießen kann, wenn man ſich in einem Boote rund um die Inſel herum rudern läßt. Doch hat man ſich dabei wohl in Acht zu nehmen, weil noch immer ganze Stücken des Felſens herabſtürzen, wodurch ſchon öfters Kinder und auch erwachſene Perſonen, die ſich an ſeinem Fuße befanden, verunglückt ſind. Ueberhaupt fällt es dem Beobachter aus der loſen Maſſe, woraus dieſer Felſen durchgängig beſteht, ſogleich in das Auge, daß die Inſel Helgoland, wie ſie gegenwärtig iſt, nur weit noch den kleinſten Theil von dem bildet, was ſie ehedem geweſen ſeyn muß. Die älteſten Einwohner wiſſen es ſich ſogar noch zu erinnern, daß ſie mit der, eine halbe Viertelmeile jetzt von ihr getrennten kleinen Düne zuſammenhing, und in des alten Caspar Dankwerths Landesbeſchreibung der Herzogthümer Schleßwig und Holſtein, findet ſich eine, freilich ſehr fabelhafte, Specialcharte von der Inſel zur Zeit Karls des Großen, nach welcher ihr gegenwärtiger Flächenin-

halt etwa den vierzigſten Theil des damaligen ausmachen würde. Höchſt wahrſcheinlich aber war Helgoland urſprünglich gar keine Inſel, ſondern hing mit der Schleswigſchen Küſte, in der Gegend von Tönningen und Huſum anfänglich zuſammen. Nach den Berichten der Alten, die Dankwerths darüber geſammelt hat, haben Meer und Stürme um das Jahr 800 den erſten Schaden gethan und den größten Theil der Inſel verſchlungen. Ein zweites Mal ſoll dies im Jahr 1300, dann um 1500, und endlich 1649 geſchehen ſeyn, da denn nur dies kleine Stück, als der höchſte Theil, in der dadurch entſtandenen Geſtalt eines Felſens übrig geblieben iſt, welches, bei dem fortdauernden Abſpülen des Erdreichs, wahrſcheinlich mit der Zeit auch noch verſchwindet, ſo daß vielleicht in 1000 Jahren gar keine Inſel Helgoland mehr exiſtirt. Eben dieſe Wandelbarkeit des Bodens aber macht ſchon dem Reiſenden den Anblick des häuslichen und ſtädtiſchen Lebens von ein paar tauſend Menſchen auf dieſer iſolirten und ſo vergänglichen Erdſcholle überaus intereſſant, denn ihre ganze Exiſtenz iſt ein Ausdruck von Kühnheit, der beſonders bei heftigen Stürmen, wo die Wellen ſich an dieſem Felſen mit einer ſo furchtbaren Gewalt brechen, daß ſie das Waſſer bis auf die Dächer der oben liegenden Häuſer peitſchen, und ſogar die Fenſter des Leuchtthurms durch hinaufgeſchleuderte Steine zerbrechen, wahrhaft bewundernswerth erſcheint. Dazu kommt noch, daß das auf der Inſel befindliche Pulvermagazin ganz nahe bei dem Städtchen liegt, welches mithin durch eine zufällige Entzündung deſſelben ohne alle Rettung völlig verloren ſeyn würde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Scenen aus Schiller's Demetrius; nach Schiller's Entwurf bearbeitet von Franz von Maltitz.

(Beſchluß.)

Andrei.

Gregor Otrepieff, die Hand, die euch
Zum Thron geführt, die Hand kann euch verderben!
Ein Wort von mir, und als Betrüger ſteht
Ihr vor ganz Rußland in entlarvter Schande.
Verweigert ihr mir länger meinen Lohn,
So zittert. (er will gehn.)

Demetrius.

Halt! Du gehſt von dieſer Stelle
Lebendig nicht! (er zieht das Schwert.)

Andrei.

Du — Werkzeug meiner Hände,
Wagſt mir zu drohn!

Demetrius.

Du weihteſt mich der Hölle,
Nimm hin den Lohn.
(er ſtürzt auf ihn ein.)

Andrei.

Zu Hülfe! Rettung! Rettung!
Entlarvt ſey der Betrüger noch!

Demetrius (ihn ereilend).

Erſt ſterbe
Der Mörder (er erſticht ihn). Sieh, ſo danket dir die Hölle.
Erkennſt du, Unmenſch, wohl dein Blut?

Andrei (ſtürzend).

Ich ſterbe!
Fluch dir! (er ſtirbt.)
(Odowalsky, Razin, Korela, Basmanof und andere ſtürzen herein.)

Alle.

Was iſt geſchehn?

Razin.

Ihr rieft zu Hülfe.

Odowalsky (zugleich).

Herr! hätte dieſer Mönch — — — —

Basmanof.

Er liegt im Blut!

Mehrere Stimmen von außen.

Was iſt geſchehen?

Demetrius.

Fort mit dieſer Leiche!
(ſie wird hinweggetragen.)

Basmanof.

Herr! darf ein treuer Diener

Demetrius.

Fort mit allem
Was Menſch heißt, flieh, verhaßte Kreatur,
Aus meinen Augen!

Viele (halbleiſe unter einander).

Welch' ein ſchneller Wechſel!
Erſtaunende Verwandlung!

Demetrius.
Hat man mein
Gebot vernommen, oder ſoll ich jeden
Befehl mit Blut euch ſchreiben? Fort mit euch!
(alles entfernt ſich zitternd.)

Vierte Scene.

Demetrius
(bald verzweifelnd vor ſich hinſtarrend, bald wild umherirrend).

Wo bin ich, wankt in ihrer ew'gen Veſte
Nicht um mich her die tauſendjähr'ge Welt?
Schickt nicht der Himmel zürnend ſeinen Strahl
Auf des Verbrechers blut'ges Haupt herab?
Bin ich derſelbe nicht, der vor Minuten
Ich war — war's nur ein fürchterlicher Traum
Geſendet von der Hölle finſterm Strande,
Der qualenreich durchzittert mein Gebein?
Nein! nein, es iſt kein Traum, du biſt ein Mörder,
Tönt dieſe öde Stille laut mir zu,
Und donnernd wie des Weltgerichts Poſaunen
Spricht dort am Boden jene blut'ge Schrift!
Es iſt vorbei, nicht rückwärts darf ich ſchauen
Und vorwärts blickend ſtrebt Verzweiflungskraft
Aus dieſen Irrgewinden mich zu ringen,
In denen tückiſch mein Verderben lauſcht!
Der fürchterliche Scheideweg iſt offen,
Der mein Verbrechen zum geraubten Thron,
Der meine Unſchuld führt zum Blutgerüſte
Fluch oder Schande heißt die grauſe Wahl;
Zu Boris Füßen knien, mich zum Betrüger,
Zum Kronenräuber ſtempeln vor der Welt,
Marinas Liebe, meinem Glück entſagen,
Wer fordert ſolches Gräßliche von mir?
Wer kann dies Uebermenſchliche verlangen,
Verhöhnt ſinkt hier die ſtaubgeborne Kraft.
Ihr finſtern Todesmächte des Verderbens,
Ihr Höllenſchatten aus des Abgrunds Nacht,
Euch bin ich ja geweiht! vor euch zu flüchten
Winkt mir die letzte Zuflucht nur der Schmach.
Fluch mir, wenn ich ſie wähle; ſchwaches Zagen,
Feigherz'ge Reue, flieh aus meiner Bruſt!
Flieh hin, des Mitleids weibiſches Erbarmen
Entfeſſelt euch, ihr Furien der Wuth.
Furchtbarer Herrſcher über jenen Sternen

Des Schickſals Lenker, wie dich Wahnſinn nennt,
Ich trotze dir und allen deinen Blitzen,
Und räche meine Qual an deiner Welt!
Erzittre denn, du mordgekränkte Erde
Als Sclavin unter meiner Füße Tritt!
Gezelt des Himmels, wirf aus blut'gem Spiegel
Den Brand der Städte ſchaudernd mir zurück!
Dimitri nannt' er mich, Dimitri nennen
Soll mich die Welt — als Iwans ächtes Blut
Soll ſie im Staube zitternd mich erkennen
An jedem Greuel väterlicher Wuth!

In Kurzem erſcheint: **Demetrius**, Trauerſpiel von **Schiller**, nebſt dem Verſuche einer Fortſetzung von **Franz von Maltitz**. In der Vorrede äußert ſich derſelbe folgender Maßen über dies Unternehmen: Indem ich dieſen Verſuch zur Vollendung dieſer letzten und leider unausgeführt gebliebenen Kunſtſchöpfung des unſterblichen Meiſters dem Publikum übergebe, bin ich weit von jeder ſtolzen Anmaßung und dem Gedanken entfernt, dieſe Vollendung wirklich erreicht und des Dichters ſo ſchön gedachten Entwurf ſeiner würdig ausgeführt zu haben. Wenn es aber nicht blos ein Vorrecht, ſondern ſogar eine Pflicht für den Verehrer des Schönen iſt, ſtets nach dem Höchſten zu ſtreben, wenn die würdigſten Vorbilder unſern Geiſt am glücklichſten zur Nachahmung reitzen — ſo hoffe ich, von billigen Kennern beurtheilt, ein mildes Urtheil meiner Arbeit zu erhalten. Eine unparteiiſche Kritik und der unverdorbene Geſchmack des Publikum mag beſtimmen, ob und wie weit ſie ſich dem Geiſte des Vorbildes genähert hat, oder ob ſie ganz mißlungen zu nennen ſey?

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Main.

Es hat ſich hier eine Geſellſchaft zur Beförderung der nützlichen Künſte und der ſie veredelnden Wiſſenſchaften gebildet, deren Zwecke in der bei Sauerländer allhier gedruckten „Aufforderung zur Theilnahme" folgendermaßen angegeben werden:

1. Die Vervollkommnung unſerer techniſchen und ökonomiſchen Gewerbe im Allgemeinen, und einzelner Zweige derſelben insbeſondere.
2. Die Bearbeitung und Ausbreitung ihrer Hülfswiſſenſchaften, als der Naturbeſchreibung, Phyſik, Chemie, Mechanik und anderer Zweige der Naturwiſſenſchaften, beſonders durch Verſuche über die dazu dienenden Gegenſtände und Anwendung derſelben auf die von No. 1. genannten Gewerbe.

3. Die Beförderung des Geſundheitswohls in Bezug auf Vermeidung der Gefahren, welche mit dem Betriebe manches Gewerbes verbunden zu ſeyn pflegen.

Dieſe Zwecke wird man vornehmlich zu erreichen ſuchen durch Verpflanzung erprobter nützlicher Erfindungen und Verbeſſerungen auf vaterländiſchem Boden, durch Ermunterung zu neuen Erfindungen, Verbeſſerungen und deren Verbreitung, z. B. durch Ausſtellung von vorzüglich gelungenen Kunſterzeugniſſen u. ſ. w. dann durch Vorträge, welche theils öffentlich ſeyn ſollen, theils nur im Zirkel der Geſellſchaft gehalten werden. Die öffentlichen ſind theils zuſammenhängende Darſtellungen deſſen, was die Geſellſchaft geleiſtet hat, theils unentgeldliche Lehrvorträge für Künſtler, Fabrikanten, Handwerker über einzelne Theile der Technologie, Phyſik, Chemie, Mechanik u. ſ. w. von den dazu ſich erbietenden Mitgliedern der Geſellſchaft, und dann endlich auch durch Verbindungen und Verſchwiſterungen dieſer Geſellſchaft mit andern ähnlichen deutſchen Geſellſchaften zu einem noch mannigfaltigern Austauſche der Ideen und Kenntniſſe.

In der genannten Aufforderung werden alle thätige und patriotiſche Männer, welche der Geſellſchaft nützen könnten, eingeladen, ſich derſelben anzuſchließen. Der jetzige Sekretär derſelben iſt der Rath und Prof. Dr. Poppe zu Frankfurt.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 30.)

— Iſt überall das äußere Treiben dieſes modernen Babels, wo die Verirrung der Gemüther nicht aus der Verwirrung der Sprachen, ſondern aus den ſo mannigfaltig und widerſprechend ſich äußernden Geboten eines furchtbar marmorkalten Egoismus hervorgeht, mit Worten nur ſehr ſchwer zu beſchreiben, ſo wird eine Schilderung deſſelben, wie es ſich dieſes Jahr während des Weihnachtsfeſtes bis mehrere Tage nach dem Neujahre in den Hauptſtraßen von Paris ergeben hat, eine faſt unauflösbare Aufgabe. Ich kann das ungeheure Gewühl von Menſchen und Fuhrwerken aller Arten, wie es ſich in den letzten vierzehn Tagen in den Straßen um das Palais-Royal herumgewälzt hat, mit nichts anderm, als mit einem Ameiſenhaufen vergleichen, in welchem ſich alles in und durch einander bewegt, daß einem ſchwindlich vor den Augen wird. Was überhaupt eine Weihnachts- und Neujahrsfeier in Paris ſagen will, davon möge ein einziger Zug einen Beweis geben: Die Zuckerbude in der Rue des Lombards, welche die Inſchrift: au grand Monarque, führt, hat in drei Tagen für 80,000 Franken (mehr wie 20,000 ſächſ. Thlr.) Bonbons verkauft. Der Beſitzer derſelben hatte an beide Enden der Straße einen Diener geſtellt, der jedem Privat- und Lohnkutſcher eine Düte Bonbons geben mußte, mit der Bitte, vor den Laden ſeines Herrn zu fahren.

— Vor dem hieſigen Correctionstribunale hat ſich neulich folgender komiſcher Vorfall ereignet. Ein Bauer war wegen eines Polizeivergehens zu einer Geldſtrafe von 25 Franken verurtheilt worden. Kaum hatte er dieſen Ausſpruch des Gerichtes vernommen, als er, in der Meinung, man könne vor den Gerichten eben ſo feilſchen, wie auf den Märkten, vier Fünffrankenſtücke aus dem Geldbeutel zieht, und ſie mit folgenden Worten auf den Tiſch legt: Allez, allez, M. Président, ça passera bien comme ça („Nun, nun, Herr Präſident, das wird wohl ſo angehen“). Welch ein Gelächter dieſe naive Einfalt des Bauern erregte, wird ſich jeder von ſelbſt vorſtellen können.

— Als die Frau von Staël am Neujahrstage dem Könige ihre Aufwartung machte, hatte dieſer die Güte, ſich nach ihrem Befinden zu erkundigen. Sire, antwortete ſie, vous êtes mieux, et c'est la santé de tout le monde („Eure Majeſtät ſind wieder hergeſtellt, und folglich befindet ſich Jedermann wohl“).

— Auf dem Theater de la Porte St.-Martin iſt in dieſen Tagen das pantomimiſche Ballet: La chaste Suzanne, ou les deux Vieillards, mit großem Beifalle aufgeführt worden. Die Tänze haben Bewunderung erregt; beſonders merkwürdig ſind die eindringenden Geſten geweſen, mit welchen Daniel, ohne ein Wort zu ſprechen, die Unſchuld der Suſanne erwieſen hat: andere Richter möchten nicht ſo leicht zu überreden ſeyn. Es lag in der Natur der Dinge, daß die Pantomime der beiden Alten im Bade mit Suſannen weniger ausdrucksvoll ſeyn konnte. Eine ſchöne Debütantin, Namens Demoiſelle Legrand, hat ſowohl durch die Reize ihres Körpers, als durch ihr lebendiges Spiel, die allgemeine Aufmerkſamkeit auf ſich gezogen; die beiden Alten ſind allgemein entſchuldigt worden. Dem. Legrand ſoll auch eine vortreffliche Tänzerin ſeyn; hat aber als Suſanne nicht getanzt, wahrſcheinlich aus Furcht, einen faux pas zu machen.

— Eine Schauſpieldirektrice zu Niort hat auf eine originelle Weiſe zum Beſuche ihrer Benefizvorſtellung eingeladen. Ein Poſtſcriptum des Komödienzettels enthielt folgendes: Da ſie (nämlich die Direktrice) in allen erſten Häuſern mit Auszeichnung aufgenommen worden ſey, ſo erſuche ſie diejenigen Perſonen, die gedächten, ihr einen Gegenbeſuch abzuſtatten, ihr zu erlauben, daß ſie dieſen an dem Tage ihrer Benefizvorſtellung im Theater annehme.

— Es iſt, wenn ich nicht irre, von einer Dame, ein neues Mittel gegen Gichtflüſſe, Katarrhalbeſchwerden und dergleichen erfunden worden. Da die Gazette de Santé von demſelben behauptet, es heile die beſagten Krankheiten comme par un enchantement; ſo will ich es mich nicht verdrießen laſſen, zu Nutz und Frommen aller Gichtbrüchigen im deutſchen Vaterlande, hier das Recept deſſelben mitzutheilen: Recipe eine halbe Bouteille Erdwürmer, koche ſie in einem Maße Waſſer, gieße ein halbes Glas Weihwaſſer hinzu, und füge dann vier weiße Zwiebeln und Dreiviertelpfund ſchwarzer Seife hinzu. Probatum est!

— Da hier eben von Geſundheitsrecepten die Rede iſt, ſo will ich noch eines andern dergleichen gedenken, das, obgleich viel umſtändlicher iſt, doch nicht von geringerer Wirkung ſeyn ſoll. Das Prinzip deſſelben hat freilich nichts mit dem Weihwaſſer zu thun, verſteigt ſich aber dafür in abſtrakte Ideen über die Geſetze der Bewegung. Der Erfinder ſchlägt nämlich vor, einen vom Schlagfluſſe getroffenen Patienten, wenn ſeine Zufälle von Blutanhäufung in den Gehirngefäßen herrühren, auf ein Rad zu legen und dies in Umlauf zu ſetzen, wo ſich dann, wie er behauptet, in Folge der Centrifugalkraft die im Gehirn angehäuften Flüſſigkeiten den äußerſten Theilen des Körpers mittheilen werden. Die Lage des Körpers während dieſer medicinischen Räderung iſt, ſo viel mir bekannt, nicht angegeben; doch, dünkt mich, muß dieſe ſo beſchaffen ſeyn, daß der Kopf des Patienten das Centrum berühre, die Beine hingegen nach außen gekehrt ſeyen; wenigſtens iſt zu vermuthen, daß der Erfinder dieſe Lage in Gedanken gehabt hat, wenn er, zum Erweiſe des verheißenen Nutzens ſeiner Erfindung, auf den Stein aufmerkſam macht, der der Schleuder entfährt, wenn dieſe in Bewegung geſetzt wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Berichtigung.

No. 21. S. 163. Z. 5. v. u. lies: und der König glaubte ihn ſchonen zu müſſen.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 34. — den 17. Februar 1817.

Neueſte Literatur.

Libellen. Erzählungen und Gedichte, von G. Friedrich. 2. Aufl. Frankfurt a. M. bei Boſelli.

Der Leſer macht in dieſer kleinen Schrift die Bekanntſchaft eines Mannes, dem es nicht an den vorzüglichſten Talenten zu fehlen ſcheint, welche ihm dereinſt eine nicht unbedeutende Stelle unter den beſſern Schriftſtellern ſichern werden. Eine ernſte und edle Anſicht des Lebens, ein gemüthvolles Ergreifen ſeiner bedeutendſten Erſcheinungen und ein ſtetes ungeſuchtes Beziehen derſelben auf die höchſten Zwecke der Menſchheit, ſo wie eine, wenn auch nicht glänzende und an ergreifenden Bildern reiche, doch gefällige und anmuthsvolle Phantaſie, verbunden mit einer anſpruchsloſen Leichtigkeit des Vortrags und Styls: dies ſind die Eigenſchaften, welche ſich durchgängig in dieſer Sammlung kleiner Darſtellungen zu Tage legen. Am vorzüglichſten ſind Rez. erſchienen: Menſchenwerth, eine rührende Satyre auf die Ausartung des ſittlichen Gefühls in manchen Individuen, welche durch die Darſtellung ſowohl als durch Melanions Charakter ein milderndes Licht gewinnt; dann Seſoſtris, oder das ſchönſte Feſt, eine jener Dichtungen, wo die Erfindung nicht aus der Phantaſie frei ſich entwickelt, ſondern einer moraliſchen Wahrheit zur Hülle dient, jedoch gelungen in ihrer Art, ſo wie denn überhaupt Herr F. zu ſolchen Darſtellungen beſonders geneigt und geſchickt zu ſeyn ſcheint. Ferdinand und Zalde gleichfalls intereſſant und belehrend. Ein Gleiches gilt von den drei Lehren, worin viel echte Lebensweisheit ausgeſprochen iſt. In dem Zauberſchloſſe, einem Spiegel für Jungfrauen, worein wir denſelben oft zu ſchauen wohl rathen möchten, entfaltet der Verf. eben ſeine anmuthsvolle Phantaſie recht anziehend. Die Geiſtergeſchichte, das Verhängniß, wird den Freunden ſolcher Lektüre manche Unterhaltung gewähren, ob wohl ſie uns nicht das Gelungenſte in der Sammlung ſcheint. Unter den Gedichten iſt manches zart empfunden und würdig behandelt, nur ſcheint dem Verf. ſeine vorherrſchende Neigung zur Reflexion und ſinnigen Betrachtung, und ſein ſteter Hinblick auf das Reſultat ſeiner Schöpfung an der freien Geſtaltung des Gedankens zu hindern. Die Dichtkunſt ſtellt ſich zu ſehr als Dienerin dar. Ein kleines Diſtichon möge hier noch Platz finden:

Die Göttin der Freundſchaft.

Heiliger Schatten, verbannt durch die Beſchwörung des Haufens,
Komm in den beſſern Kreis heute verſöhnt uns zurück.
Von der Freundin erwählt ſollſt du die Glücklichen kränzen,
Bis du zur ſchönern Welt öffneſt die roſige Bahn.

Eine ehrwürdige Geſellſchaft wird in dieſen Blättern gleichfalls Manches finden, was ihren edlen Zwecken entſprechen muß.

Digitized by Google

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Fortſetzung.)

So klein nun dieſe Inſel iſt, ſo mannigfaltig ſind doch ihre Benennungen. Der gewöhnliche Name iſt bekanntlich Helgoland; ſie wird aber auch Heligoland, Helgeland, Heiligland und Holgerland geſchrieben. In frühern Zeiten aber hieß ſie Farrée, Farria, St. Urſulen-Inſel, terra sancta, sacra insula und Phoſtland oder Foſteland, von der auf ihr verehrten Göttin Foſta oder Phoſeta, der Veſta der Römer. Sie liegt ſechs Meilen von der Mündung der Elbe, und eben ſo weit von der Eider. Das ganze Ober- oder Hoheland iſt von der nördlichen bis zur ſüdlichen Spitze nur an 7000 Fuß lang und 1700 Fuß breit. Die Stadt beſteht aus 400 Häuſern mit etwa 2000 Einwohnern. Der übrige kleine Theil des Bodens iſt zum Korn- und Kartoffelbau und ein paar kleinen Gärten benutzt, und bringt jährlich ungefähr nur 300 Tonnen Gerſte hervor, daher nicht einmal das Getreide, was hier gebaut wird, zum Unterhalte der Einwohner hinreichend iſt. Außer einigen Kirſchbäumen und Johannisbeerſträuchen, findet man auf der ganzen Inſel weder einen Baum noch Gebüſch, und die ganzen Promenaden der Inſulaner beſchränken ſich auf einen Spaziergang durch die Felder um den Abhang der Inſel, oder unten am Strande herum. In drei oben befindlichen Ciſternen, oder ſogenannten Sapkulen, wird das Regenwaſſer geſammelt. Im Unterlande ſind zwar noch zwei Brunnen, die aber nicht, wie auf Norderney, trinkbares Waſſer enthalten, und daher blos zum Waſchen benutzt werden. Der Inſel gegenüber, in Entfernung von höchſtens einer Viertelſtunde, liegt die ſchon erwähnte Düne, das little Eiland genannt, eine völlig öde große Sandbank, auf welcher gleichwohl ein Wirth, der noch dazu ein Schweitzer iſt, ſich mit einem kleinen Gaſthauſe angeſiedelt hat. Der Zwiſchenraum bildet den Hafen, der aber eben, weil er nur aus einer Durchfahrt beſteht, ſehr unſicher iſt. Bei ſtarkem Sturme werden daher die Schiffe hier häufig von den ſtärkſten Ankern losgeriſſen und an die Düne geſchleudert, welche auf dieſe Weiſe ſchon öfters das Grab verunglückter Schiffer geworden iſt. Der eigne Vater unſers Führers, eines Helgolander Lootſen, der mit einem ſolchen losgeriſſenen Schiffe hier vor einigen Jahren zu Grunde ging, ward, wie er uns erzählte, auch auf dieſem traurigen Todtenacker von Helgoland begraben. Die Einwohner der Inſel ſtammen noch von den alten Frieſen her, haben

ihre beſondern Geſetze und Verfaſſungen, ihre ganz eigenthümliche Nationaltracht, behalten noch immer die frieſiſchen Namen und Gebräuche bei, leben faſt nur von Fiſchen und Mehlſpeiſen, und werden durch die beſtändige Arbeit auf der See in der rauhen Luft ungemein abgehärtet. Die Männer liegen faſt immer auf den Schiffen. Die Weiber hingegen warten die Haus- und Feldarbeit ab, und müſſen, weil weder Pflug, noch Wagen, noch Pferd auf der ganzen Inſel ſind, das Ackerland graben, ſelbſt eggen, ſäen, ernten, dreſchen, und das Getreide mit Handmühlen mahlen. Der erwähnte Schmuggelhandel machte dieſe Inſulaner in kurzer Zeit überaus wohlhabend. Jetzt aber iſt dieſe Erwerbsquelle für ſie ganz wieder verloren, und ſie müſſen alle ihre Bedürfniſſe, die ihnen die Engländer damals in ſolchem Ueberfluſſe zuführten, ſich von Hamburg und andern Orten verſchaffen. Sie leben daher nunmehr wieder blos von der Fiſcherei und der Bedienung fremder Schiffe. Vorzüglich ſtark iſt hier der Fang von Kabliau, Schellfiſch und Hummern, womit ſie einen ſtarken Handel nach Hamburg, Bremen, Glückſtadt, Itzehoe u. ſ. w. treiben. Außerdem fangen ſie auch noch Dorſch und verſchiedene Arten von Butten, Schollen, Rochen, Makrelen u. a. m. Ihr übriger Erwerb beſteht in den Lootſen-Dienſten, die ſie allen den Schiffen leiſten, welche nach der Elbe, Weſer, Eyder u. ſ. w. gehen, und die ſie ſich ſehr theuer bezahlen laſſen. Sowohl in dieſem Lootſengeſchäft, als in dem Fiſchfange, thun ihnen aber jetzt die Blankeneeſer Everfahrer vielen Abbruch, gegen welche ihre Erbitterung daher ſo weit geht, daß ſie, wie unſer eigner Everkapitän uns erzählte, ſchon öfters ſolchen Evern, die bei Helgoland vor Anker gingen, in der Nacht heimlich die Ankertaue abgeſchnitten haben, um ſie den Wellen und Stürmen des Meeres Preis zu geben. Unſre Schiffer pflegten daher die Helgoländer gegen uns nur immer die Seeräuber zu nennen, und von ihrer Habſucht hatten wir ſelbſt, in einer doppelten Prellerei, die uns widerfuhr, Gelegenheit, einige Erfahrungen zu machen. Ein ſehr frugales Mittagseſſen von zwei Gerichten für drei Perſonen, mußten wir nämlich mit 12 hamburger Mark bezahlen, obſchon unſere Wirthin die Mutter eines Lootſen (Namens Heinrich Ohlſen) war, an den wir von einem Emdner Kaufmann adreſſirt waren, und für die kleine Strecke des von unſerm Schiffe an das Land und wieder an Bord Fahrens in einem ſchmalen Boote, verlangte der Fährmann deſſelben nicht weniger als zwölf

holländiſche Gulden, alſo etwa ſieben Thaler preußiſch. Die Sprache der Helgoländer iſt ein wahrer Thurm zu Babel, indem ſie Däniſch, Engliſch, Holländiſch und Hamburger Platt, alles durch einander reden, und eben ſo verſchieden iſt das Geld, das dem Reiſenden hier bald nach engliſchen Schillings, bald nach hamburger Mark oder holländiſchen Gulden abgefordert wird.

(Der Beſchluß folgt.)

Miscellen.

Beredtſamkeit ſey, ſagt ein berühmter Redner des Alterthums, Iſokrates, die Kunſt, kleines groß und großes klein zu machen. Arme Gauklerin, wenn ſie nichts weiter iſt als dies. Wer kann den Menſchen achten, von dem es heißt: er macht aus einer Mücke einen Elephanten und umgekehrt. Und ein ſolcher Rednerſophiſt, ſey er noch ſo ſehr Schön-Schwätzer, -Färber und -Wäſſerer, ſollte zu achten ſeyn? Da lob' ich mir die ſymboliſche Andeutung des Stoiker Zeno noch mehr, der die Dialektik mit der Beredtſamkeit zuſammenſtellend, jene mit der flachen ausgeſtreckten Hand, dieſe mit der geballten Fauſt verglich.

Das Irrenhaus.

Im Irrenhauſe zu ** traf ich unter manchen intereſſanten Wahnſinnigen auf einen ganz originellen. Die Fingerſpitze bedeutend an die Naſe haltend und mit einem graſſen Blicke mich meſſend, ſagte er zu mir: „Was betrachtet mich der Herr! o, wie iſt er zu beklagen, wie iſt alle Welt zu beklagen, daß aller Verſtand rein aus ihr verloren iſt, ſeit ich den meinen verloren. Ja glauben ſie's mir, ich war der einzige, der Verſtand hatte unter den Menſchen und verlor ihn. Die andern verloren ihn nicht, weil ſie keinen hatten zu verlieren. —

—o—

Räthſel.

1.

Zart geſtaltet, lieblich anzuſchauen,
Und doch hehr von Himmelsglanz umwallt,
Ein Geſchöpf aus Paradieſesauen,
So erſcheint dir meine Lichtgeſtalt;
Bild der reinen, unbefangnen Jugend,
Zieret mich der Anmuth holder Kranz,
Schön vereinigt mit dem Schmuck der Tugend,
In der Tage flücht'gem Wellentanz.

Wenn du mich erblickſt, ſo hebt dein Buſen
Höher ſich, zu edler That entflammt,
Und beſitzeſt du die Gunſt der Muſen,
Singſt du mir was lieblich ihr entſtammt.
Singeſt mir die zarteſten der Klagen,
Dafür ſpend' ich dir den ſchönſten Sold,
Und ach wie in dieſen Blütentagen,
Glänzet nie das Leben dir ſo hold!

Doch das reine Feuer, das ich wahre,
Und der ſchöne Kranz, der mich geziert,
Es erliſcht — und aus dem goldnen Haare
Fällt der Schmuck, wenn du mich heimgeführt.
Alles, alles, was ich je verloren,
Kann mir wiederſchenken das Geſchick,
Doch im ew'gen Wechſeltanz der Horen
Lächelt nie mir wieder dieſes Glück.

2.

Mütter, nie empfandet ihr die Schmerzen,
Nie empfandet ihr die Himmelsluſt!
Andachtsvoll, beim Glanz von tauſend Kerzen,
Hebt zu mir ſich flehend eure Bruſt.
Ob ich Thränen ohne Zahl vergoſſen,
Jeder neidet doch mein hohes Loos,
Denn durch mich ward Euch das Heil erſchloſſen,
Weil den Reinſten euch geſchenkt mein Schoß.

Wo ich einſt gelebt mit ſtillem Walten,
Heilig iſt für immer wohl der Ort
Der Barbarenhände rohem Schalten,
Rückten Himmelsſchaaren ſelbſt ihn fort.
Und nun prangt er heller als die Sonne,
Wunderreich dem gläubigen Gemüth
Spendet er für Elend Himmelswonne,
Troſt wenn euch der letzte Hauch entflieht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Kaſſel.

Herr Wurm auf der Kaſſel'ſchen Schaubühne.

Herr Wurm hat auf ſeiner Reiſe durch einen Theil von Deutſchland auch bei uns eine geraume Zeit verweilt, und das hieſige ſo ſchauluſtige Publikum in einer Reihe von Gaſtrollen recht wacker beluſtigt. Selbſt die älteſten Beſucher der Kaſſel'ſchen Schaubühne wiſſen ſich keiner Zeit zu erinnern, wo in Thaliens Tempel innerhalb weniger Wochen ſo viel und herzlich gelacht worden wäre. Aber unſers Komikers wegen,

und damit unſer Gaſtfreund ſeine komiſche Virtuoſität ſo vielſeitig und mannichfach als möglich an den Tag zu legen Veranlaſſung fände, wurden auch ununterbrochen lauter komiſche Stücke gegeben und die Annalen unſers Theaters dürften keine Epoche aufweiſen können, in welcher dieſes in gleichem Maße geſchehen wäre. Und iſt angenehme Erſchütterung des Zwerchfells eine Hauptwirkung, welche der Komiker durch ſein Spiel hervorzubringen bezweckt, ſo müſſen wir Hrn. Wurm das Zeugniß zugeſtehen, daß ihm dieſer Zweck in Kaſſel vollkommen zu erreichen gelungen.

Ein ſeltener Ruf war dieſem Schauſpieler vorausgegangen. Reiſende hatten viel von ſeinen Talenten erzählt. Den Leſern von Journalen und Zeitungen war ſein Name bereits längſt bekannt. Seine Schickſale in Berlin hatten ſelbſt die Aufmerkſamkeit von denen auf ihn gezogen, welche ſich ſonſt wenig um die Schaubühne zu bekümmern pflegten. In andern großen Städten Deutſchlands hatte er das Theater immer mit großem Beifall betreten und die Kritik ihm manches Lob öffentlich geſpendet. Vor noch nicht gar langer Zeit war ſogar die Rede davon geweſen, ihn an des nach Stuttgard abgegangenen Rohde's Stelle im komiſchen Fache bei dem Kaſſelſchen Hoftheater zu engagiren, was indeſſen unterbleiben mußte, da die hieſige Theaterkaſſe ihm nicht bieten konnte, was er verlangte. Als er in Hamburg ſich befand, und man vernahm, daß er Frankfurt am Main zu beſuchen geſonnen, da gab man ſich ſchon im voraus der Hoffnung hin, die hieſige Theaterdirektion werde die Gelegenheit ſeiner Durchreiſe nicht vorübergehen laſſen, uns auch eine Weile den Genuß ſeines komiſchen Spiels zu vergönnen, und dieſe Hoffnung wurde auch durch ſeine wirklich darauf erfolgende Ankunft erfüllt. Schon im Gaſthofe hatte man Gelegenheit, ſeinen Talenten in komiſcher Mimik und Diktion volle Gerechtigkeit widerfahren zu laſſen, und beſonders gewährte ſeine in ihrer Art ausgezeichnete Kunſt, den Judendialekt und das jüdiſche Gebehrdenſpiel nachzuahmen, vielen Vergnügen und Unterhaltung. Deſto geſpannter wurden die Erwartungen, ihn auf der Bühne in ſeinen Kraftrollen auftreten zu ſehen, und je ſchwerer es iſt, ſo hochgeſpannte Erwartungen zu befriedigen, zu deſto größerer Ehre gereicht es dem Künſtler, daß er es dennoch vermochte.

Man konnte unter ſolchen Umſtänden im voraus auf ein volles Haus rechnen, und es war daher keine ſchlechte Spekulation der Theaterunternehmer, ſich mit Hrn. Wurm für die ganze Zeit ſeines Hierſeyns mit ſechzig Karolinen abzufinden und dagegen alle Einnahme von den Abonnements ſowohl als den ſuspendus der Theaterkaſſe zu ſichern. Das Schauſpiel iſt ſeit langer Zeit nicht ſo ſehr mit Zuſchauern gefüllt geweſen, wie in der Periode, worin Hr. Wurm ſeine Gaſtrollen gab, beſonders aber zu Anfange. Perſonen, die ſonſt wohl ſelten oder nie dies Haus betraten, fanden ſich neugierig ein, und weil der Verkehr ſo viel zu unſers Komikers Berühmtheit beigetragen, ſo hatte eben dieſe Neugierde, wie man zu bemerken nicht umhin konnte, beſonders eine außerordentliche Menge Juden herbeigelockt. Sie wollten wenigſtens doch ein oder ein paar Mal den Schauſpieler geſehen und gehört haben, der von ihrer Nation eben darum, weil er den Juden ſo meiſterhaft gemacht, ſo ſehr angefeindet und verfolgt worden war.

Hr. Wurm nahm zu ſeinem erſten Debüt das Luſtſpiel: Der Lügner und ſein Sohn. Dieſe Wahl war nicht ganz glücklich. Das Stück iſt eine Verdeutſchung aus dem Franzöſiſchen, und gehört ganz eigentlich dem franzöſiſchen Theater an. Von Deutſchen wird daſſelbe nie ſo geſpielt werden, wie von Nationalfranzoſen, und ſelbſt dieſe werden es ſchwerlich ſo geben, wie es gegeben werden muß, wenn ſie keine gebornen Gaskogner ſind, oder nicht wenigſtens lange in Gaskogne gelebt und der Gaskogner eigenthümliches Weſen, Thun und Treiben beobachtet haben. Die echte Darſtellung eines gaskogniſchen Edelmanns, wie er lebt und lebt, mit ſeinen gaskogniſchen Umgebungen, iſt eine Aufgabe, die nicht

leicht Deutſche löſen werden. Wer den Monsieur de Crac zu Paris, oder von den franzöſiſchen Schauſpielern des vormaligen königl. weſtphäliſchen Hoftheaters zu Kaſſel, wo ihn Herr Bourdais, ein Gaskogner, ſo meiſterhaft und unübertrefflich gab, hat aufführen ſehen — dem konnte die Art und Weiſe, wie Herr Wurm ihn behandelte, nicht ganz gefallen; aber darum erntete er doch bei allen denjenigen, welche es mit dieſer Charakterrolle nicht ſo genau nehmen — und das ſind wohl unter deutſchen Zuſchauern immer die meiſten — den rauſchendſten Beifall ein. Auch Nichtkenner mußten gleich, wie Hr. Wurm zuerſt auftrat, bemerken, daß er auf der Bühne ganz zu Hauſe war, als vollkommener Meiſter ſeiner Sprache, Gebehrden, Organe und ganzer Körperhaltung. Das komiſche Talent, das er in dieſem ganz zur Beluſtigung geeigneten Stück entwickelte, übertraf bei weitem das, was man bei Herrn Rohde zu ſehen gewohnt geweſen war, und ſo lange das wiederhergeſtellte deutſche Schauſpiel in Kaſſel beſtand, hat man bei keinem Schauſpieler eine ſolche Fertigkeit in den mannigfaltigſten komiſchen Situationen, eine ſolche Uebung in den wohlſtudirten und doch ungekünſtelten Darſtellungen des Lächerlichen erlebt.

Die Vielſeitigkeit ſeines Schauſpielertalents noch mehr zu bewähren fand Hr. Wurm bei ſeinem zweiten Debüt, dem Schauſpieler wider Willen Gelegenheit. Hier zeigte er ſich in ſo vielerlei Geſtalten, und immer ſo verſchieden, daß man kaum ein und dieſelbe Perſon wieder erkannte. Sprache, Figur, Geſtalt, Geſtikulation, Haltung, Manier und Aktion waren in jeder der einzelnen Rollen, worin er da auftrat, ſo eigenthümlich, daß er ſich recht eigentlich als Meiſter in der Metamorphoſe zeigte, und nicht blos einem Chamäleon im Wechſel der Farben oder des Koſtüms, ſondern einem wahren Proteus glich. Den betrunkenen Tonkünſtler, den Dichter, den Juden und alle andere in dieſem Stücke der Reihe nach in ſteten Abwechſelungen auf einander folgende Charaktere gab er ſo charakteriſtiſch, mit ſo vieler Beobachtung und reiflichem Studium, und doch ſo treffend, wahr und ungekünſtelt, daß nichts zu wünſchen übrig blieb. Offenbar ſchwebten ihm, als er ſich dieſe einzelnen Rollen ſchuf und ſie einſtudierte, lebende Figuren vor, an denen freilich in Berlin kein Mangel ſeyn konnte, ſo treu war alles der Natur in ſeinem Spiel abkopirt.

Ein ſchönes Weihnachtsgeſchenk brachte uns Hr. Wurm ferner durch die meiſterhafte Darſtellung des politiſchen Zinngießers auf unſerm Theater. So oft man auch dieſes ſpaßhafte Stück früher geſehen haben mochte, ſo erhielt es doch durch jenen gefeierten Komiker einen neuen Reiz, und das oft wiederholte und allgemein im ganzen Hauſe wiederſchallende Gelächter verkündete ſeinen Triumph.

Im Pachter Feldkümmel kam Hrn. Wurm die Kunſt, welche er vorzüglich in ſeiner Gewalt hat, zu Statten, durch Wortaccentuirung eine recht komiſche Wirkung hervorzubringen. Der Charakter der Rolle iſt Schwerfälligkeit in der Beweglichkeit der Organe und ſo auch der Zunge, und unſer Komiker wußte dieſe letztere durch eine eigne und ihm eigenthümliche Art, den Wortaccent in einer und derſelben Phraſe bei öftern Ruhepunkten in der Rede mehr als gewöhnlich und bisweilen an ganz unpaſſenden Orten anzubringen, ſehr geſchickt auszudrücken. So wie er überhaupt eine ſeltene Gabe hat, die Komik auch in die Sprache zu legen, ſo war dieſelbe hier von einem beſondern Effekt. Gelacht wurde abermals brav in dieſem Stücke, und Hr. Wurm konnte mit Recht auf das Vergnügen Anſpruch machen, einem vollen Hauſe einen recht heitern Abend bereitet zu haben.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 35. —— den 18. Februar 1817.

Die Inſeln Norderney und Helgoland.

(Beſchluß.)

Das Sehenswürdigſte auf der Inſel Helgoland iſt unſtreitig der Leuchtthurm, der auf der höchſten Spitze der Inſel dicht bei der Stadt gegen Weſten erbaut iſt, und unſtreitig zu den ſchönſten gehört, welche exiſtiren. So lange die Inſel in däniſchem Beſitze war, befand ſich hier nur eine ſogenannte Feuerbaake, welche die Hamburger errichtet hatten, und durch einen von ihnen angeſtellten Baaken Meiſter auf ihre Koſten unterhielten und mit Steinkohlen verſehen ließen. Seit aber Helgoland zu England gehört, iſt dicht neben jener nun eingegangenen Baake ein Leuchtthurm erbaut worden, der in der That ein recht würdiges Monument engliſcher Induſtrie und Freigebigkeit iſt. Der Thurm iſt nämlich nicht nur durchaus maſſiv erbaut, ſondern auch mit einer ganz aus Eiſen gegoſſenen Wendeltreppe von 50 Stufen verſehn, die wegen ihrer freiſchwebenden Struktur ein wahres Kunſtwerk bildet. Auf jeder dieſer eiſernen Stufenplatten ſteht die Inſchrift: England 1810., welche in die Form, in welcher die Platten gegoſſen wurden, eingegraben war. Dieſe Treppe führt nun zu einer großen auf der Spitze des Thurms befindlichen, und von einer gleichfalls aus gegoſſenem Eiſen beſtehenden Gallerie umgebenen Rotunde, in welcher ein prachtvoller koloſſaler Lüſtre von 24 großen argandſchen Lampen mit Glascylindern in einem doppelten Zirkel angebracht iſt. Die Reverberen dieſer Lampen ſind ſämmtlich Hohlſpiegel von blendend polirter Platina, und die Wände der Rotunde beſtehen ganz aus großen Fenſtern vom reinſten Spiegelglas in ſtark maſſive Mahagony-Rähme mit Meſſing beſchlagen gefaßt. Man kann ſich denken, wie impoſant der Anblick dieſer erhabenen Kuppel bei ihrer Erleuchtung in der Nacht iſt. Das Auge wird faſt, wie vom Sonnenglanze dadurch geblendet. Unterhalb dieſer Fenſter läuft eine Reihe niedriger Schränke von maſſiven Mahagonyholz herum, welche zur Aufbewahrung der nöthigen Utenſilien bei der Bedienung dieſes Kronleuchters beſtimmt ſind. Alles Holz- und Meſſingwerk an dieſen Schränken und den Fenſterrahmen iſt auf das Eleganteſte gearbeitet, und alles, ſogar der Fußboden und die Leiter zum Anzünden der Lampen, mit polirtem Bleche beſchlagen, damit nichts zünden kann. Die Struktur der Lampen ſelbſt aber iſt eben ſo techniſch-künſtlich, als in ihrem Aeußern glänzend, und ungemein ſinnreiche Vorrichtungen ſind auch durch metallne Röhren angebracht, um den Dampf der Lampen zur Decke dieſer Rotunde hinauszuleiten, ohne daß doch der Wind von oben herein dem ruhigen Brennen derſelben nachtheilig werden kann. In der Mitte des Thurms befindet ſich noch eine große treffliche aſtronomiſche Uhr, deren Zifferblatt nach außen geht, und am Fuße deſſelben iſt das ſehr ſauber gebaute Wohnhaus für den Aufſeher und Wärter angelegt. Die Unterhaltung dieſes koſtbaren Leuchtthurms wird theils auf Koſten der großbritanniſchen Regierung, theils aus den Abgaben, die jeder bei Helgoland anlandende Schiffer dafür entrichten muß, be-

ſtritten. Für unſern Ever mußte ich auf die eine Nacht, die wir vor Helgoland lagen, acht engliſche Schillinge bezahlen, wofür ich von den ſogenannten Harbour master eine ſauber gedruckte Quittung in engliſcher Sprache folgenden Inhalts erhielt: „At Heligoland the 25th day of July 1816, received from Mr. Schütz the sum of eight Shillings, as the Duty of the Light of Heligoland, for this present voyage (or his Benefit of said Lights) to and from the Island of Heligoland.“ Nicht weit von dieſem Leuchtthurme iſt dicht am Rande des Felſens ein kleiner Hügel, auf dem ſich den ganzen Tag über mehrere Lootſen befinden, die mit ihren, zum Theil ſehr trefflichen, engliſchen Fernröhren, hier Kiekers genannt, unermüdlich in die See hinausſpähen, um ankommende Schiffe zu entdecken. Sobald ſie ein ſolches anſichtig werden, ſtechen ſie dann ſogleich (nach einer unter ſich regelmäßig abwechſelnden Ordnung) in See, um ihre Lootſendienſte anzutragen. Auch befindet ſich beſtändig eine kleine Beſatzung auf der Inſel, die unter dem Gouverneur derſelben ſteht, mit einer Batterie, welche oben neben dem Ausgange der erwähnten Treppe liegt, die das Oberland mit dem Unterlande verbindet, und außerdem liegen noch im Hafen zwei große engliſche Wachtſchiffe an ungeheuern eiſernen Ankern und Ketten, damit ſie vom Sturme nicht losgeriſſen werden können. Die Häuſer des Städtchens auf der Inſel ſind in Süder und Norder Quartiere abgetheilt, nach welchen der Ort acht Quartiermänner und ſechzehn Aelteſte hat, die den Landvogt und die Rathmänner beſtellen, aus denen das Untergericht auf Helgoland beſteht. Dieſe machen dann auch mit dem Gouverneur, dem Prediger, Schulrektor und einigen Kaufleuten, die Honoratioren des Ortes aus. Der reichſte der jetzt dort anſäſſigen Kaufleute iſt Herr Reimers von Bremen, der jetzige engliſche Gouverneur heißt King, und der gegenwärtige Prediger iſt Herr Langenheim von Schleswig. An dem erſt ſeit 5 Jahren dahin gekommenen jetzigen Rector der Schule auf Helgoland, Herrn Pfannkuchen, fand ich einen alten akademiſchen Bekannten, der in Halle ſtudirte, und um dem Kriegsdienſte zu entgehen bis hieher verſchlagen wurde. Er ſowohl wie ſeine junge Frau, auch eine geborne Schleswigerin, klagten gar ſehr über ihre ſo ganz von Deutſchland abgeſchnittene Exiſtenz, die ſie ſich nur durch Errichtung eines kleinen Leſezirkels, in welchem ich auch hier zu meiner Verwunderung unſere Allgemeine Literaturzeitung, die Zeitung für die eleg.

Welt, das Morgenblatt und andere unſerer Zeitſchriften fand, die dieſe Leſegeſellſchaft durch die Schleswigſche Buchhandlung bezieht, noch einigermaßen erträglich machen. Beſonders ihre traurig öde Lage im Winter, und die Schrecklichkeit des Aufenthaltes auf dieſer Inſel während eines Orkans konnten ſie mir nicht lebhaft genung ſchildern. Auch beklagten ſich dieſe wackern Leute, als Aeltern zweier hoffnungsvoller Kinder, daß die ſchönſten Freuden der Kindheit, in Gottes freier Natur ſich zu erſpringen, hier faſt völlig verloren gehn, indem eine Mutter ihr Kind nicht aus den Augen laſſen darf, ohne zu beſorgen, daß es von dem, des lockern Bodens und der ſchroffen Abhänge wegen, doppelt gefährlichen Rande der Inſel hinabſtürzt. Ich umging ihn mit meiner Frau in etwa einer kleinen Stunde, und dieſer Spaziergang war der furchtbar-ſchönſte, den wir in unſerm Leben gemacht, denn zu der Ausſicht über dieſe Klippen herunter in das unbegränzte Meere, kam noch der unbeſchreiblich majeſtätiſche Anblick eines Gewitters, was ſich gerade bei unſerer Ankunft zuſammengezogen hatte, und an dem ganzen nordweſtlichen Horizonte Himmel und Ocean in das ſchwärzeſte Dunkel hüllte, indeß am ſüdöſtlichen beide in den Strahlen der Mittagsſonne vom hellſten Lazurblau glänzten. Ueber die Schranken von Raum und Zeit fühlte ich mich in dieſem mir unvergeßlichen Momente hinweggeriſſen, und in der ganzen Tiefe meiner Seele ergriff mich da die Erinnerung an Hallers unſterbliches Gedicht über die Ewigkeit:

Die ſchnellen Schwingen der Gedanken,
Wogegen Zeit und Schall und Wind,
Und ſelbſt des Lichtes Flügel langſam ſind,
Ermüden über dir und hoffen keine Schranken.
Ja, häufe ungeheure Zahlen,
Gebirge Millionen auf;
Ich wälze Zeit auf Zeit und Welt auf Welt zu Hauf,
Und wenn ich von der grauſen Höhe
Mit Schwindeln wieder nach dir ſehe,
Iſt alle Macht der Zahl, vermehrt mit tauſend Malen
Noch nicht ein Theil von dir.
Ich zieh ſie ab — und du liegſt ganz vor mir.

Mit dieſen Empfindungen verließen wir am folgenden Morgen um 7 Uhr Helgoland, und hatten abermals einen ſo günſtigen Wind, daß wir um 12 Uhr uns ſchon vor Cuxhafen, in dem unüberſehbaren Ausfluſſe eben des Stromes befanden, deſſen kaum bemerkbare Quelle wir zwei Jahr zuvor auf dem Rieſengebirge Schleſiens be-

grüßt hatten. Das Auge aber von ſeiner mächtigen, nach ewigen Geſetzen wogenden Fluth, auf die noch leider allzu ſichtbaren galliſchen Zerſtörungen ſeiner Ufer wendend, fühlten wir uns tiefer als jemals von Schillers erhabenem Worte ergriffen:

Nur die Natur iſt redlich, ſie allein
Liegt an dem ew'gen Ankergrunde feſt,
Wenn Alles andre auf den falſchen Wellen
Des Lebens irr und unſtät treibt. —

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Kaiſer Friedrich III. und die Herzoge von Meklenburg und Lüneburg.

Die Gemahlin Kaiſer Friedrichs III. war unfruchtbar und der Kaiſer deshalb tief bekümmert. Da riethen ihr die Aerzte den Gebrauch des Weins. Der Kaiſer aber — ſo ſagt wenigſtens Aeneas Sylvius — antwortete: Er wolle lieber eine unfruchtbare, als eine dem Weine ergebne Gemahlin haben. —

Das hieß doch Mäßigkeit und zwar kaiſerliche, in einem Jahrhundert, wo Niemand mehr pokalirte, als die auf Thronen ſaßen. —

Wie ſtechen dagegen die Herzoge Ernſt von Lüneburg und Heinrich von Meklenburg ab, welche Luthern gerade zu ins Geſicht ſagten, daß ſie das Pokaliren nicht laſſen könnten.

„Herr Doctor — äußerte nämlich ganz treuherzig der Lüneburger — wir wollten alle wohl gern gute Chriſten ſeyn, aber dem Laſter der Völlerei können wir nicht entſagen." —

Als Luther antwortete: Dazu ſolltet ihr Herren aber doch thun — fiel der Meklenburger ihm ſcherzhaft ins Wort: „Wir thuns, denn wenn wir Fürſten nicht darzu thäten, das Saufen wäre längſt abgeſtellt." —

Blutrunnen.

Möſer, im 2. Theil ſeiner patriotiſchen Phantaſieen, ſagt: dem Regiſter des osnabrückenſchen Amtes Fürſtenau von den Jahren 1550—1600 zufolge, habe man im Durchſchnitte jährlich 120 blutige Schlägereien oder ſogenannte Blutrunnen und zwei Todtſchläge beſtraft. —

Wie viel dergleichen Blutrunnen hatten alſo wohl alle osnabrückiſchen Aemter jährlich abzuthun — und wie kräftig waren doch die Zeiten, wo man mit der Fauſt ſo kräftig ſein Recht bewies, ſeine Meinung verfocht. — Richard Roos.

Räthſel.

(Beſchluß.)

3.

Hoch mein Haupt ragt über Ungewittern,
Tief, tief unter mir der Menſchenſitz,
Nichts auf Erden macht mich je erzittern,
Und zu meinen Füßen ruht der Blitz.
Selten iſt es dir, o Menſch, gelungen,
Mein Geſicht zu ſchau'n mit keckem Muth,
Ob du lange gleich und viel gerungen,
Denn auf mir der Himmel ſelber ruht.

Ein Juweel bin ich im Steingeſchmeide
Seltner Art, und doch auch grauſend ſchön:
Kleider zier' ich nicht von Gold und Seide,
Staunend mag man mich von fern erſpähn,
Thränenfluten aus mir niederquillen,
Blendend Weiß ſchmückt ſtets mein altes Haupt.
Doch zuweilen nach des Ew'gen Willen,
Iſt Euch zu begraben mir erlaubt.

4.

Einen Gürtel zier' ich als Geſchmeide,
Glänzend, doch nie daſt du ihn geſehn,
Bei dem Werden ſchenke ich dir Freude,
Doch im Augenblick kann ich mich drehn,
Und der Bruder wüthend bringt Verderben
Dir, und Schmach, mit böſer Höllenliſt;
Frühe mußt in Qual und Wuth du ſterben,
Wenn dein Leben ihm verfallen iſt.

Zwölf Geſchwiſter ſind wir luſt'ge Weſen
Durch dich ſind wir erſt dem Nichts entflammt,
Führen dich zum Guten wie zum Böſen,
Wenn dir unſer Bild gebietend flammt;
Iſt dir gleich die Zukunft ſtets verſchloſſen,
Kann dein Blick den Schleier nicht durchſpähn —
Biſt du meiner lichten Macht entſproſſen,
Kannſt du ſicher durch das Leben gehn.

So bin ich dir nur das Bild der Wonne,
Bild der Schmerzen, Bild der Majeſtät,
Bild der Ewigkeit gleich deiner Sonne,
Bild der Nacht, da Schauer mich umweht.
Ein Juweel, doch droh' ich ich dir Verderben,
Leite dich durchs ganze Leben hin;
Näher bin ich dann ſchon meinem Sterben,
Wenn die erſte Sylb' ich nicht mehr bin.

Kurt Waller.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Kaſſel.

(Beſchluß.)

Im Schneider und Sänger zeigte Hr. Wurm als Stracks, wie ſehr er Zunge und Sprache in der Gewalt habe. Er hatte die Rolle vortrefflich memorirt, und ſein Mund ging wie eine Windmühle. Seine Schnellzüngigkeit war zugleich mit einer ſo komiſchen charakteriſtiſchen Geſtikulation begleitet, daß er eine recht poſſierliche Figur darſtellte.

Im Doppelpapa trat er als Kraft auf. In dem Augenblicke, worin er als Jokei die Bühne betrat, erkannte man ſchon im voraus den durchtriebenen Spaßvogel, und mit Ungeduld erwartete man die Streiche, die er ohne Zweifel auszuführen berufen ſeyn mußte. Als man nun gar ſah, daß er darauf hinausging, eine Komödienrolle in der Komödie zu übernehmen, da wurde die Erwartung noch mehr geſpannt. Denn vorauszuſehen war, daß er ſich derſelben zur allgemeinen Beluſtigung entledigen werde. Auch in dieſer Vorſtellung erntete er ſo viel Beifall ein, daß er nach Beendigung des Stücks herausgerufen wurde.

Gleich ſobald man gehört hatte, Hr. Wurm ſey in Kaſſel angekommen und werde die Bühne betreten, war im Publikum der Wunſch laut geworden, mit ſeiner Hülfe den Verkehr aufführen zu ſehen. Dieſe Poſſe hatte nun einmal Celebrität erlangt, und wiewohl diejenigen, welche ſie geleſen, keinen beſondern Werth darauf zu legen geneigt waren, ſo freute man ſich doch allgemein auf ihre Darſtellung, die ſchon als Neuigkeit auf der hieſigen Bühne, auf der ſie vorher noch niemals gegeben worden war, intereſſirte. Die Theaterdirektion konnte bei einer ſolchen Stimmung auf eine gefüllte Kaſſe zählen; auch von ihrer Seite wurde daher die Aufführung dieſes Stücks gewünſcht und betrieben. Wer dieſe hingegen nicht wünſchte, ſondern vielmehr mit ſichtbarer Bangigkeit befürchtete, war die ganze bochanſehnliche hieſige Judenſchaft, die gleichſam ihre Ehre dabei kompromittirt glaubte. Die Juden, reiche und arme ohne Unterſchied und gemeinſchaftlich, beeiferten ſich alle mögliche Mittel anzuwenden, die ihnen zu Gebote ſtanden, um die Sache zu hintertreiben, und einer von ihren angeſehenen Leuten ſoll gar Hrn. Wurm ein ganz gutes Gebot zu thun Willens geweſen ſeyn, im Fall er geſonnen, von der Rolle des Jakobs abzuſtehen. Je eifriger aber die hieſigen Kinder Iſraels ſich bemüheten, der Aufführung des Stücks Hinderniſſe in den Weg zu legen, deſto mehr ſchienen die Chriſten Gewicht darauf zu legen, deſto vernehmlicher ſprach ſich bei ihnen das Verlangen zu demſelben aus. Und daß der Verkehr ungeachtet des großen Widerſpruchs von Seiten der Söhne Abrahams dennoch auf die Bühne kam, wurde von Dieſem und Jenem ſogar für eine Art von Sieg, den die Chriſten über die Juden davon getragen, ausgegeben.

Daß die hieſigen Juden dieſe Sache gleichſam zu einer Nationalſache machten, daran thaten ſie Unrecht. Hätten ſie gleichgültiger dabei ſich benommen, ſo würde dieſer Gegen-

ſtand bei weitem nicht ſo viel Senſation gemacht haben. An andern Orten, wo der Verkehr aufgeführt wurde und die Juden ſich ruhig verhielten, fand das Stück bei weitem nicht den Zuſpruch und Beifall, welche man erwartete. Herodes von Bethlehem, die Leipziger Meſſe und andere Stücke ſollten den Juden unangenehmer ſeyn als der Verkehr. Freilich werden im Verkehre gerade die ſchlechteſten Seiten von dem Judencharakter hervorgehoben; aber das iſt man bereits auf der Bühne gewohnt. Auch ſcheint den Hebräern minder die Rolle des Jakob als die Darſtellung des mit dem Anſtriche der Bildung prangenden Judenmädchens anſtößig zu ſeyn, bei der ſich vielleicht auch vornehme Jüdinnen gar ſehr getroffen fühlen. Das Haus war bei der Vorſtellung des Verkehrs auf hieſigem Theater dergeſtalt gefüllt, daß man ungeachtet des abonnement suspendu genöthigt war, das ganze Orcheſter auszuräumen, um nur Plätze zu gewinnen. Die Juden hatten ſich ſämmtlich verabredet, der Aufführung nicht beizuwohnen, und um wenigſtens Rache an den Theater-Unternehmern zu nehmen, ſo ſcheinen ſie beſchloſſen zu haben, von nun an das Schauſpielhaus ein ganzes Jahr nicht zu betreten. Daß Hr. Wurm die mit vielem Studium aufgefaßte Rolle des Jakob unübertrefflich gab, wird ihm Niemand abſprechen.

Im Amerikaner ſpielte Hr. Wurm den Filz von Kaufmann mit einer Raſchheit und Lebendigkeit, daß er uns ununterbrochen Vergnügen und Beluſtigung gewährte. Hr. Löwe trat in der edlen Rolle des Amerikaners mit Ehre auf.

Im Hausgeſinde zeigte ſich Hr. Wurm dem Publikum als Lorenz, und es gelang ihm vollkommen, den dummen, naſchhaften, unbehülflichen, faulen, liederlichen und dabei groben Bedienten mit der ſprechendſten Wahrheit darzuſtellen. Des Lachens war kein Ende und die Komik erreichte hier ihren höchſten Gipfel. Des Künſtlers Anlage zur Karikaturdarſtellung hatte hier einen recht weiten Spielraum, und man ſah in ſeinem ganzen Spiele lauter Züge von der treffendſten Originalität, Gemälde ſo charakteriſtiſch, daß ſie ganz nach der Natur gezeichnet waren. Ueberhaupt verſteht Hr. Wurm das Komiſche meiſterhaft zu individualiſiren, daher denn auch ſeine Behandlung deſſelben die mannigfaltigſten Abwechſelungen und Nuanzirungen offenbaren.

Als Truffaldin brachte er die Larve des Harlekins auf ſeine Weiſe auf die Bühne, und ſeine Geſchicklichkeit im Parodiren vergnügte Kenner und Nichtkenner. Man lachte recht aus Herzens Grunde.

Als Adam im Dorfbarbier war er wiederum ganz in ſeinem Elemente. Für die komiſche Oper dürfte er wohl kaum ſeines Gleichen finden. Selbſt die komiſche Behandlung des Geſanges hat er über alle Maßen inne. Da iſt keines der Geheimniſſe ihm unbekannt, wodurch es dem Schauſpieler gelingt, Lachen zu erregen.

Den 6. Januar ſahen wir Hrn. Wurm zum letzten Mal auf hieſiger Bühne, noch einmal als Meiſter Stracks und Lorenz. Laut ſchallender Beifall ward ihm auch diesmal zu Theil, von neuem rief man ihn heraus, und als er die Abſchiedsworte geſprochen, gab man ihm noch einmal den allgemeinen Beifall zu erkennen.

Das Publikum hätte gern die Wiederholung der Aufführung des Verkehrs geſehen und verlangte dieſelbe verſchiedene Male; aber diesmal gelang es der Judenſchaft, die Sache zu hintertreiben, und ſchwerlich möchte das Stück noch einmal auf unſere Bühne kommen. Charakteriſtiſch für den Zeitgeiſt iſt übrigens das große Aufſehen, das die in Rede ſtehende Judenpoſſe hier und an mehrern andern Orten Deutſchlands erregt hat. Der Haß gegen die Juden ſcheint mit vielen andern Dingen gegenwärtig zur Tagesordnung zu gehören. So viel iſt gewiß, daß ein ſolches Stück unter der vorigen königl. weſtphäliſchen Regierung ſeine Wirkung durchaus verfehlt haben würde.

(Hierbei das Intelligenzblatt Num. 2.)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 2. — den 18. Februar 1817.

Erinnerungsblätter für die Sieger bei Waterloo.

So eben iſt erſchienen:

Das Schlachtfeld von Waterloo

in acht maleriſch radirten Anſichten, aufgenommen vom Plateau von Mont St. Jean für das Panorama von Leiceſter Square in London von Barker.

Preis 1 Rthlr. 8 Gr.

No. 1 ſtellt den Meierhof von la Haye Sainte dar, mit der Stelle im Vordergrunde, wo die Leibgarden die Küraſſiere angriffen. Links in der Ferne die Abtei von Friſchermont, und Rechts der Wald, aus dem Bülow's Truppen den Feind angriffen. Im Mittelgrunde der Raum, wo die ſchottiſchen Regimenter und Ponſonby's Cavalleriebrigade des Grafen von Erlon Infanteriemaſſen warfen und zwei Adler nahmen.

No. 2. Links im Mittelgrunde iſt ein Theil des Baumgartens von la Haye Sainte, nebſt der Genapper Straße, welche gegen la belle Alliance hinläuft, das man beim Mittelpunkte in der Entfernung ſieht, und auf deſſen linker Seite der Kirchthurm von Planchenoit ſichtbar iſt, wo Bonaparte die Nacht vor der Schlacht ſchlief. Der erhöhte Boden unterhalb la belle Alliance iſt der Ort, wo er der kaiſerlichen Garde die letzten Befehle zum Vorrücken vor ſeiner Flucht gab.

No. 3. Stellt im Vorgrunde den hervorſpringendſten Theil der Bergebene von Mont St. Jean dar, auf dem engliſche Artillerie aufgeſtellt war. In der Ferne zur Linken iſt das Gebäude, bei dem Bonaparte im erſten Beginnen des Gefechtes ſeine Befehle ertheilte. Der Wald und das Schloß von Hogemont erſtrecken ſich von dem Mittelpunkte rechts.

No. 4. Dieſes Blatt ſtellt im Vorgrunde den Kamm der Höhe dar, auf dem die kaiſerlichen Garden vom General Maitland angegriffen und geſchlagen wurden. Die drei Bäume und ein ſchmaler Weg im Mittelgrunde bezeichnen den rechten Flügel der brittiſchen Stellung. Das Dorf Ophain liegt nahe beim Mittelpunkte in der Entfernung.

No. 5. Links im Hintergrunde ſieht man das Dorf Braine la Leude, und nahe rechts Marle Braine. — Die Landſtraße iſt im Mittelgrunde.

No. 6. Stellt das Dorf Mont St. Jean dar. — Die Kuppel der Waterlooer Kirche ſieht man im Wald links vor einer Windmühle. Der Wald von Soigne' bildet den Hintergrund.

No. 7. Stellt in der Ferne den Wald von Soigne' dar, der ſich rechts beim Dorfe Ransbech endigt. Der Mittelgrund enthält links einen Theil der Genapper Straße u. ſ. w. Ein Bauerhaus, wo mehrere verwundete Offiziere während der Schlacht gefangen wurden. Wellingtons Baum ſteht rechts. Er wird ſo genannt, weil der Herzog hier vom Pferde geſtiegen war.

No. 8. Stellt im Mittelgrunde den Nebenweg oder Zaun dar, der nach Ter la Haye führt. Längs dieſem Zaune war Picktons Diviſion aufgeſtellt, und hier litten die Hochländer ſo außerordentlich. Im Mittelpunkte befindet ſich der Baum, bei dem Sir Thomas Pickton getödtet wurde, und in der Ferne unter den Bäumen rechts iſt ein Theil des Dorfes Smouthen, durch welches Blüchers Armee zog, um den Feind anzugreifen.

G. Voß'ſche Buchhandlung.

(Aus dem Intelligentblatte der Wiener Zeitung No. 346.)

Nachricht

an ſämmtliche in- und ausländiſche Theater-Direktionen.

Der Unterzeichnete gibt ſich hiermit die Ehre, zur allgemeinen Kenntniß zu bringen, daß die hochlöbl. Direktion der k. k. Hoftheater, und des k. k. privil. Theaters an der Wien, ihm die Adminiſtration des k. k. Hoftheater-Muſikverlags und ſämmtlicher Archive übertragen habe.

Da nun alle Partituren der Opern, Melodramen, Ballets ꝛc., welche in obbenannten Theatern aufgeführt werden, künftig nur in dem erwähnten Verlage rechtmäßig und unverfälſcht zu haben ſind, ſo werden ſämmtliche Direktionen und andere P. T. Muſikliebhaber erſucht, ſich mit ihren Beſtellungen unmittelbar an den Unterzeichneten zu wenden.

Ferner hat er ſich mit allen inländiſchen und mehreren ausländiſchen Dichtern, welche für obgenannte Theater dramatiſche Werke liefern, ins Einverſtändniß geſetzt, um den ſo häufigen Mißbräuchen (welche bisher zum größten Nachtheil der Dichter mit ihren Werken getrieben wurden) ſo viel als möglich vorzubeugen, und mit Hülfe aller rechtlichen Bühnen endlich ein Ziel zu ſetzen.

Es wird daher allen verehrten Direktionen angezeigt, daß künftig alle Schauſpiel-Manuſcripte der inländiſchen Dichter für das In- und Ausland, und jene der ausländiſchen für das Inland, rechtmäßiger Weiſe nur von dem Endesgefertigten zu erhalten ſind. Feſt überzeugt, daß alle ſolide Bühnen dieſer Anſtalt vollen Beifall ſchenken, und das Möglichſte zum Gedeihen derſelben beitragen werden, ſey für jene, welche bisher den Schleichhandel durch Abnahme begünſtiget, oder gar ſelbſt getrieben haben, dieſer Anzeige ernſtlich beigefügt, daß im Betretungsfalle auf einen derlei literariſchen Diebſtahl einer Partitur oder eines Manuſcriptes, alle nöthigen Mittel ergriffen, und ſichere Wege eingeſchlagen werden, bei den reſp. Lokal-Behörden nicht nur die Erſtattung des gewöhnlichen Honorars, ſondern auch als weiteren Schadenerſatz eine bedeutende Geldbezahlung für irgend eine öffentliche wohlthätige Anſtalt anzuſprechen, und ſonder Zweifel nach Recht und Billigkeit einzutreiben.

Endlich werden die übrigen ausländiſchen dramatiſchen Schriftſteller eingeladen, ihren Entſchluß in Rückſicht des Beitrittes zu dieſem Vereine dem Gefertigten gefälligſt bald zu eröffnen, und ſämmtlichen Herren Compoſiteurs wird hiermit angezeigt, daß ſie von nun an ihre muſikaliſchen Werke (welche ſie zur Annahme für eines der Theater einzuſenden geſonnen ſind) unmittelbar an die Adminiſtration des k. k. Hoftheater-Muſikverlags adreſſiren, durch welche ſie auch längſtens binnen drei Monaten von dem Beſchluſſe einer hohen Direktion in Kenntniß geſetzt werden.

Wien, den 5. December 1816.

Matthäus Stegmeyer, k. k. Hofſchauſpieler, Regie-Mitglied und Chordirektor der k. k. Hofoper, auch Adminiſtrator des k. k. Hoftheater-Muſikverlages und ſämmtlicher Archive.

Hacker, Dr. J. G. A., religiöſe Amtsreden, in Auszügen und vollſtändig. 1ſte und 2te Sammlung. 8. Leipzig, 1816. bei Hartknoch. Jede Sammlung 16 Gr.

Die günſtige Aufnahme, welche die Predigtentwürfe des Hrn. Verfaſſers, ſo wie die von ihm herausgegebenen Formulare und Materialien zu kleinen Amtsreden, fanden, veranlaßten denſelben zu dieſer Fortſetzung, in welcher nun Predigtauszüge und kleine Amtsreden in Verbindung erſcheinen. Die vorliegenden beiden Sammlungen enthalten 20 Predigtauszüge und 11 kleinere Amts- und Gelegenheitsreden. Der allgemeine Beifall, den jene beiden Werke fanden, wird auch dieſer Fortſetzung derſelben nicht fehlen.

Bitte zur Unterſtützung eines wohlthätigen Zweckes.

Angefeuert vom Genius der Harmonie, erhoben durch große Vorbilder und durchdrungen von der flammenden Poeſie eines vaterländiſchen Dichters, hat Hr. C. E. Overweg einige der vorzüglichſten ſpätern Gedichte von Theodor Körner in Muſik geſetzt. Drei derſelben, nämlich: Gebet während der Schlacht; Lützows wilde Jagd; Männer und Buben, will der Componiſt zum Beſten der Armen im Sächſ. Erzgebirge herausgeben. Die Geſänge ſind vierſtimmig, für zwei Soprane, Tenor und Baß, mit Begleitung des Pianoforte, geſchrieben. Für Soloſtimmen iſt das Ganze berechnet, und der Chor tritt nur ein, um kräftige Stellen zu verſtärken. Der Geſang iſt leicht und fließend, im Ausdruck deſſelben liegt Wahrheit, den Worten des Dichters entſprechend; die Begleitung iſt von Schwierigkeiten frei; nur das Ganze zu unterſtützen berechnet. Unterzeichneter iſt zur Herausgabe ſo wie zur Annahme gütiger Beiträge beauftragt, deren zweckmäßige Vertheilung Hr. Kaufmann Overweg ſelbſt übernehmen wird. Das Werk wird ungefähr 10 Bogen in Partitur ausfüllen, und ſolches dem Publikum korrekt und ſchön gedruckt übergeben werden. Der beſtimmte Preis für die Beförderer dieſes wohlthätigen Zwecks iſt 1 Thlr. 8 Gr.

doch iſt dem edlen Drange zum Wohlthun kein Ziel geſetzt; höhere Beiträge werden gegen Quittung mit Dank angenommen. Die Namen der Pränumeranten bittet man ſo bald als möglich zu überſchicken, damit ſie dem Werke können vorgedruckt werden. Eine ſpecielle Rechenſchaft über Verwendung der eingegangenen Gelder wird der Componiſt zu ſeiner Zeit in öffentlichen Blättern ablegen.

Leipzig, im Januar 1817.

Friedrich Hofmeiſter.

Nachſtehende intereſſante Werke ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Meine Wanderungen
durch
Salzburg, Berchtesgaden und Oeſterreich.
Von
F. M. Vierthaler,
k. k. Rath.

Ir Theil. Mit 3 Kupfern. 8. Wien, 1816. Bei Gerold. Gebunden 1 Rthlr. 12 Gr.

Grundlehren
der
Chemie in technologiſcher Beziehung,
für Kameraliſten, Oekonomen, Techniker und Fabrikanten,
von
J. J. Prechtl,
Direktor des k. k. polytechniſchen Inſtituts.

Ir Band. Neue vermehrte Auflage. gr. 8. Wien, 1817. Bei Gerold. 3 Rthlr.

Naturwiſſenſchaftliche Vorbegriffe
für
Naturgeſchichte, nebſt dem präparativen Theile der oryktognoſtiſchen Mineralogie,
als
Einleitung für Studirende der Heilkunde, Pharmacie, Oekonomie und für Liebhaber dieſer Wiſſenſchaft,
von
A. G. Braunhofer,
Dr. der Medicin.

Mit einer Kupfertafel. gr. 8. Wien, 1816. Bei Gerold, 1 Rthlr. 16 Gr.

Briefe über die däniſche Literatur.
Von
N. Fürſt.

2 Bände. 8. Wien, 1816. Bei Gerold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neues Bankſyſtem
begründet
durch neue Creditpapiere von unveränderlichem Gleichwerthe mit dem Golde und Silber.
Von
M. A. Füger,
k. k. Landrath und Profeſſor.

gr. 8. Wien, 1816. Bei Gerold. broſch. 12 Gr.

Dringendes Wort
über
die jetzige gefahrvolle Kinderkrankheit
die häutige Bräune oder den Croup.
An
Aeltern, denen ihre Kinder am Herzen liegen, und Wundärzte auf dem Lande, wo keine Aerzte ſind.
Von
Dr. C. W. Wallich.

Zweite vermehrte und verbeſſerte Auflage. 8. Wien, 1816. In Commiſſion bei Gerold. broſch. 12 Gr.

Der dritte Band von:

Richter's Phantaſien des Alterthums oder Sammlung der mythologiſchen Sagen der Hellenen, Römer, Aegypter und anderer orientaliſchen Völker. gr. 8. 29½ Bogen, mit einer Geſchlechtstafel des Uranos.

iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen für 1 Rthlr. 21 Gr. zu haben.

Muſik-Anzeige.

In Beziehung auf meine frühere Ankündigung des Liederkranzes auf das Jahr 1817 mache ich hiermit bekannt, daß derſelbe mit dem von Lips geſtochenen Bildniß des Dichters Arndt (ſo wie die Sammlung ſelber mit deſſen auserleſenſten Gedichten), geziert werden wird.

Die Subſcription bleibt bis Mitte Februars offen. Die Namen der Subſcribenten werden vorgedruckt.

Zürich, den 2. Januar 1817.

Hans Georg Nägeli.

Ankündigung
der Mannigfaltigkeiten aus dem Gebiete der Literatur, Kunſt und Natur, auf das Jahr 1817.

Auch in dieſem Jahre wird dieſe Zeitſchrift ſich bemühen, des Beifalls würdig zu bleiben, mit welchem ſie

bisher beehrt wurde. An die Reihe rühmlich bekannter Mitarbeiter wird ſich noch mancher gefeierte Name anſchließen, und das Publikum mit poetiſchen und proſaiſchen Aufſätzen, Erzählungen, kritiſchen Anzeigen, Kunſturtheilen u. ſ. w. in mannigfachem Wechſel zu unterhalten ſtreben. Auch werden die beliebten Auszüge aus dem Krähwinkelſchen Klatſchblatt, die Tagsgeſchichte aller bedeutenden Städte Deutſchlands liefern. Es erſcheinen wöchentlich zwei Blätter nebſt Beilagen, Muſikalien, und Zeichnungen. Der Preis iſt für den ganzen Jahrgang 4 Rthlr. und 2 Rthlr. für den halben Jahrgang. Alle Poſtämter und ſolide Buchhandlungen nehmen Beſtellungen an.

Stuttgart, im Januar.

Von des verewigten

Theodor Körner poetiſchem Nachlaß

iſt ſo eben eine neue, ſchöne Handausgabe in Taſchenformat, in zwei Bändchen, fertig geworden, und in allen Buchhandlungen für 2 Thlr. zu haben. Dies zur Beantwortung der vielen Nachfragen, da die dritte Auflage einige Wochen gefehlt hat.

Leipzig, den 23. Decbr. 1816.

Joh. Fr. Hartknoch.

Brot- und Viktualien-Erſparniß, oder Anzeigen, wie man im Nothfalle bei Theurung der Lebensmittel nahrhaft und wohlfeil leben kann. Ein Noth- und Hülfsbüchlein für Bedürftige, darnach ſich Begüterte richten können. Preis 8 Gr.

Im Centralblatt ꝛc. 1817, 16 Stück, findet man eine ausführliche Anzeige davon.

Der Heldenkranz. Eine Sammlung hiſtoriſcher Heldenlieder, Balladen und Romanzen in zwei Büchern, die alte und chriſtliche Zeit umfaſſend, durch A. W. E. Möller, Inſtructor des Erbprinzen von Anhalt-Bernburg.

Der Stoff dieſer Poeſien iſt rein geſchichtlich. Charakterzüge und Handlungen wahrer Helden und Heldinnen im weiteſten Sinne des Wortes, in ſo fern ſie einer poetiſchen, nicht etwa redneriſchen Behandlung, fähig waren, ſuchte der Verf. in wechſelnden Geſtalten der äußeren und inneren Darſtellung dem Gemüthe näher zu bringen. Eine Reihe von Erſcheinungen vorführend, worin ſich die ſittliche Kraft des Menſchen durch Aufopferung des Niederen für das Höhere, des Zeitlichen für das Ewige offenbart, wünſchte derſelbe eine wohlthuende Betrachtung zu veranlaſſen, dem edel Strebenden erweckende Vorbilder zu geben und zugleich die Erhöhung und Verklärung der ſittlichen Beweggründe unter dem Einfluß der Chriſtuslehre in Thatſachen zu verſinnlichen.

Kurze Anmerkungen werden über Perſonen, Ort und Zeit genauere Nachweiſungen enthalten.

Der Verf. eröffnet hiedurch die Unterzeichnung auf das genannte Werk, und hofft, daſſelbe zur Herbſtmeſſe 1817 in 16 — 20 Bogen übergeben zu können.

(Namen und Aufenthalt der Unterzeichner werden, des Abdrucks wegen, in deutlicher Schrift erbeten. Für Sammler iſt das achte Exemplar frei. Die Unterzeichner erhalten das Buch für 16 Ggr.)

Ballenſtedt am Harz, im Januar 1817.

Allgemeine Theurungs-Polizei, oder hiſtoriſcher polizeilicher Verſuch über die Theurung und den Gewerbwucher, über die Urſachen der erſtern und über die zweckmäßigſten Mittel und Maßregeln, beiden ſo viel als möglich zu ſteuern, nebſt Vorſchlägen, eine vorhandene anſehnliche Geldmenge weniger ſchädlich in Abſicht der Bedürfnißpreiſe zu machen; von D. K. G. Rößig. Preis 16 Gr.

Im Centralblatt ꝛc. 1817, 16 Stück, findet man eine ausführliche Anzeige davon.

Von:

Deutſche Staatsanzeigen; herausgegeben von Adam Müller,

iſt des 2ten Bandes 1ſtes Heft erſchienen. Daſſelbe enthält:

I. Die Verhältniſſe des jetzigen Frankreich. Dargeſtellt von einem Augenzeugen.
II. Das Repräſentativſyſtem.
III. Noch einige Bemerkungen über die Angelegenheit der vormals unmittelbaren deutſchen Reichsfürſten und Reichsgrafen; von Herrn L. K. W. v. Schütz.
IV. Literatur. 1) Ueber die Getreidetheuerung von 1816; von Seutter. 2) Die neue Allemannia.
V. Beſchränkung und Erweiterung der Preßfreiheit; von Herrn L. K. W. v. Schütz.
VI. Zur Feier des dritten Jubiläums der Kirchen-Reformation.
VII. Vom militäriſchen Gehorſam.
VIII. Unterſchied der Gewalt von der Herrſchaft
IX. Noch etwas vom Gelde.
X. Die barmherzigen Brüder.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 36. — den 20. Februar 1817.

Dem König*).

(gedichtet am 23. December 1816.)

Wie heißt der Fürſt im ſilbernen Haar,
Der Völkerhirten getreuſter,
Geläutert durch manches prüfende Jahr
Beherrſcht er mit Weisheit die Geiſter,
Und bricht wie die Sonne durch ſchwarze Nacht;
Wie heißt „der König,**) der Glückliche macht?“
Welch' braver Sachſe kennt ihn nicht!
Welch' Lied des Jubels nennt ihn nicht!
Er lebe, er lebe
Im Feuer der glühenden Rebe! :,:

Wie heißen die Lande, die er beglückt
Mit immer ſegnendem Walten,
Wie heißet der Sitz, den die Kunſt ihm geſchmückt
Mit hohen Göttergeſtalten,
Wie heißt der Strom, von Blumen geküßt,
Der ihn als Jüngling jauchzend begrüßt?
Wer iſt nicht unſerm Vaterland
Mit Herz und Liebe zugewandt?
Es lebe, es lebe!
Im Feuer der glühenden Rebe! :,:

Wie heißt ſein Volk? Wohl kennt es die Welt,
Wohl klinget durch jegliche Zone
Der Treuen Name, die, um ihn geſtellt,
Bewahren die heilige Krone,
Und harren in Demuth allezeit
Auf ſeinen Ruf zu ſterben bereit.
Der iſt nicht deutſcher Rede werth,
Der nicht der Männer Treue ehrt!
Sie leben, ſie leben,
Im Feuer der glühenden Reben! :,:

Gott erhalte den König im ſilbernen Haar,
Den Vater ſeiner Getreuen;
Er ſoll noch manches tröſtende Jahr
Der Friedenspalmen ſich freuen,
Und ſegnend leuchten nach ſchwarzer Nacht,
Denn er iſt der König, der Glückliche macht!
Drum brave Sachſen rufet laut:
In uns iſt ihm ſein Thron erbaut;
Er lebe, er lebe
Im Feuer der glühenden Rebe! :,:

Amadeus Wendt.

*) Die treffliche Melodie zu dieſem Liede, von Hrn. Muſikdirektor Chr. Schulz geſetzt, iſt ſo eben im Bureau de Musique (Leipz. b. Peters) mit Pianofortebegleitung erſchienen, unter dem Titel: Geſellſchaftslied zu Ehren unſers geliebten Königs ꝛc.

**) Klopſtocks Worte in ſeiner Ode: für den König.

Benedikte Naubert.

In dem freundlichen, von einer gar lieblich-romantiſchen Natur umgebenen Naumburg an der Saale, wohnt in einer wahrhaft altdeutſch ſtillbürgerlichen Eingezogenheit eine deutſche Dichterin, die ſeit länger als 30 Jahren Tauſenden von Leſern durch ihre zahlreichen

Digitized by Google

Schriften vielfache Freude und Belehrung gewährt hat, ohne daß bis jezt ihr Name der vaterländiſchen Leſewelt jemals öffentlich bekannt geworden. Es iſt Benedikte Naubert, die Gattin eines daſigen angeſehenen Kaufmanns, eine des trefflichen Vaters, des verewigten D. Hebenſtreit in Leipzig, ſo würdige Tochter, die geiſt-, phantaſie- und gemüthreiche Verfaſſerin des Walther von Montbarry, der Thekla von Thurn und ſo vieler andern Romane mehr, deren Titel man nur zu nennen braucht, um eine der liebenswürdigſten und beliebteſten Schriftſtellerinnen Deutſchlands zu bezeichnen. Das ſo lange im ſchweigſamen Stillleben der zarteſten weiblichen Beſcheidenheit verhüllt gebliebene Incognito dieſer in jeder Hinſicht höchſt verehrungswürdigen Frau iſt eine um ſo seltenere Erſcheinung in unſerer Literatur, da ſie zugleich, ohne alle Ausnahme, die fruchtbarſte unſerer vaterländiſchen Dichterinnen iſt, und gleichwohl ſelbſt unſer große literariſche Regiſtrator Meuſel, in deſſen gelehrtem Deutſchland man vergeblich ihren Namen ſucht, ſie nicht einmal zu kennen ſcheint. Der Unterzeichnete glaubt daher gewiß mit vollem Rechte zu dem eben genannten Werke einen für die Bibliographie unſrer poetiſchen Literatur ſehr bedeutſamen Nachtrag zu liefern, indem er zum erſten Male hier ein vollſtändiges Verzeichniß der ſämmtlichen Schriften dieſer trefflichen Frau, welches ſie ſelbſt die Güte gehabt hat ihm einzuhändigen, ſeinen Landsleuten mittheilt, und das ihnen unſtreitig um ſo willkommener ſeyn wird, als er zugleich dabei die Erlaubniß erhalten hat, das vieljährige Räthſel ihres Namens endlich einmal öffentlich löſen zu dürfen. Selbſt erſt aber ſeit Kurzem in dem Beſitze des Gewinnſtes ihrer perſönlichen Bekanntſchaft, vermag er dies nicht, ohne auch zugleich auszuſprechen, wie dankbar er dieſelbe zu den intereſſanteſten und ſchätzbarſten zählt, welche ihm auf ſeinen nun ſechsjährigen Reiſen in und außer Deutſchland zu Theil geworden ſind, und um wie viel mehr ſie ihm das Andenken an ihren, durch das Wohlwollen noch andrer höchſt ausgezeichneter Menſchen, ſo innig befreundeten Wohnort, auf immer theuer gemacht hat. Er verbindet damit den eben ſo herzlichen Wunſch, in den gewiß der ganze ſo zahlreiche Kreis ihrer Leſer und Leſerinnen mit ihm einſtimmen wird, daß es ihr gefallen möge, uns auch mit der Geſchichte ihres Geiſtes recht bald zu erfreuen, die ſchon nach ſo manchen einzelnen Zügen, welche ſie mir nur im mündlichen Geſpräche vorübergehend mitzutheilen die Freundlichkeit hatte, eben

ſo anziehend als lehrreich werden müßte. So iſt es z. B. überaus intereſſant, ſie ſelbſt erzählen zu hören, wie ſie ſchon als Mädchen zu dichteriſchen und hiſtoriſchen Arbeiten von ihrer Einbildungskraft und Wißbegierde hingeriſſen, dieſe Beſchäftigungen ihres Strebensvollen Geiſtes ſorgfältig vor ihrem Vater, zumal in der damaligen Zeit ihrer Erziehung, verbergen mußte, bis er ihr endlich ſelbſt eines Tages mit den Worten, „da bringe er ihr, weil ſie doch immer ſo gern über Büchern ſäße, einmal eines, was für junge Mädchen gar lehrreich und nützlich ſey“ aus der Weygand'ſchen Buchhandlung ein Buch mitbrachte, das ihr eignes erſtes Werk, nämlich der Walther von Montbarry war, von dem ſich alle ältern Kenner unſrer Literatur gar wohl noch zu erinnern wiſſen werden, welches ungemeine Aufſehn dieſer treffliche hiſtoriſche Roman, worin beſonders die Geſchichte der Roſamunde und der Gefangenſchaft und Befreiung des Richard Löwenherz mit wahrhaft hoher Darſtellungskunſt behandelt iſt, gleich bei ſeiner Erſcheinung in Deutſchland erregte. Auf dieſes Werk ließ ſie nun, in Rückſicht auf hiſtoriſchen Inhalt, die nachſtehenden folgen, durch die ſie eine eben ſo bewundernswürdige Kenntniß als echt dichteriſche Behandlung der Geſchichte, (vorzüglich aber unſrer vaterländiſchen,) beurkundet hat, nämlich: Thekla von Thurn (woraus ſelbſt Schiller in ſeinem Wallenſtein Manches ſogar wörtlich benutzte), Amalgunde, Königin von Italien (eine höchſt intereſſante Geſchichte aus der erſten chriſtlichen Zeit), Eliſabeth, Erbin von Toggenburg (eine klaſſiſche Darſtellung aus der helvetiſchen Geſchichte), Herrmann von Unna, Konradin von Schwaben und Hatto, Biſchof von Mainz (durch einen meiſterhaft gehaltenen Charakter tiefer Melancholie im Ton ſich auszeichnend), Gebhard, Truchſeß von Waldburg (die Geſchichte der unglücklichen Agnes von Mansfeld, deren Originalbild, ein ſehr merkwürdiges Gemälde, der Hr. Profeſſor D. Heindorff in Münſter, bei dem es Unterzeichneter ſah, beſitzt), Siegfried von Feuchtwangen (aus der altpreußiſchen Geſchichte), Alf von Dülmen (die Geſchichte des Otto von Wittelsbach in trefflicher Darſtellung enthaltend), Walter von Stadion, der Bund des armen Konrad und die Gräfin von Fronsberg (drei herrliche Darſtellungen aus der Reformationsgeſchichte), Werner von Bernburg, Philippe von Geldern (beſonders in den zwei erſten Theilen ausgezeich-

net), Barbara Blomberg (mit trefflicher Charakteriſtik Karls V.), Fontanges (Geſchichte der eiſernem Maske), Eudoxia, Gemahlin Kaiſer Theodos (von meiſterhaft pſychologiſch-äſthetiſcher Behandlung), Edwy und Elgiva (aus der älteſten engliſchen Geſchichte), Brunhilde (aus der älteſten franzöſiſchen Geſchichte und nach dem Nibelungenliede), Ulrich Holzer (Geſchichte des berühmten Burgemeiſters von Danzig) und Mathurin (eine ungemein liebliche Darſtellung aus der Revolutionsgeſchichte). Reinromantiſchen Inhalts und meiſt von ihrer eignen Erfindung aber ſind: Die Amtmännin von Hohenweiler (einer unſerer trefflichſten pädagogiſchen Romane, zugleich durch eine gar freundlich-humoriſtiſche Darſtellung ausgezeichnet), Velleda (eines ihrer ſchönſten Mährchen), Volksmährchen der Deutſchen (der 5te Band auch unter dem Titel: Wallfahrten, wodurch ſie ſich bekanntlich in ſo inniger Geiſtesverwandtſchaft an unſern unvergeßlichen Muſäus anſchloß, wie ſie überhaupt die erſte und reitzendſte aller deutſchen Mährchenerzählerinnen iſt), Almé (ein ägyptiſches Mährchen), Pinto (ein tief-pſychologiſcher jüdiſcher Roman, den auch Huber in einer ſeiner geiſtreichſten Erzählungen benutzt hat), Wanderungen der Phantaſie (einzelne gar liebliche Geſchichten, unter andern die der Fanchon, enthaltend), Heitere Träume und Azaria (ihr neueſtes Werk, das einzige verſificirte, epiſch-romantiſchen Inhalts). — Außerdem hat ſie eine bedeutende Anzahl kleinerer Romane in Beiträgen zu Zeitſchriften und Almanachen geliefert, als Minona, die Laren, die goldne Leyer, die Frau von 63 Jahren, Conſtanze, Portia, Pſyche u. ſ. w. (im Frauenjournale und der Selene), Laura (eine ihrer ſchönſten und neueſten Erzählungen im Leipziger Taſchenbuche 1817.) u. ſ. w., ſo wie drei beſonders erſchienene: Eliſabeth Lezkau, die Irrungen und die Azumuntinerinnen. — Ferner ſind von ihr folgende treffliche Ueberſetzungen aus dem Engliſchen erſchienen: Correlia, Elfriede, Fanny Reinolds, Heinrich Courtland, Heinrich Holland, Fitz Hebert, Pauline, Sulliams Reiſen, Eine engliſche Wertheriade, Sitten und Launen der Großen, und endlich die Valeria. — Welcher Leſer wird nicht über dieſen Reichthum einer weiblichen ſchriftſtelleriſchen Thätigkeit bei dieſem bloßen trocknen Titelverzeichniſſe erſtaunen müſſen! Und ungeachtet dieſe außerordentliche Frau, in Folge dieſer unermüdlichen Anſtrengungen ihres Geiſtes, denen ihre Berufsgeſchäfte als Hausfrau ſo oft nur in nächtlicher Stille ihr zu folgen erlaubten, ſeit einigen Jahren das Unglück gehabt hat, an ihrem Geſichtsſinne leider ſo ſehr zu leiden, daß ſie jetzt nur noch mit ſchwarzer Kreide in unſichern großen Zügen ſchreiben kann, ſo fährt ſie dennoch mit erſtaunenswürdigſtem Fleiße in dieſen ihren Lieblingsbeſchäftigungen täglich fort, ſo daß jetzt noch mehrere der lieblichſten Erzeugniſſe ihrer Phantaſie, in einem Alter von beinahe 60 Jahren, ungedruckt in ihrem Schreibpulte liegen, deren baldige Herausgabe, ſo wie eine vollſtändige Sammlung ihrer frühern einzelnen ſo anmuthigen kleinen Erzählungen höchlich zu wünſchen iſt. Aber nicht blos als Dichterin, ſondern auch als Frau und Gattin, iſt ſie eine der herrlichſten ihres Geſchlechts, und in der Poeſie, wie ihm Leben, gebührt ihr in vielfacher vollſter Bedeutung das: Ehret die Frauen!

Schütz.

Hiſtoriſches Allerlei.

Der Jeſuit Baltus, Lehrer der Theologie zu Pont-a-Mouſſon und Straßburg ſchrieb gegen Fontenelle, der behauptet hatte, daß die Orakel der Alten blos Werke der Prieſterliſt geweſen ſeyen, und bis zum Untergange des Heidenthums fortgedauert haben, und ſuchte dagegen darzuthun, daß ſie wenigſtens zum Theil Teufelswerk geweſen, aber verſtummt ſeyen, als Chriſtus auf die Erde gekommen. Baltus ſchickte ſeine Schrift an Fontenelle, der aber aus Klugheit nicht antwortete, und als Basnage ihn dazu dringend aufforderte, ſprach er lachend: Mag der Teufel meinetwegen ein Prophet ſeyn, wenn Baltus es ſo will und es für rechtgläubiger hält.

Johann Balue, Biſchof von Evreux, ein ſehr unwürdiger Prieſter, den Eitelkeit verleitete, ſich um allerlei weltliche Dinge mehr zu bekümmern, als um ſein Amt, ließ einſt eine Abtheilung von Kriegsvölkern vor ſich vorüber ziehen. Da ſprach Dammartin, ein tapferer Kriegsmann, zu dem Könige, Ludwig XI.: Gnädigſter Herr, ich bitte Euch, laßt mich nach Evreux gehen, daß ich über Pfaffen gebiete, da der Biſchof hier Soldaten muſtern will.

Lb.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 14. Februar.

Die Noth der Bewohner des ſächſ. Erzgebirges wird bekanntlich theils durch die bedeutenden Unterſtützungen gemildert, die Se. Maj. der König von Sachſen bewilligt hat, theils durch die Vereine, die Privatperſonen im Lande bildeten. Mit dankbarer Achtung verdient aber auch angeführt zu werden, daß außerdem noch die Nachbarn Sachſens ſich liebevoll des Unglücks derer erinnern, denen dieſes Anſpruch auf ihre Hülfe gibt, ohne Rückſicht darauf zu nehmen, unter welcher Regierung die Bedürftigen leben.

Der biedere Buchhändler D. in Züllichau, dieſer alten preußiſchen Stadt, ſchickte vor wenig Tagen das Reſultat ſeiner Sammlung für das Erzgebirge, ein großes Paquet Wäſche und Kleider, und außerdem noch 2168 Rthlr. baares Geld.

Eine vortreffliche, achtungswerthe Gutsbeſitzerin in Schleſien, foderte ihren in jedem Betracht braven Nachbar auf, eine Sammlung für das unglückliche Erzgebirge zu veranſtalten, und es kamen ſo ein paar hundert Thaler zuſammen.

Hoffentlich werden außerdem noch die ſchleſiſchen Bergleute eine Freiſchicht für ihre unglücklichen Brüder in den ſächſiſchen Gebirgen machen. So reicht der Bruder die Hand dem Bruder, ohne nach etwas anderm als ſeiner Hülfsbedürftigkeit zu fragen.

Aus Berlin, den 7. Februar.

Der deutſche Beobachter No. 480 enthält eine Anzeige des Vorfalls, welcher dem nun bald 17jährigen (nicht 15jährigen, wie dort irrig geſagt iſt) Doktor Witte bei einer hier gehaltenen Vorleſung begegnet iſt. Dieſe Anzeige iſt in einem Geiſte geſchrieben, welcher dem jungen Manne, der ſo ſeltene Fähigkeiten zeigt, eben ſo kränkend als der Ehre der hieſigen Univerſität nachtheilig ſeyn muß.

Dem mit ſehr ehrenvollen Zeugniſſen von Heidelberg als Doktor der Rechte hier eingetroffenen Hrn. Witte wurde, da es die Statuten der hieſigen Univerſität, welche kein Alter vorſchreiben, geſtatteten, ſowohl von der Fakultät, nachdem er ſich vor derſelben durch ſeinen lateiniſchen Vortrag bewährt hatte, als auch vom Miniſterium, zu dociren erlaubt; es war nun die ſtatutenmäßige öffentliche Probevorleſung, welche er hielt, in der einige Studenten ſich ſo unziemlich betragen haben, den jungen Docenten durch Trommeln und Scharren vom Anfange an nicht zum Worte kommen zu laſſen.

Wenn nun der Beobachter ſagt, die Studenten wollten es nicht zugeben, ſo iſt dieſer Ausdruck mindeſtens unpaſſend, denn dieſe bilden doch, ſo viel bekannt iſt, keine geſetzgebende Macht im Staate, konnten alſo auch nicht hindern, daß die beſtehenden Geſetze in Ausübung gebracht wurden; wenn es weiter heißt, ein 15jähriger Knabe, ſo iſt dieſes, wie oben geſagt, falſch. Ferner iſt der junge Mann auch kein Knabe, denn er iſt völlig erwachſen, groß und wohlgeſtaltet. Die Ehre der Univerſität war bei obigem Vorfalle zu ſehr intereſſirt, als daß nicht unter den gegenwärtigen Profeſſoren mehrere, deren Namen Deutſchland mit Stolz nennt, durch die Mißbilligung, welche ſie laut und frei an den Tag legten, zum Beſten des jungen Mannes hätten wirken ſollen. Es wurde Ruhe im Saal, als die erſten Militärbehörden der Reſidenz eintraten, welche ſonſt wohl Mittel gewußt haben würden, einem ſo polizeiwidrigen Betragen einiger Wenigen gebührend zu begegnen.

Der Correſpondent des deutſchen Beobachters muß aber nicht ſehr mit dem Weſen einer Staatsverfaſſung bekannt ſeyn, wenn er weiter ſagt: „Nach dieſer öffentlich geäußerten Willensmeinung der Studenten, glaubt man, daß der junge Doktor Witte ſeine angekündigten Vorleſungen wohl nicht fortſetzen wird, weil er doch nicht immer die Fakultät zur Beſchirmung bei ſich haben kann.“ Man glaubt dies ſehr mit Unrecht; er wird ſeine Vorleſungen nicht fortſetzen, ſondern auf Oſtern anfangen, wie es ſein Wille war. Was könnte jene Willensmeinung vermögen, wo die Geſetze des Staats, die Statuten der Univerſität, das Miniſterium, der König, zu beſtimmen haben? Zu dem Urtheile des Correſpondenten im deutſchen Beobachter flößt es uns aber kein Vertrauen ein, daß er ohne Prüfung die Beſchuldigungen der Verleumdung verbreitet, mindeſtens müſſen wir glauben, daß er den jungen Witte nie perſönlich gekannt, ja nur geſehen hat, ſonſt würde ihm der Ungrund einer ſolchen Beſchuldigung ſogleich eingeleuchtet haben. Die Beſcheidenheit, Anſpruchloſigkeit, und gerade die Kindlichkeit, deren Mangel gerügt wird, ſind vorzügliche Zierden des genialen jungen Mannes. Warum der Vater ſträflich ſeyn ſoll, begreifen wir auch nicht, denn er hat den Sohn erzogen, unter ſeiner Leitung iſt ſeine Ausbildung ſo glücklich gediehen, wäre er eitel, nun wahrlich, er hätte hinreichenden Grund dazu. — Doch nimmt das dem Verdienſt des Sohnes etwas? — wenn der Vater Einem oder dem Andern mißfiele ſoll der Sohn darum nicht dociren? Das Benehmen des jungen D. Witte bei dem Vorfalle macht ihm alle Ehre, denn ohne die Faſſung zu verlieren, ſetzte er den Vortrag, ohne ein Concept vor ſich zu haben, fort, und als er geendigt hatte, zeigte ſich nirgends eine Aeußerung der Mißbilligung.

Wenn der Hr. Correſpondent endlich ein gutes Gedächtniß und anhaltenden Fleiß für Fehler ausgibt, ſo muß man nur wünſchen, daß dieſe Fehler eben ſo allgemein werden möchten, als eben jetzt das Gegentheil zu ſeyn ſcheint.

Wenn ferner ein junger Menſch von 17 Jahren groß (viel größer als beide Eltern), geſund, blühend, lebendig, freudig, und kindlich, ſeinem Alter gemäß, iſt, ſo fragen wir, ob das von einer freudenlos und unkindlich verlebten Kindheit herrühren kann? Wenn darüber etwas angemeſſenes geſagt werden kann, ſo iſt es nur dies, daß es eine Seltenheit genannt werden muß, die Kindlichkeit des Gemüths mit einem ſolchen Schatz von Kenntniſſen zu vereinigen.

Schließlich erklären wir, daß wir dieſe Beantwortung eines verläumderiſchen Aufſatzes nur um der Wahrheit willen, und deswegen unternommen haben, um die Gutdenkenden vor der Verleumdung zu warnen. Einzelne Männer, ſelbſt vom Fach, die einer vorgefaßten Meinung folgen, zu bekehren, kann unſere Abſicht nicht ſeyn. Doch können wir verſichern, die Mehrzahl ſind die richtig Urtheilenden, welche das Verdienſt zu würdigen verſtehen, ſelbſt die Mehrzahl der Studirenden. Sollten ſich aber noch rüſtige Widerſacher finden, ſo werden ſie auch Kämpfer finden, die ihnen das Feld ſtreitig machen; wie auch unſere Anſichten wir jederzeit zu vertreten bereit ſind, denn es iſt jedes Redlichen, jedes Ehrenmannes Pflicht, ſchützend auf der Seite der Unſchuld und des Verdienſtes zu ſtehen.

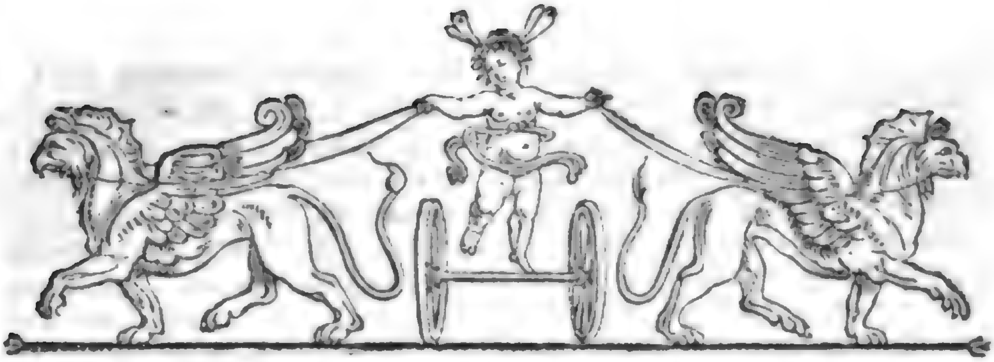
Ein altes Sprichwort mag zuletzt hier noch Platz finden, das unſere Meinung beſtätigen wird:

Es ſind nicht die ſchlechteſten Früchte, an denen die Weſpen nagen.

Ein Freund der Wahrheit.

Berichtigung.

In dem mitgetheilten 4ſtimmigen Geſange von Methfeſſel muß auf der 2ten Seite im 6ten Takte die 3te Note des erſten Tenors c ſtatt cis heißen.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 37. — den 21. Februar 1817.

Der Kirſchkern.

Es ſcheint mir eine unerfreuliche Anſicht der Menſchenſchickſale, wenn man ſich immer bemüht, das Wichtigſte aus kleinen Zufällen und Zufälligkeiten abzuleiten, und auch im Leben des Einzelnen mag ich meinen Blick nicht gern dahin wenden, wo der Zufall ſein flatterhaftes Spiel treibt. Lieber laſſe ich ihn da verweilen, wo jener nur gleichſam beihülfsweiſe die tiefer liegenden Verhältniſſe des Herzens zur Reife brachte.

So viel als Einleitung zu folgender Anekdote:

Arnold hatte kürzlich ein ſeinen Kenntniſſen angemeſſenes, ziemlich einträgliches Amt erhalten, und ſahe ſich nun nach einer Gattin um. Frühere Liebſchaften hatten ſich, wie es bei jungen Männern zu geſchehen pflegt, auf dieſe oder jene Art zerſchlagen. Sie waren flüchtiger Art geweſen, und er hatte die Gegenſtände derſelben immer bald vergeſſen.

Aber eine Geſtalt war ihm dafür im Herzen geblieben, und der Gedanke an ſie that ihm immer wohl, ob er gleich gerade mit dieſem Mädchen nie einen nähern Umgang gepflogen, noch überhaupt an eine engere Verbindung mit ihr bisher aufs Entfernteſte gedacht hatte.

Es war — die Tochter eines Pachters auf dem Lande, der ſich, wie man hörte, trotz ſeiner zahlreichen Familie, durch ſeinen Fleiß und ſeine ökonomiſchen Einſichten wohl fortbrachte.

Roſine, ſo hieß die älteſte Tochter, ein kerngeſundes hübſches Kind von neunzehn Jahren, pflegte faſt jede Woche in die Stadt zu kommen, um bei dem Verkaufe der Viktualien und anderer Erzeugniſſe anweſend zu ſeyn. Sie kam jedesmal auch in das Haus, wo Arnold zur Miethe wohnte, und er verſäumte nie, um die gewohnte Stunde ihr da zu begegnen. Sie war von einer Magd begleitet, welche die Körbe trug, und ob ſie gleich immer etwas theurere Preiſe hielt, als andere Verkäufer, ſo wollten doch viele Familien nur von ihr kaufen. Denn ihre Butter war immer am friſcheſten und ſüßeſten, ihr Obſt und andere Feldfrüchte, ſo wie ihr Flachs von der beſten Sorte, ſelbſt ihre Körbe ſahen beſſer aus, als die der andern Landleute, und die über die Marktwaare gebreiteten Tücher glänzten vor Reinlichkeit und Weiße. Der Anblick der ſchönen Verkäuferin ſelbſt aber galt vollends den Waaren für die beſte Empfehlung, ob ſie gleich nichts weniger als geſchwätzig die Güte derſelben herausſtrich, ſondern nur mit irgend einem freundlichen Blick oder Wort den Käufer zu beſiegen wußte.

Arnold hätte vielleicht ernſthafter an einen eigenen Herd gedacht, wäre ihm nicht ſeine Miethwohnung wegen der flüchtigen Momente, wo die Pachterstochter an den Markttagen zuſprach, lieb geworden. Er freute ſich immer, ohne es ſich deutlich zu geſtehen, von einem Sonnabend auf den andern, und ſo verzog es ſich auch mit ſeiner Heirath, denn welches von den Frauenzimmern der Stadt er in ſeiner Phantaſie neben die Pachterstochter ſtellte, keines wollte darin Stand halten.

Es geſchah wohl durch Zureden ſeiner Freunde oder Verwandten, daß er endlich doch einen ernſthaften Ent-

ſchluß faſſen wollte. Er gab den Einladungen in das Haus des Raths S** nach, und merkte bald, daß ihm die ältere von den noch unverheiratheten Töchtern, Erneſtine, eine hübſche ſchlanke Brünette, zugedacht ſey. Sein Verſtand hatte nicht viel gegen eine ſolche Verbindung einzuwenden. Erneſtine erſchien ihm als ein gutgeartetes, geſittetes Frauenzimmer, und in allen weiblichen Arbeiten wohl erfahren. Vor der Küche fühlte ſie, wie ſie offen geſtand, einige Abneigung, doch ſein Einkommen erlaubte ihm ja, eine Köchin zu halten. Den Putz liebte ſie nicht übermäßig, und wenn ſie auch nicht hinter der Mode zurück ſeyn wollte, ſo hatte er dieſe Ausgabe eben auch nicht zu ſehr zu ſcheuen; war ja er ſelbſt dafür ſehr genügſam in Anzügen, ſo wie in ſeinen übrigen Bedürfniſſen. Erneſtine war zwei und zwanzig Jahr alt; ſie hatte freilich unter mehrern Anbetern einen erklärten Liebhaber gehabt, aber das Verhältniß hatte ſich auf eine, zwar nicht zur Kunde der Stadt gekommene, jedoch auf eine ſolche Art aufgelöſt, die dem Rufe keines Theils nachtheilig war.

Ihr Geliebter hatte nämlich eine Legationsraths-Stelle angenommen, und Erneſtinens Geſundheit mochte ihr damals nicht erlaubt haben, ihm auf ſeinen entfernten Poſten zu folgen. Hierin wollten wenigſtens einige den Grund der aufgelöſten Verbindung finden.

Arnold war bei ſeiner wachſenden Zuneigung, die er für die allerdings reitzende Erneſtine fühlte, doch nicht vor Liebe blind. Er hatte Beſonnenheit genug, um nach und nach bei Gelegenheit, die keinem Freyer abgeht, der das Haus ſeiner künftigen Schwiegereltern beſucht, aus zerſtreuten Aeußerungen die Hauptzüge ihres Charakters zu ſammeln, und in Gedanken dieſe Erſcheinungen aus den lieblichen Frühlingstagen ihres jetzigen Umgangs in den oft beſchwerlich heißen Sommer der Ehe zu überſetzen. An Veränderung des Gemüths, an Ablegung gewiſſer Eigenheiten und Gewohnheiten glaubte er nicht eben ſtark, auch fand er, wenn er je bei Erneſtinen dergleichen hätte wünſchen müſſen, ſie doch zu ſehr aus Einem Guß, als daß er hierin ſich hätte etwas weiß machen mögen.

Sie war nicht unliebenswürdig, ſelbſt wenn ſie in Affekt gerieth, aber in den meiſten Fällen ſchien ſie doch zuerſt an ſich zu denken, und da, wo ein weicheres Gemüth durch ein kleines Opfer die Dankbarkeit des Andern gewonnen hätte, eher ein ſolches von dieſem zu erwarten; ſie fühlte ſich einigermaßen beleidigt, wenn es ausblieb. Etwas mehr empfindſam und ſie wäre weniger empfindlich geweſen. Es war ſonderbar anzuſehen, wie bei ihrem hellen Verſtande, durch ihren Egoismus ihr Blick oft gewaltſam verengt, ihr Herz verhärtet wurde. Sie war fähig etwas Abſurdes zu glauben, oder vorauszuſetzen, wenn es ihrer Eigenliebe ſchmeichelte, oder ihren Argwohn beſtätigte. Wie Perſonen, die nicht gern ſterben möchten, doch oft vom Tode reden, aber jedesmal behaupten, ſie fürchten ihn nicht, ſo ſprach ſie gern von der Eiferſucht, als von einer Eigenſchaft jedoch, die ihr ſehr fern liege. Aber Arnold ſah durch dieſe Maskirung hindurch, und es war ihm bald gewiß, daß ſie nach Umſtänden wohl ſehr eiferſüchtig ſeyn könnte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte Literatur.

Begebenheiten des Kapitäns von der ruſſiſch-kaiſerl. Marine Golownin, in der Gefangenſchaft bei den Japanern in den Jahren 1811, 12 und 13., nebſt ſeinen Bemerkungen über das japaniſche Reich und Volk, und einem Anhange des Kapitäns Rikord. Aus dem Ruſſiſchen überſetzt von Dr. Karl Johann Schulz. Erſter Theil, mit einem Kupfer und einer Charte. Leipzig bei Gerhard Fleiſcher dem Jüngern.

Da die nordöſtlichen Gegenden Aſiens unter diejenigen Länder gehören, welche den Europäern am wenigſten bekannt ſind, ſo muß jeder Beitrag zur Erweiterung der Länder- und Völkerkunde in jenen Gegenden von allen denen mit Dank aufgenommen werden, die ſich für dieſe Kenntniſſe intereſſiren. Einen ſolchen dankenswerthen Beitrag gewährt dies vorliegende Werk in Hinſicht auf das uns beſonders ſo wenig bekannte Japaniſche Reich. Der Verfaſſer deſſelben, Kapitän Golownin, erhielt von ſeiner Regierung Befehl, die ſüdlichen kuriliſchen Inſeln zu unterſuchen, welche zum Theil zu Rußland gehören, von denen aber einige von den Japanern beſetzt ſind. Er ſegelte in der erſten Hälfte des Jahres 1811 mit der ruſſiſchen Kriegsſchaluppe Diana nach den genannten Gegenden ab, und befand ſich den 17. Juny vor der Inſel Iturup, welche eben von den Japanern beſetzt war, obgleich Herr Golownin glaubte, daß ſie von Kurilen bewohnt ſey. Der Kapitän G. hatte hier eine Unterredung mit dem japaniſchen Befehlshaber, welcher ſich erkundigte, in welcher Abſicht das ruſſiſche Schiff hier erſcheine,

und damit die Anklage verband, daß vor einigen Jahren ruſſiſche Fahrzeuge zweimal japaniſche Dörfer überfallen, und Alles, was ſich in denſelben befunden, mit ſich fortgeführt oder verbrannt hätten, ohne Tempel, Häuſer noch Lebensmittel zu verſchonen. Da der Reis, ihr einziges und vorzügliches Nahrungsmittel, aus Japan der Inſel zugeführt würde, und der eine Ueberfall ſpät im Herbſte, wenn ihre Schiffe nicht mehr in See gehen und neuen Vorrath auf den Winter zuführen könnten, der andere hingegen im Frühlinge erfolgt ſey, ehe die Schiffe mit den Vorräthen ankommen, überdem auch ihre Wohnungen niedergebrannt wären, ſo hätten die Japaner viel von Hunger und Kälte leiden müſſen, und ſehr viele wären ein Opfer derſelben geworden. Dies war von dem Lieutenant Chwoſtow mit einigen Schiffen der Kompagnie geſchehen, jedoch nicht auf Befehl der ruſſiſchen Regierung, und mußte den Japanern freilich ängſtliche Beſorgniſſe wegen Annäherung eines neuen Schiffes erregen. Indeſſen unternahmen die Japaner hier nichts Feindſeliges gegen die Ruſſen.

Am 4. July erreichte Kapitän G. die Straße zwiſchen Matsmai und Kunaſchir (einer andern Inſel). Er lief in den Hafen der letztern ein. Hier wurde von der Feſtung auf das ſich nähernde Schiff geſchoſſen, woraus G. ſchloß, daß man noch nicht von der Inſel Iturup aus, wie man verſprochen, von den freundſchaftlichen Abſichten der Ruſſen nach Kunaſchir Bericht erſtattet habe. Er beſchreibt die Feſtung rund herum mit einem weiß und ſchwarz oder dunkelblau breit geſtreiften Zeuge behangen, ſo daß man weder Mauern noch Paliſaden entdecken konnte. An einigen Stellen waren Schilde ausgeſtellt, auf denen runde Schießſcharten gemalt waren, allein ſo grob, daß man ſie auch aus der Ferne nicht wohl für wahre Batterien anſehen konnte. Das Haus des Befehlshabers zeichnete ſich durch eine Menge Flaggen und Wetterfahnen aus. Kapitän G. hielt es für ſeine Schuldigkeit, als kaiſerlicher Offizier die Japaner wo möglich davon zu überzeugen, daß die ruſſiſche Regierung an den Feindſeligkeiten, welche Chwoſtows Schiffe verübt, keinen Antheil habe, und daß es von jeher der Wunſch Sr. kaiſerl. Majeſtät geweſen ſey, Freundſchaftsverträge und Handelsverbindungen mit dem japaniſchen Reiche anzuknüpfen. In dieſer Abſicht begab er ſich auch ans Land, und hatte mit dem Befehlshaber mehrere Unterredungen, allein er konnte doch die Japaner von den freundſchaftlichen Geſinnungen ſeiner Regierung, ſo wie von ſeinen eignen friedlichen Abſichten nicht ganz überzeugen, daher wurde er, nebſt Herrn Chlebnikow, Moor und einigen Matroſen, welche ihn begleiteten, gefangen, und aufs Härteſte geknebelt und gebunden, welches allen die fürchterlichſten Schmerzen verurſachte. In dieſem Zuſtande mußten ſie größten Theils zu Fuße nach der Hauptſtadt der Inſel Chakodade wandern. Indeſſen bemerkt der Verf., daß die Japaner ſie blos aus Vorſicht ſo hart gebunden, ſonſt aber äußerſt menſchenfreundlich behandelt, und nichts von Rachſucht hätten merken laſſen. Ja es ſey ihnen von einigen eine rührende Theilnahme bewieſen worden. Die Japaner erſcheinen überhaupt in ſeiner ganzen Erzählung keinesweges als ein rohes, hartes, ganz ungebildetes Volk, vielmehr iſt ihr Charakter leutſelig und ſanft, obgleich ein hoher Grad von Schlauheit und Verſchmitztheit, und eine außerordentliche Behutſamkeit und Vorſicht in Allem, was ſie ausführen, ſichtbar iſt. (Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 8. Februar.

In unſerer kleinen, freundlichen Reſidenz ging es ſeit einigen Tagen recht groß und lebendig zu. Beleihungen, Kinder- oder Volksfeſte, Landtagseröffnungen, Bilderdarſtellungen, Bälle und Redouten, Concerte und italieniſche Opern — was kann man der Neu-, Schau- und Hörgierde mehr bieten? Den 30. Januar empfing der Fürſt von Thurn und Taxis durch ſeinen Bevollmächtigten, den Hrn. Geh. Rath und Generalpoſtdirektor, Freiherrn v. Brinz-Berberich, die feierliche Thronbeleihung als großherzogl. Erblands-Poſtmeiſter. — An demſelben Tage war ein Feſt für die durch die Geſellſchaft der Freunde in der Noth (deren Entſtehung in No. 14 der Zeit. f. die eleg. Welt bereits erwähnt iſt) unterſtützten Kinder veranſtaltet; leider ohne große und rege Theilnahme des Publikums!

Am 2. Febr. wurden die diesjährigen Sitzungen des Landtages feierlich eröffnet. Die geſammten Landſtände ſpeiſten nach den Eröffnungsfeierlichkeiten an der Tafel Sr. königl. Hoheit des Großherzogs, wobei patriotiſche Toaſts ausgebracht wurden. Abends wurden im Schloßſaale von den Herren und Damen des großherzogl. Hofes Bilder dargeſtellt, deren Anordnung und Ausführung von dem günſtigſten Erfolge gekrönt worden ſeyn ſoll. In der Wahl und Zuſammenſtellung ſoll ſich jener feine Kunſtſinn, den Weimar ſo bevorrechtet ſein nennt, und der ſo oft ſchon die Feſte unſers Hofes zu ſinnigen Muſenfeſten, wie der Dichter ſie mit anmuthiger Phantaſie in die Tage der Vergangenheit malt, geſtaltet hat, wieder unverkennbar ausgeſprochen haben. Ich theile Ihnen hier mit, welche Gegenſtände zur Darſtellung gewählt worden waren.

„Mit Säulen ſchmückt ein Architekt aufs beſte,
Mit Statuen, Gemälden ſeine Hallen,
Dann finden ſich am frohen Tag die Gäſte,
Von Melodie bewegt einher zu wallen.
Nun wirket, umgekehrt, am ſchönſten Feſte
Durch Widerſpruch die Kunſt Ihm zu gefallen.
Statt laute Freude friſch bewegt zu ſchildern,
Erſtarrt das Lebende zu ſtillen Bildern.“

Erſtes Hauptbild: Die Tugenden, nach Raphael. Mäßigkeit (Frl. von Riedecker). Klugheit (Frl. von Spiegel). Stärke (Frl. von Egloffſtein). Genien (die kleinen Frl. Frl. von Egloffſtein, Papenheim und Spiegel).

Nebenbilder: Poeſie, nach Raphael (Fr. Gräfin von Egloffſtein.) Urania, nach Le Sueur (Frl. v. Pogwiſch.)

Zweites Hauptbild: Ahasverus und Eſther, nach Pouſſin. Ahasverus (Oberforſtmeiſter von Fritſch). Drei Miniſter (Hr. Hr. von Groß, Göthe (Sohn) und Hopfgarten). Eſther (Frl. von Linker). Drei dienende Frauen (Frl. von Baumbach, Fr. von Linker und Frl. von Münchhauſen).

Nebenbilder: Prophet, nach Raphael (Hr. von Könneritz). Madonna, nach Pouſſin (Frl. von Milkau und Frl. von Papenheim).

Drittes Hauptbild: Heilige Familie, nach Raphael. Madonna (Fr. von Vitzthum). Eliſabeth (Frl. von Harſtall). Chriſtus (Frl. von Spiegel). Johannes (Frl. von Egloffſtein).

Nebenbilder: Circe, nach Quercino (Fr. Geh. Räthin von Fritſch). Allegorie, nach Ariſtides von Theben (Kammerherr von Poſeck und Frl. von Spiegel).

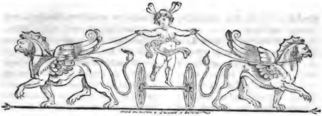
Unſerer Bühne ſtehen Veränderungen bevor; mögen ſie ihr neue Regſamkeit und ein friſcheres Leben einhauchen! Der Geh. Rath und Staatsminiſter von Göthe ſcheint ſeiner Einwirkung auf dieſelbe ganz entſagen zu wollen; doch wird Hr. von Göthe (Sohn) in der Theater-Committee Sitz und Stimme haben. Der bisherige Regiſſeur, Hr. Genaſt, tritt in den Ruheſtand, und Hr. Oels übernimmt die Regie.

Den 7. Febr. erfreute uns Hr. Bernhard Romberg, königl. würtemberg. Kammermuſikus, auf ſeiner Rückreiſe von Berlin, mit einem herrlichen Genuß. Das von ihm veranſtaltete Concert bot dem Publikum faſt alles, was die Kunſt im Felde der Muſik hier Großes zu bieten hat: den Geſang der Mad. Eberwein, der Herren Stromeier und Moltke, und das treffliche Violinſpiel des Hrn. Eberwein. Der Concertgeber zeigte in dem von ihm ſelbſt komponirten Fagottconcerte eine bewundernswürdige Herrſchaft über ſein ſchwierig zu behandelndes Inſtrument. Ein überraſchendes Ueberſpringen von den tiefſten zu den höchſten Tönen, ein liebliches Halten und Spielen, und ein herrliches Anſchwellen derſelben ſind Vorzüge, die, ſeine gefühlvolle Behandlung abgerechnet, wenige jetztlebende Fagottiſten mit ihm theilen werden. Er entzückte in den gemüthlichen, zarten Variationen vom Kapellmeiſter Kreuzer über das beliebte: „Es waren mir ſelige Tage," und wurde bei den letzten Variationen für Violine, Violoncell und Fagott, bewundert. Der Dank, ein dieſem vergleichbares Concert hier lange nicht mehr gehört zu haben, wurde ihm einſtimmig gezollt. Pſ.

Aus Rom.

Sie werden oft von mehr oder weniger glücklichen Improviſatoren haben ſprechen hören. Dieſe Improviſatoren ſind eine ganz eigenthümliche Frucht Italiens, und gelten für ein keiner andern gebildeten Nation vom Apollo zugeſtandenes Privilegium. Seit Jahrhunderten haben Männer und Frauen dieſe Bahn betreten, die ſchwierig genug für den iſt, der auf ihr eine wahre Palme brechen will. Diejenigen, die ſich in dem Haufen der begeiſterten Sänger am meiſten hervorthaten, waren unſtreitig die, welche, ohne des Reizes der Muſik oder des Geſanges zu bedürfen, die vorgelegten Stoffe auf der Stelle mit lebendiger Stimme als Meiſter beherrſchten. Der Abt Lorenzi war vor den übrigen tüchtig in dieſer Gattung, und überraſchte durch die Anmuth der Sprache, durch die Tiefe der Kenntniſſe und durch die mechaniſche Kunſt ſeiner Dichtungen;

aber bisher hatte das Improviſo ſein Gebiet noch nicht über die Gränzen der Lyrik hinaus erſtreckt. Ottaven, anakreontiſche reimloſe Verſe, Terzinen und Sonette waren die Schwingen dieſer extemporirenden Schwäne. — Jetzt rede ich von einer Erſcheinung von ganz anderer Wichtigkeit. Hr. Schricci, ein vierundzwanzigjähriger Jüngling aus Arezzo, hat ſich auf dem Kampfplatze dargeſtellt, mit einer neuen und kühnen Gattung, mit der improviſirten Tragödie. Hier fand ſein erſter öffentlicher Verſuch am 19. Juni 1816 Statt. Die Gelehrten waren zahlreich herbeigeſtrömt; doch war die Verſammlung geneigter zum Unglauben und zur Strenge, als zur Nachſicht. Das Neue iſt bekanntlich immer gefährlich für den, der es vorbringt. Man denke ſich hinzu, daß Rom von extemporirenden Dilettanten überfüllt iſt, welche, eingeweiht in die Myſterien der Kunſt, dem Jünglinge mit geſpanntem Bogen gegenüber ſtanden, um ſogleich Betrug zu ſchreien. Der Verſuch beginnt. Ich ſchweige von einer erhabenen pindariſchen Ode, und von vielen Ottaven und Terzinen, die mit Schnelligkeit ohne Geſang und ohne Anſtoß mit Majeſtät des Verſes und Adel der Phraſen geſprochen wurden. Die leidenſchaftlichen Gefühle, die richtigen Gedanken und großen Ideen, die homeriſchen Beſchreibungen fingen an die Kritik zu entwaffnen; aber dieſe erwartete nun die Tragödie, welche der eigentliche Probeknoten war. Man gibt mit lauter Stimme die Gegenſtände, welche aufgeſchrieben und in eine Urne gelegt werden. Ein geachteter Mann zieht zufällig den Tod des Herkules. Aber dieſen Stoff hatte Jemand gegeben, der aus Analogie des Talents und aus Freundſchaft verdächtig ſcheinen konnte. Nein, nein, ruft man von allen Seiten, und das ſchreckliche Veto wird zugelaſſen. Da kommt die Urne zum zweiten Male, und es wird gezogen der Tod der Polyxena. Die Gegenpartei applaudirt, denn das Thema war von ihr gegeben. Der Dichter tritt hervor, und verlangt die Namen der ſpielenden Perſonen. Man gibt ihm die Polyxena, Ulyſſes, Hecuba und Kalchas. Er fügt noch einen Chor von Trojanerinnen hinzu. Tiefſtes Schweigen herrſcht, und die tragiſche Handlung beginnt. Mit größerer Schnelligkeit, als auf der Bühne ſelbſt, folgen ſich, binnen einer Stunde ungefähr, die Dialogen, Monologen, und Chorgeſänge, Alles von einem Einzigen gedichtet und hergeſagt, und unter der Bewunderung, dem Staunen, der Rührung und dem enthuſiaſtiſchen Beifall der Zuhörer geht es der Kataſtrophe entgegen. Die Charakter der Hecuba u. a. waren groß gehalten, ſo wie die Situationen pathetiſch und rührend. Vielleicht konnte der Charakter des Ulyſſes beſſer behandelt werden, der des Kalchas war es hinlänglich. Aber erhaben über allen Tadel waren eine Scene zwiſchen Polyxena und Ulyſſes, der Monolog der Hecuba während des Opfers, die Erzählung, welche Ulyſſes der Hecuba von dem Tode der Polyxena machte, dann die Antwort der alten Königin und ihre Verwünſchungen gegen die Griechen und den Ulyſſes, ſo wie die Verkündigung der Leiden, die letzterm auf ſeinen Irrfahrten begegnen würden. Unter den Chören endlich war der ergreifendſte der, welcher während des Opfers über die in Ohnmacht geſunkene Hecuba wehklagte, und ſie vor der Annäherung des Ulyſſes weckte, damit dieſer nicht ihren Schmerz wahrnähme. — Was ſagen Sie? — Ich war unter den Ungläubigen, mußte mich aber bekehren. Entweder iſt Schricci ein Hexenmeiſter, oder er ſchließt ſich den alten und neuen Klaſſikern ruhmvoll an. Seine Beſcheidenheit und Jugend erwerben ihm allgemeines Wohlwollen, wie die Reinheit ſeines Ausdrucks, die Friſche der Bilder und die Behandlung der Leidenſchaften ihm verdiente Bewunderung verſchaffen. Kurz, die Neuheit und Schwierigkeit des Unternehmens erregt Staunen.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 38. — den 22. Februar 1817.

Des jungen Fiſchers Abendlied.

Auf der Meeresfläche ruht
Schon der Abendröthe Gluth,
Und mit bangem, trübem Sinn
Blick' ich in die Ferne hin:
Dort in die Ferne hin flohſt du mein Glück;
Liebliches Leben, o kehre zurück!

Unſre Lieb' erblühte kaum,
Herrlich, wie ein goldner Traum,
Und mit Traumesflüchtigkeit
Schwand uns ſchon die Wonnezeit,
Da ich mich an der Erkohrenen Hand
Träumte hinauf in der Seligen Land.

Nun vergeh' ich faſt in Harm,
Denn ſie floh aus meinem Arm,
Sprach das bittre Trennungswort,
Zog zu fernen Ufern fort.
Seit ſie auf wiegenden Wellen entſchwand,
Iſt nun verödet der heimiſche Strand.

Wenn der Tag dem Meer' entſteigt,
Bis das Abendroth verbleicht,
Schau ich nun mit trübem Sinn
Sehnend in die Ferne hin: —
Dort in die Ferne hin flohſt du mein Glück,
Liebliches Leben, o kehre zurück!

C. H. F. Poſſelt.

Der Kirſchkern.

(Fortſetzung.)

Arnold verſuchte Erneſtinen einmal, und erwähnte vor ihr der ſchönen Pachterstochter mit warmem Lobe. Sie ſcherzte darüber, ſie fand aber des Scherzens kein Ende, endlich zeigte ſie ſich neugierig, die Nebenbuhlerin vom Lande von Angeſicht zu ſehen; ſie wollte veranſtalten, daß ſie am nächſten Markttage mit Lebensmitteln ins Haus komme. Dies geſchah wirklich. Beim nächſten Beſuche Arnolds ſchien ſie gereizt, und ließ ſich mit viel Witz, aber zuletzt etwas boshaft, über das allerliebſte blonde „Miſtfinkchen" heraus.

In Arnolds Herzen ſtanden ſich jetzt die beiden Mädchen als Rivalinnen gegenüber. Erneſtine behauptete die Stellung einer ſtolzen Herrſcherin, Roſine die einer verkannten leidenden Unſchuld. Jene verlor, dieſe gewann in ſeinen Augen bei dem Kampfe, und er konnte kaum erwarten, bis Roſine wieder in ſein Haus kam, damit er das Unrecht, das, wiewohl ihr unbewußt, von Erneſtinen ihr wiederfahren, durch irgend ein herzliches Wort gut mache.

Sie kam, ſie dünkte ihm ſchöner als je; er hätte ihr gern ſein Herz zu Füßen gelegt. Er wurde weich, ſeine Seele lag auf ſeinem Geſichte. Es entging ihr nicht, ſie hegte die reinſte Achtung gegen den gütigen Mann, aber ſein Stand zeigte ihrem klaren Sinne die Kluft, welche ihr Gefühl nicht überſpringen durfte. Er bemerkte immer mehr, wie ſehr ſie durch Zartheit und

Richtigkeit der Empfindung ſich von den gewöhnlichen Mädchen ihres Standes unterſcheide.

Seine unſchuldige Zudringlichkeit an dieſem Tage, die Wärme, mit welcher er in verlornen Worten von dem Glücke ſprach, eine treue, harmloſe, an Leib und Seele geſunde Gattin heimführen zu dürfen, war es wohl, die den erſten Strahl noch unbeſtimmter Hoffnungen in ihre Seele warf. Sie wagte aber gar nicht daran zu glauben, und bemühete ſich auf dem Heimwege, jedes Gedanken hieran ſich zu entſchlagen.

Am nächſten Markttage kam ſie nicht zur Stadt. Arnold überraſchte ſich über einer etwas verſtimmten Laune. Er konnte ſich gegen Mittag nicht enthalten, einmal den Markt zu durchlaufen. Er wußte eigentlich ſelbſt nicht, was er wollte. Da ſtieß er auf die ihm wohlbekannte Magd vom Pachthofe; er fragte, was Roſine mache, ob ſie vielleicht krank ſey. Sie ſey, war die Antwort, auf die Hochzeit eines Verwandten in einem etliche Stunden entfernten Dorfe abgeholt worden.

Das Wort „Hochzeit" klang ihm mahnend, und fatal. „Gewöhnlich ſind Hochzeiten Gelegenheitsmacher, zu neuen Bekanntſchaften und Verlöbniſſen" dachte er, und er hätte lieber gehört, Roſine wäre unpäßlich geweſen.

Er kam wieder in das Haus ſeiner eventuellen Braut. Erneſtine ſchmollte. Einige Winke der Aeltern ſagten ihm, daß er am letzten Markttage beobachtet worden ſey. So wie dies nun erhoben war, hielt Erneſtine nicht mehr zurück, und goß die ganze ätzende Lauge ihrer Eiferſucht halb im Scherz, halb im Ernſt, über ihn aus. Sie ſagte, wenn er je die Frechheit haben könnte, ſie dieſer verſchrieenen Leidenſchaft zu zeihen, ſo möge er eben darin nur einen Beweis mehr ihrer Zuneigung zu ihm finden, die er aber ſo wenig als irgend ein Mann verdiene.

Der Ton war angegeben, und nun wurde über das Kapitel der „Eiferſucht" geſprochen und hitzig geſtritten. In allgemeinen Sätzen, in Axiomen ſuchte man feſtzuſetzen, was hierin erlaubt und verzeihlich ſey, obgleich dies in dem wechſelnden Leben nach den jedesmaligen Umſtänden ſich abzuändern pflegt.

„Mein Gott! — ſagte Arnold, als er endlich wieder zum Wort kam, — ſeyd nur recht unendlich liebenswürdig, dann werdet ihr wohl aller Eiferſucht ledig ſeyn. Der Wankelmüthige, der Ungetreue wird von ſelbſt zu euch zurückkehren. Wo nicht — ſo iſt er bei Gott auch keiner Eiferſucht mehr werth. Wehmuth über die Unbeſtändigkeit eines geliebten Mannes belege man überhaupt nicht mit jenem verhaßten Namen. O ich denke jetzt an manche ſtillleidende Gattin eines ungetreuen Mannes. Als vorübergehenden Affekt kann man auch Eiferſucht wohl gewähren laſſen, ſie mag ein Maßſtab der Liebe ſeyn, und dergleichen Aufwallungen wandeln den Menſchen von warmem Blute auch ſonſt in hundert Fällen an; aber als dauernde Leidenſchaft iſt ſie mir abſcheulich. Ich fürchte daher Menſchen meines oder des zweiten Geſchlechts, die mir im Anfange der Bekanntſchaft mit einem Uebermaße der Zuneigung entgegenkommen, als ſollte Ich es ſeyn, der alle ihre Ideale, ihre ſchönſten Wünſche und Hoffnungen realiſirt. Ich fühle ſchon, wie ich doch nur ein Mittel und Werkzeug ihres Egoismus bin, wie ſie mich zuerſt vor Liebe faſt erdrücken, dann empfindlich feſthalten, dann mit Eiferſucht bewachen, endlich quälen, und zuletzt beleidigt von ſich ſtoßen und verächtlich behandeln, weil ich den Werth ihres Umgangs nicht zu ſchätzen, nicht mit Aufopferung aller eigenen Selbſtſtändigkeit mich in ihrer unbequemen Liebe zu behaupten wußte." —

Sünder ſind oft die beſten Prediger, und mancher G—nvogel gäbe einen guten G—npater. Während Arnold ſich einigermaßen ſchuldig fühlte, dabei aber ſich doch ſagen mußte, daß Erneſtine das Maß ſeiner Schuld nicht ahne, und ihn doch ſo hart anlaſſe, hatte er mit vielem Feuer geſprochen, und die Zürnende ſchien innig bekehrt. Sie übertriebs aber auch wieder in ihrer Sinnesänderung, wie es ihr denn überhaupt ſchwer wurde, in irgend etwas das rechte Maß zu halten. Sie forderte ihn auf, ſie, wenn er wolle, noch einmal auf die Probe zu ſtellen. Er verſprach ſie beim Wort zu nehmen, und ſo ſchieden ſie ſo ziemlich verſöhnt und befriedigt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte Literatur.

(Beſchluß.)

Die Beſchreibung des Transportes der Ruſſen nach Chakodade, ſo wie ihre Gefangenſchaft daſelbſt, nimmt nun den größten Theil des Buches ein, und wird vielleicht für die Erwartung des Leſers, der mehr auf abwechſelnde Unterhaltung durch Schilderung von Volksſitten

und Naturgegenſtänden gerechnet hatte, zu weitläuftig beſchrieben, wiewohl auch in den die Erzählung begleitenden Noten eine Menge höchſt intereſſanter Charakterzüge des Volkes recht treffend und anziehend geſchildert werden. So erzählt unter andern der Verf. einen Zug von der ſchon gerühmten Milde des japaniſchen Nationalcharakters, S. 87. folgendergeſtalt. „Den 13. July wurde bei einem kleinen Dorfe Halt gemacht um zu frühſtücken. Die Bewohner deſſelben liefen ſogleich am Ufer zuſammen, um uns zu ſehen. Ein Greis von ſehr ehrwürdigem Anſehen bat bei unſerer Wache um die Erlaubniß, uns mit einem Frühſtücke und mit Sagi (einer Art von Branntwein) zu bewirthen. Man ließ es zu, und nun ſtand der Alte die ganze Zeit über bei den Böten, um nachzuſehen, daß man uns ordentlich ſpeiſe. Der Ausdruck ſeines Geſichts zeigte deutlich an, daß er uns aufrichtig bedaure. Dieſe Gutherzigkeit und das Mitgefühl bei unſerm Unglücke in einem ganz fremden Menſchen, rührte und freute uns ſehr.“ Ein anderes Mal reichte dem Verfaſſer ein Menſch, den er nie geſehen, zwei kleine ſüße Kuchen durch das Gitter des Käfichs, worin er eingeſperrt war, und deutete ihm an, er ſollte ſie ſchnell verzehren, ohne daß es Jemand ſähe, weil es ihm ſonſt übel ergehen könne. Herr Golownin hatte einen Abſchen vor jeder Speiſe, allein um den Menſchen nicht zu kränken, verzehrte er die Kuchen mit einiger Anſtrengung; darauf verließ ihn der Fremde mit froher Miene, und verſprach ihn auch ferner damit zu verſorgen. Der Verf. wunderte ſich nicht wenig, daß ein Menſch, der dem Aeußern nach zur unterſten Klaſſe gehörte, ſo viel Herzensgüte beſitzen und ſich entſchließen konnte, mit Gefahr ſeiner ſelbſt, einen unglücklichen Fremdling durch etwas zu erfreuen.

Eines der intereſſanteſten Stücke dieſer Erzählung iſt die Flucht, welche der Verf. nebſt ſeinen Gefährten — Moor ausgenommen — aus dem Gefängniſſe zu Chakodade unternahm, weil er überzeugt war, die Japaner würden ihn in ewiger Gefangenſchaft halten, oder ihm doch nicht geſtatten, je wieder in ſein Vaterland zurückzukehren. Die Beſchwerden und Mühſeligkeiten, denen ſich die Fliehenden unterziehen mußten, waren furchtbar. Die Flucht gelang nicht. Sie wurden eingeholt und wieder eingeſperrt, jedoch zeigte ſich auch hier der milde Charakter der Japaner dadurch, daß man ſie wegen ihres Unternehmens nicht das mindeſte Unangenehme erdulden ließ, ja ſie nicht einmal wegen des Mißlingens verhöhnte.

Eine andere ſehr anziehende Partie des Buches iſt die Schilderung des Zuſtandes, worein der unglückliche Moor verfiel, weil er ſich von ſeinen Gefährten losgeſagt, und den Japanern gleichſam zu eigen gegeben hatte, zuletzt aber von der quälendſten Reue darüber gefoltert wurde, bis endlich der Wahnſinn ſich ſeiner bemächtigte, und er ſich, nach ſeiner und ſeiner Gefährten erfolgten Befreiung, das Leben durch einen Schuß nahm. Herr Golownin ſchildert ihn als einen Offizier von ſeltenen Verdienſten. Außer den Kenntniſſen, die in ſein Fach ſchlugen, kannte er mehrere Sprachen und zeichnete ſehr ſchön. Er liebte den Dienſt, dem er ſich gewidmet hatte, und war eifrig und unermüdlich in ſeinen Dienſtgeſchäften. In Geſellſchaften war er ein angenehmer Unterhalter.

Das Titelkupfer ſtellt das Bildniß eines hohen japaniſchen Beamten, des Gouverneurs von Matsmai, Takakai-Kachi, vor, mit folgender Unterſchrift, welche eine Stelle aus dem Abſchiedsbriefe deſſelben an Herrn Golownin enthält, und jedem Europäer Ehre machen würde:

Jedes Land hat ſeine Gebräuche, aber wahrhaft gute Handlungen werden überall als ſolche geachtet.

Die beigefügte Charte ſtellt die kuriliſchen Inſeln, nebſt dem Laufe der Diana in den Gewäſſern derſelben dar.

In der Baumgärtneriſchen Buchhandlung zu Leipzig ſind erſchienen:

Hiſtoriſche Atlanten von Sachſen, Preußen und Rußland,

welche auf wohlgearbeiteten Charten die geographiſchen Veränderungen darſtellen, die dieſe Staaten ſeit einer langen Reihe von Jahren erlitten haben. Voraus gehen bei jedem Staate die nöthigen hiſtoriſchen Erläuterungen zum Verſtändniß jener Veränderungen kurz und präcis vorgetragen, wie es der Zweck erforderte. Bei Sachſen befinden ſich 25, bei Preußen 12, und bei Rußland (das zugleich Schweden, Polen, Oeſterreich, die Türkei u. ſ. w. mit einſchließt) 5 illuminirte Charten, letztere in größerm Formate. Wir können dieſe Atlanten allen denen empfehlen, die ſich durch den Augenſchein von den großen Veränderungen unterrichten wollen, die die genannten Staaten bis jetzt erfuhren, und wodurch Europens politiſches Syſtem ſo bedeutende Veränderungen erlitt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 12. Februar.

In dem Dorfe Brockwitz, auf der Straße von Meißen nach Dresden, iſt vor Kurzem der Teufel gefangen worden. Dies ging alſo zu:

Die Frau eines nicht unbemittelten Häuslers iſt vom lieben Gott mit einem Kindlein beſchenkt worden, liegt mit ihrer Himmelsgabe im Bette, und harret ſpät Abends der Heimkunft ihres Gatten, welchen Geſchäfte vom Hauſe entfernt haben.

Da öffnet ſich jähling die Thür, und — herein tritt, ſtatt deſſen, der Teufel — ſchwarz, mit rothen Hörnern, Pferdefüßen und ſonſtigem häßlichen Koſtüm — kurz, wie er, nach bisheriger Kenntniß ſeiner fürchterlichen Perſonalität, leibt und lebt, nähert ſich dem Bette der vor Angſt am ganzen Leibe zitternden Wöchnerin, und verlangt mit Donnerſtimme und teufliſchen Geberden das neugeborne Kind oder den Schlüſſel zum Gelde.

Als gute Mutter, welcher das Kind mehr als der Mammon am Herzen liegt, reißt die arme Frau erſteres ins Bette, zeigt mit Herzklopfen auf den Tiſchkaſten, wo der Geldſchlüſſel liegt, geſteht zitternd, daß das Geld in der Oberſtube ſich befinde, verkriecht ſich mit ihrem Liebling unters Deckbette, und der Teufel fährt nun — natürlich durch Hülfe der Treppe — in die Oberſtube.

Während er aber hier mit Einpacken des Geldes beſchäftigt iſt, tritt in die Stube der Wöchnerin der Landgensdarme, welcher im Dorfe ſeinen Aufenthalt hat, ſpät von Reviſion ſeines Gebiets gekommen iſt, und nun als guter Freund und getreuer Nachbar zu der glücklichen Entbindung gratuliren will.

Sobald er von der durch ſeine Stimme ermuthigten Wöchnerin von der Gegenwart des Teufels in der Oberſtube unterrichtet iſt, eilt er, vom Leder ziehend, nach der Treppe, wird aber von dem böſen Geiſte, der eben herabfährt, über den Haufen gerennt. Doch ermannt er ſich ſchnell, verſetzt dem Böſen einen Säbelhieb in das rechte Schulterblatt, ſtürzt dem Entfliehenden nach, und ſieht ihn in das Haus fahren, wo die Wehmutter des Dorfes wohnt.

Natürlich will er ihm nach; die Thür iſt aber ſchon verſchloſſen. Als ſie endlich nach langem Pochen von der Wehmutter geöffnet wird, gibt dieſe, auf Befragen, wo ihr Mann ſey, den ängſtlichen Beſcheid, daß ſie ihn jeden Augenblick erwarte.

Der Gensdarme aber geht in die Stube und — erblickt gleich beim Eintreten den Teufel unter dem Bette, wo er nicht Raum genug gefunden hat, ſeine geiſtige Geſtalt zu verbergen, und natürlich ziemlich ſtürmiſch hervorcitirt wird.

Der Hölle Monarch legt ſich nun aufs Bitten, aber vergebens. Der Gensdarme nimmt ihn gefangen, entreißt ihm den häßlichen Domino, und — vor ihm ſteht der Ehemann der Wehmutter, welche die Wöchnerin entbunden und die Gelegenheit und Mittel zu dem Teufelsſpuk gegeben hatte. — Sonder Zweifel wird der verlarvte Geiſt nun in ein Zuchthaus wandern.

Aus Berlin, den 8. Februar.

Hier erhalten Sie einiges über unſer Theater zur beliebigen Benutzung:

So lange Berlin bei der großen Volksmenge und den verſchiedenartigen Forderungen ſeiner Bewohner, die doch ſämmtlich befriedigt ſeyn wollen, nur eine Bühne beſitzt, darf man es der jetzigen Verwaltung derſelben keineswegs zum Vorwurf machen, daß ſie ſich ſelbſt zur Pflicht gemacht hat, Mannigfaltigkeit und Abwechslung in das öffentliche Vergnügen zu bringen, und dem Geſchmacke Aller ſo viel als möglich und ſchicklich zu genügen.

Man wird in der Wahl der Stücke, die ſie trifft, mit leichter Mühe ihre Vorliebe für das Edlere und Beſſere jeder Gattung auffinden, und diejenigen, die ſie mit Liebe und ſo zu ſagen der Kunſt als Huldigung darſtellen läßt, auf den erſten Blick von denen unterſcheiden, die ſie der Menge als Opfer darbringt, ja man würde, wenn ſie dem größern Publikum vorſchreiben dürfte, den ihr gemachten Vorwurf, die Wahl der Stücke betreffend, ſchnell zurücknehmen, vielleicht aber eben ſo ſchnell ihn in den entgegengeſetzten der Einſeitigkeit verwandeln, und ausrufen: Toujours perdrix! Und ſo muß es denn, ſo lange wir auf eine einzige Bühne beſchränkt bleiben, auch bei der Mehrheit der Gattungen auf derſelben ſein Bewenden haben; ja es läßt ſich bei täglichem Spiele, bei dem unter allen Volksklaſſen ſo durchgängig herrſchenden Bedürfniſſe theatraliſcher Unterhaltung nichts anders denken und vorausſetzen, als daß wie allenthalben, alſo auch hier, das allgemein Anſprechende vor dem Seltenen und Vollendeten den Vorzug erhalten muß.

Wie ſehr inzwiſchen unſere jetzige Direktion bemüht iſt, ihren beſſern Plan zu befolgen, und dem Verfall des guten Geſchmacks entgegen zu arbeiten, möge eine kurze Anzeige der im Laufe des Januar 1817 gegebenen Stücke beweiſen. Wir zählen (ohne die Wiederholungen mit zu rechnen) 10 Opern *), worunter eine neue; 4 Trauerſpiele **), 14 größere Schau- und Luſtſpiele ***), 10 kleinere, worunter vier neue †); 4 Ballets, worunter zwei neue ††).

Unterdeß wurden am 18. Januar, dem Krönungs- und Ordensfeſte, zwei mit vieler Pracht ausgeſtattete Gelegenheitsſtücke (Thaſſilo und die Einquartirung) gegeben; wie denn überhaupt an Glanz, Richtigkeit und Geſchmack in den Dekorationen und Coſtümen unſere Bühne ſich eines unbeſtrittenen Vorzugs rühmen darf, und was die Oper betrifft, bei ihrem Orcheſter, ihrem eigenen und Gaſt-Singeperſonal dieſen Vorzug ſich nicht leicht von einer zweiten ſtreitig machen läßt. Das Ballet hat ſich zum Theil ſehr verbeſſert, theils ſieht es einer immer größern Ausbildung und Vollkommenheit entgegen, da dieſer neu geimpfte Kunſtzweig bereits ſchöne Knospen trägt. (Auch werden als neu angezeigte Mitglieder für das Ballet Demoiſ. Lemière und Hr. Hoguet von Paris erwartet. Aus unſerer Tanzſchule befinden ſich zur Ausbildung in Paris die jungen Damen Veſtris und Römiſch.)

Man frage nicht, warum die Meiſterwerke unſerer lebenden und verſtorbenen in- und ausländiſchen Dichter hier nicht öfter, nicht vollendeter gegeben werden; man frage nicht, warum wir kein vollſtändiges Tragödien-Perſonal haben; man frage zum wenigſten nicht eher, als bis man in Deutſchland ein ſolches aufgeſtellt haben wird, dem das Berliner wirklich und bedeutend nachſtände. Von einzelnen großen Künſtlern darf die Rede nicht ſeyn. — Dieſe ſind allenthalben ſelten, zeigen ſich wie die Sonne, bald im Oſten, bald im Süden, bald im Weſten, gehen auf und unter, wie ſie; ſind Geſchenke der Götter, nicht Bildungen der Menſchen. Beſaßen wir vor wenig Jahren nicht die Kronen der männlichen und weiblichen Kunſt? Waren nicht früherhin ein Fleck, ein Iffland, eine Schick, eine Bethman der Ruhm und die Zierde unſerer Bühne? Was die unſrige hatte, haben jetzt andere, oder — haben es nicht. Die Aufgabe, alles Treffliche zugleich zu vereinigen und feſtzuhalten, möchte wohl ſehr ſchwer zu löſen ſeyn; noch ſchwerer zuverläſſig die zweite, dies Vortreffliche zu einigen, und zu verhüten, daß edler Wettſtreit nicht zuweilen in unedle und kleinliche Streitigkeiten ausarte.

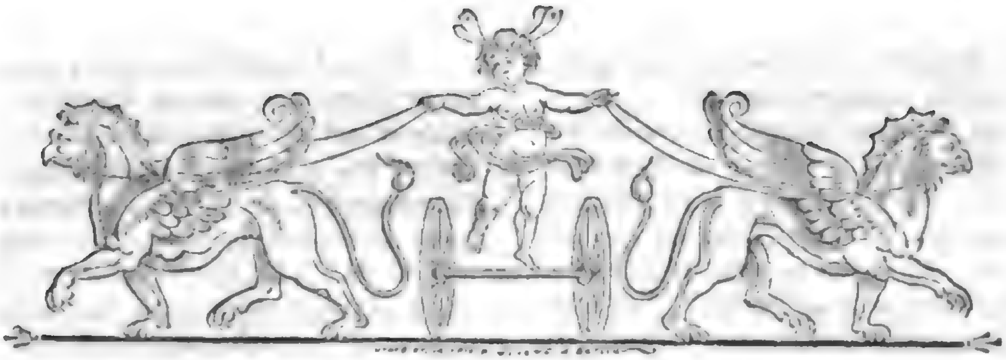
*) Das unterbrochene Opferfeſt, Don Juan, der Augenarzt, Fidelio, Figaros Hochzeit, Jeconde, Johann von Paris, das Dorf im Gebirge, Rittertreue.

**) Lear, D. Carlos, Romeo und Julie, Wallenſteins Tod.

***) Die Brüder, der Taubſtumme, der Kaufmann von Venedig, Clementine, Fauſt, d. gutherzige Polterer, Fridolin, Parteienwuth, Graf von Burgund u. ſ. w.

†) Pflicht um Pflicht, der gerade Weg iſt der beſte, der Verſchwiegene wider Willen, die kurze Ehe.

††) Die Einquartirung, Pygmalion.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 39. — den 24. Februar 1817.

Der Kirſchkern.

(Fortſetzung.)

Mit nicht ganz zu unterdrückender Sehnſucht ſah Arnold der ſchönen Pachterin entgegen. Er fühlte ein unruhiges Weſen in ſich, als ſie endlich zur gewohnten Morgenſtunde dem Hauſe nahte; er mußte über ſich ſelbſt lachen, als er das Glas Waſſer, das er gerade zum Munde bringen wollte, in ſeiner Hand zittern ſah. Die Frau des Hauſes rief ihn herab, und ſagte, Roſine habe für ihn etwas mitgebracht. Es war ein Körbchen mit Kirſchen, von der auserleſenſten Schönheit, zierlich mit Laub bedeckt.

Roſine kam ihm verändert vor, es war ſeit ihrem letzten Hierſeyn ſichtbar etwas in ihrer Seele vorgegangen. Er wagte es auf ſich zu deuten, und fühlte ſich innig vergnügt. Die Hausfrau fing endlich an, Roſinen mit ihrem wohlgeſtalteten Miethsherrn aufzuziehen, für welchen ſie doch nur aus beſonderer Zuneigung das Obſtkörbchen mit ſo viel Wahl und Geſchmack geordnet habe. Dieſe, die ſich unerwartet getroffen fühlte, wurde über und über blutroth, und die höchſte Verlegenheit überfiel ſie, ſie ſuchte Worte der Entſchuldigung, aber ihr Stottern verrieth ſie nur immer mehr, und ſie eilte endlich mit vor das Geſicht gehaltener Hand, alles zurücklaſſend, aus dem Zimmer und Hauſe.

Arnold nahm die lachende Frucht mit ſonderbaren Gefühlen auf ſein Zimmer. Am Boden des Körbchens lag, ſcheinbar blos der Reinlichkeit wegen, ein Papier ausgebreitet. Es war eine Schulſchriftübung, vielleicht von einem der Geſchwiſter Roſinens, worauf mit vielfacher Wiederholung die Worte ſtanden: „Vergiß mein nicht!"

Die einfältigen Züge einer etwas unbeholfenen Kinderhand thaten ihm wohl, er beredete ſich, daß Roſine das Papier abſichtlich hineingelegt, daß es ein freundlicher Scherz von ihr ſey, und der kleine Roman mit dem reizenden Kinde gefiel ihm täglich mehr.

Bei einem gutgearteten Herzen tritt aber jedesmal, wenn ihm die Hand des Schickſals etwas Gewünſchtes, etwas mit Schwierigkeit zu Erlangendes nun endlich zuwenden will, die Reflexion ein, ob es nicht vermeſſen ſey, darnach wirklich zu greifen, ob das gewünſchte Gut nicht etwa in ſein Leben ein Mißverhältniß, eine Zweiheit bringe, an welche es während der Anſtrengung des Bewerbens nicht gedacht.

Arnold wurde durch die ſich in leiſen Andeutungen enthüllende Zuneigung Roſinens auf ernſthafte Gedanken gebracht. Er hielt vernünftige Rechnung mit ſich ſelbſt, und es wurde ihm jetzt immer klarer, daß er das holde Geſchöpf zu vergeſſen ſuchen, daß er, um mitten auf der Bahn ſeines Lebens zu bleiben, mit Ernſt die Verbindung im Hauſe des Raths feſthalten müſſe. Das Zureden ſeiner Freunde und Angehörigen that um dieſe Zeit auch das Seinige.

Das erſte Opfer, das Arnold brachte, war, daß er am nächſten Markttage ausritt, um ein langverſchobenes etwas unangenehmes Geſchäft, das geraume

Zeit aus ſeinem Vormerkbuche fatal herausgemahnt hatte, in einem benachbarten Städtchen abzumachen.

Bei ſeiner Zurückkunſt waren noch etliche von den erwähnten Kirſchen vorräthig. Er ſah ſie mit wehmüthigem Blick an. Drückte aus einer der ſchönſten und größten das rothe Blut ſich in den Mund, und legte den Stein bei Seite. Er fühlte von dem Ritte auf der blendend weißen Heerſtraße etwas Kopfſchmerz; er nahm ein Blatt Papier, um in des Raths Haus ſchriftlich hinüberzuſagen, daß er unbeſchädigt, nur etwas unpäßlich zurückgekommen ſey. Er hatte das Billet ſchon geendigt, und ſpielte zufällig mit jenem Kirſchkerne. Da fiel ihm plötzlich ſeine Abrede mit Erneſtinen ein. In einer Nachſchrift ſagte er alſo, um ſie auf die Probe zu ſtellen, noch, hier überſchicke er ihr einen Kern von den vortrefflichen Kirſchen, die ihm am verletzten Markttage die ſchöne Pachterstochter auf ſein Zimmer gebracht habe. Er legte den Kirſchkern hinein, ſiegelte das Blatt und ſchickte es hinüber.

Erneſtine beſtand die kleine Eiferſuchtsprobe nicht ſehr ruhmwürdig. Sie nahm es nicht nur ſehr übel auf, daß Arnold nicht troß ſeines Kopfwehes noch herüber gekommen war, ob ſie gleich in ihren eigenen Unpäßlichkeitsfällen gern ſah, wenn das ganze Haus ſich um ſie bewegte und bemühete, ſondern ſie fiel auch auf den Gedanken, Arnold möchte wohl den Geſchäftsritt nur zur Ausrede genommen haben, und auf dem Pachthofe geweſen ſeyn. Dies wurde ihr nach einigen Augenblicken zur völligen Gewißheit; ſie ſetzte ſich alſo ſogleich nieder und machte ihrem gekränkten Herzen in einem ſehr empfindlichen Billette Luft.

Während dies geſchah, gerieth ihr jüngerer Bruder, ein Knabe von zwölf Jahren, der Talent fürs Mechaniſche beſaß, und es oft zu ſeinem und der übrigen Geſchwiſter Vergnügen anwendete, zufällig an den frevelhaften Kirſchkern, und ſchnitzte, ohne daß die Schreiberin darauf achtete, ein Körbchen daraus, wie es vor einiger Zeit junge Frauenzimmer, ominös genug, in den Ohrringen zu tragen pflegten. Erneſtine hatte mit der ſpitzigen Bemerkung geſchloſſen, daß ſie hiermit die Pille zum Selbſteinnehmen vermittelſt der verhüllenden Oblate des Briefs — er war aber voller Anzüglichkeiten und Argwohnsäußerungen — an den Geber zurückſende. Sie nahm nun dem Bruder denſelben, ohne ſeine Metamorphoſe zu bemerken, haſtig aus der Hand, und ſiegelte ihn ein.

Arnold empfing am folgenden Morgen das Billet, er öffnete, las, und fand den Kirſchkern, der der Reizbaren zur hyſteriſchen Kugel geworden war. Es ſchmerzte ihn, daß ſie den unſchuldigen Scherz ſo empfindlich aufgenommen, ihr Verdacht that ihm wehe; er hatte ſeinem Verhältniſſe zu ihr ein Opfer gebracht, und gerade jetzt warf ſie ihm Unbeſtändigkeit vor. Er ſah vorahnend eine lange Reihe ſolcher unangenehmen Scenen voraus. Ja das Billet enthielt Ausdrücke, die in Beziehung auf die kleine Sturmhaube eine ſehr ernſthafte und entſcheidende Deutung zuließen, und ſie zu einer Kapſel am Scheidebriefe machen konnten. Sein Entſchluß wankte. Von ſeinem Schreibſecretär winkten die rothen Kirſchen herab. „Wie thut euer Anblick meinem Sinne ſo wohl, — rief er — ihr runden, ruhigen, in euch geſchloſſenen, den unverletzten Kern im ſüßen Fleiſch voll Saftfülle tragenden Naturen!“ Er dachte an Roſinen. Er hielt dagegen den, von einem, wie er meinte, boshaften Meſſer geſchnitzelten Kirſchkern. Allerhand Geſtalten nahm er in ſeiner Phantaſie an. „Deine eigentliche Bedeutung kann ein Freier ſchon gar nicht nennen ohne Schmach, ſagte er; aber du biſt auch ein Zank und Streit verurſachender taſſoniſcher Waſſereimer, eine Pandorensbüchſe, ein Vexir- und Vomirbecher, eine kriegeriſche Keſſelpauke, ein feindliches Kanonierboot, und der Himmel weiß, was du alles noch weiter biſt!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Königlich - chriſtliche Demuth.

Es war am 20. Januar 1675, als Madrid einen ſo heitern Himmel, eine ſo milde Luft hatte, daß alles nach den öffentlichen Spaziergängen ſtrömte. Auch der König Karl II. fuhr zum St. Bernhards-Thore hinaus.

Da zog ein Prieſter des Wegs daher, der trug das Sanctiſſimum aus der Markus-Kirche zu einem kranken Gärtner. In Eil — denn der Patient wollte eben hinſcheiden — hatte der ehrwürdige Herr Niemand mitgenommen, als einen kleinen Chorknaben, der eine Laterne trug. Auch ging er ſo eilig, daß alle, die ihm begegneten, kaum Zeit hatten, die Hüte zu ziehen, ja viele ihm nur mit Hauptneigen und Rückenbeugen ihre Ehrfurcht bezeigen konnten.

Als er aber der königlichen Kutſche ſich näherte, fragte der König: ob er das Sanctiſſimum oder das heilige Oel trage?

Kaum war das Wort Sanctiſſimum über des Prieſters Lippen, da ſprang der König aus dem Wagen, fiel mitten im Koth — denn es hatte vorher ſtark geregnet — auf ſeine Monarchen-Kniee und betete an, und ſtand erſt nach einer langen Weile auf, nöthigte den Prieſter in die Kutſche, den Chorjungen aber auf den Schlag ſich zu ſetzen, machte höflichſt die Wagenthüre zu, und ging mit entblößtem Haupte neben her, in der einen Hand den Hut, mit der andern die Wagenthür haltend, bis an das Haus des Patienten.

Hier öffnete der Monarch, gleich einem Bedienten, ehrerbietig den Wagen, half dem Prieſter heraus, ging hinter ihm drein, wie ein Sakriſtaner, in die Krankenſtube, fiel auch hier wieder auf die Kniee, und blieb betend in dieſer Stellung, bis der Prieſter ſein hohes Amt verrichtet hatte.

Dann erkundigte er ſich nach des Patienten Befinden und beſchenkte ihn nicht nur reichlich, ſondern verſprach auch, ſeine Tochter auszuſtatten, dem Prieſter aber und deſſen Chorjungen half er, wie vorher, wieder in die Kutſche. Er ſelbſt ſtieg aber in die ſogenannte Staatskutſche, welche, als eine Art von Reſerve-Corps, allemal hinter dem Wagen des Königs fahren mußte.

Fußgänger, Ritter und Kutſchen hatten ſich indeß um den Monarchen, von welchem dergleichen gottesfürchtiges Weſen nie geſehen worden war, verſammelt, und begleiteten die beiden königlichen Kutſchen, bis an den Brunnen der Leganiten, wo der König abermals, mit der Gewandtheit und Dienſtbefliſſenheit eines Lakaien, aus ſeiner Kutſche ſprang, die des Prieſters öffnete, die beiden geiſtlichen Figuren heraus ließ, das Hochwürdige knieend anbetete, und dann demüthig in die Markuskirche begleitete, wo er wieder auf die Kniee fiel, ein langes Gebet verrichtete, und endlich um den prieſterlichen Segen bat.

Erſt nachdem er dieſen empfangen, und den Prieſter um Fürbitte bei Gott gebeten hatte, ſtieg er in ſeine Kutſche und fuhr nach dem königlichen Palaſte, umjauchzet von dem Volke, das ſolch eine Frömmigkeit nicht lebhaft genug bewundern konnte.

Wahrſcheinlich iſt dies lehrreiche Exempel ein Exemplum sine exemplo geblieben, denn hätte ein Monarch, der in zwei Welttheilen regierte, jeden das Hochwürdige tragenden Prieſter alſo begleiten und bedienen wollen, wieviel Zeit hätte wohl zu Führung eines guten Regimentes übrig bleiben mögen!!!

Richard Roos.

Miscellen.

Manche Kritiker, deren beſonders, die zu einer beſtimmten Zunft gehören, haben, wie die alten Graien der Fabel, nur Ein gemeinſchaftliches Auge, das ſie ſich wechſelsweiſe borgen. Hätten ſie doch auch nur Einen gemeinſchaftlichen Zahn, wie dieſe; aber ſo haut und beißt jeder mit ſeinen Schneidezähnen tüchtig darein, was er nur kann. —o—

Bergmanns-Lied.

Zu Tage bring' ich blankes Erz
Vom Reichen drum begrüßet;
Doch weiß ich, daß ein liebend Herz
Das Leben mehr verſüßet,
Als irgend glänzendes Metall
Und funkelnder Kryſtall.

In tiefer Erde baut ſichs gar
So ſtill und unbelauſchet,
Und über Tag und Nacht und Jahr
Ein dunkler Strom dort rauſchet.
Dem Strom der Ewigkeit entlang
Tönt höher mein Geſang.

Denn, wo das Heilige ſo nah',
Da fühlt man inn'res Leben.
Wer nie das Gold der Seele ſah,
Kann nicht zu Tage ſchweben.
Doch wer ſichs mühevoll gewann
Iſt Berg- und Himmelsmann.

O, Liebe Du, und Tugend ſeyd
Der Bergmanns Bruſt gewogen.
Wer beyden, Euch, ſein Leben weiht,
Wird himmelwärts gezogen,
Als ewig glänzendes Metall,
Geläutert wie Kryſtall.

G. v. Seckendorf.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 33.)

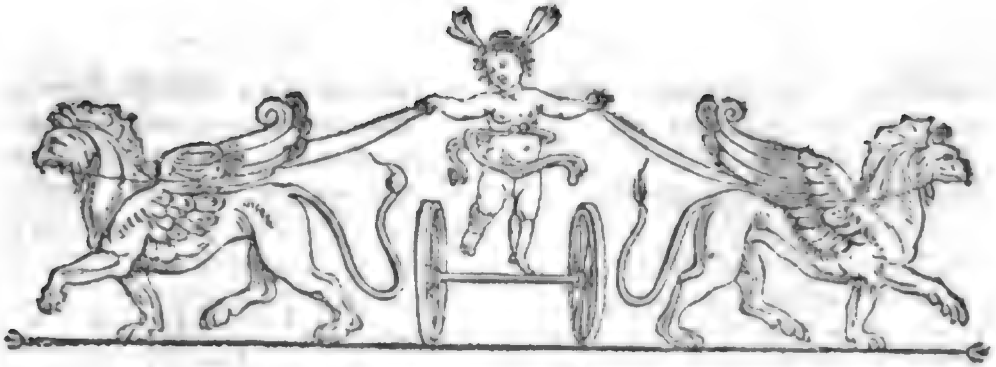
— Daß das Handeln und Treiben der Menſchen in einer großen Stadt im Vergleich mit den Kolliſionen, welche in einer kleinen vorhanden ſind, nicht in arithmetiſchen, ſondern in geometriſchen Proportionen fortſchreiten müße, bedarf keines Beweiſes. Es iſt alſo begreiflich, daß viele Dinge in Paris im Großen eine ganz andere Phyſiognomie haben, wie in andern Städten verhältnißmäßig im Kleinen. Aber es gibt hier auch Erſcheinungen, deren Natur ſelbſt dieſe Verhältniße bei weitem überſprungen hat, und denen daher ein moraliſch-ſittlicher Charakter aufgedrückt iſt, deßen bedeutender Umfang nicht allein von dem Laufe der natürlichen Dinge, ſondern noch überdem von der eigenen Individualität der Franzoſen, beſonders der Pariſer, beſtimmt wird. Wenn ich zur Begründung dieſer ſehr ernſten Bemerkung ein wirklich verächtliches Beiſpiel, ein wahres exemplum odiosum, anführe; ſo liegt meine Entſchuldigung in der täglichen Erfahrung, daß, ſo wie oft die geringſten Urſachen die wichtigſten Wirkungen hervorbringen, dem Menſchenbeobachter die ſcheinloſeſte, oft ſchmuzigſte Nüance im Charakter eines Menſchen Veranlaßung zu den vortreflichſten pſychologiſchen Abſtraktionen geben kann. Doch zur Sache! Es iſt wohl hin und wieder in deutſchen Blättern einer Horde Galgenſchwengel erwähnt worden, die in Paris unter dem Namen Claqueurs bekannt ſind, und deren Geſchäft es iſt, ſich von Schauſpielern, Theaterdirektionen oder dramatiſchen Autoren zum Applaudiren oder Pfeifen im Theater dingen zu laßen. Anklänge von einer ſolchen löblichen Gewohnheit finden wir auch hin und wieder in Deutſchland, nicht allein in den größern Hauptſtädten, ſondern ſogar in den kleinern Provinzialſtädten. Aber, welch ein Unterſchied! Während in Deutſchland dies alles nur ſo zufällig, aus Freundſchaft oder um Gotteswillen, höchſtens zu Gunſten einer platoniſchen, oder Schäferſtunde, von Hinz und Kunz geſchieht, von denen der eine oft nicht weiß, daß der andere am Leben iſt, bilden die Klatſcher in Paris ein wirkliches Corps, in dem es verſchiedene Grade gibt, und welchem ein Commandeur en Chef vorgeſezt iſt. Da ihr eigentliches oder vielmehr einziges Geſchäft in Kampf und Krieg mit dem Publikum beſteht, ſo iſt ganz natürlich, daß ſie auch eine militäriſche Einrichtung haben. Demnach ſtehen ſie, wie ſchon geſagt, nicht allein unter einem allgemeinen Commandeur, ſondern ſie werden auch zu gewiſſen Zeiten exercirt und viſitirt, und wer ſich, ohne genügende Urſache zur Entſchuldigung aufführen zu können, nicht zum Appelle ſtellt, wird ins Cachot geworfen. Ganz beſondere Aufmerkſamkeit wird, wie ſich von ſelbſt verſteht, auf die Waffen verwandt. Die vornehmſte derſelben ſind zwei derbe, mit Schwielen verſehene Fäuſte, die man jezt allgemein den eigentlichen Klatſchhölzern vorzuziehen beginnt. Nächſtdem kommt ein tüchtiger Prügel, unten derb mit Eiſen beſchlagen. Während die Fäuſte ihrer Natur nach nur zum Applaudiren dienen können, alſo eine etwas beſchränkte Waffe ſind, iſt der Gebrauch des Prügels gedoppelter Art: er dient einmal dazu, im Allgemeinen dem Stücke und dem Schauſpieler ſein Mißfallen zu bezeigen; dann iſt er auch ſehr wirkſam, wenn es darauf ankommt, entweder das Klatſchen des Publikums zu unterdrücken oder das Pfeifen deſſelben zum Schweigen zu bringen. Im leztern Falle verlangt das neueſte Exercitienreglement, daß, ſo wie einige wilde Völker mit Waffen und mit Geſchrei zugleich ihren Kampf beginnen, das Stampfen des Prügels auf den Erdboden von dem Gebrülle: A bas, à bas, à la porte, à la porte, begleitet werde. Daß dieſe Hottentotten-Miliz muſikaliſche Inſtrumente führe, kann nicht ſo eigentlich behauptet werden: denn die Pfeife, die ein jeder Cavalirter an ſeinem Halſe hängen hat, dient zum feindſeligen Kampfe und nicht zur äſthetiſchen Gemüthsergözlichkeit. Eben ſo wenig iſt bis jezt noch von einer eigentlichen Uniform die Rede geweſen: jeder kleidet ſich nach Belieben. Troz dem iſt dem ganzen Corps eine gewiſſe Gleichförmigkeit eigen; denn alle ſehen aus, als wären ſie von dem Galgen gefallen. Da ſie ein Freicorps bilden, ſo werden ſie nach Befinden der Umſtände von den entgegengeſezten Partien gedungen, und kämpfen oft heute für den, der geſtern von ihnen eine komplete Niederlage erlitten hat. Ihr Dienſt iſt etwa folgendergeſtalt organiſirt. Der Chef, der den kriegführenden Mächten bekannt iſt, wird im Entſtehungsfalle zu Hülfe gerufen, und auf beliebige Zeit, oft nur auf einen Tag, geworben. Nachdem man ſich über den Preis vereinigt hat, der nicht beſtimmt iſt, ſich jedoch für den Gemeinen von dreißig Sous (neun Groſchen ſächſiſch) bis drei Franken (achtzehn Groſchen) und für einen Unteroffizier auf fünf Franken belaufen kann, wird dem Chef ein detaillirter Angriffsplan zu Händen geſtellt. Dieſer enthält zum Eingangsmanöver den Befehl, den beſagten Schauſpieler bei ſeinem Auftreten ſo wie bei ſeinem Abtreten mit Händeklatſchen zu empfangen. Mehrere Ordonnanzen laßen dieſen Artikel, der ſich ohnedin ſtets von ſelbſt verſteht, weg, ſo wie auch der Natur der Schläge bei dieſem Manöver, die ſtets laut und hellrönend ſeyn müſſen, keine Erwähnung geſchieht. Mit deſto größerer Sorgfalt werden aber die folgenden Hauptmanövers, ſo wie der Zeitpunkt, wo ſie eintreffen ſollen, namhaft gemacht. Zu dem Ende befinden ſich die Stichworte, nach welchen, wie auf ein Kommandowort, die Truppen mit Fäuſten und Stöcken dreinſchlagen und mit der Pfeife dazu blaſen ſollen, ſehr genau verzeichnet, wo zugleich vorgeſchrieben ſteht, ob die Schläge hellrönend, mittellaut oder dumpf, anhaltend, von mäßiger Länge oder kurzab ſeyn ſollen. Alle dieſe Schläge haben ihre Kunſtausdrücke, und das Exercitium der Ausführung derſelben macht den Unterricht des jedes Mal neuangeworbenen Rekruten aus. Nachdem der Chef den Operationsplan erhalten, kommandirt er, nach Befinden der Umſtände, mehr oder weniger Mannſchaft, und vertheilt ſie, unter Kommando eines Unteranführers, auf die verſchiedenen Kriegsſchaupläze, vor die Theater nämlich. Hier verſammeln ſie ſich vor Eröffnung derſelben, ſtürmen wie ein wüthendes Heer auf das Schlachtfeld, d. h., ins Parterre, gerade unter den Kronleuchter, und faſſen daſelbſt eine ſo feſte Poſition, daß ſie von Niemand daraus verdrängt werden können. Der Unteranführer ſezt ſich in ihre Mitte, und nun harrt man des Augenblicks, wo die Schlacht beginnen ſoll. Die gewöhnlichen Manövers beim Auftritt und Abgang des Schauſpielers, als ſeit undenklichen Zeiten eingeübt, macht ein jeder von ſelbſt, ohne aufs Kommando des Unterbefehlshabers zu hören. Die Hauptangriffe werden jedoch von dieſem mit Hand und Mund dirigirt. Die Kommandoworte dabei ſind etwa folgende: Applaudissement général, bien suivi, bien soutenu, bien nourri; applaudissement moyen; coups entrecoupés; coups secs, coups simples u. ſ. w. Da, wie ganz Europa weiß, die Franzoſen ſehr ehrliebend ſind, ſo wird auf dieſen Zweig des Dienſtes, den ich den Fauſtdienſt nennen will, weil er in Quantität und Qualität, in Zeit und Dauer ſo viel wie möglich übereinſtimmen muß, die größte Sorgfalt verwandt.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Auflöſung aller 4 Räthſel in Nr. 34. u. 35. iſt:

Jungfrau.

1. Die irdiſche Jungfrau.
2. Die himmliſche Jungfrau.
3. Die Jungfrau in der Schweiz.
4. Die Jungfrau im Thierkreiſe.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 40. — den 25. Februar 1817.

Kloſter Lichtenthal.

(Bei dem Begräbniß einer jungen Nonne.)

Stille Ruheſtatt, wo Gottes Friede
Sichtbar die Geweihten ſchon umſchwebt,
Wo ſich oft der Jugend zarte Blüte
Von der Erde nicht'gem Tand erhebt;
Wahrheit uns dein Name ſchon verkündet,
Denn du biſt ein lichtes Thal,
Wo der Täuſchung öder Nebel ſchwindet
In der Gnade ewig hellem Strahl.

Welche Töne banger Trauer
Rauſchen heut von deinem hohen Chor,
Horch, die Glocken rufen düſtre Schauer
In des Wanderers erſtauntes Ohr.
Sterbeklang erfüllet deine Hallen
Und mit dumpfen Grabgeſang
Seh' ich bleiche Nachtgeſtalten wallen
Aus des Kloſters dunklem Gang.

Ja, der ernſte Freund, der uns von allen
Schmerzen frey mit Siegespalmen ſchmückt,
Hat in dieſen friedlich ſtillen Hallen
Eine zarte Blume ſich gepflückt,
Die dem leeren Weltgeräuſch verborgen
Nur der Ewigkeit geblüht,
Deren Herz mit frommen Sorgen
Nur dem Himmelsbräutigam geglüht.

Schon verſchwanden dir der Erde Sterne
Dir verblich der Sonne goldnes Licht,
Doch in eine ſchimmerreiche Ferne
Schaut dein hoffnungsvolles Angeſicht;
Und gerettet aus des Lebens Klippen
Ruhſt du ſchon im ſtillen Friedensthal,
Auf dem Lächeln deiner bleichen Lippen
Glänzt der neuen Sonne junger Strahl.

Wie du ſchläfſt in deiner Blumen Mitte
Matt umflammt vom düſtern Kerzenlicht!
Hört dein Ohr der Freundſchaft glüh'nde Bitte
Und des Schmerzes bange Klage nicht?
Oeffnet dein erſtarrter Mund ſich nimmer
Zu dem frommen Chorgeſang?
Nie dein Auge ſich dem blaſſen Schimmer,
Der in deine dunkle Zelle drang?

Nein, vom kalten Todesarm umſchlungen
Hört den Segenswunſch nicht mehr dein Ohr,
Der von Prieſterlippen dir erklungen,
Schwankend hebt die Bahre ſich empor.
Lebe wohl! wie Nebelbilder ſinken
Hinter dir die Hoffnung und das Glück
Und die Blumen deines Sarges winken
Deinen letzten Abſchiedsgruß zurück.

Schon geöffnet iſt des Tempels Pforte,
Horch, die Glocke ſchallt von ihrer Höh',
Bang ertönt es: libera de morte
Me aeterna, Domine.

40

Hoch durchſchwebt dein Sarg der Schweſtern Reihe,
Hier wo einſt in lichter Herrlichkeit
Deine Stirn empfing die heil'ge Weihe
Wirſt du jetzt dem ew'gen Schlaf geweiht.

Schweigend ruhſt du in den Hallen,
Wo dein Geiſt im feurigen Geſang
Sich ſo oft mit deinen Schweſtern allen
Zu dem Throne des Erlöſers ſchwang;
Und im Todtenglanz ſtrahlt deine Bahre,
Wo du ſchwörend einſt dein Knie gebeugt,
Wo am ſchwarzbekleideten Altare
Jetzt des Weihrauchs lichte Wolke ſteigt.

Und der Orgel dumpfes Brauſen wallet
Durch das tönende Gewölb' einher,
Und das bange Requiem erſchallet,
Ach, nur deine Stimme tönt nicht mehr!
Aber bald die Trauertöne ſchweigen
Und die dumpfe Sterbeglocke ruft,
Und die Schweſtern ſchon vom Chore ſteigen
Dir zu folgen zu der Gruft.

Bald in ihr der freyen Seele Hülle
Nach den Stürmen dieſes Lebens ruht,
Und der Schweſtern bange Schmerzensfülle
Löſet ſich in heißer Thränen Fluth;
An der Frühverblichnen Grabe
Wird ihr Muth dem bittern Gram zum Raub,
Weinend bringen ſie als letzte Gabe
Eine Hand voll Erde deinem Staub.

Schlaf in Frieden, leicht ſey dir die Erde,
Dich umſchatte Gottes Ruh,
Daß der ew'ge Lebensquell dir werde,
Weihrauch ſtröme dir der Himmel zu.
Nie dem Weltgewühl dahingegeben,
Wardſt du ſeinen Stürmen nie zum Raub;
Friedlich wandelſt du im Leben,
Friedlich ruhe hier dein Staub.

Dort, wo an des Schöpfers Sonnenthrone
Das Halleluja der Engel rauſcht,
Haſt du ſchon des Lebens Dornenkrone
Mit des Himmels Lilien vertauſcht;

Und mit deiner Unſchuld Siegerkränzen
Wie des Morgens lichten Stern
Sieht dich ſchon der weite Aether glänzen,
Die verklärte reine Braut des Herrn! —

Franz von Maltitz.

Der Kirſchkern.

(Fortſetzung.)

Arnold fühlte ſich nun einige Zeit ganz verſtimmt, und mit der Welt über den Fuß geſpannt. Er mied das Haus des Raths, er wollte auch die Schöne vom Lande nicht ſehen, er ſuchte ſich dafür in allerhand über den Herzensangelegenheiten bisher vernachläſſigte literariſche und Geſchäfts-Intereſſen hineinzuwerfen, und die Gegenwart zu vergeſſen.

Während dieſes Interims traf er zufällig auf einen vertrauten Freund des ehemaligen Geliebten von Erneſtinen, und dieſer eröffnete ihm, daß Letzterer ſeinen Freund durch Eiferſucht gequält und ſo verſcheucht habe. Die Legationsraths-Stelle habe er nur deswegen gewählt, um mit guter Manier die Verbindung wieder aufheben zu können.

Es wurde Arnold nun klar, daß ihr Egoismus die nie verſiegende Quelle dieſer Leidenſchaft ſey. „Ihr guten Mädchen, — ſagte er bei ſich ſelbſt, — ſeyd nur recht ohne Grund eiferſüchtig, und ihr werdet bald mit Grund es zu ſeyn Urſache finden! Wacht mit Argusaugen über die Alleinanbetung der jungen Männer, und ihr treibt ſie mit Gewalt zur Vielgötterei!"

Eines Tages ritt er, um ſich zu zerſtreuen, aufs Land hinaus. Bald aber wieder ſeinen Gedanken nachhängend, dachte er wenig an Weg oder Ziel ſeines Schweifens. Nach einigen Stunden, als ihm die Hitze läſtig zu werden anfing, lenkte er gegen eine Meierei, die in einem Wieſengrunde, von Obſtgärten umgeben, ihm gaſtfreundlich zuwinkte. Ein munterer Knabe, deſſen Phyſiognomie ihm bekannt ſchien, nahm ihm das Pferd ab. Die Erwachſenen waren auf dem Felde beſchäftigt. Er trat in die Wohnſtube. Der Kleine, ſtädtiſcher gekleidet als gewöhnliche Bauernkinder, war auch weit geſprächiger und von klarerm Sinne, als jene zu ſeyn pflegen. Er erbot ſich ſelbſt, dem Pferde Heu und Hafer zu geben.

Arnold fand das ganze Hausweſen auf einen beſſern Fuß eingerichtet. Ein Klavier mit aufgeſchlage-

nem Choralbuch ſtand in einer Ecke; ein kleiner Bücherſchrank, an der Wand befeſtigt, enthielt, ſo viel er durch die Glasſcheiben bemerkte, die deutſchen Claſſiker des verfloſſenen Jahrhunderts; einige beſſere Kupferſtiche hingen umher. Es ſey auch eine Sammlung von dergleichen Gegenſtänden noch ſo klein, ſie verräth den Geiſt ihres Beſitzers. Alles was hier an Kunſt oder Wiſſen erinnerte, ſtand in der nächſten Verbindung mit Leben und Wirklichkeit, mit dem wiederkehrenden nur etwas veredelten Bedürfniſſe und Gebrauche. So lobte er's an einem Landmanne, und freute ſich, den Wirth näher kennen zu lernen.

Dieſer blieb nicht lange aus; — ein kräftiger Mann, gegen funfzig, der unſern Arnold herzlich willkommen hieß. Nach der erſten Begrüßung rief er zur Thüre hinaus: „Roſine, bringe eine Schale Milch und weißes Brot!"

Die Tochter brachte das Verlangte nach wenigen Minuten, aber das Gefäß wollte ihr entfallen, als ſie des Gaſtes anſichtig ward. Dieſer war ſeiner Seits aufs Angenehmſte überraſcht, als es ſich zeigte, wo er durch einen freundlichen Zufall ſich befand. Der Anblick des holden, ländlich aufgeſchürzten Kindes in ihrem heimathlichen Hauſe, dazu die Phyſiognomie des ganzen reinlich-friedlichen Hausweſens, die unverkennbaren Spuren eines geordneten, gewiſſermaßen gebildeten Daſeyns, drängten ihm eine Menge Gedanken und Gefühle in Kopf und Herz. Er hatte Mühe, einen ordentlichen Gruß an die wohlbekannte Schöne vorzubringen. Sie entfernte ſich, um ihre freudige Beſtürzung ihm und dem Vater zu verbergen. „Was hat den verehrten Mann hieher geführt, was kann er wollen, was wird er jetzt mit meinem Vater reden?" — Zweifel und ſüße Hoffnungen jagten ſich in dem unſchuldigen Herzen.

Arnold gab dem Vater zu erkennen, wie unerwartet es ihm geweſen, hier auf einem einſamen Pachthofe ſolche Merkmale feinerer Civiliſation und geiſtiger Kultur anzutreffen. „Ich habe — ſagte dieſer — mehrere Jahre in öffentlichen Aemtern gelebt. Glauben ſie aber nicht, in mir, wie in Romanen häufig vorkommt, einen verkannten reſignirten Großen zu finden. Ich habe ſpäterhin den Landbau aus angeborner Vorliebe, aus dem unvertilgbaren Hange zu einem unmittelbaren Verkehre mit der Natur gewählt, beſonders aber um meinen Kindern einen Fond von ſoliden, an die einfachſten und natürlichſten Beſchäftigungen ſich bindenden Begriffen und Kenntniſſen zu geben, wobei ſich zugleich ihr Körper abhärten und geſund erhalten mußte."

„Ich kenne — fuhr er in gewählten Ausdrücken fort — die Verderbniß unſerer Zeit, ich weiß, wie jetzt das Nervenprinzip auf eine unverhältnißmäßige Art vorſchlägt, und die Reife des Körpers und der Seele auf eine gefährliche Weiſe beſchleunigt, ich kenne neben den Vorzügen des Stadtlebens und der dortigen Erziehungsmethoden auch ihr Schädliches, ich weiß, wie man die Kinder mit Gedächtnißſachen überfüllt, denen kein Anſchauen, kein Gebrauch, keine fühlbare Anwendung zum Grunde liegt. Ich behaupte keck, daß durch alle dieſe Dreſſuren, wodurch die Köpfe der armen Kleinen mnemoniſch auswattirt werden, die eigentliche Gedächtnißkraft, beſonders aber die Denk- und Urtheilskraft, unverantwortlich geſchwächt werden. So verbläut ſich dann ihr Geiſt, ſchweift heimathlos, ohne Richtung im Unendlichen herum, und die Phantaſie ſucht zur Entſchädigung gefährliche Spiele. Die eigentliche Nahrung der Seele ſind einfache, wahre, große, klare Bilder. Darauf gründet ſich meine ganze Erziehungskunſt. Ich habe es erfahren, was ohne ſolche aus den Kindern werden kann, wenn kein guter Engel über ihnen ſchwebt. Darum will ich aber nicht, daß ſie verbauern und ein tölpiſches Weſen annehmen. Halte ich ſie einmal für ſtark genug, um durch innere Kraft den falſchen Tendenzen zu widerſtehen, ſo ſollen ſie allerdings auch die Vortheile der feinern Erziehung ſich aneignen."

(Der Beſchluß folgt.)

Sprachbemerkungen.

Alte Jungfrau.

Schon der ſogenannten alten Jungfrauen wegen ſollte man ſtatt: Jungfrau und Demoiſelle das Wörtchen Fräulein einführen. Denn: eine alte Jungfrau — das iſt doch in der That ein Widerſpruch, gerade wie: hölzernes Eiſen oder lederner Fels. — Ein altes Fräulein aber — dagegen läßt ſich nichts erinnern.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Regensburg, den 11. Febr.

Carl von Dalberg, Fürſt Primas und Erzbiſchof, iſt am 10ten (geſtern) um 2 Uhr in den letzten Schlummer verſunken. Als die ausſchließlich dem Tode der Fürſten und Herren am Dome geweihte Glocke vom Dom dieſe ſchwere und bange Kunde anſchlug, war wohl kein Auge trocken geblieben. Sein tägli-

ches Leben war die ſchönſte Löſung des ſo vielen ſeines Standes ein Räthſel bleibenden Wortes: Humanität. Hart gegen ſich ſelbſt bis zum Uebermaß, wodurch die ſo ſchnelle Abnahme ſeiner leiblichen Kräfte beſchleunigt ward, war Er hülfreich und weich bei Entbehrungen und Leiden der Andern. Das Ihn charakteriſirende Motto läßt ſich in die zwei Worte faſſen: Liebe und Entſagung. — Mittelſt eines reich ausgebildeten Verſtandes und einer vollen Ader des gutmüthigſten Witzes wurde der Umgang dieſes Edlen bei einer ungemein leichten Beweglichkeit ſeiner Ideen ſo belehrend als anziehend. Im Herzen ſeiner Verehrer und der Armen wird ſein Todestag, wenn auch in keinem Kalender der Heiligen eingetragen, als der Gedächtnißtag eines Heiligen ſtehen. — Ueber dieſen mir jetzt zu ſchmerzlichen Gegenſtand werde ich künftig bei wiederkehrender mir jetzt fehlenden Gemüthsruhe in Ihren Blättern Bruchſtücke, die ich geſammelt, niederlegen.

L. v. Oertel.

Aus Frankfurt a. M., den 14. Febr.

„Unſer Verkehr“ iſt bei vollem Hauſe ſchon fünf Mal gegeben worden, und das Publikum wird nicht müde, Herrn Wurm in der Rolle des Jakob zu ſehen. Ueber Werth und Unwerth dieſer Poſſe hat ſich das öffentliche Urtheil längſt ausgeſprochen; zu dem Beifalle, den ſie bei uns findet, wirkt der Zeitgeiſt und die hier beſonders durch unerfreuliche Erſcheinungen faſt gerechtfertigte Antipathie gegen die Juden ſo entſchieden mit, daß die Mängel der Darſtellung — denn Hrn. Wurm ausgenommen, befriedigte keiner der Mitſpielenden — gar nicht in Anſchlag gebracht wurden. — Mad. Händel-Schütz iſt hier angekommen, und wird in mehreren Gaſtrollen auftreten. — Hr. Werdy und Mad. Voß verlaſſen unſere Bühne: man begreift nicht recht, was Hrn. Werdy, der faſt zu den Veteranen derſelben gehört, nach ſo vielen hier verlebten Jahren in die Fremde ziehen mag. Mißverhältniſſe mit der Regie und der Direktion des Theaters ſollen ſeinen Entſchluß, von uns zu ſcheiden, zur Reiſe gebracht haben. —

Ueber die Bühne, einen Hauptzweig der öffentlichen Vergnügungen, berichtend, fällt dem Referenten bei, was vor Kurzem zur Beſchränkung des allzu ſinnlichen Strebens nach Zerſtreuung hier verſucht worden iſt. In unſerm geſetzgebenden Körper, der mit ruhmwürdiger Thätigkeit den innern Haushalt des Gemeinweſens zu regeln bemüht iſt, trat ganz neulich eines der Mitglieder — ein geiſtlicher Herr — bei Gelegenheit eines Geſetzvorſchlages über die ſtrengere Sonntagsfeier, auf, und bewies in einer ſalbungsreichen Rede, wie der ſündhafte Geiſt des Zeitalters einer ernſten Zucht bedürfe, und man von Staats wegen dazu mitwirken müſſe. — Unter den Vorſchlägen, die er zu dieſem Zweck der Verſammlung machte, die aber, beiläufig geſagt, nicht zum Beſten aufgenommen wurden und keine weitern Folgen hatten, zeichneten ſich einige durch ſo auffallend pietiſtiſche Tendenz aus, daß ich ſie Ihren Leſern nicht vorenthalten mag: der Staat ſoll künftighin keinen Beamten, weder Obern noch Subaltern, mehr anſtellen, der nicht durch ein Zeugniß ſeines Beichtvaters darthue, daß er ein guter Chriſt ſey; alle Staatsbeamte ſollten verpflichtet ſeyn, bei Verluſt ihrer Stelle dem ſonntäglichen Gottesdienſte beizuwohnen, eben ſo alle Schullehrer und ihre Schüler; in der Bürgerſchaft müßte man das Entſtehen und die Ausbreitung beſonderer religiöſer Brüderſchaften befördern, welche über gewiſſe Lebensregeln ſich vereinen, allen Luxus vermeiden, eigene prachtloſe Kleidungen annehmen, den verſchwenderiſchen Gaſtmahlen entſagen müßten u. dgl. m. —

Wer die Zeit und ſich ſelbſt ſo ſehr verkennt, um in Frankfurt Genf, in ſich ſelbſt einen zweiten Calvin zu finden, dem möchten wir faſt das Reformatortalent, wenn auch nicht die geiſtliche Herrſchſucht, abſprechen. —

Aus Paris. (Beſchluß.)

Der Mauldienſt, zu welchem auch der Gebrauch der Pfeife gehört, deren erſterer darin beſteht, daß die Truppe zur gehörigen Zeit brava (iſt eleganter wie bravo) ſchreien muß, welches aber vom Unteranführer als verfehlt getadelt wird, wenn es nicht wie Feuermordio klingt, der Mauldienſt, ſage ich, erfordert ſchon weniger Studium: da iſt keine Nüance vorgeſchrieben; wo einmal gepfiffen oder brava geſchrien werden ſoll, da gilt das Sprichwort: Viel hilft viel. Aber am allerleichteſten iſt der Stockdienſt, das heißt, derjenige Angriff, der das Applaudiren oder das Pfeifen der Gegenpartei unterdrücken ſoll. Da braucht noch weniger Maß und Ziel beobachtet zu werden, wie bei dem Mauldienſte. Der einzige Moment, wo der Unteranführer Soulevement général kommandirt, bietet einige Schwierigkeit dar. Denn dann muß die ganze Truppe, als wenn ſie nur einen Leib ausmachte, aufſpringen, die Frontwendung nach dem Orte machen, wo gepfiffen wird, mit den Stöcken den Boden zerſtampfen und wie wüthend ſchreien: A bas, à bas, à la porte, wobei beſonders von dem Momente des Aufſpringens eine größere Zeitübereinſtimmung gefordert wird, als man ſie vor Zeiten in der preußiſchen Armee beim Musketenfeuer verlangte. Einen vierten Dienſt, der aber ſehr ſelten eintritt, weil ſich dann gewöhnlich reguläre Truppen, das heißt, die königlichen Gensdarmen, mit ins Spiel miſchen, und den man daher ſo ſehr wie möglich vermeidet, weil Truppen von verſchiedenen Waffen ſich ſelten zu vertragen pflegen, einen vierten Dienſt möchte ich den Prügeldienſt nennen. Er wird in den ſeltenen Fällen angewandt, wo eine oder mehrere Perſonen aus dem Publikum ſich dem Freicorps zu widerſetzen wagen, und ſich mit dieſem ins Handgemenge einlaſſen. Da aber hierbei die Gensdarmen ſtets den Längern (ihre großen Pallaſche), das Freicorps hingegen den Kürzern (den Geldbeutel) ziehen, ſo tritt dieſer Dienſt, wie geſagt, nur ſehr ſelten ein. Er wird ſtets naturgemäß und nie künſtleriſch ausgeübt. So iſt es mit dem Kriegsdienſte im offenen Felde beſchaffen. Außerdem gibt es auch noch einen Garniſondienſt, das heißt, den Dienſt in den Kaffeehäuſern. Mit dieſem verhält es ſich folgendergeſtalt. Es werden einzelne Männer in die beſuchteſten Kaffeehäuſer kommandirt, um daſelbſt (aber nur mit Worten, und ganz ohne Fauſt und Stock und Pfeife) für die Tauglichkeit oder Untauglichkeit eines Stücks oder eines Schauſpielers zu ſtreiten. Zugleich wird hierbei von Werbern für das Freicorps geworben, wobei man aber nicht auf die Größe des Körpers, ſondern auf die Derbheit der Hände und nebenbei auch auf die Kraft der Lungen Rückſicht nimmt: Schwächlinge und Schwindſüchtige werden, wie beim Werben regulärer Truppen, auch von dem Eintritte in dieſes Freicorps ausgeſchloſſen. Den Garniſondienſt bezahlt man für den Tag von neun bis vier Uhr mit zwei Franken und drei kleinen Gläſern Branntwein. Er iſt, ob gleich, dem Anſcheine nach, einige Geiſtesanſtrengung dazu erfordert wird, dennoch der bequemſte von allen. Denn der Freicorpsmann braucht nur die Worte zu wiederholen: L'acteur joue avec infiniment d'âme, il possède une rare intelligence, enfin, il est sublime. Von den Schauſpielerinnen ſagt er daſſelbe, darf aber nicht vergeſſen, hinzuzuſetzen: Elle est ravissante, belle comme un ange. Das Urtheil über ein Theaterſtück klingt etwa folgendergeſtalt: La pièce est charmante, les scènes en sont bien filées, amenées avec art, le dialogue est facile, spirituel, les caractères dessinés d'après nature; en un mot c'est un chef-d'oeuvre, dont notre littérature moderne avoit besoin pour la relever de la chûte qu'elle avoit faite depuis Louis XIV.

G. L. P. Sievers.

(Hierzu eine Beilage.)

Zeitung für die elegante Welt.

Beilage zu No. 40.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, den 31. Januar.

In ſeinen fernern Gaſtrollen, Kammerherr Marinelli in Emilia Galotti, Wittburg in der Verſöhnung, und Vater Dominik im Eſſighändler, hat Hr. Wohlbrück gleichen Beifall eingeerntet, ſo daß ſich behaupten läßt, er würde, wenn die Umſtände ſeine Anſtellung bei unſerm Hoftheater geſtatteten, ſich immer mehr das Wohlwollen des Publikums zu erwerben wiſſen. Man kann daher den Akt ſeines Hervorrufens auch nicht als eine bloße Höflichkeit, ſondern als eine Anerkennung und Würdigung ſeines Talents anſehen.

Die Wiederholung der Horatier und Curiatier iſt wegen Unpäßlichkeit einiger Regiemitglieder bis jetzt unterblieben. Dagegen erſchien plötzlich mitten unter ernſthaften Stücken eine Poſſe: Der Deſerteur, von Kotzebue, auf dem Repertoire, welche, wie man zu ſagen pflegt, durchfiel. Ueber die Aufführung ſolcher Duodezſtückchen iſt ſchon manches ernſthafte Wort geſagt worden; allein das Uebel iſt ſo tief eingewurzelt, daß man beinahe alle Hoftheater damit überſchwemmt ſieht. Das daraus entſpringende Verderben für den Geſchmack iſt gar nicht abzuläugnen, doch fällt die Schuld nicht dem Publikum, ſondern denen zur Laſt, welchen die Wahl und das Prüfen der Stücke obliegt. Die vielen Mißgriffe, die hier begangen werden, mögen vielleicht daraus entſtehen, daß man mehr den theatraliſchen als dramatiſchen Effekt, und den Umſtand im Auge hat, ob eine oder die andre Rolle dem oder jenem zuſage? Aus ähnlichen Urſachen wird auch manches Stück verworfen, und der Dichter muß ſich dabei beruhigen, obgleich die entſcheidende Behörde weder kompetent iſt noch die Gründe ihrer Entſcheidung zur Einſicht und Belehrung mittheilt. So mag der Deſerteur, ein Gewebe voll Unwahrſcheinlichkeiten und ſchnell auf einander folgender Theatercoups, um einen Vormund zu betrügen und die Hand ſeiner Mündel einem Lieutenant von den feindlichen Truppen zu verſchaffen, an die Tagesordnung gekommen ſeyn, wo er jedoch auch durch den Kontraſt mit den vorhergegangenen oder nachfolgenden ernſthaften Stücken kein Glück machen konnte. Außerdem verſteht es ſich ja von ſelbſt, daß Kotzebue dieſe Kinder ſeiner frivolen Laune nie für Hoftheater geſchrieben hat, ſie mithin ihrer Beſtimmung zuwider zur Aufführung auf denſelben verwendet werden.

Das Hoftheater nächſt dem Kärnthener Thor hat in früherer Zeit ſich mit der Aufführung großer Opern und Ballets beſchäftigt, und mit jenem an der Wien ſtark rivaliſirt. Durch die vereinigte Direktion beider fiel das Rivaliſiren weg, und es entſtand eine Vermengung der Mitglieder, daß man am Ende nicht wußte, welche zu einem oder dem andern gehörten. Nach ſeiner jetzigen Beſchaffenheit gibt es italieniſche und deutſche Opern, Singſpiele und Tanzdivertiſſements. Die italieniſche Oper, welche aber noch nicht ſtabil, ſondern nur auf einige Monate engagirt iſt, ſteht oben an, man könnte ſagen, der Neuheit wegen. Sie zählt einige ſehr brave Mitglieder, die Damen Valſovani Spada und Borgondio, und die Herren Tacchinardi und de Grecis. Letztere haben ihre Jugendzeit verlebt, doch ſind ſie auch im Alter noch willkommen. Erſtere dagegen, beſonders die Borgondio, entzücken und elektriſiren alles, und die Zeichen des Beifalls ſind ohne Maß und Ziel. Das erſte Beginnen dieſer Oper war mißlich; zwei Kleinigkeiten wurden ausgeziſcht und die Geſellſchaft lächerlich gemacht. Da erſchien aber die Oper Tancredi, die Muſik von Roſſini und Mad. Borgondio als Tancredi, und alles war vergeſſen und vergeben. Signora Valſovani Spada brillirte als Amenaide, Hr. Tacchinardi als Argirio. Geſang und Muſik fanden Eingang, und Tancredi blieb die Lieblingsoper, welche das Haus jedes Mal überfüllt. Hr. de Grecis trat in einem Drama: Arrighetto, von Anelli, Muſik von Coccia, in der Rolle des Corrado auf, gefiel zwar, entſprach jedoch den großen Erwartungen nicht, welche ſein Ruf erregt hatte. Die Koſten dieſer italieniſchen Oper ſind ſehr groß, und es dürfte ſchwer ſeyn, mit der, wenn gleich durch die Eintrittspreiſe vermehrten Einnahme ſolche zu decken.

Von den deutſchen Opern ſind ſeit dem neuen Jahre zum Vorſchein gekommen: die Veſtalin, der Augenarzt, die Schweizerfamilie, der Dichter und Tonſetzer, das Waiſenhaus und Joſeph und ſeine Brüder. Das Waiſenhaus wurde der veränderten Beſetzung wegen zwei Mal gegeben (Tancredi acht Mal). Dichter und Tonſetzer gehört noch zu den neuern Werken, die gern geſehen werden; die übrigen ſind zum Ueberdruß ſchon aufgetiſcht worden, und deshalb wenig beſucht. Unter den Singſpielen war ſchwer zu wählen, denn der Dorfbarbier, der neue Gutsherr, Oſtade, das Lotterieloos, die Junggeſellenwirthſchaft, der Sammerock und Milton ſind längſt abgenutzt, und nur als Vorſpiele zu den nachfolgenden Tanzſpielen zu betrachten. Zu dieſen letztern gehören: Das ländliche Feſt bei Kis Ber (ein national ungariſches

Divertiſſement), die Feier der Grazien (ein anacreontiſches), ein ritterliches Divertiſſement, die Pagen des Herzogs von Vendome, und die Hochzeit auf dem Lande, worin man ſich alſo auf verſchiedene Manier divertiren kann. Daß die Kompoſitionen locker ſind und dem Balletmeiſter Kumer nicht viel Mühe gekoſtet haben, iſt leicht zu erachten; doch haben ſie ihren Zweck erreicht, und einige derſelben ſind oft und mit Vergnügen geſehen worden. Da aber alles in der Welt wandelbar iſt, ſo wurden auch ſie von der italieniſchen Oper verdunkelt und gleichſam in Bagatellen verwandelt. Als Ballets exiſtiren noch: Nina, oder Wahnſinn aus Liebe (ein pantomimiſches), die Hochzeit der Thetis und des Peleus (ein mythologiſches), und die zwei Tanten, oder: Jetzt und ehemals (ein komiſches Ballet), worin, wie ſichs von ſelbſt verſteht, die Töchter des Balletmeiſters die Hauptrollen ſpielen. Beide ſind aber auch in ihrer Art recht brav und vom Publikum gern geſehen, wozu nicht wenig ihre ſittliche Aufführung beiträgt. Eine derſelben iſt an Hrn. Rozier, unſern beſten Tänzer, verheirathet. Das ſonſtige Ballet-Perſonale iſt, wenn man allenfalls die Demoiſelles Herſchell ausnimmt, ſehr mittelmäßig.

Das im Opernfache noch vor wenigen Jahren ſo ausgezeichnete Theater an der Wien iſt gänzlich verödet, denn es hat jetzt keine Oper mehr. Feodora, das Hausgeſinde, drei Treppen hoch, der gebeſſerte Lorenz, Rochus Pumpernickel und der Schatzgräber, ſind die einzigen Trümmer, welche aus dem Schiffbruche wieder ſichtbar geworden ſind, und wahrlich, es wäre kein unerſetzlicher Verluſt, wenn auch ſie untergegangen wären. Die ehemaligen, beſonders im Converſationsfache, ausgezeichneten Sänger, Demoiſ. Buchwieſer und Hr. Ehlers, ſind ganz ausgetreten, andere beim Hoftheater angeſtellt. Doch hat man Hoffnung, daß hier eine Abänderung geſchehen und eine neue Oper zuſammengebracht werden wird. Auch die Kinderballets werden ſeltener aufgeführt, welches für die Geſundheit derſelben wenigſtens ſehr wohlthuend iſt. Es ließe ſich überhaupt die Frage aufſtellen, „welche Modifikationen zu beobachten ſind, wenn Kinderballets geſtattet werden ſollen?" denn daß die phyſiſche und moraliſche Natur der Kinder durch falſche Leitung und Anordnung auf immer verdorben werden kann, leidet keinen Zweifel. Vor allen Dingen müßte aber eine ſolche Anſtalt der genaueſten Oberaufſicht unterworfen ſeyn, weil das Kind für jeden äußern Eindruck überaus empfänglich iſt. Die Kaſſeneinnahme kann und darf dabei nur Nebenzweck ſeyn, denn die Sache muß mit dem Gewinn auf die Zukunft, nicht auf die Gegenwart, berechnet werden. Wir haben einige recht talentvolle Kinder in dieſem Pygmäen-Chor. Thereſe Heberle übertrifft jede Erwartung von der Grazie des Tanzes, Angioletta Mayer iſt eben ſo lieblich, zugleich von einer ſehr ausdrucksvollen Geſichtsbildung, und daher in der Pantomime ganz vorzüglich zu verwenden; Luiſe d'Luppi und Abeay verſprechen viel, die Kinder der Mad. Schröder ſind ebenfalls brauchbar und tanzen recht artig; A. Stullmiller macht für ſeine Jugend halsbrechende Pas, Michael Laroche übertreibt ſehr im Komiſchen und G. Schmidt eignet ſich ganz zum Groteskstänzer. Aus einer ſolchen Pflanzſchule könnte viel Gutes hervorgehen; es ſcheint aber, daß man bei der erſten Anlage keinen eigentlichen Plan gehabt habe, weil kein Fortſchreiten vom Leichten zum Schweren zu bemerken war, ſondern mit polniſchen und koſakiſchen Tänzen der Anfang gemacht wurde. Das Publikum fand das ſehr zu bewundern, und die Kinder tanzten nach Herzensluſt, bis ſich einige Stimmen wegen der allzu großen Anſtrengung erhoben, den Kindern mit dem Reiz der Neuheit zum Theil auch der Appetit verging, und demnach eine heilſame Einſchränkung erfolgte.

Vom 1. bis zum 30. Januar ſind im Theater an der Wien zwei neue Stücke gegeben worden: Die Schlacht bei Pultawa und die Gefangenſchaft aus Liebe. Erſteres, ein romantiſches Schauſpiel in drei Aufzügen, iſt nach dem Franzöſiſchen von Karl Meisl bearbeitet, und vor einigen Jahren in dem Leopoldſtäter Theater gegeben worden. Dieſes Produkt iſt eine Rettungsgeſchichte im eigentlichen Sinn; beſonders liefern ſich die Haupthelden, Karl der Zwölfte und Peter der Große gegenſeitig in die Hände, und letzterer muß obendrein noch die Kleider eines Müllers anziehen und den Bräutigam einer Bauerndirne vorſtellen. Weil er aber Karln das Leben rettet, ſo läßt dieſer ihn laufen, wogegen Karl Gelegenheit findet, aus dem Fenſter zu ſteigen und ſich der ruſſiſchen Gefangenſchaft zu entziehen. Gleiches Glück hat auch der Liebhaber des Schauſpiels, ein ſchwediſcher Oberſter, der, ſtatt erſchoſſen zu werden, am Ende die mit ihm davon gelaufene Tochter des Fürſten Menzikof zur Frau erhält. Peter bleibt zuletzt Sieger und die Schweden werden in die Flucht geſchlagen. Ein großer Theil der Zuſchauer fand an dem Produkt kein Behagen, obgleich es auf der Bühne lebhaft genug zuging. Einige Scenen fielen aber auch ins Lächerliche, z. B. diejenige, in welcher Peter der Große den Liebhaber präſentirte. Hr. Lange, welcher dieſe Rolle gab, iſt ein ſechzigjähriger Greis, mithin im Liebhaberfach ergraut, und es war daher ganz natürlich, wenn beim Mangel aller Täuſchung ihm ein turpe senilis amor nachgerufen wurde. Warum dieſer Mann, der doch ſeine Penſion bezieht und wohlhabend iſt, noch nicht von der Bühne abtreten, ſondern ſeinen Künſtlerruhm überleben will? — Hr. Heurteur ſpielte die Rolle Karl des Zwölften. Er iſt Regiſſeur bei dieſem Theater und für das Heldenfach engagirt. Doch erſetzt er die Stelle ſeines Vorgängers, Hrn. Grüner, nicht, wenigſtens kann er nicht reiten, wenn es ihm gleich weder an Figur noch Gelegenheit dazu fehlt. Zum Memoriren mag er auch keine rechte Luſt haben; doch iſt dies ein Fehler, in welchem er viele Kunſtgeſellen zählt. Einer der beſten Schauſpieler (im Fache der Intriguants) iſt Hr. Käſtner, der ſeine Rollen gehörig lernt und verſtändig durchzuführen weiß. An Damen leiden wir eigentlich Mangel, deswegen müſſen zuweilen Madame Löwe und Schröder u. ſ. w. vom Hoftheater aushelfen, wofür ſie ein beſonderes Spielhonorar genießen und ihre Namen mit großen Buchſtaben auf dem Theater prangen. Alſo Lohn und Ehre.

Die Gefangenſchaft aus Liebe iſt ein Luſtſpiel in fünf Aufzügen nach Dupaty bearbeitet von Franz Schneller. Thereſe de Merville, eine junge Witwe, wird von Derfort, Gouverneur in Boſton, und deſſen Neffen, Edmond, Rittmeiſter bei der ſchweren Artillerie, zu gleicher Zeit geliebt; ſie aber erwiedert nur die Liebe des letztern. Der Gouverneur ſucht alſo ſich den Rittmeiſter vom Halſe zu ſchaffen, und gibt ihm vor der Hand Arreſt. Da Thereſe auf keine andere Art zu ihrem Geliebten kommen kann, ſo verkleidet ſie ſich in einen Offizier, und läßt ſich zugleich mit einem andern arretirten Offizier ins Stockhaus führen. Letzterer wird bei der Ungewißheit, wer der rechte Arreſtant ſey, entlaſſen, und erſtere eingeſperrt. Der Neffe will entfliehen, wird aber daran verhindert. Doch ein Soldat, dem er einſt das Leben gerettet, weiß Rath. Er läßt ſeine Braut, die Tochter des Profoß, als Thereſe erſcheinen, in das Zimmer derſelben einſchließen, erſtere die Kleider wechſeln und davon gehen. Unterdeſſen wird der entlaſſene Arreſtant wieder eingebracht, in welchem der Gouverneur ſeinen Sohn erkennt, und der das Leben hätte verlieren müſſen, wenn die ſchöne Witwe ihm nicht die Begnadigung vom General gebracht hätte. Das Gefühl der Vaterliebe behauptet natürlich ſeine Rechte, und ſo kann nichts anders erfolgen, als daß der Gouverneur dem Neffen erlaubt, vor Hymens Altar mit ſeiner Thereſe zu treten. — Das mag etwa der Hauptinhalt des Luſtſpiels ſeyn, welches komiſche Scenen genug darbietet, indem der Profoß ein alter, ſpaßhafter Kauz iſt, der recht ordentlich bei der Naſe herumgeführt wird, und daher viel zu lachen gibt. Den dramatiſchen Werth muß man ſo genau nicht unterſuchen;

es gehört immer mehr als alltägliche Kunſt dazu, ein Stück von fünf Aufzügen in einem und demſelben Zimmer ſpielen zu laſſen, und die Theatercoups ſo zu ordnen, daß die Handlung in voller Lebendigkeit bleibt. Außerdem haben wir einen ſo großen Mangel an Luſtſpielen, daß man wohl auch in Ermangelung des Brotes mit den Broſamen zufrieden ſeyn kann. Der Dialog iſt gut und die Aufführung war untadelhaft. Demoiſ. Lefevre, auch eine Nothaushelferin vom Hoftheater, welches der großgedruckte Name anzeigte, gab die junge Witwe und zog in der Offiziersuniform die Augen auf ſich. Ein Hr. Karl, wie man ſagt, ein penſionirter Hofſchauſpieler, paradirte als Gouverneur, und ſcheint ganz brauchbar, obgleich er eine ſchnarrende Ausſprache hat, und Hr. Demmer ſpielte den Rittmeiſter mit vieler Laune. Es iſt Schade, daß dieſer noch junge Mann bei ſeinem entſchiedenen Talente ſich eine gewiſſe pathetiſche Manier angewöhnt, welche ins Stürmiſche ausartet und vom beſonnenen Künſtler verſchmäht wird. Hr. Krüger, im Fache der Väter rühmlich bekannt, zeichnete ſich in der langen und breiten, beinahe verwickelten, Rolle des Profeß, ſehr vortheilhaft aus. Es ſcheint indeß, als wenn dieſes Luſtſpiel ſich nicht halten werde. Die Zuſchauer mögen vielleicht ſelbſt nicht recht wiſſen, was gut iſt? welches eine Folge davon iſt, daß die theatraliſche Kunſt aufs Gerathewohl betrieben und alles durcheinander geſpielt wird. Und doch kann die Bühnenverwaltung ſich ihr Publikum eben ſo ziehen, wie der Journaliſt ſeine Leſer.

Kaum hätte hier Jemand erwartet, das alte Schauſpiel, Lanaſſa, wieder zu ſehen. Deſſen ungeachtet kam es noch ein Mal zum Vorſchein, weil Hr. Stollmers, Sohn der k. k. Hofſchauſpielerin, Mad. Schröder, in der Rolle des jungen Bramins ſeinen erſten theatraliſchen Verſuch wagen, und ſeine Frau Mutter, als Lanaſſa, ihn vorführen wollte. Eine mütterliche Zärtlichkeit ſolcher Art rührte die Herzen, und ließ den Abſtand der Jahre größtentheils unbemerkbar, zumal da die Schminkkunſt zur Hülfe genommen war, und Alter in Jugend verwandelt hatte. Ich kann denjenigen nicht beiſtimmen, welche dieſes künſtliche oder erkünſtelte Jungwerden ſcharf tadeln, und verlangen, daß Jeder und Jede durchaus den Naturgeſetzen folge, und die Mama kein ſchelmiſches Mädchen vorſtelle, da alles auf den rechten Gebrauch der Mittel ankommt, und man gar keine Urſache zur Klage hat, wenn nur der Zweck, Täuſchung, hervorgebracht wird. In dieſer Hinſicht iſt Mad. Schröder ſehr zu loben, indem ſie den naiven und ſchmachtenden Ton ſo natürlich hervorzubringen weiß, daß man ſie, wenn man nur die Augen ein wenig zudrücken will, ſchwerlich wieder erkennen möchte. Wer aber die Augen nicht zudrücken will, mag ſie offen behalten, und lediglich auf den Gebrauch der Augengläſer, Brillen und Perſpektive, die ſich dermalen in den Händen der Kinder ſo gut, wie in denen der Erwachſenen, befinden, Verzicht leiſten. Mit unbewaffneten Augen kann beinahe Niemand mehr ſehen, und man hat daher bei fortdauernder oder zunehmender Schwäche allerdings Urſache, zu befürchten, daß die Zuſeher künftig einen Tubus ins Theater tragen, dadurch den Schauplatz beengen und die Kaſſaeinnahme beträchtlich vermindern werden, welches natürlich eine abermalige Erhöhung des Eintrittsgeldes verurſachen müßte. — Mad. Schröder ſpielte alſo die Lanaſſa nach der vorangeſchickten Bemerkung ſehr befriedigend, und ihr Sohn den jungen Braminen mit einer ſolchen Wärme, daß man ihn nicht nur am Schluſſe, ſondern auch nach einer Scene des dritten Aufzugs hervorrief. Die Mutter übte ihre Pflicht, und nahm das Wort, um die Empfindungen des Sohnes auszuſprechen. Das Publikum aber klatſchte und ging ſinnend nach Hauſe. — Den zweiten Verſuch wagte Hr. Stollmers in der Rolle des Fridolin, der Gräfin v. Savern Edelknecht. Als Gräfin Helene aber ſtand ihm die Mutter, Mad. Schröder, zur Seite. Da das Kindlein bereits die Taufe erhalten hatte, ſo wurde die mütterliche Aſſiſtenz weiter nicht beachtet, und ihre beiderſeitigen Vorſtellungen gingen ſo geräuſchlos vorüber, als hätten ſie gar keinen Werth. Dies war indeß der Fall nicht. Die Familienglieder ſpielten nach ihrer Weiſe recht brav, und die Gleichgültigkeit ſchien nur daher zu kommen, daß man einen Anfänger nicht verwöhnen wollte, und die duldende, ſanfte Liebe einer hochtragiſchen, in Sturm und Gewitterwolken ſich entladenden Schauſpielerin nicht anpaſſend fand. Ob mehrere Verſuche ſolcher Art Statt haben werden, weiß man ſo wenig, als ob Hr. Stollmers die Stufe, auf welche er von Mutterhand geſtellt iſt, zu behaupten vermögen wird? Er hat zwar eine gute Geſtalt und ein verſtändliches Organ; das macht jedoch den Künſtler noch lange nicht, vielmehr iſt abzuwarten, wie er, des äußern Glanzes entkleidet, allein ſeinen Weg gehen wird? Wir können unſerer Ueberzeugung nicht entſagen, daß der Weg zum Hohen und Großen von unten nach oben gehe, und nicht alſogleich von der Höhe angetreten werden könne.

Die Direktion des Theaters an der Wien, als Eigenthümer deſſelben, hat zur Bezahlung der Rückſtände nach 85 Partialobligationen à 2000 Fl. Conventionsmünze zur Veräußerung ausgeboten. Die Vortheile, welche dem Inhaber einer ſolchen Partialobligation zugeſichert werden, ſind in der That ſehr bedeutend; denn er bezieht nicht allein 5 pCt. Zinſen in Conventionsgelde, ſondern erhält auch das Recht, in beiden Stadttheatern ſowohl, als in jenem an der Wien, auf jedem Platze und bei jeder Vorſtellung, blos Benefize und Hoffeſte ausgenommen, gegen Vorzeigung ſeines Billets unentgeldlich einzutreten, welches Recht er außerdem jeden Abend an eine andere Perſon, wenn er keinen Gebrauch davon machen will, cediren kann. Nicht minder ſteht dem Inhaber der freie Eintritt in die k. k. Redouten (ausgenommen in die, welche für Privatanſtalten gegeben werden) zu, und wenn er Luſt hat, den, den Eintrittspreis überſteigenden, Betrag darauf zu zahlen, ſo kann er ſogar ſein Billet jeden Abend an der Kaſſe gegen Sperrſitze umtauſchen. Wer drei Partialobligationen nimmt, erhält drei Mal in der Woche, gegen Einſendung ſeines Eintrittsbillets, zwei Sperrſitze in demjenigen Theater, in welchem er ſie haben will, und dem Beſitzer von fünf PObligationen werden fünf Eintrittskarten zum täglichen Gebrauche, und das Recht eingeräumt, drei Mal die Woche, in welchem der drei Theater er will, eine Loge gegen Einſendung ſeiner fünf Freibillets, welche den andern Tag zurückerfolgen, zu verlangen. Für das aus dieſer Subſkription zuſammenfließende Kapital iſt pupillarmäßige Sicherheit ausgewieſen. Die effektiven Zinſen einer Partialobligation von 2000 Fl. Conv. Geld betragen alſo jährlich 100 Fl. Rechnet man dazu den täglichen Eintritt nach Maßgabe der vorhandenen Modalitäten zu 1 Fl. 30 Kr. W. W., ſo beträgt derſelbe jährlich 547 Fl. W. W., oder den Cours zu 350 gerechnet, 150 Fl. Conv. Geld, wodurch die Kapitalſumme im ſchlimmſten Falle mit 12½ pCt. verzinſet wird. Das Vergnügen, mit einem und demſelben Billet an einem und demſelben Abend aus einem Theater ins zweite, aus dem zweiten ins dritte gehen zu können, kommt dabei noch keineswegs in Anrechnung. Da der Eigenthümer des Theaters an der Wien nur Zeitpächter der beiden Hoftheater iſt, ſo könnten zwar einige Bedenken rückſichtlich des freien Eintritts in die Hoftheater ſich ergeben, allein da die Leitung des Geſchäfts das Haus Henickſtein und Comp. übernommen hat, ſo läßt ſich auch vermuthen, daß für die Sicherſtellung der angebotenen vortheilhaften Bedingungen gehörig geſorgt ſeyn wird.

Nach einer neuern Verfügung fließen die Einnahmen von den Bällen, die in den k. k. Redoutenſälen gehalten werden, in die Hoftheaterkaſſe. Dieſe Redouten finden während des Carnevals alle Sonntage Statt, ausgenommen in der letzten Woche, wo noch eine am Donnerstage, und in den drei letzten Tagen, wo an jedem Abend eine gegeben wird. Sie waren ehemals ſehr glänzend, und einige derſelben ſehr

zahlreich beſucht. Auch aber ſeit der Erhöhung des Eintrittspreiſes und der ſteigenden Theuerung der Getränke, Speiſen und Erfriſchungen ſo in Abnahme gerathen, daß die Koſten der Muſik, Heizung und Beleuchtung vielleicht die Einnahme überſteigen. Die übrigen Tanzſäle, deren es hier eine übergroße Menge gibt, befinden ſich in gleicher Lage, wenigſtens bemerkt man im Vergleich mit dem vorigen Carneval einen auffallenden Unterſchied. Doch macht es dem Nationalcharakter der Oeſterreicher Ehre, daß ſie auch in der Freude ſich der Noth ihrer verarmten Mitmenſchen erinnern, und zur Erleichterung derſelben verſchiedene Geſellſchaftsbälle veranſtaltet haben, deren Einnahmen zu wohlthätigen Zwecken verwendet werden. Dergleichen Anſtalten wurden in der Regel am zahlreichſten beſucht. S.

Aus Braunſchweig.

Am 12. Decbr. v. J. ward Spontini's Veſtalin zum Beſten des Hrn. Gollmick aufgeführt. Licinius gab Hr. Kiel, Cinna Hr. Göcke, Pontifex Hr. Gollmick, Aruſper Hr. Gaßmann, Oberprieſterin Mad. Müller, Julia Madame Schmidt. Im Ganzen genommen wurden die vielen Schwierigkeiten dieſes Werks ganz gut beſiegt. Einzelne Mängel ſind verzeihlich, da Sänger und Orcheſter ſich in einer ganz neuen Sphäre befanden. Bis jetzt iſt dieſe Oper nicht wieder gegeben worden; eine Differenz zwiſchen der Direktion und dem Benefiziaten verhinderte, wie man ſagt, ihre Wiederholung. Das Haus war bei der Vorſtellung überfüllt, denn man hatte das Publikum in den öffentlichen Blättern vorher gehörig bearbeitet. Indeß hatte Hr. Gollmick faſt alle Sitze aus dem Parterre fortſchaffen laſſen, um ſeine Gäſte deſto beſſer einſchichten zu können. Dieſe Maßregel erregte allgemeinen Unwillen.

Am 26. Decbr. traten die Geſchwiſter Schneider vom Revaler Theater im Don Juan als Anna und Maſetto; am 28. als Emelina und Jacob in der Schweizerfamilie, und Dem. Sch. am 6. Jan. als Prinzeſſin im Johann von Paris, auf. Die Direktion gab ihnen am 4. Jan. eine Benefizvorſtellung, deren erſter Theil mehrere gelungene Kompoſitionen des Hrn. G. A. Schneider, 2ter Theil della Maria's Gefangenen, und 3ter Theil die Räuber in Calabrien, plaſtiſch-mimiſche Darſtellungen in 6 Bildern, enthielt.

Am 1. Januar ſprach Mad. Klingemann zur Feier des Jahres einen Prolog, von ihrem Gatten verfaßt, aus welchem wir den nahen Verluſt dieſer Künſtlerin zuerſt erfuhren. Der Anfang des Jahrs brachte uns alſo ſtatt einer Gratulation eine Condolenz, die nicht geeignet iſt, uns heitere Ausſichten zu verſchaffen. Mad. Kl. wird durch Kunſtreiſen ihrem Talente die letzte Ausbildung geben. Auf dieſen Prolog folgte das Leben, ein Traum, bearbeitet von West.

Am 8. Januar, wo bei der Darſtellung des Amerikaners durch ein Verſehen Hrn. Gaßmanns Name ſtatt Hrn. Spohns auf dem Anſchlagzettel ſtand, welcher letztere die Rolle des Lips ſeit Hrn. Leos Abgange ſchon mehrere Male mit Beifall gegeben hatte, verurſachte die Unbeſonnenheit einiger jungen Leute dem Hrn. Spohn bei ſeinem Auftritte einigen Verdruß. Ob nun gleich Hr. Sp. auf der Stelle vom ganzen Hauſe die ausgezeichnetſte Genugthuung für die Beleidigung jener Störer erhielt, welche allgemeinen Unwillen erregt hatte, ſo ward er doch von einem Gallenfieber befallen, welches uns ſeine Talente und der Direktion ſeine Dienſte beinahe einen ganzen Monat entzog. Hr. Sp. hätte ſich mit dem bekannten Sprichwort, Jugend hat nicht Tugend, tröſten können, indeß gereicht es unſern Behörden zur Ehre, daß jene Störenfriede, wie man ſagt, in polizeiliche Unterſuchung genommen ſind.

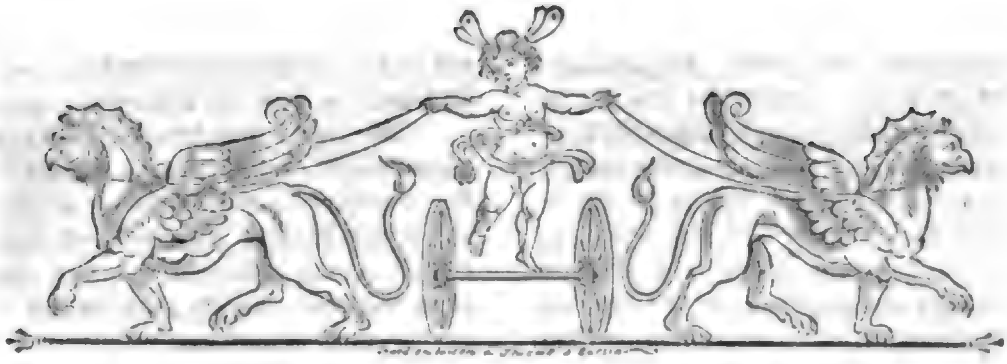
Am 19. Jan. ward zum Beſten des Hrn. Kiel zum erſten Male Paer's Achilles aufgeführt. Achill Hr. Kiel, Agamemnon Hr. Gollmick, Briſeus Hr. Woltereck, Patroclus Hr. Gaßmann, Briſeide Mad. Müller, Oberprieſterin Mad. Schmidt. Die Darſtellung gelang recht gut, und ward mit Beifall aufgenommen. Ein Programm hatte uns in den hieſigen Blättern ziemlich wortreich belehrt, daß wir den Achill aus der dritten Hand empfangen ſollten, nämlich durch Hrn. Krebs von Brizzi. Einige glaubten nun, Hr. Brizzi, Andre wieder, Hr. Krebs, würde als Achill auftreten. Da indeſſen Hr. Kiel auftrat, und den Achill ganz wie Hr. Kiel gab, ſo zeigte es ſich, daß jenes Program nur hochtönende Worte enthalten, und nichts als die Bearbeitung des Publikums bezweckt hatte. Daß das zahlreiche Publikum das aber ſtehend, was ihm geboten wurde, in Empfang nehmen ſollte, indem der Benefiziat kaum einen Sitz im Parterre gelaſſen hatte, war eine große Unhöflichkeit gegen daſſelbe. Ref. glaubt, die Direktion auf dieſen Mißbrauch aufmerkſam machen zu müſſen, der bei Benefizvorſtellungen zum eigenen Nachtheile der Benefiziaten einreißen zu wollen ſcheint. Die erſte Höflichkeit, die wir unſern Gäſten erzeigen, iſt, ihnen einen Stuhl zu bieten; ein entgegengeſetztes Verfahren kann die Gäſte eher vermindern als vermehren. Wie mancher würde künftig zurückbleiben, wenn er die Ueberzeugung hegte, 5 Stunden ſtehendes Fußes auch das Beſte erringen zu müſſen.

Auch Hr. und Mad. Keller verlaſſen die hieſige Bühne. Die Veranlaſſung davon iſt nicht genau bekannt, inzwiſchen will verlauten, daß Hr. K., deſſen Kontrakt abläuft, der Direktion bei Erneuerung deſſelben 11 Bedingungen gemacht habe, auf welche jene nicht einmal zu antworten im Stande geweſen ſey. Wir verlieren an Hrn. K., beſonders im Fache der Intriguants, einen erfahrnen Künſtler, der den Beifall des Publikums ſtets zu erwerben wußte. — Dem. Buſſe vom Bremer Theater wird für das Fach der Damen Klingemann und Keller erwartet.

Aus Görlitz, den 20. Februar.

Der Maler Aug. Götz gab in der Zeit vom 9. bis 16. Febr. ſechs Kunſtausſtellungen transparenter Oelgemälde, von ihm ſelbſt gefertigt, und erwarb ſich dadurch den warmen Dank aller Kunſtfreunde. Es waren folgende Stücke: Zwei Landſchaften, vom Monde beleuchtet; ein Seeſtück; Brand der Görlitzer Neiß-Vorſtadt in der Nacht vom 3. zum 4. Juni 1807, nach Oldendorp (das Original befindet ſich auf hieſiger Bibliothek); ein Häringsfang bei Kienleuchten und Fackelſcheiern; eine holländiſche Gegend bei Mondſchein; Burg Jarthauſen; Ausbruch des Veſuvs im J. 1794. — Beſonders gewährte die Burg Jarthauſen, der Stammſitz des mannhaften Götz von Berlichingen, einen echt romantiſchen Anblick, und die Umgebungen waren mit Einſicht ſo gewählt, daß dem Betrachtenden die alte wackere Zeit in ihrer Tüchtigkeit und Kraft, wie gegenwärtig, ſich darſtellte.

Ein Aufſatz über die ſtändiſche Verfaſſung der Oberlauſitz (Preuß. Anth.) im neueſten Hefte der freimüthigen Blätter, welche der Kriegsrath von Cöln in Berlin herausgibt, erregt hier vieles Aufſehen. Der Verf. hat ſich nicht genannt, aber man erkennt in ihm einen für das Gute und Rechte begeiſterten, von den Gebrechen der zeitherigen Verfaſſung unſerer Provinz wohl unterrichteten Mann, und es iſt zu wünſchen, daß ſeine Bemerkungen und Andeutungen ſo beachtet werden mögen, wie ſie es verdienen. Das Ganze kündigt ſich als ein Gegenſtück zu den Petitionen der Thüringer Stände an Se. Maj. den König von Preußen an, und iſt noch nicht beendet. Der alte (landtagsfähige) Adel unſerer Provinz dürfte ſchwerlich auf die Fortſetzung begierig ſeyn. Doch wird dieſes den Verf. jenes trefflichen Aufſatzes wenig kümmern, und ihn nicht vermögen, ſeinem Wahlſpruche: „Wahrheit gegen Freund und Feind!" untreu zu werden. J.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 41. — den 27. Februar 1817.

Das Menſchenleben ein Carneval.

Höre nur, Freundchen, es iſt doch ein ſeltſames Ding, der Carneval! — Seit geſtern weiß ich, wie tiefſinnig, weit und breit ſich's darüber philoſophiren laſſe, und heute, am Aſchermittwoche, kann ich von den ernſten Gedanken noch weniger loskommen: das Nachgefühl der Leere und des Verlorenſeyns, das einer bunten, ſchnellbewegten, rauſchenden Zeit zu folgen pflegt, gibt mir gerade die rechte Stimmung dazu. Geſtern kam ich ganz ſonderbar zum philoſophiſchen Katheder; ein Fußübel hat mich promovirt und habilitirt. Baſe Minchen meinte freilich, ich müſſe mit Papa das Zimmer hüten, machte es aber mit ihren Neckereien ſo arg, daß ich, der ſchönen Spötterin trotzend, zum luſtigen Wirbel mithinkte. Ich ſetzte mich mit ſtoiſcher Gleichgültigkeit in eine Ecke, und ſtarrte in die ſchwebende und hüpfende Welt hinaus, die ſich, wie die bezauberten Derwiſche im Oberon, vor mir herumdrehte. Muhameds Schüler behaupten zwar, daß die kreiſelnde Bewegung erhebe, begeiſtere, zu allen Seligkeiten entzücke, aber ich habe mich von dieſer Wahrheit noch nicht überreden können, denn ich hatte höchſtens ein leiſes Vorgefühl davon, wenn ein reizendes Mädchen dieſe Andachtsübungen mit mir machte, wo mich dann mehr, wie mirs ſcheint, ein ſeelenvolles Auge, als die ermüdenden Kreiſe, entzückte. — Jetzt trat Freund B. mit der ſo wenig und ſo viel ſagenden Bemerkung: „Iſt doch ein ſeltſames Ding, der Carneval!" zu mir heran. Und ſieh da! — das war der Stahl, der meinem Kopfe die philoſophiſchen Funken entlockte. Ich faßte den Faden, und begann nun meine Zunge zu bewegen, da ich meine Füße ruhen laſſen mußte: Iſt doch unſer ganzes Leben nichts anders, als ein Carneval! nur größer der Kreis, in dem wir uns bewegen, bunter die Masken, aber oft ſo wenigſagend, als dieſe tauſend Mal geſehene, bedeutungsloſe Geſtalt, ſo täuſchend, als jener gravitätiſche Staatsmann dort in der Allongeperücke, mit Diamanten und der goldnen Doſe prangend, und doch nur mein Meiſter Schneider. Denkt und ſinnt man nicht an der Wiege des Säuglings ſchon, in welch' bunter Verkleidung ſeines wahren Selbſtes man ihn auf den Lebensball ſenden wolle, wie man vier Wochen vor dem Carneval ſchon grübelt, welche Maske die Augen auf unſere Armſeligkeit ziehen ſoll? Und Glück und Zufall präſidiren im großen Familienrathe über die Lebensmaske, wie Johann und Nanette acht Tage vor dem Balle das große Wort zu reden haben.

„Was Johann und Nanette? was großes Wort?" plapperten mir die herbeihüpfenden Mädchen ins Wort, denn eben hatte der letzte Ton einer Ecoſſaiſe verklungen. Freund B. berichtete ſie, daß ihre und ihres Gleichen Thorheit den edlen Stoff unſerer Unterhaltung ausmache, und daß ſie nur um uns Platz nehmen ſollten, wenn ſie ein vernünftiges Wort über unvernünftiges Thun hören wollten. Ich mußte alles anwenden, um B—s Antwort wieder gut zu machen. Unſre beſänftig-

ten Schönen entſchloſſen ſich endlich, ein ſchweigendes Auditorium zu bilden. „Aber ſehen Sie zu, — ſagte Minchen noch mit dem freundlich lächelnden Auge drohend — ſehen Sie zu, wenn Sie mir zu ſehr auf den luſtigen Karneval losziehen, ſollen Sie, ſollen Sie — ich weiß ſchon, was Sie nicht ſollen, wenn Sie zu vernünftig werden!" Die Andern kicherten in die Tücher, als wenn ſie die Drohung errathen hätten, ich that aber, als hätte ich ſie nicht errathen, und ſetzte in dem gemeſſenſten Tone meine Vergleichung des Menſchenlebens mit dem Carneval fort.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Kirſchkern.

(Beſchluß.)

Arnold drückte ihm aufs wärmſte die Hand. Das reine naturgeſunde Weſen der Tochter wurde ihm jetzt klar, es wurzelte in dem verſtändigen hellen Geiſte des biedern Vaters. Er beſann ſich auf eine kleine Geſchichte, um die Zuneigung des Mädchen zu ſondiren. Roſine kam wieder, und warf fragende, zweifelnde Blicke auf ihn.

„Mich hat — fing Arnold zu dem Vater an — ein kleines Geſchäft zu Ihnen geführt. Ich bin nämlich daran, mit einem Frauenzimmer aus der Stadt mich zu verehlichen" — Roſine ſtand auf glühenden Kohlen. — „Sie wiſſen, daß die Einrichtung einer Haushaltung in der Stadt allerhand Vorkehrungen nothwendig macht. Ein guter Haushälter kauft ſeine Vorräthe wo möglich von der erſten Hand; ich habe von Ihrer muſterhaften Oekonomie gehört, und weil ich genügſam und frugal zu leben gewohnt bin, ſo wünſche ich dafür die Bedürfniſſe immer von der beſten Qualität, von ausgeſuchter Art zu haben, damit ſie, ſtatt der Produkte der beiden Indien, als Leckerbiſſen gelten können. Ich wünſchte alſo über deren Lieferung mit Ihnen übereinzukommen."

Dem Pachter gefiel dieſer Antrag ſehr wohl, deſto weniger aber ſeiner Tochter Roſine, die erſchrocken dem Fortgange dieſer Reden zuhorchte, und endlich, als ſie merkte, daß er nicht etwa verblümt rede, mit weinenden Augen aus dem Zimmer eilte. Sie ſchalt ſich jetzt über ihre Thorheit, daß ſie je dem Wahne Gehör gegeben, dem Manne mehr ſeyn zu wollen, als die Pachterstochter, die ſeiner glücklichern Gattin die Erzeugniſſe ihres väterlichen Feldes überbrachte. Das

war ja wohl künftig die Gelegenheit, den im Herzen Getragenen zu ſehen und zu ſprechen.

Der Pachter erbot ſich, dem Gaſte, deſſen klares Weſen ſeinem eigenen freundlich entgegen kam, die nähere Einrichtung ſeiner Wirthſchaft zu zeigen, in welcher er das bewährte Alte mit dem guten Neuen zu verbinden ſuchte. Er wurde bald durch einen Knecht zu einem dringlichen Geſchäfte abgerufen und übertrug nun Roſinen die Begleitung.

Sie ging immer ein paar Schritte voraus, und ſprach, obwohl freundlich und weich, mit weggewendetem Geſicht. Er beſah und lobte die zweckmäßige Einrichtung der Wirthſchaftsgebäude, die ſchönen Vorräthe, das vor Wohlſeyn glänzende Vieh, die ſorgfältig kultivirten Gärten, aber im Grunde ſah er alles das nur mit halbem Blicke. Sein Sinn war bei der leidenden Führerin. Sie waren vor einer Laube angekommen, welche ein ehrwürdiger Fliederbaum mit ſeinen ſchirmenden Aeſten bildete, die er gleich Fittigen gegen ſie ausſtreckte. Arnold trat näher an Roſinen, umſchloß ſie mit ſanftem Arme und blickte ihr ins Geſicht. Sie hatte verweinte Augen und ſah ihn mit einem unbeſchreiblich wehmüthigem Blicke an, der ihm tief in die Seele drang.

„Was iſt Dir, gute Roſine? — ſagte er — Du haſt geweint!"

„Ich will es nicht läugnen — erwiederte ſie halb weggewendet — aber was wollen Sie ſich viel um die Thränen eines einfältigen Bauernmädchens kümmern!"

„Ey nein doch! — ſagte Arnold — ich bin Ihr Gaſt, ich habe Ihre Familie lieb gewonnen, und darf Ihnen ſchon ein wenig meine Theilnahme aufdringen."

„Nein, nein! entgegnete Roſine. Es iſt mein Schmerz, und bleibt mein Schmerz, und ich will ihn tragen."

Er führte ſie in die Laube, und nöthigte ſie mit Wärme, neben ihm zu ſitzen; er umſchloß ſie inniger, und geſtand nun, daß er ſie vorhin nur habe verſuchen wollen. Durch unſchuldige Liebkoſungen entlockte er auch ihr das Geſtändniß, daß ihre Thränen ihm gegolten. In der ſüßen faſt wortloſen Sprache, die die Liebe zu ihren Eröffnungen wählt, wurde in ſeligen Momenten der Bund geſchloſſen, der ſie einander zu eigen gab. Sie ſenkte überſchwenglich glücklich die fromme keuſche Stirn an die redliche Bruſt des längſt im Stillen verehrten Mannes.

Der würdige Pachter trat gegen die Laube heran; das ſelige Paar trat Arm in Arm aus ihr hervor, und beide zugleich riefen: „Vater! lieber Vater!" —

War es hiemit von den jungen Leuten auf ſeinen Segen abgeſehen, ſo bemerken wir nur kurz, daß der verſtändige Vater denſelben nicht zu lange zurückhielt.

Roſine kam zu einer Verwandten in die Stadt, um für ihre künftige Beſtimmung dasjenige zu lernen, wozu man auf dem Lande weniger Gelegenheit findet.

Am Hochzeittage trug ſie das Körbchen, das dieſe Verbindung einleiten half, in einem hübſchen mit Diamanten beſetzten Ohrringe. „Es deutet — ſagte die naive Braut einigen Fragenden — auf die Körbe, mit welchen ich ſonſt wöchentlich in meines Arnolds Haus kam; es ſoll mich vor Hochmuth bewahren, wiewohl es auch ein Zeichen ſeyn mag, daß aus mir nie eine vollendete Stadtdame werden wird."

Erneſtine ärgerte ſich doch über den Verluſt ihres ehemaligen Verehrers, machte ſich aber zu einiger Entſchädigung die Freude, über ſeine Verbindung ſich in witzigen Anſpielungen zu ergießen. F. L. B.

Hiſtoriſches Allerlei.

Gabrino Fondolo war ein gemeiner Kriegsmann im Dienſte der Familie Cavalcabo, die eine Zeitlang an der Spitze der guelfiſchen Partei zu Cremona ſtand. Er theilte die Vortheile, welche ſeine Gönner durch den Tod des mailändiſchen Herzogs Johann Galeazzo Visconti gewannen. Ugolino Cavalcabo wurde nach langer Gefangenſchaft zum Herrn von Cremona erklärt und an die Spitze eines Bundes gegen die Visconti geſtellt. Gabrino ſtand ihm als ſein Statthalter zur Seite, und erhielt den Oberbefehl über die Feſte Cremona und über mehrere Schlöſſer. Ugolino gerieth im Jahre 1404 in Gefangenſchaft, und als er zwei Jahre ſpäter frei wurde, hatte ſein Vetter Karl der Oberherrſchaft in Cremona ſich bemächtigt und wollte nicht weichen. Ein innerer Krieg, der dem ganzen Geſchlechte, der Stadt Cremona und der guelfiſchen Partei Verderben gebracht haben würde, war dem Ausbruche nahe, als Gabrino Fondolo, der Diener des ganzen Hauſes, ſeine Vermittelung anbot. Er lud die beiden entzweiten Verwandten, alle ihre Angehörigen, alle Häupter der Partei und die angeſehenſten Männer der Stadt zu einem großen Gaſtmahle, das er ihnen im Julius 1406 in der Veſte gab. Plötzlich aber ſtand er von der Tafel auf; bei dieſem verabredeten Zeichen ſtürzte ſeine Leibwache herein, und es begann ein gräßliches Gemetzel. Alle Cavalcabo und ſiebzig Bürger der Stadt wurden ermordet, ihre Leiber auf den Schindanger geworfen und mitten in dieſem Blutbade ließ ſich Gabrino zum Herrn von Cremona erklären. Seine ausgezeichneten Geiſtesgaben und ſeine Kühnheit erhielten ihm lange den Beſitz der Obergewalt, welcher er ſich durch jene abſcheuliche Verrätherei bemächtigt hatte. Er machte Friede mit dem Herzoge von Mailand, und verband ſich mit demſelben gegen Ottoboni Ferzi, einen andern grauſamen Herrſchaftsräuber, den er im Jahre 1408 bei Caſtelletto ſchlug. Im J. 1413 ward er in Cremona von Kaiſer Siegmund und Papſt Johann XXIII. beſucht, welche wegen der künftigen Kirchenverſammlung zu Koſtnitz ſich beſprechen wollten, und er führte beide auf die Zinne des hohen Thurms der Domkirche, um ihnen die weite Ebene der Lombardei zu zeigen. Siegmund machte ihn zum kaiſerlichen Verweſer in Cremona, und beſtätigte ſo den Gewaltraub. Als indeß der Herzog von Mailand ſich wieder erhoben hatte, ließ er durch den tapfern Carmagnola den erſten Angriff gegen Gabrino richten, der ſich aber bis 1420 muthig wehrte. Gabrino verkaufte um dieſe Zeit Cremona für 35,000 Gulden an den Herzog von Mailand, und zog ſich auf das Schloß Caſtiglione zurück, das er ſich vorbehielt. Hier aber wurde er von ſeinem Freunde Olbrado, der dem Herzoge diente, treulos verrathen, im Jahre 1425 aufgehoben und nach Mailand gebracht, wo er von dem Herzoge, der nicht ſein Oberherr war, widerrechtlich zur Enthauptung verurtheilt wurde, obgleich er durch ſeine Verbrechen dieſes Schickſal verdient hatte. Als ſein Beichtvater auf dem Blutgerüſte zu ihm trat, und ihn zur Reue ermahnte, antwortete Gabrino: Ich bereue allerdings einen unverzeihlichen Fehler. Ich ſtand mit dem Kaiſer und dem Papſte auf der Zinne meines Thurms zu Cremona. Ich hätte beide in die Tiefe hinabſtürzen, und mir unſterblichen Ruhm erwerben können, aber ich ließ dieſe einzige Gelegenheit mir entgehen, mich auf immer zu verherrlichen. L.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, im Februar.

Im Jahr 1807 erſchien zu Wien eine Zeitſchrift, genannt das Sonntagsblatt. Im erſten Jahrgange, Bd. 2, S. 279, machte ein Mitarbeiter einen Verſuch mit der drolligen, Lichtenbergiſchen Methode, die Zeitungen quer über das ganze Blatt

weg, ohne Beobachtung der Spalten, zu leſen, und brachte dabei aus No. 266, S. 1064, des damaligen Jahrganges vom Morgenblatt folgenden Unſinn heraus:

„Der Zuſtand, in welchem man den Leichnam fand, iſt ſonderbar; er ſang, als die weimariſche Schauſpielergeſellſchaft, deren Körper einen für ihren Stand höchſt unbeauemé periodiſche Rundung angenommen hatte, das Leben dieſes Kindskopfes, gegen baare Bezahlung, auf die Höhen der Kunſt führte.“

Ich kannte damals von der weimariſchen Schauſpielergeſellſchaft noch Niemand, als Hrn. Heide, der in jenem Jahre in Wien ſpielte, und fand mithin in dieſer Nachahmung Lichtenbergs einen abgeſchmackten Spaß, womit das Sonntagsblatt am Morgenblatt ſich reiben zu wollen ſchien, und den ich bald vergaß, weil ich nicht darüber hatte lachen können. Vor einigen Tagen fiel mir dieſe Stelle wieder in die Hand, oder eigentlicher, unter die Augen, und indem ich ſie unwillkührlich auf die neueren und neueſten Zuſtände des hieſigen Theaters bezog, mußte ich laut auflachen, ohne recht zu wiſſen, worüber. Ich dachte darüber nach, und ſo entſtand in mir der Entſchluß, Ihnen einen Brief über das weimariſche Theater zu ſchreiben, von welchem ich ſeit geraumer Zeit faſt gar nichts in den Zeitblättern geleſen habe.

Als ich es kennen lernte, ſtand es wirklich noch mit Einem Fuße auf den Höhen der Kunſt, zumal der tragiſchen. Es war vielleicht das einzige in Deutſchland, wo man ſo ziemlich Werners Februar zu ſpielen verſtand, und zwei Meiſterwerke Calderons, der ſtandhafte Prinz, und das Leben ein Traum, machten ausgezeichnetes Glück auf dieſer Bühne. Aber Göthe wurde lau für das Theaterweſen, ſelten und ſeltener führte er bei der Einübung die Zügel. Demoiſ. Jagemann (v. Heigendorf), meiſt auf Reiſen, trat ſeit Ende des Jahres 1813 nicht mehr auf, und das Schalten und Walten im Tempel der Kunſt fiel ziemlich ausſchließend in die Hand des Regiſſeurs, Hrn. Genaſt, eines ſonſt ganz braven Komikers, der aber in der Tragödie und im feineren Luſtſpiel nicht an ſeinem Platz ſeyn konnte. Ob nun ſchon in dem Namen deſſelben anagrammatiſch das Wort Stange enthalten iſt, welches ſprichwörtlich auf Magerkeit deutet, ſo nahm doch, um mit dem Wiener Sonntagsblatt zu reden, ſein Körper eine für ſeinen Stand höchſt unbequeme Rundung an, welches für einen Schauſpieler und Regiſſeur immer ein Mißgeſchick iſt. Aber die Lebhaftigkeit ſeines Geiſtes und die Reizbarkeit ſeines Gemüthes blieben, wer einmal Gewicht hat in ſeinem Beruf, drückt damit oft unwillkührlich auf ſeine Umgebungen, und als der oberſte Meiſter, Göthe, an den Main und Rhein reiſte, entſpann ſich mittlerweile zwiſchen jenem und Hrn. (auch Madame) Wolf eine Spannung, welche damit endigte, daß vor ungefähr Jahresfriſt dieſes ausgezeichnete Künſtlerpaar Weimar gegen Berlin vertauſchte. Von dieſem Zeitpunkte an rollte die Kunſt faſt ein wenig kindskopfähnlich von der Höhe der Kunſt, wohin Schiller und Göthe ſie geführt hatten, herunter, und fiel inſoferne, als nur noch die Oper erträglich war, wirklich in den ſonderbaren Zuſtand eines Leichnams, welcher ſang.

Hätte dieſer tragiſche Zuſtand ſich nicht geändert, ſo hätt' ich über den Unſinn des Wiener Sonntagsblattes, in welchen das Schickſal 10 Jahre ſpäter einigen Sinn gebracht hatte, nicht lachen können, und ſchriebe jetzt keine Theaternotiz nieder. Aber er hat ſich geändert, oder iſt wenigſtens auf dem Wege dazu. Hr. Genaſt iſt unvermuthet von der hieſigen Bühne entlaſſen, Hr. Oels iſt zum Regiſſeur ernannt, und Göthe, Dank ſey es dem unauflöslichen Eheband zwiſchen Genie und Kunſt, iſt wieder in voller Regſamkeit einer ſich verjüngenden Kraft damit beſchäftigt, dem ſingenden Leichnam einen geiſtigen Odem einzublaſen, ihn auf die Höhen der Kunſt zurückzuführen, und der weimariſchen Schauſpielergeſellſchaft dieienige (leider bei allen Bühnen nur periodiſche) Rundung wiederzugeben, welche ehedem ihre Darſtellungen auszeichnete.

Aus Königsberg in Preußen, den 12. Febr.

Theater. Den 16. Jan.: „Der Amerikaner,“ Luſtſpiel in 5 Aufzügen, Demoiſ. Lindner als Sophie. Den 17., zur Vorfeier des Krönungsfeſtes: „Preußens Lichttag“ (zum erſten Male), Feſtſpiel in 1 Akt, von Louis v. Wallenrodt. Die früheren Arbeiten dieſes achtungswerthen preußiſchen Mannes erregten hohe Erwartungen, und dieſe ſahen wir nicht getäuſcht. Anlage und Ausführung iſt ungleich gelungener, als in ähnlichen Arbeiten des Hrn. v. Wichert. Es freut uns daher, daß die Darſtellung ſeinen Wünſchen entſprochen hat. Perſonen: die Weltgeſchichte (Dem. Mollard), Ruhm (Demoiſ. Grundmann), Friede (Dem. Wachs), Freiheit (Dem. Zeis), ein Zauberer (Hr. Ludewig, der wiſſenſchaftlich gebildete, ſelbſt von der Muſe begünſtigte Künſtler), Ceres (Dem. Walter), Apollo (Hr. Engſt), Merkur (Hr. Lauz), die Muſen, Genien, Volk. (Warum nicht: Chor der Schutzgeiſter?) Die bloße Anzeige der ſtummen Perſonen möchte Manchem lächerlich ſcheinen, und wir, die Zuſchauer, müſſen geſtehen, daß ſie oft nur hineingezwungen waren. Es kommen vor: deutſche Ordensritter, heidniſche Preußen, Albertus Magnus (erſter weltlicher Beherrſcher Preußens), Profeſſoren, Studirende (Hr. v. W. war ſelbſt früher Student), polniſche Geſandte und Krieger. Doch gern überſehen wir, mit Horaz, kleine Mängel einzelner Theile, wenn das Ganze Gefallen erregt. Darauf folgte: „Der Chalif von Bagdad und ein türkiſches Divertiſſement,“ mit Muſik vom Hrn. Muſikdirektor Friedrich (gut ausgeführt). Den 19.: „Johann von Paris.“ Mit geſpannter Neugier erwartete das zahlreich verſammelte Publikum dieſes Stück, in welchem wir früher die Rollen des Ueberſenfchalls von Hrn. Moſevius, die der Prinzeſſin von Mad. Moſevius, und die des Pagen von Mad. Schmidt geſehen hatten. Dies Mal war die erſte Rolle Hrn. Ludewig, die zweite Dem. Zeis und die dritte Dem. Lindner übertragen, und alle ſpielten zur größten Zufriedenheit. Weniger gefiel Hr. Weiße als Gaſtwirth. Demoiſ. Mollard, als Tochter des Gaſtwirths, befriedigte. Den 22. Jan. (Benefiz für Hrn. Ludewig) zum erſten Male: „Die Zweiſterin,“ von A. Müllner. Wer die Schwierigkeiten kennt, welche mit Aufführung dieſes Stücks verbunden ſind, und welche ſchon der Verfaſſer anerkannte; beſonders, wie ſchwer es iſt, den Charakter der Adelheit (Dem. Mollard) zu halten, wird mit der heutigen Darſtellung zufrieden ſeyn. Außer Dem. Mollard, war Hr. Carlsberg, als Baron v. Weiß, ausgezeichnet. Hr. Schröder (der alte Baron) ſprach zu ſchnell und jugendlich. Darauf: „Arlequin im Schutze der Zauberey,“ eine Pantomime. Arlequin (Hr. Engſt) war ausgezeichnet im Tanze und Gewandtheit. Der kaum die Gallerie beluſtigenden Poſſe: „Schuhmachers Hochzeit,“ in 2 Akten, von Julius v. Voß, erwähnen wir kaum. Sie wurde gut gegeben. Die Anordnung der „plaſtiſch-mimiſchen Darſtellungen“ vom Hrn. Prof. Stuorre, machen ihm alle Ehre. Beſonders lobten Kenner Romeo und Julie nach der Shakeſpar. Gallerie. Der gewählte Moment war: Juliens Erwachen im Todtengewölbe. Demoiſ. Lindner iſt nach ſechs gegebenen Rollen wieder abgegangen. Den 31. Januar: Benefiz zur Verbindung des Hrn. Huray d. Jüng. mit Demoiſ. Mollard: „Wer da ſucht, findet auch, was er nicht ſucht,“ Luſtſpiel in 1 Akt, von v. Steigentesch: „Zwei Worte, oder: die Herberge im Walde.“ Hr. Hurav d. Aelt., als Offizier, ſpielte gut, nur waren Kenner nicht mit ſeinem Geſange zufrieden. Mad. Carlsberg als Wirthin, beobachtete die Aufwärterin (Demoiſ. Mollard) zu genau. „Euer Verkehr,“ von Julius v. Voß. Mit ungetheiltem Beifall ſpielte Hr. Wohlbrück den Lewin, und zeigte ſich als einen vollendeten Künſtler. Sein Eindringen in die kleinſten Theile dieſer gewiß ſchweren Rolle, macht ihm alle Ehre. Die andern Spielenden waren ziemlich brav. Zum Beſchluß: „Die Luſtbarkeiten in Maraunen“ (nach den Luſtbarkeiten in Sansſouci, von Lauchery), welche den Pöbel und die Gallerie recht herzlich beluſtigten.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 42. — den 28. Februar 1817.

Altdeutſches Schlachtlied.

Die Pfälzer ſangen unter ihrem heldenmüthigen Churfürſten, Friedrich I., beim Anfange des Kampfes, folgendes Lied, das ein gleichzeitiger Schriftſteller, Friedrichs Lebensbeſchreiber, ſein Hofpfaffe, **Matthias Kemnat**, aufbewahrt hat:

Mit Gottes Hülff ſey unſer Fart,
Maria halt uns in die Wart (Schutz),
Sanct Peter unſer Heubtmann ſey,
Unſer Sünde Herre Got verzeih
Das wir ewiges Dotes ſint frey.
Kirieleiſon.

Heillige Treifalt von dem Thron
Gib Sieg, das wir mit ehren beſtohn,
Und gib uns als du gabſt dem Tag
Zu Pfalzgraf Friedrichs Ritterſchlag,
Do er ſeinen Feinden oblag *);
Kirieleiſon.

Des ſey dir Dank dem Heilligen Got,
Des Himmels Fürſt, Konig Sabaoth
Undotlich (unſterblich) der Dreifaltigkeit,
Steh uns bei zur Gerechtigkeit,
Ehr Lob und Dank ſey dir geſeit;
Kirieleiſon. Lb.

*) In der Schlacht bei Seckenheim (1462.), wo Friedrich den Grafen von Wirtemberg, den Markgrafen von Baden und den Biſchof von Metz ſchlug und gefangen nahm.

Das Menſchenleben ein Carneval.

(Beſchluß.)

Das große Triebrad der Handlungen im Leben iſt das ewige Trachten und Ringen nach **Freude** und **Glückſeligkeit**. Wollen wir denn ſelbſt mit aller Pflichterfüllung etwas Andres? lohnte nicht ſo ein kleiner Kitzel von Zufriedenheit oder Selbſtlob, wie manche beſungene und geprieſene edle Handlung wäre ungethan geblieben? Mag der ſtrenge Moraliſt aus ſeinem Kompendium dies **Selbſtgefühl** noch ſo ſtreng als Egoismus verdammen, ſollen wir vielleicht zürnen und uns auszanken, wenn wir einen Augenblick über Adams Erbe Herr geworden ſind? Soll es uns nicht erfreuen, wenn — „Aber um Gottes Willen, wo gerathen Sie denn hin? — fragte Minchen — Sie wollten ja vom Carneval ſprechen?“ Laſſen Sie mich nur erſt ausholen! Ein guter Programmiſt muß immer etwas in der Weite herumſuchen und ſich Stoff zuſammentreiben, damit er das dürftige Gerippe ſeiner Abhandlung etwas mit Fleiſch anlege, und die gehörige Länge, der Zeit oder den Bogen nach, erreiche. Ich wollte nur allmählich dahin kommen, daß ſich auch, und vorzüglich im Carneval, dieſes Ringen nach Luſt und Freude offenbare. Freilich hat auch wieder eines Jeden Ziel ſeine eigene Form, und jeder ſeine eigne **Art** es zu erreichen. Wie viele Stufen vom gemeinſten **Genuſſe des Gaumens** bis zu dem heitern Vergnügen, das ein Zirkel gewährt, wo **Witz** und **muntere Laune** flüchtig die Geiſter wecken, jeder ſchöne, zarte Gedanke in einer verwandten Seele wieder-

tönt, und die ſüßen Regungen des Herzens von den Roſenketten des Zartſinns umwunden in lieblichen Bildern ausſtrömet! Sehen Sie nur, dort feſſelt der zarte Schleier jungfräulicher Schüchternheit, der das Engelsgeſichtchen jenes Mädchens umfließt, die verſtohlenen Blicke manches Jünglings; und hier — ſehen Sie nur, welchen Wettſtreit es gilt, zwiſchen den Blicken und dem ſchelmiſchen Lächeln jener Kokette, und den gewandten Galanterien einiger Herrchen! Beide Parteien hegen gleiche Verachtung gegen einander, beide wollen eins und daſſelbe; es gilt nur die Form des Erringens! Suchen wir noch den niederſten Sinn des Lebensgenuſſes im Schmutze der Tabernen, und den höchſten einzelner Edeln unſers Geſchlechtes, die die Armuth erquicken mit dem, was ſie hier vergeuden könnten, ſo haben wir ja das große Gemälde unſers Lebens! Es drängt und treibt im Leben, im Leben des Einzelnen und des Geſchlechtes, wie in der großen bewegten Maſſe, die ſich hier in dichten Haufen drückt, und dort in einzelne Gruppen wieder löſet, wie der rauſchende Walzer, der mit ſeinem feurigen Rythmus die Paare in freie, offene Gleiſe hinaushebt, und dort ſie wieder in den verworrenen Haufen wirft. Der Geiſt wacht auf aus der Ruhe der Kindheit, führt hinaus in glühendem Enthuſiasmus auf blendenden Bahnen, wirbelt fort mit den Idealen des Schönen und Wahren, der Liebe und der Größe, und — müde kehrt er zu dem Haufen zurück. — Oder gibt es ein treffenderes Bild für unſer Verlangen nach Enthüllung der Zukunft und unſre getäuſchten Erwartungen, als jene verhüllte Figur, jene geheimnißvolle Maske? Indem ſie das Eine verräth, feſſelt ſie uns mit Neugierde und Vertrauen, reißt uns hin, wie der Wiſſenſchaft geheimnißvolle Lehre, und wenn wir ſie enthüllen, die täuſchende Geſtalt, iſt ſie ein — Kammermädchen. Gibt es ein treffenderes Bild für das verworrene, ſich durchkreuzende Wollen und Wünſchen der Menſchen, als die bunte Wahl der Masken hier? Jenes niedliche Landmädchen eine — Fürſtin; dieſe Allongeperücke und den Rock mit Stern und Orden trägt ein — kopfarmer Schneider; in dieſem Flitterſtaate von Gold und Seide ſteckt der — Lehrburſche eines ehrſamen Handwerkers, und jene einfache Kutte deckt ein — edles Herz und glänzende Talente. Glänzen will der Menſch, ſey es nun ein Edelſtein am Finger oder im Herzen! Genießen will er, was ihm wünſchenswerth

dünkt, ſey es auch im Traume und Minuten nur! Gibt es doch dieſe beiden Wege für das arme Geſchlecht: Traum und Wirklichkeit.

Zwei Blumen blühen für den weiſen Finder,
Sie heißen Hoffnung und Genuß.
Wer dieſer Blumen Eine brach, begehre
Die andre Schweſter nicht.
Genieße, wer nicht glauben kann. Die Lehre
Iſt ewig, wie die Welt. Wer glauben kann, entbehre.

Gibt es ein treffenderes Bild für — Sieh da, ich war in mein Thema ſo vertieft, daß ichs nicht einmal bemerkte, daß meine Zuhörerinnen zwar nicht — eingeſchlafen, aber ganz ſachte davon geſchlichen waren, und wieder im bunten Wirbel der Tanzenden dahinflogen. Ich war recht aufgebracht, ſo aufgebracht, daß ich ſogleich auf Rache ſann, und im Nachſinnen — ſanft einſchlief. Aber bald weckten mich meine wiederkehrenden Zuhörerinnen durch ihre Neckereien, und baten mich gar ſchön, in meinem Texte fortzufahren, ich aber — ſchlug es rundweg ab. Nun habe ich dir dafür viel vorgeplaudert, zum Tanz kannſt du mir einmal heute am Aſchermittwoche nicht entfliehen, wenn du nur nicht etwa eingeſchlafen biſt? Nun, dann weiß ſich meine Autoreitelkeit auch noch zu ſalviren, dann iſt ſicher das lange Wachen an den Carnevalstagen die Urſache deines Einſchlafens, nicht aber der Brief deines Freundes.

Den 19. Febr. 1817. Peregrin.

Das Leben ein Traum*).

Herzog Philipp von Burgund der Gute pflegte oft zu ſagen, wie wandelbar die Welt ſey, und wie wenig man darauf vertrauen könne. Als er eines Nachts mit einigen Dienern umher ging, ſtießen ſie auf einen Menſchen, der betrunken, ganz mit Kothe beſchmutzt, auf der Straße lag, und ſo feſt eingeſchlafen war, daß ſie ihn nicht erwecken konnten. Der Herzog ließ ihn in ſein Schloß bringen, um ſeinen Hofleuten an dieſem Menſchen zu zeigen, was die Welt ſey.

So geſchah's. Darauf befahl der Herzog, den Betrunkenen auszuziehen, denſelben mit einem feinen Hemde zu bekleiden, in das fürſtliche Bett zu legen, und am folgenden Morgen fürſtlich zu bedienen. Alles ward pünktlich vollzogen. Als der Mann des Morgens aus dem Rauſche erwachte, erſchienen des Herzogs Kammerherrn, ihn fragend, von welcher Farbe er ein Kleid be-

*) S. El viage entretenido — por Augustin de Rojas.

Digitized by Google

17 2.

Eh bien,, Messieurs! - deux millions!

fehle. Er war nicht wenig erſtaunt, ſich in einem ſo herrlichen Gemache zu ſehen, umgeben von ſo vornehmen Herren, und ſah ſie an, ohne ein Wort zu ſagen. Er konnte ſich ja ganz deutlich erinnern, daß er vor nicht mehr als zwei Stunden in der Schenke getrunken hatte, und daß in ſeinem Hauſe, nicht weit vom Schloſſe, ein mächtiger Blaſebalg ging, da er ein ehrſamer Hammerſchmidt war. Die Hofleute brachten ihm darauf ein prächtiges Gewand, und reichten ihm Waſſer zum Handwaſchen, das er, als ungewöhnliche Bequemlichkeit, ausſchlug. Er antwortete auf keine einzige Frage, und als er aus dem Fenſter ſah, und ſeine Wohnung erblickte, ſprach er zu ſich ſelbſt: Lieber Himmel, iſt das nicht mein Haus? Der Junge, der dort mit dem Kreiſel ſpielt, iſt ja mein Sohn Bartolillo? – Die Frau, die dort an der Thüre ſpinnt, iſt's nicht meine Frau Torivia? Wer hat denn mich in dieſe Herrlichkeit verſetzt? Endlich mußte er ſich zur Tafel ſetzen, und der Herzog ſah ihm zu. Gegen Abend gab man ihm ſo viel Wein, daß er bald wieder in dem Zuſtande war, worin man ihn auf der Straße gefunden, und kaum war er feſt eingeſchlafen, als man ihn auszog, ſein altes Kleid ihm anlegte, und ihn auf die Stelle trug, wo er am vorigen Tage berauſcht gelegen hatte. Darauf ging der Herzog mit zahlreichem Gefolge hin, ließ ihn erwecken und fragte ihn, wer er ſey. Erſchrocken gab der Mann zur Antwort, nach Allem, was ſich ſeit zwei Stunden mit ihm begeben habe, wiſſe er nicht zu ſagen, wer er ſey. Und warum nicht? fragte der Herzog. Lieber Herr, erwiederte jener, ich bin ein Hammerſchmidt; ich ging aus meinem Hauſe, ungefähr vor zwei Stunden, und trank einen Krug Wein, und als der Schlaf mir ankam, blieb ich hier liegen. Unterdeſſen hat mir geträumt, ich wäre König, würde von vielen Herren bedient, hätte ſchöne Kleider an, ſchliefe in einem herrlichen Bette, äße und tränke gar köſtlich, und ich war ſo erfreut, mich ſo gut bedient zu ſehen, daß ich gleichſam außer mir war vor Freude, aber ich ſehe nun wohl, es war alles nur ein Traum.

Seht ihr nun, meine Freunde, — ſprach darauf der Herzog — das iſt ein Bild des Lebens! Alles iſt nur ein Traum. Denn alles dies iſt ihm begegnet, wie ihr wißt, und es dünkt ihm, er habe geträumt. 2.

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Luthers Herzenserleichterung über der Deutſchen Trinkluſt.

„Es muß (ſagt er bei der Erklärung des 101. Pſalms) ein jegliches Land ſeinen eignen Teufel haben, Welſchland ſeinen, Frankreich ſeinen; unſer deutſcher Teufel wird ein guter Weinſchlauch ſeyn, und muß Sauff heißen, daß er ſo durſtig und hellig iſt, der mit ſo großen Sauffen Weins und Biers nicht kann gekühlet werden, und wird ſolcher ewig Deutſchlands Plage bleiben (habe ich Sorge) bis an den jüngſten Tag. Es haben gewehret Prediger mit Gottes Wort, Herrſchaften mit Verbot, der Adel etliche ſelbſt unter einander mit Verpflichten. Es haben gewähret und währen noch täglich große greuliche Schaden, Schande, Mord und alles Unglück, ſo an Leib und Seele geſchehen, für Augen, die uns billig ſollten abſchrecken; aber der Sauff bleibt ein allmächtiger Abgott bei uns Deutſchen, und thut, wie das Meer und die Waſſerſucht; das Meer wird nicht voll von ſo vielen Waſſern, die drein fließen, die Waſſerſucht wird vom Trinken durſtiger und ärger." R. Roos.

Zum Kupfer No. 2.

Das beiliegende Kupferblatt verdankt ſein Entſtehen einer, vor einiger Zeit in mehrern öffentlichen Blättern erzählten, Anekdote, daß Bonaparte nach ſeiner Rückkehr aus Rußland von den Pariſer Banquiers ein Darlehen von zwei Millionen Franken verlangt hätte, wogegen denſelben die Gruppe des Laokoon und der Apoll von Belvedere als Unterpfand habe überliefert werden ſollen. Obgleich wir nicht die hiſtoriſche Wahrheit derſelben verbürgen können, ſo hoffen wir doch durch die bildliche Darſtellung dieſer Kunſthändler-Anekdote eine recht angenehme Beilage zu liefern.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. Februar.

Auch unſre Gegend hat den wunderlichſten Winter; Frühlingstage und Donner, Hagel und Sturm wechſeln ab, auf den Feldern ſproßt das Grün und erſtirbt wieder im leichten Froſte; es greift dieſer Winter in die Rechte aller Jahreszeiten, und die Natur kämpft um die Macht, es ihm zu wehren. Die Menſchen erzählen: Schwalben und Lerchen kämen ſchon in Zügen an; ich habe ſie indeſſen nicht geſehen. — Da man aber mit aller Zuverſicht glaubt: wir lebten gegenwärtig im Februarmonat, ſo gibt es hier Redouten, Concerte und Bälle; die Redouten ſind eben nicht glänzend, die Concerte ziemlich beſucht und von den Bällen weiß ich nichts. Zwei Concerte von den

Herren Anton Romberg und Andreas Romberg zeigten uns jenen als ausgezeichneten Fagottiſten, und bewährten dieſen als guten Componiſten. Hr. Cunike und Dem. Johanna Cunike erfreuten in ihrem Concerte durch bedeutende Geſang-Talente. — Auch Hr. Legrand, erſter Violoncelliſt in der Kapelle des Königs von Baiern, hat ſich hier mit ausgezeichnetem Beifalle hören laſſen. — Neuigkeit der Bühne war am 31. Januar: „Rittertreue,“ Oper, mit Text vom Hrn. Trautvetter, und componirt vom Hrn. Kapellmeiſter Romberg. Ein alter, guter Stoff hat von neuer, guter Bearbeitung nicht viel aufzuweiſen, beſonders nachläſſig iſt die Charakteriſtik behandelt; die Muſik hat vorzügliche Einzelheiten, und ſpricht günſtig für den geſchickten und geübten Componiſten. — Am 6ten wurde zum erſten Male gegeben: „Die Brüder Philibert,“ Luſtſpiel nach Picard, überſetzt von Hrn. Carl Blum. Es gibt mehrere hübſche Einfälle und Wortſpiele, auch einige wirkſame Scenen, das Ganze leidet indeſſen an Armuth der Handlung und an der gewöhnlichen Manier der neuen Luſtſpieldichter: eine der Perſönlichkeiten auf Koſten aller übrigen herauszuheben. Der Ueberſetzer hat Manches in der Komik derber zu halten geſtrebt, dadurch aber die eigenthümliche franzöſiſche Leichtigkeit verwiſcht, ohne doch Beſſerem näher gerückt zu ſeyn. — Auch ein neues Ballet iſt erſchienen: „Pygmalion,“ vom Balletmeiſter Lauchery. Es iſt gut gedacht und in der Anordnung der Gruppen viel Erfahrung gezeigt. — Alle drei Neuigkeiten ſind mit Beifall aufgenommen worden. — Der Baron Poyſſl von München leitet jetzt hier die Aufführung ſeiner Oper: „Athalia“ (nach Racine von Hrn. Wohlbrück), man erwartet viel von dieſem Werke, dem der vortheilhafteſte Ruf vorausgeht.

Der zweite Band von „Marheinikes Geſchichte der Reformation“ iſt eben erſchienen (Nicolaiſche Buchhandlung), und bekundet die kenntnißreichſte und fleißigſte Bearbeitung des Gegenſtandes. — Von „Corneille's Meiſterwerken,“ überſetzt von Hrn. v. Hänlein, iſt nun auch der zweite Band erſchienen (Dümler). — Mit königlicher Bewilligung und zum Vortheile des „Vaterländiſchen Vereins“ veranſtaltet der Unterzeichnete, begünſtigt von der königl. General-Lotterie-Direktion, und unter der Garantie jenes Vereins, der Maurerſchen Buchhandlung und der eigenen eine „Bücher-Verlooſung.“ Es werden 5000 Nummern ausgegeben zu 6 Thlr. pr. Courant, und dieſer ganze Betrag wird ſchon allein mit den größeren Gewinnen, in Bücher-Werth, wieder vertheilt, und zwar in den beſten ſchriftſtelleriſchen Werken der Deutſchen, die allgemeine Belehrung, Bildung und Unterhaltung umfaſſen, und genau nach den feſtſtehenden gewöhnlichen Preiſen. Außer den größeren Gewinnen ſind auch noch Ausgleichungs-Gewinne da; es empfangen nämlich alle Intereſſenten, welche durch die Ziehung keinen der größeren Gewinne hinwegnehmen, vier Bändchen neuer Schriften (im Werthpreiſe 6 Thlr.), die nur für dieſen Zweck gedruckt werden, nur durch dieſe Verlooſung zu haben ſind und durchaus nicht in den Buchhandel kommen. Zu dieſen Bändchen gaben Beiträge: Göthe, Achim von Arnim, W. Blumenhagen, Clemens Brentano, Büſching, Fouqué, Grävell, K. Grumbach, F. W. Gubitz, Hoffmann, Haug, Theodor Hell, Jahn, Friedrich Kuhn, Langbein, Graf v. Loeben (Iſidorus Orientalis), K. Müchler, K. L. M. Müller, Prätzel, v. Rohr, Karl Stein; die verehrten Frauen: Louiſe Brachmann, Helmina v. Chezy, die Verfaſſerin von „Juliens Briefe und Andere. In den größern Gewinnen ſind dieſe Bändchen mit enthalten. Die Looſe ſind durch alle königl. Poſtämter und beſtallte Lotterie-Collecteure und durch alle Buchhandlungen zu haben. Die Ziehung geſchieht unter Leitung der königl. Lotterie-Direktion im Auguſt 1817.

F. W. Gubitz,
Profeſſor der königl. Akademie der Künſte.

Aus Königsberg in Preußen.

(Beſchluß)

Den 4. Febr.: „Der Spieler,“ von Iffland. Hr. Hurah, der Vater, trat dies Mal auf, was er ſonſt nur ſehr ſelten thut, und zwar in der Rolle des Poſert, der ihm durchaus gelang. Er war ganz Spieler, und alles, was nicht das Spiel betraf, ihm Nebenſache. Hr. Hurah der Jüngere als Baron v. Wallenfeld, und Dem. Mollard als Baroneſſe v. Wallenfeld, gefielen allgemein. Hr. Schröder als General Bildau war wohl etwas zu feurig. Sonderbar, daß das Haus leer war!

— Bei einem im Amte Dreilsburg entſtandenen Feuer verlor neulich ein 14jähriges Mädchen, welches mit Flachstrocknen beſchäftigt war, das Leben. Vergebens verſuchte die Mutter mit eigener Lebensgefahr die Rettung; man fand nach gedämpftem Feuer die Reſte des Körpers an der Stubenthür.

— Den 18. Jan., als Tag des Krönungsfeier, mit welcher auf des Königs Befehl zugleich ein Ordensfeſt vereinigt war, feierte der kommandirende General in Preußen, v. Borſtell, durch ein glänzendes Mittagsmahl, zu welchem alle in Königsberg befindlichen Ordensritter und Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, ohne Unterſchied des Standes, eingeladen waren; die königl. deutſche Geſellſchaft durch eine öffentliche Sitzung, und die Univerſität durch einen feierlichen Aktus. Die Hartung'ſche Zeitung enthielt ein Gedicht von Hrn. Jarke. Vormittags war große Parade.

— Der Verein zur Unterſtützung bedürftiger Gymnaſiaſten hat ſchon über 3000 Thaler an baaren Beiträgen erhalten. Durch eine Cabinetsordre haben Se. Maj. demſelben Ihre Zufriedenheit verſichert.

— Der Oberbürgermeiſter unſerer Stadt, Hr. Horn, hat in einer eigenen Schrift angezeigt, was der Magiſtrat und die Stadtverordneten in den Jahren 1815 — 1816 neu geſchaffen, und wie ſie das Geſchaffene erhalten haben. Das Erhaltene iſt viel, das Neugeſchaffene noch mehr. Wir erkennen dankbaren Sinnes die Anſtrengungen unſers Magiſtrats und unſerer Stadtverordneten-Verſammlung, die, unabläſſig für das Bürgerwohl beſorgt, alles beigetragen haben, daſſelbe zu fördern.

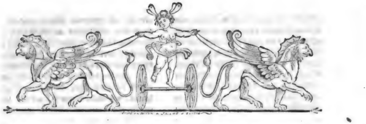
— Als ein ſchöner Zug der Wohlthätigkeit verdient angeführt zu werden, daß die kürzlich verſtorbene Majorin von Kowalsky in Oſtpreußen, ihr Gut mit einem jährlichen Ertrage von 1000 Thalern, ſo wie auch ein Kapital von 7000 Thalern, zur Errichtung einer Erziehungsanſtalt für künftige Landleute beiderlei Geſchlechts, vermacht hat. Sie hat ihren Sitz in dem Wohnhauſe des Gutes, und ſoll beſonders Verwalter und Haushälterinnen bilden.

— Der Monat Januar ſah in Oſtpreußen 6 Selbſtmörder, worunter einer in Königsberg, einer in Memel und vier auf dem Lande wohnten.

— Von Königsberg aus wird vom Brandenburger Thor über das Dorf Kalgen eine Chauſſee gebaut, und dadurch täglich mehr als 400 Menſchen und 50 Fuhren beſchäftigt. Der gelinde Winter (ſchon ſind in Memel und Pillau Schiffe eingelaufen, der Pregel und die Haffe ſind offen, Schwalben und Störche zeigen ſich) begünſtigt dieſe Arbeiten, und gibt vielen, außerdem unbeſchäftigten Menſchen, beſonders verabſchiedeten und beurlaubten Kriegern, Beſchäftigung und Unterhalt.

— Außerdem iſt dieſer Monat Januar reich an Unglücksfällen in Preußen. Die ungeſunde Witterung hat die Sterblichkeit ſehr vermehrt. (In Königsberg ſtarben wöchentlich von 53,000 Einwohnern wenigſtens 38 Menſchen.) Ein Vorwerk iſt ſammt Viehſtand und Getreidevorrath abgebrannt, ein Schiffskapitän mit ſeinem 14jährigen Sohne auf der See verunglückt, eine Bürgersfrau aus einem kleinen Städtchen in einem Brunnen ertrunken, ein Landmann zufällig erſchoſſen, zwei todte Kinder gefunden, vier Menſchen kaum vom Tode durch Ofendunſt veranlaßt gerettet worden u. ſ. w.

(Hierbei das Kupfer No. 2.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 43. — den 1. März 1817.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr ſiebenzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs iſt 8 Thaler Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. G. Voß'ſche Buchhandlung.

Die beiden Maler.

(Skizze.)

Guido legte den Pinſel nieder und betrachtete ſein angefangenes Gemälde. Umſtrahlt von himmliſcher Glorie ſchwebte die Jungfrau gen Himmel, mit wehmüthigem Blicke zur Erde niederſchauend auf die Jünger Jeſu, welche unten knieend lagen, und ihre Arme flehend ausſtreckten, um die Heilige zurückzuhalten. Mit der einen Hand zeigte ſie nach oben, andeutend, daß der Himmel ſie fordere; die andere hatte ſich an die Bruſt geſchmiegt, und ſchien den Knieenden zu ſagen, daß ſie von der Erde, dem Orte ihrer Liebe und ihres Jammers, ungern ſich trenne. Aus den Wolken aber, die den göttlichen Leib in die Höhe trugen, ſchaueten Engelsköpfchen lächelnd auf die Heilige und die Knieenden.

Der Maler faltete die Hände, wie zu einem Dankgebete, und ſah das Bild mit einem Blicke an, den ſein ſtummes Entzücken verklärte. Unbemerkt war ſein Weib herzugeſchlichen, und wie ſie über ihn ſich neigte, ſchien es, als ob der Jungfrau Antlitz ein Abglanz des ihrigen ſey, ſo wie die Engelsköpfchen in den Wolken, und die beiden Knaben des Malers, welche jetzt herzuſprangen, einander täuſchend ähnlich ſahen.

Da wandte Guido mit einem Blicke voll Liebe zu ſeinem Weibe ſich und ſprach: „Jetzt will ich nicht weiter malen, Angelika. Wenn ich das Bild nun ſchnell vollendete; ſo wäre auch meine Freude ſchnell dahin. Iſt es doch der ſchönſte Gedanke, der in meiner Bruſt erwacht iſt, der ſchönſte, den ich darzuſtellen verſucht habe, und ich weiß nicht, ob je wieder ſolch' ein herrlich Gebild vor meine Seele tritt."

Wie er noch redete, trat ſein Freund Bernardo herein, betrachtete das Gemälde, und dann mit finſterm, faſt verächtlichem Blicke den Maler: „Du tändelſt wieder!" ſprach er „Der Menſch muß bilden für Menſchen, ſonſt erringt er nie, was er will, — den Kranz des Ruhms und Verdienſtes. Die Furien der Verzweiflung, des Haſſes, des Neides, der Rache, des Verderbens, muß er mit den Farben der Nacht malen, daß dem Menſchen die ſündenvolle Bruſt bebt. Sich ſelbſt bekriegt er ja ewig und was ſeines Blutes iſt; das Heiligſte trägt er auf

den Lippen zur Schau, und verachtet es im Herzen, und ſchmäht es durch ſeine Thaten; jedem milden Lichtſtrahl, der vom Himmel herab auf die Erde fällt, verſchließt er ſein Auge; jedem, der Kraft in ſich fühlt, den Adlerflug zur Sonne zu wagen, ſucht er die Fittige zu kürzen. Glauben, Liebe und Treue malen, heißt den Menſchen in unbekannte Länder verweiſen; darum habe ich die Qualen der Verdammten in der Hölle gezeichnet, die Angſt des Sünders und das Hohnlachen der Teufel, — da blicke der Menſch hin, und das ſchwarze Blut mög' ihm in den Adern gerinnen, und das ſtumme Bild ihn laut, wie die Poſaune des jüngſten Gerichts, zur Buße mahnen!"

Guido lächelte mild dem Freunde entgegen, und bot ihm die Hand. „Du Harter, was du jetzt ſprichſt, dem widerſpricht deine beſſere Seele, oder ich verkenne dich. Aber hüte dich, auch nur zu ſpielen mit dem böſen Feinde, dem Verderber. Haſt du Geduld, ſo erzähl' ich dir eine Geſchichte, die ich vor mehreren Jahren auf meiner Reiſe durch Deutſchland in Nürnberg vernahm. Daſelbſt wohnte ein trefflicher Maler, der zeichnete Satan, und ſtellte das Bild auf dem Markte aus. Zahlreich verſammelte ſich das Volk, und je zahlreicher die Menge ward, ein deſto lauteres Gelächter erhub ſich. Denn das Geſicht des Böſen war ſo gezeichnet, daß je nachdem man es nach dieſer oder jener Seite oder von vorne anſah, es bald einem Affen, bald einer Eule, bald einer Katze glich. Wie nun der Künſtler mit den größten Lobſprüchen überhäuft wurde, drängte ſich plötzlich durch den Haufen ein Rothmantel, ſchritt keck auf den Maler zu, ſprechend: Lern' erſt Satan kennen, bevor du ihn maleſt, — und damit reichte die Geſtalt dem Maler einen derben Backenſtreich und verſchwand. Vom Entſetzen betäubt, ſtand das Volk, der Künſtler rieb ſich den ſchwer beleidigten Backen, an welchem noch die Spuren von fünf ungeheuren Fingern zu ſehen waren, und ſoll bald nachher am Schreck geſtorben ſeyn. Daher iſt das Sprichwort entſtanden: Du ſollt den Teufel nicht an die Wand malen, dieweil er ungerufen kommt."

Du ſpotteſt meiner mit deinem Mährchen! ſprach Bernardo. Ja wohl, wir dürfen den Böſen nicht rufen, er wohnt mitten unter uns. Siehſt du nicht den ewigen blutigen Kampf der Menſchen unter einander, und die Zerſtörung, wie ſie ruhig da oben ſitzt, und zufrieden ins Gewirre hier unten lächelt? Alles iſt im ewigen Hader begriffen, und am Ende iſt der Tod zum Kampfpreiſe ausgeſetzt. Tadle mich nicht darum, daß ich ſo wild und rauh bin, oder gib mir Antwort: Warum hab' ich, als ich noch Knabe war, am liebſten am Geſtade des aufbrauſenden Meeres geſtanden, warum hab' ich freudig in den Sturm gejauchzt, oder im Ungewitter den höchſten Berg erklimmt, und oben voll Entzücken meine Arme ausgebreitet?

„Ich weiß es nicht — fiel Guido ein — ſo wenig als ich dir ſagen kann, warum ich mich gern ins Grüne lagerte, und meine Augen feſt auf den blauen Himmel richtete, oder in mondhellen Nächten allein umherwandelte."

Darum — ſprach Bernardo mit weicherer Stimme — ja, darum iſt auch dein Leben ein ſtiller Mondabend, und das meinige eine Gewitternacht. O, Mann mit dem kindlichen Gemüthe — rief er, Guido feſt umſchlingend — ich könnte dir deine ſüßen Träumereien, und den Frieden des Himmels, der in deiner Bruſt wohnt, beneiden, hätte ich mich nicht ſchon dem Geiſte des Schreckens und des Verderbens verſchrieben.

„Ihm nicht! — entgegnete Guido. — Sey doch ruhig, du liegſt ja an der Bruſt des Freundes."

Es iſt wahr, Guido! Aber erkläre mir das Unerklärbare, wie Welle und Flamme ſich vereinet.

So ſchieden die Beiden, und malten unermüdet mit gleicher Liebe an ihren Bildern fort. Nach einigen Tagen kam Bernardo wieder zu ſeinem Freunde, aber er fand ihn nicht, wie er hoffte, arbeitend an ſeinem Gemälde, ſondern darniedergeworfen aufs Krankenlager. Mit erſtorbenem Blicke ſchaute er den Freund an: „Ich werde nicht lang' mehr hier ſeyn, Bernardo! — ſprach er leiſe. — Und ich kann getroſt ſcheiden, und vertrauensvoll meine Seele dem Vater im Himmel empfehlen. Nur dauert mich mein Weib mit den Kleinen, die ich hülflos zurücklaſſen muß, und daß, wenn ich ſterbe, mein Gemälde, das beſte, deſſen mein Pinſel ſich hätte rühmen können, unvollendet bleiben ſoll."

Aber Guidos Kräfte ſchwanden immer mehr, und immer trauriger kehrte Bernardo heim, wenn er auf ſeine öftern Fragen ſo ſchlimme Nachricht erhielt.

Als er eines Tages wieder in des Malers Stube trat, fiel ihm zuerſt deſſen Gemälde, wunderherrlich vollendet, ins Auge, aber als er ſich ſeitwärts wandte, erblickte er des Freundes entſeelte Hülle mit der Miene des Friedens, die er im Leben gehabt, auf dem Sterbelager, an welchem Angelika mit den Kleinen kniete. Angelika erzählte ihm unter häufigen Thränen: „Früh am Morgen richtete Guido ſich auf vom Lager, und ſprach, als ich zu ihm trat, mit feſter Stimme: Mir

wird beſſer. Seinen Wangen war die Röthe, ſeinem Auge das Feuer zurückgekehrt. Mich treibt unbezwingliche Begier — fuhr er fort — das Bild zu vollenden. Ich bat ihn, ſeiner zu ſchonen, aber er hörte nicht, ſondern ſtieg auf vom Lager, und malte unermüdet fort bis zum letzten Pinſelſtriche. Beängſtigt und verwundert hatte ich ihm lange Zeit zugeſehen. Jetzt legte er den Pinſel nieder. Es iſt vollbracht! ſprach er leiſe, und ſein Haupt ſank auf meine Schulter. Siehſt du, Angelika? rief er auf das Bild deutend, ſiehſt du? Sie winkt mir. Meine Seele wird helle, mein Körper leicht. Leb' wohl, gutes Weib! — Lebt wohl, ihr Kleinen! — Bernardo'n grüßet! — Es waren ſeine letzten Worte.“ —

Bernardo ſtarrte wild mit einem ſeltſamen Lächeln, wie ein Wahnſinniger die Leiche an, dann erhub er verzweiflungsvoll beide Hände und ſchlug ſie wider die Stirn. „Ha, der Würger! — rief er. — Auch dieſe duftende Blume hat er zertreten, ehe ſie ganz im Strahl der Sonne ſich aufgeſchloſſen. Ha, das dacht' ich; dieſen Engel hat der Himmel der Erde und mir beneidet.“ Er trat weg vom Lager zum Bilde. Lange betrachtete er es, und eine ſchwere Thräne drängte ſich aus ſeinem Auge und rollte die Wange herab; dann ſtürzte er fort.

Und wie er zu Hauſe kam, riß er wüthend den Vorhang von ſeinem Gemälde: „Was grinſet ihr mich an, verzerrte Geſtalten? — rief er. — Teufel, mit euch hab' ich nichts gemein. Ich komme vom Sterbelager eines Heiligen. Der Friede ſeiner Seele, ein Erbſtück des Erblichenen, iſt über mich gekommen. Euch verkenn' ich. Was ſtreckt ihr eure markloſen Hände aus, und bewegt den zahnloſen Mund? Nennt mich nicht Vater! Sagt nicht, daß mein Geiſt euch gedacht, meine Hand, euch ins Leben gerufen! Ich ſchwöre euch ab! — Der Teufel Liſtigſter hat mir den Pinſel geführt, und den Gedanken, ſchwarz wie die Hölle, in meine Seele gehaucht. Huhu! Die Hölle wird lebendig — wie die Flammen in die Höhe ſchlagen — ſie ergreifen mein Gewand — laßt mich, ich bin ja unſchuldig. Weh' mir, wehe!“ —

Er ſtürzte hinaus ins Freie. Es war Abend geworden, als er ſich plötzlich wieder vor'm Hauſe des erblichenen Freundes befand. Durchs niedere Fenſter kam ein Lichtſtrahl, Angelika knieete noch immer mit den Kindern an Guido's Lager; Bernardo hörte ihr Schluchzen, und die Klagetöne rannen wie lindernder Balſam in ſeine offene, brennende Wunde. Er lehnte ſich an die Wand, ſprach leiſe: „Ich will dem Heiligen nicht wieder nahe treten, aber hier draußen will ich weinen um den verlornen guten Engel meines Lebens.“ Er ſtürzte nieder und wollte beten, als ein zuckender Blitzſtrahl über die Gegend fuhr. Bernardo ſprang auf: „Beten willſt du, gottverlaßner Teufelsbildner? Denkſt der Hölle zu entrinnen? Vergebens! Was ſie hält, das hält ſie ewig, und du biſt verloren auf ewig, rettungslos. Ha, wie die Flamme mir am Eingeweide zehrt! Kühlung! Kühlung!“ — —

Er rannte fort dem Strome zu, verhüllte ſein Geſicht mit dem Mantel und ſtürzte hinein. Nach drei Tagen ward der Leichnam gefunden und am Strome begraben.

Bernardo's und Guido's Gemälde ſind einander gegenüber am Altare in der Kirche zu Santa Klara in Meſſina aufgehangen. Guſtav Jördens.

Hiſtoriſches Allerlei.

Herzog Johann II. von Cleve, der an ſeines Vetters, Karls des Kühnen Seite tapfer bei Nancy gefochten, war ſehr kriegeriſchen Sinnes. Als er zur Herrſchaft gekommen, bemühten ſich ſeine Räthe dieſen Sinn zu ſchwächen, und verleiteten ihn zur Wolluſt. Johann ergab ſich der Verführung ſo ſehr, daß er 63 natürliche Kinder zu verſorgen hatte, welche er zum Nachtheil des Staats mit Gütern bedachte.

Balduin, Graf von Flandern, der erſte lateiniſche Kaiſer von Conſtantinopel, war ſo ſtreng züchtig, daß er zwei Mal in der Woche Abends in ſeiner Burg ausrufen ließ: Jedem Unzüchtigen wird verboten, mit dem Kaiſer unter einem Dache zu ſchlafen. Ld.

Chriſtenweihe.

(Beim Anfange des Jahres.)

Beklommen ſtehn wir an des Jahres Schranken,
Und ängſtlich in die Ferne ſchweift der Blick.
Ruft ihr ihn denn auf ebne Bahn zurück,
Seyd ihr willkommen, heilige Gedanken!

Wir gehn im Dunkel, um nach Licht zu ringen,
Das obenher in unſre Dämm'rung bricht.
Ein Herz durchglüht von dieſem Himmelslicht
Laßt uns der neuen Zeit entgegenbringen.

Und lieben laßt uns, ſoll das Herz geneſen!
Der Haß zerſplittert tauſendfach die Welt!
Die Liebe ſie harmoniſch eint und hält.
Sie mag des ird'ſchen Sinnes Bande löſen!

Um ihren Lichtkranz weht der Hoffnung Schleyer,
Zu dem der Glaube gern die Palme legt,
Wenn ſie das Herz zum ew'gen Lichte trägt,
Beherrſcht des Geiſtes Blick die Erde freyer.

Iſt auch des Guten Sieg noch nicht errungen,
Noch Finſterniß und Licht im alten Streit;
Sind Kronen doch auch edlem Kampf bereit.
Was edel wir gewollt, iſt ſchon gelungen.

Sind wir auch Staub, nur fremden Staub entnommen,
Hat Einer doch den Staub mit Geiſt vermählt,
Das Todte durch der Liebe Kraft beſeelt.
Ihm weihet Euch, wollt ihr zum Heile kommen!

Drum ihr, die klar des Geiſtes Ruf vernommen,
Der ſtill im Herzen heil'ge Wunder ſchafft,
Erquickt euch mit der Hoffnung Gotteskraft,
Sein Reich wird auch in dieſem Jahre kommen.

J. F. Beyer.

Korreſpondenz und Notizen.

Auszug eines Briefes aus Nord-deutſchland.

— Seit einiger Zeit muß ich in Zeitblättern mir die Zeit mit Leſung von Artikeln aus Würzburg vertreiben, welche die Abſetzung des Herrn Prof. Fiſcher betreffen. Ich weiß wenig oder nichts von dem H. P. Fiſcher, und kenne eigentlich von ganz Würzburg weiter nichts, als den Würzburger Wein, welchen mir mein Arzt, zu Abwehrung des Podagra, ſtatt des Rheinweins empfiehlt. Ich habe daher in Appellationsſachen an das Publikum, Herrn Fiſchers an einem, und der Herren Berg, von Lerchenfeld und von Staufenberg am andern Theile, die im alten Freimüthigen, dem MB., der Z. f. d. eleg. Welt u. ſ. f. ergangenen Akten unpartheiiſch, wie ein Fakultiſt, geleſen, um als ein Theil des zum judex ad quem erwählten Publikums, mein unmaßgebliches Votum feſtzuſtellen. Mit dieſer Aktenleſung bin ich bis auf die Streitſchrift des Anwalds der Appellaten, in der Zeitung f. d. eleg. Welt, No. 30. v. J. 1817., gekommen; aber das iſt, in Bezug auf die Einſicht in die merita causae, nicht weit: denn Herrn Fiſchers Gegner, die Appellaten, ſind ein wenig dunkel, und mit Aufſchlüſſen über die Hauptſache ungemein ſparſam. Daß Appellant darüber klagt, durch eine akademiſch-juriſtiſche Kabale von der Profeſſur abgeſetzt worden zu ſeyn, das iſt mir völlig klar. Von der Einwendung der Appellaten hingegen iſt mir, alles zuſammengerechnet, nur ſo viel klar, daß es ihnen fatal iſt, die Sache vor das Publikum gebracht zu ſehen, und der letzte

Streitſatz ihres Sachwalters in dieſer Zeitung macht mich beſorgt, daß ich, wenn ſie ſich nicht deutlicher erklären, am Ende werde wider ſie votiren müſſen, was mir um ſo mehr leid thun ſollte, da der eine ein Nominalprofeſſor der Weltgeſchichte, der zweite ein Hofkommiſſär, und der dritte der Univerſitätscurator iſt. Appellaten behaupten, Sp. 238. Z. 9. v. u., daß Herr F. ſeine Beſtrafung durch halsſtarrige Widerſetzlichkeit provocirt habe. Was will das ſagen? Der Codex non scriptus, nach welchem das große Publikum richtet, kennt kein Verbrechen dieſes Namens. Nach ihm iſt die Widerſetzlichkeit bald recht, bald unrecht, je nachdem ſie gegen eine gerechte Forderung, oder gegen ein ungerechtes, unverſtändiges Anſinnen gerichtet iſt, und im letzterwähnten Falle iſt die Halsſtarrigkeit der Widerſetzlichkeit eine Steigerung des Rechtsbegriffs; denn wenn die vernünftige und tugendhafte Welt der Narrheit und Niederträchtigkeit ſich nicht recht halsſtarrig widerſetzt, ſo wird ihr Hals ſich bald im Joche der Jämmerlichkeit fühlen. Welche Forderung nun war es, die man an H. P. F. machte? Aus den officiellen Schriften der Herren L. u. S. bin ich gar nicht klug geworden. Hier aber, Sp. 239, finde ich einen Schimmer von Licht: Herr F. hat unter mehreren Kollegien angekündiget: „Weltgeſchichte,“ mit dem Beiſatze: „durch den allgemeinen Wunſch veranlaßt.“ Herr Berg, welcher ſeit 1811 Nominalprofeſſor der Weltgeſchichte iſt, hat in dieſer anmaßenden Ankündigung eine „tiefe Ehrenkränkung für ſeine Perſon“ gefunden, hat geklagt, judex a quo hat verlangt, daß H. F. dieſen Anſchlag abnehme, und dieſem Verlangen hat Appellant ſich halsſtarrig widerſetzt.

Hierbei kömmt es nicht auf die Frage an, ob H. F. Proteſtant und H. B. Katholik iſt, oder umgekehrt; aber alles auf die: War Herr F. überhaupt befugt, in Würzburg über die Weltgeſchichte zu leſen? Das Gegentheil ergibt ſich nicht aus den appellatiſchen Schriften; denn wenn ſchon geſagt wird, daß H. B. Nominalprof. der Weltgeſchichte ſey, ſo iſt doch der Fall möglich, daß H. P. F. die Rechte eines Realprofeſſors dieſer Wiſſenſchaft gehabt habe, und es iſt nicht beigebracht worden, daß die gedachte Nominalprofeſſur ein Monopol enthalte, die Roſſe der Clio zu erklären. Sonach gewinnt es das Anſehen, daß blos Herrn Fiſchers anmaßender Beiſatz: auf allgemeines Verlangen, den Grund zu ſeiner Abſetzung gegeben habe. Iſt dem wirklich alſo: ſo muß ich bekennen, daß ich mir 10,000 Stimmen wünſchte, um wider die Herren Appellaten zu ſtimmen. Es heißt den Zunftzwang eines gemeinen Handwerks in die literariſche Republik einſchwärzen, wenn der Nominalprofeſſor einer Wiſſenſchaft ſich an ſeiner Ehre gekränkt fühlt, daferne die Studenten allgemein verlangen, daß ein Anderer über dieſelbe Wiſſenſchaft leſe. Er darf alſo auch nicht an ſeiner Ehre ſich gekränkt fühlen, wenn ein anderer Profeſſor öffentlich ſagt, daß dieſes allgemeine Verlangen exiſtire: denn entweder iſt das wahr, oder nicht. Iſt es wahr, ſo darf er es auch ſagen, und iſt's erdichtet: ſo werden die Studenten ihn gar bald durch ein Pereat Lügen ſtrafen; und wie ſehr eine ſolche Erdichtung auch Anmaßung ſey, ſo wäre es doch fürwahr der höchſte Ultra-Despotismus einer Univerſitätscuratel, einen Profeſſor blos wegen ſeiner Beharrlichkeit in der Aeußerung einer kleinlichen Gelehrteneitelkeit abſetzen zu wollen.

Ich, der Einſender dieſes, bin ein preußiſcher Juriſt, habe nach der Allg. P. G. O. das Recht, zum Behufe der Regulirung des status causae et controversiae den Herren Appellaten Erklärung über die oben aufgeworfene Hauptfrage abzufordern, sub praejudicio der Bejahung. —r.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 44. — den 3. März 1817.

Aus Müllners Theaterwörterbuche.

Styl.

Zwei junge Schauſpielerinnen ſaßen während der Probe in der Kuliſſe. Sie waren eben aus dem Hörſale eines Profeſſors der Aeſthetik gekommen, der für das jüngere Theaterperſonal (das ältere wußte ſchon alles) dramaturgiſche Vorleſungen halten mußte.

„Haben Sie denn heute alles verſtanden, was er ſagte?“ fragte die Eine.

„O ja, alle Worte.“

„Auch das vom Styl? Ich weiß noch immer nicht recht, was das ſagen will: Der Styl einer Darſtellung.“

Die, welche alles verſtanden hatte, lächelte. „Ja, Liebe, Sie waren noch nicht bei uns, als er von den tropiſchen Figuren handelte. Das Wort iſt eine tropiſche Figur, das heißt, ein bildlicher Ausdruck. Der Stiel iſt das, wobei man ein Ding anfaßt, und der Styl einer Darſtellung will weiter nichts ſagen, als wie man es angreifen muß, daß es dem Publikum gefällt.“

Ich will den Kunſtphiloſophen ſehen, der mir die Bedeutung jenes Wortes beſſer und handgreiflicher erklärt, als dieſes junge Frauenzimmer. Beſonders für das ſchöne Geſchlecht, welches im häuslichen Leben recht eigentlich daran gewöhnt wird, alle Dinge, die Stiele haben, bei dem Stiele anzufaſſen, wird der abgezogene Begriff des Styles um Hundert vom Hundert faßlicher, wenn man ihn durch den Stiel erläutert, der doch am Ende in ſeiner urſprünglichen Bedeutung ſo gut wie der Styl eine Art von Griffel, das heißt, ein Gegenſtand für den Griff der Hand iſt. Machen wir damit einen kleinen Verſuch an einer Redensart, welche die Theaterkritiker häufig zu gebrauchen pflegen.

Es trägt ſich bisweilen zu, daß Göthe's köſtliches Schäferſpiel: Ueble Laune des Verliebten, auf dem Theater durchfällt, obſchon Amine und Eridon von denſelben Perſonen dargeſtellt werden, die in Kotzebues Roſen des Herrn von Malesherbes als Suſette und Peter ungetheilten Beifall erhalten haben. „Ganz natürlich, — ſagen dann die Kenner — ſie ſpielten in einem viel zu unedlen Style.“ Wenn Peter und Suſe das wieder erfahren, ſo glauben ſie nicht ſelten, ſie hätten nach der Meinung jener Kunſtrichter in die Art ihres Spiels das Gemeſſene, Feierliche, Volltönende der Tragödie legen ſollen, welches oft mit dem Ausdrucke: edler Styl, bezeichnet wird. Wie macht man ihnen nun am beſten deutlich, was die Kenner wollen? Antwort: Durch den Stiel.

Jedermann begreift den Unterſchied zwiſchen dem Stiel einer Lilie und dem Stiel eines Rührlöffels, und es wird nicht leicht Jemand auf den Einfall kommen, jenen, wenn er die Blume dem Blumenfreunde darbietet, ſo derb angreifen zu wollen, als er dieſen angreifen muß, wenn er eine tüchtige Wirkung im Topfe hervorbringen will. Nun ſind zwar die Roſen des Herrn von Malesherbes kein Rührlöffel, wie man ihn in der Küche braucht. Sie ſind vielmehr ein zierlich gearbeiteter

Punſchlöffel, womit ein angenehmer Wirth, welcher Leuten von Geſchmack ein geiſtreiches Getränke zu koſten geben will, zuvor mit anſtändiger Bewegung die am Boden des Punſchnapfes träg liegenden Süßigkeiten aufregt, welche dem Getränke den eigentlichen Wohlgeſchmack geben. Dieſer Wohlgeſchmack, auf welchen es unſer Kotzebue hier abgeſehen hat, iſt nichts anderes, als das Wohlgefallen des menſchlichen Gemüthes an dem anſpruchloſen Zartgefühl der ſogenannten gemeinen Leute. Es ſoll uns *rühren*, und rührt uns, gut dargeſtellt, wirklich, daß gewöhnliche Bauern aus uneigennütziger Liebe zu dem wohlthätigen Herrn ihres Dorfes, eine Roſenhecke, die er zu lieben ſcheint, ohne ſein Wiſſen mit der zarteſten Sorgfalt pflegen, und als ein unantaſtbares Kleinod betrachten. Dieſes Zweckes halber mußte der Dichter uns in Peter und Suschen gutgeartete, aber natürliche Bauernkinder von unverfeinerter Empfindungsweiſe vorführen, und er machte daher in ſein Liebespaar einen zwar glatt geſchnitzten, aber haltbaren Stiel, der, wenn gleich nicht tölpelhaft, doch feſt, mit der ganzen Hand, und ſonder abſonderliche Zierlichkeit angegriffen werden muß. Wenn Peter und Suſette das thun, ſo thun ſie des Dichters Willen, und es kann nicht fehlen, daß das freundliche ſanft bewegende Gemälde allen Zuſchauern gefalle, mit Ausnahme derjenigen, welche im Luſtſpiel durchaus vor Lachen zu platzen begehren.

Anders iſt es mit der Laune des Verliebten. Es mag vor vielen Jahren einmal ein Körnchen *eigner* Liebeslaune in Göthe's Gemüth gefallen ſeyn; darauf iſt vielleicht ein wenig Thau aus einem Paar ſchönen, betrübten Augen geträufelt; dann hat die Sonne einer jugendlichen Phantaſie darauf geſchienen, und ſo iſt das ganze Schäferſpiel, wie eine zarte *Blume* aufgeblüht, welche auch einen gar zarten Stiel hat, wie alle Blumen zu haben pflegen, die in den Gefilden Arkadiens wachſen. Wird nun Peter und Suschen Eridon und Amine, ſo ſollen ſie nicht mehr Peter und Suschen ſeyn, ſondern anmuthige Weſen einer Welt, die nie exiſtirt hat, als in den Köpfen der Dichter. Suschen kann ein wenig *ſchluchzen*, wenn ſie weint; Amine bei Leibe nicht. Peter kann ſeine Bosheit bisweilen an ſeinem runden Hute auslaſſen; Eridon würde daran ſehr übel thun. Suschen kann meinetwegen die Roſe, um welche Peter ihr zürnt, ihm vor die Füße werfen, um ihren Unwillen über den falſchen Verdacht kund zu geben; aber wenn Amine ſagt:

„Du willſt auch *dieſe* Luſt, nun denn, da haſt du ſie!"

ſo muß der aus dem Haar genommene Kranz ihrer herabſinkenden Hand entgleiten; und was denn der Unterſchiede noch mehr ſeyn mögen.

Was den ſogenannten Tragödienſtyl betrift, ſo gibt es auch da eine Menge Unterſchiede, die ſich durch das Gleichniß vom Stiel anſchaulich machen laſſen. Der Styl der meiſten Shakespeariſchen Tragödien iſt der Schaft einer *Lanze* oder gar eines *Streitkolben*. Wer nicht, bei allem ritterlichen Anſtande, recht kräftig dran greift, bringt das gewaltige Werkzeug nicht vom Flecke. Anders iſt es mit Calderons Tragödien. Hier iſt bei aller Stärke des Gemüths und der Phantaſie der Stiel (oder das Griffbret) einer *Zither* (oder Guitarre) fein *muſikaliſch* zu handhaben, ob wohl ich deshalb nicht rathen will, dieſe Stücke mit Operiſten zu beſetzen. Doch etwas anderes will ich rathen: Wenn man keine Schauſpieler hat, die ſich auf die *Notenloſe Muſik der Rede* verſtehen; ſo gebe man Calderons Tragödien nicht nach Schlegel, und nicht nach Gries. Man ſchicke einen deutſchen Theaterdichter darüber, der die Saiten abſpannt von der ſpaniſchen Zither; es wird alsdann viel leidlicher anzuſehen ſeyn, wenn die Darſtellenden damit handthieren, wie mit einer Wurfſchaufel.

Sey jedoch ein Stiel ſtark oder zart, dick oder dünn, lang oder kurz; jeder Schauſpieler muß bedenken, daß er es nicht *allein* iſt, welcher ihn anzugreifen hat. Was das ſagen will, könnt' ich Schulgerecht aus dem Unterſchiede erklären, der zwiſchen dem Style einer *Rolle* und dem Style des ganzen *Stückes* Statt findet. Aber ich will lieber zu Kotzebue's artigen Roſen zurückkehren, und ſie mit Anton Walls Stück: Die beiden Billets, vergleichen. Man ſollte meinen, Peter und Suſette wären nicht mehr noch minder, als Görge und Röſe, und könnten das Spiel hier, wie dort, bei einem und demſelben Stiele anfaſſen. Das geht aber nicht an: denn obwohl darauf, daß jene franzöſiſche, dieſe deutſche Bauernkinder ſind, eben nicht viel ankommen möchte, ſo muß man doch bedenken, daß Herr Lamoignon von Malesherbes kein Dorfbarbier Schnaps iſt, und daß Peter und Suſette in ihr Spiel keinen ſolchen Stiel ſtecken müſſen, den dieſer feine Mann nicht auch anſtändiger Weiſe mit angreifen könnte. Wenn daher in den Roſen Suschen ſchluchzet, daß ſie *der Bock*

ſtößt, ſo ſchleßt ſie einen. Thut es Nöſe, ſo iſt eben nichts dagegen zu ſagen.

Summa Summarum: Der Styl iſt der Stiel, und die Verwechſelung beider Wörter kann nicht für einen Sinnentſtellenden Schreib- oder Druckfehler gehalten werden.

Deutungen von Städte- und Ortsnamen.

Bautzen oder Budiſſin. Buczyna (ſprich Butschina) heißt auf Polniſch der Buchwald.

Belgard in Pommern. Von Beli (Poln. Biały) weiß und gard (Poln. Grod) die Burg. Es iſt derſelbe Name, den Belgrad in Servien führt, welches daher auch griechiſch Weiſſenburg genannt wird. Uebrigens kann es zweifelhaft ſeyn, ob der Ort nicht urſprünglich Weligrad heißt. B und W ſind im Slaviſchen oft verwechſelt worden. Weli (Poln. Wielki, in Zuſammenſetzungen aber auch ohne k) heißt groß, und es iſt aus demſelben Grunde zweifelhaft, ob man anſtatt Weiß-Rußland nicht mit mehrerem Fuge Groß-Reuſſenland ſagen ſollte.

Brandenburg. In den alten Chroniken Brennabor, auch Branibor. Dieſer Name würde in gutem Polniſch Bronibor lauten, und heißt Waldwehr, Waldveſte.

Brieg. Poln. Brżeg, das Ufer.

Chemnitz. Von dem polniſchen Kamienica (ſprich Kamjeniza) Steinhaus. Wahrſcheinlich iſt der Name der Plural Kamienice. Faſt bei allen Namen auf nitz liegt dieſe Pluralendung zum Grunde.

Dresden. Wahrſcheinlich von dem ſlaviſchen Worte, welches im Polniſchen Drżę, drżeć lautet, und zittern oder fürchten bedeutet. Der Name Dresden würde hiernach eine zum Trutz erbaute Veſte bezeichnen. Dresden heißt auf Polniſch Drezno, und das Städtchen **Drieſen** in der Neumark Drżen, auch Dreżenko, welches letztere das Diminutiv von Drezno iſt.

Glogau. So genannt von den wilden Roſenſträuchen, mit denen die Uferberge der Oder bewachſen geweſen ſeyn mögen. Glog heißt auf Polniſch die Frucht des Roſenſtrauchs, Hagebutte oder Hambutte. Die Stadt wird im Polniſchen Glogowa auch Glogowa genannt. Die Endung ow, owo, owa hat urſprünglich eine poſſeſſive Bedeutung, würde ſich aber in Städtenamen am beſten mit heim oder hauſen überſetzen laſſen.

Grätz. So weit nur ſclaviſche Völker gekommen ſind, findet ſich auch dieſer Name. Grod, Horod, Grad, Hrad u. ſ. w. bedeutet in den verſchiedenen ſlaviſchen Mundarten ein Schloß, eine Burg; ganz urſprünglich wahrſcheinlich eine Umzäunung. O-grod heißt noch heute im Polniſchen der Garten, und das deutſche Wort Garten iſt gewiß auch damit verwandt. Diminutive von Grod ſind: Grodzisko, Hradisch, Horodis, Gradisca. So hießen vordem viele Orte, deren Namen nachmals von den Deutſchen faſt allenthalben in Grätz umgeſtaltet worden. Im Groß-Herzogthume Poſen gibt es mehrere Oerter des Namens, z. E. ein Städtchen im Koſtner Kreiſe, ein Dorf im Frauſtädter Kreiſe. Alle heißen Polniſch Grodzisko, Deutſch Grätz. Der ſeiner vortrefflichen Ausſicht wegen bekannte Grätzberg bei Goldberg in Schleſien, führt alſo den einfachen Namen Schloßberg, und weder St. Georg noch der Sachſenabgott Krodo haben ihm den ihrigen geliehen, wie dieſes in einer Abhandlung behauptet wird, welche man auf dem Berge ſelbſt den beſuchenden Fremden im Manuſcript vorlegt.

Jauer in Schleſien. Poln. Jaworż von Jawor; der Maßholderbaum.

Kamenz. S. Chemnitz.

Kolberg. Koło bregu (Poln. brżegu) am Ufer. Die polniſche Sprache leidet nicht leicht ein o unmittelbar hinter dem r. Wo im Ruſſiſchen, Böhmiſchen und Wendiſchen ro ſteht, ſetzt der Pole rżo.

Lauſitz. Luſitze iſt ein Plural und heißt: die Mordſte. Poln. lautet es Lużyce (das ż wie ein franz. j geſprochen) das einfache Wort heißt Luża, Luga. Der ſchleſiſche Landmann nennt noch heute eine Pfütze Luże (das ż wie oben). Gewiß iſt das Wort auch mit Luka, Poln. Ląka (ſprich Lonka) die Wieſe, verwandt, woraus ſich auch manche Ortsnamen erklären laſſen, z. E. Luckau, Dobrilugk (dobry heißt gut).

(Der Beſchluß folgt.)

Diſtichen

Warnung.

Prüfet die Geiſter! Wohl manchem erſchien in verblendender Nacht ein
Geiſt, und am prüfenden Tag wars ein — erbärmlicher Strunk.

Grabſchrift eines Kanarienvogels.

Unter der Roſe Gebüſt und von Schmetterlingen umgaukelt,
Lieblicher Sänger, ſanft ruhe beſtattet von mir!
Auch der Heimath ſüdliche Pflanz' umſchatte dein Grab noch!
Dort das Tropaeolon ſenkt nieder ſich traurend auf dich.
Dich hat die fremde, die rauhere Luft entriſſen dem Leben,
Das ſo kurz du, doch ſchön unter Geſängen verlebt.

Glauben und Gläubeln.

Gläubeln iſt Kläubeln, das Glauben ein feſtes Ergreifen und Halten,
Gläubelnde ſchwanken beſorgt, Glaubende ruhn im Beſitz.

Cz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Februar.

Angebrochen iſt der verhängnißvolle Tag, und dieſen Abend wird er (Herr und Mad. Wolf als Trude und Kurt Kuruth) über die Bühne gehen. Ich muß es loben, daß die Direktion mit Beharrlichkeit den Verſuch wiederholt, Werners intereſſantem Werke ein Theaterpublikum zu gewinnen. Hat aber irgend ein Ungläubiger noch gezweifelt, daß der 24. Febr. ein Tag des Schickſals, ja ein Tag des Schreckens ſey, den möge *mein* Schickſal zum Glauben bekehren.

Meine theaterkritiſchen Vierundzwanzigpfünder, die ſeit der Mitte des vorigen Jahres regelmäßig jeden Monat ſpielten, hab' ich im vorigen Monate zu einer Freudenſalve gelöſt. (No. 32.) Mein ungenannter Gegner, drei Mal von mir feierlich aufgefordert, mit *offnem* Helme die im Auguſt 1816. angefangene Fehde fortzuſetzen, hatte geſchwiegen, und den Kampfplatz, wo die elegante Welt zu Gerichte ſitzt, verlaſſen. Friede ſchien rings um mich her, und nur des kriegeriſchen Anſtandes wegen ließ ich meine Batterie ungeladen auf die Berliner Bühne gerichtet, um im Nothfalle dem guten Geſchmacke gegen eine, kaum zu vermuthende, Wiederkehr der Frau Kußkachel einige Hülfe zu leiſten. Heute, grad' am 24. Februar Mittags um 12 Uhr, wo der Briefträger mir No. 12. und 13. der *Erholungen* bringt, ſeh' ich von *Erfurt* aus (wo bekanntlich die Erholungen herauskommen) mich ſtrategiſch umgangen, und im Rücken genommen. Es iſt freilich vor der Hand nur Kleingewehrfeuer, plackert auch ein wenig, welches nicht zu verwundern iſt, da aus S. 62. abzunehmen ſtehet, daß die Schüſſe ſeit dem September v. J. in den Flinten ſtecken. Aber der Feind hat eine Feſtung zum Stützpunkte, die ſchwere Artillerie kann nachfolgen, und eh' ich mein Geſchütz wende, will ich lieber ein wenig parlementiren.

Der noch immer verlarvte Feind verlangt, ich ſoll mich nennen, d. h. *vor* ihm nennen, bei Strafe, für einen „Wegelaurer" gehalten zu werden. Das läuft zwar wider das Recenſentenrecht; aber ich will es thun, wenn der ungenannte Gegner einen Beweis beibringt, daß die Generalintendantur der Berliner Bühne die Nennung meines Namens *wünſcht*. Dieſe Bedingung kann manchen Leuten überflüſſig ſcheinen, wenn ſie annehmen, die Antikritik *für* die Intendantur müſſe nothwendig auch *von* derſelben kommen. Aber dieſe Annahme iſt ganz unſtatthaft: denn in der Antikritik wird die Humanität, Artigkeit und Beſcheidenheit des Herrn Generalintendanten gerühmt; und eben weil es mit dieſen Eigenſchaften ſeine *volle Richtigkeit* hat, ſo iſt es nicht denkbar, daß der Herr Generalintendant dieſe Antikritik ſelbſt geſchrieben habe, oder daß er ſie

habe ſchreiben laſſen. Viel eher wäre ja der Fall möglich, daß der Ungenannte ein geheimer Gegner deſſelben ſey, der eine überflüſſige Vertheidigung übernimmt, um den Vertheidigten im entſcheidenden Treffen blos zu geben. Und ſo ſcheint es in der That, wenn man die Antikritik aufmerkſam betrachtet. Ihr Verfaſſer erzählt als vermuthliche Veranlaſſung meiner Kritik: Es ſey eben in meiner Gegenwart eines meiner Stücke zum erſten Male probirt worden, und es habe mich geärgert, daß eine Schauſpielerin zur Balletprobe des Herrn Anatole abgerufen worden. In der Folge gibt er zu erkennen, dieſe Schauſpielerin ſey die liebliche Dem. Düring, das Stück König Yngurd, und ich mithin Adolph Müllner geweſen, der auf Veranlaſſung und Koſten der Theaterverwaltung zum Zweck der Einübung dieſes Stückes nach Berlin gereiſt ſey. Angenommen, daß dem alſo wäre, ſo würde das weniger eine Vertheidigung, als vielmehr ein Vorwurf für die Intendanz ſeyn. Die Kritik wird unter den Fehlern des König Yngurd gar bald auch *den* entdecken, welchen ich für ſeinen unausſtehlichſten halte: daß er *ſchwer aufzuführen* iſt. Fühlte man das von Seiten der Direktion, ließ man deshalb den Verfaſſer ſelbſt kommen, und bezahlte ihn dafür, ſo läßt ſich nicht wohl einſehen, wie man hätte *zulaſſen* können, daß Dem. Düring, die unfehlbar eine Hauptrolle in dem Stücke hat, aus der Probe deſſelben zur *Balletprobe* abgerufen worden wäre. Ganz abgeſehen davon, daß auf dieſe Weiſe die *Koſten* ſo gut als weggeworfen waren, weil Proben, die *ſo geſtört* werden können, faſt ſchlimmer als gar keine ſind, ſo wäre es doch eben auch kein Wunder, wenn der Verfaſſer das gedachte Abrufen der Dem. Düring etwas *ſchmerzlich* empfunden hätte. Es mag mit dieſem Tragödienſchreiber (für deſſen ſämmtliche Schriften ich noch keinen Groſchen ausgegeben habe) bewandt ſeyn, wie es will, ſo ſcheint es denn doch, daß ihn einige Kunſtrichter für einen erträglichen Tragöden halten. Das wird ſich zwar gewiß bald legen, es iſt vermuthlich nur ſo eine Mode, aber ſie iſt nun doch, und wenn er etwa ſelbſt ſie mitmachte, mußte es ihm nicht empfindlich ſeyn, zu bemerken, daß in Bezug auf die Proben ein *franzöſiſcher Tänzer* ein ſo entſchiedenes Vorrecht vor einem *deutſchen Tragöden* hat? Was wäre es wohl mit der *deutſchen Sache*, für welche der Herr Generalintendant ſelbſt die Waffen vaterländiſcher Begeiſterung getragen hat, wenn es nach errungener Befreiung von fremdem Joche ſo um ſie ſtünde? Solch' ein Vorzugsrecht kann der Hr. Intendant unmöglich mit freiem Willen anerkannt haben, ja es iſt kaum wahrſcheinlich, daß der artige Pariſer, Herr Anatole, es gefordert habe, und ſo fällt denn ganz natürlich auf den Erzähler dieſer Anekdote der Verdacht, daß er damit die Intendanz in ein minder günſtiges Licht habe ſtellen wollen. Ja er ſcheint dabei auch der Dem. Düring zu nahe treten zu wollen, indem er behauptet, viele Leute ſähen die liebliche Geſtalt derſelben lieber im *Ballet*, als in der Tragödie. Dieſe Künſtlerin *tanzt*, ſo viel ich weiß, gar nicht, und jenes Lob klingt daher wie bitterer Spott.

Unter dieſen Umſtänden wird man es vernünftig finden, daß ich nicht anders, als auf den ausdrücklichen Wunſch der Generalintendantur, öffentlich bekannt mache, ob ich der Verfaſſer des Yngurd bin oder nicht. Er ſelbſt, der es unſtreitig iſt, wird ſchon ſo gut ſeyn, die Sache nicht voreilig aufzuklären: denn als Schriftſteller muß er mich, den Kritiker, fürchten. Niemand kennt die Blößen ſeiner Verſuche ſo genau wie ich, und beſonders in der Kunſt, ihm die Plagiate und Reminiſcenzen nachzuweiſen, ſoll mich kein Menſch in der Welt übertreffen.

Von Theaterneuigkeiten iſt diesmal die Wichtigſte, daß der erſte königlich *franzöſiſche Tänzer*, Herr Antonin, jetzt hier tanzt. Noch hat man nicht gehört, daß um ſeinetwillen irgend eine liebliche Schauſpielerin aus der Probe eines Trauer-, Schau- oder Luſtſpiels abgerufen worden wäre.

// Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 45. — den 4. März 1817.

Neueſte Literatur.

Deutſche Frühlingskränze für 1816. herausgegeben von Johann Peter von Hornthal. Bamberg in der Gebhardſchen Buchhandlung.

Wenn ſich gleich die Anzeige dieſer Blumenleſe (jedoch ohne Schuld der Redaktion) etwas verſpätet hat, ſo glauben wir doch, daß ſie nicht zu ſpät kommen werde für alle diejenigen, welche ihre geiſtige Unterhaltung nicht gerade nach der Jahreszahl zu beſtimmen pflegen, welche auf dem Titel eines Buches ſteht. Dieſe Frühlingskränze ſind im Ganzen aus ſo lieblichen, an erquickendem Duft und heiterm Farbenſchmelz ſo reichen Blumen gewunden, daß man ſich darüber freuen muß, daß ſie nicht das Loos derer theilen, welche uns die ſichtbare Natur ſpendet, ſondern unverwelklich fortblühen werden für jedes edlere Gemüth, jeden höher ſtrebenden Geiſt, welche für das Schöne der geiſtigen Natur eine immer gleiche Empfänglichkeit beſitzen. Nicht mit Unrecht ſind zwar in der letztern Zeit die Anthologieen, Muſenalmanache und dergl. in eine Art von Mißkredit gekommen, weil ſie ihr Beſtehen auf künſtliche Erzeugung desjenigen gründen mußten, was nur die freye Zeugungskraft der Natur hervor bringen kann, und das Publikum mochte keine nachgemachten, oder hier recht eigentlich ſo zu nennenden, Papierblumen für friſche oder lebendige kaufen. Wir wollen nun zwar nicht läugnen, daß ſich auch in dieſen Frühlingskränzen hie und da dergleichen finden mögen; doch ein reiner, zarter Sinn für das, was Natur in der Kunſt zu heißen verdient, und eigentlich allein Kunſt iſt, wird dies leicht von dem unterſcheiden, was ſich als er- oder verkünſtelt zeigt, indeſſen wird man dadurch ſich nicht hindern laſſen, dieſen Kränzen eine Stelle unter dem anzuweiſen, was man gern mit Liebe aufbewahrt, und woran man ſich zu innerer Erquickung oft ergötzen kann. Der Leſer findet in dieſer Blumenleſe Namen, welche ihm gewiß theure, angenehme Erinnerungen erwecken, als: Freimund Raimar, Max. von Schenkendorf, Guſtav Schwab, Dr. Wetzel (Verfaſſer der Schriftproben), Iſidor. Orientalis, der Herausgeber u. ſ. w. und von den ihm vielleicht weniger bekannten nennen wir ihm, um ſeine Aufmerkſamkeit auf ihre hier mitgetheilten Erzeugniſſe zu lenken, Aurnhammer, der Vieles zart und tief Empfundene, und ſinnreich Gedachte geliefert hat, Karl von Oberkamp, einen Dichter voll Ernſt und Tiefe des Gemüths, Anton Seyfried, nicht minder ſinn- und gefühlvoll, Chordalis, deſſen Legende, St. Johannis Leben im Tode, unter die beſten Produkte dieſer Art gehört. Manche, die nur wenig geſpendet haben, gaben zum Theil etwas ſehr Dankeswerthes, z. B. A. Bd, in ſeiner Elegie im Frühlinge, welche tief empfunden und würdig behandelt gleich angenehm zu Geiſt und Herzen ſpricht, desgleichen Zimmermann, in ſeinen Perlen, einer lieblichen, wenn gleich den Gedanken nach nicht originellen Dichtung. Im Ganzen möchten wir wohl behaupten, daß der erſte Kranz Roſen ent-

Digitized by Google

haltend, gerade nicht der duftreichſte ſey, ſondern die Paſſionsblumen und Violen im zweiten vielleicht den Rang vor jenen behaupten dürften. Das kommt denn wohl zum Theil daher, daß die Roſen, ihres Urſprungs eingedenk, ſich meiſtens an den Frühling halten, und doch die Bemerkung durch Erfahrung beſtätigt wird, daß der Frühling nicht die zum Dichten günſtigſte Jahreszeit und Naturerſcheinung ſey. Der Menſch lebt dann zu ſehr in und mit der Natur, als daß dieſe in ihm ſchöpferiſch aufleben könnte, oder daß er wenigſtens ſich des in ihm waltenden Lebens anders als blos durchs Gefühl bewußt werden könnte und möchte. Da uns der Raum nicht geſtattet, bei dem Einzelnen in dieſer Sammlung zu verweilen, ſo begnügen wir uns noch einige Wünſche hinzuzufügen, deren Erfüllung uns und den Dichtern, welche ſie angehen, gleich vortheilhaft ſeyn würde. Den größten Theils dankenswerthen Gaben des würdigen Herrn Herausgebers fehlt es wohl meiſtens noch an rhythmiſcher Vollendung, beſonders den im antiken Sylbenmaße gedichteten. Iſidor. Orientalis unterſcheidet nicht immer poetiſches Spiel von poetiſcher Spielerei, und gefällt ſich zu ſehr im Geſuchten, Ungewöhnlichen. Freimund Raimar iſt zu warnen vor dem Abwege, dem Ingeniöſen, Kunſtreichen, Intereſſanten den Vorzug vor dem Natürlichen, Leichten, unbemerkt Anziehenden zu geben, und ſeine Dichtungen zu ſehr wie künſtliche Stukkatur zu behandeln. Er möchte auf dieſe Art ſein eigenes ſchönes Leben an ſeiner reizenden Entfaltung hindern.

Um den Leſern dieſer Blätter nur etwas zur Vorkoſt zu geben, möge hier das Sylbenräthſel von Dr. Wetzel ſtehen:

Die Erſte hegt in ſichern Mauern
Uns freundlich und geſellig ein,
Wenn Pyramiden ewig dauern
Der Erdball ſelbſt — dankt's ihr allein,
Wer reich an ihr heißt, will ich ſchwören,
Dem wird wohl mehr als ſie gehören.

Doch kenn' ich ihres Namens Einen,
Der mehr werth als ſein ganz Geſchlecht.
Ich nähm' drum keinen Demant, keinen
Rubin, und wär' er noch ſo echt,
Fragſt du: woher ſein Werth zu leiten,
So iſt die Antwort: Von der Zweiten.

Die Zweite ſoll ich würdig malen?
Ich könnt' es, hätt' ich ſie in mir,
Sie feuert gleich der Sonne Strahlen
Und ſtammt im Grunde auch von ihr.
Da mag ihr Geiſt nicht wohl gedeihen,
Wo frühe Winter, ſpäte Mayen.

Ja, wer auf ihr zu Schiffe ginge,
Kein Waſſer hätte dem was an,
Mit ihr wird Jeder guter Dinge
Und ſäh' er tauſend Feinde nahn,
Noch Sterbenden wird ſie gegeben
Als Labſal auf ein andres Leben.

Die Erſte aber trägt das Ganze.
Wenn Jener Waſſer aus ihr ſchlug,
Ihr iſt zum ew'gen Ehrenkranze
Dies Wunder lang' nicht groß genug.
Und auch der ärgſte Rebenhaſſer
Muß ſagen: Hier iſt mehr als Waſſer.

Deutungen von Städte- und Ortsnamen.
(Beſchluß.)

Leipzig. Poln. Lipsk, die Lindenſtadt, von Lipa, die Linde. Der Deutſche hat faſt allenthalben die Endung sk und sko in den ſlaviſchen Städtenamen in zig verändert. So nennen die Deutſchen Dansk oder Gdansk (die Dänenſtadt oder däniſche Niederlaſſung) Danzig, Dolsk im Schrimmer Kreiſe des Großherzogthums Poſen Dolzig, ſogar Minsk in Litthauen Minzig. Die Endung zig läßt immer auf ſlaviſchen Urſprung ſchließen.

Nauen in der Mark. Poln. Nowina, Neuland.

Naugard in Pommern. Poln. Nowogrod, Neuenburg. S. Grätz.

Nimpſch in Schleſien heißt auf Polniſch Niemcy. Dies iſt der Plural von Niemiec, der Deutſche. Der Name der Stadt bedeutet alſo eine deutſche Niederlaſſung.

Oder. Der Name dieſes Fluſſes wird wahrſcheinlich, ſo wie alle einfache Namen der Flüſſe, nichts mehr und nichts weniger als einen Fluß bedeuten, und mit dem deutſchen Water verwandt ſeyn, ſo wie ſich zwiſchen den beiden wichtigſten europäiſchen Urſprachen, der germaniſchen und ſlaviſchen, häufig dergleichen Verwandtſchaften finden, ohne daß man anzunehmen braucht, daß die Wörter aus der einen Sprache in

Digitized by Google

die andere übergegangen ſeyen. Im Polniſchen und faſt allen andern ſlaviſchen Sprachen heißt woda das Waſſer. Vielleicht hängt aber der Name des Fluſſes näher mit wiatr zuſammen. Dieſes bedeutet Wind, kann aber in ſeiner urſprünglichen Bedeutung leicht überhaupt etwas Fließendes, Dahinſtrömendes bezeichnet haben. Letzteres Wort entſpricht auch am meiſten der üblichen lateiniſchen Benennung Viadrus.

Oſchatz. Im Polniſchen heißt Osada eine Niederlaſſung, Kolonie, Osiadł (wobei das ł am Ende nicht mitgeſprochen wird) er hat ſich anſäſſig gemacht.

Potsdam, in alten Chroniken Posdambuni, auch Potsdomb genannt, von pod unter, und dąb (ſprich domb) die Eiche. Gut Polniſch pod dębami (ſprich dembami) unter den Eichen.

Sagard, auf der Inſel Rügen. Zagroda heißt ein umzäuntes Gehöfte. Siehe übrigens Grätz.

Stargard. Poln. Starogrod, Altenburg, S. Grätz.

Stettin. Der Pole nennt dieſe Stadt Szczecin. Szczecina heißt die Schweinsborſte; es iſt aber nicht gut abzuſehen, wie die Stadt den Namen davon haben kann. Ich möchte ihn lieber von Sciekać, herab- oder zuſammenfließen, herleiten. Dann würde der Name auf den Ausfluß der Oder hindeuten und müßte im Polniſchen Sciecin geſchrieben werden.

Werben, ein Städtchen unweit des Einfluſſes der Havel in die Elbe ſcheint ſeinen Namen von Werbena (Poln. Wierzbina) eine Weidenpflanzung, salicetum, zu haben. Der bekannte böhmiſche adeliche Familienname Wrbna iſt wohl ein Genitiv davon nach böhmiſcher Mundart, wie dort häufig daſſelbe, was das Wörtlein von im Deutſchen ſagt, durch die Form des Genitivs ausgedrückt wird. So bedeutet der Name Bubna — von der Trommel.

Zittau. Zydow kann der Name dieſer Stadt wohl nicht urſprünglich geweſen ſeyn, denn dies würde eine Judenſtadt bedeuten, und Juden hat es wohl zur Zeit der Erbauung von Zittau in der Lauſitz nicht gegeben. Zyto, das Korn oder Getreide kann der Stadt eher den, der fruchtbaren Gegend wegen um ſo paſſendern, Namen geliehen haben.

Liſſa im Großherzogthume Poſen,
den 1. Febr. 1817. L—r.

Sprachbemerkungen.

Nicht weit her.

Mit ſeinen Kenntniſſen — mit ſeiner Kunſt ꝛc.: iſt's nicht weit her — pflegt man zu ſagen. Sonder Zweifel hängt dieſe Redensart mit dem alten Sprüchworte: „Der Prophet gilt nirgends weniger als im Vaterlande" — zuſammen, und gründet ſich auf die eben nicht feine Sitte: „nur das ſchön zu finden, was aus fernen Landen kommt."

Wenn z. B. ein Virtuos aus der Provinz in der Reſidenz ſich hören ließ, ſo ſagte man, mochte er auch noch ſo viel leiſten: „Seine Kunſt iſt nicht weit her." —

Trat aber dagegen ein Stümper auf, der nicht werth war, Jenem die Schuhriemen zu löſen, war aber gebürtig aus fernen Landen, ſo fand man ſeine Kunſt herrlich, weil ſie — „weit her war." —

Vielleicht liegt auch die Entſtehung jener Redensart in der graueſten Vorzeit, wo die Deutſchen noch wenig oder nichts von Kultur wußten, und Alles, was nur einigermaßen auf Kenntniß und Kunſt Anſpruch machte, nur von weit her zu ihnen kommen konnte.—

In ein Horn blaſen.

Wie man durch dieſe Redensart Gleichheit der Geſinnungen oder Handlungen habe andeuten wollen, ſehe ich nicht ein, da wohl nichts ſchwieriger iſt, nichts einen ſchlechtern Erfolg für das Ohr gibt, als wenn zwei in ein Horn blaſen. Schreibt ſich aber der Ausdruck von den alten Trinkhörnern her, in Anſehung welcher es freilich eine gewiſſe Herzenseinheit vorausſetzte, wenn man einen mit aus ſeinem Horne trinken ließ, ſo ſetzt das Blaſen immer wieder Zweifel in den Weg. Man müßte es denn aus dem gleichſam ſchnaubenden Eifer erklären wollen, womit beide Trinker das Horn anſetzten, und alſo gewiſſermaßen in daſſelbe blieſen.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Schleſien.

(Aus dem Briefe eines Reiſenden.)

Eine öffentliche Anſtalt, die zu den edelſten Zwecken der Menſchheit errichtet iſt, und auf deren Fortſchritte die Augen der kultivirten Welt gerichtet ſind, habe ich auf meiner Reiſe Gelegenheit gehabt in Schweidnitz kennen zu lernen, und mich von ihrer ganzen innern Verfaſſung ſowohl, als ihren Reſultaten genau zu überzeugen.

Es iſt die ſchleſiſche Corrections- und Beſſerungsanſtalt, welche ſeit dem Jahre 1802. Sr. Majeſtät dem Könige ihre Entſtehung zu verdanken hat. Ihrer Tendenz nach ſollen alle arbeitſcheue Menſchen, welche durch ihr Herumlaufen im Lande der öffentlichen Sicherheit Gefahr drohen, darin zur Thätigkeit gebracht, wie auch ungerathene Kinder zu nützlichen Mitgliedern des Staats gebildet werden.

Dieſe Anſtalt beſitzt zwei große anſehnliche Gebäude, worin 25 Arbeitsſtuben und Säle, ohne die Wohnungen der Offizianten, und ein großer Betſaal befindlich ſind. Der Eintritt in dieſes Inſtitut hat etwas imponirendes, welches durch die außerordentliche Stille und den Ernſt noch mehr erhöhet wird, wird der überall herrſcht. — In den Arbeitsſälen findet man durchgängig die größte Reinlichkeit, und aus den Geſichtern der Bewohner ſollte man faſt mit Gewißheit ſchließen, daß ſie ihre begangene Fehltritte ernſtlich bereuen, und die beſten Vorſätze für die Zukunft gefaßt haben. Den ganzen Tag von 5 Uhr früh bis abends 8 Uhr außer den Stunden des Eſſens und der Erholung werden ſie in beſtändiger Thätigkeit erhalten, auch dürfen ſie unter ſich weder ſprechen, noch ſich mit Du anreden. — Die Aufſeher begleiten ſie ſogar in ihre Schlafſäle. — Man glaubt in der Anſtalt in einer kleinen Welt zu ſeyn, da alle Arten von Handwerken die Bewohner derſelben beſchäftigen. Die Behörden in der Stadt benutzen dieſe Anſtalt, daß ſie Sachen zum Mundiren und Copiren gegen Bezahlung von 1 gr. für den Bogen hereingeben, andere Einwohner wieder dadurch, daß ſie Arbeiter zum Holzhacken, Waſchen, Krankenwärter, Stellvertreter kranker Dienſtboten beſtändig darin finden können, und ſo iſt dieſes Haus eine wahre Wohlthat für die Provinz zu nennen. Nach dem königlichen Reglement muß jeder Recipirte zwei Jahr in der Anſtalt verblieben, es werden aber nach Umſtänden manche auch nur auf ein Jahr aufgenommen.

Während ihrer Correctionszeit werden allerhand Proben in und außer dem Inſtitute mit ihnen gemacht, um Gelegenheit zu haben, zu erforſchen, ob ihr gutes Betragen Heucheley oder wirklicher Ernſt der Beſſerung ſey. — Wer einmal recipiret, bleibt der Anſtalt immer verpflichtet, daher dergleichen Perſonen, wenn ſie entlaſſen und in ihre alten Fehler zurückfallen, gewärtig ſeyn müſſen von der Polizei-Behörde des Orts, welche ſie in beſtändiger Aufſicht behält, in die Anſtalt auf der Stelle zurückgeſandt zu werden.

Im vorigen Jahre ſind im Durchſchnitte 180 Korrigenden täglich in der Anſtalt geweſen. Davon ſind 45 entlaſſen, 87 in Dienſt und auf Profeſſion von Seiten der Vorſteher des Inſtituts gegeben worden, 10 haben ſich von der Arbeit heimlich entfernt, wobei ſie außer dem Hauſe auf Probe als Tagearbeiter bei öffentlichem Brücken- und Wegbau, oder Privat-Bauten angeſtellt geweſen, 15 ſind zum zweiten Male recipirt worden, und 6 Korrigenden das Jahr hindurch mit Tode abgegangen.

In der Regel müſſen die Korrigenden ſich ihren Unterhalt ſelbſt verdienen. Der Verdienſt beläuft ſich dieſes Jahr:

a) für 10,363 Stück geſponnenes Tuchmacher-Garn 6440 Thlr.
b) für Tagearbeit außer dem Hauſe . . . . 1415 —
c) an Ueberverdienſt, welcher nicht zur Kaſſe kommt, ſondern den Bewohnern der Anſtalt in der Art verbleibet, daß ſie nur einen Theil davon in die Hände bekommen, der andere Theil aber in ihr Arbeitsbuch geſchrieben, zum Depoſitum genommen wird . . . . 1845 Thlr.

Hiernächſt haben ſie ſich das benöthigte Tuch und Zeug zu ihrer Bekleidung ſelbſt gewirkt, die Schuhe und alle erforderliche Profeſſioniſten-Arbeit gemacht, und obendrein noch 400 Stück wollene Schlafdecken und 600 Ellen Fußdecken von Kälberhaaren verfertigt. Auf dieſe Art werden dieſe Menſchen durch Gewöhnung zur nützlichen Thätigkeit, zu brauchbaren Gliedern der menſchlichen Geſellſchaft möglichſt vorbereitet.

Zu Erweckung und Beförderung der Sittlichkeit und einer religiöſen Geſinnung arbeiten drei evangeliſche und zwei katholiſche Prediger an dieſer Anſtalt. Ihr unermüdetes Beſtreben geht dahin, den Korrigenden durch moraliſchen Unterricht und durch öffentliche religiöſe Vorträge, die Ueberzeugung zu verſchaffen, daß ein regelmäßiges Leben mehr innere Ruhe, größere Freuden, und ſelbſt einen mannigfaltigern Genuß gewährt, als blos die Benutzung der Augenblicke auf Koſten anderer. Die Bemühungen der Officianten, welche aus Director und Inſpectoren beſtehen, ſind fortwährend dahin gerichtet, durch ſorgfältiges Forſchen jeden einzelnen Korrigenden genau kennen zu lernen, ſein Zutrauen zu gewinnen, ſeine Neigungen zu leiten, und durch Vertrauen, Liebe und Ernſt ihm das eigene Geſtändniß abzunöthigen, daß er nicht zur Qual und Strafe, ſondern zu ſeiner Beſſerung in der Anſtalt ſich befinde. Der Direktor des Inſtituts macht es ſich zur beſondern Pflicht, die Gebeſſerten irgend wo in Dienſten oder bei Handwerkern unterzubringen, und ob er ſich gleich in den 15 Jahren ſeiner Amtsführung in ſeinen Hoffnungen oft getäuſcht ſah, ſo hört er dennoch nicht auf dieſes zu ſeiner Hauptbeſchäftigung zu machen. Der Eifer, Gutes zu wirken, hat hier ein großes und freies Feld. — Die Kennzeichen der Beſſerung,

a) ſind ſichtbare Reue des Korrigenden und ein freies Bekenntniß ſeiner vorigen Lebensweiſe,
b) ein vorzüglicher Fleiß, Ordnungsliebe und Reinlichkeit am Körper,
c) die Sorgfalt ſeinen Ueberverdienſt zu Anſchaffung der benöthigten Kleider zu verwenden.

Dieſes iſt der Maßſtab, wornach die Korrigenden ihre Probe-Entlaſſung — in Dienſte und auf Profeſſionen gewärtigen können. Es verdient eine lobenswerthe Erwähnung, daß in der Anſtalt eine Schule vorhanden, welcher ein Prediger und Rektor vorgeſetzt iſt; und worin ſich 18 Zöglinge eben befanden, die theils ihren Aeltern nicht haben folgen wollen, theils aus der Lehre gelaufen, und ſonſt im Lande älternlos ſich herumgetrieben haben. Dieſe werden im Leſen, Schreiben, Rechnen und in der Religion unterrichtet, und die Erfahrung hat gelehrt, daß ſie, da ſie in ſtrenger Zucht gehalten werden, wo keine Aeltern hierin mitzuſprechen haben, in Kenntniſſen in einem Jahre weiter gebracht werden, als bei andern Schulen dies der Fall in mehreren Jahren iſt. Die Sanitätsverwaltung geſchiehet durch zwei Aerzte, und iſt ſo gut, daß in dieſem Jahre nur 6 Todte geweſen ſind.

Das 15jährige Reſultat, welches ſich auf die Atteſte gründet, welche die Ortsobrigkeiten über das Verhalten der entlaſſenen Korrigenden jährlich einſenden müſſen, fällt dahin aus, daß ein Fünftel von der Zahl der Recipirten anzunehmen iſt, welche durch dieſes Inſtitut gebeſſert werden. Dieſes Reſultat würde noch weit erfreulicher ausfallen, wenn dabei folgende Umſtände nicht in den Weg träten:

a) Die Ortsobrigkeiten ſind oft zu wenig beſorgt, den geſetzlichen Vorſchriften gemäß, ein Unterkommen für die entlaſſenen Korrigenden auszumitteln, im Gegentheil werden dieſe von ihren Mitbürgern bei ihrer Zuhauſekunft oft zu hart behandelt und mit den bitterſten Vorwürfen empfangen und ihrem Schickſale allein überlaſſen. Kein Wunder, wenn hierdurch Mißmuth und Ueberdruß des Lebens erzeugt wird.
b) Sind die Trunkenbolde ſo äußerſt ſchwer zu korrigiren, und deren Anzahl in der Anſtalt iſt nicht geringe. —

Welcher Gutgeſinnte ſollte einer ſo trefflichen Anſtalt nicht alles Gedeihen und jede mögliche Verbeſſerung wünſchen.

****.

(Hierbei das Intelligenzblatt Num. 3.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 3. — den 4. März 1817.

Anzeige meine poetiſchen Preisaufgaben betreffend.

Indem ich mich allen denen, welche die von mir im vorigen Jahre geſtellten drei Preisaufgaben mit ihrer Concurrenz beehrt haben, zu beſonderm Dank verpflichtet fühle, eile ich mich, hiermit anzuzeigen, daß ich die geſammten bis zum 31ſten December 1816, als dem feſtgeſetzten Termin, zahlreich eingegangenen Gedichte bereits zur Beurtheilung übergeben habe, und daß ich das Reſultat derſelben zu ſeiner Zeit bekannt machen werde. Ich kann vorläufig hinzuſetzen, daß, wie ich hoffe, keine der bezeichneten drei Dichtungsgattungen ohne irgend einen Preis bleiben werde.

Bei einem im Ganzen, wie es ſcheint, ſo günſtigen Erfolg eines nicht ohne einige Bedenklichkeit gewagten Verſuchs ſtehe ich nicht an, dieſelben Preisaufgaben für das laufende Jahr nicht nur zu wiederholen, ſondern auch noch drei neue Preiſe hinzuzuſetzen.

Demnach beſtimme ich, wie das erſte Mal, einen Preis von zwanzig Friedrichsd'or für das beſte Gedicht, ſo fern es den Foderungen einer gerechten Kritik entſpricht, und folglich ein vorzügliches iſt:

1) in der poetiſchen Erzählung, wobei Stoff, Gattung und Einkleidung dem Dichter frei bleiben;
2) in der Idylle, ſie ſey nun rein ideal, oder mehr oder weniger der Wirklichkeit entlehnt;
3) in der poetiſchen Epiſtel aus dem Gebiet des Lebens oder der Kunſt, wobei nur die Heroide ausgeſchloſſen, eine didaktiſche Tendenz hingegen als beſonders willkommen bezeichnet wird.

Ueberdies erbiete ich mich, das gelungenſte Gedicht nach dem gekrönten in jeder Gattung, wenn es ſich zur Aufnahme in die Urania eignet, mit vier Friedrichsd'or für den Bogen zu honoriren.

Die Wahl der Versart, ſo wie die ganze äußere Form und Einrichtung werden ganz der Willkühr des Dichters anheimgegeben; eben ſo wenig kann ich die Abſicht haben, bei den Schwierigkeiten, welche die harmoniſche Begränzung eines Kunſtwerks hat, die einzig durch ſich ſelbſt bedingt wird, den Umfang ſcharf zu beſtimmen, und ich fürchte nicht, mißverſtanden zu werden, wenn ich andeutungsweiſe wiederholt auf Pope's Lockenraub (798 V.) und Verſuch über den Menſchen (1304 V.) hinzeige. Näher habe ich mich über die ganze Veranlaſſung zu dieſen Preisaufgaben in meiner erſten Auffoderung, die in der Urania für 1817 wiederholt iſt, erklärt, worauf ich mich hier beziehe.

Ferner beſtimme ich drei Preiſe, jeden von ſechs Friedrichsd'or, für das vorzüglichſte Gedicht in der Gattung der Ode, der Elegie, und für den ſchönſten Sonettenkranz, in ſo fern ſie überhaupt eines Preiſes würdig befunden werden. Auch hier bleiben Stoff und Form, ſo weit ſie nicht durch die Aufgabe ſelbſt beſtimmt ſind, der Wahl des Dichters überlaſſen, und gleich willkommen wird eine mit pindariſchem Feuer oder in anakreontiſch tändelnder Weiſe gedichtete Ode, eine Elegie im Geiſte der Alten oder Neuern, eine mehr oder minder zuſammenhängende Sonettenreihe im Geiſte Petrarca's oder Berni's, A. W. Schlegels oder Freimund Reimars ſeyn.

Die gekrönten Gedichte werden in der Urania abgedruckt, und ich bedinge mir an ihnen das Verlagsrecht auf fünf Jahre aus, nach welchen ſie an den Verfaſſer als freies Eigenthum zurückfallen.

Der Termin der Einſendung iſt bis zum 31ſten December 1817. Die zur Concurrenz beſtimmten Gedichte erbitte ich unter meiner Adreſſe nach Altenburg (in Sachſen) oder nach Leipzig, mit Beobachtung der bei Preisbewerbungen üblichen Formen, (d. h. daß der Name des Verf. in einem verſiegelten Zettel angegeben wird, und dieſer Zettel ein Motto erhält, das auf dem Gedichte ſelbſt wiederholt wird,) und lade alle, welche die Muſenkunſt üben und der Urania günſtig ſind, freundlichſt zur Theilnahme ein.

Altenburg, den 30. Jan. 1817.

F. A. Brockhaus.

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen für 1 Thlr. 12 Gr. zu haben:

Die zweite verbeſſerte und mit ſieben Portraits vermehrte Auflage vom

Heldenbuch.

Ein Denkmal der Großthaten in den Befreiungskriegen von 1808 bis 1815.

Deutſchen Vaterlandsfreunden und beſonders der Jugend gewidmet

von

Chriſtian Niemeyer,

Verfaſſer des deutſchen Plutarchs.

Mit

40 Portraits und einer militairiſchen Gruppe.

In allegoriſchem Umſchlag broſchirt.

Verdient je ein Werk über die Geſchichte der Befreiungskriege ein Volks- und Familienbuch genannt zu werden, ſo iſt es dieſes Heldenbuch, deſſen erſte ſtarke Auflage ſich in einem Monat ganz vergriff, eine in unſern Tagen gewiß ſeltne Erſcheinung, die dem Buche aber zur beſten Empfehlung gereicht.

Baumgärtnerſche Buchhandlung.

Nachricht.

Die unter Medicinal-Aufſicht beſtehende Fabrique Cosmetique liefert: Eau Antique, aus lauter Eſelsmilch und Indiſchem Balſam, zur Schönheit der Haut, bewährten Stoffen bereitet; Eau de Cendrillon, gegen Kröpfe; Eau de Ninon, jedes 1 Thlr. 20 Ggr., in doppelten Phiolen 1 Dukaten. Eau de la Chine, gegen graue Haare; Eau de Birmingham, ſo ſie gleich ſchwärzt; metalliſirte Kämme, ſo gegen das Ergrauen ſichern; Eau Epilatoire, ſo das Haar von der Haut auf immer vertreibt; Bandeau de Ninon, gegen Stirnfalten; Schönheits-Handſchuh, jedes 1 Dukaten. Poudre vermeille, die ohne Schminke zu ſeyn, der Haut einen weißen und jugendlichen Vermeil mittheilt, 1 Thlr. 20 Gr. Poſtfreie Gelder und 8 Ggr. für Emballage werden adreſſirt in Leipzig an Herrn Ernſt Kleins Comptoir; in Frankfurt am Main an Herrn Hennelauth im Bureau du Journal; in Heſſen-Caſſel an Herrn Hoyard und Comp.; in Hannover an Herrn Lichtenauer; in Berlin an Herrn Möllendorf, wo auch verſiegelt 24 Recettes orientales et secretes de Toilettes in 2 Cahiers, jedes à 1 Louisd'or, zu haben ſind.

In der Buchhandlung des Unterzeichneten iſt ſo eben erſchienen:

Aura.

Ein romantiſches Gedicht.

in ſechs Geſängen

von

Raphael Bock.

8. 1 Rthlr. 12 Gr. Velinpapier geh. 2 Rthlr.

Eine reiche und wunderbar ſich bewegende Phantaſie hat in dieſen Bogen allen Freunden ſüdeuropäiſcher Literatur ungewöhnlichen Genuß bereitet. Der gelungenen Nachbilder von Wielands Oberon haben wir wenig aufzuweiſen. Der Verfaſſer der Aura hat nicht ohne Erfolg dieſem herrlichen Muſter nachgeſtrebt. Eine wahrhaft romantiſche Verwickelung, eine glänzende Farbenmiſchung und eine ſeltene Vollendung des Versbau's in einer anſehnlichen Zahl volltönender Stanzen, dies ſind die Hauptvorzüge des Werks, deſſen Erſcheinung ich hierdurch ankündige.

Frankfurt, im Februar 1817.

H. L. Brönner.

Literariſche Anzeige.

An alle deutſche Buchhandlungen wird heute verſandt:

Archiv für den thieriſchen Magnetismus. In Verbindung mit mehrern Naturforſchern, herausgegeben von Dr. C. A. v. Eſchenmayer, Dr. D. G. Kieſer und Dr. Fr. Naſſe. I. Band 1. Stück. gr. 8. Altenburg und Leipzig, F. A. Brockhaus, 18 Gr. oder 1 Fl. 21 Kr.

Inhalt:

Plan und Ankündigung.

I. Eigenthümliche Abhandlungen und Originalbeobachtungen. 1) Allgemeine Reflexionen über den thieriſchen Magnetismus und den organiſchen Aether, vom Prof. Dr. C. A. v. Eſchenmayer. 2) Merkwürdige und eingetroffene Vorherſagung zweier Somnambulen auf das Ende des Oktobers 1816 (den Tod des Königs von Wirtemberg betreffend), von von Eſchenmayer. 3) Sonderbare, mit glücklichem Erfolg animal-magnetiſch behandelte Entwickelungskrankheit eines 13jährigen Knaben, von Dr. Tritſchler in Canſtadt. 4) Abhängigkeit der magnetiſirten Perſon von der magnetiſirenden im Tode, vom Prof. Dr. Fr. Naſſe.

II. Kritik der erſchienenen Schriften über den thieriſchen Magnetismus. 1) Verſuch, die ſcheinbare Magie des thieriſchen Magnetismus aus phyſiologiſchen und pſychiſchen Geſetzen zu erklären, von C. A. v. Eſchenmayer 1816 — von Dr. Nees v. Eſenbeck. 2) C. W. Hufeland, Auszug und Anzeige der Schrift des Herrn Leibmedicus Stieglitz über den thieriſchen Magnetismus, nebſt Zuſätzen. Berlin 1816, vom Prof. Dr. Kieſer.

III. Notizen, Anfragen, Bemerkungen ꝛc. über den thieriſchen Magnetismus. 1) Somnambulismus traumaticus, durch eine in eine in der Magengegend befindliche Schußwunde eingebrachte metallene Sonde erzeugt. 2) Neu erſchienene Schriften über den thieriſchen Magnetismus im J. 1816.

Altenburg (in Sachſen), den 15. Febr. 1817.

F. A. Brockhaus.

Literariſche Anzeige.

An alle deutſche Buchhandlungen iſt heute verſandt:

Iſis oder encyclopädiſche Zeitung, herausgegeben von Oken. 4s Heft für 1817. (Preis des Jahrgangs von 192 Stück in 4. oder 12 Monatsheften, 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr.).

Inhalt:

Jahresbericht über die naturwiſſenſchaftlichen Arbeiten der Franzoſen für 1815. — Inhalt der (neuen) Mémoires du Muséum d'hist. nat. 1815 Bd. I. u. II. — Anzeige, wie wir es künftig mit den Ueberſetzungen halten wollen. — Antikritik von Kühn, Prof. der Engl. Sprache in Marburg. — Mahnung an die Antikritiker. — Gegen einen Aufſatz über Baiern, in den Rheiniſchen Blättern 73—75. — Mahnung an unſere Einſender. — Ueber den Bundestag, Buol=Rhauenſteins, Gagerns Reden, Smids Vorſchlag. — Ueber Fiſchers, Prof. zu Würzburg, Verſetzung in den Penſionsſtand nebſt 17 Aktenſtücken — (das Für); das nachfolgende Wider iſt uns ſchon angezeigt. — Vorleskataloge der Univerſitäten Freiburg und Tübingen. — Verdeutſchung der Begriffe genus et species. — Meerwürmer, Wohnörter. — Anatomie des Piers (Sandwurms, lumbricus marinus) mit Abbildung, alles vom Herausgeber. — Was Cüvier darüber geſagt. — Was Meckel über den Regenwurm. — Neue Meerſchnecken und Meerwürmer, von Montagu, (aus Linnean Transact. 1815. Vol. XI. II.) mit Abbild. (nebſt Bemerkungen von uns.) Doris pedata — Doris bifida; Spio crenaticornis; Medusa (Aglaura n.) Pocillum; Branchiarius; Diplotis. — Ueber Rau's enumeratio rosarum circa Wirceburgum etc. — Glückwunſch für Tübingen zum neuen König. — Vertheidigung der Univerſität Freiburg gegen ihre Regierung. — Univerſitäten=Verbindung zum Diſſertationen=Tauſch, von Marburg vorgeſchlagen. — Nachrichten, über Lehmanns Arbeiten, Okens Zoologie, Tiedemanns Prachtwerk, Laudon's Werk über Kunſt. — Antworten an unſere Einſender. — Auf dem Umſchlag, Anzeige deſſen, was eingegangen iſt. — Eine Kupfertafel vorſtellend die Anatomie des gemeinen Meerwurms, von Doris, Spio, Medusa, Branchiarius und Diplotis. —

Jena, den 12. Februar 1817.

Expedition der Iſis.

Vor kurzem ſind in der Realſchulbuchhandlung zu Berlin folgende Schriften erſchienen;

1) **Die gegenwärtige Zeit und wie ſie geworden, mit beſonderer Rückſicht auf Deutſchland, von Heinrich Steffens. Zwei Theile. 843 Seiten. 4 Thlr.**

Die Abſicht des Buches ſpricht der Titel vollſtändig aus: eine Entwickelung unſerer Zeit aus der vergangenen. Beſonders ſucht der Verfaſſer zu zeigen, daß Deutſchland als der Mittelpunkt von Europa den großen Ereigniſſen darin Bewegung und Richtung gegeben, und daß es vorzugsweiſe dieſen ſeinen Einfluß ferner behaupten und die geſchichtliche Entwickelung Europas mehr als irgend ein anderer Staat bedingen werde. Die Ueberſchriften der Abſchnitte mögen den Gang des Verfaſſers näher zu bezeichnen dienen.

I. Die alten Germanen. II. Die Hierarchie. III. Vergleichung des Mittelalters mit unſern Tagen. IV. Wie unſre Zeit ſich aus dem Mittelalter bildete. V. Von der gegenwärtigen Zeit und wie ſie ſich ſeit der Reformation gebildet.

Die Anſicht des Zuſtandes und der Sinnesart unſerer Zeit, womit der letzte Abſchnitt ſchließt, gewährt wenig Troſtreiches, daher knüpft der Verfaſſer zur Aufrichtung der Gemüther hieran Beruhigungsworte mit der Ueberſchrift: Hoffnung. Er bemüht ſich, darin darzuthun, daß in der Art des deutſchen Volks in ſeinen religiöſen Anſichten und ſeiner ſittlichen Richtung, ſo wie in ſeiner Sprache und deren Anwendung auf Gegenſtände der Forſchung und der Kunſt die Keime einer beſſern Zukunft liegen, deren Trieb ſich entwickeln werde, ſo wie das Bedürfniß von Deutſchlands Einheit und Eintracht lebhafter gefühlt und nächſtdem zur Wirklichkeit ausgebildet ſeyn würde. Möchten dieſe Hoffnungen bald Erfüllung finden!

Digitized by Google

2) Welt und Zeit. Erſter Theil. Zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage. Preis 20 Gr.

Das kleine Büchlein enthält in vielen kleinen Gaben bittere aber heilkräftige Arzenei. Daß man ihrer bedarf, oder wenigſtens doch ſich ihrer bedient hat, beweiſt der ſchnelle Abgang der erſten Auflage. Die gegenwärtige iſt ſehr vermehrt und verändert. Der Inhalt zerfällt in folgende Abſchnitte:

I. Ueber Schriftſtellerei, Preßfreiheit, Volkstracht und Erziehung.
II. Ueber Staatsbaukunſt, Staatsformen, Staatsverwaltung und Staatsmänner.
III. Die Menſchen.
IV. Welt- und Geſchäftserfahrungen.
V. Allerlei.
VI. Die Vernunft der künftigen Zeit.

Der Verfaſſer verheißt ein zweites Bändchen in kurzem.

3) Die Rechte des Chriſtenthums und des deutſchen Volks, vertheidigt gegen die Anſprüche der Juden und ihrer Verfechter, von Friedr. Rühs. Preis 10 Gr.

Der Verfaſſer der gegenwärtigen Schrift hatte durch ſeine frühere:

Über die Anſprüche der Juden an das deutſche Bürgerrecht,

manche Feder für und wider ſeine Anſicht in Bewegung geſetzt. Unter den verſchiedenen Schriften ſeiner Gegner haben die Freunde und Vertheidiger des Judenthums einen beſondern Werth gelegt auf die des Herrn G. S. Ewald. Gegen dieſen iſt daher auch hauptſächlich die gegenwärtige Schrift gerichtet, und der Verfaſſer hat zum Theil ſich der von Hrn. E. angeführten Autoritäten gegen ihn ſelbſt benutzt, namentlich durch Hinweiſung auf die Schriften Luthers, der, wie die angeführten Stellen deutlich zeigen, den Juden nicht beſonders hold geweſen. Uebrigens hat der Verfaſſer in dieſer zweiten Schrift den Gegenſtand aus dem höhern Standpunkt der Politik erörtert, und nebenher beſonders das Verhältniß der Juden in Frankfurt und Lübeck ins Licht geſetzt. Hoffentlich iſt hiermit nun der Streit geſchlichtet, und die Juden mit ihren Anſprüchen an chriſtliche Rechte, ſo wie die Vertheidiger des Judenthums mit den auf einen günſtigen Erfolg ihrer Bemühungen vielleicht gegründeten Hoffnungen für immer ab und zur Ruhe gewieſen.

4) Sagenbibliothek des Scandinaviſchen Alterthums in Auszügen, mit literariſchen Nachweiſungen von P. E. Müller. Aus der däniſchen Handſchrift überſetzt von Karl Lachmann. gr. 8. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

In unſerer Zeit, wo Alterthum und Geſchichte des Nordens Gegenſtände mannigfaltiger Unterſuchungen ſind, wird es nicht unerfreulich ſeyn, eine aus den Quellen geſchöpfte und geordnete Zuſammenſtellung der wichtigſten nordiſchen Sagen hier zu finden. Sie ſind in chronologiſcher Ordnung vom Anfang des zwölften bis zum Schluß des vierzehnten Jahrhunderts hier aufgeführt.

Bei H. L. Brönner in Frankfurt am Main erſcheint in kurzem:

Napoleon Buonaparte in St. Helena

oder

Briefe, geſchrieben an Bord des brittiſchen Linienſchiffs Northumberland und aus St. Helena,

worin das Benehmen

Napoleons Buonaparte und ſeines Gefolges während der Reiſe und in der Zeit der Anweſenheit des ihn begleitenden Verfaſſers auf dieſer Inſel treu geſchildert und erzählt wird,

von

William Warden,

Wundarzt am Bord des Northumberlandes.

Non ego sed Democritus dixit.

Dieſes ſehr anziehend geſchriebene Werk, wovon das kürzlich erſchienene engliſche Original bis jetzt noch wenig in Deutſchland bekannt wurde, liefert zu der Biographie Bonaparte's die intereſſanteſten Details über eine Periode ſeines Lebens, die ſo manches enthält, in welchem ſich ſeine Charakteriſtik deutlicher ausſpricht, als in den uns ſtets in einen Nimbus eingehüllten Zügen ſeines frühern Lebens. — Die hier angekündigte Ueberſetzung erſcheint in wenig Wochen, und wird bei dem Verleger ſo wie in allen guten Buchhandlungen Deutſchlands zu haben ſeyn.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 46. — den 6. März 1817.

Rieckchen.

(Eine Erzählung von Karoline Auguſte, der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.)

Rieckchen war die Tochter des Schulzen und das ſchönſte Mädchen im Dorfe. Viel hatte ſie ſchon vom Kriege und von den Mißhandlungen, denen Weiber und Mädchen ausgeſetzt waren, gehört; doch klangen ſie ihr noch immer wie Geſchichten der Vorzeit, denn in ihrem ſtillen Thale blühte Alles in Frieden. Jetzt aber kam der Vater täglich mit ſchrecklicheren Nachrichten zu Hauſe, und ſchon flohen Unglückliche von den nahen Dörfern, und flehten um Obdach.

Einigen konnte geholfen werden; andere zogen troſtlos von dannen. Rieckchens Mutter rang die Hände, und der Schulze ging finſter umher, als ein durchdringendes Geſchrey aus der Ferne gehört wurde. Es waren Feinde. Sie plünderten das Dorf, erſchlugen den Schulzen und ſteckten ſeine Wohnung in Brand.

Rieckchen und ihre Mutter entkamen; doch wurde die letzte vom Schreck getödtet und von zwei mitleidigen Bauern eine halbe Stunde vor der Hauptſtadt ohne Sarg in die Erde zur Ruhe gelegt. Rieckchen ſaß am Grabe, noch im rothen Sonntagsmieder und mit dem verwelkten Blumenſtrauße an der Bruſt. Es wurde Abend. Sie ging in die Stadt einen Dienſt zu ſuchen; aber Niemand brauchte eine Magd, und ſchon war ſie am entgegengeſetzten Thore, als die Wirthin im rothen Adler ihr winkte.

Das Haus war voll Fremder und die Küchenmagd krank. Rieckchen hatte von ihrer Mutter ſehr ſchön nähen und ſpinnen, von der Pfarrerin vortrefflich kochen und von dem Pfarrer richtig ſchreiben und ſprechen gelernt. Wer ſie ſah und hörte, hielt ihren Anzug für Verkleidung, und doch paßte dieſer wieder vollkommen zu ihrer Unſchuld und rührenden Einfalt.

Nachdem die Wirthin ſie eine Weile ſchweigend betrachtet hatte, gab ſie ihr ſchon den großen Küchenſchrankſchlüſſel, und Rieckchen trat an den größten Herd, den ſie in ihrem Leben geſehen hatte. Den verwelkten Blumenſtrauß warf ſie in die Flamme.

Dieſe loderte hell auf, als ein junger Mann von königlichem Wuchſe hereintrat. Rieckchen ſtand den Rücken gegen die Thür gekehrt, aber beim Klirren der Sporn wandte ſie den ſchönen Hals, und ihr holdſeliges Geſicht ſtrahlte, von der Flamme geröthet, dem jungen Krieger entgegen. Daß er das war, bezeugte ſein Anſtand, noch mehr aber eine breite Narbe, die ſich quer über ſeine blendende Stirn zog, und als er den Mantel zurückſchlug, ſah Rieckchen zwei Sterne. Sie ſchälte Aepfel, die zum Nachtiſch beſtimmt waren; aber vor Schrecken ließ ſie das Meſſer fallen, und indem ſie es auffangen wollte, rollten alle Aepfel auf den Boden.

In dem Augenblicke traten noch mehrere Krieger herein, und Rieckchen haſchte ſchnell nach den Aepfeln. Aber die braunen Männer, nachdem ſie dem Schauſpiele eine Weile zugeſehen, fanden es zu reitzend, um es nicht zu verlängern. Kaum bückte ſich Rieckchen

Digitized by Google

nach einem Apfel, als er auch ſchon nach der entgegengeſetzten Seite hinrollte, und, wollte ſie hinter ihm hereilen, ſich ſelbſt der Gefahr ausſetzte, von den Männern erhaſcht zu werden.

Wie ſchnell ſie ihnen auch entkam, ſo waren ihrer doch zu viel, als daß es länger gelingen konnte. Erſchöpft von dem, was ſie ſeit drei ſchrecklichen Tagen und noch ſchrecklicheren Nächten gelitten hatte, erhitzt von der Flamme, hin und her gejagt, wie ein ſchüchternes Reh, fühlte ſie ihre Angſt auf das Höchſte ſteigen. Aber ſie hatte das Meſſer noch und brauchte es zu ihrer Vertheidigung, ohne zu wiſſen, was ſie that. Noch mehr gereitzt, ſetzten die Männer das grauſame Spiel, unter ſchallendem Gelächter, fort; als der Fremde, welcher ihnen tief in den Mantel gehüllt mit finſterm Schweigen zugeſehen hatte, plötzlich Ruhe gebot. Sie ſchienen ihn nicht bemerkt zu haben, und zogen ſich jetzt erſchrocken in das Wirthszimmer zurück.

Der Fremde ſah Rieckchen wanken und wollte ſie unterſtützen, aber mit der Verzweiflung im Auge hielt ſie ihm das Meſſer entgegen. Wie! — ſagte er — auch mir? und in dem Augenblicke ſtürzte ſie, mit todtbleichem Geſichte, vor ihm nieder. Die Unglückliche! ſeit drei Tagen war keine Nahrung über ihre Lippen gekommen, und in dem Augenblicke, wo ſie ins Haus trat, Brot zu verlangen, ſchien ihr unmöglich.

Auf des Fremden Rufen eilte die Wirthin herbei, und bediente ſich zum Glück, Rieckchen zu erwecken, des Weins, den ſie in Händen hatte. Nach einigen Tropfen, die auf ihre Lippen fielen, öffnete ſie die Augen und rief leiſe: Brot! ich ſterbe! Um Gottes willen ſchnell! — ſagte der Fremde — Wo iſt mein Zimmer? Ich bringe ſie hinein. Und kaum hatte er ſie niedergelegt und ihr etwas ſtärkende Nahrung eingeflößt, als ſie in einen tiefen Schlaf fiel.

Prinz Demetrius W., der Fremde, ſtand an ihrem Lager und ſah, wie die ſchönen Züge des Mädchens, das zuvor einem Marmorbilde glich, durch den erquickenden Schlaf immer mehr belebt wurden. Ein Geſicht, das die reinſte Unſchuld ſo unverkennbar ausdrückte, hatte er noch niemals geſehen. Zugleich aber verrieth die Stirn und der wunderſchöne Mund eine Feſtigkeit, die, mit der beinahe an das Kindiſche gränzenden Jungfräulichkeit, einen wunderbaren Kontraſt bildete.

Aber, ſo wie ſich die Wangen des Mädchens rötheten, fühlte er auch die Schläge ſeines Herzens ſich

verdoppeln, und es dünkte ihm, hier oder nirgends ſey der Lohn für das zu finden, was er während zwei blutigen Jahren dem Vaterlande kämpfend geopfert hatte.

Es war viel, und beinahe wäre er dem Kampfe erlegen. Mit einer polniſchen Fürſtin von hohem Geiſte und wunderbarer Schönheit verlobt, trennte er das Band um dem Vaterlande nicht untreu zu werden. Die Trennung war herzzerreißend, und ſchon heilte die ſchöne Wunde auf ſeiner Stirn, als dieſe noch blutete. Aber die große Wahrheit wurde an ihm bewährt: daß es für einen jungen Mann, ſo wie für den Menſchen überhaupt, nichts wünſchenswürdigeres gibt, als hoffnungsloſe Liebe zu einem erhabenen Gegenſtande. Wolluſt, Eitelkeit und Ruhmſucht vermochten nichts über ihn, der tiefe Schmerz hatte ihn durch und durch veredelt. Alles war groß, alles war ſchön und wahr an ihm, und er ragte unter den ihn umgebenden an Leib und Seele entnervten Elenden, wie ein Halbgott hervor.

Solche männliche Würde fühlt kein Weſen tiefer, als ein echt weibliches, ganz himmelreines. Rieckchen hatte ſie beim erſten Blick empfunden, und der Schmerz, daß ſie ihm ſinnlos das Meſſer, wie den andern entgegen hielt, zerrüttete ſie noch mehr, als es durch Angſt, Hunger und Ermüdung geſchehen war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Arnold Struthahn von Winkelried.

Daß einſt das Schweitzerland
Der Freiheit ſich vermeſſen,
Dem Drucke ſich entwand,
Kann Oeſtreich nicht vergeſſen.

Dem Herzog dünkt's Gewinn
Auf's neu ſie zu bekämpfen,
Und ihren freien Sinn
Durch Züchtigung zu dämpfen.

Bedeckt mit Erz und Stahl
Und Mann an Mann geſchloſſen,
Steht eine ſchöne Zahl
Von ſtarken Kampfgenoſſen.

Der Helme Federſchmuck,
Die ritterlichen Binden,
Die Bannerzeichen wehn
In friſchen Morgenwinden.

Die Lanzenreihe droht
Mit vorgeſtreckten Spitzen
Dem Feinde ſchnellen Tod,
Und große Schilde blitzen.

Das iſt das Ritterheer
Von Leopold regieret,
Und über manchen Berg
Ins Schweizerland geführet.

Was droht euch Alpenhöhn?
Noch ſtrecket ihr die Zinnen
Frei zu dem Himmel auf —
Wird euer Volk gewinnen? —

Und gegenüber ſteht
Ein kleines Häuflein Helden
Die ſonder Rüſtung ſich
Zum Waffentanze melden.

Ihr Helm iſt — frommer Muth
Ihr Panzer — Gottvertrauen,
Womit ſie ohne Furcht
Dem Tod' ins Auge ſchauen.

Mit ſchwerer Beile Wucht
Und wohlgewetzten Klingen
Gedenken ſie die Wand
Der Ritter zu durchdringen.

Und bei der Ritter Spott
Vertrauen ſie dem Himmel
Und beten: ſtarker Gott
Hilf uns im Streitgetümmel.

Doch als der Kampf beginnt
In hochgeführten Streichen,
Steht feſt die Eiſenſchar
Kein Schlag bringt ſie zum Weichen.

Und ſechzig ruhen ſchon
Vom Lanzenwald durchſtochen,
Doch hat ihr edler Tod
Noch keine Bahn gebrochen.

Bang woget auf und ab
Das Häuflein der Getreuen —
Da ſtürzet Winkelried
Aus ſeiner Brüder Reihen.

Laut ruft er ihnen zu:
„Ich mach' euch eine Gaſſe,
Sorgt für mein Weib und Kind,
Die ich euch hinterlaſſe."

Und er umſchlingt mit Luſt
Der Speere ſcharfe Spitzen,
Die weit hinaus geſtreckt
Die Ritterwand beſchützen.

Er drückt ſie in die Bruſt
Und reißet ſie zur Erde,
Daß für die Brüder ſo
Das Thor geöffnet werde.

Die Gaſſe iſt gemacht,
Das Thor iſt aufgeſchloſſen.
Fort über ſeinen Leib
Ihr treuen Eidsgenoſſen!

Und vorwärts raſch hinein
Geht's mit den guten Klingen
Und Hellebardenſtoß,
Daß Schild und Helme ſpringen;

Daß ſchmetternd ohne Raſt,
Wie blitzend Ungewitter,
Es in die Panzer fährt,
Und niederſchlägt die Ritter.

Bis auch der Herzog fällt
Bedeckt mit ſeinen Mannen,
Und blutig von dem Berg
Die Bäche niederrannen.

So ward auf Sempachs Feld
Der ſtolze Feind bezwungen,
Durch Arnolds Heldenfall
Der ſchöne Sieg errungen.

Und wer einſt kämpfen will
Erfüllt von edlem Haſſe,
Der breche, ſo wie er,
In freiem Tod die Gaſſe.

K. W. C. Müller.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Zürich, den 2. Februar.

Indeß wir aus andern, der Sitten- und Tagesgeſchichte der europäiſchen Welt gewidmeten Blättern, dergleichen das bei allem Mißwachſe in der Natur, ſchriftſtelleriſch immer gleich fruchtbare Deutſchland bald in allen Formaten und Dimenſionen, für mancherlei Alter, Stände und Geſchlechter zu Tage fördert, fortwährend erſehen, wie in den großen Städten unſers Welttheils die rauſchenden, von einer Zerſtreuung in die andere hinein werfenden und ſo manches Gemüth um eine ernſtere Anſicht ſeiner nächſten und entferntern Umgebungen berückenden Wintervergnügungen ihren gewöhnlichen Gang fortgehn, werden von uns dieſe Wintertage in ziemlich beſcheidener Zurückgezogenheit, auch wohl in Entbehrung von mancherlei Genüſſen, die man ſonſt auch mit republikaniſchen Grundſätzen für vereinbar hielt, zugebracht. Es geſchieht dies größtentheils aus freier Neigung und mit bloßer Hinſicht auf den Drang der Zeiten und das in mehr als Einer Gegend des Landes auf eine ungewöhnliche Höhe geſtiegene Elend. Die öffentlichen Bälle und Aſſembleen, welche ſonſt vom Spätjahr an bis gegen die Oſterfeiertage in Zwiſchenräumen von 14 Tagen bis 3 Wochen die Säle des für erfreulichere Jahrzehnde, als das gegenwärtige, erbauten Caſino zu beleben pflegten, bleiben für den ganzen Winter eingeſtellt, und mehr als Einer der Tage, die man ſonſt alljährlich, nach alter Sitte, mit fröhlichen Mahlzeiten zu verherrlichen pflegte, gehn durch ſtillſchweigende Uebereinkunft ohne alles Geräuſch zu Ende, ohne koſtbare Tafelfreuden oder rauſchenden Becherklang.

Was mit dazu beiträgt, unſerer Stadt ein eingezogeneres Anſehn zu verſchaffen, als ſie in Folge mehrerer politiſchen Veränderungen des Schweizeriſchen Freiſtaates, ſeit einer Reihe von Jahren an ſich getragen, iſt der Umſtand, daß wir durch die am 1. Jenner verfaſſungsmäßig vor ſich gegangene Uebertragung der Präſidentſchaft des eidgenoſſiſchen Bundesſtaates an den Stand Bern, und durch die Verlegung des Vororts und ſeiner Zubehörden nach dieſer letztern Stadt, unſerer Geſammtheit nach, gewiſſer Maßen wieder in unſern vormaligen Privatſtand zurückverſetzt ſind. Jene Sterne und Ordenskreuze, die noch kürzlich auf unſern Boulevards prangten, ſchimmern jetzt in den Lindengängen des prächtigen Bern, die Wagen der fremden Miniſter und Geſandten rollen, ſtatt in den Limmat-Ebenen, von nun an längs den Ufern der Aare, und nicht mehr Zürichs Töchter, ſondern die ſchönen Bernerinnen ſind es, welche jetzt die Reihe trifft, ihren herrlichſten Putz zuſammen zu ſuchen, um Klein in Groß zu verwandeln, und die Soire'es, Aſſemble'en, Theedanſants, und wie ſolche Abendgeſellſchaften heut zu Tage weiter noch heißen mögen, in der für Tells Enkelinnen geziemenden Pracht, Eleganz und franzöſiſchem Zuſchnitte emporzuheben.

Im Einklange mit den Grundſätzen, die an den Wochentagen ziemlich allgemein befolgt werden, hat ſeit einiger Zeit die Stadtpolizei es ſich ganz beſonders angelegen ſeyn laſſen, auch dem mannigfachen Aergerniſſe, das ſeit Jahren an dem Sonntage haftete, ein Ziel zu ſetzen. Mehrere, theils neue, theils erneuerte und verſchärfte Verordnungen gegen den Beſuch von Geſellſchafts- und Schenkhäuſern vor Beendigung des öffentlichen Gottesdienſtes, gegen truppweiſes und lärmendes Zuſammenſtehn und Umherlaufen in den Straßen, gegen das Treiben von, zumal geräuſchvollen Handtierungen und Berufsarten an dem genannten Tage, ſind nicht ohne Wirkung geblieben, und werden, wenn weiterhin mit dem erforderlichen Takte und Vermeidung aller kleinſtädtiſchen Uebertreibung über die Handhabung derſelben gewacht wird, vollkommen dazu geeignet ſeyn, wenigſtens die äußere Sonntagsfeier auf eine ſchicklichere und dem Zwecke des Tages angemeſſene Form zurückzuführen.

Wie denn aber keine Regel ohne Ausnahme iſt, ſo haben auch von dem eben beſchriebenen Stillleben des Winters ein Paar Ausnahmen bei uns Statt gefunden. Die eine der Göttin der Tonkunſt zu Ehren, die ihr Recht auf Erheiterung des Gemüthes auch dies Jahr dahin behauptet hat, daß die gewöhnlichen, von einer Anzahl geſchickter, und, wenigſtens ſo weit als die Gränzen des Orcheſters reichen, nicht übel harmonirenden Dilettanten aufgeführten Concerte, vor einer extenſiv und intenſiv nichts weniger als unbedeutenden Zuhörerſchaft gegeben werden; die andere zur Feier des zweiten Jenners oder Berchtoldstages, der von Jung und Alt, und zwar von jenen mit Herumtragen von kleinen Gaben, Stubenhitzen genannt, an die literariſchen Kunſt- und auch wohlthätigen Vereine gegen Empfang von Kupfern und Unterhaltungsblättern, von dieſen mit Bällen, Mahlzeiten und manch andern Freuden- und Faſtnachtsſpielen, auch Vermummungen, welche jedoch nur Einen Tag und Eine Nacht dauerten, wie von Alters her, alſo auch dies Mal begangen wurde. Inzwiſchen konnte mancher, der bereits von einer höhern Lebensſtufe und mit einem gleichmüthigern, von den Anſtößen der Außenwelt minder angefochtenen Sinne das Leben und Treiben um ſich her zu beachten pflegt, gerade jenen ſo vielfach gefeierten Jahreswechſel nicht vorbeigehn laſſen, ohne auf den Cyclus der größtentheils nicht ſehr erfreulichen Sommer- und Wintermonate noch ein Mal zurück, und ſodann vorwärts auf die Tage der Zukunft zu blicken, in Betreff derer noch Niemand wiſſen kann, ob ſie etwas Preiswürdigeres, als das bereits überſtandene, bringen werden. Beides mußte ſein Gemüth auf ernſtere Betrachtungen führen, und trotz dem, daß die Palme des Friedens nun wieder eine geraume Zeit über Europas Fluren geweht hat, er gleichwohl im Zweifel bleiben, ob er ſich noch ein Mal an die Hoffnung dahin geben, und von dem nun begonnenen Jahre Beſſeres, als ſeine Vorgänger uns zuführten, erwarten, oder aber ſich der bangen Beſorgniß, daß die Sonne des künftigen Frühlings noch über größere Drangſale, als die gegenwärtigen, aufgehen werde, überlaſſen ſoll.

In der That gehörte das Jahr 1816, in Abſicht auf das, was ſich im Laufe deſſelben der Natur hat abgewinnen laſſen zu den ſchlechtern. Rückſichtlich auf Feld- und gewiſſe Arten der Baumfrüchte erſetzte zwar in einigen Gegenden der außerordentlich hohe Preis derſelben das, was der Ernte an Quantität des Ertrages abging. Allein bekanntlich ſind in einem ſehr anſehnlichen und bei weitem dem ſchönſten Theile des Kantons Zürich die Weinberge, der vorherrſchende, hier und da, ſo zu ſagen, einzige Kulturzweig. In dieſen Revieren ſahen die ſämmtlichen Landbauer, durch den früh eingetretenen Oktoberfroſt auch noch ihre letzte, durch die vorhergegangene ungünſtige Sommer- und Herbſtwitterung, ohnehin ſchon ſehr tief geſunkene Hoffnung ſo viel als vernichtet. In den Gegenden, deren Bewohner ſich größtentheils vom Baumwollenſpinnen und Weben ernähren, hatte die Stockung der Handelſchaft und der Gewerbe eine ſehr bedeutende Abnahme des Erwerbes zur Folge; und wenn auch die Verdienſtloſigkeit zur Stunde weder ſo hoch geſtiegen noch ſo allgemein verbreitet iſt, als manche behaupten wollen, ſo ſteht doch der Ertrag der Arbeit mit dem Preiſe der unentbehrlichſten Lebensmittel, wie z. B. der Erdäpfel, durchaus in keinem Verhältniß, ſo daß ein ſolcher Erwerb allein, ohne hinzukommende beſondere Unterſtützung, wenigſtens nicht Jedermann vor dem Hunger ſicher ſtellt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 47. — den 7. März 1817.

Probeſcenen aus: Ritter Hans, oder die Verwechſelung, Luſtſpiel von Wilhelm Henſel *).

Perſonen des Stücks: Adelheid von Kronfels. Adelheid von Lichtried. Willibald von Treufels. Hans, als Willibalds Diener. Ort der Handlung ein Garten.

Erſte Scene.

Adelheid von Lichtried, Adelheid von Kronfels, auf einer Moosbank.

Adelheid von Lichtried.

Nun, Gottlieb, da ſitzen wir,
Fern von Vettern und von Muhmen,
Unter lieben, lichten Blumen.

Adelheid von Kronfels.

Ja, und nicht umſonſt ſoll hier
Dieſer Farben bunte Zier
So in meiner Nähe ſprießen:
Sieh, ein Kränzlein wind' ich Dir.

Adelheid von Lichtried.

Biſt Du freundlich ſo mit mir;
Soll mich Gleiches nicht verdrießen.

Adelheid von Kronfels.

Auch ſind ſchuldig wir uns Beide
An dem heut'gen Doppelfeſte
Solche duft'ge Augenweide;
Beid' am heut'gen Tag geboren,
Sey von jeder nun das Beſte,
Was ihr freundlich ward von Floren
Für die Freundin auserkoren.

Adelheid von Lichtried.

Schön! — Und Eines macht mir Freude:
Adelheid' an Adelheide
Werden wir die Kränzchen geben;
Die an gleichem Tage kamen,
Führen auch die gleichen Namen.

Adelheid von Kronfels.

Gleiche Bilder, gleiche Namen;

*) Die Redigirung des Almanachs für Privatbühnen hat dieſes dramatiſche Spiel in meine Hände gebracht, und der Verfaſſer hat mir erlaubt, einige Probeſcenen daraus dem Publikum vorzulegen. Ich wähle zu dem Ende nicht, was mir am gelungenſten ſcheint; ſondern ich gebe den Anfang, weil ich dies den Zweck dabei habe, den Kenner auf zwei Dinge aufmerkſam zu machen. Einmal auf die Art und Weiſe, wie der Dichter gleich in der Expoſition den Leſer aus allen proſaiſchen Lebensverhältniſſen heraushebt, und auf idealiſirten Grund und Boden verſetzt: und ſodann auf die Verſchränkungen des Reimes, wodurch er die Wechſelreden verkettet. Nach meinem Dafürhalten ſollte dieſes, ſowohl als das vorliegende Versmaß überhaupt, öfter benutzt werden. Es hebt die dramatiſche Redekunſt bis zu einem gewiſſen Grade von muſikaliſchem Effekt empor, wie ihn (um mich in der Kürze de[illegible]ch zu machen) Schiller in der bekannten Recenſion an Matthiſſons Gedichten rühmt. Und kömmt nicht gerade darauf, und gerade jetzt, der dramatiſchen Kunſt ſehr viel an? Das Verlangen der Theaterluſtigen nach Muſik hat in der menſchlichen Natur einen Grund, der dem Heil der Poeſie auf den Bretern günſtig iſt. Aber es iſt um ſie geſchehen, wenn in der Muſik der Sinn ertrinkt. Man muß darnach ringen, daß, ſoviel möglich, die Rede Muſik werde. Der Weg zu dieſem Ziel iſt nicht ungebahnt; die Spanier ſind vor uns ihn gegangen: Schlegel und Gries haben den Deutſchen ihre Fußtapfen gezeigt. Es iſt im Grunde kein anderer Weg, als die Siegesbahn der Griechen. A. Müllner.

Doch an Beß'res dacht' ich eben:
Daß, ob gleiche Eltern fehlen,
Wir doch haben gleiche Seelen.

Adelheid von Lichtried.

Nun, da trafſt du etwas neben,
Ziemlich ſind wir doch verſchieden:
Du? Du ſchwärmeſt gern etwas,
Liebſt gar ſehr das Thränennaß;
Und ich hab' es ſtets vermieden.

Adelheid von Kronfels.

Nebenſchuß in Nebenſachen.
Lieb' ich Weinen mehr, Du Lachen,
Kann ich lachen doch, Du weinen,
Beides wollen wir vereinen.

Adelheid von Lichtried.

Du, faſt glaub' ich's, weinteſt ſchon,
Denn von deinen Aeuglein ſcheinen
Noch die Spuren nicht entflohn.
Haſt die rührenden Geſchichten
Von dem Leid der treuen Minne
In Freund Willibalds Gedichten
Einmal wieder durchgeleſen?
Aber folge meinem Sinne:
Dichter laß, und Dichterweſen,
Glaube, man hat nichts davon,
Solch' ein leichter Muſenſohn
Kann nicht feſt ſtehn auf der Erden,
Fliegt zur gold'nen Sternenkron'.

Adelheid von Kronfels.

Wo wir mit gehoben werden!

Adelheid von Lichtried.

Willſt Du mit? — Noch bleib' ich unten.
Für den Blumenſtern, den bunten,
Will ich nicht die goldnen Sterne:
Sehen wohl mag ich ſie gerne,
Doch nur aus beſcheidner Ferne. —
Aber ſag' wo bleibt Dein Dichter?
Unart faſt möcht' ich es ſchelten,
Daß am Tag, ſo froh und ſelten,
Er nicht einmal ſeine Leyer
Stimmte zu des Feſtes Feier.

Adelheid von Kronfels.

Nicht verdammen ſoll der Richter,
Eh' der Schuld'ge ſich geſtellt.
Dichter leben immer freyer,

Als es Sitt' iſt in der Welt,
Und — die Sonn' iſt noch nicht nieder.

Adelheid von Lichtried.

Alle Dichter Böſewichter!
Hab' ich Dir's nicht oft geſagt,
Ohne daß Du mich gefragt?
Daß es bös iſt, liegt am Tage,
Wenn er dieſen Tag vergißt,
Ob Du ſelbſt nicht böſe biſt;
Ueber's Jahr erſt kehrt er wieder.

Adelheid von Kronfels.

Trift nicht den dieſelbe Klage,
Der in Deinen Feſſeln iſt?

Adelheid von Lichtried.

Ach, Du meinſt wohl —?

Adelheid von Kronfels.

Wen ich meine,
Schnell erräthſt Du's, wie es ſcheint.

Adelheid von Lichtried.

Nun, der iſt kein Muſenfreund.

Adelheid von Kronfels.

Aber er iſt doch der Deine.
Auch die Ritter, denk' ich, müſſen
Am Gebutsfeſt die begrüßen,
Deren Farbe ſie erwählt,
Ob der Muſe Gunſt auch fehlt.

Adelheid von Lichtried.

Schweig von ihm, ich mag nichts wiſſen.

Adelheid von Kronfels.

Und warum nicht?

Adelheid von Lichtried.

Weil er ſchweigt.
Das iſt thörig oder ſündlich;
Iſt ein Ritter Dir geneigt,
Ob des Sanges Gabe fehle,
Nie am Wort gebricht's der Seele;
Wer nicht ſpricht iſt unempfindlich.

Adelheid von Kronfels.

Deine Schlüſſe ſind nicht gründlich.
Deuteſt Du der Männer Schweigen
Alſo; warum läſſeſt Du
Mir mit Willibald nicht Ruh?
Wann hat dieſer denn geſprochen?

Adelheid von Lichtried.

Hat er nicht in ganzen Zweigen
Lorbeern Dir zum Ruhm gebrochen?

Adelheid von Kronfels.

Neigung redet durch die Augen.
Wozu gab Natur ihm welche?
Kann die Biene Honig ſaugen
Aus verſchloßnem Blumenkelche?
Wenn die ſeinen mehr verriethen,
Als die Worte ſeiner Oden,
Warum ſanken ſie zu Boden
Vor mir, gleich geſchloßnen Blüthen?

Adelheid von Lichtrieb.

War es nicht manch ſinnig Lied,
Das in zarter Bilder Hülle,
Was ſein Auge barg, verrieth?

Adelheid von Kronfels.

O, ich bitte, da ſey ſtille!
Zarte Dichterblumen wand
Er auch Dir, wie mir, zu Kränzen.
Wen beſang er, um zu glänzen?
Wen, weil er für ſie empfand?

Adelheid von Lichtrieb.

Siehſt Du wohl, das mein' ich eben.
Heute, dacht' ich, ſollt' er's wagen,
Wen er liebte, frei zu ſagen.

Adelheid von Kronfels mißtrauiſch.

Möchteſt Du's ſo gern erfahren?

Adelheid von Lichtrieb.

Ja; man iſt doch gern im Klaren,
Und des Muſenſohnes Rede
Kann dem ſtummen Sohn der Fehde
Ein geziemend Beiſpiel geben.

Adelheid von Kronfels anzüglich.

Beiſpiel? Eins von Wankelmuth
Meinſt Du? Fändeſt Du es gut,
Selbſt dem Beiſpiel nachzuleben?
Tauſchteſt gerne Schwert um Zither?

Adelheid von Lichtrieb.

Sieh einmal, da wirſt Du bitter.
Eilig ſey es Friede nun
Um den Sänger und den Ritter,
Und weil jener, der Erſehnte,
Heute, was er liebt, nicht krönte,
So will ich für ihn es thun.

(Sie ſetzt ihr den mittlerweile fertig gewordenen Kranz auf.)

Adelheid von Kronfels.

Und daß Du mich läſſeſt ruhn

Endlich vor des Spottes Pfeilen,
Will ich zu beſtechen eilen,
Eitle, Dich mit holden Blüthen.

(Setzt ihr ebenfalls einen Kranz auf.)

Adelheid von Lichtrieb.
(parodirend)

Als die Göttinnen der Mythen,
Auf ſmaragdnem Wunderteppich,
In den Haaren reiche Kronen
Von Saphiren und Rubinen
Unterm Sitz von Roſ' und Eppich,
Sind wir huldig hier erſchienen:
Kömmt kein Dichter, den wir lohnen?

(Der Beſchluß folgt.)

Rieckchen.
(Fortſetzung.)

Jetzt zauberte der Schlaf tröſtende Bilder vor Rieckchens Seele. Zwar dünkte ihr, ſie werde von einem Haufen Reiter verfolgt. Schon war ihr der Eine ganz nahe und hielt das gezuckte Schwert über ihren Nacken; doch plötzlich hob ſie der Fremde auf ein weißes Roß, und flog mit ihr zu einem leuchtenden Berge. Oben ſtand ein wunderſchönes, ganz durchſichtiges Haus, aus welchem ſie ihre Mutter in einer ſtrahlenden Wolke erblickte. „Ach Mutter! mich hungert! — rief ſie — kommſt du nicht wieder?“ — Aber dieſe war verſchwunden, der Fremde ſtand in der Wolke und hielt eine glänzende Traube. Sie ſtreckte die Arme nach ihm aus, aber vermochte nicht, ihn zu erreichen. Doch plötzlich war er ihr ganz nahe und zerdrückte die Traube auf ihrer Stirn, ſo daß die Tropfen in ihren verſchmachtenden Mund fielen. Begierig zog ſie das Labſal ein, und erwachte, da ſie ihm danken wollte, von dem Falle eines ſchweren Körpers.

Es war Demetrius Helm. Der Fürſt hatte die Bewegung ihrer Lippen bemerkt, und eilte ihr ein paar Tropfen Wein einzuflößen. Es gelang ihm, ohne ſie zu erwecken; aber indem er ſich erhob, ſtieß er den Helm von dem naheſtehenden Tiſche, und Rieckchen ſchlug die blauen ſeelenvollen Augen in unausſprechlicher Verwunderung zu ihm auf. Schnell blickte ſie um ſich her, und da ſie Niemand im Zimmer ſah, war ſie mit einem Sprunge von dem Lager und eilte zur Thür.

Mädchen! wo willſt du hin? — rief der Fürſt. — Im ganzen Hauſe gibt es keinen ſicherern Ort für dich

als hier. Sieh mich an! kannſt du mir Böſes zutrauen? — Sie ſah wirklich mit einem ſchüchternen Blicke an ihm hinauf, und ſchüttelte das Köpfchen. — Nun, ſiehſt du wohl! Nicht wahr, du trauſt mir? — Komm, nimm etwas Nahrung zu dir, und dann erzähle, wie du hierher kamſt, und ob du hier bleiben willſt. —

Große Thränen ſtanden jetzt in Rieckchens Augen. Mehrmals verſuchte ſie einige Worte hervorzubringen, aber vergebens. Faſſe dich Kind! — ſagte der Fürſt — jetzt mußt du nicht ſprechen, ſondern dich ſtärken. Bliebeſt du hier krank, wo Niemand Zeit hätte dich zu pflegen, was ſollte aus dir werden. —

Erſchrocken griff Rieckchen nun zu den Speiſen, und der Fürſt ſah ihr von der Seite aufmerkſam zu. Hungrige Männer hatte er oft eſſen ſehen, wie ein hungriges Mädchen eſſen würde, war ihm ein anziehendes Schauſpiel. Ein Mann, welchem er den größten Theil ſeiner Bildung verdankte, hatte ihm oft geſagt: die Art, wie ein Menſch eſſe, ſey höchſt charakteriſtiſch, und er getraue ſich, habe er ihn einmal eſſen ſehen, mancherley von ihm auszuſagen, ehe er ein Wort mit ihm geſprochen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Zürich. (Fortſetzung.)

Dieſe und manche andere ungünſtige Umſtände, worunter der Mißwachs in den Jahren 1813 — 1815 obenan ſteht, zuſammengenommen, mußten nothwendig viel Jammer und Elend zur Folge haben, und wirklich iſt Noth und Armuth gegenwärtig in manchen Gegenden unſers Kantons ſehr hoch geſtiegen. Schon im Spätjahr 1816 hat ein verdientes Mitglied der Züricherſchen Geiſtlichkeit in einer in der letzten Synode gehaltenen und dieſer jüngſten Tage im Drucke erſchienenen Rede über den phyſiſchen, ökonomiſchen und ſittlich-religiöſen Zuſtand der öſtlichen Berggemeinden des Kantons Zürich; von J. Hirzel, Pfarrer zu Wildberg und Dekan (Zürich, bei J. J. Ulrich. 61 S. 8.) den Zuſtand eines bedeutenden Theiles der Einwohner jener Gegenden, die freilich an ſich nicht gerade zu den vorzüglichſten des Kantons gehören, mit Zügen geſchildert, die um ſo furchtbarer erſcheinen, als die Schilderung ſelbſt der Wahrheit vollkommen gemäß iſt. „Schon für die Güterbeſitzer," ſagt er, „eine Menſchenklaſſe, die ſich bis dahin durch Religioſität und Sittlichkeit auszeichnete, und durch anhaltende Arbeit ſich vor Leichtſinn und Wolluſt zu bewahren wußte, muß die Ausſicht in die Zukunft um ſo größere und gerechtere Beſorgniſſe erwecken, als vermöge des unbegränzten Kredits, den die Grundeigenthümer ehemals gefunden hatten, die ergiebigern Grundſtücke auf einen Werth geſtiegen ſind, der mit dem Ertrag derſelben in einem auffallenden Mißverhältniſſe ſteht, für die Beſitzer aber, die ihre Zinſen, ſo weit der Ertrag des Bodens nicht ausreichte, aus dem, was ſie durch Weben und Spinnen gewinnen konnten, zu entrichten pflegten, durch mehrmaligen Mißwachs und verminderten Fabrikverdienſt ſich eine ſie erdrückende Schuldenlaſt zuſammengehäuft hat. Dieſe ſahen auch im Jahr 1816 durch die ungünſtige Witterung einen großen Theil

ihrer Ernte zu Grunde gerichtet, ſo daß ihnen kaum Getreide zur neuen Ausſaat übrig bleibt. Sie wollen jedoch nicht betteln gehn, noch Jemand um Unterſtützung anflehn, und ſeufzen im Stillen über ihr Unglück. An dieſe Klaſſe reiht ſich eine zweite an, die des Mitleids nicht weniger werth iſt. Sie beſteht aus denjenigen Landeseinwohnern, die ſich mit Spinnen und Weben beſchäftigen und arbeiten wollen. Als der Spinnerlohn durch Einführung der Spinnmaſchinen auf Nichts herabgeſunken war, wurde das Spinnrad mit dem Webeſtuhl vertauſcht. Auf eine kurze Zeit kehrte das goldne Zeitalter zurück; reichlicher Lohn bezauberte den Weber, und gelungene Unternehmungen verleiteten den Fabrikanten zu gefährlicher Ausdehnung ſeiner Anſtalt. Nun überſtieg bald die Maſſe der Fabrikate den Verbrauch in geldarmer Zeit, und von Woche zu Woche wurde der Lohn vermindert. Mit immer ſchwächern Kräften kämpfen nun dieſe armen Leute gegen die ſteigende Noth. Hunger und Gram iſt auf ihrem Antlitz ausgedrückt. Nur wenige Stunden gönnen ſie dem Schlaf, um ihr trauriges Daſeyn durch angeſtrengte Arbeit zu friſten. In noch furchtbarerer Geſtalt zeigt ſich die Verarmung bei der niedrigſten Klaſſe, die ſich vom Bettel ernährt. Durch den Genuß von Branntwein, Wein, Kaffee und übermäßigen Gebrauch der Schweißbäder (jener ſchändlichen Schlupfwinkel der Schamloſigkeit und Klatſcherei) iſt dieſe Menſchenklaſſe phyſiſch erſchlafft. Das Beiſammenleben verdorbener Menſchen, ihre Geſpräche, die Anekdoten von gelungenen Prellereien u. ſ. w. haben unter ihnen alle Achtung vor Andern und vor ſich ſelbſt, und mit derſelben alles Ehrgefühl für das Höhere erſtickt.

In den Hütten dieſer Elenden, wo Vater, Mutter, Kinder, Erwachſene und Minderjährige, Tag und Nacht in einer und ebenderſelben Stube beiſammen leben, ſucht man wohl vergebens, was einem Bett ähnlich iſt; auf den Lumpen legen ſie ſich nieder, in welche ſie des Tages über gehüllt waren.

Mangel an anſtändiger Kleidung hindert ſie am Beſuche des Gottesdienſtes, und hält die Kinder von Kirche und Schule zurück. Glücklich ſind die Kinder, die ihren Aeltern entlaufen, das väterliche Haus verlaſſen und unter beſſere Menſchen kommen." —

Wie es bei dieſer Lage eines großen Theils der Landſchaft um den Städter ſtehen müſſe, iſt leicht zu erachten. Auf dem Kaufmanne laſten die nachtheiligen Folgen des gehemmten Verkehrs und der über die meiſten merkantiliſchen Verhältniſſe verbreiteten Erſchlaffung doppelt ſchwer. Glücklich derjenige, welcher in ſolchen Zeiten es nicht verſucht, wider den Strom zu ſchwimmen, ſondern vielmehr ſein Thun und Trachten lediglich darauf beſchränkt, in Erwartung günſtigerer Umſtände ſich, was bei ſo manchen längſt untergrabenen kaufmänniſchen und andern Vermögenszuſtänden auch ſelbſt noch ungemein ſchwer hält, im Beſitz deſſen, was er bisher errungen hat, zu erhalten. Auch der Rentirer, der ſonſt bei nicht allzu hohen Preiſen der Lebensmittel, wenn er im Stande war, ſeine Einnahme gehörig und zu rechter Zeit beizubringen, ſein beſcheidenes Auskommen fand, ſieht nun einerſeits durch die außerordentliche Theuerung, und anderſeits durch die Unmöglichkeit, die Intereſſen ſeiner, großentheils auf der Landſchaft des Kantons angeliehenen Kapitalien, frühe genug und ohne bedeutenden Abzug beziehn zu können, eben ſo tief als nachtheilig in ſeine Oekonomie eingegriffen.

Für den Profeſſioniſten endlich, der die nöthigſten Lebensmittel mit dem Doppelten und Dreifachen des gewöhnlichen Mittelpreiſes bezahlen muß, ohne hinwieder den Preis der von ihm gefertigten Produkte verhältnißmäßig erhöhen zu dürfen, hält es noch ungleich ſchwerer, ſich mit den Seinigen durch ſolche Drangſale hindurch zu ſchleppen.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 48. — den 8. März 1817.

Rieckchen.

(Fortſetzung.)

Der Hunger hatte Rieckchen dem Tode nahe gebracht, und die Erquickung, welche man ihr bis jetzt gewähren konnte, hatte, ihrer großen Schwäche wegen, nur in Tropfen beſtanden. Wie groß mußte daher ihr Bedürfniß noch ſeyn. Aber es war keine Spur thieriſcher Begierde an ihr zu bemerken. Sie aß, ſie aß ſchnell, aber ſie aß menſchlich, und keiner ihrer ſchönen Züge wurde dadurch entſtellt.

Im Gegentheil erſchien ſie dem Fürſten ſchöner von Augenblick zu Augenblick, und er konnte ſich nicht mehr enthalten, zu fragen: wie ſie in das Haus gekommen. Aber die lang verhaltenen Thränen ſtrömten jetzt von des Mädchens Wangen und erſtickten die Antwort. Wo ſind denn deine Aeltern? Wo iſt dein Vater? — fragte der Fürſt weiter. — Von den Feinden erſchlagen. — Deine Mutter? — Vor Schrecken geſtorben. — Aber in welche Stadt, in welches Dorf gehörſt du? — In das nächſte von den Feinden abgebrannte. — Deine Wohnung mit abgebrannt? — Rieckchen nickte bejahend, ihre Thränen floſſen nicht mehr, und das ſchöne lebendige Auge ſtarrte jetzt in dumpfer Verzweiflung auf den Boden.

Der junge Held fühlte ſich tief erſchüttert, doch ſagte er gefaßt: Muth liebes Mädchen! Nicht wahr du hatteſt keinen Bruder? — Rieckchen ſchüttelte abermals das Köpfchen. — Nun ſieh! in dieſem Augenblicke hat das Schickſal dir einen gegeben. Ich, ich bin dein Bruder! Ja, ja! ich will es ſeyn, und wehe dem, der von heute an dir eine Thräne erpreßt. Aber hier bleiben kannſt du nicht. Ich bin zu Pferde, aber mein Wagen wird mir folgen. Er ſoll für dich ſeyn. Zwar gehen wir dem Kriege entgegen, doch wird ſich noch immer ein Oertchen finden, wo ich dich in Schutz bringen kann. Komm mit und du biſt geborgen.

Wo iſt Ihre Frau? fragte Rieckchen halb laut. — Ich habe noch keine — antwortete lächelnd der Fürſt, Sehe ich den ſchon ſo verheurathet aus? — Rieckchen ſchüttelte wieder das Köpfchen. — Aber mit und ohne Frau! Habe ich dir nicht geſagt, ich bin dein Bruder? — Die Leute glauben es nicht — ſagte Rieckchen wieder ſehr leiſe. — Kümmerſt du dich viel um das, was die Leute glauben? — Rieckchen nickte geſchwind ſehr bedeutend, und der Fürſt ſchwieg etwas betroffen.

Aber man hörte zum Abmarſch blaſen und Demetrius griff nach dem Helme. Sein Schwert ſtand noch hinter Rieckchen in einer Ecke, und indem er den einen Arm darnach ausſtreckte, umfaßte er ſie mit dem andern, und verſuchte noch einmal Alles, was die zärtlichſte Ueberredung vermöchte. Sie weigerte ſich ohne Worte, aber mit unerſchütterlicher Standhaftigkeit. So ſey denn Gott mit dir! — rief der Fürſt und ſchritt heftig zur Thür, doch noch einmal wandte er ſich um und ſah Rieckchen leichenblaß in die Knie ſinken. Schnell fing er ſie auf, und in wenig Augenblicken war er mit ihr aus dem Hauſe und hob ſie in ſeinen Wagen. Aber von dem

wiederholten Schmettern der Trompeten erweckt, wand ſie ſich mit der Kraft der Verzweiflung aus ſeinen Armen, und lief, wie vom Tode gejagt, auf die offne Landſtraße.

Ach da war kein Strauch und kein Baum, der ſie verbergen konnte, und indem der Fürſt an ihr vorbei flog, rief er noch einmal: Rieckchen! mein Rieckchen willſt du nicht mit? — Schon hatte ſie wieder das Köpfchen geſchüttelt; da ſie aber nichts mehr als den wehenden Mantel von ihm gewahr wurde, ſtreckte ſie beide Arme nach ihm aus. Doch plötzlich dünkte ihr, er kehre wieder, und ſie lief nun nach der entgegengeſetzten Seite, bis ſie athemlos an einer Schäferhütte liegen blieb.

Demetrius ging in die Schlachten, und zu der ſchönen Narbe auf ſeiner Stirn kamen mehrere auf ſeiner Bruſt. Man behauptete: er ſuche die Gefahr, und ſeiner Tapferkeit fehle Kälte und Ruhe. Aber die Anführer der Heere waren anderer Meinung, und die Weiber nannten ihn ſogar die ſchöne Statüe. Unbekümmert über dieſe widerſprechenden Urtheile, durchſchritt er ſiegend die verhängnißvollen Jahre, und bekränzte ſein jugendliches Haupt mit unverwelklichen Lorbeern. (Der Beſchluß folgt.)

Probeſcenen aus: Ritter Hans, oder die Verwechſelung, Luſtſpiel von Wilhelm Henſel.

(Beſchluß.)

Zweite Scene.

Die Vorigen, Hans (raſch auftretend).

Hans.

Dichter nicht, allein Gedichte!
Ehrfurchtsvoll und ſtill zu Füßen
Legen ſie ſich hier den Süßen,
Die hier ſitzen zu Gerichte,
Wie's der Dichter hat befohlen.
Wörtlich ſoll ich's wiederholen:
Zu den Füßen läßt er legen
Den verehrten ſchönen Damen
Lieder, die vom Herzen kamen,
Dies der Blonden, das der Braunen. —
(legt jeder ein Papier zu Füßen.)
Nun hat Hans, nach Dienerpflicht,
Wie ſein Name, grad' und ſchlicht,
Alles treulich ausgericht't.

Adelheid von Lichtrieb.
(leſend, für ſich.)
Wie? Das ſetzt mich in Erſtaunen!

Adelheid von Kronfels.
(eben ſo.)
Dieſe Kälte faß' ich nicht!

Adelheid von Lichtrieb.
(für ſich.)
Doch, das paßt zu meinen Launen.
(laut zu Hans.)
Schickt Dein Herr mir dies Sonett?

Hans.
Obs ſo nett, kann ich nicht ſagen,
Doch mein Herr macht's Allen weit,
Wenn es Wettſtreit gibt im Singen,
Und ſo mag recht nett es klingen.

Adelheid von Lichtrieb.
Aber ſag', wie heißt die Dame,
Der Du's ſollteſt überbringen?

Hans.
Fräulein Lichtrieb hieß der Name.

Adelheid von Kronfels.
(ſchmerzlich für ſich.)
O! ſo war's Verwechslung nicht!

Adelheid von Lichtrieb.
Doppellohn iſt unſre Pflicht:
Für den Boten Goldeslicht,
Lichte Blumen für's Gedicht.
(Reicht dem Hans eine Börſe und eine Roſe.)

Hans.
(für ſich, unruhig.)
Himmel! iſt das Weiberart?

Adelheid von Lichtrieb.
Dieſe Roſenblüthe ſage,
Wie ſein Liedchen dreiſt und zart,
Für die „Roſenlippen" Dank.
Ich bin die von Lichtrieb, trage
Gab' und Namen zu ihm hin,
Und iſt er nicht eben krank,
Mag er nur zu Hofe kommen.

Adelheid von Kronfels.
Halt! das will mir nicht zu Sinn.
Wir ſind ganz allein; die Frage,
Ob ein Mann wird angenommen,
Will ein reifliches Erwägen.

Adelheid von Lichtried.

Welch Bedenken kannſt Du hegen?
Dichter kommen nie allein,
Grazien und Muſen ziehen
Mit dem holden Liebling ein,
Drum in dieſem Blumenhain
Werden wir mit Schweſtern ſeyn.

Adelheid von Kronfels.

Nun, daß Dir nur Freuden blühen,
Muß ich mir erwählen Pein.

Adelheid von Lichtried
(zu Hans.)

Alſo mag er ſich bemühen!

Hans (im Abgehen).

Iſt das Wahrheit oder Schein?
Hänschen! nun bemerke fein!

Kleinigkeiten.

In B** machte einige Zeit lang eine alte Wahrſagerin, die aus Kaffeegrund, Karten und den Linlamenten der Hände prophezeihte, ſowohl unter dem vornehmen als unter dem niedern Pöbel viel Aufſehen. Sie hatte nämlich einer alten abergläubiſchen Hofdame etwas vorhergeſagt, was zufällig zum Theil eingetroffen war, und nun gehörte es zum Moderone, ſich von ihr die Karte legen oder ſonſt ſein künftiges Schickſal prophezeihen zu laſſen.

Frau von S** eine junge, hübſche und geiſtreiche Frau, wurde einſt von einigen ihrer Freundinnen überredet, der alten Pythia auch einen Beſuch abzuſtatten. Sie gab endlich dem vielen Bitten aus Artigkeit nach, und ihre Freundinnen führten ſie bei der Wahrſagerin ein.

Dieſe begann ihre Spiegelfechtereien und gab dann ihre aberwitzigen Orakelſprüche von ſich. Frau von S** ward aber bald der langweiligen Albernheit müde, ſie unterbrach daher die Wahrſagerin mit den Worten:

„Es iſt ſchon gut, ich weiß genug, liebe Frau! ich danke für ihre Mühe," — indem ſie ihr dabei einige Groſchen in die Hand drückte.

Die Prophetin, beleidigt über ein ſo geringes Douceur, da ſie auf eine weit größere Belohnung gerechnet hatte, fuhr in ihrer Rede fort und ſagte ſpöttiſch:

„Auch leſe ich aus ihrer Hand, gnädige Frau, daß ſie nicht zur Zahl der Reichſten gehören."

Da hat ſie ganz recht, verſetzte Frau von S**, am wenigſten habe ich viel Geld übrig, um es an Betrüger und Narren zu verſchwenden.

Die Wahrſagerin ließ die Hand der Frau von S** noch nicht fahren, ſondern fragte, indem ſie ſolche genau betrachtete:

„Haben Sie nichts verloren?"

Ja, antwortete Frau von S** ärgerlich, indem ſie ſich von ihr losriß, die paar Groſchen, die ich Ihr eben gegeben habe.

Damit hatte die Scene ein Ende.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

So wie in dem erſten Theile des Winters die Erſcheinung einiger fremden Künſtler eine erwünſchte Abwechslung in unſere theatraliſchen Unterhaltungen brachte, ſo war dies auch der Fall in den letztvergangenen Monaten Januar und Februar. Einer beſondern Erwähnung ſcheint Hr. Ehlers, vom k. k. Hoftheater zu Wien zu verdienen, der in mehrern Opern auftrat, und durch ſeinen ausdrucksvollen Geſang, ſo wie durch ſein gemeſſenes, wohlberechnetes, dem darzuſtellenden Charakter meiſtens richtig entſprechendes Spiel den Beifall des Publikums zu gewinnen wußte. Wenn man gleich ſeine Baritonſtimme nicht eine ganz vorzügliche nennen darf, ſo ſchien doch ſein Vortrag das zu erſetzen, was den Tönen an ſich an Wohlklang fehlte, und in ſeinem Spiele erkannte man eine Bildung, welche durch bewährte Grundſätze und in einer Schule entſtanden war, die einſt vielleicht die vornehmſte für den Schauſpieler in Deutſchland heißen konnte, wir meinen die, des von Göthe einſt geleiteten Hoftheaters zu Weimar, wo Hr. Ehlers eine Zeitlang engagirt geweſen war. In mehrern Rollen wurde ihm der Beifall des Publikums durch Hervorrufen auf eine ehrende Weiſe bezeigt. Unter ſeine vorzüglichſten Leiſtungen glauben wir rechnen zu können: den Tarar im Axur, den Don Juan, den Titus, und Karl VII. in der Oper Agnes Sorel, womit er ſeine Gaſtvorſtellungen beſchloß. Außerdem trat er noch auf im unterbrochenen Opferfeſte als Murnay, in Johann von Paris als Johann, in Jakob und ſeine Söhne als Joſeph, und in mehrern andern, auch ſang er in einem ſogenannten Quodlibet, Scherz und Ernſt, verſchiedene zum Theil von ihm ſelbſt mit Empfindung und Einſicht komponirte Lieder, nicht ohne Beifall. Außer Hrn. Ehlers erfreute uns noch eine Sängerin, Dem. Krämer, vom großherzogl. Badenſchen Hoftheater, durch ihren angenehmen, gebildeten und anmuthsvollen Geſang als Sextus im Titus, als Elvira im Don Juan, und als Emmeline in der Schweizerfamilie. Ihre Stimme zeichnet ſich durch Wohlklang und eine angenehme Höhe, minder durch Stärke und Fülle des Tons aus. Da ſie noch jung iſt, gibt ſie ſehr erfreuliche Hoffnungen für die Zukunft. — Hr. Walter, gleichfalls vom großherzogl. Badenſchen Hoftheater, war uns eben ſo ein willkommener Gaſt als Paul in der Schweizerfamilie, und Schwall in der Oper: Der Geiſterſeher, von Wenzel Müller. Außer dieſen Gaſtdarſtellungen veranſtaltete noch der hieſige bekannte Deklamator, Hr. Solbrig, ein Deklamatorium, worin er durch Mannigfaltigkeit in der Auswahl der vorzutragenden Stücke, ſo wie auch durch ſeinen im Komiſchen beſonders angenehm wirkenden Vortrag eine mit Beifall aufgenommene Unterhaltung gewährte.

Hr. Petermann, der ſchon im vorigen Jahre plaſtiſch-mimiſche Vorſtellungen zum Theil nicht ohne Beifall gab, hat auch dieſes Jahr dieſelben fortgeſetzt, und durch wohl angebrachte Verbeſſerungen bewieſen, daß er nach einer gewiſſen Vollkommenheit in ſeiner an ſich wirklich recht erfreulichen Kunſt ſtrebe.—Der Bau des Hauſes für unſer neu zu begründendes Theater rückt ſchnell vorwärts, und man darf die Hoffnung nähren, daß der künftige Winter uns für die Entbehrungen ſo mancher frühern auf eine erwünſchte Weiſe entſchädigen werde.

Aus Zürich. (Beſchluß)

Um ſo erfreulicher für jedes den Gefühlen der Menſchlichkeit nicht verſchloſſene Herz, ſind die mannigfaltigen Anſtrengungen, welche gerade in ſolchen Lagen, ſowohl von einzelnen Menſchenfreunden als auch von Staats wegen gemacht werden, um die Noth zu erleichtern und dem überhandnehmenden Elende, zumal auf dem Lande, Gränzen zu ſetzen.

Zu dieſen wohlthätigen Bemühungen rechnet Referent allervorderſt mehrere, durch muſikaliſche Vereine und andere Geſellſchaften zuſammengebrachte Kollekten und Unterſtützungen an Kleidungsſtücken und Lebensmitteln, die, ebenfalls als milde Gaben von Privatperſonen, fortwährend an die Hülfsgeſellſchaft oder auch an die Seelſorger der ärmern Gemeinden auf dem Lande abgegeben, und dieſen zur Vertheilung an die Dürftigſten ihrer Pfarrkinder überlaſſen werden, und deren Totalbetrag, nur ſoweit, als er dem Berichteſteller bekannt iſt, ſich weit höher beläuft, als manchem Geber im Stillen hier öffentlich zu vernehmen lieb ſeyn dürfte; derjenigen Summen nicht zu gedenken, auf welche, durch Nachlaß von Zinſen, Grundſteuern u. ſ. w. ſo mancher mit eigner großer Aufopferung gegen dürftige Schuldner Verzicht thut.

Von ſehr bedeutendem Belange iſt ſonach, was zur Beförderung des Erwerbes an rohen Materialien, Baumwolle, Seide u. ſ. w. in größern und kleinern Portionen aus der Stadt nach den Landgemeinden abgeht, um daſelbſt zu einem billigen Preiſe verarbeitet zu werden. Wer einem Armen, der geſunde Hände hat, eine Gabe reicht, thut zwar ein gutes Werk, ein beſſeres aber derjenige, welcher ihm Unterhalt und Beſchäftigung zugleich verſchafft.

Als eine dieſe gedoppelte Rückſicht ins Auge faſſende Unternehmung verdient dann ferner eine neue Landſtraße erwähnt zu werden, welche auf Anordnung der Landesregierung gerade jetzt aus der Gegend von Winterthur nach Fiſchenthal längs dem reißenden Töß-Fluſſe gebaut wird, und deren Zweck, neben andern Vortheilen, welche dieſelbe, durch erleichterte und ſichere Kommunikation dem Innern des Landes gewähren ſoll, vornehmlich dahin geht, einigen hundert brotloſen Menſchen gegen zu leiſtende Arbeit einen ordentlichen Unterhalt zu verſchaffen. (Daß es geſunde Leute gibt, die bei hinreichenden körperlichen Kräften ſich eine ſo wohlthätige Verfügung nicht zu Nutze machen mögen, und lieber zu Hauſe darben, als ihre Arme in Thätigkeit ſetzen wollen, gehört mit zu den Symptomen eines moraliſch verdorbenen Geſchlechtes.)

Weiterhin werden die beträchtlichen, von den hieſigen Staats- und Stadtbehörden im Auslande gemachten Ankäufe von Getreide und Reiß, die eben anfangen, an dem Orte ihrer Beſtimmung einzutreffen, bei zweckmäßiger Verwendung ein ſehr kräftiges Mittel abgeben, um das Publikum den Klauen der Wucherer und Spekulanten, in deren Händen ſich der Getreidehandel gegenwärtig dem größten Theile nach befindet, und die ihr mögliches dazu beitragen, um die ohnehin herrſchende natürliche Theuerung auch noch durch Kunſt zu vergrößern, wieder zu entreißen.

Endlich hat noch ganz kürzlich die Geſammtheit der Stadteinwohner, durch eine, Sonntags den 26. Jenner, in den Pfarrkirchen der Stadt, baar zuſammengelegte, ſich auf die Summe von 28,000 Schweizer Franken (den Carolin zu

16 Franken) belaufenden Liebesſteuer für die ſämmtlichen Nothleidenden des Kantons, ihren alten wohlthätigen Sinn neuerdings, und zwar in einem für ihre eigene dermalige Lage wirklich bemerkenswerthen Grade, an den Tag gelegt.

Referent erachtet es, unter mancherlei böſen, für ein gutes Zeichen der Zeit, daß die Revolution, die ſo manchen beſſern Keim gewaltſam und unwiederbringlich erſtickt hat, wenigſtens dieſen Sinn des Wohlthuns und chriſtlicher Mildthätigkeit nicht hat abſtumpfen mögen. Seitdem jene freiheitsſchwindlichen und geldgierigen Franzoſen an der Hand ihrer, theils ehrgeizigen, theils eigennützigen einheimiſchen Trabanten in die Schweiz hineinſtürmend, dieſe gezwungen haben, das gefährliche Probeſtück eines gänzlichen Umſturzes ihrer alten Verfaſſung zu wagen, hat die Stadt Zürich von Seiten ihrer nächſten Umgebungen auf dem Lande manches Unrecht zu erdulden gehabt, und mehr als einem Ausbruche des Uebermuthes ſich fügen müſſen. Deſto rühmlicher iſt es, wenn ſie, getreu den echten Grundſätzen der Menſchenliebe und des Mitleids, es gerade in ſolchen Zeiten eigener Noth durch Anſtrengungen, wie die eben erwähnte, auf eine ſo ſprechende und für die ſogenannten Volksführer und Volksvertreter, wenn dieſe je dergleichen Dinge beachten wollen, nie genug zu beherzigende Weiſe beurkundet, daß ſie alle jene Revolutionsfrevel und all das Unheil, welches jene Tage der Verwirrung, zum Theil durch die gleichen Leute, die ſie nun neuerdings mit Wohlthaten überſchüttet, über ihre Mauern herbeigeführt, mit überwiegendem Humanitätsſinn vergeſſen habe, und weder Bitterkeit noch Rache im Herzen trage ....

Uebrigens genießen wir hier ſeit Anfang des Winters einer ungewöhnlich milden Witterung. Namentlich war den ganzen letzt verfloſſenen Monat hindurch die Kälte ſehr gemäßigt, und manche Tage, ſo lieblich, daß ſie einem milden Frühlingsmonate zur Zierde gereichen würden, haben uns ſeit Weihnachten geleuchtet. Schon ſteht hin und wieder die Daphne, angehaucht vom leiſeſten Frühathem der wieder ins Leben kehrenden Natur in roſiger Blüthe; aus dem Schoße der Erde wagt ſich hier und da eine Primel oder gar ein Veilchen hervor, und die Natur, gleich als wollte ſie ſich mit den ſchweren, ihr zeither gebrachten Opfern zufrieden geben, ſcheint von nun an mit einer mildern Conſtellation über uns walten zu wollen. Mögen dieſe leiſen Ahndungen einer beſſern Zukunft in kurzem in freudige Erfüllung übergehen. ***

Entgegnung.

Im alten Freimüthigen (N. 123.) wird darauf hingedeutet: ich ſey Verfaſſer von einem in No. 32. der Zeitung für die eleg. Welt abgedruckten Korreſpondenz-Artikel, in welchem der Geſellſchafter lobend erwähnt iſt; ich erkläre jene Behauptung für ungegründet. Ich bin weder Verfaſſer, noch vermag ich es, den Einſender zu errathen. Die Redaktion der geſchätzten Zeitung für die elegante Welt wird meine Verſicherung bekräftigen.

F. W. Gubitz.

Daß Herr Prof. Gubitz weder Verfaſſer noch Einſender des obgedachten Korreſpondenzartikels iſt, bezeuget hierdurch

Die Red. der Zeit. f. d. eleg. Welt.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 49. ——— den 10. März 1817.

Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrich von Wirtemberg.

Die Zeitgenoſſen des Königs **Friedrich** von **Wirtemberg** haben es einſtimmig anerkannt, daß er durch feſten und ſcharfen Blick, durch Kraft und Selbſtſtändigkeit des Willens, und durch raſtloſe Thätigkeit eine ausgezeichnete Stelle unter den Regenten von Deutſchland und Europa behauptet, und durch die glänzenden Erfolge ſeines Strebens und Wirkens ſeinem Namen eine rühmliche Unſterblichkeit erworben habe. Dagegen aber iſt von ihnen der tiefere Sinn ſeiner Beſtrebungen, die Reinheit ſeiner Abſichten, die Moralität ſeiner Mittel, und überhaupt ſein Charakter als Menſch und Fürſt, nicht ſelten in Anſpruch genommen worden, es haben ſich, zu verſchiedenen Zeiten, öffentliche Stimmen, zum Theil mit Verläugnung aller Rückſichten, die man gekrönten Häuptern ſchuldig iſt, gegen ihn erklärt, und man weiß, daß es ihm nie gelang, die Liebe der Mehrheit ſeiner Unterthanen zu verdienen. Er iſt nun durch ſeinen Tod der Geſchichte heimgefallen; aber noch iſt es nicht Zeit, über ihn und über den Werth ſeines Lebens entſcheidend zu erkennen, indem ein Urtheil, das diejenigen fällen, auf die er unmittelbar gewirkt hat, oder die unter dem Einfluſſe der Parteiiſchen ſtehen, nie als das der letzten Inſtanz gelten kann. Dagegen mögen ſeine Zeitgenoſſen, beſonders die, die in ſeiner Nähe ſtanden, aufzeichnen und beurkunden, wie er ihnen erſchien, und aus ſeinem Leben die Züge ſammeln, die geſichtet und vereint, das treue Bild ſeines Charakters darſtellen. Es iſt auch das Verdienſtliche dieſes Bemühens nicht zu verkennen; indem die Vorarbeiten der Beobachter und der Sammler nothwendiger Weiſe vor dem Gerichte vorausgehen müſſen, das die Geſchichte über ihre Helden hält.

Es iſt nicht zu bezweifeln, daß dieſes Gericht gerechter über den König **Friedrich** urtheilen werde, als ſeine meiſten Zeitgenoſſen, weil Liebe und Haß ſeinem Urtheile fremd ſind; aber nicht minder gewiß iſt es auch, daß ſein Bild der Nachwelt rein von den meiſten Flecken erſcheinen werde, welche die Jetztwelt, befangen durch Vorurtheile, Egoismus und Parteigeiſt, oder nur auf einſeitigen Standpunkten ihn beobachtend, an ihm wahrgenommen hat. Dieſe Nachwelt wird die Stimme der Einzelnen, die unter ſeinem Regimente in der That Unrecht litten, oder ſich durch ſeine durchgreifende Handlungsweiſe bedrückt fühlten, nicht vernehmen; ſie wird weniger die Manier und die Mittel ſeines Wirkens, als die Reſultate deſſelben beachten; ſie wird ſein Bild nicht aus einzelnen Handlungen, ſondern aus dem ganzen Complex ſeines Lebens und ſeiner Thaten hervorgehen laſſen; und wenn ihr denn ihre Geſchichtſchreiber erzählen, daß er den ihm angeerbten Thron in den Wogen einer alles zerſtörenden Zeit gegen alle Stürme mannhaft geſichert, daß er aus jedem dieſer Stürme mit vermehrter Herrlichkeit hervorgegangen, daß er mit beſchränkten Mitteln, blos durch die Kraft ſeines Charakters, einer Tyrannei, der ſo viele größere Staaten ſich feige ergaben, Widerſtand geleiſ-

Digitized by Google

ſtet, und daß er in einem Zeitraume von vierzehn Jahren ſein Land um 215 Quadratmeilen, und die Bevölkerung deſſelben um 750,000 Menſchen gemehrt habe; — ſo wird ſie von ihm urtheilen, er ſey ein ausgezeichneter Regent geweſen, und ſeine Regierung mache die glänzendſte Epoche in der Geſchichte ſeines Hauſes.

Alles das Große, was hier angedeutet worden, war, wie Jedermann weiß, im ſtrengſten Sinne ſein eigenes Werk, und es wird ihm, wie das manchmal geſchieht, nichts unverdienter Weiſe zugeſchrieben, wovon eigentlich der Ruhm einem mächtigen Principalminiſter, oder einem die höchſten Geſchäfte leitenden Staatsrathe gebührt. Allgemeine Maßregeln, ſowohl in Hinſicht der auswärtigen Angelegenheiten, als der innern Adminiſtration, gingen gewöhnlich unmittelbar von ihm ſelbſt aus, und es war nicht nur die Idee oder der Hauptgedanke der Verfügung ſein Eigenthum, ſondern ſehr oft auch die Art ihrer Ausführung; ja nicht ſelten verfaßte er eigenhändig ausführliche Memoires oder Deductionen, und Entwürfe, die ihm zur Durchſicht vorgelegt wurden, kamen gewöhnlich mit Aenderungen oder Zuſätzen von ihm zurück, welche letztre auch, bei der eigenthümlichen Phyſiognomie ſeines Styls, leicht erkennbar waren. Ueberdies waren die Vollmachten der Miniſterien und der verſchiedenen adminiſtrativen Behörden ſehr beſchränkt. Es mußten in den meiſten Geſchäften unmittelbare Vorträge an ihn gemacht, oder bei Gegenſtänden von minder wichtiger Art von ihrer Entledigung ihm wenigſtens Kenntniß gegeben werden. So war er in der Staatsmaſchine der alles ordnende, leitende und beſtimmende Geiſt; keiner ſeiner Diener hat ſo viel gearbeitet, als er, und wenn das „Selbſtregieren" ein Lob für die Fürſten iſt, ſo gebührt es im vollſten und umfaſſendſten Sinne ihm. Aber er hat ſich auch durch dieſes Selbſtregieren viel ſtille Mißbilligung und lauten Tadel zugezogen, indem er durch Einmiſchung in das Detail, und durch die Behandlung minder wichtiger Gegenſtände die Gränzen deſſelben überſchritt. Dieſes eitle Bemühen, alles ſelbſt zu ſehen und ſelbſt zu thun, und dieſe oft kleinliche Geſchäftigkeit führte im Allgemeinen und im Einzelnen nicht ſelten zu mißlichen und unangenehmen Folgen. Die Zeit und die Kraft, die der Ueberſicht und Leitung des Ganzen gehörten, wurden unnütz und verderblich am Beſondern verſchwendet. Man entſchied nach allgemeinen Maximen, wo der vorliegende Fall, auf dem Standpunkte des Rechts und der Klugheit, wichtige Modificationen forderte. Da bei einer ſo unendlichen Menge von Geſchäften unmöglich immer eine genaue Unterſuchung vorausgehen konnte, und die Gutachten der Behörden oft nicht berückſichtigt, oft gar nicht erwartet wurden, ergaben ſich die auffallendſten Mißgriffe. Die untergeordneten Stellen wurden in ihren Verfügungen wankend und furchtſam, und nahmen alle Kleinigkeiten zum Berichte, wodurch viel Zeit verloren ging. Es verbreitete ſich der Begriff im Lande, daß der König zu viel regiere.

Eine ſolche ungewöhnliche Selbſtthätigkeit ſetzt einen hohen Grad von Kraft und Bildung der Intelligenz voraus. In der That war auch Friedrich einer der beſten Köpfe unter den Regenten ſeines Zeitalters. Zwar beſaß er nicht diejenige Art von Kultur, welche in wiſſenſchaftlicher Form die Schule gibt; obgleich ſein ungemein glückliches Gedächtniß einen unermeßlichen Reichthum von Kenntniſſen aller Art aufbewahrte und immer vermehrte. Dagegen war die intellectuelle Bildung des vollendeten Geſchäftsmanns im höchſten Grade ihm eigen, und ſie bewährte ſich durch ſchnellen und ſichern Blick, durch reifes und treffendes Urtheil, durch Umſicht und richtige Berechnung der Umſtände, durch genaue Kenntniß der Objekte, durch Ergründung der Tiefen des menſchlichen Herzens und Charakters, und durch einen reichen Schatz von Geſchäfts- und Welterfahrung. Er drückte ſich, im Deutſchen und Franzöſiſchen, mit einer Fülle, Gewandtheit und Beredſamkeit aus, der ſchwer zu widerſtehen war; auch ſchrieb er beide Sprachen, beſonders die letztre, korrekt und kräftig. In mündlichen Mittheilungen über öffentliche Angelegenheiten und Geſchäfte erſchien der Reichthum ſeines Geiſtes und die Klarheit und Schärfe ſeines Blicks oft ſo glänzend, daß er in andern ein Gefühl von Demüthigung erregte. In den großen Konferenzen, zu denen der Lauf ſeiner Zeit ihn forderte, imponirte er überall durch ſeinen Verſtand. Selbſt Napoleon erwies bei dieſen Veranlaſſungen immer, wie ſehr er ihm Gerechtigkeit wiederfahren ließ. — Aber es iſt ſchwer zu begreifen, wie ein ſo geiſtvoller und kenntnißreicher Fürſt in ſeiner gewöhnlichen Umgebung eine Genüge finden konnte. Denn die jungen Leute, die ihn beſtändig begleiteten und ſeinen täglichen Umgang ausmachten, waren ohne Ausnahme ſehr bornirte Menſchen, und oft ſpottete er ſelbſt gegen andere über ihre Beſchränkung. Er wollte ſich durch den Anblick ihrer

beluſtigenden Thorheiten und ihres jugendlichen Frohſinns im Ernſte der Geſchäfte erheitern.

(Die Fortſetzung folgt.)

Rieckchen.

(Beſchluß.)

Jetzt kam Demetrius wieder in die Gegend, wo Rieckchen verſchwunden war. Ach gerade hier hatte der Krieg am fürchterlichſten gewüthet. Kaum war ſie mehr zu erkennen. Zwar ſchlängelte ſich noch der Fluß durch die Wieſe, das Wäldchen umgab noch den Hügel, und von oben glänzten noch die Mauern der Felsburg. Aber Dörfer und Flecken waren verſchwunden, und nur ſchattenähnliche Menſchen durchwühlten die Trümmer. Er wollte fragen, Boten ausſchicken, und dann zitterte er wieder vor jedem aufklärenden Worte.

Ahnungsvoll ſank ſein ſchönes Haupt auf die Bruſt, als ein durchdringendes Geſchrey mitten aus der Wieſe herüber drang, und von ſchallendem Gelächter unterbrochen wurde. Ein Wild! ein Wild! — riefen die Krieger, und eilten mit vorgeſtrecktem Bajonette zu einem Heuſchober. Zwei von ihnen zogen die Gewehre blutig zurück, und ein tiefer Seufzer ſtieg aus Demetrius Bruſt. „Halt ein! — rief er mit dumpfer Stimme — Halt ein! Was iſt's? Schon todt? Fort mit den Gewehren!" In dem Augenblicke zog man ein blutendes Mädchen hervor und Todesbläſſe trat auf Demetrius Wangen. Es war Rieckchen.

„Fort! — rief er, die Männer heftig zurückſtoßend — keiner wage es ſie zu berühren! Ich trage ſie allein! Fort! ſchaft Hülfe! — Mein Rieckchen! Mein Rieckchen! Wie find' ich dich wieder! O ſtirb nur nicht! Stirb mir nicht!" — Aber ach! die Wunden waren tödtlich. Er ſah es an den Blicken der Aerzte. „O noch ein Mal! noch ein einziges Mal ſchlage dein Auge zu mir auf, und ſage mir, warum du mich floheſt?" — Sie ſchlug es auf, aber es fing an zu brechen. „Ich floh weil ich dich liebte" ſtöhnte ſie leiſe, und ſchloß es auf ewig.

Man fürchtete für ſein Leben. Den Leichnam wollt' er nicht laſſen, und wenn er das Wort begraben hörte, ſchienen ſich ſeine Sinne zu verwirren. Aus wiederholten Geſprächen mit dem Arzte, über die Trüglichkeit der Todeskennzeichen, konnte man ſchließen, er nähre noch immer eine verborgene Hoffnung. Auch hatte er geſucht, ihm die Meinung aufzudringen: ſie ſey eigentlich nicht an den Wunden, ſondern an Verblutung geſtorben, und der mit ihm trauernde Mann, ob er gleich vom Gegentheile überzeugt war, hatte wenigſtens dieſer Meinung nicht widerſprochen. So beſtand nun Demetrius, als die Heere weiter zogen, darauf: ſie könne der Erde nicht vertraut, ſondern müſſe verbrannt und die Aſche für ihn geſammelt werden.

Es geſchah, und der Fürſt nahm die irdiſchen Ueberreſte des theuren Mädchen, für jetzt nur in einem irdenen Gefäße, mit in ſein Vaterland. Aber dort angelangt, ließ er von dem geſchickteſten Künſtler eine goldne Urne verfertigen, von welcher er ſich nicht mehr trennte. Sein Vater, ein Greis von 76 Jahren, bewunderte die Arbeit, und hörte die Geſchichte mit ſchmerzlichem Lächeln. Auch der polniſchen Fürſtin, welche ihm jetzt das Opfer ſeiner Vaterlandsliebe erließ, und ſtatt, daß er vormals um ſie warb, jetzt um ihn zu werben ſchien, blieb ſie nicht lange verborgen.

Ihre Liebe, wie ihre Eiferſucht, wurde dadurch aufs Höchſte entflammt, und nach immerdar fruchtloſen Verſuchen, auf das Herz des Sohnes zu wirken, ſuchte ſie wenigſtens den Vater auf unmerkliche, aber ſichere Weiſe zu gewinnen. „Deine Wünſche — ſagte der Greis, nach langen zu ihrem Lobe gehaltenen Reden, die der Sohn ſehr kurz und wenig gnügend beantwortete — deine Wünſche ſind bei den Todten." — „Ja, mein Vater — erwiderte Demetrius — die Fürſtin opferte die Liebe der Politik; Jene aber der Tugend. Ihres Gleichen finde ich nicht wieder." — „Wenn du nun — fuhr der Greis fort — eine fändeſt, welche die Tugend der Liebe opferte; würdeſt du ſie höher oder tiefer ſetzen?" — Aber Demetrius ſchien die Frage nicht zu hören, und ſeufzte leiſe aus tiefer Bruſt.

Diſtichen.

Midas und der Barbier.

Als den verſchmitzten Barbier zu ſchwer das verbotne Geheimniß
Drückte, was that er? Es lehrt' ihn die erfindriſche Noth,
Flink in die Erde ſich grub er ein Loch, und täglich zu drei Mal
Rief er: o Erde vernimms! Midas hat Ohren von Gold.

Troſt.

Seyn auch verſchloſſen vor Dir und beſorgt die kleinlichen Menſchen,
Oeffnet die Seele Dir nur ſtets die erhabne Natur.

E z.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 10. Februar.

Bei der anhaltend ſchlechten Witterung gibt es auch viele Nichtkranke, zu deren Heilung man jetzt eine ganz neue Heilmethode anwendet, nämlich die Hungerkur, wo der Kranke, nach Maßgabe der Größe des Uebels, längere oder kürzere Zeit, oft mehrere Wochen, außer den Arzeneyen, nur ſo wenig Nahrungsmittel zu ſich nehmen darf, daß er dadurch lediglich das Leben friſtet. Dieſe Heilart ſoll für die Kranken ſehr empfindlich ſeyn, aber mehrere Erfahrungen haben ihre Wirkſamkeit bewährt. Man muß indeß wünſchen, daß ſie nur in dringenden Fällen und nur von Aerzten ausgeübt werde, und daß es nicht einem Finanzier einfalle, ſie auf das ganze Publikum in Anwendung zu bringen.

In Kurzem hat Berlin einige ſchätzbare Gelehrte verloren, den Hofrath und D. Bremer, der ſich große Verdienſte um die Einimpfung der Kuhblattern erworben hatte, deren unentgeltliche Einimpfung er ſeit vielen Jahren mit einem raſtloſen Eifer betrieb, und den Ober-Medizinalrath D. Klaproth, dem die Chemie manche wichtige Entdeckung verdankt, und deſſen Verluſt ſchwerlich bald erſetzt werden dürfte. Der akademiſche Künſtler Simony hat ſeinen Kopf nach dem Leben modellirt. Auch bedauert man den Tod des Expedienten beim Finanzminiſterio, Carl Curths, der als hiſtoriſcher Schriftſteller nicht ohne Verdienſte war, und aus deſſen Nachlaß ſich noch ein Bruchſtück aus Cortez, dem Eroberer Mexiko's, in der Quartalſchrift: Der Colibri, befindet. Hr. Dr. Flörke, der die Enzyklopädie von Krünitz fortſetzte, hat Berlin verlaſſen, da er einen Ruf als Profeſſor nach Roſtock erhalten. Er hatte ſchon früher der Bearbeitung des unvollendeten Krünitziſchen Werks entſagt, das ſchwerlich einen Fortſetzer finden wird, der dieſem Unternehmen ſo gewachſen war, als der bisherige. Julius von Voß iſt ſeit geraumer Zeit ſehr krank und wenig Anſchein zu ſeiner Beſſerung. Schink, der ſich zeither im Holſteiniſchen aufgehalten, hat ſich jetzt hier angeſiedelt, um hieſelbſt zu privatiſiren.

Wir ſind hier mehr, wie gewöhnlich, durch Feuerlärm erſchreckt worden, da ſehr oft Feuer ausgebrochen iſt, aber glücklicher Weiſe wurde es bald gelöſcht und hat wenig Schaden verurſacht; nur bei einem hat ein Engländer, Eduard Solly, der ſich es ſehr angelegen ſeyn läßt, in mehreren Broſchüren die Grundſätze des engliſchen Handels zu vertheidigen, und zu beweiſen, daß ſie keinen Nachtheil für das Continent und für die deutſche Induſtrie haben, einen beträchtlichen Schaden erlitten. Er ſcheint jedoch ſelbſt nicht ganz von ſeinen Behauptungen überzeugt zu ſeyn, da er zur Verſorgung der dürftigen Einwohner hieſelbſt, und dazu gehören hauptſächlich die arbeitloſen Fabrikarbeiter — mit wohlfeilerem Brote — einen freiwilligen Beitrag von 500 Thlr. in Gold gegeben hat.

Das Krönungs- und Ordensfeſt wurde wie gewöhnlich auch in dieſem Jahre gefeiert, und eine große Anzahl von Orden und Ehrenzeichen an Militär- und Civilperſonen jedes Ranges vertheilt; aber freilich ſind Vieler Anſprüche dabei unbefriedigt geblieben, da ſehr Viele die Eigenliebe überredet, daß auch ſie eine ſolche Auszeichnung verdient haben, wo hingegen das beſcheidene Verdienſt davon ſchweigt, zufrieden mit dem innern Bewußtſeyn, mehr gethan zu haben, als die ſtrenge Pflicht gebot. Bei dieſer Gelegenheit iſt eine neue vermehrte Auflage von: Der König und ſeine Ritter, ein Gedicht in Feſtgeſängen; von Friedrich Förſter (in der Mauerſchen Buchhandlung) erſchienen, die aber den Leſer ziemlich kalt laſſen.

Hr. Friedrich Ludwig Jahn hat ſeine angekündigten öffentlichen Vorleſungen über Volksthum begonnen, und ein zahlreiches Publikum. Obgleich er in der erſten Vorleſung ausdrücklich den Wunſch äußerte, nichts von ſeinen Vorträgen in unvollſtändigen Bruchſtücken ins Publikum zu bringen, weil er demnächſt ſeine Vorleſungen vollſtändig dem Druck übergeben werde, ſo findet man doch ſchon einige Fragmente in dem Oppoſitionsblatte oder Weimarſchen Zeitung, aus dieſen läßt ſich aber der Werth und die Tendenz des Ganzen nicht gehörig beurtheilen.

Die Darſtellungen des Trauerſpiels: Der ſtandhafte Prinz, Don Fernando von Portugal; nach dem Spaniſchen des Calderon von A. W. Schlegel, und der Hund des Aubry de Mont-Didier oder der Wald bei Bondy, theilte das Schauſpiel liebende Publikum in zwei Partheien. Die eine, die ſich noch nicht zu der Höhe der neueſten äſthetiſchen Anſichten emporgeſchwungen hatte, konnte weder die Künſteleien der Sylbenmaße, trotz der meiſterhaften Darſtellung, noch der künſtlichen Abrichtung des Hundes, Geſchmack abgewinnen, dagegen die andere dieſem Calderonſchen Stücke den Vorzug vor allen Meiſterſtücken der Schillerſchen Muſe zuerkannte, und andere das Spiel des Hundes mehr bewunderten, als einen Fleck, Iffland, eine Bethmann und andere Künſtler und Künſtlerinnen.

Dieſer Hund gab zu nachſtehendem Epigramm Anlaß:

Den Hund des Aubry muß man ſehn,
Nicht, um die Neugier blos zu ſtillen,
Der Pudel ſpielet wunderſchön,
Hat nicht, wie große Künſtler, Grillen;
Aus Sparſamkeit muß man in's Schauſpiel gehn,
Zu gleicher Zeit kann man zwei Stücke ſehn;
Den Hund und den Schauſpieler wider Willen.

Der ſtandhafte Prinz gab aber zu einer Epigrammenfehde in den Zeitungen Anlaß, welches ein Beweis war, daß es nicht blos religiöſe, ſondern auch äſthetiſche Fanatiker gibt, und daß jeder Fanatismus zur Intoleranz führt.

Aus Münſter, den 27. Februar.

Nach meiner Rückkunft hierher kommt mir ein in der Zeitung f. d. eleg. Welt. Jahrg. 1816. No. 249 ff. befindlicher, die von mir im November vor. J. zu Aachen Statt gefundene Austheilung der heil. Firmung betreffender Aufſatz zu Geſichte. Religiöſe und feierliche Handlungen ſollten immer mit Ernſt und Würde erzählt werden; der ſpöttelnde Ton, der ſich in dieſem Aufſatze ausſpricht, durfte daher der unbefangenen Würdigung des Publikums ruhig zu überlaſſen ſeyn *). Aber er enthält auch Unwahrheiten, z. B. ich ſey an der Domkirche abgeſtiegen; es ſey dort ein Te Deum geſungen; 10,000 Menſchen ſeyen in einem Tage gefirmt; mir ſeyen 2 Rationen von der Regierung bewilligt u. ſ. w. Alle Unrichtigkeiten anzuführen, fühle ich mich nicht berufen; glaube es gleichwohl mir ſelbſt ſchuldig zu ſeyn, diejenigen öffentlich zu rügen, welche meine Handlungsweiſe bei ſolchen, die mich nicht kennen, in ein falſches Licht ſtellen könnten.

Unwahr iſt: es ſeyen für mich Geſchenke zuſammengebracht, an keinem Orte ſind mir dergleichen wieder angeboten, noch von mir angenommen worden. Ob die Kaufmannſchaft zu Aachen mir zum Andenken, wie der Einſender ſich ausdrückt, Silberwerk habe verfertigen laſſen, iſt mir nicht bekannt. Gewiß iſt, daß ich ſolches nicht erhalten. Daß Napoleon mein Freund geweſen, habe ich nach dem Vorgange des Nationalconciliums zu Paris im J. 1811 keinen Grund zu vermuthen, wenigſtens nie Beweiſe davon erhalten.

Caspar Max,
Freiherr Droſte zu Viſchering, Dompropſt zu Minden, Weihbiſchof und Domkapitular zu Münſter.

*) Wir haben dieſen Ton nicht in jenem Aufſatze gefunden, ſind auch überzeugt, daß der Einſender jene Feierlichkeit keineswegs habe verſpotten wollen. d. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags ——— 51. ——— den 13. März 1817.

Vergebliche Mahnung.

Wie herrlich ſchmückt die junge Welt
Des Frühlings reicher Segen!
Von ſanftbewegten Bäumen fällt
Ein weißer Blüthenregen.
Was hüteſt du das dumpfe Haus?
O komm, o komm mit uns hinaus,
Dich an dem Glanz des Maien,
Zu ſonnen und zu freuen!

„Mich kann des Himmels heitres Blau
Und Duft und Blüthenregen
Und reicher Schmuck der Frühlingsau
Zur Freude nicht bewegen.
Nein, ich gehöre nicht hinaus;
Laßt mich in meinem düſtern Haus;
Es kann, wen Gram umwunden,
Nicht durch den Lenz geſunden.“

Der Vater, der die Blüthenflor
Des Lenzes neu erſchließet,
Der hebt wohl auch ein Herz empor,
Das ſtill in Leid zerfließet.
Aus Winter ſproßt des Lenzes Pracht,
Der junge Tag ſteigt aus der Nacht.
Dir ſproßt aus bittrem Leide
Wohl endlich neue Freude.

„Die Sonne ſtrahlt wohl neu hervor,
Die Wolkenhüll' umzog,
Die Blume richtet ſich empor,
Die Sturmwind niederbog;
Doch mir wird immer ſolche Huld,
Denn was mich beugt — das iſt die Schuld;
Und nur im Grabe raſtet
Der Schmerz, der auf mir laſtet.“

C. H. F. Poſſelt.

Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrichs von Wirtemberg.

(Fortſetzung.)

Bei ſeinem überlegenen Verſtande, ſeiner Energie des Willens, ſeinem feſten Sinne und ſeinem zuverſichtlichen Selbſtgefühle war — was ſelbſt ſeine erklärteſten Gegner zugeben — der König Friedrich für den Thron geboren. Aber je kräftiger und ausgebildeter dieſe Eigenſchaften in ihm vorhanden waren, um ſo läſtiger mußte ſeiner Regententhätigkeit auch jede Schranke ſeyn; ja es konnte die Herrſchaft für ihn keinen Werth haben, als nur bei reiner Selbſtſtändigkeit und ungehemmter Bewegung. Dies iſt ihm nicht zum Vorwurfe geſagt, indem die unbeſchränkte Regentengewalt nur durch ihren Mißbrauch ein Uebel wird, und bei weiſer und wohlwollender Anwendung ſogar der größte Segen für die Völker werden kann. In Hinſicht auf eine ſolche Anwendung war er auch über ſich in keinem Zweifel; wie es denn ein Widerſpruch wäre, den die menſchliche Vernunſt

nicht ertrüge, wenn ein Fürſt die abſolute Gewalt wollte, um ſeine Unterthanen zu verderben. So führte ihn die natürliche Richtung ſeines Geiſtes und das lebendige Bewußtſeyn ſeiner löblichen Abſichten, zu der Ueberzeugung, daß nur dann gut regiert werde, und nur dann die Lebensäußerungen des Staates, den er ſich in dem Bilde einer Maſchine dachte, raſch, kräftig und gleichförmig fort gehen, wenn die höchſte Gewalt alles nach eigener Anſicht und mit freiem Willen lenke, wenn ſie an kein Geſetz gebunden ſey, als an das, das ſie ſich ſelber gegeben, wenn Widerſpruch und Reaction für die größten Verbrechen, Ergebung und ſchweigender Gehorſam aber für die höchſten Tugenden gelten, und wenn weder das Volk in ſeiner Geſamtheit, noch der einzelne Unterthan, an den öffentlichen Angelegenheiten eine Stimme habe. Bei dieſer Ueberzeugung mußte ihm das Geſchenk der Souverainetät, das ihm Napoleon verliehen, ſehr willkommen ſeyn, zumal er es in dem Sinne nahm, daß es den Regenten aller Pflichten, die ihm frühere Verträge in Beziehung auf ſeine Agnaten und ſeine Unterthanen auferlegt, gänzlich entbinde, und ihn aller Verantwortung überhebe, außer der vor Gott und ſeinem Gewiſſen. Seitdem der König jenes Geſchenk erhalten hatte, handelte er auch in allen Regionen ſeiner Thätigkeit unbefangen und zuverſichtlich, im Geiſte der Interpretation, die er ihm gab, und es iſt nicht zu läugnen, daß er durch dieſe Handlungsweiſe manches Gute und Große zu Stande gebracht, manches Schwere mit Leichtigkeit durchgeſetzt, und manches Hinderniß nützlicher Zwecke beſiegt hat, was ihm alles bei einem ſtreng geſetzlichen Gange entweder gar nicht, oder nicht ſo vollkommen hätte gelingen können. Dagegen aber hätte der geſetzliche Gang ihn auch vor vielen Uebereilungen und Mißgriffen bewahrt, durch die er als hart und ungerecht erſchien, während er milde und gerecht zu handeln ſtrebte, und der Erbärmlichkeit und Schlechtigkeit die Krone aufſetzte, die er nur dem Verdienſte zuerkannt hatte. So bewies er in ſeinem Theile, wie ſchwer es dem Menſchen iſt, den Verſuchungen ungebundener Macht Widerſtand zu leiſten; und wenn in der neueſten Zeit in Wirtemberg das Volk eine dieſe Macht zähmende Verfaſſung mit größerer Ungeduld und Heftigkeit zurückforderte, als es anderswo geſchehen iſt, ſo mochte dies wohl eine Folge der Erfahrungen ſeyn, die daſſelbe Volk in der Periode gemacht hatte, in welcher es ohne Verfaſſung regiert worden war.

Dagegen iſt nicht zu verkennen, daß ſeine Vorſtellungen von dem Rechte ſouverainer Regenten, in ihrer Anwendung auf auswärtige Geſchäfte, für den von ihm regierten Staat viele ſehr nützliche Folgen hatten. Dies zeigte ſich beſonders in ſeinen Verhältniſſen zu dem Kaiſer Napoleon. Man weiß, daß die Beherrſcher der mächtigſten Staaten vor der zerſtörenden Gewalt und dem böſen Willen dieſes Tyrannen gezittert, und in Wort und That ſich zum Theil die unwürdigſte Bequemung nach ſeinem Sinne verziehen haben, um ſeinen Zorn nicht zu reizen. Nicht ſo der König Friedrich! Er ließ ſich dadurch, daß er die Souverainetät von ihm erhalten hatte, nicht irren, alle Rechte derſelben gegen ihn geltend zu machen; und wenn auch gleich die Rheiniſche Bundesakte, nach ihrem tiefern Sinne, nichts anders als ein Subjections-Vertrag war, ſo blieb er doch feſt und beharrlich bei ihrem Buchſtaben ſtehen, der den Gliedern der Konföderation die vollkommenſte Unabhängigkeit zuſicherte. Deswegen unterhandelte er mit Napoleon immer, wie Macht gegen Macht. In keiner ſeiner Erklärungen ließ er auch nur von ferne merken, daß er ein Verhältniß der Unterordnung anerkenne. Er remonſtrirte, wo es ihm Noth ſchien, dem Gewaltigen; er erinnerte ihn, wenn er ſich beeinträchtigt glaubte, an die Verträge; er ſchlug ihm ſogar manche ſeiner Zumuthungen ab. Eine ſolche Haltung, bei ſo beſchränkter Macht, gegen den Bezwinger ſo vieler Länder, konnte vermeſſen oder lächerlich ſcheinen. Aber ſie war bei dem Könige weder das eine noch das andere, indem er das, was ihm an phyſiſchen Mitteln fehlte, durch ſeine Perſönlichkeit erſetzte. Sein feſtes, mit Konſequenz durchgeführtes Beharren auf dem Grundſatze der Gegenſeitigkeit erwarb ihm auch die Achtung Napoleons, und was dieſer oft höhnend den Mächtigſten verweigerte, ward von ihm dem Könige bewilligt. Nie hat der letztre dem franzöſiſchen Gouvernement einen Einfluß auf die innern Angelegenheiten ſeines Landes geſtattet, und die in dieſer Hinſicht gemachten Verſuche immer ſtandhaft abgewieſen. Nie hat er einen ſeiner Unterthanen an franzöſiſche Gerichte ausgeliefert, nie Tribute an den Protector des Rheinbundes bezahlt, nie den Franzoſen politiſche Begünſtigungen vor andern Völkern eingeräumt. Es ward in der Staatsverwaltung keine Einrichtung getroffen, die als Nachahmung franzöſiſcher Inſtitutionen hätte angeſehen werden können. So dringend die Einführung des Code Napoleon dem Könige angeſon-

nen wurde, ſo gelang es ihm doch, ſich derſelben zu erwehren. Auch hatte man es blos ſeinem feſten Widerſtreben zu verdanken, daß die Wirtemberger nicht mit andern deutſchen Truppen über die Pyrenäen getrieben wurden, um dort an dem ſchändlichſten Unterjochungskriege Antheil zu nehmen.

Seine hohen Begriffe von der Würde und von der ſchrankenloſen Macht ſouverainer Regenten, ſo wie von der Heiligkeit ihrer Perſon, glaubte Friedrich auch durch den Nimbus offenbaren zu müſſen, mit dem er ſein Aeußeres umgab; was beſonders der Fall war, ſeitdem er die königliche Krone erlangt hatte, die das Symbol der höchſten menſchlichen Herrlichkeit iſt. Sein Hof ward einer der glänzendſten in Europa. Das Ceremoniel war nach den ſtrengſten Formen abgemeſſen. Immer erſchien der Souverain mit allen Zeichen ſeiner Würde, und in impoſanter Umgebung. Ernſt und Pracht ſprachen ſich in allen Feierlichkeiten aus. In den königlichen Schlöſſern herrſchte der üppigſte Reichthum. Niemand, der nicht zum Hofe gehörte, oder beſondere Erlaubniß dazu hatte, durfte ihre Schwellen betreten. Eine prächtige Garde du Corps bewachte ihre Zugänge. Alles, was der König mit eigner Unterſchrift erklärte, war im hohen Style der Majeſtät gefaßt. Selten ſprach er, wenn er durch die Städte des Landes reiſte, ein Wort mit den an dem Wagen, in wohlberechneter Entfernung, ihm aufwartenden geiſtlichen und weltlichen Dienern. Kein Unterthan hatte in der Regel Zutritt zu ihm; doch ſchriftlich konnte jeder ſich an ihn wenden, da denn immer auch die Reſolution ungeſäumt erfolgte. Die Art, wie er ſich ſeinem Volke darſtellte, war durchaus darauf angelegt, die Erhabenheit des Regenten über den Unterthanen fühlbar zu machen, und die Empfindung der Ehrfurcht zu erregen. — Es bedarf der Bemerkung nicht, daß ein ſolches Streben auf äußere Pracht und Glanz, und eine ſolche gebieteriſche Haltung vielen mißfallen mußte; Friedrich iſt dadurch ſogar nicht ſelten Gegenſtand der Satyre geworden. Indeſſen war ſeine Art zu repräſentiren nichts weniger als die Wirkung kleinlicher Eitelkeit, die ſich mit ſeiner verſtändigen und beſonnenen Anſicht des Lebens nicht vertrug; ſie ging im Gegentheile aus ſeinen Grundſätzen und aus der Meinung hervor, die er von dem Charakter ſeiner Zeit und ſeines Volks hatte. Um die Menſchen mit Erfolg zu beherrſchen, urtheilte er, müſſe man ihnen imponiren, und um ihre Achtung zu gewinnen, müſſe man ihre

Sinne ergreifen. Unverkennbar liegt in dieſem Urtheile viel Wahres; aber wenn es zur Maxime erhoben, und, in ſeiner Strenge genommen, im Leben befolgt wird, iſt es unvermeidlich, daß ſich allmählich ein Zwieſpalt zwiſchen dem Regenten und den Regierten bilde, der dem Glücke des einen und der andern nichts weniger als förderlich iſt, und deſſen verderblichen Folgen nur dadurch vorgebeugt werden kann, daß der böſe Wille des Volks durch ſcharfe Maßregeln gezähmt und die Furcht zum einzigen und letzten Motiv des bürgerlichen Lebens gemacht wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinigkeiten.

In Chateau Dein ſtand in dem letzten Kriege, der Bonaparte nach St. Helena gebracht hat, ein preußiſcher Soldat Schildwache.

Es war ſchon nach zehn Uhr Abends, als ein altes Mütterchen bei ihm vorbeiging. Er rief die Matrone in einem etwas platten Dialekte, ſtatt Werda, Wer do! an.

Attendez un peu! Monsieur, erwiederte die Alte und kehrte um. Nach einer Weile brachte ſie dem Soldaten ein Glas Waſſer.

Dieſer nahm es, ſich wundernd, daß man ihm ein Glas Branntwein bringe, ſetzte es an den Mund und that einen herzhaften Schluck. Zu ſeinem größten Aerger fand er ſich in ſeiner Erwartung betrogen, und nichts von dem Mißverſtändniſſe ahnend, glaubte er, die Alte habe ihn foppen wollen. Er warf das Glas unter einem derben Fluche zu Boden.

Die alte Frau, die ſich den Zorn des Soldaten eben ſo wenig erklären konnte, lief beſtürzt davon.

In einer Geſellſchaft zu ***, deren Zweck es war, für Ausdrücke aus fremden Sprachen, urſprünglich Deutſche auszumitteln oder neue zu erfinden, kam die Rede darauf, wie man das Wort: Cigaro, durch ein rein deutſches Wort bezeichnen wolle.

Man ſann lange hin und her, doch keinem wollte es glücken, ein ſchickliches Wort anzugeben.

Endlich ſagte einer:

„Es iſt ſchon eines dafür vorhanden. Ich ging vor einigen Tagen vor dem Hauſe des Gouverneurs

vorüber. Vor mir ging ein Menſch mit einer brennenden Cigarre im Munde, die Schildwache, die es gewahr wurde, rief ihm zu, weiß er nicht, daß das Rauchen auf der Straße verboten iſt? — Wenn er nicht aufhört, ſchlag ich ihm den Glimmſtengel aus dem Maule. — Da iſt ja das Wort gefunden.“

Diſtichon.

Nacht und Morgen.

Zieht in die Tiefen der Qualen die Nacht den Leidenden tiefer,
Zieht ihn zur freundlichen Höh' wieder die Sonne doch auf.

Cj.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Einen reichen Zuwachs an muſikaliſch-theatraliſchen Genüſſen hat das hieſige Publikum durch die Einrichtung einer deutſchen Oper gewonnen. Der Hr. Kapellmeiſter Maria v. Weber, deſſen wohlbegründeter Ruf ſchon früher zu uns gekommen war, ſcheint in allem Betrachte zu ſeinem Berufe alle Tüchtigkeit zu beſitzen. Ihm iſt nicht allein die Einrichtung und Direktion der deutſchen Oper, ſondern auch ein Antheil an der Leitung der königlichen Kapelle überhaupt, ſowohl für Kirchenmuſik als für die italieniſche Oper übertragen. Das Perſonal der Kapelle iſt um ſechs Mitglieder vermehrt worden, trägt aber nunmehr auch die früher ungebildeteren Muſikern überlaſſenen muſikaliſchen Intermezzo's in den Zwiſchenakten des deutſchen Schauſpiels vor: ein wahrer Kunſtgewinn für unſere Bühne! — Mehul's Jakob und ſeine Söhne und Himmel's Fanchon ſind bereits bei vollem Hauſe, und zwar erſteres zu wiederholten Malen, aufgeführt worden. Hr. von Weber liefert vor jeder neuen Vorſtellung einer deutſchen Oper kurze Andeutungen in der Abendzeitung, um das Publikum auf den Standpunkt zu leiten, von welchem aus es das Ganze zu betrachten hat. Die baldige Ankunft von Hrn. Weichſelbaum mit ſeiner Gattin, vom Karlsruher Theater, läßt uns den Genuß der herrlichen Muſik von Mozart's Entführung aus dem Serail hoffen. Das übrigens mit dem deutſchen Schauſpiele verbundene ſtehende Perſonal der deutſchen Oper zählt unter ſeine vorzüglicheren Mitglieder Hrn. Wilhelmi, der unter andern als Simeon in Jakob und ſeinen Söhnen recht wohl gefallen hat; Hrn. Bergmann, deſſen ſchöner Tenor den gänzlichen Mangel alles theatraliſchen Anſtandes und aller Aktion ſehr bedauern läßt, und Demoiſ. Schubert, die mit leidlicher, zuweilen detonirender Stimme, die ihr übertragenen Partien doch nicht verdirbt. Durch die im Laufe des künftigen Sommers erwartete Zurückkunft der Demoiſ. Funk wird dieſe Geſellſchaft unſtreitig einen bedeutenden Zuwachs gewinnen, der den Kreis der von ihr darzuſtellenden Opern ſehr erweitern wird.

Die italieniſche Oper läßt uns in Kurzem die Aufführung von Roſſini's Tankred, dann von Generali's Adeline, und vielleicht auch von Winter's Mahommed hoffen. Hr. Rigi, neu engagirtes Mitglied und Kirchenſänger, der in Paer's Griſelda zuerſt aufgetreten iſt, liefert einen neuen Beweis, daß nicht alle Transalpiniſchen Kehlen den vaterländiſchen vorzuziehen ſind. — In den letzten Vorſtellungen hat Spontini's herrliche Kompoſition des Cortez das muſikliebende Publikum ſehr erfreut.

Nicht mit Unrecht hört man zuweilen klagen, daß die Regſamkeit des litterariſchen Lebens in unſerm Dresden weniger begünſtigt werde, als es die Verhältniße wohl zu erlauben ſcheinen. Es leben hier Gelehrte von den verſchiedenartigſten, gründlichſten und ausgebreitetſten Kenntnißen und Talenten; die Wiſſenſchaft kann hier recht eigentlich ins Leben treten und ſich innig mit dem Weſen der bürgerlichen Geſellſchaft verbinden. Allein ſo wie nur durch Reibung der elektriſche Funken entzündet wird, ſo auch der geiſtige nur durch das Reiben der verſchiedenen geiſtigen Kräfte. — Hier ſcheint es aber an dieſer geiſtigen Reibung zu fehlen, kein Berührungspunkt einigt die einzeln thätigen Gelehrten, keine gegenſeitige Mittheilung unterſtützt ſie, und iſt gleich allen das Streben nach dem Wiſſen ſelbſt gemeinſchaftlicher Zielpunkt, ſo kann doch nicht geläugnet werden, daß eine engere Verbindung der einzelnen Kräfte noch mehr Regſamkeit in dieſelben bringen und noch erfreulichere Reſultate geben würde. — Dresden, im Beſitz einer der vorzüglichſten Bibliotheken, ſo reich an wiſſenſchaftlichen und Kunſtſchätzen, hat keinen geſellſchaftlichen Verein ſeiner Gelehrten, wozu es ſich doch ſo ausgezeichnet eignet, und wodurch ihre Beſtrebungen ſo nützlich verbunden werden würden *).

Erſt ſeit einigen Jahren hat ſich eine Geſellſchaft unter den hieſigen Dichtern gebildet, deren Zweck jedoch nur dahin geht, durch gegenſeitige Mittheilung ihrer Geiſtesprodukte, oder irgend einiger, wenn auch fremder, poetiſcher Neuigkeiten, literariſche Abendunterhaltungen zu bilden. — Auch die hier allgemein geleſene Abendzeitung gibt für ſie einen Punkt der Berührung.

Noch neuerlicher, und zwar erſt während des laufenden Winters, hat ſich eine mineralogiſche Geſellſchaft gebildet, die ihre Forſchungen über Gegenſtände aus ihrem Gebiete in regelmäßigen Sitzungen vorträgt.

Selbſt die beſtehenden literariſchen Anſtalten ſind nicht umfaſſend und vollkommen genug, der hieſige Buchhandel ſteht mit dem Auslande zu wenig in Verbindung, als daß er die Bedürfniſſe von dieſer Seite ganz befriedigen könnte. — Die königliche, oder Landes-Bibliothek ſogar, iſt durch die Kriegsumſtände verhindert worden, das Neuere der ausländiſchen, und insbeſondere der engliſchen Literatur, anzuſchaffen. — Leihbibliotheken gibt es in hinreichender Zahl, nur daß ſie, wie alle Inſtitute dieſer Art, zu wenig Rückſicht auf wiſſenſchaftliche Leſer nehmen. — Von zwei Muſeen endlich, oder Anſtalten für Leſer der Zeitſchriften und Journale, wird die eine mit zu wenig Ordnung, und die andere zu unvollſtändig erhalten, als daß ſie befriedigen könnten.

Eben ſo wenig aber als eine literariſche Verbindung unter den Gelehrten, findet auch irgend eine auf Kunſtleben ſich beziehende Verbindung unter unſern hieſigen Künſtlern Statt, was doch um ſo mehr zu verwundern iſt, da ſonſt die Kunſt eine gewiſſe Offenheit bei ſich führt, die zu geſelligen Beſtrebungen ganz vorzüglich einladet. — Weit mehr iſt der Dilettantismus in der Kunſt rege, zuförderſt in der Muſik, weniger in der Malerei, ganz beſonders aber in der Schauſpielkunſt. Von einem halben Dutzend, oder mehr, beſtehender Privattheater, liefert das älteſte und vorzüglichſte, das ſogenannte freundſchaftliche Theater, in ſehr beſchränktem Raume oft nicht mißlungene Darſtellungen kleinerer Theaterſtücke.

K.

*) Sollten dieſe Bemerkungen nicht auch auf manche andere große Städte Teutſchlands, ja im Ganzen auf die Lebensweiſe der deutſchen Gelehrten überhaupt ſich anwenden laſſen? d. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 52. — den 14. März 1817.

Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrich von Wirtemberg.

(Fortſetzung.)

Es iſt entſchieden, daß **Friedrich** auf ſeinem Standpunkte und in ſeiner Zeit durch Liebe unmöglich hätte regieren können, ſo wie, daß Popularität ein durchaus unzulängliches Mittel geweſen wäre, um die Zwecke zu erreichen, die das Schickſal durch ihn erreichen wollte. Um den Staat und das Regentenhaus in dieſen drohenden Stürmen zu erhalten, und um ſich der Vortheile zu bemächtigen, die dem Geretteten aus dem Schiffbruche ſich darboten, war es nothwendig, daß eine allgemeine Reform in allen Regionen der Verwaltung und Geſetzgebung vorgenommen, daß viel Altes zertrümmert und viel Neues geſchaffen, daß manches wohlerworbene und koſtbare Recht verletzt, und manches geliebte Herkommen abgeſchafft, daß das Geld, die Freiheit und das Blut des Unterthanen in Anſpruch genommen, und ſeinen Begriffen und Gewohnheiten, ſo wie ſeinem Eigennutze und ſeinen ſtärkſten Neigungen unaufhörlich entgegengehandelt wurde. Solche Opfer bringt der Menſch nie aus Wohlwollen; ſie müſſen ihm durch Gewalt abgenommen werden. Das wiſſen die Fürſten am beſten; denn ſie haben mehr als ſonſt Jemand Gelegenheit, wahrzunehmen, wie groß die Schlechtigkeit der meiſten Menſchen iſt, und wie wenig Zutrauen ihre Tugend verdient. Dieſe Wahrnehmung iſt auch dem Könige **Friedrich** nicht entgangen. Er hat ſie bei unzähligen Gelegenheiten ſtark und beſtimmt ausgeſprochen. Die Eindrücke, die ſie in ihm zurück gelaſſen, hat er in ſeiner ganzen Regierungsweiſe fortdauernd und konſequent geoffenbart. Milde, Schonung und väterliche Liebe waren, nach ſeiner Anſicht, edle Züge im Charakter kleiner Fürſten, deren Sorge nur einige Quadratmeilen Landes anvertraut ſind; dem großen Regenten aber, verſicherte er, dürfe es, in moraliſcher Beziehung, um keinen Ruhm zu thun ſeyn, als um den der Gerechtigkeit.

Er hat ſich aufrichtig bemüht, dieſen Ruhm zu erwerben. Die Rechtsgeſetzgebung und das richterliche Amt waren vorzügliche Gegenſtände ſeiner Achtſamkeit. Seine Diener, die in dieſen Kreiſen, durch Eigennutz oder Parteilichkeit, ihre Pflicht übertraten, verfolgte er mit unerbittlicher Strenge. Es durfte kein Anſehen der Perſon oder des Standes vor dem Geſetze gelten. Nie ſtörte er den Gang der Civilrechtspflege. Er unterwarf ſich ſelbſt, in Streitigkeiten mit Korporationen oder Individuen, den Erkenntniſſen ſeiner Gerichtshöfe, und er hat eine Menge Proceſſe vor dieſen Behörden verloren. — Aber bei weitem nicht daſſelbe Lob hat er durch ſeine Grundſätze über Criminaljuſtiz, und durch ſein oft willkürliches Eingreifen in ihren Gang verdient. Er wollte auch hier nur gerecht ſeyn, und er handelte immer nach dem beſten Gewiſſen; aber er mußte unvermeidlich auf die Pfade des Irrthums abgleiten, da ſeine Begriffe von dem moraliſchen Unwerthe der Menſchen, und von der unbeſchränkten Machtvollkommenheit der Regenten, ihn zu der Ueberzeugung geführt

hatten, daß die erſtern nur durch die Furcht vor unvermeidlichen phyſiſchen Uebeln auf dem Wege der Legalität erhalten werden können, und daß in dem Kreiſe der Pflichten der leztern die unmittelbare Ausübung des Strafamts die heiligſte ſey. In dieſer Ueberzeugung erkannten ſeine Geſetze die härteſten Strafen gegen die geringfügigſten Verbrechen, und mit drakoniſcher Strenge mußte der Buchſtabe derſelben vollzogen werden, welche mildernde Umſtände auch in der Perſon oder in der Lage des Verbrechers Statt finden mochten. Nicht ſelten wurden die Uebertreter ihren ordentlichen Gerichten entzogen, und vor Specialcommiſſionen geſtellt; Staatsdienern, die in eine Unterſuchung verfallen waren, geſtattete man nicht einmal einen Rechtsbeiſtand; das Verfahren war meiſtens umſtändlich, koſtbar und entehrend; es ſind nur wenige Fälle vorgekommen, in denen das Begnadigungsrecht ausgeübt worden iſt, wenn man nicht hieher den Nachlaß der Todesſtrafen rechnen will, die der König ſelten beſtätigte, aber immer auf andere Weiſe reichlich genug erſetzte. Dagegen wurden die Urtheile der Gerichte häufig von ihm verſchärſt; es erfolgten ſogar Geldſtrafen, Verhaftungen, Dienſtentſetzungen und Landesverweiſungen, die ohne vorhergegangenes rechtliches Verfahren aus dem Kabinette verfügt wurden. Die Freunde und die Feinde des Königs haben hier den dichteſten Schattenpunkt in ſeinem Regentencharakter bemerkt. (Die Fortſetzung folgt.)

Die Sängerin Gabrielli.

Katharine Gabrielli wurde 1730 zu Rom geboren. Ihr Vater, deſſen Name nicht bekannt iſt, war Koch des Fürſten Gabrielli. Er beſaß nicht die Mittel, die ſchöne Stimme, welche die Natur ihr gegeben hatte, durch Unterricht ausbilden zu laſſen, und begnügte ſich, ſie bisweilen in die Oper zu führen. Katharine faßte ſchnell die ſchönſten Stellen auf, und ſang ſie mit wunderbarer Geſchicklichkeit. Als ſie eines Tages, um ſich bei ihrer Arbeit zu unterhalten, eine ſehr ſchwere Arie von Galuppi ſang, die ſie Abends vorher in dem Theater Argentina gehört hatte, war der Fürſt Gabrielli eben im Garten, und fragte verwundert, welche Kunſtſängerin ſich in ſeinem Hauſe befinde. Die Tochter ſeines Koches ſey es, war die Antwort. S'è cosi; il mio cuoco deverrà presto un asino d'oro, (wenn das iſt, ſo wird mein Koch bald ein goldner Eſel ſeyn) antwortete der Fürſt. Er ließ Katharina vor ſich kommen, und ſein Erſtaunen ſtieg noch höher, als ſie ihm mehrere Stücke vorgeſungen hatte, die ſie auswendig wußte. Sie war damals erſt vierzehn Jahr alt, ſehr munter und hübſch, und wiewohl ſie auf dem rechten Auge ein wenig ſchielte, ſo ſchien dieſer Fehler doch nur das Anziehende ihrer Züge zu erhöhen. Der Fürſt ſorgte von nun an für ihre Bildung. Ihr erſter Lehrer war Garcia, Spagnoletto genannt, der damals in Rom war, darauf der berühmte Porpora, unter welchem ſie ſich in der Kunſt vervollkommnete.

Der Fürſt gab oft Konzerte, um ſeine Freunde dieſes Wunder hören zu laſſen. Bald ſprach man in ganz Rom nur von der Cochetta (Kochstochter) di Gabrielli. Daher iſt dieſer lezte Name ihr geblieben. Im Jahr 1747 trat ſie zum erſten Male zu Lucca als Prima Donna, in Galuppi's Oper Sofonisbe auf, und gewann ungemeinen Beifall. Guadagni, der auf demſelben Theater ſang, hatte Mühe, ſeinen Ruf neben ihr zu behaupten. Doch bildete dieſer berühmte Sopranſänger den Geſchmack der jungen Künſtlerin, welche für die Bemühungen des gefälligen Lehrers nicht undankbar geweſen ſeyn ſoll.

Als ſie auf mehrern Theatern Italiens geſungen hatte, kam ſie 1750 nach Neapel, wo ſie zuerſt in Metaſtaſio's Oper Dido auftrat. Sie gewann in der berühmten Arie: Son regina e sono amante einen ſo außerordentlichen Beifall, daß ihr Ruf für immer gegründet war. Metaſtaſio zog ſie bald nach Wien, wo Franz I. ſie zur Hofſängerin machte, und nur, wenn ſie ſang, ins Theater kam. Sie verdankte Metaſtaſio's Unterricht ſehr viel; er vervollkommnete ſie in der Deklamation, und es ſcheint, auch er ſey nicht gleichgültig gegen ihre Reize geweſen, aber er mußte ſich, bei ſeinem Flatterſinn, bald begnügen, nichts als ihre Freundſchaft zu beſitzen. Wenige Weiber waren ſo launiſch in der Liebe, als Gabrielli. Sie liebte vorzugsweiſe ihre Kunſtgenoſſen, die ihre Helden unter vier Augen wie auf der Bühne waren; aus ehrgeitzigen Abſichten aber geſtattete ſie auch den vornehmſten Herren Zutritt, und während ſie mit jenen ſehr vertraulich umging, war ſie weit ſchwieriger gegen dieſe, welche oft, um ſie zu ſehen, ſehr lange im Vorzimmer warten mußten. So war es lange Zeit Sitte bei den berühmten Sängerinnen Italiens. Ihr leichtſinniges unbeſtändiges Weſen hätte ſie zu Wien beinahe in eine mißliche Lage gebracht. Der franzöſiſche Geſandte machte ihr den Hof, während ſie

heimlich den portugieſiſchen Botſchafter begünſtigte, deſſen Freigebigkeit ſie einen Theil ihrer Reichthümer zu danken hatte. Jeder der beiden Liebhaber hielt ſich für den Hochbegünſtigten. Der Franzoſe aber, der endlich etwas witterte, fand Mittel, ſich in der Wohnung der Geliebten zu verbergen, und ſah bald den glücklichen Nebenbuhler aus ihrem Gemache kommen. Außer ſich vor Eiferſucht, ſtürzte er mit dem Degen auf ſie los, und würde ſie durchbohrt haben, wenn nicht das Oberkleid den Stoß abgehalten hätte. Sie kam mit einer leichten Wunde davon. Der Franzoſe, beſtürzt über die Wirkungen ſeiner Wuth, warf ſich reuig zu ihren Füßen, und bat ſie um Verzeihung für ſeine Heftigkeit. Sie gewährte ſeine Bitte unter der Bedingung, daß er ſeinen Degen abgebe. Die Sängerin hatte die Abſicht, den Degen zu behalten, und wollte die Worte darauf ſetzen laſſen: Degen des Herrn M**, der am ... es gewagt, die Gabrielli zu verwunden. Der Geſandte aber bewog Metaſtaſio, die Sache zu vermitteln und durch dieſen erhält er ſeinen Degen zurück.

Als ſie in Wien ungeheure Summen gewonnen hatte, ging ſie im J. 1765 nach Palermo, wo ihre Kunſt, wie überall, die lebhafteſte Begeiſterung erweckte. Aber auch hier zeigte ſie ihre eigenſinnige Laune. Der Vicekönig lud ſie zu einem glänzenden Gaſtmahle ein. Die beſtimmte Stunde war vorüber; ſie kam nicht. Der Vicekönig ſchickte einen Kammerdiener zu ihr, und ließ ihr ſagen, daß man ſchon lange warte. Der Kammerdiener fand ſie im Bette, wo ſie ruhig las; aber alles Bittens ungeachtet, wollte ſie ihr Zimmer nicht verlaſſen unter dem Vorgeben, daß ſie unpäßlich ſey. Abends ſang ſie ſehr nachläſſig und immer halblaut. Der Vicekönig, der die erſte Beleidigung hätte hingehen laſſen, wollte dieſen Eigenſinn nicht ungeſtraft laſſen. Er ließ ihr mit dem Gefängniſſe drohen, wenn ſie nicht wie gewöhnlich ſingen wolle. Er kann machen, daß ich ſchreie, ſagte ſie dem Ueberbringer der Botſchaft, aber nicht, daß ich ſinge. Als das Schauſpiel zu Ende war, kam ſie ins Gefängniß; aber man beobachtete alle Rückſichten gegen ſie, wie gegen die vornehmſte Standesperſon. Während der zwölf Tage, wo ſie im Gefängniſſe war, gab ſie große Gaſtmahle, bezahlte die Schulden aller Mitgefangenen, und theilte viel Geld unter die Armen aus. Abends ließ ſie alle Gefangenen zu ſich kommen, und ſang ihnen mit hinreißender Anmuth die ſchönſten Stücke vor. Alle waren ſo entzückt, daß viele, deren Schulden bezahlt waren, das Gefängniß nicht verlaſſen wollten, ſo lange ſie darin wohnte. Sie hatte durch ihre Freigebigkeit, ihren Aufwand und ihre Kunſt, den traurigen Kerker zu einem bezaubernden Aufenthalte gemacht. Der Vicekönig mußte dem Verlangen des Publikums nachgeben, und als ſie aus dem Gefängniſſe kam, wurde ſie am Eingange von einer Schaar von Armen erwartet, welche ſie im Triumph nach Hauſe führten.

(Der Beſchluß folgt.)

Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

Einige Worte haben einen ſo tiefen Sinn, daß es ein Glück iſt, ſie bald für das zu erkennen, was ſie ſind, nämlich für Abgründe. Wohin würde man z. B. gerathen, wenn man das Wort Zeitvertreib durchſpüren wollte? — Eine Zeit, die vertrieben wird! — Wahrlich! gäbe es noch Einen unter den Millionen Sternen, die wir ſehen und nicht ſehen, wo die Zeit vertrieben würde, ſo wäre zu wünſchen, er zerfliehe ſpurlos, mit dem unſrigen, in die unendliche Tiefe.

Da die uns nächſten Sterne (Venus, der Stern der Liebe vielleicht ausgenommen) alle eine Atmosphäre haben, ſo wird ein reines Geiſterleben eben ſo wenig, wie eine reine Glückſeligkeit, auf ihnen möglich ſeyn. Der Weg dahin, wo das tiefſte und dauerndſte Bedürfniß unſeres Weſens befriedigt werden kann, ſcheint alſo noch ziemlich lang zu ſeyn.

Werth des Lebens.

Das Leben iſt doch ſchön, wenn uns zur Seite
Erinn'rung ſtets mit holdem Lächeln ſchwebt,
Und wenn in ihrem freundlichen Geleite
Die Hoffnung unſern Blick zur Fern' erhebt,
Zu jener Ferne, wo des Erdenlebens
Begränzung ſanft berührt die ſchön're Welt,
Und wo das letzte Ziel des edlern Strebens
Ein Abglanz höhrer Seligkeit erhellt.

Dann ſieht der Menſch die Jahre furchtlos eilen,
Die Blüten fallen aus des Lebens Kranz,
Die holde Jugend will nicht bei ihm weilen,
Des Mittags Glut bleicht ihren friſchen Glanz.

Digitized by Google

Wohl, wohl ihm dann, wenn nach der bangen Schwüle
Des Abends Schatten mildernd ihn umweht
Und mit ihm aus dem tobenden Gewühle
Die Freundſchaft ſtill zu ſeiner Hütte geht.

K. L. M. Mr.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Februar.

Die auf Veranlaſſung des Königs in den Sälen des deutſchen Schauſpielhauſes veranſtalteten Bälle haben nun aufgehört. Dieſe Bälle waren ein ſprechender Beweis von der Humanität des Königs und des Hofes, da zu ſolchen nicht blos, wie bei Hofbällen, courfähige Perſonen Zutritt hatten, ſondern auch Perſonen von allen Staatsverwaltungsbehörden und von dem Bürgerſtande darauf erſcheinen konnten, und ſich einfanden. Die Säle zu dieſer Winterluſtbarkeit waren ſehr geſchmackvoll neu dekorirt, und die Bewirthung war angemeſſen, ohne Verſchwendung. Der König und die erſten Militärperſonen erſchienen in einfacher Civilkleidung, und man ſah daher nur wenige Militäruniformen. Die Zahl der Anweſenden belief ſich auf mehrere Hunderte; es wurde getanzt und geſpielt, und dieſe Bälle währten, wenn der Hof ſie ſchon längſt verlaſſen hatte, noch oft bis zu den erſten Stunden des folgenden Morgens, denn, wenn auch alles in den Schranken des zarteſten Anſtandes blieb, ſo verengte doch nicht ein ſteifer Zwang der Etikette die geſellige Freude.

Die neueſte Schrift: **Die Rechte des Chriſtenthums und des deutſchen Volks. Vertheidigt gegen die Anſprüche der Juden und ihrer Verfechter; von Friedrich Rühs** (Realſchulbuchhandlung), hat hier viele Senſation gemacht, und ſie verdient um ſo mehr Beachtung, da es nicht zu läugnen iſt, daß die Juden, wie überall, auch in den preußiſchen Staaten, immer größere Anſprüche machen, die, wenn ſie erfüllt werden ſollten, unſtreitig einen weſentlich nachtheiligen Einfluß auf das Ganze haben würden.

Eine hieſige Buchhandlung bot verſchiedentlich eine kleine von ihr vor mehreren Jahren verlegte Schrift: **Anekdoten von guten Juden**, in den Zeitungen aus. Dies gab zu nachſtehendem Epigramme Veranlaſſung:

Von guten Juden, — jüdiſch klug,
Um keinen Schaden zu erfahren,
Erſchien ein kleines dünnes Buch,
Satz und Papier dabei zu ſparen;
Für wen'ge Groſchen iſt es feil,
Doch ſchriebe man das Gegentheil,
Wer könnte dann das Werk vollenden?
An reichem Stoff gebräch' es nie,
Wie Krünitz Enzyklopädie
Wüchſ' es bald an zu hundert Bänden.

Ueber den Propheten **Johann Adam Müller** iſt eine kleine Broſchüre unter dem Titel erſchienen: **Verſuch einer Beantwortung der Frage: Was iſt von dem ſogenannten neuen Propheten Adam Müller zu halten? — Als kleine Denkſchrift für Gläubige und Ungläubige. Herausgegeben von** S ... (Berlin, 1817. In Kommiſſion bei C. Hauff), in welcher der Verfaſſer mit vieler Freimüthigkeit erklärt: „Adam Müller iſt kein abſichtlicher Betrüger. Er iſt viel zu phlegmatiſch, um Schwärmer im ſtrengſten Sinne des Worts ſeyn zu können. Ferner hat er dickes, träges Blut, träumt daher viel und ſonderbar, und iſt übrigens nichts weiter, als ein ehrlicher Dummkopf, jedoch nicht frei von Eitelkeit." Dieſe Schilderung des Propheten iſt von dem Verfaſſer mit Bezug

auf die bekannten Lebensumſtände **Müllers** recht faßlich pſychologiſch entwickelt, und wenn er als eine unverbürgte Thatſache in dieſer Broſchüre anführt, daß ſeine neueſte Vorherverkündigung eines nahen Krieges einen ängſtlichen Gläubigen dazu vermocht hätte, ein großes Haus, welches er vor Kurzem um theuern Preis an ſich gebracht, aus Furcht vor der Nähe eines blutigen Krieges um einen Spottpreis loszuſchlagen, ſo iſt es notoriſch, daß dieſe alberne Prophezeiung einen weſentlich nachtheiligen Einfluß auf die Staatspapiere gehabt hat, und ſolche bei ſeiner Anweſenheit hieſelbſt im Cours herunterſanken, doch dies war wohl nicht das Werk der Gläubigen, ſondern der ſpekulirenden Ungläubigen. Es iſt aber ein ſprechender Beweis von dem Schaden, den ſolche neue Propheten wider ihren Willen anrichten. Sie ſelbſt empfinden das Läſtige davon nicht, wenn ſie, wie der Prophet **Müller**, vom Maisbacher Hofe bei **Heidelberg**, mit 24 Kreuzern und einem Stücke geräucherten Fleiſch in der Taſche, bis **Königsberg in Preußen** pilgern können. Der Verfaſſer der eben erwähnten Schrift hat auch noch ein kleines Büchelchen: **Jakob Paul Freiherr v. Gundling** u. ſ. w. Eine höchſt komiſche biographiſche Skizze als Carnevalsgeſchenk (1817. In Kommiſſion bei C. Hauff), herausgegeben, welches die bekannten Nachrichten von dieſem Hofnarren **Friedrich Wilhelms I.** enthält. So viel dem Schreiber dieſes bekannt iſt, wird nächſtens von einem bekannten Schriftſteller eine Gallerie ſämmtlicher berühmter Hofnarren, ſowohl der deutſchen als engliſchen, franzöſiſchen, italieniſchen u. a. Völker, mit Auswahl ihrer witzigſten Einfälle und luſtiger Schwänke, herauskommen, in welcher alles ſchmutzige und was das Gepräge der Rohheit an ſich trägt, mit Rückſicht auf den veredelten Geſchmack der Zeit, ſorgfältig weggelaſſen worden iſt.

Bei Haſelberg iſt ein **Noth- und Hülfsbüchlein für Punſchtrinker** verlegt worden, welches außer einer Punſchrede eine Auswahl der beſten deutſchen Punſchlieder enthält.

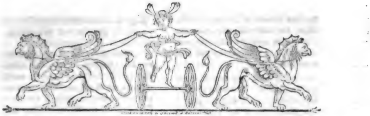
Ein trefflicher Kupferſtich, das Bildniß des Kronprinzen von Preußen vorſtellend, nach einem Gemälde von **Steuber**, geſtochen von **Ligner** (bei **Dunker** und **Humblot**) übertrifft alle bisher erſchienene Kupferſtiche von dem Prinzen an Aehnlichkeit.

Eine Scene aus **Schillers** Räubern, wie ſolche auf der hieſigen Schaubühne dargeſtellt worden, nach einer Zeichnung von L. **Wolff**, iſt in einem ſaubern Kupferſtich (bei **Lüderitz**) erſchienen. Es iſt der Moment gewählt worden, wo **Karl Moor**, zu deſſen Füßen die ermordete **Amalie** liegt, vom **Schweizer** erſtochen, in deſſen Arme ſinkt. Darunter ſteht:

Karl Moor. Schweizer. Amalie von Edelreich.
Letzte Scene aus Schillers Trauerspiel
die Räuber;
nach der Darstellung auf der königlichen
Schaubühne in Berlin.

Das Leben ist der Güter höchstes nicht,
Der Uebel grösstes aber ist die Schuld.

Das Blatt iſt 19 Zoll hoch und 15½ Zoll breit. Es iſt die letzte Arbeit eines jungen Künſtlers, mit Namen **Peſchke**, in der echten Strichmanier mit großem Fleiß gearbeitet, und der frühzeitige Tod dieſes jungen Mannes iſt ein wahrer Verluſt für die Kupferſtecherkunſt, in der er, nach dieſem Blatte zu urtheilen, einſt ſich gewiß ehrenvoll ausgezeichnet haben würde.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 53. ——— den 15. März 1817.

Die Sängerin Gabrielli.

(Beſchluß.)

Im Jahr 1767 begab ſich Gabrielli nach Parma. Der Infant Don Philipp wurde ſo verliebt in ſie, daß er ihr alle Launen nachſah, aber er quälte ſie dagegen mit der unruhigſten Eiferſucht, ſo daß er ſie oft mehrere Tage lang in einem Zimmer ſeines Schloſſes eingeſperrt hielt, wozu er ſelbſt den Schlüſſel hatte. Dies führte zu vielen Zwiſtigkeiten, wobei die Sängerin in ihren Ausdrükken ſich ſo wenig mäßigte, daß ſie dem Herzog, der ein wenig buckelig war, nicht ſelten ein heftiges: Gobbo maledetto! zurief. Eines Abends, als ſie, wie gewöhnlich, nicht ſingen wollte, war der Herzog eben raſend eiferſüchtig auf einen Lord, welcher der Sängerin ſehr freigebige Anträge gemacht hatte. Der Herzog ergriff den erſten Vorwand, und ließ ſie am folgenden Tage gefangen ſetzen. Als ſie in das Gefängniß kam, fand ſie zu ihrem Erſtaunen ein Zimmer, das mit koſtbaren Teppichen geſchmückt, mit dem reichſten Geräthe verſehen war, und eine zahlreiche Dienerſchaft, welche ihre Winke erwartete. So hatte es der Herzog angeordnet, der bald darauf incognito ſie beſuchte; aber ſie war ſo empfindlich, daß er nur mit Mühe ſie bewegen konnte, das Gefängniß wieder zu verlaſſen. Um ſeiner Eiferſucht auszuweichen, verließ ſie heimlich die Stadt, und ging nach Rußland, wohin Katharina II. ſie ſchon lange gerufen hatte. Die Kaiſerin wollte ſie ſogleich ſehen. Als die Rede auf den Gehalt kam, verlangte die Sängerin 10,000 Rubel. So bezahle ich keinen meiner Feldmarſchälle, ſagte Katharina. Wenn das iſt, antwortete die Sängerin, ſo dürfen Eure Majeſtät ja nur Ihre Feldmarſchälle ſingen laſſen.

Sie blieb mehrere Jahre in Petersburg, wo ſie ſtets die Gunſt der Kaiſerin genoß und hohe Ehrenbezeugungen erhielt. Mit Diamanten beladen, und mit einer Brieftaſche voll Wechſel, kam ſie nach Italien zurück. Ihr Einkünfte betrugen nun gegen 50000 Thaler. Sie hätte das Theater verlaſſen können, aber ihre Eitelkeit führte ſie wieder auf den Schauplatz. Im J. 1777 ſang ſie zu Venedig auf dem Theater St. Benedetto, mit dem berühmten Pacchiarotti, der an dieſem Abende zum erſten Male völlig verdunkelt zu ſeyn glaubte. Sie ſang eine Bravour-Arie ſo entzückend, daß er hinter die Kuliſſen floh, mit dem Ausrufe: Povero me! questa è un portento! Und dieſes Wunder war doch ſchon 50 Jahre alt. Nur mit Mühe bewog man ihn, noch einmal mit ihr aufzutreten. Er ſang eine zärtliche Arie, die er an ſie richtete, mit ſo innigem Ausdrucke, daß ſie eben ſo bewegt war, als die Zuſchauer.

In Mailand fand ſie (1780) einen Nebenbuhler an Marcheſi. Es bildeten ſich, wie es in Italien gewöhnlich iſt, zwei Parteien, die im Schauſpielhauſe um die Wette pfiffen und klatſchten, und ſich dann auf den Straßen und in den Kaffeehäuſern prügelten.

Nach dieſer Zeit begab ſie ſich nach Rom, in Geſellſchaft ihrer ältern Schweſter Anna, welche als seconda donna ſtets ſie begleitet hatte. Nie wollte ſie nach Eng-

Digitized by Google

land geben. Auf dem Theater zu London, ſagte ſie, könnte ich nicht ſingen, oder nicht nach meiner Laune ſingen; der Pöbel würde mich auspfeifen oder erſchlagen. Ich mag lieber bei guter Geſundheit ſchlafen, und wäre es auch in einem Gefängniſſe.

Ihr unermeßlicher Aufwand hatte ihre Einkünfte auf 2000 Thaler herabgebracht. Die Natur hatte ihr eine Stimme von außerordentlichem Umfange gegeben. Beſonders war ſie ausgezeichnet in der Höhe. Ihre Arien, wie ſie dieſelben ſang, konnten nur von einem ſehr geſchickten Violinſpieler ausgeführt werden. Nur die Catalani kann mit ihr verglichen werden, die jene aber im Cantabile und im Ausdrucke noch übertrifft.

Als Schauſpielerin war die Gabrielli nicht weniger ausgezeichnet. Wenige Frauen genoſſen ſo hohe Achtung. Sie lebte und reiſete mit großem Pomp, ſtets von einer zahlreichen Dienerſchaft begleitet; ein Kurier kam vor ihr her. Italien war voll von ihrem Ruhme. Wenn jemand prunken, oder hohe Anſprüche machen wollte, ſo ſagte man ſprichwörtlich: Qui è? La Gabrielli. (Wer iſt's denn? Die Gabrielli.) Ihrer Unbeſtändigkeit und ihres Eigenſinnes ungeachtet, war ſie ſehr gutherzig, that überall, wo ſie ſich aufhielt, viel Gutes, und überall betrachteten die Armen ſie als ihre Beſchützerin. Sie vergaß ihre Verwandten nicht, und ſorgte beſonders für ihren Bruder. Im Umgange war ſie angenehm und geiſtreich, oft originell. In ihrem Zimmer, wie auf dem Theater, wollte ſie die Prinzeſſin ſpielen, und ihr Betragen war nach dieſen Anſprüchen abgemeſſen. Geizige waren ihr verhaßt, aber ſie ſtrafte dieſelben mit Schonung. Als ein Edelmann in Florenz eines Tages ſie beſuchte, blieb ſeine Manſchette an einer ihrer Stecknadeln hangen, und wurde zerriſſen. Die Florentiner gelten für ſehr ſparſam, und auch dieſer Herr ſchien untröſtlich über ſeinen Verluſt zu ſeyn. Die Sängerin merkte es, und am folgenden Tage ſchickte ſie ihm ſechs Flaſchen mit ſpaniſchem Wein, worin ſtatt der Stöpſel die koſtbarſten Brabanter Spitzen ſteckten. In Rom lebte ſie ſehr ordentlich, gab oft Koncerte, worin ſie aber nur ſelten ſang. Die Vornehmſten aus dem Adel, Männer und Frauen, beſuchten ſie, und erwieſen ihr ausgezeichnete Achtung. Ein vernachläſſigter Schnupfen wurde im Jahre 1796 die Urſache ihres Todes. L.

Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrich von Wirtemberg.

(Fortſetzung.)

Durch dieſe Strenge haben beſonders viele Individuen ſeines Militärs unausſprechlich gelitten, was mit einer ſonſtigen Denkungsart ſchwer zu vereinigen war, da er dieſen Stand aus natürlicher Neigung liebte und jedem andern vorſetzte, und in ihm die Stütze ſeines Throns und die erſte Bedingung ſeines Anſehns und ſeines Ruhms ſah. In dieſer Geſinnung blieb er ſich ſeine ganze Regierungszeit hindurch gleich, wie ihm denn auch die Umſtände immer günſtig waren, um das als ein Werk der Nothwendigkeit darzuſtellen, was er zur Befriedigung ſeiner militäriſchen Liebhaberei anordnete und ausführte. Die Rheiniſche Bundesakte hatte ihn zu einem Kontingente von 12,000 Mann verbindlich gemacht; ſein wahrer Stand erreichte aber gewöhnlich beinahe das Gedoppelte dieſer Summe. Ein nach franzöſiſcher Weiſe gebildetes Konſcriptionsſyſtem, das keiner Klaſſe der Einwohner eine Ausnahme geſtattete, ſchaffte die erforderliche Mannſchaft herbei; die übrigen Bedürfniſſe gewährte der Reichthum des Landes und der Fleiß der Bürger. Die ganze Militärverfaſſung war aber ein Muſter von Ordnung, Konſequenz und Zweckmäßigkeit, und in keiner ſeiner Schöpfungen hat ſich Friedrichs Geiſt ſo glänzend gezeigt, als in dieſer. Der Organismus ſeiner militäriſchen Macht, die ökonomiſche Adminiſtration, das gegenſeitige Verhältniß der verſchiedenen Waffen, die Kleidung und Armirung des Soldaten — alles erſchien in der höchſten Vollkommenheit. Dabei ward über dem Aeußern das Innere nicht verſäumt, und die geſammte Zeitgenoſſenſchaft hat es anerkannt, daß den Wirtembergern eine der erſten Stellen unter den beſten teutſchen Truppen gebühre. Schon in dem preußiſchen Kriege (1806. 1807.) haben ſie ſich großen Ruhm erworben; auf eine noch glänzendere Weiſe zeichneten ſie ſich in dem Feldzuge von 1809 und dann auch in den Kämpfen aus, in welchen Napoleon die letzten Verſuche machte, ſeine Weltherrſchaft zu vollenden. Noch freudiger eilten ſie aber in den Streit, als ſie, geführt von dem geliebten Kronprinzen, die Waffen für die Sache ergreifen durften, die ſie längſt in ihrem Gemüthe getragen hatten, und die Schlachtfelder von Frankreich ſahen die herrlichſten Beweiſe ihrer Gewandtheit, ihrer Tapferkeit und ihrer Treue. Mit Recht waren deshalb dieſe braven Truppen Friedrichs Stolz, und

wenn er das Verdienſt bei ihnen reichlicher belohnte, als bei andern Ständen, und dem Soldaten Vorzüge und Auszeichnungen bewilligte, um die andere Bürgerklaſſen ihn zu beneiden Urſache hatten, ſo geſchah dies in Gemäßheit einer ſehr menſchlichen Empfindung, die jeder billige Beobachter gern entſchuldigte.

Weniger mochte ihm dies Urtheil der Billigkeit in Anſehung ſeiner andern Liebhaberei, der Jagd, zu ſtatten kommen. Die meiſten Prinzen ſeines Hauſes hatten ſich von jeher mit Uebermaße dieſem Vergnügen ergeben, und es iſt in Wirtemberg nie ein Landtag gehalten worden, auf dem nicht die Beſchwerden über Jäger und Jägerei laut und dringend zur Sprache gekommen wären; nur unter den beiden vorigen Regierungen, und in den letzten Zeiten des Herzogs Karl, war kein Grund zu gerechten Klagen weiter vorhanden. Um ſo empfindlicher waren dem Volke die Laſten, die ihm der König Friedrich durch dieſe ſeine Lieblingsneigung auflegte. An keinem Hofe von Europa war das Jagdweſen ſo koſtbar und ſo prächtig eingerichtet, als an dem ſeinigen. Nirgends ſah man ſo große und glänzende Feſtinjagen. Die „freye Pürſch,“ die mehrere Communen hergebracht, oder auch käuflich erworben hatten, wurde überall aufgehoben. Die Waldungen und Felder wimmelten von Wildpret aller Art. Die Klagen der Landleute über die Beſchädigungen, die ſie dadurch erlitten, wurden nicht gehört. Die großen Jagden hatten gewöhnlich die ärgſten Verwüſtungen der Aecker und Weinberge zur Folge. Zu vielen Tauſenden wurden die Unterthanen, oft mehrere Meilen weit verſammelt, um das Wild zuſammen zu treiben, und Wochen lang Tag und Nacht zu hüten. — Dieſe Liebhaberei drückte zu ſchwer auf den ackerbauenden und ärmern Theil des Volks, als daß ſie denſelben nicht gegen einen Regenten hätte erbittern müſſen, der ihm, in einer ohnehin ſo Drangſalvollen Zeit, ſo große Opfer zumuthen mochte. „Man wiſſe wohl, — bemerkte die ſchwäbiſche Treuherzigkeit, — daß der König Geld und Soldaten haben müſſe, aber man begreife nicht, wie er durch Jäger und wilde Schweine auch noch die Quelle zerſtören möge, aus der der Landmann alles Geld ſchöpfe.“ In der That hatte das Uebel den höchſten Grad erreicht, und man konnte es, wenn man auch nicht unmittelbar von demſelben berührt ward, doch nicht ohne ſchmerzhafte Theilnahme anſehen; weßwegen auch ſich Matthiſon vielen entehrenden Nachreden ausſetzen mußte, indem er dazu gebraucht ward, das Dianenfeſt zu Bebenhauſen zu beſingen und zu beſchreiben, während das ganze Land daſſelbe beſeufzte. Wir wollen indeſſen gern glauben, daß der König die ganze Schwere der Laſt nicht kannte, die er durch dieſe Leidenſchaft ſeinem Volke auflegte, zumal da es nicht an Leuten fehlte, die ſich ein Geſchäft daraus machten, ihm das Uebel ſo viel möglich zu verbergen. Aber ſah er denn nicht ſelbſt das Heer von Menſchen, das bei jeder großen Jagd zur Frohne geboten war? Und konnte er glauben, daß die Hunderte von wilden Schweinen und Hirſchen, die er oft innerhalb einer Stunde erlegte, ſich blos in dem Bezirke ſeiner Waldungen genährt hatten? — Je ſtärker übrigens dieſe Leidenſchaft in ihm war, deſto mehr gereicht ihm die Entſagung zum Ruhme, mit der er, in ſeinem vorletzten Lebensjahre, als ſich die klagende Stimme des Volks durch das Organ der Landſtände erhub, die gänzliche Ausrottung der wilden Schweine in allen ſeinen Forſten verfügte. Es kann auch das Lob, das ihm hierüber gebührt, nicht vermindern, daß dieſe Verfügung von den Forſtbeamten, denen die Vollziehung derſelben oblag, in vielen Gegenden nur ſehr unvollkommen ausgeführt wurde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Doppelte Anſicht.

A.

O, wie beneid' ich Dich, Du haſt ein ſeltnes Weib,
Der Muſen Saitenſpiel dient ihr zum Zeitvertreib,
Und ihre Phantaſie nimmt höh'rer Geiſter Flug,
Ihr Name, hochberühmt, ziert manches Taſchenbuch.

B.

Ich räume willig ein, was Dir an ihr gefällt,
Nur Schade, daß dazu ſich mancherlei geſellt.
Was mich nicht ſehr erfreut, den Mann nicht glücklich macht;
Sie hört Kollegia und meditirt bei Nacht,
Sie träumt mit offnem Aug' und übt die Poeſie,
Zählt ſorgſam Sylben ab, jedoch die Wäſche nie,
Sie lallt pathetiſch nach, was Peſtalozzi ſpricht,
Doch ihre Kinder, Freund, erzieht ſie deshalb nicht.
Die Wirthſchaft iſt gemein, was geht die Küch' ihr an,
Wenn von Sympoſien gelehrt ſie ſchwatzen kann?
Ach, ſolch berühmtes Weib, und wär's auch noch ſo ſchön,
Iſt eitel wie ein Pfau, voll Schmutz wie Diogen.

Grabſchrift auf einen Dichter.

Es widerlegt dieſer Stein
Das Vorurtheil, daß man
Vor Hunger ſterben kann;
Denn er deckt eines Dichters ſchlummerndes Gebein,
Der über fünf und ſechzig Jahr
An ſeinem Todestage war.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Karlsruhe, den 28. Februar.

Hr. und Mad. Fay, Mitglieder des Théatre Feideau in Paris, gaben hier eine Zeit lang Vorſtellungen, und hatten ſich mitunter des lauten Beifalls der Muſik- und Schauſpielfreunde zu erfreuen, vorzüglich in Hinſicht ihrer Darſtellungen im Komiſchen, denn was das Tragiſche betrifft, ſo kann man wohl behaupten, daß die Franzoſen darin eigentlich gar nicht zu Hauſe ſind, ja ſie verfallen wohl gar dabei zuweilen ins Lächerliche, wie dies die Vorſtellung der Camille ou le souterrain u. ſ. w. auffallend genug bewies. La femme colère hingegen wurde mit der feinſten Nüancirung und anſtändigſten Tournüre durchgeführt und auch allgemein gehörig gewürdigt. Ihre Einnahme war nicht ſehr bedeutend, da die hieſigen Bewohner keineswegs große Freunde der italieniſchen und franzöſiſchen Vorſtellungen ſind, ſondern als Deutſche gern der deutſchen Kunſt huldigen. Der Hof beehrte ihre Darſtellungen mit ſeiner Gegenwart.

Bei unſerer Hofbühne haben ſich wieder mehrere Veränderungen zugetragen. Hr. Brock von Stuttgart iſt als Komiker angeſtellt. Er iſt, wenn auch nicht vorzüglich, doch ſehr brauchbar, und kann, wenn er auf das Vorbild des hieſigen trefflichen Komikers Lades achtet, in der Folge Viel leiſten. Für die Oper ſcheint er ſich weniger zu eignen, da es ihm an Stimme und Muſik fehlt; es wäre ihm daher ſehr anzurathen, keine große komiſche Geſangpartie zu übernehmen.

Hr. Meyer von Mannheim trat als Rolla in der Sonnenjungfrau zum erſten Male auf. Gleich bei ſeinem Erſcheinen wurde er — ohne daß man noch wußte, was er leiſten würde — mit Beifall belohnt. Den Einwohnern von Karlsruhe ſoll wohl von Andern der Ton gelehrt werden, Künſtler von Ruf zu behandeln; Hr. Meyer hat eine imponirende Geſtalt und ein angenehmes Organ, das er jedoch nicht ſehr anſtrengen darf. Dies ſcheint er ſelbſt zu fühlen, und daher kam es auch wohl, daß ſeine Deklamation zuweilen lau und ohne Feuer war, er wollte ſich beim Anfang ſeiner Rolle ſchonen, um bis ans Ende aushalten zu können. Eine natürliche Folge war, daß er die erſten Aufzüge — obgleich im Ganzen auch recht brav — doch weniger gut gab, als die letzten, wo er frei und ohne Beſorgniß ſich ſeinem Gefühl überlaſſen konnte. Auch unterſchied er die Punkte der Rede zu wenig und ſprach zu ſchnell; ſein Spiel hatte nicht das Schöndurchdachte, was Eßlair zum großen Künſtler macht, es fehlt an Schatten und Licht! Er wurde mit Geräuſch hervorgerufen, wie dies hier bei Heldenrollen meiſtens der Fall iſt. Er dankte beſcheiden. Er wird noch mehrere Vorſtellungen geben. Mad. Neumann als Cora, Hr. Meyerhofer als Oberprieſter und Hr. Hartenſtein als Diego verdienen rühmliche Erwähnung. Dem. Benda hat die hieſige Bühne zum Leidweſen des ganzen Publikums verlaſſen und Dem. Demmer Platz machen müſſen. Iſt es recht und billig, eine Künſtlerin, die der Bühne viele Jahre ihre Dienſte gewidmet hat, und ſehr beliebt war, ſo plötzlich ohne Urſache zu verabſchieden? Unſtreitig wird ſie bei ihrem ſchönen Talent an einem andern Orte eine gute Anſtellung finden, ſoll indeß unſer

Theater ſich in ſeinem Glanze behaupten, ſo ſind ſolche Belohnungen für geleiſtete Dienſte nicht der Weg dazu; im Gegentheil müßten ſie uns bald die beſten Mitglieder rauben.

Hr. und Mad. Gehring, Hr. und Mad. Neumann, ſo wie Hr. Weichſelbaum, gehen auf Reiſen. Opern werden alſo wohl während dieſer Zeit wenig zu hoffen ſeyn. Mögen ſie bald wiederkehren und uns ihre Talente nicht zu lange entbehren laſſen.

Der 14jährige Clarinetiſt Faubel gab kürzlich ein Concert, hatte viel Beifall aber wenig Einnahme. Sein Ton iſt recht angenehm, ſein Vortrag viel verſprechend, ſein Inſtrument aber ſchlecht. Mad. Gehring und Hr. Marx unterſtützten ihn. Gleich nach ihm gab Hr. Dreßler — angeblich erſter Flötiſt von Wien — ein Concert, und hatte eine ziemliche Einnahme. Er machte viele Anſprüche, ohne viel zu leiſten; es fehlte ihm an Ausdruck, er haſcht nur darnach, Schwierigkeiten zu überwinden, und läßt ſo die eigentliche Beſtimmung ſeines Inſtruments ganz außer Acht. Zugleich war ſeine Compoſition ein ſolches Gewirr von Tönen, daß Niemand ſie recht genießen konnte. Herr Gehring ſang eine große italieniſche Arie und Hr. Langendorf blies ein Pot pourri von Danzi fürs Fagott. Ich muß die Bemerkung machen, daß unſere hieſigen Künſtler alle Fremde ſehr liberal unterſtützen. Möchten ſie es auf ihren Reiſen doch auch ſo finden!

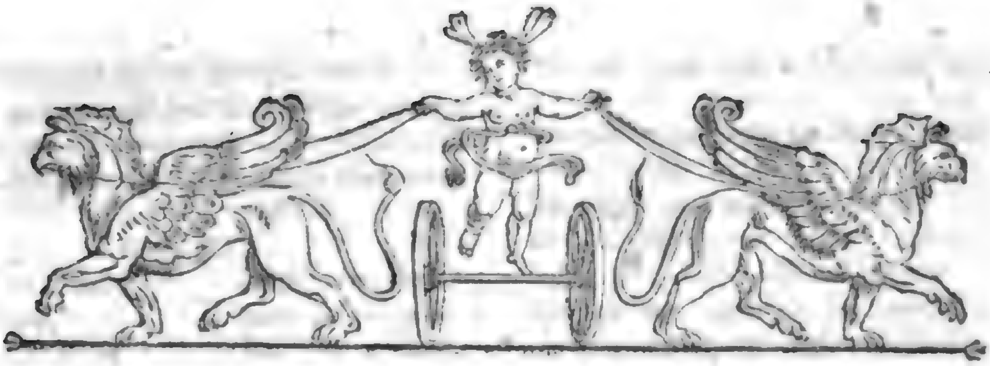
Der Tenoriſt, Hr. Miller, gab zu ſeinem Vortheil die alte Oper Rudolph Creky, und wurde in pecuniärer Hinſicht wenig belohnt, obgleich die Oper vorzüglich gut exekutirt wurde. Beſſer gelang es Hrn. Schulz, der die Räuber auf Maria Culm gab, wo ſich ein ſehr zahlreiches Auditorium einfand. Mad. Neumann gab die Rolle der Bibiana ſehr gut, und wurde hervorgerufen. Möchte das hieſige Publikum überall und gegen alle verdiente Künſtler ſo gerecht ſeyn.

Aus Dresden.

Die Einrichtung und Leitung der hieſigen katholiſchen Schulen verdient wohl auch von dem größern deutſchen Publikum gekannt zu werden, und in dieſer Hinſicht mögen in Ihrem vielgeleſenen Blatte einige Notizen darüber eine Stelle finden. Mit der größten, muſterhafteſten Sorgfalt wird Alles berückſichtigt, was auf den Unterricht und die Bildung derjenigen Kinder abzweckt, welche jenen Schulen anvertraut werden. Auch den dürftigſten Aeltern wird es möglich gemacht, ihre Kinder an dem hier ertheilten Unterrichte Antheil nehmen zu laſſen. Sie werden in dieſer Abſicht außer der unentgeldlichen Aufnahme noch mit Kleidungsſtücken, ja auch mit Geldbeiträgen zu Anſchaffung von Büchern u. dergl. unterſtützt. Man rühmt beſonders die menſchenfreundliche Thätigkeit des bisherigen Direktors dieſer Schulen, des Hrn. P. Ignaz Kunitz, dem auch bei dem Abgange von ſeiner Stelle durch eine intereſſante, wohlgeordnete Feierlichkeit in der Hauptſchule der Dank aller Lehrer und Lernenden zu erkennen gegeben wurde. An ſeine Stelle iſt Hr. P. Maurmann aus Leipzig getreten. Die genannte Feierlichkeit fand den 9. Februar Statt. Das ganze Lokal der Hauptſchule, wo er bisher ſegnend gewirkt hatte, war durch grüne Zweige und Guirlanden geſchmückt, und über der Treppe las man die Worte:

Vota salutifero Tibi poscunt Nostra Salutem.

Alles war aufs Feſtlichſte angeordnet und eingerichtet, die Schüler und Schülerinnen drückten ihre Empfindungen durch Gedichte und Reden aus. Der Hr. Biſchof, D. Schneider, ließ durch den P. Superior, Hrn. Schmidt, dem Scheidenden den innigſten Dank für ſeine treue Amtsführung verſichern, und eine paſſende Muſik beſchloß dieſe Feſtlichkeit, welche bei allen Anweſenden den tiefſten Eindruck hervorbrachte, und ihnen lange im Andenken bleiben wird.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 54. —— den 17. März 1817.

Briefe von Rubens*).

3.

Franz Junius, der Verfaſſer des ehedem viel geprieſenen und neuerlich über Gebühr herabgeſetzten Buches von der Malerei der Alten, hatte es Rubens zugeſchickt, und erwartete vermuthlich nicht ohne Ungeduld, was der berühmteſte und gelehrteſte Maler ſeiner Zeit darüber urtheilen würde, als er folgenden, halb holländiſch, halb lateiniſch geſchriebenen Brief**) von Rubens erhielt.

„Mein Herr,

Ew. Edeln***) müſſen ſich ſehr gewundert haben, in ſo langer Zeit keine Nachricht von dem Empfange Ihres Buchs durch mich erhalten zu haben, das mir, wie aus Ew. E. angenehmer Zuſchrift vom 24. Mai erhellt, ſchon vor dieſem Datum beſtimmt war. Indeſſen bitte ich Ew. E. zu glauben, daß das beſagte Buch mir nur erſt vor vierzehn Tagen von einem Einwohner unſerer Stadt, Namens Leon Hemſelroy, iſt eingehändigt worden, mit vielen Entſchuldigungen, daß er es ſo ſpät beſtelle. Dies iſt auch die Urſache, warum ich Ew. E. Brief noch nicht beantwortet habe; indem ich wünſchte zuvor das Buch ganz durchzuleſen, welches ich nun mit Aufmerkſamkeit gethan habe.

Und da fand ich denn, um die Wahrheit zu ſagen, daß Ew. E. unſerer Kunſt viel Ehre erzeigt haben*), indem ſie dieſen unermeßlichen Schatz aus dem ganzen Alterthume mit ſolchem Fleiße wieder ausgruben und in ſchönſter Ordnung öffentlich aufſtellten. Denn Ihr Buch iſt, um es mit einem Worte zu ſagen, die reichhaltigſte Vorrathskammer aller Beiſpiele, Ausſprüche und Lehren, die nur irgendwo die Alten zur Würdigung und Beleuchtung der Malerkunſt in ihren Schriften aufgezeichnet, und welche ſich zu unſerm größten Nutzen bis jetzt erhalten haben. Demjenigen, was der Titel des Buches ankündiget, ſcheint es mir daher auf's genaueſte zu entſprechen. Auch ſind die hin und wieder eingewebten Rathſchläge und Regeln, Urtheile und Beiſpiele, die uns ſo helles Licht geben, mit bewundernswürdiger Gelehrſamkeit und in der zierlichſten Schreibart vorgetragen, und das ganze Werk iſt nicht nur in der richtigſten Ordnung vortrefflich eingetheilet und entworfen, ſondern auch mit dem ſorgfältigſten Fleiße und unermüdeter Feile überall ausgeführet.

Da wir jedoch jene Beiſpiele der alten Maler nur durch unſere Phantaſie, einer mehr der andere weniger glücklich, je nachdem es jeder vermag, uns vorſtellen können, ſo wünſchte ich, es würde mit demſelben Fleiße ein ähnliches Werk über die Malereien der Italiener ausgearbeitet, deren Muſter und Vorbilder noch heut

*) S. No. 9. u. 10. dieſer Blätter.

**) Man findet ihn in der Roterdamer Ausgabe jenes Buches von 1694 und im vierten Bande der lettere pittoriche.

***) Uwe Edelheid.

*) Hier fängt Rubens an lateiniſch zu ſchreiben.

zu Tage öffentlich ausgeſtellt zu ſehen ſind, und auf die man

Mit dem Finger weiſen und ſagen kann: Dieſe da ſind es! *)

Denn das, was in die Sinne fällt, prägt ſich tiefer ein, haftet feſter, reizet zu genauerer Unterſuchung, und gibt den Kunſtbefliſſenen weit mehr Anlaß, Fortſchritte zu machen, als dasjenige, was uns nur durch Hülfe der Einbildungskraft, wie Träume erſcheint, und uns nur durch Worte, wie Schatten dargeſtellt wird, nach denen wir (wie Orpheus nach dem Bilde der Euridice) vergebens greifen, und die uns oft entſchlüpfen und unſere Hoffnung täuſchen. Ich ſpreche hier aus Erfahrung. Denn wer unter uns, wenn er irgend ein treffliches, von Plinius oder andern Schriftſtellern geſchildertes Werk des Apelles oder Timantes in einer würdigen Nachbildung den Augen darzuſtellen verſucht, wer unter uns bringt dann etwas hervor, das nicht ſchaal und unſchmackhaft wäre, das nicht unter der Hoheit jener alten Meiſter weit zurück bliebe? Jeder gibt dann, indem er ſeinen eignen Einfällen folgt, einen ſüßlichen Moſt anſtatt ihres alten opimianiſchen bitterſüßen Weines **) und beleidiget dadurch die Manen jener großen Männer, denen ich die tiefſte Verehrung widme, und deren Spuren mir heilig ſind, denen ich aber, wie ich aufrichtig geſtehe, auch nur in Gedanken folgen zu können nicht glaube.

Ich bitte ***), mein Herr, belieben Sie wohl aufzunehmen, was ich mit freundſchaftlicher Freiheit geſagt habe, in der Hoffnung, daß Ew. E. nach einem ſo guten Vorgericht (promulsis) uns die Hauptſchüſſel (ipsum caput coenae) nicht verweigern werden, nach der wir alleſamt ſehr verlangen; indem bis jetzt unſern Appetit noch Niemand unter allen, die von dieſer Materie gehandelt haben, befriediget hat. Denn man muß, wie ich geſagt habe, auf das Einzelne eingehen, und ſich an wirklich vorhandene Gegenſtände halten ****).

*) Parodie des Dicier: Hic est! in der erſten Satyre des Perſius.

**) Noch zu Plinius Zeiten hatte man (wie er hist. nat. L. 14. c. 6. erzählt) von dem guten Weinjahre a. u. 633, wo Luc. Opimius Conſul war, zweihundert Jahre alten Wein, der zwar einen bitterlichen Geſchmack hatte, aber für etwas ſehr Köſtliches gehalten wurde.

***) Hier ſchreibt R. wieder Holländiſch und miſcht blos einige lateiniſche Worte ein.

****) Dies ohngefähr will, wenn ich nicht irre, Rubens mit dem Ausdrucke: Nam oportet venire ad individua ſagen. Nicht beim Allgemeinen, wo in ſich jeder andere Bilder phantaſirt, ſoll man ſtehn bleiben, ſondern über einzelne, wirklich exiſtirende Kunſtwerke Bemerkungen geben

Hiermit empfehle ich mich herzlich Ew. E. Gewogenheit, danke verbindlichſt für die Ehre, die Sie mir durch Ueberſendung Ihres Buchs und Anerbietung Ihrer Freundſchaft erzeigt haben, und verbleibe ewig,

Mein Herr,

Ew. Edeln

Antwerpen, eiligſt (raptim et stans pede in uno) den 1. Aug. 1637.

gehorſamſter und ergebenſter Diener,
Pietro Pauolo Rubeno.

(Der Beſchluß folgt.)

Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrichs von Wirtemberg.

(Fortſetzung.)

Für einen Regenten von dieſer ungewöhnlichen Kraft des Charakters und von dieſem angebornen Talente zu herrſchen, waren die großen Gebietserwerbungen, die ihm zu verſchiedenen Zeiten gelangen, eine gedoppelte Gunſt des Schickſals. Je mehr er ſich des Vermögens bewußt war viel zu leiten und zu verwalten, um ſo willkommener mußte ihm jede Erweiterung ſeines Wirkungskreiſes ſeyn. Indeſſen waren ſeine Eroberungen nicht ſo wohl das Werk einer planmäßig operirenden Politik, als des Glücks, das ihm immer getreu verblieb, und auch die Geſchichte ſeiner Regierung hat die alte Beobachtung beſtätigt, daß man oft als Weisheit der Kabinette preiſe, was in der That nur Wirkung des Zufalls, oder Reſultat einer durch die Umſtände gegebenen Nothwendigkeit iſt. Zwar koſteten die Acquiſitionen, die er vermöge des Deputationsreceſſes von 1802 machte, Ueberlegung und Anſtrengung. Die franzöſiſche Regierung, der er ſeinen Widerwillen ſo ſtandhaft und ſo laut erklärt hatte, war durchaus nicht geneigt, ihn zu begünſtigen. Aber indem man es ſich abgewinnen konnte, ihrem Stolze zu ſchmeicheln, und das Wohlwollen ihrer Glieder durch reichliche Spenden und Verheißungen erwarb, gingen die Sachen beſſer, als man hatte erwarten dürfen, wobei denn natürlich die Verwendungen von **Rußland** für **Wirtemberg** von dem größten Nutzen waren. Den Weg zu weit wichtigern Erwerbungen ſchlug aber dieſer Staat erſt in der Epoche von 1805 ein, da er ſeine bisherige Anhänglichkeit an Oeſterreich aufgab und ſich

für Frankreich erklärte. Dieſer Wechſel des politiſchen Syſtems war jedoch durchaus nicht die Sache einer nach vorausgegangener Berechnung der Verhältniſſe genommenen freyen Wahl; er war durch die Umſtände gebieteriſch und unvermeidlich dictirt. Napoleon war in Ludwigsburg angekommen. Sein Heer hatte ſich bereits der Hauptſtadt bemächtigt und den größten Theil des Landes überſchwemmt. Er legte dem Churfürſten die Alternative vor, entweder ſich mit ihm zu vereinigen, oder den Thron und das Churfürſtenthum zu verlaſſen. Friedrich konnte in dieſem entſcheidenden Augenblicke über ſeinen Entſchluß nicht zweifelhaft ſeyn; er war ihm durch die unwiderſtehliche Nothwendigkeit gegeben. So ergriff er die Partie, die er ergreifen mußte, und that aus Zwang, was er aus freyem Willen nimmermehr gethan haben würde. Das Glück ſeiner Partie war nun auch das ſeinige, und indem ihm Napoleon eine königliche Krone, die Fülle der Souverainetät und einen großen Bezirk ſchöner Länder verlieh, hatte er nichts zu thun, als ſich den Verhältniſſen zu fügen, in die die neue Verbindung ihn geſetzt hatte, und bei der immer wachſenden Größe ſeines Protectors durfte er hoffen, ſeine Treue noch immer reichlicher belohnt zu ſehen. Nachdem die Noth ſeine Politik glücklicher Weiſe auf den rechten Punkt gerichtet hatte, blieb derſelben nur noch die eine, ſehr einfache Regel, feſt auf dieſem Punkte zu verharren.

Dieſe Regel befolgte er auch noch immer ſtandhaft, als Napoleons Weltherrſchaft bereits drohend zu wanken begann. Er blieb hierin ſeinem Charakter getreu, der alles, wofür er ſich einmal entſchieden hatte, mit ſeiner ganzen Kraft ergriff, und mit unbeugſamen Willen dabei verharrte. In dieſem Sinne erſchütterte ihn der Erfolg des ruſſiſchen Feldzuges nicht, ſo ſehr er auch die Tauſende ſeiner wackern Krieger bejammerte, die die Kälte und der Hunger aufgerieben hatte, und mit unglaublicher Schnelligkeit ſtellte er ein neues, auf das trefflichſte ausgerüſtetes Heer her, das im folgenden Jahre wieder im Verein mit den Franzoſen kämpfte. Auch dieſes Heer litt außerordentliche Verluſte; ganz Europa ſchien gegen Napoleon aufzuſtehen; die nordiſchen Fürſten fielen, einer nach dem andern, von dem Rheinbunde ab; Baiern trat der großen Koalition bei; aber noch immer blieb Friedrich ſtandhaft. Erſt als der große Schlag bei Leipzig geſchehen, und damit das bisherige politiſche Syſtem von Deutſchland zertrümmert war, ſandte er ſeine Friedensboten und ſchloß den Tractat von Fulda. Auch hier hatte die Noth ihr zwingendes Geſetz gegeben, und noch im rechten Augenblicke fügte ſich der König in ihren Willen, wie ihm denn dieſer Umſchwung der Dinge auch nicht das mindeſte Opfer koſtete. Er rettete im Gegentheile den geſammten Reichthum, den der frühere Schiffbruch der Staaten an ſein Ufer angeſchwemmt hatte, und auch das für ihn über alles ſchätzbare Gut der Souverainetät blieb geborgen. Indeſſen hat man ihm ſein Verharren bei dem franzöſiſchen Syſteme bis auf den äußerſten Punkt der Entſcheidung, oft zum Vorwurfe gemacht, und wiederholt erinnert, durch eine Ausſöhnung, die die Umſtände erzwungen, verdiene man keinen Dank. Wir geben den letzten Satz gern zu, ob wir wohl in dieſem Falle ſeine richtige Anwendung bezweifeln. Dagegen ſind wir aber auch überzeugt, daß das Betragen des Königs, unter dieſen Umſtänden, nicht nur keinen Tadel, ſondern das gerechteſte Lob verdiene. Die Achtung, die den moraliſchen Handlungen der Menſchen gebührt, gründet ſich nicht auf den Zweck, auf den ſie hin ſtreben, ſondern auf die Geſinnung, die in ihrer Handlungsweiſe lebt.

(Der Beſchluß folgt.)

Anekdoten.

Barthelemi, der Verfaſſer der Reiſe des Anacharſis, war durch die Vorſorge des Miniſters, Herzogs von Choiſeul, in die Lage gekommen, ſeinen gelehrten Arbeiten mit ruhiger Muße obliegen zu können, aber er genoß die Gaben des Glückes mit beſcheidener Mäßigung. Ich hätte mir wohl einen Wagen anſchaffen können, ſprach er, aber ich fürchtete, mich ſchämen zu müſſen, wenn ich auf meinem Wege gelehrte Männer, die mehr werth waren als ich, zu Fuße geſehen hätte.

Der Dichter Davenant, der keine Naſe hatte, ging eines Tages am Ufer der Maas ſpatzieren. Ein Bettlerweib folgte ihm, und rief laut: Gott der Herr behüte euer Geſicht! Gnädig wolle er eure Augen behüten! Liebe Frau, ſprach er endlich, warum betet Ihr denn ſo ſehr für mein Geſicht? Lieber Herr, antwortete ſie, wenn Gott Sie blödſichtig machte, ſo würden Sie keinen Platz für eine Brille haben.

Liebe und Freundſchaft.

Liebe gleichet der Sonn' in den wonnigen Tagen des Lenzes,
Blumen bringt ſie, doch auch manchen verheerenden Sturm.
Freundſchaft gleichet der Sonn' in den heitern Tagen des Herbſtes,
Welche die Traube reift, die uns nach Jahren noch labt.

Mr.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

Ungeachtet es hier zu Lande an Männern von Charakter und Einſicht nicht fehlt, die es wagen, dem immer zunehmenden Aberglauben und Myſticismus die Stirne zu bieten, und die, nicht achtend des gegen ſie ſich erhebenden, verdächtigenden Zetergeſchreies, die Rechte der geſunden Vernunft zu behaupten ſuchen, ſo wird eine gewiſſe Klaſſe ſchwärmeriſch-frömmelnder Leute gleichwohl nicht müde, fortdauernd und unter mancherlei, wenn auch blos ephemeren Geſtalten hervorzutreten, und ihr Weſen, je nach Beſchaffenheit der Umſtände, bald insgeheim, bald öffentlich zu treiben. Einiger der auffallendſten und neueſten Phänomene ſolcher Art will Referent als eines Stoffes zu Vergleichungen mit dem, was ſich zu Anfange des 17ten Jahrhunderts in andern Ländern zutragen mag, hiermit kürzlich Erwähnung thun.

Billiger Maßen gedenkt er unter der genannten Rubrik zuerſt der Frau von Krüdener, die, nachdem ſie früherhin ihre Bühne im Herzen der Schweiz aufgeſchlagen, und jetzt in Gaſthöfen, dann wieder auf offener Flur die gläubigen Seelen um ſich her verſammelt und unterhalten hatte, nunmehr letztlich das Grenzacher Horn am Rheine, nahe bei Baſel, auf badiſchem Grund und Boden) zum Schauplatze ihres gottſeligen Thuns und Wirkens erkohren hat.

Von dem hölzernen Gange eines nicht ſehr anſehnlichen Gaſthauſes herab ward hier dem Volke noch kürzlich durch einen im Gefolge jener Dame ſich befindenden Geiſtlichen nicht allein Mißwachs und Noth, welche anzuſagen es unter den gegenwärtigen Umſtänden eben keines Propheten bedurfte, ſondern auch Peſtilenz und das Ende aller Tage, eine dermal überhaupt manche Köpfe beſchäftigende Idee, mit lauter Stimme verkündet.

Privatnachrichten aus Baſel zu Folge ſoll dieſer Seher dem Vernehmen nach heißt er Kellner, und iſt von Braunſchweig gebürtig) durch Predigen und Beten einmal ſeinen eigenen innern Menſchen zu einem ſolchen Grade von Erhitzung geſteigert haben, daß ſeine Knie unter ihm zu wanken angefangen, und er zuletzt von ſeiner Bühne habe weggeführt werden müſſen. Bei dieſen ſchwärmeriſch-pietiſtiſchen Vorſtellungen fanden ſich leiblichen und geiſtigen Troſtes bedürftige Leute aus den niedrigern und allerniedrigſten Volksklaſſen in Menge ein, welche einerſeits dieſen Aufenthaltsort der Frau von Krüdener eigentlich umlagert hielten, und andrerſeits die Nachbarn um nächtliches Obdach auf eine läſtige Weiſe beſtürmten. Wie es ſcheint, muß die Frau v. Krüdener einen Plan zu einer, man weiß nicht, wohin, einige glauben nach Jeruſalem, andere nach der Krim zielenden Reiſeunternehmung haben laut werden laſſen, dem viele Landleute ſowohl aus dem Badenſchen als aus dem Kanton Baſel beigetreten ſind; einige der letztern haben ſich zu dem Ende wirklich in dem Baſeler Kantonsblatte auskünden laſſen.

Unter den Opfern ſolcher ſchwärmeriſchen Gemüthsexaltationen wird vorzüglich ein übrigens angeſehener und wiſſenſchaftlich gebildeter Bürger von Baſel bedauert (man nennt einen gewiſſen Lachenal), der, um dann, nebſt ſeiner durch ihre Wohlthätigkeit rühmlich bekannten Gattin, mit Frau von Krüdener in die Ferne zu ziehen, ſein öffentliches Amt niedergelegt, ſeine koſtbare Bücherſammlung veräußert und auch ſeine Wohnung und Liegenſchaften feilgeboten hat.

Auf eine Einladung der Baſeler Regierung hat am 23. Jenner das Badenſche Oberamt von Lörrach dem Unweſen auf dem Grenzacher Horn dadurch ein Ende gemacht, daß es den Hauptſitz deſſelben mit einer Wache umzingeln, und alsdann die Geſammtheit der Bettler, Landſtreicher, Krüppel, Inſpirirten u. ſ. w. einzig mit Ausnahme der dux foemina facti und jener Frau von Baſel nach Lörrach abführen ließ. Ob und wie bald Frau v. Krüdener nach einem ſo profanen Intermezzo ihren Wunder- und Wanderſtab nun weiter ſetzen werde, iſt zur Stunde noch nicht bekannt. Inzwiſchen lieſt man in öffentlichen Blättern, ſie bereite ſich zur Abreiſe nach Rußland, oder, wie ſie ſage, in die Wüſte. Ihre Anhänger und Jünger erblicken in ihr das Sonnenweib, welches, laut Offenb. Joh. Kap. 12, unmittelbar vor Beginn des tauſendjährigen Reichs erſcheinen wird, und deuten auf ſie die Stelle: „Und das Weib floh in die Wüſte, wo ſie ihren Ort hat von Gott bereitet.“ Offenb. 12, 6. — Andre Nachrichten ſagen, daß ſie gleichwohl am 26ſten und auch ſpäterhin neuerdings fromme Vorträge gehalten habe.

Eine zweite Erſcheinung in dem Gebiete der Schwärmerei und des Aberglaubens, durch welches dieſer ſtrawige Streifzug geben ſoll, iſt ein Brief, der ſeit geraumer Zeit in einigen Gegenden, namentlich des Kantons Zürich, jedoch nur unter der gemeinen Volksklaſſe, herumgeboten und durch Abſchriften vervielfältigt wird, und der neben vielen Ermahnungen zur Buße und Beſſerung an das Chriſtenvolk, und einer Aufforderung zu einer verſtändigen Feier des Sonntags, mancherlei Tollheiten und Unſinn enthält: „Ich Jeſus, der Sohn Gottes,“ heißt es unter andern darin, „habe dieſen Brief ſelbſt geſchrieben, mit eigener Hand. Wer dieſem widerſpricht, ſoll keine Hülfe von mir zu erwarten haben. Man ſoll den Brief abſchreiben und abzuſchreiben geben; wer ihn hat und nicht offenbart, der iſt verflucht von der ganzen Chriſtenheit, und ich werde Rechenſchaft von ihm fordern am jüngſten Tage.“

Ueber die Art, wie dieſes Sendſchreiben vom Himmel auf die Erde herabgekommen, findet ſich gleich im Eingange deſſelben nachſtehende Auskunft: „Dieſen Brief, wertheſte Zeitgenoſſen, hat Gott ſelbſt bei Magdeburg in der Luft ſchwebend ſehen laſſen, und niemand wußte, woran er hing. Er iſt mit goldenen Buchſtaben geſchrieben; wer ihn abſchreiben will, zu dem läßt er ſich herab auf die Erde, wer ihn aber verachtet, vor dem fliegt er hinweg u. ſ. w.“

Im Kanton Luzern zieht zufolge öffentlicher Nachrichten in einem Schweizer Blatt vom 4. Febr. ein Bauer von Ripperſchwand, mit Namen Niklaus Wolf, umher, von einem Orte zum andern, und heilt Kranke durch Händeauflegen und Teufelaustreiben. Den Pfarrern, die ihn um die Vollmacht ſeines Apoſtelamts befragen, weiſet er einen Patentbrief des hochw. Hrn. Generalvikars Göldlin in Münſter vor, deſſen Aechtheit aber doch billig noch bezweifelt wird, zumal durch ſolche Teufelaustreiber und Heilkünſtler nicht nur der Stand der Aerzte überflüſſig gemacht, ſondern auch die Hierarchie zuſammenfallen würde. Der Laufzeddel, auf welchen der neue Wundermann ſich ſtützt, lautet indeſſen alſo:

„Dem geneigten Leſer Gruß in dem Herrn!

Nachdem wir den Niklaus Wolf von Ripperts-ſchwand, Kirchgang Neunkirch, wohl geprüft und ſeine gute Abſicht vernommen haben, ſo ertheilen wir ihm die Erlaubniß benedicendi et exorcizandi, und nach ſeiner üblichen Gewohnheit die Kranken darüber zu unterrichten. Es geſchehe aber jedesmal mit Bewilligung des Ortspfarrers, und ohne daß dadurch Volkszulauf veranlaßt werde.“

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 55. — den 18. März 1817.

Züge zu einem Charaktergemälde des Königs Friedrich von Wirtemberg.

(Beſchluß.)

Was dem Könige in dem Tractate von Fulda zugeſichert worden, haben die Erfolge nicht verändert. Es blieben ihm alle ſeine Erwerbungen; die ehemaligen Reichsſtände, die durch die Rheinbundsakte unterjocht worden waren, kämpften vergeblich um die Wiederherſtellung ihrer Unmittelbarkeit; überdies ſetzte ihn die neue Bildung des deutſchen Staatenvereins in keine Art von Subordination. Dagegen erkannte der Wiener Kongreß, den Völkern zur Sicherheit und zur Genugthuung für das vorher erlittene Unrecht, daß in allen deutſchen Staaten landſtändiſche Verfaſſungen gegründet werden ſollten. Dieſe Beſtimmung erregte ſeinen tiefſten Unwillen, indem ſie ihm gerade das entzog, was ihm, wie er ſelbſt geäußert hat, unter allen glücklichen Reſultaten ſeiner Politik das Schätzbarſte war, nämlich die unumſchränkte Regierungsgewalt. Indeſſen benahm er ſich in dieſer Verlegenheit mit einer Umſicht und Klugheit, die einem ſo heftigen Charakter nicht wenig Selbſtüberwindung koſten mußte. Er beſchloß, noch vor Beendigung der Wiener Verhandlungen, ſeinem Volke eine repräſentative Verfaſſung zu geben. Indem er ſich dieſen Entſchluß abgewann, erreichte er einen gedoppelten Vortheil. Einmal erſchien die neue Verfaſſung als ein Werk ſeines freien Entſchluſſes, bei dem er ohne Einfluß einer fremden Macht gehandelt; und dann ſtand es bei ihm, die ſtandsrechtlichen Beſtimmungen nach eigener Anſicht feſtzuſetzen, was, wie es damals ſchien, nach Vollendung der Arbeiten des Kongreſſes nicht mehr anging. Es wurde ſogleich eine Konſtitutionsakte entworfen, und die nähere Bearbeitung ihrer Grundzüge einer Commiſſion von Staatsdienern übergeben, welche jedoch an dem erſten Entwurfe etwas Weſentliches zu ändern nicht wagen durfte, zugleich verſicherte der König öffentlich, „es ſeyen gebieteriſche Verhältniſſe geweſen, welche die 1806 erfolgte Aufhebung der altwirtembergiſchen Landſtände zur nothwendigen Folge gehabt," — und „er habe gleich Anfangs in den Konferenzen der zu Wien verſammelten Souveraine ſeinen feſten Entſchluß wegen Einführung einer ſtändiſchen Verfaſſung im Königreiche erklärt."

Man ließ ſich dieſe Verſicherungen gefallen, und mit Sehnſucht und Hoffnung ſah das Volk dem Rechtszuſtande entgegen, der nun wieder in ſeiner Mitte gegründet werden ſollte. Aber der Inhalt der Konſtitutionsakte vernichtete alle die Eindrücke wieder, die die ſo zweckmäßig geleiteten Vorbereitungen zu derſelben gemacht hatten. Als königliche Ordonanz dem Volke gegeben fehlte ihr der Charakter eines bürgerlichen Vertrags. Man vermißte in ihr die Zuſicherung und die Gewährſchaft für die theuerſten Rechte. Aeußerſt beſchränkt war die Wirkungsſphäre der Repräſentanten, ſchrankenlos der Wille der Regierung. Die gerechteſten Anſprüche und Hoffnugen blieben unerfüllt. Die Stände konnten blos bittend dem Regenten etwas anſinnen; die Bewil-

ligung ſtand in ſeiner freien Wahl. Die Laſt der Abgaben ward als fortdauernd angekündigt. Es ſchien, das Ganze ſey zu dem Ende gemacht, um auch noch die Einwilligungen des Volks zu den Bedrückungen, die es bisher aus Zwang ertragen, zu erhalten. Ein ſolches Werk konnte nicht gelingen, zumal in dieſer Zeit, und unter einem teutſchen Stamme, der einen ſehr klaren und lebendigen Begriff von ſeinen Rechten hatte, und das bürgerliche Leben mit Wärme umfaßte, der überdies durch die vorhergegangenen Irritationen über die Maßen ſcheu und mißtrauiſch geworden war. Der König hatte den Verdruß, ſeine Konſtitution an dem Muthe und dem Patriotismus der Repräſentanten ſcheitern zu ſehen, und einmüthig und ſtandhaft forderten dieſe die alte Verfaſſung des Erblandes zurück, die, wie ſie behaupten, nur factiſch, nie aber rechtlich aufgehoben worden ſey, und auf die das Volk nie Verzicht geleiſtet habe.

So begannen die weitausſehenden und verwickelten Händel über das wirtembergiſche Verfaſſungswerk, die ganz Deutſchland ein höchſt intereſſantes Schauſpiel darſtellten, in dem Lande ſelbſt alle Gemüther in Bewegung ſetzten, und die zwei letzten Lebensjahre des Königs für ihn ſehr düſter und unangenehm machten. Er ſah in dieſen Händeln das Werk untergehen, das ſeiner ganzen Regententhätigkeit die Krone aufſetzen, und dem von ihm gebildeten Geiſte der Verwaltung einen feſten Beſtand ſichern ſollte. Dazu ward ihm durch die lauteſten und kühnſten Aeußerungen die ungünſtige Stimmung ſeines Volkes kund, und er wurde, oft auf eine recht kränkende Weiſe, inne, wie ſehr er ſich in ſeiner Meinung von dem hingebenden, alles duldenden Sinne dieſes Volkes getäuſcht hatte. Die Repräſentanten ſagten ihm die eingreifendſten und bitterſten Wahrheiten, deren Wirkungen die höflichen Formen, in die ſie dieſelben einkleideten, eher noch verſtärkten, als minderten. Das ihm überreichte Libell der Landesbeſchwerden enthielt ein melancholiſches Gemälde des öffentlichen Nothſtandes, und es ward in demſelben nicht verheimlicht, daß dieſer durch ſeine Regierungsweiſe verſchuldet ſey. Das allgemeine Geſchrei, die feſte Handlung der Ständeverſammlung und wohl auch die Macht der Wahrheit zwangen ihn zu Retraktationen, Entſagungen und Aufopferungen, die ſeinem Gemüthe ſehr ſchwer ankommen mußten. Indeſſen blieb er ſich auch unter dieſen Erfahrungen immer gleich. Er verachtete das Urtheil der Menge. Er räumte dem Feinde nicht einen Schuh breit Land, wo er nicht gedrungen war. Er handelte immer mit Kraft, Zuverſicht und Unerſchrockenheit. Er erfocht manchen Sieg durch Beharrlichkeit und Konſequenz, und blieb feſt bei der Behauptung ſeiner immer guten Abſicht, ſo wie bei dem Bewußtſeyn ſeiner unſterblichen Verdienſte um ſein Haus und um den Staat. Er konnte ſich aber dabei des Gefühls nicht erwehren, daß ihm der Trotz ſeiner Unterthanen das ſchönſte Werk ſeines Lebens zu nichte gemacht habe. Dieſes Gefühl nagte zerſtörend an ſeinem Herzen, und ſchwerlich irren die, die da behaupten, daß es ſeine Tage verkürzt habe.

D. P. v. B.

Briefe von Rubens.
(Beſchluß.)

Wie geſund und treffend Rubens zu urtheilen wußte, bewährt ſich auch in dieſem Briefe an Junius ſowohl durch das Lob, das er ſeinem Buche ertheilt, als durch die Zweifel, die er über die praktiſche Brauchbarkeit deſſelben äußert.

Um Rubens Lob nicht zu ſtark zu finden, muß man wiſſen, was Junius mit ſeinem Werke eigentlich bezweckte, und nicht blos einzelne Theile deſſelben durch Nachſchlagen, wozu es gewöhnlich gebraucht wird, kennen, ſondern auch dem Plane, nach dem das Ganze zuſammengebaut iſt, einige Aufmerkſamkeit geſchenkt haben. Es zeigt ſich da, daß Junius keinesweges eine Geſchichte der alten Malerei ſchreiben wollte — dieſe ſollte ſein Katalog der alten Künſtler geben — ſondern daß er die Abſicht hatte, eine aus Lehren der Alten zuſammengewebte und durch Beiſpiele aus ihrer Kunſtgeſchichte erläuterte Theorie der Malerei für die Künſtler ſeiner Zeit aufzuſtellen*); und dieſen Plan hat er allerdings nicht unglücklich ausgeführet.

Sieht man auf den Entwurf, nach welchem das Ganze geordnet iſt, ſo vermißt man zwar manches, was wir jetzt, nachdem die Aeſthetik und eine ganz umgeſchaffene Archäologie in die Welt gekommen ſind, von einer ſolchen Theorie verlangen würden; indeſſen findet man, daß die leitenden und ordnenden Ideen, von denen Junius ausging und ausgehen konnte, folgerecht durchgeführt**) und nicht ohne Kunſtſinn aufgefaßt und

*) Er wolle, ſagt er ausdrücklich in der Dedication, die Lehren der Alten congerere et in justae artis formam digerere.

**) Es iſt wahre Verſündigung an dem ehrenwerthen Forſcher, wenn man ihn einen gedankenloſen Compilator nennt.

modificirt ſind. Beſonders fällt auf, wie wenig er, der das Weſen der Kunſt in der Nachahmung ſucht, der gemeinen, ſklaviſchen Nachahmung das Wort redet, und wie willig er die Lehre der Alten von dem Höhern und Göttlichen der freiern, idealiſirenden Nachbildung den Künſtlern einſchärft.

Aber auch wenn man einzelne Theile des wohl organiſirten Ganzen betrachtet, findet ſich viel Lobenswerthes. Junius erſcheint nicht nur als ein mit dem ganzen Alterthume, ſo weit es damals aufgehellt war, vertrauter Gelehrter, und ſetzt durch ſeinen Sammlerfleiß*) in Erſtaunen, ſondern er erfreut auch oft durch ſeine geſchmackvoll einfache Darſtellung, und durch die Gewandtheit, mit welcher er ſeine zahlloſen kleinen Steinchen zu einem zierlichen Muſivgemälde (womit Hugo Grotius ſein Buch verglich**)) zuſammengefügt hat.

Bedenkt man nun noch, daß die bis dahin erſchienenen Theorien der Malerei auch nicht gerade Meiſterſtücke philoſophiſchen Scharfſinns waren, und daß beſonders unter den italieniſchen einige, die ein angeblicher Platonismus (eigentlich eine Art von neuplatoniſcher Kabbala) verwirrte, manches Unklare und Trübe in Umlauf zu ſetzen ſuchten, ſo war Junius lichte und verſtändliche, faſt durchgängig aus den hellſten alten Quellen geſchöpfte Theorie allerdings eine erfreuliche Erſcheinung, die es wohl verdiente, von Rubens, dem Gelehrten, mit freundlichem Lobe begrüßt zu werden.

Indeſſen konnte Rubens, dem Maler, nicht entgehen, wie wenig dieſe gar zu gelehrte Theorie den Künſtlern helfen würde, ſelbſt wenn man ſie ihnen durch Ueberſetzung aus dem Lateiniſchen in ihre Landesſprachen zugänglicher zu machen ſuchte. Auch verhehlt er dies, wie wir geſehen haben, dem Verfaſſer keinesweges; vielmehr ſagt er ihm ganz aufrichtig, daß nicht ſeine auf Träume und Schatten verweiſende Theorie, ſondern nur eine auf die anſchaulichen Beiſpiele der italieniſchen Malerei hinzeigende Theorie die Kunſt weiter bringen und ihr weſentlichen Nutzen ſchaffen könnte.

Wundern könnte man ſich, warum Rubens, als ein ſo enthuſiaſtiſcher Verehrer der Kunſt der Alten, die noch vorhandenen Ueberbleibſel derſelben ganz zu vergeſſen ſcheint und keine auf dieſe verweiſende Theorie der Malerei verlangt. Daran war aber freilich damals noch nicht zu denken. Man kannte nur wenige alte Gemälde; die Schätze von Herkulanum und Pompeji, ſo wie die meiſten Vaſengemälde, lagen noch unter der Erde begraben. Von Gemmen und Basreliefs hatte man zwar ſchon reiche Sammlungen und glaubte auch, daß an ihnen der Maler vieles lernen könnte; aber was er an ihnen, ſo wie an den übrigen plaſtiſchen Kunſtwerken der Alten eigentlich ſtudiren und nachahmen ſollte, darüber war man noch gar nicht mit ſich einig. Man ſchwankte unſicher hin und wieder, da man, ſo ſehr auch die antike Kunſt geprieſen wurde, doch gerade das Trefflichſte und Eigenthümlichſte, wodurch ſie ſich von der modernen unterſcheidet, nicht glücklich ausgeſchieden und aufgefaßt, auch von der Verſchiedenheit des Styles und Werthes ihrer Werke kaum einige dunkle Ahnungen hatte. Noch war es ja in der artiſtiſchen Archäologie überall düſter. Mancher Nebel mußte erſt zerſtreut, vieles Einzelne erſt näher beleuchtet werden, ehe ſich die zerſtreuten Strahlen in dem Brennpunkte vereinigen konnten, wo ſie Winkelmanns Geiſt ſammelte, um eine Flamme anzuzünden, welche die ganze alte Götter- und Kunſtwelt mit einem neuen Lichte überſtrömte. Nun erſt wurde es möglich, jeden bildenden Künſtler, alſo auch den Maler auf die Antike mit Nutzen zu verweiſen.

Wie viel übrigens in jener Dämmerungszeit zwiſchen Winkelmann und Junius die Theorie des letztern, wenn auch nicht den Künſtlern, doch, als reiches und verſtändig geordnetes Repertorium, den Gelehrten bei Bearbeitung der Archäologie genützt hat, dies wird einmal in der Geſchichte dieſer Wiſſenſchaft, wenn ſie mit gründlicher und unbefangener Würdigung jedes Verdienſtes, alſo auch des Verdienſtes des denkenden Sammlers geſchrieben wird, gewiß nicht unerwähnt gelaſſen werden.

C. A. Semler.

---

*) Der ſich auch in ſo vielen ſpätern Arbeiten von Junius bewährt hat. Unter andern fuhr er fort, für den verſprochenen Catalogus artificum, und für eine zweite Ausgabe der Schrift: de pictura, zu ſammeln. Beides aber brachte er nie zu Stande, und ſchenkte endlich die Manuſcripte einem Verwandten, von deſſen Erben ſie Grävius erhielt und herausgab. Wenn alſo in dieſen lange nach nach ſeinem Tode gedruckten Schriften nirgends erwähnt wird, daß er bei ſeiner Arbeit Collectaneen von Carlo Dati (ob ſie bedeutend waren, läßt ſich bezweifeln) benutzt hat, ſo iſt dies nicht ſeine Schuld, und Hr. Grund hätte ihn deswegen (in der Vorrede ſeines Verſuchs über die Malerei der Griechen) nicht ſofort, ohne die Sache genauer zu unterſuchen, unehrlich ſchelten ſollen.

**) In einem der zweiten Ausgabe deſſelben vorgedruckten Briefe.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Schon lange hatte uns der Ruf Madame Milder-Hauptmann als eine der erſten Sängerinnen bezeichnet, welche Deutſchland gegenwärtig beſitzt, und diejenigen, welche bereits anderwärts durch ihren Geſang erfreut worden waren, ſahen ihrer Ankunft in unſerer Stadt mit Sehnſucht entgegen. Am 15. März gab ſie das angekündigte Konzert vor einer ſehr zahlreichen und gewählten Verſammlung achtſamer Hörer, und Ref., der nicht früher ſo glücklich geweſen war, die Sängerin zu hören, fand den ihr vorausgegangenen, ehrenden Ruf erfreulich gerechtfertigt. Denn noch nie hatte er, die wundervolle Stimme der Catalani ausgenommen, eine gehört, welche eine ſolche Kraſt und Fülle, verbunden mit Wohlklang und Reinheit und jenen Zauber des Tons, der an ſich ſchon das Herz ergreift, entfaltet hätte. Sie gehört ohnſtreitig unter die ſchönſten weiblichen Altſtimmen, die es nur geben kann, und gleicht einem herrlichen Inſtrumente, welches von geſchickter Hand geſpielt, den Ausdruck der lieblichſten und erhabenſten Empfindungen möglich macht. Daß aber dieſes unvergleichliche Organ, als eine bloße Naturgabe, für ſich ſelbſt wohl Bewunderung, aber nicht Achtung und Theilnahme für die Künſtlerin erwecken könne, empfindet Mad. Milder nur zu innig, daher ſie auch ihren Ruhm vorzüglich in dem edlen gefühlvollen Vortrage geiſtvoller Tonſtücke ſucht. Und in der That muß man dieſen Vortrag edel nennen, denn ſie verbindet mit anſpruchloſer Einfalt eine ſtille Größe, und erinnert ſo durch den Geſang an den Eindruck, den ein Werk antiker Skulptur auf den unverkünſtelten, naturliebenden Betrachter macht. Man kann die Sängerin daher auch vorzugsweiſe, eine deutſche Sängerin nennen, denn eben im edlen Style der Kunſt findet der Deutſche die meiſte Befriedigung. Sie ſang eine Scene und Arie von Nicolini, und eine Scene und Arie von Roſſini. Letztere ſchien melodiſcher und darum anſprechender als die erſte. Dann eine für ſie eigens geſchriebene Scene und Arie, von dem Freiherrn von Poißl tief gedacht und empfunden, voll origineller Tongänge im ernſten und würdevollen Style, nur vielleicht zu wenig durch leichtfaßliche Melodie erheitert, und zuletzt eine preghiera von Händel, welche Ref. unter allen am meiſten entzückt hat, weil der Kirchengeſang, oder die religiöſe Erhebung des Gemüths recht eigentlich die Sphäre zu ſeyn ſcheint, in der ſich die edle Künſtlerin mit inniger Luſt bewegt. Andern Blättern bleibt die künſtleriſche Würdigung ihrer Leiſtungen, welche mit dem lebhafteſten Beifalle aufgenommen wurden, überlaſſen, und ſie wird ſich geehrt fühlen, wenn ſie ein geiſt- und empfindungsreicher Kenner der Tonkunſt nach einem ſtrengen Maßſtabe beurtheilt. Nur das leichte Talent will geſchmeichelt ſeyn. Wir glauben indeſſen, Jeder ihrer Zuhörer wird in den Wunſch einſtimmen, der der Künſtlerin in einem kleinen Familienkreiſe nach dem Concerte dargebracht wurde, und welcher folgendermaßen lautete:

Die Meiſterin der edlen Harmonie,
Die unſer Herz, wie unſer Ohr entzücket
Und der Natur den ſüßen Zauber lieh,
Womit ſie ihre Lieblinge nur ſchmücket:
Sie möge ſtets ein wonnerfülltes Leben,
Wie eine reine Melodie umſchweben.

Man mußte bedauern, daß wir Mad. Milder nicht auf dem Theater, wo ihr ſchönes Talent wohl am meiſten wirken muß, hören konnten, da ſie auf ihrer jetzigen Kunſtreiſe entſchloſſen zu ſeyn ſcheint, ſich blos auf den Geſang im Concerte zu beſchränken. Möge ſie überall eine freundliche, ermunternde Aufnahme finden.

Aus Zürich. (Beſchluß.)

Einen ziemlich argen Spuk trieb endlich auch ganz neulich im Kanton Aargau der Pfarrvikar Gans, von Embrach im Kanton Zürich gebürtig. Dieſer Menſch, ſeiner urſprünglichen Profeſſion ein Schneider, hatte vor einigen Jahren, eines verſpürten innern Berufs halber, ſeiner Kunſt plötzlich abgeſagt, alsdann mit Emſigkeit quantum satis Latein und Griechiſch gelernt, war hierauf von hülfreichen Händen unterſtützt nach Baſel gereiſt, und hatte unter dem Schirme eben der Willfährigkeit und Nachſicht, die man in dieſer Stadt ſchon gegen manchen, anderwärts als untüchtig Erfundenen, zumal wenn er ein Frömmler war, zum größten Nachtheile des geiſtlichen Standes, hat walten laſſen, die Weihe zum Predigtamte erhalten. Als Vikar bei einem Pfarrer im Kanton Aargau angeſtellt, fing er dann bald an, ſich ſelbſt und Andere im Felde der Schwärmerei und des Myſticismus herum zu tummeln, und die Bauern durch ſeine ſchnell erworbene Weisheit in Erſtaunen zu ſetzen. Und wie denn ſolche Leute, die, wie Gans, in einem ſeiner Briefe ſich äußert, „aufgehört haben, einen eigenen Willen zu hegen, und zufrieden ſind, wenn ſie nur Jeſum haben“ in der Regel an einem übermäßigen und hartnäckigen, geiſtlichen Stolze darnieder liegen, ſo ging auch ſein Thun und Trachten vornehmlich dahin, ſeinem eignen Glauben gegenüber die religiöſe Denkungsart des Pfarrers, in deſſen Dienſten er ſtand, zu verſchreien und zu verdächtigen, und den Kredit deſſelben bei ſeiner Gemeinde zu untergraben. Keines Vergehens nach vergeblichem Läugnen faktiſch überwieſen, ward er auf ein zweites Vikariat nach Staufberg bei Lenzburg verſetzt. Dorthin war ihm der Ruf eines außerordentlichen Menſchen bereits zuvor geeilt, und in zahlreichen Scharen ſtrömte das Volk herbei, um die Vorträge des Fanatikers anzuhören. Mehr als Ein Mal hatte in und um die Kirche der Eifer, den verwandelten Schneider von Angeſichte zu ſehen, Thätlichkeiten veranlaßt; er ſelbſt ſtiftete durch die Exaltation ſeines Gemüthes manches Unheil, und ſoll unter andern die Schwermuth eines ſonſt redlichen, aber tiefſinnigen Mannes von Rüttigen bis zu einer am Ende in Selbſtmord ausartenden Verzweiflung geſteigert haben.

Vor wenigen Tagen hat endlich die Aargauiſche Kantonsregierung nach mehrern an den Schwärmer ohne Erfolg erlaſſenen Warnungen, durch unmittelbare energiſche Dazwiſchenkunft, dem Aergerniß ein Ende gemacht, und den Pfarrvikar Gans, unter Ertheilung eines Reiſegeldes, von ſeinem Schauplatze hinwegnehmen, und durch einen Polizeibeamten nach ſeiner Heimath zurückbringen laſſen, wo er nun unter genaue polizeiliche Aufſicht geſtellt iſt, und übrigens vermuthlich baldigſt die erforderlichen Päſſe erhalten wird, um ſich nach Baſel begeben und von dort aus ſeine Verbindungen mit der oben erwähnten Frau von Krüdener, in deren Myſterien er längſt eingeweiht iſt, wieder anknüpfen zu können.

So wenig übrigens Referent einem Irrenden auch ſolcher Art wenigſtens in gewiſſen Rückſichten ſein Mitleid verſagen möchte, ſo wenig, glaubt er, dürfte das Verfahren derjenigen zu billigen ſeyn, die theils aus übelverſtandener Hülfsbegierde, theils aus religiöſen Gründen, und weil ſie einem ſolchen Menſchen den wahren und richtigen, das heißt ihren eignen Glauben zutrauen, mit Rath und That dazu behülflich ſind, ihn aus einer, ſeinen beſchränkten Kräften angemeſſenen, auf eine andere, weit über ſeinen Horizont hinausgehende Laufbahn zu verſetzen, und dadurch die Zahl der unnützen und ſchädlichen Arbeiter in dem ohnehin durch mancherlei giftigen Hauch verpeſteten Weinberge des Herrn zu vermehren: wiewohl in dem erwähnten Falle der Eigenſinn und die unerſchütterliche Feſtigkeit, mit welcher gleich anfänglich auf dem Entſchluſſe, Schere und Bügeleiſen mit der Betreibung göttlicher Dinge zu vertauſchen, beharrt worden war, den Beförderern des Werkes wenigſtens zu einiger Entſchuldigung dienen mag.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 56. —— den 20. März 1817.

Sängerlohn.

(Erzählung von Guſtav Jördens.)

Dicht in ſeinen Mantel gehüllt, die Laute unterm Arme, ſchlich Volker, der Minneſänger, durch die breiten Straßen der ſchönen Stadt Regensburg. Alles war ſtill und finſter, nur aus den an beiden Seiten hie und da noch erleuchteten Fenſtern flogen einzelne Lichtſtreifen über ſeinen Weg. Endlich blieb er vor einem prächtigen Hauſe ſtehen, in welchem noch zwei Fenſter hell waren, ſeine Hand fuhr präludirend über die Saiten, dann ſang er mit leiſer Stimme folgendes Lied in die ſtille Nacht hinaus:

Nun der Tag iſt heimgegangen,
Hält die Lieb' ihr frohes Feſt,
Und das ſchüchterne Verlangen
Sich nicht mehr bereden läßt.
Ich ſchleiche ſacht
Durch finſtre Nacht,
Kann weder ruhen, noch raſten.

Horch' dem leiſen Saitenklange,
Oeffne dann das Fenſterlein;
Haußen iſt mir weh und bange,
Drinnen würd' ich ſelig ſeyn.
Kein Ohr es hört,
Ganz unverwehrt
Können wir küſſen und koſen.

Er konnte nicht weiter ſingen, denn die Thür des Hauſes öffnete ſich, und eine Stimme rufte ihm leiſe zu: Meine Gebieterin erwartet euch, folgt mir nur! — Er flog die lange, ihm wohlbekannte Treppe hinauf, und wurde von der Zofe in das Gemach der Huldin geführt, welcher ſeine Serenade gegolten hatte.

„Es iſt draußen windig und kalt!" ſprach Editha mit lieblichem Lächeln. „Die naſſe Luft ſchadet den Saiten eurer Laute. Da mußt' ich wohl ſorgen, ſie ins Trockne zu bringen. Ohnehin wird ſie beim morgenden Turniere bedurft, und der Kaiſer möchte übel damit zufrieden ſeyn, wenn Volkers Lieder das herrliche Feſt nicht verſchönten."

Ihr achtet meine kleinen Lieder zu hoch, Fräulein! entgegnete der Minneſänger mit geſenkter Wimper. Sie wünſchen kein beſſeres Loos, als euch zu gefallen. Euch verdank' ich es ja, daß die bunten Phantaſien, in denen mein Herz regellos ſchwelgte, zu Geſängen ſich geſtaltet haben. Wenn irgend ein Lied mir gelingt, ſo iſt es euer Eigenthum, und wenn mich das Herzeleid beträfe — was Gott verhüte! — daß ihr eure Gunſt mir entzöget, — wahrlich! ſo wollt' ich die Saiten zerreißen. Ach, ich könnte ja dann ohnedem keinen Ton mehr über die blaſſe Lippe bringen.

„Schwärmer und Schmeichler zugleich!" lächelte das Fräulein. „Sorget nur, daß ihr morgen euer Herz nicht verliert; denn es werden ſich beim Turnier, wie mein Vater ſagte, ſchöne Damen aus allen vier Himmelsgegenden zahlreich einfinden. Sänger haben ja, wie bekannt, ein weiches Herz, und ſind flüchtig und beweglich, wie die Töne ihrer Laute."

Wie? rief Volker faſt erzürnt. Wenn ich den bittern Scherz euch zurückgäbe, wenn ich ſagte: es werden ſich morgen beim Turnier viel Edle und Ritter im Waffenſchmucke euch darſtellen aus Oſt und Weſt, aus Süd und Nord, und da bangt mir gewaltig, daß einer der Kampfshelden Edithas Herz erobere, denn das weibliche Gemüth iſt — wie alle Sagen und Lieder berichten — beweglich und veränderlich, wie Wind und Welle?

„Ich habe euch ſelbſt Veranlaſſung dargeboten zu dieſer Anſpielung, darum will ich ſie euch vergeben" ſprach Editha und reichte dem Sänger die Hand. „Aber eure Sagen und Lieder beweiſen nichts wider die Treue der Frauen, und ſind ſchon deswegen verdächtig, weil ſie großen Theils, von Männern niedergeſchrieben worden ſind. — Doch, davon ein andermal. Jetzt ſollt ihr mir im voraus von den Feierlichkeiten beim morgenden Turnier erzählen."

Unter allen Rittern, rief Volker, die morgen kämpfen, werden wenige ſeyn, die meinem Herrn, dem Kaiſer Friedrich, Stand halten; ich ahne ſchon, daß ihm der beſte Dank anheim fallen wird. Ihr habt ihn doch ſchon geſehen?

„Beim Turnier nie!" verſetzte Editha, „nur einmal unſere Straße herausziehen."

Er iſt die Krone deutſcher Ritterſchaft! fuhr der Minneſänger begeiſtert fort. Seinem Gott vertrauend und ſeinem Arme, blickt er um ſich frank und frei, als ob die ganze Welt ihm unterthan wäre. Und wäre er auch nicht Kaiſer; aus ſeinem ganzen Weſen ſtrahlt ſolche Hoheit, daß Alle huldigend vor ihm ſich neigen würden.

„Eure warme Schilderung des Helden," verſetzte Editha, „macht mich begierig, ihn auf dem Turnierplatze zu ſehen. Ich will euch dann wieder ſagen, ob ihr des Lobes ihm zu viel ertheilt habt. Gute Nacht, Volker! Ich denke Abends beim Tanz euch wieder zu finden. Und was die ſchönen Damen aus allen Weltgegenden betrifft, ſo habt die arme Editha vor Augen, und verwandelt ihren Scherz nicht in Ernſt."

Das hab' ich ſchon vergeſſen — verſetzte er — aber ihr ſeyd mir noch den Kuß der Verſöhnung ſchuldig.

Sie gab ihn, und der Glückliche ſtahl ſich leiſe die Treppe hinab in ſeine Wohnung und träumte auf ſeinem Lager von der Freude des morgenden Feſtes.

Der frohe Tag brach an. Alles war um die Schranken her lebendig, die Menge der Zuſchauer neugierig, und die Schar der Ritter ungeduldig, wie ihre Roſſe, bis endlich die lang' erwarteten Trompetenſtöße den Eintritt in die Schranken erlaubten. — Hier wäre es an der Zeit, das ganze Turnier zu beſchreiben, die Rüſtungen der Kämpfer und ihre Farben, ihre Roſſe und die Sinnbilder auf ihren Schilden, aber ich umgehe die Beſchreibung dieſer Feſtlichkeit um ſo mehr, da die Pracht und das fröhliche Leben ſolcher Ritterſpiele — deren Verluſt der deutſchen Männlichkeit großen Eintrag gethan hat — neuerlich von bekannter Meiſterhand ſo gezeichnet worden iſt, daß jedes Nachgemälde nur todt und farblos daſtehn würde, — und ſuche lieber den Sänger Volker und ſeine Editha im bunten Gewühle auf. Eins aber muß ich voraus ſagen: Kaiſer Friedrich ſtrahlte wie ein hellglänzender Stern unter den Wettkämpfern hervor, und gewann manchen ſchönen Preis und die Achtung der fremden Ritter, die zu dieſem glänzenden Waffenſpiele herbeigezogen waren.

Als nun der Abend herangekommen war, wo an die Stelle der Waffenübungen der fröhliche Tanz trat, und die Scharen der Ritter und Damen im hellerleuchteten Schloßſaale ſich verſammelt hatten, ſuchten Volkers Augen die ſchöne Editha auf, die er im Getümmel verloren hatte, — aber vergebens. Die frohen Töne der Muſik füllten die ſchallende Wölbung des hohen Saales, die Paare ordneten ſich, der Reihen begann, die Lichter der Freude warfen ihren Schein in alle Herzen, — aber Volker lehnte traurig an einer Säule, und ſah mit ſtarren Augen ins Gewühl hinein, und dachte ſo bei ſich: „Warum erſcheint ſie nicht beim Feſte, wie ſie geſtern mir zuſagte? Wie kann ich Armer mich nun freuen, da ſie nicht da iſt, und ich an ihrer Seite die Reihen nicht durchfliegen kann? Nun kommt der wimmelnde Saal mir wie eine Einöde vor, und all' die glänzenden Lichter werden Trauerkerzen."

Wir vergeben dem Minneſänger ſeinen Gram gewiß gern, denn Freuden, die man Wochen lang voraus berechnete und voraus ſah, wandeln — wenn man ſie bei ihrem Nahen den verlangenden Armen entſchwinden ſieht, wie Luftbilder — ſich in Nachtgeſtalten um, die das jubelnde Herz mit kalter Hand ergreifen und zerdrücken.

Der erſte Reihen war geendet, da riß eine bekannte Stimme den Sänger aus ſeinen Träumen: „Warum ſo einſam, Volker?" Es war Fräulein Beatrix, Edithas Freundin, die um das Liebesgeheimniß des Sängers wußte. „Ich ahne," fuhr ſie neckend fort, „daß ihr im glänzenden Schmucke des Freudenfeſtes euer

Kleinod vermißt. Ich will es euch ſagen, Editha war unwohl, und hat ſich noch vor Beendigung des Turniers nach Hauſe begeben. Ihr aber thut unrecht, daß ihr darum aller Freuden darben wollt."

Die Muſiktöne erklangen von neuem. „Hört ihr!" fuhr ſie fort, „man ruft zum Tanze; ihr werdet doch der Freundin eurer Geliebten einen Reihen nicht verſagen?" Er trat mit ihr unter die Tanzenden; aber der Strom der Freude vermochte ihn nicht mit fortzureißen. Er ſtemmte ſich mit Gewalt wider die Wellen des Jubels, auf welchen alle Verſammelten fortgetragen wurden, verbeugte ſich flüchtig nach beendetem Tanze, und eilte aus dem Saale ins Freie.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bernard.

Der Dichter Bernard, ſchon früher durch einige zarte Lieder bekannt, erwarb noch glänzendern Beifall durch ſein Singſpiel, Kaſtor und Pollux, das Rameau in Muſik ſetzte, vorzüglich aber gewann er Ruhm und Genüſſe aller Art durch ſeine Liebeskunſt. Er war ſo klug, dieſes Gedicht dreißig Jahre lang in ſeinem Pulte zu bewahren, und las es nur in den erleſenſten Geſellſchaften der Hauptſtadt vor. Man hielt es für eine hohe Gunſtbezeugung, unter den Zuhörern zu ſeyn, und um Neid zu erwecken, ſprach man mit Uebertreibung von dem Vergnügen, das man dabei genoſſen, und von den Vorzügen des Gedichts. Viele Frauen ſollen geglaubt haben, die Fähigkeit des Dichters ſey nicht darauf beſchränkt geweſen, die Freuden der Liebe zu beſchreiben, und ſo neugierig geweſen ſeyn, ſich von dieſer Vermuthung zu überzeugen. Voltaire brachte den Ruhm des Dichters auf den höchſten Gipfel, da er ihm den Namen des artigen Bernard (gentil Bernard) gab. Als er ihn einſt im Namen der Frau von Valliere einladen mußte, ſchickte er ihm folgende Verſe:

Au nom du Pinde et de Cythère,
Gentil Bernard est averti
Que l'Art d'aimer doit samedi
Venir souper chez l'art de plaire.

Aber alles Glück, aller Ruhm nahm plötzlich ein trauriges Ende. Im Jahre 1771 vergaß ſich der ſechzigjährige Liebesdichter bei einer gewiſſen Gelegenheit, und benahm ſich, als ob er erſt dreißig Jahre alt geweſen wäre. Am folgenden Tage beſuchte er die Frau von Egmont, die ihn bat, auf ein Einladungsbriefchen

eine witzige Antwort zu ſchreiben. Der arme Mann konnte kein Wort herausbringen. Seitdem war er, wie ſein Freund Saurin von ihm ſagte:

Victime de l'amour, dont il chanta l'empire,
Ne fut plus qu'un fantôme errant,
Qu'une ombre vaine qui respire.

Er hatte ſeinen Verſtand und ſein Gedächtniß gänzlich verloren, und erinnerte ſich ſelbſt ſeiner Schriften nicht mehr. Eines Tages ſah er Kaſtor und Pollux ſpielen. Er fragte nach dem Namen des Stückes, und der Schauſpielerin, welche die Rolle der Telaire gab. Kaſtor und Mademoiſelle Arnould, antworte man. Ach ja, ſprach er, mein Ruhm und meine Liebe! Dies war faſt der einzige Lichtſtrahl, den ſein Geiſt während ſeiner traurigen Zerrüttung blicken ließ. Er ſtarb fünf Jahre nach ſeinem Unglücke, das auch ſeinem Dichterruhme nachtheilig wurde, denn als ſeine Liebeskunſt ohne ſein Wiſſen im Drucke erſchien, ſah ſich die hohe Erwartung der Leſewelt getäuſcht. Man fand ſie kalt und matt. Ld.

Der unglückliche Spaziergang.

Der Du ſo viel Unheil mir gebracht und größeres mir noch
Bang prophezeiſt, wie genug ſoll ich verwünſchen dich, Tag!
Mit der ſchwärzeſten Kreide bezeichn' ich dich, ſpüle mit reiner
Sprenge des Brunnens umſonſt ab das gebräuete Weh.
Kaum daß die Schwelle verlaſſen mein Fuß, begegnet mir Hartkopf,
Blicket mich an und hält zehen Minuten mich auf.
Ledig von ihm, nun dem Thore genaht, drängt Wagen an Wagen,
Alles ſperret zumal, Ochſen und Treiber und Laſt.
Endlich das Feld gewinnend und Luft und entſchlüpfend dem Thore
Duck' ich ins Gäßchen, das eng neben der Mühle ſich zieht,
Himmel! da nah'n Saumthiere daher und humpelt ein Karren,
Und verrammeln den Weg zwiſchen der Mühl' und der Mau'r.
Kaum noch ſchützt mich die Wand und fünf der Schritte des Weges
Muß ich zurück und fleh' da mit verbiſſenem Grimm.
Nun ich beſtanden auch dieſen Verdruß, dem Freien gegeben,
Schon an dem Strome, wo mir winket die liebliche Au,

Seh' ich mich plötzlich umringt und umdrängt von des blöken- den Hornviehs

Heerde, das ſatt und dumm kehrt von der Weide zurück;

Kaum noch halt' ich mich feſt am Zaun, daß der plumpen Geſellen

Einer mit ſtößigem Horn grob nicht zu Boden mich rennt.

Bange Minuten vergehn, und der unwillkommnen Kumpane

Seh' ich frei mich, das Grün hat mich empfangen der Au'n,

Jagen dort muntere Folen daher, und der üppigen Füllen

Und der Hengſte Geſtampf engt mir den harmloſen Pfad.

Als ich das heimliche Gärtchen erreicht, und vor allem geſichert

Nun in dem Hüttchen mich wähn' unter dem friedlichen Dach,

Wo mein Flakkus bereits mich erwartet, der alte Vertraute,

Pocht an das Pförtchen nun ſchnell ungelegen ein Gaſt,

Ruft, und ich öffn' ihm mit zögerndem Aerger und bin ſein Gefangner,

Bis die Glocke Mittags beiden nach Hauſe gebeut.

Und ſo hab' ich denn auch feſt das Luſtwandeln verſchworen,

Bis mich ein Talisman lehrt, wie ich unſichtbar es kann.

Conz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin.

Wir dürfen gleich im Eingange nicht vergeſſen, daß im verfloſſenen Februar-Monat das Schauſpiel einen großen Theil der hieſigen Carnevalsbeluſtigungen ausgemacht hat, und folglich der Oper der erſte Platz in gedachtem Monat hat eingeräumt werden müſſen. Es haben in mancher Woche zwei bis drei große Vorſtellungen im Opernhauſe Statt gefunden, und der aus Frankreich hier angekommene und nach St. Petersburg berufene erſte Tänzer der Königl. großen Oper in Paris, Hr. Antonin, hat in der Tanzſucht, in der Einquartirung und in mehrern Divertiſſements, ein höchſt ſeltenes Talent entwickelt und die bewunderüswürdigſten Kunſtfertigkeiten gezeigt. Eine neue große Oper, Athalia, nach Racine von Wohlbrück, komponirt vom Freiherrn von Poiſſl, verdient die ehrenvollſte Erwähnung. Ich überlaſſe die Beurtheilung der Muſik den Kennern und Künſtlern, und bin hier blos der Nachhall der Stimme des Publikums, wenn ich mit kurzen Worten ſage, daß ſie im Ganzen ſehr gefallen hat und dem Gegenſtande durchaus angemeſſen iſt. Die Ueberſetzung eines Originals, das in ſeiner Urform ſeit mehr als einem Jahrhundert unerreichbar blieb, in einer Sprache, die mehr auf Kraft als auf Wohlklang ſieht, kann, bei allen übrigen Verdienſten, unmöglich das bei Franzoſen über alles geltende Verdienſt der Harmonie haben. Auch darüber ſchweigen wir lieber. — Was aber die Dekorationen betrifft, die Coſtüme, die Ausführung von Seiten des Geſangs, des Spiels, der Orcheſterbegleitung, ſo darf man dieſe Oper ohne Vorliebe, ohne Uebertreibung, ohne Furcht vor Selbſttäuſchung zu den erſten Kunſtwerken dieſer Gattung zählen, und muß es der königlichen Intendantur Dank wiſſen, daß ſie in das Umſtändlichſte eingegangen und ſich einer kritiſchen Genauigkeit und Richtigkeit befliſſen hat, wie man ſie nur ſelten, und ſelbſt nicht einmal in den Vorſtellungen der Athalia von Racine antrifft, wo das Neuere mit dem Alten ſeltſam abſtechen ſoll. Der Geheime Oberbaurath Schinkel hat nach des Hofraths und Prof. Hirt Beſchreibung des Tempels von Jeruſalem die architektoniſchen Zeichnungen geliefert; die prieſterlichen, kriegeriſchen und übrigen Trachten ſind theils aus der Bibel, theils aus alten Denkmälern treu geſchöpft und nachgeahmt. Ginge nun auch ein Theil dieſes Studiums und des darauf gewandten Fleißes für die Mehrzahl der Zuſchauer verloren, ſo bleibt die Archäologie doch immer an und für ſich ein Studium, von dem man ſich eben ſo wenig trennen kann, ſobald man es zu dem ſeinigen macht, als der Moraliſt von der Sittlichkeit und der Mathematiker von ſeinen Linien und Punkten.

Selbſt den bedeutenden Zuſatz abgerechnet, den das Ballet durch Hrn. Antonin erhielt, wurde die Tanzſucht bei uns ſehr gut, raſch und lebendig gegeben, bis auf einen Tänzer, dem man das Solve senescentem zurufen möchte. Auch ein Paar Tänzerinnen werden Mühe haben, den Vorwurf von ſich abzulehnen, daß ſie mehr auf die Zier des Anzuges, als auf die Zier des Tanzes bedacht ſind, ſo daß man ſie lieber gehen und ſtehen, als tanzen und ſchweben ſieht; gerade der umgekehrte Fall mit den Franzöſiſchen Tänzerinnen. — Die Einquartirung iſt ein kleines Ballet, welches nicht allgemein anſpricht, weil es manchen Theilen deſſelben an Klarheit fehlt, und die Pantomime nicht immer aushilft. Maske für Maske liegt ihm zum Grunde.

Eine vollſtändige Ueberſicht des Februars ergibt acht große Opern, eine Operette, vier Trauerſpiele, zehn größere Luſtſpiele, zehn bis zwölf kleinere. Ausgezeichnet wurde gegeben Göthe's Iphigenia, Geſchwiſter, Jery und Bätely, Schillers Jungfrau und Wallenſteins Lager, Müllners Schuld, Klingemanns Fauſt, die Räuber, Clementine, und zwei neue, näher anzuzeigende Stücke, auf einige Zeit die Lieblinge des Publikums, die Brüder Philibert und die Mißverſtändniſſe, von Steigenteſch.

Die Brüder Philibert, aus dem Franzöſiſchen des Picard von Karl Blume glücklich übertragen, enthalten eine Gallerie origineller, beluſtigender Charaktere, welche den Mangel an Intrigue und Intereſſe, der ſonſt zu fühlbar ſeyn würde, gehörig verdecken und übertragen helfen. Ein reich gewordener Notar, eine alberne Großmutter, ein hausfreundlicher Muſiklehrer, ein Gänſekopf mit Anſprüchen auf Modegeiſt und Modewuth, der immer etwas ſagen will und nie etwas geſagt hat; und vor allem ein liebenswürdiger Taugenichts, ein Roué — bilden dieſe Gallerie, in welcher der vernünftige Philibert unbedeutend, der erſte Akt wenig, der zweite Alles, der dritte nichts, und das meiſterhafte Spiel der Herren Stich, Devrient und Blume ſehr viel iſt.

Die Mißverſtändniſſe ſind fleißig, geſchickt und überraſchend zuſammengeſetzt, ſtellen ein Paar ſehr gut gezeichnete groteske Charaktere auf, durchkreuzen ſich, ohne den Zuſchauer zu verwirren, folgen eines aus dem andern ohne Zwang und Verrückung, entfernen wie die Irrlichter vom Ziele, und verſchwinden, ſobald es Tag wird und man ſich erkennt. Einſtudirt wird Shakeſpeare's Heinrich IV. nach Schlegel. Zu Müllners Trauerſpiel, Yngurd, erwartet man Muſikſtücke von Maria v. Weber. Dies Trauerſpiel, zu deſſen Darſtellung die Direktion alle Vorbereitungen mit großem Fleiße und ungemeiner Sorgfalt trifft, konnte bisher leider noch immer nicht zur Aufführung kommen, da Hrn. Lemm's oft erneuerte Kränklichkeit es verhinderte. — Auch Oehlenſchlägers Correggio haben wir zu erwarten.

#Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 57. — den 21. März 1817.

Neueſte Literatur.

Die Harfe. Herausgegeben von **Friedrich Kind.** **Fünftes Bändchen.**

Es iſt erfreulich zu bemerken, daß der liebliche Sänger, der ſchon oft die Saiten ſeiner Harfe rührte, und dadurch manches edlere Herz erfreute, noch immer einen Kreis theilnehmender Hörer um ſich verſammelt, und dadurch Belohnung ſeiner Mühe und Aufmunterung findet, in ſeiner erheiternden Wirkſamkeit muthig fortzufahren. Auch dieſes fünfte Bändchen liefert des Anziehenden, Geiſt und Gemüth innig Anſprechenden, gar Mancherlei, und verdient unſern aufrichtigen Dank um ſo mehr, je weniger in unſerer Zeit größere und im eigentlichen Sinne ausgezeichnete Werke des poetiſchen Geiſtes zu erwarten ſind. Nicht mit Unrecht ſteht an der Spitze der übrigen Beiträge, das Gedicht vom Herausgeber, welches eine vielleicht wenig bekannte Sage von der Entſtehung der Raphaeliſchen Madonna della Sedia, mit ſo viel Zartheit und ſeelenvoller Innigkeit behandelt, daß man es wohl unter die gelungenſten Erzeugniſſe des Dichters rechnen kann. Es macht zugleich die Erläuterung des höchſt anmuthsvollen und trefflich gearbeiteten Titelkupfers, eines kleinen Bildchens, dem Rez. nur wenig gleichzuſtellen weiß. Hierauf folgt die Belagerung von Leipzig in den Jahren 1546 und 1547, eine Erzählung von der nun verewigten Friederike Lohmann, worin ſich auf dem düſtern Hintergrunde, den die Schreckensſcenen jener Kriegsbegebenheit bilden, mehrere edle Geſtalten hervorheben, die durch die Entfaltung deſſen, was in ihrem ſchönen Innern vorgeht, jedes Herz unwiderſtehlich anziehen, und indem ſie es mit Wehmuth und theilnehmendem Schmerz erfüllen, zum Bewußtſeyn ſeiner höhern Natur tröſtend und erfreuend aufrichten. Die Erzählung würde durch einen gedrängtern Vortrag wohl noch gewonnen haben. Der Ton iſt übrigens durchaus ſo gehalten, daß keine ſtörende Gemeinheit die Rührung des Leſers unterbricht. — Die Sachſenritter, hiſtoriſche Romanze von Fr. Krug von Nidda, geben uns ein anziehendes Bild des männlichen Muthes aus den Zeiten des letzten Kaiſers aus dem ſächſiſchen Stamme, Heinrichs des Zweiten oder Heiligen. Darſtellung und Verſification ſind gleich lobenswerth. Die Reiſeſcenen und Bemerkungen vom J. 1813. von St. Schütz, gehen oft zu ſehr ins Einzelne, gewähren jedoch größten Theils eine ergötzliche Lektüre. Ein heiteres Spiel ſind die Sonnette nach aufgegebenen Endreimen, der vierte Auguſt 1815. überſchrieben. Die Erzählung von Fr. Laun, Oheim und Neffe bildet durch die Leichtigkeit und Anſpruchloſigkeit, womit eine nicht unintereſſante Familienbegebenheit vorgetragen wird, eine angenehme Unterhaltung. Der Charakter der Heldin hat etwas ſehr Anziehendes und Liebenswürdiges. Unter den Briefen von Gellert, Käſtner und Lichtenberg (wobei ſich Facſimile's von den Handſchriften der beiden letztern befinden) werden die des Erſtern den Leſer beſonders durch den Ausdruck

von echter Frömmigkeit und chriſtlicher Demuth anziehen, welche ſich, ſo wie ſie ein Grundzug in dem Charakter des edlen Dichters und Denkers waren, auch in dieſen kurzen Briefen herzgewinnend ausſprechen. Unter den vermiſchten Gedichten, deren ſich hier eine ziemliche Anzahl findet, und als deren Verfaſſer manche bekannte und beliebte Dichter genannt ſind, zeichnen ſich einige durch Anmuth, Lieblichkeit, Zartheit der Empfindung und echt poetiſches Leben aus; wir rechnen dahin Dichtkunſt und Liebe von Th. Hell, Lied von Luiſe Brachmann, das Landhaus von Burl, Geſpräch mit der Abendluft, von Guſtav Jördens, der Kometenwein 1811, von Adolph, welcher eine echt dichteriſche Begeiſterung athmet. Unter den Gedichten, Denkmale überſchrieben, weil ſie intereſſante Lebensmomente in der Erinnerung zu erneuern beſtimmt ſind, hat uns vorzüglich angeſprochen, der Schloßgarten, Epiſtel an K. A. von Meſſerſchmid. Dieſe Darſtellung eines heiter verlebten Abends im Schloßgarten zu Altenburg zeigt etwas höchſt Gemüthliches und rührend Ergötzliches. Man lebt die ſchönen Stunden ganz mit dem Dichter, ohne einen andern Wunſch, als den, daß ſich ſein idylliſches Gemälde nicht ſo bald endigen möchte. Der Vers iſt beſonders höchſt melodiſch behandelt. Rez. der die eine der gefeyerten Frauen perſönlich zu kennen das Glück hat, vermag dem Dichter vollkommen nachzuempfinden. Auch Friedrich Kuhn hat hier manches ſinnreich Gedachte und Zartempfundene in wohlklingenden Verſen mitgetheilt. Nichts von Allen iſt ſeiner Stelle ganz unwerth.

Möge dieſe Sammlung noch lange vom Publikum unterſtützt, zu ſeiner edlern Unterhaltung fortgeſetzt werden können.

Sängerlohn.

(Fortſetzung.)

Als Volker mit dem verwundeten Herzen hinaus auf die Straße geſtürzt war, flogen die klingenden Töne wie ſchneidendes Spottgelächter ihm nach, und eine quellende Thräne floß ungeſehen in die Nacht hinein. Er flog die Straßen entlang vor Edithas Wohnung. Alles im Hauſe war ſtill und lichtlos und erſtorben, wie das freudige Leben in ſeiner Bruſt. „Wüßt' ich nur, was ſie leidet!“ ſprach er, indem er, wie eine Schildwache, vorm Hauſe auf- und abging, „wüßt' ich das nur, ſo

hätte ich doch einigen Troſt. Aber ihr unbekanntes Leiden zerdrückt mir mit Zentnerlaſt die Bruſt.“

Er harrte geduldig bis gegen Morgen, wo die Straßen lebendig wurden von den Herren und Damen, die vom Feſte rückkehrten; da ſtahl er ſich, um nicht geſehen und verrathen zu werden, mit großer Betrübniß in ſeine Wohnung.

Bei den auf das Turnier folgenden Feſtlichkeiten durfte der muntre Sänger nicht vermißt werden, und weil er beſtändig in der Nähe des Kaiſers, der ihm gar günſtig war, ſeyn mußte, ſo wurde der Gram in ſein Herz gewaltſam zurückgepreßt, und nur, wenn die Nacht herankam, ſchlich er ſich leiſe fort unter Edithas Fenſter, geduldig wartend, daß die Thür ſich öffnen, und eine willkommene Stimme ihn zu der Geliebten ſeines Herzens abrufen werde.

Aber die Fenſter blieben unerleuchtet, und die Thür blieb verſchloſſen. Da hingen ſich die Scorpionen der Verzweiflung und des Argwohns an ſeine darbende Bruſt, und der nagende Gram vertrieb die Roſen von ſeinen Wangen und die fröhlichen Scherze und Lieder von ſeinen Lippen, aus ſeinem Herzen. „Der Sänger iſt ein Kopfhänger geworden!“ ſprachen die Ritter, und auch der Kaiſer merkte die Veränderung in Volkers Weſen. „Sagt doch,“ ſo ſcherzten ſie mit ihm, „welche unbarmherzige Dulzinea ſolchen Jammer über euch verhängt hat?“ — Sorgt doch nicht meinetwegen! entgegnete Volker und zwang ſich luſtig zu ſcheinen, aber dann ſtürzte er hinaus, und ließ draußen ſeine Wunden ungeſehen ausbluten.

Doch plötzlich wurde er wieder fröhlich und muthwillig, wie er nie geweſen, und lachte und jubelte, daß es ihm Niemand gleich thun mochte. Die Urſache dieſer Veränderung war folgende. Er hatte den Abend vorher, als er von ſeiner nächtlichen Wanderung nach Hauſe kam, ein Handbrieflein Edithas gefunden, welches ſo lautete:

„Laßt euch morgen Abend, wenn die Veſperglocke ausgeſchlagen hat, unter meinen Fenſtern finden. Euer Ausbleiben würde mich ſehr ſchmerzen.

Editha.“

Ach, die Glocke hatte noch nicht ausgetönt, da ſtand ſchon der überglückliche Volker unter den Fenſtern, die er manchen Abend mit naſſen Augen angeblickt hatte. Und nun klang das Glöcklein, das die andächtige Verſammlung entließ, ihm als ein helltönend Freudenglock-

lein, wie es etwan einem ſeligliebenden Brautpaare, das zum Altare geht, klingen mag. Und jetzt — jetzt öffnete ſich die Thür, ihm eine Paradiesespforte, und die bekannte Stimme, die er im Sturme ſeines Herzens faſt überhörte, flüſterte dem Glücklichen zu: Meine Gebieterin erwartet euch. Folgt mir nur.

Er flog ins Zimmer und ſtürzte zu den Füßen ſeiner Geliebten. „O Dank, Dank!" rief er mit überſtrömenden Augen, „daß ich euch wiederſehen darf. Wie in einer ewigen Nacht, wie in einer ausgebrannten, verödeten Welt bin ich wahnſinnig umhergeirrt, und habe nicht Ruhe finden können, ſeit ich eures Liebesblicks, eurer ſüßen Rede entbehren müſſen." Jetzt, als ſeine Augen näher an der geliebten Geſtalt hingen, bebte er bleich zurück, und ließ die ergriffene Hand Edithas fallen. „Gott, was iſt euch? Wie ein Gruftbild ſtarrt ihr mich an, und ſprecht kein Wort. Erbarmt euch des armen Volkers und redet!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkung zu No. 234. und 235. des vor. Jahrg. dieſer Zeitung, den Aufſatz über Böttcher und Tſchirnhauſen betreffend.

Herrn Hofrath Hinze zu Waldenburg in Schleſien ſage ich für die hiſtoriſche Aufmerkſamkeit, welche er meinen Nachrichten über den Baron Böttcher geſchenkt hat, den verbindlichſten Dank. Allein ſo intereſſant auch die von ihm mitgetheilten Nachrichten im Betreff jenes berühmten Mannes ſind, habe ich doch gegen ihre unbedingte Glaubwürdigkeit drei nicht unbedeutende Zweifel auf dem Herzen.—

1) Weil ſie aus mündlichen, durch Tradition fortgepflanzten Nachrichten des Hofraths Beireis ſich herſchreiben, welchem es bekanntlich keine große Ueberwindung koſtete, einen Gegenſtand durch Fiction zu heben oder zu verſchönern. —

2) Weil die erſte Quelle jener Nachrichten ein Prediger in der Nähe von Meißen und zwar Böttchers Beichtvater und tröſtender Freund in den letzten Lebenstagen geweſen ſeyn ſoll — da doch Böttcher bekanntlich mehr in Dresden, als in Meißen (zum großen Nachtheil der Fabrik) lebte, ſeine letzte Lebenszeit aber ganz in Dresden zubrachte, und auch daſelbſt 1719 nach kurzer Krankheit ſtarb. — Wäre übrigens auch Böttcher in Meißen geſtorben, ſo würde er doch wohl einen Meißner Prediger und nicht einen Landprediger in der Nähe zum Beichtvater gehabt haben. —

3) Weil dieſe Beireiſiſchen mündlichen Angaben den meinigen, die ich aus den ſicherſten handſchriftlichen diplomatiſchen Quellen ſchöpfte, zum Theil auch ſogar ſehr widerſprechen.

Uebrigens habe auch ich Herrn Hofraths Hinze Nachrichten mit dem größten Intereſſe geleſen, betrachte ſie als eine ſehr ſchätzbare Gelegenheit zu nähern kritiſchen Unterſuchungen über den fraglichen Gegenſtand, und werde nicht ermangeln, in der Biographie Böttchers, wozu ich ſeit mehreren Jahren ſchon ſammle, und welche vielleicht bald erſcheinen dürfte, gehörigen Gebrauch davon zu machen.

Dresden im Febr. 1817. A. Roos.

Anekdoten.

Anſon, der Bruder des Weltumſeglers, reiſete während ſeines Aufenthalts in Aſien in einem gemietheten Schiffe nach der Inſel Tenedos. Sein Steuermann, ein alter Grieche, ſprach, als ſie voranſegelten, mit großer Selbſtzufriedenheit: Hier lag unſere Flotte. Was für eine Flotte? fragte Anſon verwundert. Was für eine Flotte! wiederholte der Alte empfindlich. Unſre griechiſche Flotte, als Troja belagert wurde.

Der engliſche General Wolf kam einſt dazu, als ein junger Offizier allerlei von ihm erzählte, und dabei immer in ſehr vertraulichem Tone ſagte: Wolf und ich thaten das und jenes. Vermuthlich, ſprach Wolf plötzlich vortretend, wollen Sie ſagen General Wolf. Nicht doch, fiel der Offizier ſchnell ſich faſſend ein, haben ſie je vom General Achilles, vom General Julius Cäſar etwas gehört?

In den beiden erſten Bänden der franzöſiſchen Bearbeitung der Mährchenſammlung: Tauſend und eine Nacht, von Galland, die zuerſt 1704 erſchien, war der Eingang jeder Abenderzählung: „Liebe Schweſter, wenn Du nicht ſchläfſt, ſo erzähle uns eins von den Mährchen, die du weißt." Einige junge Leute, die ſich über dieſe platte Einförmigkeit ärgerten, gingen einſt in einer ſehr kalten Nacht an Galland's Thüre. Galland kam ans Fenſter. Als ſie ihn lange mit unbedeutenden Fragen gequält hatten, nahmen ſie Abſchied

mit den Worten: Herr Galland, wenn Sie nicht ſchlafen, ſo erzählen Sie uns eines von den ſchönen Mährchen, die Sie ſo gut wiſſen. — Galland ließ den kritiſchen Wink nicht verloren gehen, und in den folgenden (10) Bänden blieben jene Eingangsworte weg.

Inſchrift über den Eingang zu einer Gemäldeausſtellung.

Wohlmeinend räth man euch, den Saal hier zu vermeiden;
Ihr möchtet Leuxes Tod*) ſonſt hundertfach erleiden.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus London.

Am Ende des Monats December vor. Jahres war die Gallery of the british Institution (wovon ich Ihnen bereits früher Nachricht gegeben habe) drei Tage lang den Geweihten und Freunden der Kunſt geöffnet, um die Kopien und Zeichnungen in Augenſchein zu nehmen, welche von der ſchönen und reichen Sammlung italieniſcher und ſpaniſcher Gemälde gemacht worden ſind, die im vorigen Sommer die Ausſtellung ſchmückten.

Die Kopien beweiſen den großen praktiſchen Nutzen, den die Malerei von dem Schutze und der Aufmunterung der Direktoren der british Institution erhält, und erhalten kann. Außerdem, daß dieſe Beſchützer der Kunſt den Künſtlern des Landes die beſten Meiſter darbieten, eröffnen ſie ihnen zugleich auch den bequemſten Ort, ihre Arbeiten auszuſtellen und ſie zu verkaufen. Daneben wird der Sinn für Malerei bei der Menge geweckt, und der Kunſtfreund, der nicht Künſtler iſt, findet eine treffliche Unterhaltung und Nahrung für ſeine Lieblingsbeſchäftigung.

Bei den ausgeſtellten Kopien hatten die Arbeitenden zwei Gegenſtände beſonders im Auge gehabt, Zeichnung und Colorit. Die Originalgemälde, welche ſich durch eine dieſer Eigenſchaften beſonders auszeichneten, waren am meiſten benutzt worden, indeß andere, wo dieſe nicht in einem ausgezeichneten Grade bemerkt wurden, vernachläſſigt worden waren. So war dies der Fall mit zwei ſchönen Salvator Roſa's, mit Francis Mola und Parmigiano. Die Kunſtſchüler ſind deshalb auch nicht zu tadeln, denn nur dieſe Vorzüge können eigentlich erlernt werden, was der Genius gibt, Kraft, Anmuth, Empfindung iſt der Nachahmung unerreichbar.

Wenn wir die Werke der brittiſchen Schule betrachten, ſo ſcheint es, man vermiſſe (Turnern ausgenommen) die Kraft und das poetiſche Gefühl von Salvator Roſa und Pouſſin. Das Colorit ſcheint unſer Hauptſtreben zu ſeyn, und unſere Liebe dafür iſt ſo groß, daß unſere Kunſtſchüler es mit dem größten Eifer an Paul Veroneſe ſtudiren, und nur zu oft die ſchlechte Zeichnung und den gemeinen Charakter ſeiner Gegenſtände überſehen. Die beiden Hauptbilder des letztern Malers waren des Schäfers Opferung und Jeſus mit ſeinen Jüngern zu Emaus. — Außer dieſen ſind kopirt worden: die heil. Catharine, aus dem Aldobrandiniſchen Palaſte von Raphael, ferner eine Landſchaft mit einer Prozeſſion und einem Opfer aus dem Palaſte Altieri (gewöhnlich der Altieri-Claude genannt), von Claude-Lorrain.

*) Leuxes ſtarb beim Anblicke eines ſchlechten Gemäldes.

Hier hat eine Miß Duttons den Preis davon getragen. Sie hat beſonders die vorzüglichen Farbentöne des Originals das Milde und das Gefällige deſſelben, ſo wie die ſchöne Harmonie im Ganzen recht gut wiedergegeben. Da man der brittiſchen Malerei nur zu oft den Mangel an Korrektheit und Eleganz des Styles vorgeworfen hat, der mit Recht an Claude bewundert wird, ſo muß gerade das Studium dieſes Künſtlers von großem Nutzen für unſere jungen Landſchaftsmaler ſeyn. Die Landſchaft, mit Tobias und dem Engel, und die Landſchaft mit dem Merkur und Battus, aus dem Palaſte Chigi von Salvator Roſa, ſind in den Kopien nicht erreicht worden. Es fehlt hier die Größe und Wildheit der Originale. — Von dem Spanier Murillo iſt ſein heil. Johannes mit dem Lamme, von Hrn. Watſon bewundernswürdig treu nachgebildet worden; ferner Chriſtus und St. Petrus, aus dem Aldobrandiniſchen Palaſte von A. Caracci. — Raphaels Cartons ſind mit großem Fleiße und trefflicher Wirkung ſtudirt und wiedergegeben worden. Hr. Haydon iſt beſonders in den Köpfen glücklich geweſen. Im Ganzen genommen gaben die Arbeiten unſerer Kunſtſchüler recht erfreuliche Reſultate.

— Moden. Man kann unſern ſchönen Fußgängerinnen nicht mehr wie ehedem vorwerfen, daß ſie die Bequemlichkeit (comfort) dem ſchönen Scheine aufopfern. Die meiſten Kleider zum Ausgehen beſtehen aus warmen Stoffen, und ein indiſcher Schawl wird ſo dicht um die Bruſt geſchlagen, daß kein Theil des Körpers ſichtbar bleibt. Müfſe von mäßiger Größe werden ſehr häufig getragen, auch Pelzpaladine von Hermelin, Zobel u. dgl. Die Kopfbedeckung beſteht aus Bonnets von Sammt, ſchwarzem Stroh und Biber. Die Federn, drei bis fünf, ſind immer ſehr hoch und werden vorn auf der Mütze angebracht.

Der ſo genannte Roxburgh-Mantel, aus einem feinen wollenen Zeuge, Merino oder dgl. gemacht, wird meiſtens zu ſeidenen Kleidern getragen. Dieſer Mantel beſteht aus einem viereckigen Stücke, ungefähr zwei Ellen lang und breit, wattirt oder mit Taffet gefüttert, er wird an jeder Schulter befeſtigt, ſo daß er eine Art von Kapuſchon bildet, deſſen Zipfel entweder gerade herabhangen oder ſich über der Bruſt kreuzen. An der innern Seite dieſes Mantels iſt eine Art von Leib genäht, deſſen Vordertheile gerade unter der Bruſt zuſammengehen, und mit einer ſilbernen Agraffe, gleich denen auf den Schultern, befeſtigt werden.

Zur Morgenkleidung werden eben ſo verſchiedene Zeuge gewählt, als die Formen einfach ſind, und wenig Mannigfaltigkeit zeigen.

Zu Beſetzungen werden Blonden vorzüglich gewählt, und Atlas, ſo lange er auch ſchon getragen worden iſt, iſt noch immer, zumal untermiſcht mit Filet, geſchmackvoll, beſonders auf Sammtkleidern.

Ein einfacher Oberrock mit weitem Leibe, in mädchenhaft einfacher Form, iſt die gewöhnliche Tracht zur Tafel; dazu lange glatte Ermel, nicht zu weit, meiſtens mit einem Kniebande ſich endigend, welches mit dem Kleide oder der Beſetzung übereinſtimmt. Die Fichus ſind entweder von Spitzen oder von feiner Nätherei. Der lange Ermel ſtimmt oft mit dem Fichu überein, und dann endigt er ſich meiſtens mit einer ſchmalen dreifachen Spitzenbeſetzung unten an der Hand.

Die Stoffe zum vollen Anzuge ſind immer reich, geſchmackvoll und mannigfaltig. Silbergaze über weißem Atlas, Spitzenkleider, Krepflor mit Silber geſtickt, oder reiche ſeidene Zeuge. — Lieblingsfarben der letzten Monate waren: Lederfarbe, eine Art Roſenroth, Purpur, Dunkelgrün und Braun, auch Blau und Rubinroth.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 58. —— den 22. März 1817.

Sängerlohn.

(Fortſetzung.)

Ich bin krank, ſehr krank geweſen! verſetzte Editha mit hohler Stimme. Aber nun wirds beſſer. Beim Turnier befiel mich Fieberhitze, und ich mußte eilen, aus dem Getümmel nach Hauſe zu kommen. Jetzt iſt mir wieder wohl. Erzählt mir, wie das Turnier beendet ward, und ob der Abend recht fröhlich war. Ich möcht' es gern wiſſen. Erzählt doch!

„O ja, recht fröhlich!“ verſetzte Volker. „Aber ich habe nur getrauert, und mich bald aus dem Gewühle entfernt, weil ich Euch vermißte.“ — Sein Auge ſchweifte hier im Zimmer umher, und bemerkte, daß die Fenſter ganz mit ſchwarzen Gardinen verhangen waren, die ihm wahrſcheinlich die Abende zeither den Strahl des Lichts entzogen hatten.

Was ſchaut ihr ſo ſonderbar umher? nahm Editha das Wort. Laßt euch die ſchwarzen Vorhänge nicht ſtören, ſie paſſen zum Krankenzimmer. Sagt mir lieber, ob Kaiſer Friedrich ein eben ſo zierlicher Tänzer, als rüſtiger Fechter iſt?

„Wohl iſt er das!“ verſetzte der Sänger. „In ſeinem Weſen verſchmilzt ſich deutſche Kraft und fränkiſche Zierlichkeit. Die ihn in den Schranken bewundert hatten, bewunderten ihn eben ſo im Tanzſaale. Seines Gleichen gibt es in Deutſchland keinen unter all' den Rittern und Edlen.“

Ihr ſprecht wahr, Volker! gegenredete das Fräulein. Ich weiß es nun, daß ihr ihn zu wenig lobtet. Ich habe dem Helden auf dem Kampfplatze ins funkelnde Auge geſehen, belebt von Lieb' und Kraft. Solchem Helden zu dienen, muß Wonne ſeyn, und höchſte Wonne, das Blut für ihn hinzuſtrömen, nicht wahr, Volker? Ihr ſeyd heute ſo ſtumm, Sprecht doch. Sagt, ob ich recht urtheile?

„Sehr recht! ſehr recht!“ ſprach Volker mit gelähmter Stimme, denn grimmig packte jetzt böſer Argwohn ſein Herz, und ſeine Augenſterne leuchteten, wie Nordſchein. „Sehr recht habt ihr, Fräulein!“

Editha merkte die Veränderung nicht, ſondern fuhr ruhig fort: Wie beneid' ich euch, daß ihr immer in ſeiner Nähe wandeln, an den Strahlen ſeines Ruhms euch ſonnen dürft. Wahrlich, ich beneid' euch. — Ihre Wange war wieder roth geworden, angehaucht von der Begeiſterung, mit welcher ſie ſprach. O es muß ein hohes Glück ſeyn, fuhr ſie fort, vom Helden auch nur bemerkt zu werden, und ihm ſagen zu dürfen: Ich ehre und bewundre Dich, du Herrlicher. Und weil hohe Helden — ſprach ſie jetzt weiter mit langſamer, zitternder Stimme — den Dank aus Frauenhänden nie verſchmähen, ſondern ihn immer huldreich aufgenommen haben; ſo denk' ich, Er wird die arme Gabe nicht verſchmähen, dieſe Schärpe, die ich geſtickt habe. Volker, ihr ſeyd ja um ihn; bringt ſie dem Helden, und ſagt dazu: Sie kommt von einem Mädchen, das euch bewundert, und — —

Digitized by Google

„Liebt!“ rief Volker mit ſtarker Stimme, und faßte die Schärpe und hielt ſie hoch empor. „Liebt? Nicht wahr? Zittert nicht! Sprecht das Wort nur aus! Ich bin ruhig, ganz ruhig! lammfromm! Ihr habt nichts zu fürchten. Es ſteht ja in eurer Wahl, wen eure Liebe beglücken ſoll. Wenn auch darüber ein Herz bricht, — es zuckt einige Mal, und iſt dann ruhig auf ewig. — Wie ihr erbleicht! Sprecht doch. Ihr liebt ihn, nicht wahr?“

O Gott! rief ſie unter ſtrömenden Thränen. Ich weiß es ja nicht. Was kann ich dafür, daß ſein Bild aus meinem Herzen nimmerdar weicht, und daß ich nächſt dem lieben Gott nur an ihn denke? Ich habe ja nichts verſchuldet. Blickt mich nicht ſo grimmig an, ſondern erbarmt euch meiner.

„Seyd ruhig, Fräulein!“ ſprach der Sänger ganz kalt; ſeine Lippen zuckten nur wenig. „Seyd ruhig und unbeſorgt. Ihr wißt ja: Frauenliebe — Wind und Welle. Ich bringe dem Kaiſer euer Geſchenk, meinen Uriasbrief. Vergeßt den armen Volker, und nun — lebt wohl!“

Er verſchwand, und achtete ihrer Thränen und nachrufenden Stimme nicht. Draußen aber zerging das ſtarre Eis der Verzweiflung, das ſich um ſein Herz gelegt hatte, in ſiedende Thränen, und er ſtreckte die geballte Fauſt, wie drohend und anklagend gegen den nächtlichen Himmel aus, an welchem die Sterne, wie Silberfunken, ausgeſtreut waren; dann fuhr ſeine Hand krampfhaft in die Saiten der Laute, daß ſie alle mit Geſchrei zerſprangen. „Ich will! Ich will!“ rief er, ſich ermannend. „Ich will mein Herz zerſtückt auf den Opferaltar legen: und die Flamme hinzutragen, die es verzehren ſoll!“ — —

(Die Fortſetzung folgt.)

Ueber Madame Milder-Hauptmann.

Ueber Künſtler von Ruf ein entſcheidendes Urtheil auszuſprechen, mag wahl ſchon deshalb ſchwierig und gewagt ſeyn, weil gewöhnlich der eine Theil des kunſtliebenden Publikums, welcher noch keine ihrer Kunſtleiſtungen empfunden hat, im voraus der tauſendzüngigen Fama huldigend, immer nur das Vollkommenſte von ihnen vorausſetzt, ein anderer aber, der wirklich Zeuge ihrer Kunſtleiſtungen war, durch das Gerücht ſelbſt, oder durch andere außer dem Gebiete der Kunſt liegende äußere Umſtände ſo leicht beſtochen wird, überall auch Ideale zu finden, und nur ein kleiner; aber werth zu haltender Theil, von keinem obiger Geſichtspunkte ausgehend, die Darſtellungen ruhig und ſo betrachtet, wie ſie ſind. Und für dieſe wage ich es denn, einige Worte in dieſer Zeitſchrift niederzulegen, welche wenigſtens mit dem lebendigſten Beſtreben, möglichſt unparteiiſch zu ſeyn, aufgezeichnet ſind. Sie betreffen Mad. Milder-Hauptmann und ihr Auftreten als Sängerin in unſerer Stadt, welches von jedem, dem die edle Tonkunſt lieb iſt, ſeit einigen Wochen mit Ungeduld erwartet worden war.

Ihr Künſtler-Name, und der Enthuſiasmus, mit welchem ſie aller Orten, wo ſie ſich hören laſſen, aufgenommen worden war, hatten die Erwartungen geſpannt, und ihr bei ihrem am 15. d. M. gegebnen Concerte einen ſehr vollen Saal verſchaft, obgleich der Eintrittspreis um das Doppelte erhöht war, ein Umſtand, welcher ſonſt wohl bei uns fremden Virtuoſen, die ſich einfallen ließen, dergleichen zu fordern, ſchon deshalb nachtheilig war, weil wir die mäßigen Forderungen großer muſikaliſcher Künſtler, die uns hier entzückten, eines Mozart, Wölfl, Duſſek, Bernh. Romberg u. a. m. noch im Sinne haben. Deſto mehr müſſen wir alſo der Mad. Milder-Hauptmann Glück wünſchen, daß ihr, trotz dieſer ſonſt einflußreichen Bedenklichkeit dennoch ein zahlreiches und gewähltes Publikum ward, zumal da doch wohl jedem etwas höher ſtehenden Künſtler, ſelbſt ohne pecuniäre Rückſichten zu nehmen, daran liegen muß, ſich einem zahlreichen Zirkel zeigen zu können. Die Künſtlerin gab uns vier Stücke zu hören, nämlich drei Scenen von Nicolini, Roſſini (letztere mit obligater Violine von unſerm Matthäi meiſterhaft vorgetragen) und von Poiſſl, und eine preghiera von Händel. Die ſich in ihrem Auftreten und in ihrer ganzen äußern Bildung ſchon ausſprechende kräftige Natur ließ eine eben ſo kräftige Stimme ahnden, und von dieſem Geſichtspunkte aus, mußte jeder Hörer, welcher an Tonkünſtler keine größern Anforderungen macht, vollkommen befriedigt werden, indem die Natur Mad. M. mit einem ſeltnen, ſchönen, leicht anſprechenden volltönenden Organe geſchmückt hat. Gehen wir aber auf andere einer vollendeten Sängerin durchaus unerläßliche Einzelnheiten über, ſo müſſen wir frei geſtehen, daß die ſchöne Kunſt, das Recitativ vorzutragen, die zu runder Hervorbringung nur einiger kleinen Paſſagen (wir wollen nicht einmal ſagen: größerer Coloraturen) nothwendige Gewandtheit und Biegſamkeit der Stimme, die glühende, allen unter

Italiens Himmel gereiften Stimmen ſo eigne Lebendigkeit, ja ſogar die eigentliche Seele des Geſangs*) Mad. Milder-Hauptmann abgeht, mit einem Worte, daß ſie uns trotz ihrer ſchönen Stimme kalt gelaſſen hat. Gewiß würde dieſes weit weniger der Fall geweſen ſeyn, wenn ſie nicht theils echt italieniſche, theils eine wenigſtens im italieniſchen Geſchmack geſchriebene Scene — (alles wahrſcheinlich mit italieniſchem Text, denn in welcher Sprache ſie ſang, konnte Schreiber dieſes und mehrere ſeiner Umgebungen nicht beſtimmt unterſcheiden) — gewählt, ſondern lieber Compoſitionen von Gluck, Mozart, Winter oder Weigel geſungen hätte. Denn die ernſte in gehaltenen Noten feierlich tönende preghiera von Händel ſang ſie nicht nur ohne alle Vergleichung beſſer als alles andere, ſondern wirklich ſo meiſterhaft, wie es ihr wohl nie eine Italienerin nachzuthun im Stande ſeyn möchte. Was übrigens den jetzigen Umfang ihrer Stimme anlangt, ſo zeigte ſchon die geiſtvolle eigends für ſie verfertigte Compoſition des Herrn von Poiſſl, in welcher gerade auf die tiefern Töne ein kraftvoller Effekt gelegt iſt, daß die Künſtlerin früher noch mehr Kraft und Energie in der Tiefe gehabt haben muß, wie wir uns auch deſſen noch erinnern, als wir Mad. Milder-Hauptmann vor mehrern Jahren anderwärts zu hören das Vergnügen hatten.

Zu einem geſchloßnen Urtheile über ihren Künſtlerwerth, bei welchem wir, um das Reſultat unſrer Anſichten zu ziehen, mehr die ſchöpferiſche, eine ſo herrliche Stimme bildende Naturkraft, als das bewundern können, was die Kunſt zu ihrer Vollendung that, gehörte nun freilich nothwendig, ſie auf dem Theater zu ſehen, wo ſie gewiß unſern eignen frühern Beobachtungen und einſtimmigen neuern Nachrichten anderer zu Folge, zumal in großen heroiſchen Partien, eine herrliche Erſcheinung iſt, und durchaus einen großen Effekt machen muß. Allein der gegenwärtige Zuſtand unſers im eigentlichen Sinne des Wortes in letzten Zügen liegenden Theaters machte dies für jetzt unmöglich; doch können wir der Künſtlerin den Wunſch nicht verbergen, künftig, wenn ſich Leipzig erſt eines ſtehenden Theaters zu erfreuen haben wird, uns dieſes Vergnügen zu gewähren. Auch über ihren Geſang im Zimmer, den wir immer auch mit für einen Probierſtein der größern oder geringern

*) Sollte dieſe Behauptung, nach dem, was wir von der Künſtlerin gehört haben, nicht zu gewagt ſeyn?
D. Red.

muſikaliſchen Bildung halten möchten, kann hier nichts geſagt werden, da in den erſten Tagen ihres Hierſeyns eine Unpäßlichkeit der Künſtlerin, und in der letztern Zeit ihre eigne beſtimmte Erklärung, nicht in Privatzirkeln ſingen zu wollen, den Muſikfreunden dieſen Genuß entzog. ...bl..

Sprachbemerkungen.

Durſt.

Jede unüberwindliche Neigung, jeden innern Drang, jede brennende Begierde drückt die Sprache durch *Durſt* aus. — So gibt es: *Liebedurſt* — *Rachedurſt* — *Thatendurſt* — *Freudendurſt*; jede Sättigung jenes *Durſtes* aber, oder vielmehr jede Ueberſättigung durch *Trunkenheit*. — So ſagt man z. B. *liebetrunken* — *wolluſttrunken* — *freudetrunken* — *rachetrunken* ꝛc.

Alle dieſe und andere Ausdrücke ſchreiben ſich aus jenen Zeiten her, wo der Deutſche bei allen Nationen in dem Kredit ſtand, daß Niemand beſſer zechen könne, als er. —

Indeſſen bleibt es doch charakteriſtiſch, und gehört mit zur Philoſophie unſrer köſtlichen Sprache, daß ſie die Begriffe des *Durſtes* und der *Trunkenheit* *nie mit Wörtern verband, welche eine rein moraliſche Tendenz haben.*

So ſagt man z. B. wohl nicht leicht: *Tugenddurſt* — *Glaubensdurſt* — *Religionsdurſt* — *Frömmigkeitsdurſt*; — oder: *tugendtrunken* — *glaubenstrunken* ꝛc. —

Nur bei der *Weisheit* — als nach welcher man nie Streben genug fühlen, und welche, wenn ſie *rechter Art* iſt, *Religion* und *Tugend* mit umfaſſen ſoll, hat man das Leidenſchaft ausdrückende Wort: *Durſt* angewendet. *Durſt nach Weisheit*, wem wird man dieſen nicht verdenken, wen wird dieſer nicht veredeln. Doch ſoll auch die Sättigung dieſes Durſtes nie bis zur Ueberſättigung ſteigen. Darum ſagt man nicht leicht: *Weisheittrunken*, und noch viel weniger: *Weisheitstaumel*. —

Pulver.

So nennt man jede zu Staub geriebene Materie, und unterſcheidet die zahlloſen Sorten durch, vom Nutzen oder Zwecke derſelben entlehnte, Beinamen. Nur das *Schießpulver* wird κατ' ἐξοχήν *Pulver* ge-

nannt, ein Ehre, die nur durch deſſen furchtbare Gewalt ihm werden konnte. Wem fällt dabei nicht das Wort: Herr — Adonai — ein, worunter die Juden ſonſt einzig den Herrn über alles verſtanden.

Richard Roos.

Anekdote.

Die Franzoſen ſind das unruhigſte Volk auf Gottes Erde, ſprach ein Irländer in der Rede, die er im engliſchen Unterhauſe hielt, ſie werden nicht ruhig ſeyn, bis ſie in einen andern Krieg verwickelt ſind.

Ld.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 10. März.

Es iſt hier jetzt ein Gerücht im Umlauf, es habe ſich in der Nacht vom 7ten zum 8ten v. M. am Himmel ein Zeichen, nämlich ein feuriger Sarg und über demſelben ein flammendes Schwert ſehen laſſen. Das bedeutet, wie natürlich, entweder blutigen Krieg oder gar den Untergang der Erde. Die frömmelnden und ängſtlichen Gemüther — deren Zahl nicht klein iſt — zweifeln keinesweges ſowohl an dieſer Erſcheinung als an dem bevorſtehenden Unglück, das ſie verkündet, obgleich jeder geſtehen muß, daß er die Sache nur von Hörenſagen weiß, und nicht mit eigenen Augen geſehen hat. Es ſcheint aber bei dieſem Mährchen auch noch eine boshafte Abſicht zum Grunde zu liegen, denn Dummheit und Bosheit ſind oft in einem engern Verhältniß, als man denken ſollte. Es heißt nämlich, es habe an dem Sarge die Nummer 918 geſtanden, und unter dieſer Nummer findet man in dem alten preußiſchen Geſangbuch ein Lied, deſſen Tendenz dahin geht, die Erde als einen Sündenpfuhl zu ſchildern, deſſen Untergang zu wünſchen iſt.

Wie plump dieſe Erdichtung iſt, liegt zu Tage, denn ſelbſt den Fall angenommen, man hätte wirklich die Nummer 918 an dem feurigen Sarge geleſen, ſo iſt dies noch keinesweges ein Beweis, daß damit auf das unter dieſer Nummer im alten preußiſchen Geſangbuche abgedruckte werthloſe geiſtliche Lied hat hingedeutet werden ſollen, und nur ein böswilliger Schwärmer, dem die Lieder dieſes Geſangbuchs genau bekannt ſind, hat dies Mährchen mit der Hindeutung auf dies Lied erſonnen. Viele Lieder dieſes Geſangbuchs eignen ſich gar nicht mehr zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienſt und zur häuslichen Erbauung, deſſen ungeachtet iſt es noch immer in vielen Kirchen im Gange, obgleich das neue Geſangbuch, wenn auch manche Aenderungen nicht mit dichteriſchem Geiſte gemacht worden, im Ganzen den Vorzug verdient. Die edlen Männer, die dies neue Geſangbuch veranſtalteten, wurden damals darüber ſehr angefeindet.

Es iſt indeß auch ſchon ein Epigramm auf dieſes Geſchwätz gemacht worden, was ich hierher ſetzen will.

Zur Beruhigung.

Ein Sarg und Schwert ließ ſich am Himmel ſehn,
So raunet man ſich ängſtlich in die Ohren:
„Ein böſes Zeichen, ach! wir ſind verloren,
„Die Erde wird in Kurzem untergehn.“

Wer wird kleinmüthig gleich verzagen!
Dies Zeichen, — ſtellt' es ſich auch dar, —
Ich ſah' es nicht, — verkündet nicht Gefahr,

nein, Glück! — Laßt euch zum Troſte ſagen:
es wird, — ſo lehret es der Augenſchein, —
Des Krieges Schwert zu Grabe nun getragen,
Und Friede wird auf ew'ge Zeiten ſeyn.

Dieſer Hang zum Aberglauben und zur Verläugnung der ruhig prüfenden Vernunft ſcheint immer mehr um ſich zu greifen, und dazu haben unſre myſtiſchen Philoſophen und neuen Schöngeiſter, die in Wunderſagen, Legenden, Spukgeſchichten und Ammenmährchen das Höchſte der Poeſie ſetzen, ſehr viel beigetragen. Schwerlich würde jedoch dieſer Myſtizismus ſo epidemiſch eingewirkt haben, wäre nicht ſeit dem Ausbruch der franzöſiſchen Revolution und unter der weit ausgedehnten Herrſchaft des jetzigen Einſiedlers auf St. Helena, überall die Mehrzahl demoraliſirt worden. Viele in den höhern Ständen ſind durch Luxus, Schwelgerei und raffinirte Genüſſe ganz abgeſtumpft, und ſie ſehen dieſen myſtiſchen Phantaſien, dieſen Wunderglauben, Erſcheinungen, Vorherverkündigungen, Wunderkuren und den Magnetismus für neue Arzeneimittel an, den erſchlafften Nerven Spannkraft zu geben. Deshalb finden auch bei dem Mittelſtande und den niedern Volksklaſſen dergleichen mit dem geſunden Menſchenverſtande in Widerſpruch ſtehende, an das Wunderbare gränzende Erſcheinungen keinen Eingang. Wenn nach öffentlich gedruckten Nachrichten Frau von Krüdener durch Gebet unheilbare Krankheiten heilen, leere Teller mit Vorrath zur Leibesnothdurft und Nahrung füllen, und durch ein Wunder Geld herbeiſchaffen kann; wenn magnetiſirte Frauen verſchloſſene Briefe, auf den Unterleib gelegt, durch dieſen leſen können, und mehr dergleichen, ſo bedarf es weiter keiner Aerzte, keiner Anſtalten für Arme, und jede diplomatiſche geheime Depeſche wird von einer Magnetiſirten ohne weiteres enthüllt. Wer ſteht aber dafür, daß wir nicht auf dieſem Wege nach funfzig Jahren wieder an Hexen und Zauberer glauben, denn bei der Erdſünde kann es nicht fehlen, daß bald dieſe Wunderkräfte gemißbraucht und zum Schaden der Menſchheit angewendet werden. Es ſteht zu befürchten, daß wir über kurz oder lang, wie vor Thomaſius Zeiten, Scheiterhaufen für Zauberer und Hexen glühen ſehen, wenn nicht der Gedanke den Menſchenfreund tröſtete, daß, — in unſern holzarmen Zeiten, — die oberſten Forſtbehörden ſich ſolcher Auto da Fés widerſetzen werden, da ſchon engherzige Oekonomen gegen die unſchuldigen Feuer des 18. Oktobers hin und wieder ihre heiſeren Stimmen ſo laut als möglich erhoben haben.

Wie unbefangen unſer König alle dieſe Dinge betrachtet, davon iſt der Preis von 300 Dukaten ein Beweis, den er auf die beſte Schrift für oder wider den thieriſchen Magnetismus ausgeſetzt hat. Es frägt ſich nun, wer darüber entſcheiden ſoll; da die Aerzte ſich in zwei Parteien getheilt haben, in ſolche, welche eifrig dem Magnetismus ergeben ſind, und in deren Antagoniſten. Hier bleibt das Urtheil immer befangen, und wie leidenſchaftlich ſolche Streitigkeiten in der Regel geführt werden, beweiſen die Aufſätze des Regierungs- und Medizinalraths, Dr. Weinhold, und des Hofraths, Dr. Schultze, in den hieſigen Zeitungen. Ueberhaupt macht jedes Syſtem gewöhnlich auf eine ungerechte Art, unduldſam. Ein Beweis davon iſt ein Ausfall des Herausgebers der Iſis auf dem Umſchlage des 4. Heftes, wo achtbare Männer auf eine unziemliche Weiſe beleidigt worden ſind, weshalb auch einer derſelben — ein ſehr edler Mann — eine Injurienklage bei der kompetenten Behörde angeſtellt hat. Dies ſcheint das beſte Mittel, dem immer mehr um ſich greifenden literariſchen Unfug, wo die Leidenſchaften oft auf eine ſehr unedle Art ihr verächtliches Spiel treiben, Schranken zu ſetzen.

Berlin hat durch den Tod des königl. Kammermuſikus und Clarinettiſten, Franz Tauſch, einen vorzüglichen Virtuoſen auf dem Clarinet und Baſſethorn verloren.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 59. — den 24. März 1817.

Die Stadt Braunſchweig im Jahr 1812.

(Ein Bruchſtück zur Geſchichte des vormaligen Königreichs Weſtphalen.)

Im Januar 1812 waren in Braunſchweig ein königl. weſtphäliſches Infanterieregiment, und zugleich ein kaiſerl. franzöſiſches Kuiraſſierregiment, nebſt einem ſtarken Artillerie Train einquartiert. Die franzöſiſchen Truppen bildeten einen Theil der ſogenannten deutſchen Nordarmee, über welche der Marſchall Davouſt, Fürſt von Eckmühl, das Oberkommando führte. Dieſer hatte aus guten Gründen ſein Hauptquartier in Hamburg aufgeſchlagen. Der König von Weſtphalen hatte ſich, obgleich Bruder des franzöſiſchen Kaiſers, mittelſt eines förmlich in dieſer Beziehung abgeſchloſſenen Vertrags, dazu verſtehen müſſen, die ſtarke franzöſiſche Beſatzung in der Feſtung Magdeburg zu unterhalten, und aus der Staatskaſſe des weſtphäliſchen Königreichs zu bezahlen. Außerdem aber war ein großer Theil des Landes, insbeſondere Braunſchweig, Hannover, Hildesheim nebſt andern Gegenden mit franzöſiſchen Truppen überſchwemmt, die ſämmtlich dort, wie in Feindes Land, nach dem einmal eingeführten leidigen Requiſitionsſyſteme, verköſtigt werden mußten, und mit allen ihren vielfachen Bedürfniſſen größten Theils den Einwohnern zur Laſt fielen.

In allen Beſatzungen, welche aus Truppen von verſchiedenen Nationen zuſammengeſetzt ſind, wird es ſelten an Neckereien und mitunter ſelbſt blutigen Händeln fehlen. Zu Zwiſtigkeiten zwiſchen Weſtphalen und Franzoſen waren Veranlaſſungen genug vorhanden. Letztere aufgeblähet durch ihre Siege, und ſtolz, der allherrſchenden großen Nation anzugehören, machten in Worten und Betragen Anſprüche auf Vorzüge, die ihnen erſtere nicht einzuräumen geneigt waren. Die Weſtphalen wollten aber den Franzoſen um ſo weniger etwas nachgeben, da ſie durch die nahe Verwandtſchaft der beiderſeitigen Souverains mit dieſen auf gleicher Linie geſtellt zu ſeyn glaubten, und im Gefühl der Deutſchheit, wenigſtens im eignen Vaterlande, Fremden in Rang und Ehre nicht nachſtehen mochten. In der Stadt Braunſchweig hatten bereits mehrere blutige Streitigkeiten zwiſchen dem weſtphäliſchen Fußvolke und der franzöſiſchen Reiterei Statt gehabt, waren jedoch bisher noch immer durch Vermittelung der Offiziere gütlich beigelegt worden. Eines Sonntags aber kam es in verſchiedenen außerhalb der Stadt gelegenen Wirthshäuſern zu ſolchen ernſthaften und blutigen Auftritten, daß einige Franzoſen tödtlich, mehrere leicht verwundet, und verſchiedene auf eine ſchreckliche Weiſe mißhandelt wurden. Das einbrechende Dunkel der Nacht, und die thätige Dazwiſchenkunft der Offiziere, machten zwar diesmal dem Streite ein Ende, aber in den Gemüthern war Rache und Groll auf beiden Seiten zurückgeblieben.

Den folgenden Tag, Montags, fielen in einem Quartiere der Stadt die weſtphäliſchen Soldaten über die franzöſiſchen Trainknechte her, welche zum Fouragiren auszureiten im Begriff waren. Es entſtand Lärm und nach und nach ein allgemeiner Tumult. Die weſt-

phäliſchen Truppen rieſen zu den Waffen; die Franzoſen ließen zu Pferde blaſen, und der weſtphäliſche Oberſte **Bernard** ließ den Generalmarſch ſchlagen, nicht, wie man ihm Schuld gab, um die Truppen zum Kampfe zu führen, ſondern um ſein Regiment zu verſammeln und dadurch die Ruhe wieder herzuſtellen. Unglücklicherweiſe hatten aber Soldaten und Bürger dieſes mißverſtanden; jene glaubten, daß es nunmehr auf ein förmliches Treffen abgeſehen ſey, und die Bürger — wenigſtens eine Anzahl derſelben — ergriffen, wie natürlich, als Deutſche die Partie der Deutſchen, und ermunterten die zuſammengelaufenen weſtphäliſchen Soldaten zum Widerſtand und zur Tapferkeit auf. Stimmen wurden von mehrern Seiten gehört: „Schlagt die Hunde alle todt," und mehrere Franzoſen, indem ſie zu Pferde ſtiegen und nach ihren Sammelplätzen eilten, unter andern der Adjutant-Major des Kuiraſſierregiments, von jungen Leuten aus der Braunſchweigiſchen Bürgerſchaft mit Schneeballen begrüßt.

Der weſtphäliſche Oberſt **Bernard** hatte inzwiſchen ſein Regiment verſammelt, und, um die Soldaten der fernern Theilnahme an der begonnenen ernſten Fehde zu entreißen, marſchirte er mit den Truppen zur Stadt hinaus, durch Anordnung kriegeriſcher Uebungen ihre Aufmerkſamkeit auf andere Gegenſtände lenkend. Ein zahlreicher Schwarm von jungen Bürgern und Haufen von Pöbel begleiteten das Regiment, in der Erwartung, daß man damit umgehe, vor der Stadt den Franzoſen ein Treffen zu liefern. „Haltet Euch tapfer, brave Weſtphalen!" ſchrie man laut zu wiederholten Malen, und an Schimpfworten gegen die Franzoſen mangelte es nicht. Ein weiterer Ausbruch von Thätlichkeiten wurde indeſſen durch die Wachſamkeit der Offiziere verhütet, und die Ruhe durch die eifrige Bemühung aller Zivil- und Militärbehörden wieder hergeſtellt. Ungefähr vierzig Soldaten und mehrere junge Bürger aus Braunſchweig, welche den thätigſten Antheil an den vorgefallenen Scenen genommen, wurden verhaftet, und der weſtphäliſche General von **Klöſterlein**, ein geborner Braunſchweiger, ließ als Kommandant des Departements ein Kriegsgericht niederſetzen, um die ſtattgehabten Vorgänge zu unterſuchen, und die Schuldigen beſtrafen zu laſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Sängerlohn.

(Fortſetzung.)

Der Kaiſer ſaß mit ſeinen Rittern auf dem Schloſſe beim Pokal, da vermißte er den Sänger. Eben, als nach ihm gefragt wurde, trat er herein. „Gut, daß du kommſt, Volker!" rief ihm der Kaiſer entgegen. „Du weißt ja, daß ohne Lied und Lautenklang der Wein mir nicht mundet."

Gönnet mir kurze Friſt, entgegnete Volker. Mein Spiel iſt verdorben. Ich hatte die Saiten überſpannt, und nun ſind ſie alle zerriſſen.

Er beſaitete die Laute wieder, und ſang dann:

Eine Roſ' im Schatten ſtand,
—'s war die ſchönſt' im ganzen Land —
Die hub' an zu klagen:
„Sonn' erhellet Wald und Feld,
Ich nur ſtehe unerhellt,
Muß in Nacht verzagen.

Senk', o ſenke nur einmal
Auf mich nieder deinen Strahl
Aus den blauen Höhen,
Nur auf kleine, kurze Zeit,
Und ich bin dann allbereit,
Welkend zu vergehen." —

Als ein Jüngling hört das Wort,
Was am ſtill verborgnen Ort
Röslein hat geſprochen;
Sprach er: Hemme deine Klag',
Sieh, das Zweig- und Blätterdach
Hab' ich weggebrochen! —

Und er trat dem Röslein nah,
Daß er nicht die Dornen ſah,
Dornen, tief verborgen,
Ritzt ſich dran die weiße Hand,
Spricht jedoch: Das iſt nur Tand,
Heilet wohl bis morgen. — —

Als der Strahl hernieder ſank,
Sprach die Roſe: „Habe Dank,
Gute, liebe Sonne!
Einmal wollt' ich dich nur ſehn,
Will nun gern zu Grabe gehn,
Strahlentod iſt Wonne."

Das Lied habe ich noch nie von dir gehört! ſprach der Kaiſer, als Volker geendet hatte. Du haſt es gewiß eben erſt gedichtet, und das Bild der Sonne und Roſe ſcheint

mir eine nähere Beziehung zu haben. Doch will ich dem Sänger nicht abdringen, was ihn zu ſeinem Liede veranlaßte.

„Euch, mein gnädigſter Herr und Kaiſer," verſetzte Volker mit tiefer Verbeugung, „werde ich es nicht verheimlichen, was das Lied ſagen will, ſo ihr deſſen Deutung von mir begehret.",

Das Geſpräch wurde durch ein anderes abgeriſſen, welches die anweſenden Ritter über den bevorſtehenden Kriegszug nach Italien auf die Bahn brachten, und Volker wollte eben mit den Rittern und Herren von dannen gehen, als der Kaiſer ihm zu bleiben befahl.

„Du biſt mir die Deutung des Liedes ſchuldig," ſprach dieſer zum Minneſänger, als ſie allein waren.

Wohl! erwiederte Volker; doch iſt mir ein Auftrag an euch ertheilt worden, deſſen ich mich zuförderſt entledigen muß. Ein Fräulein — beim letzten Turnier Zuſchauerin eurer mannlichen Thaten — hat mir dieſe Schärpe — er zog ſie aus ſeinem Buſen — anvertraut, um ſie euch zu eignen Händen zu überliefern.

„Der Name der Schönen?"

Editha, des ehrenveſten Burgemeiſters dieſer Stadt, Herrn Gerhard Widtmanns, Töchterlein.

„Wahrlich ſchön! Kunſtvolle Stickerei! Aber dunkle Farben: blau und ſchwarz. Das würde in der Farbenſprache heißen: Treue bis in den Tod. Sonderbar! Und ſie gab dir die Schärpe ſelbſt?"

Ja, ich bin beim Vater wohl gelitten, und ſie weiß, daß ich oft um euch bin, mein gnädigſter Herr.

„Dank der Holden! Beim nächſten Turnier ſoll ihr Geſchenk meinen Wappenrock ſchmücken. Sag' ihr das, Volker, vorläufig, bis ich ſelbſt ihr danke. Doch — du ſcheinſt noch etwas auf dem Herzen zu tragen. Betrifft es etwan die ſchöne Geberin?"

Sie und euch, Herr Kaiſer. Editha liebt euch. Sie iſt die Roſe, die mit verlangendem Blick nach der Sonne ſieht. Da habt ihr zugleich die Deutung des Liedes, welches ich vorhin ſang. Um die Liebekranke zu tröſten, bedarf es blos eurer Gegenwart.

„Das Mädchen liebt mich? Sonderbar! Und noch wunderlicher, daß ſie dich zu ihrem Vertrauten machte. Aber wer iſt der Jüngling, der nach deinem Liede ſich blutig ritzte an den Dornen?"

Ein müßiger Zuſatz, gnädigſter Herr, nichts weiter. — Dem Kaiſer entging die Verwirrung Volkers bei den letzten Worten nicht.

„Aber nun laſtet noch eine Bitte auf meinem

Herzen," fuhr dieſer fort. „Gott lenke euern Sinn, damit ihr ſie mir nicht weigert. Laßt mich mit euern Heerſcharen nach Italien ziehen; Kriegsluſt hat mich ergriffen, und ich werde ſie nicht wieder los. Glaubt nicht, daß das Saitenſpiel die Sehnen meines Arms erſchlafft hat. Kämpfen will ich in den vorderſten Reihen, und nicht eher ablaſſen, bis der Tod mir das Schwert aus der Fauſt windet. Laßt mich mitziehen, Herr Kaiſer!"

Behagt dir das Sängerleben nicht mehr, du Raſcher? entgegnete der Kaiſer. Ich weiß doch kein ſchöneres, das der Vögel in den Lüften ausgenommen, welches mit dem euern nahe verwandt iſt. Ungern entlaß' ich dich, denn ich habe dich geliebet, und höher gehalten, als meiner Ritter einen. Ich werde es überlegen, — thue du desgleichen. Gute Nacht, Volker! — —

(Der Beſchluß folgt.)

Menſchenleben.

Das Schickſal wirft uns auf die wilden Wogen
Des Lebens, wo uns Stürm' und Klippen dräun;
Man ſchiffet ſich auf ſchwachem Fahrzeug ein.
Gelingt die Fahrt und iſt der Wind gewogen,
Wird die erſtaunte Menge lobend ſchrein:
„Ein kluger Schiffer, werth, daß man ihn preiſe!"
Doch wüthen Stürme, brauſt das Meer empor,
Mißglückt des Schiffers ungewiſſe Reiſe,
Es ruft die Menge ſchonungslos: „der Thor!"

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, im Februar.

Das Theater an der Wien hat ein neues Trauerſpiel aufgeführt, welches nicht ohne literariſchen Werth iſt. Es heißt die Ahnfrau, und iſt der erſte Verſuch eines hier lebenden, jungen Dichters. Die Hauptfigur, nämlich die Ahnfrau, welche mit geſpenſtiſchem Leben durch das ganze Stück geht, und die Fäden des Schickſals regiert, hat einige Aehnlichkeit mit der Corona des Hrn. v. Fouque'. Einſeitige und unpoetiſche Kritiker tadeln daran, daß das Verbrechen in Hinſicht der Strafe zu gelinde wegkommt. Sie haben offenbar Unrecht: denn die Tragödie iſt kein Kriminalproceß, und die poetiſche Gerechtigkeit iſt nicht an das öſterreichiſche Geſetzbuch gebunden. Aber das iſt wohl nicht zu läugnen, daß der Verfaſſer den geſpenſtiſchen Mächten auf Koſten der menſchlichen Freiheit etwas zu viel Willen gelaſſen, die Gränze der poetiſchen Wahrſcheinlichkeit überſchritten, und aus dem Reiche der wahren Tragödie merklich in das Gebiet des Zauberdrama herübergeſchweift iſt. Wenn man indeſſen weiß, daß er unter Beirath eines, übrigens nicht ungeſchickten, Theateroffizianten, und ſo ganz eigentlich für das Theater gearbeitet hat; ſo wird ſeine Verirrung begreiflich. Sie iſt aus dem leidigen Ringen nach Theatereffekt entſtanden, und man muß um der etwanigen Gebrechlichkeit der Erfindung willen die einzelnen, poetiſchen Schönheiten der Gedanken und der Diktion nicht

übersehen. Dieſe erregen Hoffnungen von dem Verfaſſer, und es iſt zu wünſchen, daß er bei erneuten Verſuchen von den Theaterleuten ſich weniger am Gängelbande führen laſſe.

Ueber die Rolle der Elvire in der Schuld, welche eine Dem. Münſtermann die Kühnheit gehabt hat, darzuſtellen, nachdem das Publikum ſie von einer Schröder, Brede und, leider nur kurze Zeit, von der verewigten Krüger geſehen, hat ſich ein kritiſcher Streit erhoben, nämlich: ob Elvire Hugo's Blutſchuld vor dem verhängnißvollen Tage gewußt, oder doch beſtimmt geahnet habe oder nicht? Herr Hebenſtreit hat in der Modenzeitung die verneinende Meinung vertheidigt, und den Verfaſſer des Stücks aufgefordert, den Streit zu heben. Es iſt ſehr ärgerlich für ſeine Gegner, daß dieſer wirklich geantwortet und Hrn. Hebenſtreits Urtheil beſtätigt hat. Sie behaupten aber nun, ſie hätten eigentlich nie eine andere Meinung gehabt, und blos von einer unbeſtimmten Ahnung des Mordes geſprochen. Aber auch davon muß wohl nichts im Stück anzutreffen ſeyn, da es der Pariſer Recenſent, der es nach ſeiner Anſicht hätte ſtreng tadeln müſſen, nicht gefunden hat. Peu de temps après, ſagt er, Elvire, aisément consolée, épousa, mais sans le savoir, le meurtrier de son mari. Beiläufig eine Stelle jener ſonſt ſo beredt und ſchön geſchriebenen Kritik, die nicht ganz korrekt zu ſeyn ſcheint. Sie klingt faſt, als ob Elvire ohne ihr Wiſſen geheirathet hätte, und ſollte wohl heißen: Elvire épousa le meurtrier de son mari, mais sans savoir qu'il l'étoit. Uebrigens gereicht es Hrn. H. zum Ruhme, daß er an den Autor appellirte, denn es iſt nur zu wahr, daß die Theaterrecenſenten ſonſt gern alles beſſer wiſſen, als die Dichter, und die Schauſpieler beſſer, als beide. Daher ſehen es denn auch die letztern meiſt ſehr gern, wenn der Dichter 100 Meilen von ihnen wohnt.

Man ſpricht von einer Aufführung des Drama von Kind: Van Dyks Landleben, wobei es, wie im Oſtade, viel lebendes Gemälde geben ſoll. Dagegen iſt nun wohl nichts zu ſagen, wenn nur nicht etwa ein bloßes gemaltes Leben daraus wird*). Das wirkliche, innere, aus dem Gemüth des Dichters wie des Schauſpielers hervorquellende Leben bleibt immer die Hauptſache.

Aus Salzburg.

Am linken Geſtade der Salzach breitet ſich im Rücken der Feſtung Hohenſalzburg (man mag nun zu dem neuen Thore oder beim Nonnthale hinauswandern) ein großes fruchtbares Thal aus, in welchem Fluren und Haine, Gärten und Landhäuſer, Schlöſſer und Dörfer im bunten Gemiſche umherliegen. Sanfte Anhöhen, Hügel und Berge theils kahl, theils angebaut, wölben ſich übereinander; Alpen ſteigen hinan, und ungeheuere mit ewigem Schnee bedeckte Gebirge ſchließen im Hintergrunde das Amphitheater ein. In dieſem großen, unnachahmlichen Panorama liegt auf einer Seite unter einer dreifachen Kaſtanienallee verſteckt, auf der andern mit dem Frontiſpice frei gegen den Weiher hin die Leopoldskrone, dem k. k. Kammerherrn, Grafen v. Firmian, gehörig. Das Schloß iſt auf Pfählen (Bürſten) ſowohl von außen als von innen mit fürſtlicher Pracht im ſchönſten italieniſchen Style erbaut. Erzbiſchof Leopold **), Graf von Firmian, ließ es im J. 1736 zu Gunſten ſeiner Blutsverwandten aufführen. Es iſt über 60 F. hoch, 72 Schritte lang und 25 breit; ein mit einer Grabendachung verſehenes längliches Viereck, deſſen mittlerer Theil nach vorn und hinten ein Paar Fuß weit hervorſpringt, und vor ſich eine 18 Schritt lange und 8 breite Bogenlaube mit 3 Arkaden von vorn und eine auf jeder Seite hat.

Die Leopoldskrone iſt nicht bloß wegen ihrer Lage und Bauart, ſie iſt beſonders für Maler, für Freunde der Natur und Kunſt ein intereſſanter Ort. Die Sammlung von Gemälden, welche daſelbſt aufbewahrt werden, iſt zahlreich und koſtbar, und eben deswegen auch Fideikommiß. Von den berühmteſten Künſtlern beſteht ſie, nach Autopſie und Katalog, in faſt 700 Stücken. Hierunter 6 Sakramente (die Oelung mangelt) von Pouſſin, und Chriſtus mit 2 Jüngern zu Emaus auf Atlas von Paul Veroneſe. Dieſe Stücke ſollen im Ankaufe 42,000 Fl. gekoſtet haben, und urſprünglich ein Geſchenk eines ſpaniſchen Königs an den k. k. öſterreichiſchen Geſandten Migazzi geweſen ſeyn.

Die berühmte Malergallerie beſteht aus 304 Nummern. Viele aus der ältern ſowohl als aus der neuern Zeit ſind von den Künſtlern, die ſie vorſtellen, ſelbſt gemalt. Iſt gleich ihr Werth (nach Neſſelthaler's und Vierthaler's Urtheil), ſo wie der Rang der Künſtler ſelbſt verſchieden, der Gehalt einzelner Stücke nicht ſelten gering, ſo machen ſie doch, zuſammengenommen, eine Sammlung aus, welche eben ſo merkwürdig als ſelten iſt. Folgende dürften unter denſelben wohl die erſten Preiſe erhalten: Raphael, ein Jugendſtück von dieſem unſterblichen Künſtler, wofür reiche Kenner ſchon 1000 Dukaten geboten haben; Mengs, der, leider! über das vom Erzbiſchof Hieronymus in die Domkirche nach Salzburg beſtimmte Hochaltarblatt in das Jenſeits hinüberſchlummerte; Rubens; Albrecht Dürer (ein wahrer Chriſtuskopf); Battoni mit der lächelnden Miene; Maron; Angelika Kaufmann; Tiſchbein; Demaree's; Kupezky, Sandrart; Hannibal Carracci; Guido Reni; Rembrandt; Mettenleitner; J. Pergler, Malerdirektor in Prag u. ſ. w. Unter den ältern ſind beſonders viele Stücke, die ſich vortheilhaft auszeichnen würden, wenn ſie nicht ſo hoch hingen und eine geſchickte Hand ſie herſtellte. Ueberraſcht, aber noch lüſtern nach fernerem Genuſſe, verliert ſich der Kenner wie der Wißbegierige auch in andere Zimmer, und trifft daſelbſt 79 ſchwarze engliſche Originalkupferſtiche, worunter ſich Washington ſo gern ſah; viele illuminirte engliſche Stücke, ferner mattroche in Kupfer nach den Zeichnungen der Angelika Kaufmann; Antiken; Abgüſſe von Antiken; Mineralien und Naturalien; Schnitzwerke aus Elfenbein, Holz, Alabaſter, Steinbäckern; Wachsfiguren; Miniaturgemälde; über 500 Handzeichnungen von dem Oberſthofmeiſter, Laktanz Grafen v. Firmian. Dieſer brachte als Greis den größten Theil des Jahres auf dem Schloſſe Leopoldskrone zu; war im Umgange der Weiſen der Vorzeit ein leidenſchaftlicher Liebhaber der Malerei, und ſammelte 50 Jahre für ſeine Gallerie.

Verläßt man über die 102 Stufen lange, weiß marmorne Treppe die obern Geſchoſſe, ſo zieht unten die ſchöne Kapelle die Aufmerkſamkeit an, wo das Altarblatt von Ebner, die übrigen Stücke von Renſi, der Altartiſch von neunerlei Marmor.

Der romantiſche Weiher mit 2 Inſeln ſchenkt den Freunden des Winters auch manche Luſt und Erholung zu dieſer Jahreszeit mit Schlittenfahren und Schlittſchuhlaufen.

Am Ende des Weihers iſt die Statüe Johannes von Nepomuk aus weißem Marmor von J. A. Pfäffinger's Meiſterhand.

Theils Kupferſtiche, theils Zeichnungen von der Leopoldskrone lieferten: Dupré, Dies, Neſſelthaler und Wallée.

Pillwein.

---

*) Oeffentlichen Blättern zu Folge athmet echt poetiſches Leben in dieſem Drama. d. Red.

**) Leider auch durch die berufene Emigration bekannt, welche vom 31. Oktbr. 1731 an beinahe ein ganzes Jahr dauerte, und dem Lande bei 30,000 Einwohner raubte. Gegen 1800 Güter oder Lehen wurden dadurch leer. Ueber 20,000 Salzburgiſche Unterthanen gingen nach Preußiſch Litthauen; einige ſogar nach Nordamerika, wo ſie die Kolonie der Ebenezer anlegten. (Rümpler's Geſchichte von Salzburg, S. 198 — 202.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 60. —— den 25. März 1817.

Neueſte Literatur.

Unter den Schriften, welche die nahe bevorſtehende Wiederkehr des Jubelfeſtes der Reformation veranlaßt hat, zeichnet ſich eine von wenig Bogen vortheilhaft aus, welche den Titel führt:

Mahnung der Zeit an die proteſtantiſche Kirche bei der Wiederkehr ihres Jubelfeſtes. Germanien 1817.

In einer klaren, allgemein faßlichen, und dabei eindringlichen Sprache und Schreibart ſtellt der ungenannte Verf. zuerſt die Urſachen dar, welche die Reformatoren veranlaßten, ſich von der katholiſchen Kirche zu trennen, und gegen die Anmaßungen der Letztern zu proteſtiren. Obgleich hier nichts vorkommt, was dem mit der Geſchichte bekannten Proteſtanten neu ſeyn könnte, ſo lieſt man doch die kurze Darſtellung und Wiederholung des Bekannten mit inniger Theilnahme. Eine ſolche läßt ſich auch den folgenden Abſchnitten der kleinen Schrift nicht verſagen, worin von den Fragen die Rede iſt, ob wohl die proteſtantiſche Kirche nach ihrer gegenwärtigen Beſchaffenheit das Chriſtenthum wirklich ſo rein und lauter in ſich trage, als ſie nach der Idee der Reformation eigentlich ſollte? Ob der proteſtantiſche Kultus dem wahren Zwecke der Gottesverehrung hinlänglich entſpreche? Ob in der proteſtantiſchen Kirche wirklich durchgängig diejenige Geiſtesfreiheit herrſche, welche die Reformatoren nicht nur für ſich ſelbſt, ſondern auch für ihre ganze neugeſtiftete Gemeinde in Anſpruch nahmen, und endlich: Ob die Proteſtanten nicht vielleicht ſelbſt die Hände zur Wiedervereinigung mit der Mutterkirche bieten ſollten? Alle dieſe höchſt bedeutenden Fragen findet man hier befriedigend von dem geſunden Verſtande ohne alle Sophiſterei beantwortet Wir enthalten uns nur ungern, etwas aus der Schrift hier mitzutheilen, weil wir ſehr wünſchen, daß ſie eben, ſo wie die Nachſchrift an die katholiſche Kirche und deren Oberhaupt, von Jedermann ohne Ausnahme mit Aufmerkſamkeit möge geleſen werden. Sehr treffend wird unter andern gegen diejenigen, welche den Proteſtantismus revolutionairer Principien verdächtig machen wollten, die bewieſene Thatſache angeführt, daß die Proteſtanten immer am treueſten an ihren Fürſten gehangen haben, ſelbſt wenn dieſe katholiſch waren, und daß die bürgerliche Zwietracht in der neueſten Zeit aus einem faſt ganz katholiſchen Lande ausging.

Sängerlohn.

(Beſchluß.)

Vergeblicher Wunſch! In des armen Volkers Auge kam kein Schlaf die Nacht hindurch. Auch der Kaiſer ſann dem wunderlichen Betragen des Sängers noch lange nach, und dachte: Was gilts? Volker liebt die Tochter des Burgemeiſters und iſt eiferſüchtig. Das werde ich ſchon erfahren, und dann — ſoll dem Armen geholfen werden.

„Ludolf!“ ſagte er zu dem Edelknaben, der am Morgen in ſein Zimmer trat. „Weißt du nicht, was dem Minneſänger fehlt? Wenn ich recht ſehe, ſo quält hoffnungsloſe Liebe ſein Herz. Ich möcht' ihm gern helfen,

wenn ich es vermöchte. Aber er iſt ſtumm, wie das Grab, und ſcheint ſein Leiden zu lieb gewonnen zu haben, als daß er es Andern anvertrauen ſollte."

Vielleicht — erwiederte Ludolf — daß die ſchöne Editha ſeine Seufzer nicht erhört.

„Des Burgemeiſters Töchterlein? Ich habe von der holden Jungfrau gehört. Weißt du etwas von Volkers Liebe zu ihr?"

Nichts! aber ich habe ihn am Abende des Turniers vor ihrer Wohnung, wie verzweifelt auf- und abgehen ſehen.

„Gut, gut! Du haſt Recht, lieber Ludolf. Sie wird den Sänger mit ihrer Härte quälen, und Volker hat ein weiches Herz, und härmt ſich über die Maßen. Längſt habe ich den Burgemeiſter heimſuchen wollen. So werd' ich's heute thun. Vielleicht glückt mir's ſeine ſchöne Tochter zu ſehen."

Und Kaiſer Friedrich that, wie er geſagt hatte. Eben ſah Editha zum Fenſter heraus, als er mit ſeinem Troß vor'm Hauſe ihres Vaters anlangte. Da zog ſich ihr Herz zuſammen, und ſie ſchloß erſchrocken das Fenſter zu. Jetzt bleich vor innerer Angſt, dann erglühend vor Scham ſank ſie nieder in ihrem Zimmer, und rang in wilder Unruhe die Hände. „Ich Unglückſelige!" rief ſie, „Wenn er nun kommt, er, dem Volker das Geheimniß meines Herzens gewiß verrathen hat, — wenn er nun kommt, und mich anredet, werde ich da nicht verſtummen, und mein Auge von ſeinen Flammenblicken wegwenden, und vor Scham vergehen müſſen?" Sie horchte mit Herzklopfen auf jeden ſeiner Tritte, und erſt, als ſie hörte, daß er, begrüßt von ihrem Vater, in deſſen Zimmer trat, athmete ſie freier. So ringt Liebe mit Scham, und das Herz, das fern vom Geliebten und unbelauſcht, ſich freudig ausdehnt, zieht ſich, wenn der lang' gewünſchte Augenblick der Annäherung erſcheint, zuſammen, und erſtarrt. —

Jetzt ging die Thür auf und der Kaiſer trat herein mit ihrem Vater. „Fräulein!" ſprach er, ihre Hand faſſend, „Ich komme euch zu danken für euer ſchönes Geſchenk, das mir Volker überbracht hat. Heil dem Kämpfer, dem ſolch herrlicher Dank zu Theil wird. Die Huld edler Frauen hat ſchon Manchen zu ungewöhnlichen Thaten begeiſtert, und Götterkraft ſeinem Arme verliehen. Beim nächſten Turnier wind' ich eure Binde um meinen Leib, und Gott gebe mir Glück, daß alle ſagen mögen: Kaiſer Friedrich hat der Huld der ſchönen Editha ſich würdig bewieſen."

Die freundliche Sprache des Kaiſers ermuthigte die bebende Jungfrau, und ſie konnte ihn ruhiger anſchauen, als ſie anfänglich gemeinet. Auch ganz anders erſchien der Held ihr jetzt, als wie ſie ihn auf dem Kampfplatze geſehen; hier ruhig und voll Hoheit, dort kampfdurchglüht und begeiſtert. — Ihre Bruſt athmete freier, denn vor der Hoheit bebt die Liebe ſchüchtern zurück und erſtirbt endlich.

Der Kaiſer erzählte vom nahen Feldzuge nach Italien, und ſagte, wie zufällig: „Der Sänger Volker, welcher euer Geſchenk mir überbrachte, iſt des Saitenſpiels überdrüßig, und wird mir auf dieſem Zuge als Waffengefährte folgen."

Volker? rief Editha erbleichend. — Die entſchlummerte Liebe zu dem Sänger war mit Gewalt in ihrem Herzen wieder erwacht, und ſie hatte ſchon darauf geſonnen, wie ſie ihn verſöhnen wolle; da traf des Kaiſers Nachricht, wie ein Dolchſtoß, ihr Herz. O jetzt hätte ſie blutige Thränen weinen mögen, daß ſie den armen Volker ſo gekränkt und zurückgeſtoßen.

Der Kaiſer, ihre Bewegung gewahrend, hatte indeß einem Edelknaben einige Worte zugeflüſtert, und wandte ſich jetzt zu Edithas Vater: „Herr Burgemeiſter, ich will es euch nicht länger verheimlichen, daß der Sänger Volker eure Editha liebt. Ich glaube ſogar, daß Gram und Verzweiflung ihn jetzt in den Krieg treiben, da er meint, daß ihr in ſeine Verbindung mit der Geliebten ſeines Herzens nicht willigen möchtet. Er iſt ein wackrer Jüngling, und es that mir weh, ſeine Jugendkraft hinwelken zu ſehen. Darum erſcheine ich jetzt als Brautwerber für ihn. — Da kommt er!" rief der Kaiſer, als die Thür ſich öffnete.

Volker ſchwankte herein, blaß wie der Tod. „Macht mir das Sterben nicht ſchwer! ſprach er mit bebender Stimme. „Der Unglücklichen ſpotten iſt ſchreiende Sünde. Ihr habt mich rufen laſſen, Herr Kaiſer, was verlangt ihr?"

Ey, Volker! erwiederte der Kaiſer. Hier iſt vielmehr vom Leben, keinesweges aber vom Sterben die Rede. Ich bin dein Brautwerber geworden, freilich aber weiß ich noch nicht, ob du damit zufrieden biſt. — Volker! fuhr er fort mit gerührter Stimme. Du haſt in ſchwarzen Stunden, wo mich Unmuth ergriff, mir Ruhe ins Herz geſungen, und die trüben Wolken zerſtreut, die mir meinen Himmel verdunkelten. Volker, das dank' ich dir jetzt. — Herr Burgemeiſter, darf ich?

„Ich ehre den Willen meines Kaiſers!“ verſetzte dieſer, ſich verneigend.

Und was ſagt die ſchöne Editha?

Sie ſtürzte, übermannt von namenloſer Wonne, an des verſtummten Sängers Bruſt: „Volker, herzlieber Volker! Vergib, vergib mir nur. Ich bin ja nun ewig die deine.“

Der Kaiſer wandte ſich abwärts, die glänzende Perle zu zerdrücken, die in ſein hohes Auge trat, — und ging auf den Burgemeiſter zu, und faßte ſeine Hand und ſchüttelte ſie kräftig.

Die Stadt Braunſchweig im Jahr 1812.

(Fortſetzung.)

Dies iſt kurz eine treue Erzählung einer Begebenheit, die vergrößert und entſtellt durch das Gerücht und durch böſen Willen in jener Zeit ſelbſt in der Hauptſtadt des Königreichs Weſtphalen nicht geringe Beſorgniſſe erregte, und von ſehr unglücklichen Folgen hätte ſeyn können, inſonderheit für die Stadt Braunſchweig. So wie von der weſtphäliſchen Militärbehörde die Unterſuchung eingeleitet war, konnte, bei dieſem unter den obwaltenden Verhältniſſen immer unangenehmen Ereigniſſe, Alles ſeinem ruhigen Gang nehmen, und die ernſte Behandlung des Vorfalls wäre ſchon hinreichend geweſen, fernern Auftritten dieſer Art für die Zukunft vorzubeugen. Aber es giebt leider jederzeit Menſchen, denen nichts willkommener iſt, als dergleichen Begebenheiten, indem ſie dieſelben geſchickt dazu zu benutzen ſuchen, ſich bei den Fürſten und Regierungen eine beſondere Wichtigkeit zu geben. Aus wohlberechnetem Egoismus übertreiben ſie jede Sache, wiſſen ſie aus jeder Mücke einen Elephanten zu machen, ſehen da noch Gefahren, wo dieſe längſt vorüber ſind, und zeichnen Alles mit den ſchwärzeſten Farben. Es ſcheint, daß eine hohe, eine geheime Polizei, wenn ſie unglücklicherweiſe einmal in einem Lande Wurzel gefaßt, ohne Manövres dieſer Art ſich nimmer in einem bedeutenden Einfluſſe auf die öffentlichen Geſchäfte zu erhalten vermag.

Der Marſchall Fürſt von Eckmühl unterhielt in jener Zeit geheime Polizeiagenten für den franzöſiſchen Dienſt in ganz Norddeutſchland und auch im Königreiche Weſtphalen war ſeit langer Zeit eine hohe geheime Polizei eingerichtet worden, die ihrer eignen Erhaltung wegen ſich öfter ſchon des Kunſtgriffs bedient hatte, durch Vorſpiegelung und ſelbſt Erdichtung von mancherlei Gefahren, womit nach ihrer Angabe der Thron bedrohet ſeyn ſollte, das Gemüth eines ſonſt guten und aufrichtig das Beſſere wollenden jungen Königs mit Argwohn gegen ſeine Unterthanen zu erfüllen. Durch die Agenten der geheimen Polizei wurde nun auch alles das, was ſich in Braunſchweig ereignet hatte, mit ſo grellen Farben geſchildert, daß es nicht fehlen konnte, der Obergeneral, der im nördlichen Deutſchland damals ſtationirten franzöſiſchen Truppen mußte aufs Höchſte gegen eine Stadt aufgebracht werden, in welcher der Name ſeiner Nation beſchimpft, und der Burg- und Landfrieden ohne Scheu gebrochen worden ſeyn ſollte. Bei der ihm inwohnenden ſoldatiſchen Strenge waren die ihm zugekommenen Berichte ganz dazu geeignet, in ihm den Entſchluß rege zu machen, eine ſchwere Ahndung für die ſeinen Truppen in einem verbündeten Lande angethane Beleidigungen zu verhängen und durch Beſtrafung der Stadt Braunſchweig ein abſchreckendes Beiſpiel für die franzöſiſchen Kriegern zugefügte Unbill zu geben.

Nicht anders handelte und verfuhr die hohe weſtphäliſche Polizei. Ihre Agenten in Braunſchweig ſandten die übertriebenſten Berichte nach Kaſſel. Nach ihnen ſollte dort ein förmlicher Aufruhr ausgebrochen ſeyn; die Bürger, ſagte man, hätten die Soldaten verführt und aufgewiegelt, und die Stimmung ſey ſo unruhig, daß man noch nicht wiſſe, wie die Sache enden werde. Der mit der Generaldirektion der hohen Polizei im Königreiche Weſtphalen beauftragte General von Bongars, ein vormaliger franzöſiſcher Emigrant, fand den ihm mit allen denſelben begleitenden Umſtänden gemeldeten Vorfall erwünſcht, um ſich in ſeinem Anſehn zu befeſtigen, und, indem er den König Hieronymus mit mannigfaltigen Beſorgniſſen erfüllte, ihn ſeinem Einfluſſe geneigter zu machen. Ernſtlich rieth und mahnte man zur Ergreifung der ſtrengſten Maßregeln, und das Ereigniß wurde von einer ſo wichtigen Seite betrachtet, daß man die größte Gefahr bei dem mindeſten Verzuge ahnete. Der Diviſionsgeneral von Ochs, einer der ausgezeichneteſten Oberoffiziere in der weſtphäliſchen Armee, erhielt den Auftrag, ſogleich nach Braunſchweig abzureiſen, dort das oberſte Kommando zu übernehmen, die Empörung zu dämpfen, und zugleich ohne Aufſchub eine Militär-Commiſſion niederzuſetzen, um die Schuldigen, ſowohl Soldaten als Einwohner, nach der Strenge der Kriegsgeſetze richten zu laſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 12. März.

Jahn's Vorleſungen über „Volksthümlichkeit“ haben fortwährend viele Zuhörer; fremde politiſche Zeitungen ſind mit Ausfällen wider ihn gefüllt, die indeſſen nicht allzu viel Grund haben. Daß es den Vorträgen an Derbheit nicht fehlt, ja, daß etwas daran mangeln könnte, ohne der Sache zu ſchaden, iſt wohl außer Zweifel. Dagegen ſtimmen auch alle Theilnehmer darin überein, daß Jahn's hiſtoriſche Kenntniße, und viele Lichtblicke, die aus dem Ganzen hervorleuchten, die Darlegungen ſehr intereſſant machen.

Hr. Staatsrath v. Kotzebue wird hier erwartet, ſein Aufenthalt in unſerer Stadt jedoch nur einige Tage währen, wie man ſagt. Dieſer fruchtreiche Schriftſteller, der, trotz all den Rügen, welche das jüngſte ſchreibende Geſchlecht für ihn immer bereit hatte (ich ſelbſt lieferte offen und ehrlich zuweilen mein Theilchen dazu), ſeinen Namen der Mit- und Nachwelt doch achtungswerth und erfreulich halten wird, — kommt bekanntlich wieder nach Deutſchland, und hat hier den ſchönen Standpunkt, die deutſche Literatur für Rußland nutzbarer zu machen. Vorerſt möchte der Geſchätzte vielleicht wohl mit bewirken können, daß die ruſſiſche Cenſur minder ſtreng und unzuverläßig werde.

Von den Neuigkeiten unſerer Bühne erwähn' ich vor allem: „Athalia,“ Oper, vom Freiherrn v. Poißl, nach Racine verfaßt von Wohlbrück. Es iſt die glänzendſte Talentgabe der Muſik unter vielen Leiſtungen, die ſeit lange hier aufgeführt wurden. Deutſche Gediegenheit und ſinnvolle Kraft mit der italieniſchen Erfahrenheit in den Effekten vereint, das ſcheint die trefflich gelöſte Aufgabe geweſen zu ſeyn. Die vom Verfaſſer etwas lang gehaltenen Rezitative ſind vom Componiſten ſo anmuthig und kunſtvoll begleitet, daß man die Gedehntheit des Textes (deſſen Bearbeitung übrigens trefflich und weit über die Gewöhnlichkeit hinaus iſt) wenig bemerkt. Die Ausführung war, Geringes ausgenommen, höchſt-verdienſtlich, und die Generalintendantur hatte alles gethan, ein achtungswerthes Werk würdig auszuſtatten. Bei einem Geſangſpiele, dem ausgezeichnetes Lob von allen Verſtehenden gegeben werden muß, rügt gewiß Niemand die zugetheilte Pracht im Aeußerlichen, ſo wie ſie überhaupt nur gerügt wird, weil viel ſeltener ein Dichterwerk ſich ihrer zu erfreuen hat. Die Vorliebe aber muß mit allem Rechte unwillig machen, weil es doch endlich hinlänglich und deutlich dargethan, auch von jeder anerkannt iſt: daß es einen mißlichen Zuſtand des Geſchmacks verräth, wenn das Theaterpublikum immer mehr nur zur Oper ſich drängt, und ſo, nächſt dem nicht bekämpften Taumel des Verſtandes, auch noch ein Taumel der Gefühle veranlaßt wird, deren Ausbildung und leidliche Klarheit noch allein die Mehrheit für die Dichtung gewinnen könnten. — Noch war auf hieſiger Bühne neu das Luſtſpiel vom Freiherrn von Steigentesch: „Die Mißverſtändniſſe.“ Auch damit erwarb ſich die Generalintendantur verdienten Dank; es iſt eine allerliebſte Kleinigkeit, voll lebhafter Intrigue, guter, wenn auch natürlich flüchtiger Charakterzeichnung, da das Stück nur einen Akt hat. Nächſtdem erfreut die Aufführung durch unerzwungene Laune und witzige Einfälle. — Die Darſtellung ging höchſt raſch und löblich. — Mad. Schröck verſuchte ſich mit vielem Glücke in einem neuen Kunſtfache; die geehrte Künſtlerin gab die „Merope“ und die „Iſabelle“ (Braut von Meſſina) ſehr verdienſtlich; überaus gelang der letzte Charakter, wie auch die Verſammlung durch dauernden Beifall und Hervorrufen anerkannte. — Hr. Antonin, ein erſter Tänzer von Paris, der in Petersburg für ein Paar Jahre engagirt iſt, hat hier mehrmals getanzt und Vielen gefallen.

Durch eine Kabinetsordre hat unſer König, der das Wohl der Unterthanen nicht in Zweifel und Gefahr wiſſen will, einen Preis von 300 Dukaten ausgeſetzt für die beſte Abhandlung, welche Beweiſe über den Werth oder Nichtwerth des „thieriſchen Magnetismus“ herbeibringt. Aber auf Beweiſe kommt es dabei an, nicht auf Sätze, die, als Erfahrungen hingeſtellt, ſich im Unbegreiflichen immer mehr anſiedeln, bis man begreift, daß der Grund ſchon dazu gehörte.

Den 16ten März.

Am geſtrigen Abend war Theaterneuigkeit: „Das Conſilium,“ Luſtſpiel in einem Akt und Verſen, von Frau v. Weißenthurn. Unbeſtreitbar iſt dieſes Stückchen das ſchwächſte von den Theaterſpielen der geſchätzten Schriftſtellerin, es taugte nicht einmal zu einem geſellſchaftlichen Spaße, weniger alſo noch für die Bühne. Die Proſa der Frau v. W. iſt immer etwas breit geweſen, um ſie noch breiter zu machen, verſuchte ſie ſich im Reime. Die Handlung, und alles, was ſonſt etwa bemerkt werden könnte bei Erzeugniſſen für die Bühne, iſt hier nicht der Erwähnung werth, und ſo ſey denn Beſſeres von der Verfaſſerin erhofft. — Die Darſtellung war gut, doch ſie vermag es nicht, das Stück auf dem Repertoire zu halten. Sz.

Aus Nürnberg, im März.

Unſers Wiſſens hat noch kein öffentliches Blatt dem Andenken des kürzlich hier verſtorbenen Direktors der hieſigen Bühne, Joſeph Reuter, die gebührende Ehre erwieſen.

Joſeph Reuter war ein geborner Baier, und zuerſt Noviz in einem Mönchskloſter. Wir finden ihn als Sänger und Schauſpieler in Stuttgart wieder, wo er ſich verehlichte. Später, in den 1790r Jahren, kam er als Mitglied der Bühne nach Nürnberg, und übernahm, als der Erbauer des neuen Schauſpielhauſes, Hr. Auernheimer, abtrat, die Unternehmung und Direktion des Theaters. Er führte und bewahrte ſie, trotz der unglücklichen Zeitverhältniſſe, und opferte dieſer Unternehmung ſeine Ruhe, ſo wie ſein erſpartes kleines Vermögen; er bewahrte ſie vorzüglich durch ſeine eigne Entbehrungen und frugale Lebensweiſe. Ein ſeltener Fall bei dieſem Stande. Wenn ihm ſchon, als Folge des Mangels an früherer Bildung, die höheren äſthetiſchen Kenntniße zur Direktion fehlten, und er dadurch zu ſehr von ſeinen Umgebungen abhängig wurde, ſo erſetzte er dies durch ſeinen guten Willen und ſeine Humanität. Als Sänger hat er hingegen entſchiedene Verdienſte. Sein Baß war voll und rein, von bedeutendem Umfang, und ſein Vortrag bewies Studium und Kenntniß der Muſik im Allgemeinen. Auch als Schauſpieler behauptete er einen ſehr bedeutenden künſtleriſchen Rang. Das ſo ſchwere und ſo ſelten gut beſetzte Rollenfach der ernſten, der zärtlichen Väter erlitt an ihm einen anſehnlichen Verluſt. Die Weichheit ſeines Organs, die Ruhe und Würde ſeines Spiels, verbunden mit ſeiner ganz zu dieſem Rollenfache geeigneten Geſtalt, werden den wahren Freunden und Schätzern der Kunſt unvergeßlich bleiben. Als Menſch war er, trotz der mannigfaltigen von ſeiner Stelle unzertrennlichen Aufreizungen, und ſeiner ſeit mehrern Jahren dauernden Kränklichkeit, ſanft, bieder und redlich; ſo wie ein jovialiſcher Geſellſchafter; daher auch allgemein geliebt und geachtet. Dies ſprach ſich auch bei ſeinem Begräbniß aus. Ein großer Theil der Stadt wohnte demſelben bei, und ſegnete ſein Andenken. — Kurz vor ſeinem Tode gründete er noch ein neues artiges Theater in dem nahen Fürth, wo wöchentlich ein Mal geſpielt ward.

Eine auf dem hieſigen Theater veranſtaltete Leichenfeier machte indeß nicht den Eindruck, den man, nach ſeinen großen Verdienſten um das hieſige Publikum hätte erwarten ſollen. Es iſt der rauſchende Zeitgeiſt! — In den Herzen aller guten Menſchen, die ihn kannten, wird ſein Andenken ewig leben! Friede ſey mit ſeiner Aſche!

(Hierbei das Intelligenzblatt Num. 4.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 4. —— den 25. März 1817.

Anzeige.

Italienische Stroh-Hüte in allen Gröſsen.
Französische Blumen.
Feine Thee-Sorten.
Englisches Steingut (Wedgwood).
Velin- Post- Brief-Papiere.
Eau de Cologne.
Oronocco und Maracaibo Canaster in halben Pfund Dosen.
Extrait d'absynthe (Wermuths-Essenz). } in Bouteillen
Jamaica Rum - - - } in Bouteillen

sind in vorzüglicher Güte zu haben bei

Siegel u. Balthasar
in Leipzig.

Zu Anfang des März erſcheint in unſerm Verlage eine Ueberſetzung der am 21. Januar in Paris ausgegebenen, der Herzogin von Augouleme zugeſchriebenen: Mémoires particulières etc. unter dem Titel:

Die Gefangenſchaft Ludwigs XVI. und ſeiner Familie im Temple. Aus dem geheimen Tagebuche einer erlauchten Mitgefangenen. Geziert mit einem Umſchlage in Steindruck, den Thurm des Temple und einen Grundriß der Umgebungen deſſelben darſtellend. Geheftet 16 Gr.

Die früheren Schriften über dieſen Gegenſtand von Hüe und Clery hatten ihren hiſtoriſchen Werth; aber dieſe einfache, anziehende, bis in die kleinſten Umſtände das Gepräge der Wahrheit an ſich tragende Erzählung eines der denkwürdigſten Unfälle, aus der Feder einer Mitleidenden, die allein ihm entgangen iſt, wird jedes Gemüth innig ergreifen.

Berlin. Duncker und Humblot.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die
wunderbaren Begebenheiten des Grafen

Alethes von Lindenſtein.

Ein Roman
von
Friedrich Baron de la Motte Fouqué.

2 Theile. 8. Leipzig, bei Gerhard Fleiſcher d. Jüng. 1817.
Ladenpreis 2 Rthlr. 8 Gr.

Die Leſer, welchen dieſe Anzeige gilt, kennen gewiß den wunderſchönen Zauberring und den gewaltigen herrlichen Thiodolf des Verfaſſers. Hier ſind die Begebenheiten eben ſo wunderbar, als wahr und klar. Mit einem ſeltſam grauenvollen Weſen, geht ohne Geiſter dennoch Alles geiſtiſch und faſt geſpenſtiſch zu. Es zieht ein unheimlicher Geiſt in Mädchengeſtalt den tapfern Alethes. Wie es ihn hineinzieht, und wie ſich der Menſch mit Gottesfurcht und rechtem treuen Willen dennoch retten kann, zumal, wenn ein Engel in Mädchengeſtalt nahe iſt, ſteht in gar herrlichen Gebilden da, die, indem ſie oft ſchauerlich und grauſend ſind, dennoch wunderſam anziehen. Es iſt nicht möglich, dieſelben hier nachzubilden; aber die Leſer wiſſen ja auch im voraus, was ſie hier haben müſſen. Es löſt ſich endlich Alles wunderlieblich und rührend auf. Schade, daß das Buch nicht noch viel, viel länger iſt, denn da würde es allen Leſern viel, viel lieber noch ſeyn.

Dr. Vogler's

die Zähne reinigende und das Zahnfleiſch ſtärkende

Tinktur.

Da dieſe Tinktur bereits einige zwanzig Jahre bekannt, mit Beifall aufgenommen, und oft ſelbſt über Deutſchlands Gränzen hinaus gefordert und verſandt iſt, ſo enthalte ich mich aller Anpreiſungen ihres Werthes, und zeige nur an, daß mir der Verkauf derſelben, als ein die

Zähne reinigendes und das Zahnfleiſch ſtärkendes Mittel, auch in den Preuß. Staaten erlaubt iſt. Ich überlaſſe einem Jeden, ſelbſt zu erwägen, wieviel auf eine nicht blos oberflächliche, ſondern gründliche Reinigung der Zähne, ankommt, zur Vermeidung alles übeln Geruchs, zur Wegräumung aller den Knochenfraß einleitenden und der Feſtigkeit der Zähne nachtheiligen fremden Stoffe, und ſehr oft zur Aufhebung deſſen, was die angefangenen Stokkungen fort erhält, was in vielen Fällen der Grund der heftigſten Schmerzen iſt, oder auch, was bei ſcorbutiſchem und aufgedunſenem Zahnfleiſche zum Grunde liegt, da ſie denn auch als gelinde adſtringirendes Mittel das Zahnfleiſch ſtärkt, und häufig die loſen Zähne befeſtigt.

Gebrauch der Tinktur.

Zur Reinigung geſunder Zähne iſt das einmalige Beſtreichen jeden Tag hinreichend; hohle und angefreſſene Zähne hingegen müſſen täglich mehreremal mittelſt eines Schwämmchens oder Läppchens damit beſtrichen werden. Am beſten iſt die Anwendung des Morgens und gleich nach Tiſche; bei Zahnſchmerzen wird Baumwolle damit getränkt und in den hohlen Zahn gelegt. Sie iſt durchaus unſchädlich, wenn auch etwas davon verſchluckt wird, und enthält durchaus kein Opium. Sie hält ſich mehrere Jahre und iſt dem Verderben nicht im mindeſten unterworfen.

Man wird mir verzeihen, wenn ich hier noch einige Zeugniſſe von anerkannt kompetenten Richtern beifüge.

Dem Herrn Doctor Medicinae Vogler in Halberſtadt wird hierdurch bezeuget, daß das unterm 20. Febr. 1811 dem Ober-Sanitäts-Collegio kommunicirte Recept zu einer Zahntinktur, Beſtandtheile enthalte, die für die Zähne und das Zahnfleiſch nicht allein unſchädlich, ſondern vielmehr in mehreren Krankheitszuſtänden derſelben, und beſonders zu deren Erhaltung ſehr nützlich ſind.

Braunſchweig, den 26. December 1814.

Fürſtlich Braunſchweig-Lüneburgiſches Ober-Sanitäts-Collegium.

(L. S) F. H. Wilmerding.

Daß ich eine von dem Herrn Doctor med. H. Vogler in Halberſtadt mir zugeſandte Probe Zahntinktur mit dem beigefügten Recepte übereinſtimmend, und als ein gelinde adſtringirendes, balſamiſches, in angemeſſenen Fällen nützliches Zahnmittel befunden habe, ſolches habe hiermit auf Verlangen bezeugen wollen.

Berlin, den 2. Februar 1811.

(L. S.) Klaproth,
Ober-Medicinalrath und Profeſſor.

Herr Doctor H. Vogler aus Halberſtadt hat mir ein Gläschen einer Zahntinktur zur Prüfung überſandt, nebſt dem Recept, wonach ſolche bereitet worden. Bei einer vergleichenden Unterſuchung hat ſich ergeben, daß dieſe Tinktur genau nach dem vorgeſchriebenen Recept verfertigt war, und durchaus keine ſchädlichen Beſtandtheile enthält, ſondern in der That eine ſehr zweckmäßige, brauchbare und nützliche Zuſammenſetzung iſt, die ihrem Zweck entſprechen wird.

Erfurt, den 14. Februar 1811.

(L. S.) D. Joh. Bartholm. Trommsdorff,
Profeſſor der Chemie und privilegirter Apotheker zu Erfurt, mehrerer gelehrten Geſellſchaften Mitglied.

Auf Veranlaſſung des Herrn Doctor H. Vogler in Halberſtadt, habe ich die von ihm verfertigte Zahntinktur geprüft. Ich habe ſie ſowohl in Hinſicht ihrer vorzüglichen Anwendbarkeit, als auch in Betreff ihrer Miſchung nach der mir mitgetheilten Vorſchrift als höchſt brauchbar und empfehlungswerth befunden, da ſie bei ihrer trefflichen Wirkſamkeit, den bedeutenden Vorzug vor den übrigen Mitteln dieſer Art gewährt, keine Opiate zu enthalten.

Berlin, den 10. Oktober 1814.

(L. S.) E. Turte,
der Medicin und Philoſophie Doctor, der Königl. Univerſität und medicíniſch-chirurgiſchen Militär-Akademie *Profeſſor und* Hauptmann der Artillerie, Ritter u. ſ. w.

Auf den Antrag des Herrn Doctor Vogler in Halberſtadt, habe ich die von ihm angefertigte und nach ihrer Zuſammenſetzung mir bekannt gemachte Zahntinktur unterſucht, und mit den Ingredienzen verglichen. Hierbei hat ſich ergeben, daß nicht nur kein Material darunter iſt, welches als nachtheilig betrachtet werden könnte, ſondern daß vielmehr alle von ſolcher Art ſind, daß ſich eine günſtige Wirkung von ſelbiger erwarten läßt, welches ich hierdurch atteſtire.

Berlin, den 8. Januar 1815.

(L. S.) Dr. Hermbſtädt,
Königl. Geh. Rath und Profeſſor.

Nur die mit dem in der Gebrauchsanweiſung befindlichen Siegel verſehenen Gläſer ſind als echt anzuſehen, und für acht und ſechszehn Gutegroſchen (36 Xr. und 1 Fl. 12 Xr. Rhein. oder 1 und 2 Mark) zu haben, wozu von Auswärtigen noch etwas für Emballage beigefügt wird, und wobei ich mir alle Briefe poſtfrei erbitten muß. An folgenden Orten findet man dieſelbe echt in Kommiſſion:

In Altenburg:	in der Schnuphaſiſchen Buchhandlung.	
— Anclam:	bei Herrn Schullehrer Wolff.	
— Ansbach:	— —	Medicinalaſſeſſor und Apotheker Trott.
— Arolſen:	— —	Buchhändler Speyer.

— Augsburg: bei Herrn J. C. Redlinger und Comp.

— Bautzen: — — Buchhändler Schulze.

— Berlin: — — C. Klinsmann, Biſchofſtraße Nr. 19.

— — — — Kaufmann Grunow, Alte Roßſtraße Nr. 1.

— — — — Kunſthändler B. Weiß, Friedrichsſtraße.

— Braunſchweig: — — J. P. Spehr.

— Breslau: — — Buchhändl. Holäufer u. Kaufmann Krumbholz.

— Brünn: — — Buchhändler Gaſtl.

— Caſſel: — — Buchhändler Krieger.

— Chemnitz: — — Buchhändler Starke.

— Coburg: — — Buchhändler Meuſel u. Sohn.

— Copenhagen: — — Buchhändler Bonnier.

— Cöln: — — in der Dumont und Bachemſchen Buchhandl.

— Danzig: — — Buchhändler Krauſe.

— Dresden: — — Kaufmann Schieferdekker Frau Witwe.

— Düſſeldorf: — — Buchhändler Schreiner.

— Eisleben: — — Buchhändler Verdion.

— Erfurt: — — Kaufmann Reimann u. Comp.

— Erlangen: die Palm'ſche Verlagshandlung.

— Frankenhauſen: bei der verwitweten Frau Hofapothekerin Calenius.

— Frankfurt a. M.: bei Herrn N. C. Wild ſel. Erben.

— Frankfurt a. d. Oder: die Flittnerſche Buch- und Kunſthandlung.

— Freyberg: bei Herrn Buchhändler Craz u. Gerlach.

— Freyburg: in der Wagnerſchen Handlung.

— St. Gallen: bei der Frau Witwe E. Fehr.

— Gera: bei Herrn Buchhändler Heinſius.

— Glogau: in der neuen Günterſchen Buchhandlung.

— Görlitz: bei Herrn Buchhändler Anton.

— Gotha: bei Frau P. Dürfeldt.

— Göttingen: bei Herrn Papierhändler Greuling.

— Greifswalde: — — Buchhändl. Mauritius.

— Halle: — — Kaufmann D. Fl. Gerlach.

— Hamburg: — — Buchdrucker Wörmer, in der kleinen Beckerſtraße Nr. 29.

— Hannover: — — Kaufmann J. Fr. Wiedemann und E. Quenſtedt.

— Havelberg: — — Kaufmann Kirchner.

— Heiligenſtadt: — — Buchdrucker Zenner.

— Helmſtedt: — — Buchhändler Fiedler.

In Hildesheim: bei Herrn Buchhändler Gerſtenberg.

— Hirſchberg: — — Buchhändler Trentler.

— Jena: — — Hofkommiſſair Fr. Fiedler.

— Leipzig: — — Doctor med. Becker.

— — — — Conditor G. Degen und Induſtrie-Comptoir.

— Liegnitz: — — Buchhändler Kuhlmey.

— Lübeck: — — Buchhändler v. Rhoden.

— Lüneburg: — — Buchhändler Wahlſtab.

— Magdeburg: — — Kaufmann Fr. Cuny.

— Marburg: — — Buchhändl. Bayrhoffer.

— Mannheim: — — Buchhändler Löffler.

— Maynz: — — Buchhändl. Kupferberg.

— Meißen: — — Buchhändler Goedſche.

— Merſeburg: — — Buchhändler E. Klein.

— Preußiſch Minden: — — Poſtſekretär George.

— Mühlhauſen: — — Kaufmann J. M. Graf.

— Münſter: — — Buchhalter Sinderen.

— Naumburg: — — Kaufmann A. F. Ferber und Comp.

— Nordhauſen: — — Kaufmann Röer u. Buchhändler Happach.

— Neuſtrelitz: — — Buchhändler Albanus.

— Oppeln in Oberſchleſien: bei Hrn. Kaufm. J. B. Scholz.

— Osnabrück: bei Herrn Buchhändler Crone.

— Plauen: bei den Herren Gebrüdern Schmidt.

— Poſen: bei Herrn Buchhändler Kühn.

— Potsdam: — — Buchhändler Horvath.

— Prenzlow: in der Ragoczyſchen Buchhandlung.

— Pyrmont: bei Herrn Buchhändler Uslar.

— Quedlinburg: — — Kaufmann Rambohr u. Buchhändler Baſſe.

— Ratibor: — — Buchhändler Juhr.

— Regensburg: — — Kaufm. J. J. Gottfried.

— Reval: bei den Herren Buchhändlern Koſegarten, v. Kieter und Sohn.

— Roſtock: bei Herrn Buchhändler Stiller.

— Seeſen: — — Kaufmann Hille.

— Schweinfurt: — — J. Fr. Memminger.

— Sondershauſen: in der Hof-, Buch-, Kunſt- und Muſikhandlung des Herrn Voigt.

— Stralſund: — — Buchhändler Löffler.

— Stuttgart: in der Sattlerſchen Buchhandlung.

— Trier: bei Herrn J. G. Grach.

— Uelzen: — — Kaufm. Gottfr. Schulze.

— Weimar: — — Reviſor Schellenberg.

— Weſel: — — Buchhändler Klönne.

— Wolfenbüttel: — — Apotheker Dünhaupt.

— Zeitz: in der Webelſchen Buchhandlung.

In Zittau: bei Herrn Notarius C. A. F. Venus.
— Züllichau: — — Buchhändl. Darnmann.
— Zwickau: — — Buchhändl. Gebr. Schumann.

Dr. Vogler,
praktiſcher Arzt zu Halberſtadt.

Anzeige.

Die Zeitſchrift:

Ernſt und Scherz, oder der alte Freimüthige, herausgegeben von Dr. G. Merkel,

geht mit dem Anfange des bevorſtehenden Aprilmonats an einen neuen Verleger über, den Herrn Buchhändler Enslin in Berlin. Der Herausgeber glaubt dieſe Gelegenheit ergreifen zu müſſen, ſich noch ein Mal über Beſtimmung und Inhalt dieſer Schrift zu erklären. Er hat den Vortheil, dabei auf das hindeuten zu können, was ſie vor zehn Jahren, und auf das, was ſie jetzt ſeit mehr als ſieben Monaten von neuem geleiſtet hat.

Ihre Beſtimmung iſt, an jeder öffentlichen Erörterung über Gegenſtände des politiſchen und bürgerlichen Lebens der Nation, ihrer Literatur und der Kunſt, ruhig, unbefangen, aber kräftig Theil zu nehmen, auch wohl ſolche Erörterungen ſelber anzufangen; zugleich aber durch ſorgfältig gewählte Artikel frohen Inhalts zu vergnügen.

Sie unterſcheidet ſich alſo von allen andern politiſchen und wiſſenſchaftlichen Blättern dadurch, daß ſie mit ernſter Betrachtung und Rüge, gefällige Unterhaltung zu verbinden ſucht; und von den bloßen Unterhaltungsblättern durch das Beſtreben, geiſtvollem Zeitvertreibe wichtige Nützlichkeit beizugeſellen.

Dieſem Zweck gemäß beſtand ihr Inhalt aus kurzen Abhandlungen, Beurtheilungen neuer Bücher, Charakterſchilderungen, Erzählungen, Gedichten, Betrachtungen und Einfällen, einer Chronik der Berliner Bühne, einer Bücher-Chronik, Auszüge aus den neueſten engliſchen und franzöſiſchen Zeitungen, und Korreſpondenz-Nachrichten.

In dem Beifall, den dieſer Inhalt und der Geiſt deſſelben bisher erwarb, ſieht der Herausgeber eine Verpflichtung, ſich kein Aendern im Charakter der Schrift zu erlauben, als Vervollkommnung.

Berlin, am 15. Febr. 1817.

Dr. G. Merkel.

Als Verleger des alten Freimüthigen habe ich noch folgendes beizuſetzen:

Es erſcheinen von dieſer Zeitſchrift wöchentlich 4 Nummern auf ſchönem weißen Papier, und mit neuer Schrift gedruckt, und werden auch jede Woche mit der Poſt an die Buchhandlungen verſandt. —

Der Preis des ganzen Jahrgangs iſt Acht Thaler (an entfernten Orten Neun Thaler), wofür man bei allen Buchhandlungen und Poſtämtern, in und außer Deutſchland, Beſtellungen machen kann; einzelne Quartale koſten Zwei Thaler. —

In dem Intelligenzblatt, welches beigegeben wird, können Bücher- und Kunſtanzeigen für den Preis von 1½ Gr. pr. Zeile aufgenommen werden.

Ich werde meinerſeits nichts verſäumen, was dem Blatte die Zufriedenheit des Publikums erhalten und ferner erwerben kann.

Theod. Joh. Chr. Fr. Enslin.

Ankündigung

eines neuen Werkes unter dem Titel:

Der Deutſche Handels-Kanal

oder

die ſchiffbare Verbindung der deutſchen Meere, Flüſſe und Handelsſtaaten nach älteren und neueren Vorſchlägen,

das

nützlichſte und würdigſte Denkmal für Deutſchlands wiedererrungene Freiheit,

von

D. Reinhold,

Königl. Großbritt. Hannöverſchen prov. Daminſpektor

und

J. Oltmanns,

Mitgliede der Königl. Preuß. Academie der Wiſſenſchaften, Profeſſor der theoretiſchen Sternkunde, Königl. Großbritt. Hannöverſchen prov. Domainen-Rentmeiſter zu Emden.

Leer, bei Johann C. Mäcken d. J. und in Commiſſion in der J. G. Heyſeſchen Buchhandlung in Bremen.

gr. 8. Preis 1 Rthlr. 16 Ggr.

iſt erſchienen, und durch alle gute Buchhandlungen zu haben.

Der patriotiſche Zweck dieſer Schrift: das Emporbringen des deutſchen Handels, der Schiffahrt, Fabriken, Künſte und des Ackerbaues, mithin des Wohlſtandes der ganzen deutſchen Nation, nach ſo langen blutigen Kriegen, überhebt ſie aller Anpreiſung. Ihr Vortrag iſt voll warmer deutſcher Vaterlandsliebe und hoher Achtung für Fürſten und Völker, und nicht blos für Männer vom Fache, ſondern für jeden Staatsbürger allgemein verſtändlich entworfen. Darum verdient ſie auch in eines Jeden Händen zu ſeyn, der ſein deutſches Vaterland achtet und liebt, und der durch Ausführung ſolcher nützlicher Denkmäler ſein Emporkommen wünſcht. Eine nicht unbeträchtliche Subſcription, geziert mit den Namen mehrerer angeſehenen deutſchen Staatsmänner, gibt bereits die ſchönſte Hoffnung hiezu.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 61. — den 27. März 1817.

Der verſchwundene Schützling.

(Wahre Anekdote.)

Vor einer Reihe von Jahren erfreute ſich die Stadt Magdeburg eines Befehlshabers, der zu den edelſten Männern der deutſchen Nation und zu den kenntnißreichſten Generalen gehörte, welche je an der Spitze des preußiſchen Heeres ſtanden. Es war der verſtorbene Generalfeldmarſchall v. Kalkſtein. Seine Güte und Menſchenfreundlichkeit machten ihm die Herzen aller derer zu eigen, welche ihn näher kannten: ſeine Wohlthätigkeit verbeſſerte häufig in beſcheidener Verborgenheit Fortunens Mißgriffe und jeder Hülfsbedürftige konnte ſich mit eben ſo vielem Vertrauen als Hoffnung ihm nahen, der gern auf halbem Wege entgegen kam, und ſeinem ſchönen Syſtem — unerſchüttert durch Undank und Mißbräuche — ſtets getreu blieb.

Zu dieſem ehrwürdigen Greiſe kam einſt ein Jüngling von ziemlich einnehmender Bildung und anſtändiger Kleidung, und erbat ſich, ſchüchtern und beſcheiden, ein geheimes Gehör. Willig winkte jener dem Bittenden, und führte ihn bis ins entfernteſte Gemach, welches jedem Lauſcher unzugänglich war. Dort begann der Fremde:

Ew. Excellenz ſehen hier ein Opfer der boshaften Verführung, ſo wie der jugendlichen Unerfahrenheit vor ſich, welches verzweifelnd und reuig ſich in Ihre Arme wirft, und um Ihren Schutz und Hülfe flehet.

„Gern, erwiderte der gute Gouverneur, ſoll Ihnen beides werden, ſo weit ich es vermag; nur erwarte ich von Ihnen die größte Aufrichtigkeit und Folgſamkeit: vertrauen Sie mir ganz."

Ew. Excellenz gnädige Aeußerung beſtätiget das völlig, was längſt der allgemeine Ruf ausſprach, entgegnete der junge Fremde, und ich lege gleichſam in väterliche Hände das Geheimniß meines Schickſals nieder.

Ich bin der Sohn des Konſ. Präſid. v. X in B. und habe mich bis im vorigen Monat im väterlichen Hauſe aufgehalten. Mein Vater ließ mehrere Privatgeſchäfte durch mich beſorgen, und ſo trug er mir einſtmals auf, ein Kapital von 1000 Thlr. in Golde für ihn auf der königl. Bank zu erheben. Auf dem langen Wege dahin ſchloß ſich ein wohlgekleideter Fremder an mich an, erbat ſich von mir verſchiedene Belehrungen, und leitete darnach ganz unbefangen das Geſpräch auf meine Perſon und Verrichtungen, worüber ich ihm denn auch, offen und arglos, wie ich von Kindheit an war, Mittheilungen machte. Unweit der Bank trennte er ſich von mir, nachdem er ſich ſehr lebhaft über das Intereſſe, welches ich ihm eingeflößt, geäußert, und mir mehrere Schmeicheleien geſagt hatte. Dann ſetzte ich meinen Gang zur Bank fort, erhob dort meine Gelder, und war ſchon einige hundert Schritte auf dem Rückwege begriffen, als ich von meinem Fremden aus dem Fenſter eines Hauſes, worin Wein und andere Erfriſchungen feil waren, angerufen, und von ihm eingeladen wurde, an ſeinem Frühſtück Theil zu nehmen. Ich folgte der Einladung und

bemerkte, indem wir beide beim Imbiß im Zimmer herumgingen, in der benachbarten Stube einige mir unbekannte Perſonen, welche Pharao ſpielten. Vom Zuſehen kannte ich dies Spiel ſchon, aber ſelbſt geſpielt hatte ich es, nach dem Verbote meines Vaters, noch nie. Mein Begleiter trat zum Tiſche, ſetzte einige Mal ein Goldſtück, und gewann ſtets: dann redete er mir zu, mein Glück auch zu verſuchen. Die Gründe meiner Weigerung wußte er, beſonders durch das anſcheinende Unglück des Banquiers, zu widerlegen, und ich verſuchte daher mit einigen wenigen Thalern Taſchengeld mein Heil. Bald waren dieſe, nach einem anfänglichen kleinen Gewinn, eine Beute der Bank, und mein Fremder entzifferte ſich bald aus meinen Geſichtszügen, wie ſehr mir dieſe wenigen Thaler am Herzen lagen, indem ich wirklich von meinem Vater ein ſehr knappes Taſchengeld erhielt. Nun drang er in mich, ein Bankröllchen anzubrechen und das Glück zu verfolgen, indem er mich darauf aufmerkſam machte, wie glücklich er ſpiele — welches auch faſt immer der Fall ſey — und mir rieth, mit ihm gleiche Karten zu beſetzen. Ich unterlag der Verſuchung, und bald waren noch 100 Thaler meinem Taſchengelde gefolgt. Meine Furcht und ſeine Aufforderung heiſchten die Fortſetzung des Spiels, und es zeigte ſich nun günſtiger. Bis auf 30 Thaler war das erſte Röllchen wieder hergeſtellt, und ich war ſchon halb entſchloſſen, hier einzuhalten, allein der Gedanke an die Strenge meines Vaters, und das Zureden meines böſen Mentors brachten mich bald wieder von meinem erſten Vorſatze ab. Die Fortſetzung des Spiels war jedoch für jenen, wie für mich, gleich ungünſtig: kein Kartenwechſel, keine Satzerhöhung half; kurz, das Ende des Spiels war — das Ende meiner Baarſchaft. Betäubt und zitternd ſtand ich nun da; keines Gedankens, keines Entſchluſſes fähig. Doch ja, bald faßte ich einen Entſchluß, nämlich den, mein Leben zu enden. Ich ſtürmte ins erſte Zimmer zurück. Wohin? rief mein Verführer: ins Waſſer! war meine Antwort. Nun ergriff er mich kräftig beim Arm, führte mich in ein entfernteres Zimmer, und verſuchte alles, mir dieſen Vorſatz auszureden, indem er aber zugleich *darin* mir beipflichtete, daß ich ohne Gefahr einer ſchimpflichen Beſtrafung das Haus meines harten Vaters jetzt nicht betreten könnte. Ich Aermſter war zur willenloſen Maſchine geworden, und fand daher ſeinen Vorſchlag ganz annehmlich, ſogleich über die Grenze und nach Hamburg zu eilen

und von dort weiter nach Amerika zu gehen, wo es mir bei meinen wiſſenſchaftlichen Kenntniſſen nicht fehlen könne, mein Auskommen, und wahrſcheinlich ein größeres Glück, als in Europa, zu finden. Er war zugleich ſo großmüthig, mir zu den Reiſekoſten 50 Thaler zu behändigen, beſorgte mir auch ſelbſt auf der Stelle eine Fuhre, gab mir noch wegen meiner perſönlichen Legitimation auf der Reiſe, mehrere Belehrungen, auch wegen der Ueberfahrt nach Amerika, die Adreſſe des Schiffsmäklers Glashoff in Hamburg, und nun machte ich dieſe Reiſe, mehr wie ein Träumender, als im Zuſtande des Wachens, indem ich, größtentheils mit Poſtpferden, raſtlos forteilte. Abgeſpannt an Geiſt und Körper und in der finſterſten Gemüthsſtimmung kam ich in Hamburg an, und mein erſter Gang war zum Mäkler. Die Eil in meinem Antrage und der Ausdruck der Leidenſchaft in meinem Geſichte, zuſammengenommen mit meinem jugendlichen Alter, mochten dieſen erfahrnen Mann bald belehren, daß mein Entſchluß keinesweges das Reſultat einer kaltblütigen Ueberlegung ſey: er verrieth mir deutlich ſeine Theilnahme, ſuchte liebreich und zuvorkommend mein Vertrauen zu erwecken, mir mein Geheimniß abzulocken und meinen Vorſatz auszureden. Indeſſen feſſelte mich die Furcht vor meinem Vater, und ich wurde nun mit der Erklärung entlaſſen, daß in der nächſten Woche noch keine Schiffsgelegenheit nach Amerika ſey, und ich, wenn ich nicht bald anders Sinnes würde, in acht Tagen wieder zu ihm kommen möchte. Mein Loos war höchſt beklagenswerth in dieſer ewig langen Woche: ich verlebte ſie in dem abgelegenſten Stübchen des abgelegenſten Gaſthofs, und meine Gedanken wechſelten blos zwiſchen dem Kummer über meinen ſchweren Fehltritt und zwiſchen der Furcht vor den Nachforſchungen meines Vaters. Endlich war die Zeit abgelaufen und ich erſchien pünktlich wieder bei Hrn. Glashoff. Mitleidig gewahrte er die Wirkungen dieſer Marterwoche auf meinen Körper und drang wiederholt mit liebevollem Ernſt in mich, ihn zum Vertrauten meiner Verhältniſſe zu machen. Seine Ueberredungskraft wirkte unwiderſtehlich, und er erfuhr alles. Seine wahrhaft väterlichen Vorſtellungen beruhigten etwas meinen beängſtigten Geiſt; indeſſen verweigerte er mir nun auch durchaus ſeine Mitwirkung zu einer Flucht nach der neuen Welt, verſicherte mir ſogar beſtimmt, ſolche in jedem Falle behindern zu wollen. Sein wiederholter Rath war und blieb immer der, mich hieher zu begeben, und Ew. Excellenz Ver-

mittlung zur Verſöhnung meines Vaters nachzuſuchen, und von Dero menſchenfreundlichem Charakter eben ſo ſehr, als von Ihrem großen Anſehen und Einfluß, Gewährung und den beſten Erfolg zu hoffen. Ew. Excellenz ſehen jezo, daß ich dem Rathe des redlichen Mannes gefolgt bin, wozu mich ſeine edle Freigebigkeit in den Stand ſetzte, und mein Schickſal ſtehet nun in ihren Händen.

Hier endete der Erzähler mit einem ſchweren Seufzer und warf einen bangen, fragenden Blick auf den guten, alten General.

Der Fall iſt freilich kritiſch, ſagte dieſer, aber, faſſen Sie Muth: ich kenne zufällig ſchon Ihren Vater, und das Vaterherz wird meiner Vermittlung auf halbem Wege begegnen.

Dankbar drückte der Jüngling des Greiſes Hand an ſeine Lippen, äußerte aber zugleich die Beſorgniß, daß ſein Vater wahrſcheinlich auch in Magdeburg Kundſchafter beſtellet haben, er daher in Gefahr ſeyn würde, unverſehens aufgehoben und nach B. geſchickt zu werden, ehe das Verſöhnungswerk zu Stande gekommen ſey.

Sie haben Recht, entgegnete ſein Protektor nach kurzem Nachdenken, und dieſe Gefahr müſſen wir abwenden. Sie mögen bis zur Entwickelung die Junker-Uniform meines Regiments tragen; auch will ich Ihnen Wohnung bei einem meiner Offiziere geben. Dann wird Sie Niemand antaſten.

Dies war alles bald gethan, und der ehrwürdige Mann ließ es nun ſein erſtes Geſchäft ſeyn, ein kräftiges Verwendungsſchreiben nach B. abzuſenden. Indeſſen wurde der verlorne Sohn täglich vom Gouverneur mit zur Tafel gezogen, auch großmüthig von dieſem für deſſen ſonſtige Bedürfniſſe geſorgt.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Stadt Braunſchweig im Jahr 1812.

(Fortſetzung.)

Als der General von Ochs in Braunſchweig anlangte, wurde es ihm nicht ſchwer, ſich bald davon aufs lebhafteſte zu überzeugen, daß man alle Berichte über das, was vorgefallen war, über die Maßen vergrößert und dadurch die ganze Sache weit erheblicher zu machen geſucht hatte, als ſie in der That war. Dem General von Klöſterlein war kein Vorwurf zu machen, auch das Benehmen des Oberſten Bernard ohne Tadel. Das von jenem niedergeſetzte Kriegsgericht mußte indeſſen, der ſchriftlichen beſtimmten Ordre des weſtphäliſchen Kriegsminiſters gemäß, in eine Militär-Commiſſion verwandelt werden, und wer kennt nicht die furchtbare Strenge eines ſolchen oberſten Tribunals ohne Appellation. Alles würde indeſſen dennoch gut gegangen ſeyn, wären nicht alle bei dem franzöſiſchen Marſchall in Hamburg eingelaufenen Berichte darauf hinausgegangen, die Stadt Braunſchweig in einem völligen Rebellionszuſtand zu erklären. Der Regimentsbericht von dem dort befindlichen Kuiraſſierkorps trug nichts dazu bei, dieſe Anſicht zu mildern. Man hielt die franzöſiſche Ehre verletzt und drang auf die ſchleunigſte und vollſtändigſte Genugthuung.

Die vom Diviſionsgeneral von Ochs angeordnete Militär-Commiſſion ſchritt zu einer ruhigen Fortſetzung der von dem nun wieder aufgelöſten Kriegsgerichte bereits angefangenen Unterſuchung. Alle wegen Theilnahme an den Unruhen verhafteten Braunſchweiger Bürger und Bürgerſöhne wurden, da die gehörigen Beweiſe gegen ſie fehlten, auf freien Fuß geſetzt, die Soldaten einzeln verhört, die Thatſachen beglaubigt, und alle nähern Umſtände mit Genauigkeit und Umſtändlichkeit erwogen. Alles ging mit Ordnung und Unpartheilichkeit von Statten. Aber auf einmal, und ohne daß man die geringſte Ahnung davon hatte, rückten mehrere franzöſiſche Truppen von verſchiedenen Waffengattungen in und um Braunſchweig ein. Keine weſtphäliſche Behörde war davon vorher benachrichtigt worden, und man wußte daher nicht, wie man dies deuten ſolle. Noch mehr mußte man beunruhigt werden, als plötzlich und ganz unerwartet der franzöſiſche General St. Germain von Hildesheim in Braunſchweig eintraf, um hier das Commando zu übernehmen. Der franzöſiſche Generalſtab that geheimnißvoll, wollte mit der Sprache nicht heraus, redete in zweideutigen Ausdrücken, handelte mit beſonderer Umſicht, und legte Nachdruck in Alles, was er anordnete. Hierauf ward die nur zu gewiſſe Nachricht verbreitet, vier franzöſiſche Bataillons ſeyen mit geheimen Ordres des Fürſten von Eckmühl in Eilmärſchen von Magdeburg aufgebrochen und gegen Braunſchweig im Anmarſch. Es ſchien nur zu deutlich, geheime Plane der Rache waren bei den Franzoſen im Werke. Fortan Beſorgniſſe mannigfacher Art, Angſt und Bekümmerniß bei den Einwohnern von Braunſchweig, und mit Schrecken dachte man, daß unbeſonnene Handlungen einiger Wenige

die ganze Stadt vielleicht mit einem unglückſchwangern Schickſale bedrohen konnten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkung von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

Es iſt merkwürdig, daß der himmliſchklare Chriſtus von denen ſogar, die ihn zunächſt umgaben, mißverſtanden, ſtatt daß der ironiſch verſteckte Socrates ſehr wohl begriffen wurde. Lag dieſes an der Verſchiedenheit des Charakters, der Lehre, der Methode, oder der Schüler? — Vielleicht an allem zugleich. Socrates war kälter, proſaiſcher, und eben deswegen dem größeſten Theile der Menſchen näher. Gleichwohl hatte er das Glück durch ſeinen Plato poetiſirt zu werden; ſtatt, daß die hohe Poeſie des Chriſtenthums entweder phantaſtiſch entſtellt, oder zur Proſa herabgeriſſen wurde. Aber der Unnachahmliche hatte, hierin auf das originellſte von allen Weiſen des Alterthums verſchieden, Gott als den Vater der Menſchen dargeſtellt. Dieſer größeſte und reinſte Juweel in ſeiner Dornenkrone war nicht zu verdunkeln, und er wird uns leuchten bis an das Ende der Tage.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Karlsruhe, den 16. März.

Hrn. Meyers Darſtellung als Hugo Oerindur in Müllners Schuld, verdiente alle Anerkennung. Er behauptete ſich in dieſer Rolle als denkender, gefühlvoller Künſtler. Er deklamirte ſehr ſinnig, mit gehöriger Auseinanderſetzung ſeines Charakters, mit aller zu der Rolle erforderlichen Modulation, kurz, er ſchien ein ganz anderer zu ſeyn, als er ſich uns als Rolla bewies. Obgleich alſo heute Hr. Meyer bei weitem beſſer ſpielte, als das erſte Mal, ſo wurde er doch nicht hervorgerufen. Ein Beweis, wie nicht immer das Publikum einen richtigen Takt in ſeinen Beifallsbezeigungen hat. Hrn. Meyerhofer — der ſonſt dieſe Rolle hier gibt — darf ich indeß nicht übergehn, auch er bewährt darin ſeinen Schauſpielerwerth, und macht wohl in manchen Scenen Hrn. Meyer den Vorrang ſtreitig. Dieſes treffliche Stück iſt ſonſt eines der beſt beſetzten unſerer Bühne geweſen. Seit wir aber unſere ſchwärmeriſche liebenswürdige Jerta verloren haben, iſt dies nicht mehr der Fall, da die Schauſpielerin, welche ſie dies Mal übernahm, durchaus keine Ahndung von der Rolle hatte. Vermuthlich war ſie nothgedrungen, dieſe Rolle ſchnell zu übernehmen, und ein Charakter, der mit allen Erforderniſſen der Kunſt durchgeführt ſeyn will, läßt ſich nicht übereilt ſtudiren. Wehe der Künſtlerin, die bei ſo ſchönen Anlagen, darin ihr Hauptverdienſt ſucht, ſchnell auswendig zu lernen!

Auch als Bayard bewies ſich Hr. Meyer ſehr brav, und wurde mit dem größten Beifall belohnt und hervorgerufen. Mad. Ellmenreich iſt durchaus keine Blanka, obgleich ſie in Anſtandsrollen ſehr ausgezeichnet zu nennen iſt. Ihre Eitelkeit ſpielte ihr einen böſen Streich, daß ſie dieſe Rolle ſowohl als die Königin in Don Carlos übernahm. Auch Hr. Demmer war kein König von Frankreich. Sein Aeußeres iſt zu ſolchen Rollen zu unbedeutend! Hr. Gehring war als Prinz von Bourbon in ſeinen blechernen Harniſch ſo eingezwängt, daß er faſt kein Glied rühren konnte. Sein Helm machte, daß man von ſeinem ſo kräftig volltönenden Organ dies Mal keine Sylbe verſtand. — Der Hauptmann Klinker — im Epigramm — war eine ganz neue Gattung, worin ſich uns Hr. Meyer empfahl, und wirklich löſte er ſeine Aufgabe als ſolcher — vorzüglich in manchen Scenen — höchſt befriedigend. Sein leichter, angenehmer Ton, ſeine Herzlichkeit, mit welcher er die bedeutendſten wie die unbedeutendſten Sachen vortrug, machen ihn in Converſationsſtücken höchſt intereſſant und empfehlend. Etwas weniger Affektation in allen ſeinen Rollen könnte jedoch nichts ſchaden. Doktor Buſch war dagegen deſto unintereſſanter. — Meyers Poſa war wieder eine treffliche Leiſtung. Ganz der ſchwärmeriſche, der Freundſchaft Alles aufopfernde Jüngling. Die Scene mit Philipp — den Hr. Meyerhofer ſo äußerſt ſinnig und würdig gab — war eine höchſt gelungene Darſtellung. Ich möchte wohl ſagen, daß Hr. Meyer in dieſer Darſtellung Eßlair erreichte. Seine Worte kamen vom Herzen und ſprachen zum Herzen. Auch vermied er ſorgfältig gerade als Poſa durch Effekte aufs Publikum wirken zu wollen, wie z. B. nach einer großen angreifenden Rede eine Promenade ums Theater zu machen, um damit gleichſam anzuzeigen, jetzt iſt der Augenblick, jetzt applaudire, Publikum! Wäre Carlos mit gleichen Natur- und Kunſtanlagen ausgeſtattet geweſen, wie Poſa, ſo wäre die männliche Beſetzung dieſes Meiſterwerks ohne Tadel geweſen. Daß der Harfenſpieler die Fürſtin Eboli im Stich ließ, war nicht artig, und machte durchaus keinen günſtigen Eindruck.

Im Mädchen von Marienburg trat Dem. Demmer nach einer langen Krankheit zum erſten Male wieder auf, und wurde mit Beifall empfangen. Sie hielt den Charakter ihrer Chatinka etwas ſehr weinerlich. Ich wünſchte, ſie hätte Mad. Renner als ſolche geſehen, vielleicht würde ſie dann den Beifall mehr verdient haben, der ihr gezollt wurde. Herr Meyer war Peter der Große. Er hatte ſehr glückliche Momente, und befriedigte ſehr. Beide wurden am Ende gerufen. Er kündigte uns an, was wir mit Vergnügen vernahmen, daß er ein Mitglied der großherzoglichen Hofbühne geworden ſey.

Berlin.

Von einem unſerer erſten Dichter iſt ſo eben ein Drama, Maria von Brabant, vollendet, das unſers Meiſters Schillers unſterblicher Maria Stuart an die Seite geſtellt zu werden ſich nicht ſcheuen darf. Das Sujet, die Ermordung der Maria von Brabant, Gemahlin Ludwigs des Strengen, Herzogs von Baiern, aus der Bairiſchen Geſchichte, wie Aventin u. A. ſie erzählen, und neuerdings Zſchokke im 6ten Buch ſeiner Baieriſchen Geſchichte ſie dargeſtellt hat, iſt wohl an ſich eines der intereſſanteſten, das je auf die Bühne gebracht worden iſt; der anziehende Stoff, der, ohne nach Spektakel zu haſchen, an ſich die herrlichſten Theater-Tableaus herbeiführt; der Reichthum an herzergreifenden Situationen, das lebendige Gemälde der Leidenſchaften, die kräftige Charakterzeichnung der ſanften, liebevollen Martyrin Maria, des jähen, leidenſchaftlichen Herzogs Ludwig, ſeiner hohen, edlen Schwägerin Eliſabeth, Königin von Jeruſalem, des biedern männlichen Raugrafen, und des frommen, gutmüthigen Pater Ambroſius; die treffliche dichteriſche Sprache, und der Schwung der Imagination, der das Ganze beſeelt, verbunden mit der weiſen Oekonomie des Stücks, ſichern ihm die ausgezeichnete Stelle, die es unter unſern dramatiſchen Kunſtwerken einnehmen wird. Wir haben Hoffnung, daſſelbe bald auf einigen der erſten deutſchen Bühnen darſtellen zu ſehen.

Für Künſtler iſt es aber auch wohl nur geſchrieben.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 28. März 1817.

Die Stadt Braunſchweig im Jahr 1812.

(Fortſetzung.)

Die von allen Seiten eingehenden beunruhigenden Nachrichten und Gerüchte, zuſammengeſtellt mit dem geheimniß- und bedeutungsvollen Verfahren der franzöſiſchen Befehlshaber, konnte der kommandirende weſtphäliſche General nicht mit Stillſchweigen übergehen. Das was kommen konnte in aller Ruhe abzuwarten, hätte ihm unter ſolchen Umſtänden Verantwortlichkeit zuziehen müſſen. Was man zu thun im Begriff, war nicht mehr verborgen, offizielle Notiz davon zu nehmen, ſchien nothwendig. Der General von Ochs begab ſich daher zum franzöſiſchen General St. Germain, denſelben zu einer Erklärung auffordernd. Dieſer zauderte und beſtätigte dadurch den weſtphäliſchen General in ſeinem Argwohn von gefährlichen Abſichten, welche die Franzoſen gegen die Stadt im Schilde führten. Um ſo nöthiger war, daß man offen zu W.rke ging und ſeine Meinung gerade heraus ſagte. General St. Germain verhehlte endlich nicht, daß der Fürſt Eckmühl beſchloſſen, die Einwohner von Braunſchweig wegen der den Franzoſen zugefügten Kränkung zu beſtrafen und Rache an den Schuldigen nehmen zu laſſen. Da der kommandirende weſtphäliſche General Einwendungen dagegen zu machen verſuchte, und die Verſicherung zu ertheilen ſich bemühete, daß ſein Souverain bereits die gemeſſenſten Befehle zur ſtrengſten Unterſuchung der ganzen Sache ertheilt habe, entſchuldigte ſich St. Germain durch Vorzeigung einer mit einem Kourier vom Marſchall erhaltenen beſtimmten Ordre. Mit Entſetzen las der weſtphäliſche General das Blatt, das nur Ingrimm und Rache athmete. Die Stadt Braunſchweig wurde in demſelben ohne weiteres in Inſurrektionszuſtand erklärt, den Bürgern der Name Rebellen beigelegt. Es ſey Zeit, hieß es darin, das aufrühriſche Volk endlich einmal ohne Nachſicht zu behandeln, und für das, was es ſich erlaubt, aufs empfindlichſte zu züchtigen. Die vier von Magdeburg abgeſandten Bataillons ſollten zu dieſem Ende à la craye einquartirt werden, und als Executionstruppen völlig auf Diskretion. Der Diviſionsgeneral Dentzel, ein geborner Holländer, war bereits von Hamburg abgegangen, um aufs ſchleunigſte in Braunſchweig einzutreffen, und einer von ihm unverzüglich zu errichtenden franzöſiſchen Militär-Commiſſion zur Richtung und Verurtheilung der rebelliſchen Bürger zu präſidiren. Seront passés par les armes, waren die furchtbaren Worte, die faſt in jeder Zeile dieſer Blutſchrift vorkamen, welche zugleich als Inſtruktion für die niedergeſetzte Militär-Commiſſion dienen ſollte. Am Schluſſe hieß es, dem Könige von Weſtphalen müſſe es angenehm ſeyn, wenn der Kaiſer dieſe Rebellen züchtigen und ein Exempel ſtatuiren ließe.

Umſonſt proteſtirte General von Ochs im Namen ſeines Königs förmlich gegen Alles, was in dieſer Ordre des franzöſiſchen Marſchalls enthalten, vorgegeben und angeordnet war. General St. Germain antwortete nur mit einem bemitleidenden Achſelzucken. Voilà l'Or-

dre, ſagte er dann, et vous connoissez le Prince. Der weſtphäliſche General eilte zum Maire der Stadt Braunſchweig, Freiherrn von Münchhauſen, und ſetzte ihn offiziell in Kenntniß von der Gefahr, womit die Einwohner des Orts bedroht waren. Beide begaben ſich hierauf von neuem zum franzöſiſchen General und wendeten alle Künſte der Ueberredung an, ihn zu mildern Maßregeln zu bewegen. Durch überzeugende Gründe, mit Drohungen verſchiedener Art untermiſcht, gelang es ihnen endlich, St. Germain dahin zu bringen, daß er wenigſtens geſtattete, daß die anrückenden Truppen, um leicht vorauszuſehenden Unordnungen und ſchrecklichen Gewaltthätigkeiten vorzubeugen, nicht à la craye, ſondern gegen Billets, wie gewöhnlich bei Durchmärſchen, in der Stadt einquartiert werden, und mit der ſonſt üblichen Verköſtigung vorlieb nehmen ſollten. Man traf nun ſogleich die Veranſtaltung, den Franzoſen, welche ſchon nicht mehr fern waren, die Quartierbillets entgegenzuſenden, ſie nahmen ſolche ohne Weigerung an, und der Einmarſch, ſo wie die Vertheilung der Offiziere und Soldaten in die Häuſer, ging mit Ordnung und ohne Störung vor ſich. Um den Befehlen des Marſchalls wenigſtens buchſtäblich nachzukommen, wurde an der Thür eines jeden Hauſes die Anzahl der einquartierten franzöſiſchen Soldaten mit Kreide angeſchrieben.

(Der Beſchluß folgt.)

Der verſchwundene Schützling.

(Beſchluß.)

Einige Tage darnach fiel beim Regiment des Gouverneurs die Deſertion eines Soldaten vor, und den Offizier, bei welchem der Quaſijunker wohnte, traf die Reihe, die bei ſolchen Entweichungen damals ausgeſtellten Vorpoſten zu bereiten. Nach ſeiner Rückkehr am folgenden Morgen trift er ſeinen neuen Stubenkameraden nicht zu Hauſe, ſondern dieſer iſt ſchon vor einigen Stunden ausgegangen. Der Offizier will nach einer Weile ſeinen Schrank öffnen, und findet ſolchen zu ſeinem Befremden unverſchloſſen: er will nach ſeiner Baarſchaft langen; aber dieſe iſt ganz verſchwunden. Sein alter Aufwärter iſt treu wie Gold; auf wen alſo ſoll ſein Argwohn fallen? Er ſcheuet ſich faſt, dabei an den Junker zu denken, indeſſen entdeckt er bald deſſen Sicherheitsuniform in einem Winkel, und nun nimmt er nicht länger Anſtand zum Gouverneur zu eilen und ihm den wunderlichen Thatbeſtand vorzutragen. Dieſer iſt

eben ſo betreten über den Rapport, als jener über die Entdeckung; er kann indeſſen ſeinen Schützling vom ſchweren Verdachte nicht entbinden, und nachdem noch eine Stunde lang überall in der Stadt nach ihm vergeblich herumgefragt iſt; ſo erhalten mehrere Gouvernementshuſaren den Befehl, die Spur des Vermißten in verſchiedenen Richtungen aufzuſuchen.

Laſſen wir die Huſaren reiten und hören indeſſen den lebhaften Wortwechſel mit an, welcher deſſelben Morgens im Poſthauſe zu Schönebek, 2 Meilen von Magdeburg, zwiſchen dem erfahrnen, kaltblütigen Poſtmeiſter und einem ungeduldigen jungen Reiſenden geführt wird, der eilig Extrapoſtpferde verlangt hat.

Poſtm. Es iſt durchaus nicht eher möglich: Sie müſſen noch eine halbe Stunde warten.

R. Aber bedenken Sie die Eil meiner Geſchäfte!

P. Aber bedenken Sie, daß die Poſtmeiſter keine Hexenmeiſter ſind!

R. Mein Herr, ich mache Sie wegen aller Folgen verantwortlich.

P. Es gilt! Sammeln Sie nur Ihre Geduld und erlauben mir, daß ich einſtweilen nach meiner Pflicht Ihren Paß mir zur Durchſicht erbitte.

R. Meinen Paß? — Ich habe keinen: bei meiner ſchnellen Abreiſe habe ich daran ſo wenig gedacht, als mein Abſender.

P. Ey, ey! ein ſchlimmes Verſehen! Dann darf ich Ihnen ja ohne ſonſtige Legitimation, nicht einmal Poſtpferde geben. Wer ſendet ſie denn?

R. Der Gouverneur von Magdeburg.

P. Wo haben Sie denn, mit Erlaubniß, Ihre Depeſchen?

R. Ich habe blos mündliche Ordres.

P. Hm! Recht viel, daß der alte Herr ſo wichtige Sachen, wie Sie ſagen, einem ſo jungen Manne anvertraute.

R. Richtig! und Sie werden alſo auch einſehen, daß ich deſto mehr Anſprüche auf ihr Vertrauen und auf die ſchnellſte Expedition habe.

P. Das will mir noch nicht einleuchten. Es thut mir leid, daß der fatale Punkt wegen des Paſſes vergeſſen wurde, aber ich kann deshalb von meiner Pflicht nicht abgehen.

R. Herr, Sie bringen mich zur Verzweiflung und werden ſich den General zum Feinde machen.

P. Das muß ich abwarten; übrigens laſſe ich

Ihnen die Wahl, ob ſie zur Beſorgung des Paſſes ſelbſt wieder zurückkehren, oder deshalb etwa einen reitenden Boten abſenden wollen.

Eine ſolche arge Halsſtarrigkeit jagte unſern Reiſenden völlig in Harniſch: er machte einige Sprünge im Zimmer herum, als ob er ſchier aus der Haut fahren wolle, und citirte beiläufig mehr böſe Geiſter zuſammen, als weiland in die Gergeſener Heerde fuhren. Indeſſen ließ ſich von ſolchen keiner im Zimmer ſehen, wohl aber außen am Fenſter die Figur eines Huſaren zu Pferde, welcher haſtig anklopfte.

Beim Anblick dieſes Kriegers geſtaltete ſich das Antlitz des Geiſterbeſchwörers ſichtbarlich zu einem ſtarken, verbleichenden Oval; nicht anders, als ob in der Uniform leibhaftig ein gefallener Engel ſtecke; ja ſogar ſchienen ſeine Sprachorgane außer Thätigkeit geſetzt zu ſeyn, als der Huſar ihn gewahr wurde, und ſich zu der Frage Erlaubniß ausbat, ſich auch ſolche (unbeſcheiden genug) gleich ſelbſt nahm: „ob er nicht derjenige ſey, welchen er aufſuchen und heimführen ſolle?“

Der gänzliche Mangel an Faſſung, welchen nun der Extrapoſtmann verrieth, ſchien ſo wenig dem Poſtmeiſter, als dem Huſaren zu einiger Unterſtützung ſeiner verneinenden Antwort zu dienen, vielmehr waren beide ſo unhöflich, es beſſer wiſſen zu wollen. Es fand daher auch ihren Beifall gar nicht, als jener darauf beſtand, wegen ſeiner eigenen ſchweren Verantwortlichkeit lieber zu Fuß weiter reiſen zu wollen, vielmehr war der Eigenſinn vom Huſaren von der Marſchroute nach Magdeburg gar nicht abzubringen, pries noch mit beſchwerlicher Redſeligkeit ſeine Sdbelklinge und trat dann mit dem fügſamen Paſſagier den Rückzug an.

Dicht bei der Hauptwache in Magdeburg trennten ſich erſt die beiden, bis dahin unzertrennlichen Reiſegefährten, und nun wurde gleich vom Gouverneur die vorläufige Unterſuchung angeordnet; auch ſchärfte derſelbe in der fortdauernden Erbitterung über die erlittene Täuſchung, dem Auditeur die Pflicht ſehr ein, ja genau nachzuſehen, ob ſich nicht auf dem Rücken des Eingefangenen etwa Spuren juriſtiſcher Stereotypen befänden. Dergleichen Urkunden früherer Unbilden fanden ſich nun zwar nicht vor, indeſſen war das Reſultat der Unterſuchung dieſes, daß unſer Held — aus Juda's Stamme und aus Kopenhagen gebürtig ſey; worauf er denn an die bürgerlichen Gerichte abgeliefert, und demnächſt im Zuchthauſe mit einer — nach Art der chineſiſchen Etikette — genau vorgeſchriebenen Anzahl kriminaliſtiſcher Ehrenbezeugungen ſowohl empfangen als ſpäterhin entlaſſen wurde.

Wahrſcheinlich mochte es im Plane des dreiſten Gauners gelegen haben, als eingeſchwärzter Sohn einer angeſehenen Familie, im Hauſe des Gouverneurs ſelbſt eine gaſtfreye Aufnahme, und dann als Fingerkünſtler baldige Gelegenheit zu finden, ſich dankbarlich mit deſſen gewöhnlich ſtarker Schatulle in Rapport zu ſetzen. Was geſchehen ſollte und konnte, mußte freilich bald geſchehen ehe ihm die aus B. zu erwartende Antwort das Concept verdarb. Schlau genug hatte er alles berechnet, und ſogar den Briefträger mittelſt der Spende eines Goldſtücks zu bereden verſucht, die an den Gouverneur von B. aus einlaufenden Briefe ihm zur Beſorgung zu behändigen, unter dem Vorwande, daß es ihm unendlich wichtig ſey, einen ſeine Familie betreffenden Brief jenem, der ſolchen verlangend erwarte, ſelbſt überreichen zu können. Dieſer Antrag war jedoch kalt und kurz abgelehnt, ihm alſo die Unterſchlagung des gefährlichen Briefes unmöglich gemacht worden, und er mußte ſich nun zum eiligen Abzuge entſchließen, und mit einer geringen Ausbeute begnügen, die er aber auch nicht weit zu tragen bekam.

Bei ſeinem jugendlichen Alter von etwa 17 Jahren verrieth er wirklich ſeltne Anlagen zur Kunſt, das Glück zu verbeſſern; überdem hatte er ſoviel Manier und Zwangloſigkeit in ſeinem Betragen und Umgange, wie man es von einem jungen Manne von ſeiner Erziehung nur immer erwarten konnte, ſo, daß gar nicht zu zweifeln iſt, daß wenn es ihm gelungen wäre, noch einige Jahre hindurch eine höhere Laufbahn auf Meſſen und an Badeorten mit Applikation zu betreten, er ſich den Ruhm eines Kartouche, und die vollkommenſten Anſprüche auf eine Prämie aus des Seilers Werkſtätte erworben haben würde. Doch, wer weiß, welches ſchwarze Loos ihm nach ſeinem Abzuge aus dem magdeburgiſchen Egypten Kraft ſpätern Urthels und Rechts ſchon gefallen iſt!

Anekdote.

Ein engliſcher Großer, der ſeinen Sohn von dem berühmten Kneller malen ließ, kam einſt in des Künſtlers Werkſtätte, um einigen Freunden das faſt vollendete Bildniß zu zeigen. Nun, wo iſt's denn? fragte er, das Gemälde überſehend. Unwillig wandte ſich

Kneller, als jene fort waren, zu einem Freunde, der alles geſehen hatte: Da hören Sie's, ich habe in meinem Leben kein ähnlicheres Bild gemalt, aber freilich habe ich dem jungen Herrn ein Bischen Verſtand ins Geſicht gebracht, und nun erkennt weder der Vater noch die ganze Sippſchaft den Pinſel wieder. Lb.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Breslau.

Herr Wohlbrück vom Münchener Hoftheater, der die Stelle eines Regiſſeurs bei dem in Leipzig neu zu begründenden Theater übernommen hat, iſt hier in einer Reihe von Gaſtvorſtellungen aufgetreten, und hat durch ſein treffliches Spiel ungetheilten Beifall erhalten. Ueber dieſe Vorſtellungen nächſtens mehr. Hier nur ein Gedicht, welches auf ihn erſchienen iſt.

An Wohlbrück.

Wohl ſehen wir, wie ſpurlos ſie verſchwinden
Im Strom der Zeit des Mimen Kunſtgeſtalten;
Nur dann entreißen ſie ſich den Gewalten,
Wenn ſie ſich feſt an die Erinn'rung binden.

Du wußteſt das Geheimniß aufzufinden,
Die geiſtigen Gebilde feſt zu halten,
Die ſich aus Deinem Innerſten entfalten,
Um im Gemüth' ſie dauernder zu gründen.

Du gehſt; doch ſpurlos iſt es nicht verklungen,
Was Du, gebannt in mimiſch-zarte Hülle,
Uns gabſt aus Deines Geiſtes reicher Fülle;

Feſt iſt's geknüpft an die Erinnerungen.
So geh, es ziehen mit Dir laut und ſtille
Des Beifalls und des Herzens Huldigungen.

F. R. Hermann.

(Auch in Dresden iſt Hr. Wohlbrück mit vielem Beifall aufgenommen worden, indem man ſich durch ſeine Kunſtſchöpfungen innig erfreut gefühlt hat.)

Aus Ansbach und Nürnberg.

(Geſellſchaftliche Beluſtigungen.)

In Ansbach gingen die geſelligen Beluſtigungen einen ſehr ſtillen Gang. Ein vor einigen Monaten zwiſchen dem Militär und Civil entſtandener Streit, der ernſte Folgen hatte, ſtörte einigermaßen die allgemeine Geſelligkeit. Nur die Vermählung der Tochter des dortigen Generalkommiſſär v. Dernberg mit einem Grafen v. Pillar veranlaßte ein artiges Feſt.

Einen Theil des Winters trieb dort die unter dem Mittelmäßigen ſtehende Komödiantengeſellſchaft eines gewiſſen Schandroch, ihr Weſen.

Unter den Beluſtigungsorten, an denen es Ansbach weniger als einem andern Orte fehlt, behauptete übrigens der gerade am übelſten ſituirte Nußbaum noch immer den erſten Rang, und wurde von der eleganten Welt ziemlich häufig beſucht. Ueber die Schickſale der dortigen Caſino-Geſellſchaften nächſtens Etwas.

In Nürnberg fehlte es nicht an geſellſchaftlichen Vergnügungen; deſto mehr an geſelligen; denn ſeit der Entſtehung des Muſeums, ſcheint die wahre Geſelligkeit gänzlich von Nürnberg Abſchied genommen zu haben. Zu dieſer rechne ich vorzüglich den ungezwungenen Umgang mit dem ſchönen Geſchlechte und die kleinen Familienzirkel.

Der Umgang mit dem ſchönen Geſchlechte — denn die ſogenannten dienſtägigen Damengeſellſchaften, welche in dieſem Winter auch auf den Freitag ausgedehnt wurden, werden nur von beſtimmten Spielpartien heimgeſucht — iſt einzig auf die Bälle eingeſchränkt. Hier zeigen aber die Damen ſolchen regen Eifer für den Tanz, daß an Converſation gar nicht zu denken iſt. Der Neujahrs- und Faſtnachts-Ball war in dieſem Jahre vorzüglich beſucht und glänzend.

Von ſonſtiger Geſelligkeit iſt in N. nicht viel zu ſagen. Das Muſeum hat in dieſer Art alles verſchlungen. Sogenannte Häuſer, wo man ſich täglich einfinden kann, gibt es nicht mehr hier. Höchſtens hie und da eine gebetene Spielgeſellſchaft. Alles bleibt übrigens, zumal bei der immer ſteigenden Noth und Theuerung, in ſeinen eigenen Familienzirkeln, und thut dermalen wohl daran.

Von den Männern wird übrigens das Muſeum, ſeitdem der politiſche Komet verſchwunden iſt, nicht mehr ſo häufig beſucht. Wie man ſagt, iſt zwiſchen den Mitgliedern und den Aktionärs, und nicht den Geſellſchaftsgliedern, welchen eigentlich die ganze Anſtalt als Privateigenthum gehört, eine Kolliſion entſtanden, deren Ende man noch nicht weiß.

Außer dem Muſeum beſteht hier auch noch eine andere zahlreiche Geſellſchaft, nämlich die alte vorhin im Gaſthof zum rothen Roß etablirte Harmonie, ingleichen eine eigene Geſellſchaft für Kaufleute, das Kollege genannt.

Vom Theater kann ich Ihnen nichts ſagen, als daß ich es allgemein tadeln hörte, vorzüglich von meinem eignen Gaſtwirth, der eine Art von Ariſtarch der Bühne zu ſeyn ſchien. Beſucht habe ich es während meinem vierwöchentlichen Aufenthalte nicht.

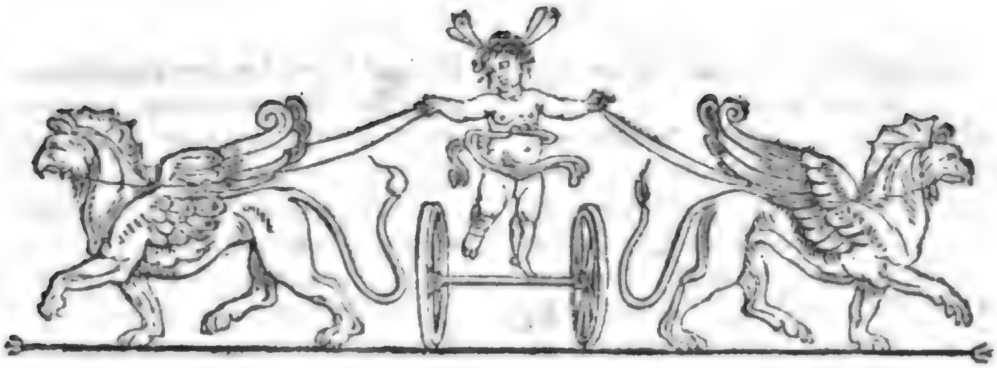
Die maskirten Bälle oder Redouten im Saal des goldenen Adlers machten wenig Glück. Auch ſie hat das Muſeum begraben. Sie ſollen vorzüglich von liberalen Schönheiten und deren Verehrern beſucht geweſen ſeyn; und der Geſchmack an Verlarvungen ſcheint ſich auch hier, wie anderwärts, wenigſtens bei der höhern Welt, zu verlieren.

Einige maskirte Akademien, welche die Schauſpieldirektion nach Art der Münchener gab, waren mehr beſucht, und die letzte zeichnete ſich durch einen von Mitgliedern der eleganten Welt veranſtalteten Zug von Schnittern ꝛc. aus.

Auch ein öffentliches Concert iſt auf Veranſtaltung des neuen Kapellmeiſters, Blumenröder, dieſen Winter im Gaſthofe zum rothen Roß zu Stande gekommen, ſcheint aber, ungeachtet ſich einige recht brave auswärtige Virtuoſen auf der Durchreiſe dort hören ließen, und ungeachtet es dem hieſigen Publikum gar nicht an Liebe für Tonkunſt und an Muſikdilettanten fehlt, doch nicht ſehr zahlreich beſucht worden zu ſeyn; woran denn zum Theil das für Muſik äußerſt ungünſtige Lokal Schuld ſeyn mag.

In den Umgebungen der Stadt haben ſich unter den öffentlichen Beluſtigungsorten Dutzenteich, der Peter und Himmelſtein, der letzte, ungeachtet ſeines beſchränkten Lokals, bei dem eleganten Publikum im vorzüglichen Kredit erhalten. Es iſt ſogar dort eine kleine Leſebibliothek angelegt worden, und während meiner Anweſenheit erſchien ein gedrucktes ſatyriſches Blatt: Der höfliche Schüler von Hummelſtein, das nicht ohne Salz und Witz iſt.

An öffentlichen Blättern erſcheint in Nürnberg, außer dem Anzeigeblatt, ein Korreſpondent, der keine Korreſpondenz haben, ein Unterhaltungsblatt, das ſich vorzüglich mit ſich ſelbſt unterhalten ſoll, und eine tägliche ſogenannte Petroles (Peterſilien) Zeitung, die wegen ihres Papiers einige Vortheile gewährt, und jetzt beinahe wohlfeiler als die Peterſilie ſelbſt iſt. H—r.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 63. — den 29. März 1817.

Abſchied des Koſaken von ſeinem Mädchen.

(Nach Klimovsky's: Гхалъ козакъ за Дунай etc.*))

Zog der Knab' zum Donauſtrand:
„Süße Liebe, fahre wohl! —
„Auf ihr Rößlein, friſch ihr Rappen,
Wollt vom Ort ja kaum!"

Weile, weile, Herzensfreund
Sieh dein armes Mädchen weint,
Wollteſt du mich ſo verlaſſen?
Denk' auch wohl daran! —

„Ring' die weißen Händchen nicht,
„Trübe nicht der Aeuglein Licht,
„Harre mein, mit Ruhm einſt kehr' ich
„Aus dem Kriege heim."

Nichts begehr' ich auf der Welt
Als nur Dich, nur Dich allein,
Wirſt Du Trauter mir erhalten
Fahre Alles hin! —

„Pflicht des Kriegers, Herrſchern dienend
„Heißt ins Feld der Schlacht mich eilen
„Unſre Grenzen zu beſchützen
„Vor dem wilden Feind!"

Süßer! ohne dich erliegen
Wird der Feind der wild verwegne,
Ziehe nicht hinaus zum Krieg,
Ach verlaß mich nicht!

„Bräch' ich Treu und Pflicht dem Herrſcher,
„Meiner und der Welt vergeſſend:
„Krönte die Genoſſen Sieg,
„Träfe mich die Schmach!" —

Nun denn trauter Freund der Seele,
Wenn's die Himmliſchen beſchloſſen
Ziehe, ziehe du zum Krieg,
Nur vergiß mein nicht! —

„Nimmer werd' ich Dein vergeſſen,
„Weil ich Licht und Leben athme
„Kehr' ich aber nimmer heim,
„Weine Du um mich!"

Keine Trän' entſinkt dem Auge,
Scheideſt Du vom Licht des Lebens —
Denn der Streich, dem Du erliegeſt,
Trifft mein Herz zugleich! —

N. E. v. H.....k.

*) In dieſer Nachbildung iſt das Versmaß und der Rhythmus des Originals mit der größtmöglichſten Genauigkeit beibehalten, und nur hin und wieder ein Ausdruck oder ein Bild, die ſich unſerer Sprache nicht füglich aneignen ließen, mit ähnlichen oder gleichbedeutenden vertauſcht. — Man hat im Ruſſiſchen mehrere Lieder auf dieſe allgemein beliebte Melodie, deren keines aber die Einfalt des Herzens ausſpricht, die in dem von Klimovsky herrſcht. Der Sänger war ein kleinruſſiſcher Koſak, und ſoll dieſes Lied gedichtet haben ehe er auf das Aufgebot K. Peter d. Gr. mit den ihm treugebliebenen Koſaken zum kaiſ. Heere vor Poltava abging.

Die Stadt Braunſchweig im Jahr 1812.

(Beſchluß.)

Ohne Zeitverluſt ſandte zugleich General von Ochs einen Kourier mit der Meldung dieſer außerordentlichen Ereigniſſe nach der königl. weſtphäliſchen Reſidenz, und bat unter dieſen Umſtänden um neue Verhaltungsbefehle. Der König Hieronymus erkannte mit Entrüſtung den Eingriff, welchen ein franzöſiſcher Marſchall ſich in ſeine Souverainetätsrechte erlauben wollte. Er ſchickte ſogleich einen Kourier an ſeinen Bruder den Kaiſer nach Paris, begleitet mit einem Schreiben, worin er ſich bitter über den Fürſten von Eckmühl beklagte. Der Oberſt von Humbert vom königl. weſtphäliſchen Generalſtabe ging, ebenfalls mit einem Schreiben des Königs an den Marſchall nach Hamburg ab, und ein königl. Flügeladjutant, Oberſt von Lepel, überbrachte dem General von Ochs in Braunſchweig den Befehl, ſich den Maßregeln der Franzoſen mit allen Kräften zu widerſetzen, und die Niederſetzung einer franzöſiſchen Militär-Commiſſion durchaus zu verhindern, dagegen aber der bereits in Thätigkeit geſetzten weſtphäliſchen Militär-Commiſſion in des Königs Namen zu befehlen, ihre Arbeiten ſo viel als möglich zu beſchleunigen und nach Vollendung derſelben die Strafe an den Schuldigen nach der Strenge der Geſetze ohne weiteres vollziehen zu laſſen. Der Oberſt von Lepel fügte mündlich hinzu, da die Sache einmal eine ſo ernſte Wendung genommen, ſo würde man ſich wohl nothgedrungen ſehen müſſen, einige Opfer zu bringen, theils um größern Uebeln vorzubeugen, theils um dem Kaiſer zu zeigen, daß man der beleidigten Ehre der franzöſiſchen Nation eine gebührende Genugthuung nicht verweigere.

General von Ochs machte dieſe Befehle den Mitgliedern der Militär-Commiſſion, die aus lauter gedienten unparteiiſchen Männern zuſammengeſetzt war, bekannt; die Unterſuchung wurde mit Lebhaftigkeit betrieben, und das Ende war, daß zwei weſtphäliſche Soldaten, Haupträdelsführer bei den ſtattgehabten unruhigen Auftritten, nach dem Militärſtrafgeſetzbuche für Aufwiegler erklärt, ſchuldig befunden und zum Tode verurtheilt wurden. Beide wurden hierauf, und zwar in Gegenwart der anweſenden franzöſiſchen Truppen, denen dies Sühnopfer gebracht wurde, erſchoſſen. Um die Größe der geleiſteten Genugthuung in den Augen des Kaiſers und des Fürſten von Eckmühl noch wo möglich zu vermehren, wurde einige Tage nachher ein Braunſchweiger Zitronenhändler, der einen franzöſiſchen Hauptmann, den er bei ſeiner Frau angetroffen, aus Eiferſucht ermordet, früher aber ſchon vom Kriminalgerichte zum Tode verurtheilt war, enthauptet.

Der General Dentzel kam inzwiſchen wirklich an, um eine beſondere Militär-Commiſſion aus franzöſiſchen Offizieren zu errichten, welche die Braunſchweiger Bürger zu richten beſtimmt war. General von Ochs aber widerſetzte ſich dieſer Maßregel ſo kräftig, daß es ihm gelang, ſie am Ende völlig zu hintertreiben, und dadurch eine das Leben mancher Einwohner der Stadt bedrohende Gefahr glücklich abzuwehren. Da jener franzöſiſche General ſah, daß er ſeinen blutigen Plan nicht durchzuſetzen vermochte, ſo ſoll er die Zumuthung gethan haben, man möge ihm nur einige mauvais sujets, deren es doch wohl in Braunſchweig geben werde, in die Hände liefern, und er wolle ſich begnügen, dieſe zu des Marſchalls Genugthuung erſchießen zu laſſen. Man kann denken, daß ihm auch dieſes ſonderbare Anſinnen keinesweges gewährt wurde, ſo daß Dentzel ganz unverrichteter Sache wieder abreiſte.

Nach einiger Zeit kam der Befehl des Kaiſers an, wodurch die franzöſiſchen Executionstruppen wieder von Braunſchweig abberufen wurden. Sie hatten indeſſen der Stadt während ihres Aufenthalts beträchtliche Koſten verurſacht. Dahin gehörte unter andern ein diner de corps, welches den ſämmtlichen Stabsoffizieren gegeben wurde, um ihnen gleichſam die Erhaltung der guten Ordnung und Mannszucht unter den obwaltenden Verhältniſſen damit abzukaufen, welche auch trotz der ungünſtigen Umſtände aufs beſte gehandhabt wurde. Der Marſchall Davouſt mußte dagegen den Aerger hinnehmen, dem Haſſe, welchen er ſeit langer Zeit gegen Braunſchweig gehegt, diesmal nicht, wie er ſich ernſtlich vorgenommen zu haben ſchien, in einem höhern Maße fröhnen zu können, und das Inſtitut der hohen Polizei zeigte ſich bei dieſer Veranlaſſung, durch das Unheil, das ſie unnöthigerweiſe angerichtet, und mit Recht größtentheils ihr zur Laſt geſchrieben wurde, von der ſchlechteſten Seite. Die übrigen weſtphäliſchen Behörden ſowohl vom Civil als vom Militär trifft kein Vorwurf, keine Schuld; im Gegentheil haben ſie ſich beeifert, Alles zu thun, was in ihren Kräften ſtand, um das Unglück zu mildern. Ununterrichtete haben unter andern wohl den General von Ochs der Härte beſchuldigt, in der Vorausſetzung, die Maßregeln der Strenge, welche die

Umſtände nothwendig machten, und auf ausdrückliche von Kaſſel ertheilte Befehle ergriffen wurden, ſeyen ihm zuzuſchreiben; aber diejenigen, welche ſein Benehmen bei dieſem traurigen Vorfalle genauer zu beobachten Gelegenheit hatten, können nicht umhin, ſeiner Klugheit, ſo wie der Loyalität ſeines Charakters alle mögliche Gerechtigkeit wiederfahren zu laſſen. Der Unbefangene wird ſogar geſtehen müſſen, daß dieſer ausgezeichnete und durch ſo viele Feldzüge rühmlich bekannte Militär ſich damals nicht geringe Verdienſte um die Stadt Braunſchweig und deren Einwohner erworben habe.

Neueſte Literatur.

Die Gefangenſchaft Ludwigs XVI. und ſeiner Familie im Tempel. Ueberſetzung der am 21. Januar zu Paris erſchienenen Mémoires particuliers etc. Berlin bei Dunker und Humblot.

Wir können uns bei der Anzeige dieſer Schrift auf die Auszüge berufen, welche in einem der frühern Blätter dieſer Zeitſchrift (No. 50.) mitgetheilt worden ſind. Niemand wird das kleine Buch ohne die innigſte Theilnahme leſen, wozu außer dem Inhalte, der den Wechſel alles Menſchlichen in dem furchtbarſten Beiſpiele aufſtellt, auch der edle einfache Vortrag auffordert. Vieles iſt bereits durch die Mittheilungen von Clery und Hüe, den treueſten Dienern Ludwigs, bekannt geweſen, allein die meiſten Nachrichten über das Schickſal des Dauphins ſind neu und vorher nur durch unſichere Erzählungen verbreitet worden. Angehängt iſt die Erzählung einiger Umſtände in Beziehung auf die letzten Lebenstage des Königs aus den hinterlaſſenen Papieren eines ſeiner gerichtlichen Vertheidiger, des Herrn von Malherbes, woraus wir nur noch folgendes hier aufnehmen wollen: „Ich war der erſte, ſagt Herr von M., der dem Könige den Todesbeſchluß des Convents hinterbrachte. Ich fand ihn ſitzend, den Rücken gegen den Kamin gekehrt, auf welchem eine Lampe brannte; er ſtützte beide Ellbogen auf den Tiſch und hielt das Geſicht mit beiden Händen bedeckt. Das Geräuſch, das ich beim Eintreten machte, ſtörte ihn in ſeinen Betrachtungen. Er blickte auf, erhob ſich vom Sitze und ſprach die merkwürdigen Worte: Seit zwei Tagen beſchäftigt ſich mein Geiſt mit der Frage und der Forſchung, ob ich, im Laufe meiner ganzen Regierung, von meinen Unterthanen den leiſeſten Vorwurf verdiene. Nun ſehen Sie, Herr von M., ich ſchwöre es Ihnen mit der ganzen Aufrichtigkeit meines Herzens zu, und wie ein Menſch, der in Kurzem vor Gott erſcheinen wird — ich ſchwöre es Ihnen zu, daß ich jederzeit das Glück meines Volks gewollt, und auch nicht einen Wunſch genährt habe, der dieſer Abſicht entgegen geweſen wäre."

„Nur noch ein einziges Mal, ſahe ich, ſeit dieſer Erklärung, den unglücklichen Monarchen; zwei Municipalbeamte ſtanden neben ihm; er ſelbſt las ſtehend. Einer der Beamten kam auf mich zu, und ſagte: Reden Sie mit ihm, wir wollen nicht zuhören! Ich näherte mich dem Könige mit der Nachricht, der von ihm begehrte Geiſtliche werde erſcheinen. Er umarmte mich mit den Worten: Der Tod macht mich nicht zittern, ich ſetze mein ganzes Vertrauen auf Gottes Barmherzigkeit."

Anekdote.

Am 2. Mai 1813 nahmen die Preußen die Stadt H.... mit Sturm, die Franzoſen ſuchten ſich durch die Flucht zu retten, was Widerſtand leiſtete, wurde entweder niedergehauen oder gefangen gemacht. Viele Franzoſen, die nicht mehr durch die Flucht entkommen konnten, doch gern der Gefangenſchaft entgehen wollten, verbargen ſich in die Wohnungen der Einwohner. Da nach und nach mehrere Franzoſen in ihren Schlupfwinkeln entdeckt wurden, ſo erging der Befehl von Seiten des preußiſchen Befehlshabers, daß kein Einwohner, bei namhafter Strafe, einen Franzoſen verheimlichen, ſondern ſogleich davon Anzeige machen ſollte.

Der Prediger .... bewohnte ein kleines Haus mit ſeiner Tochter allein. Er hatte einen franzöſiſchen Soldaten als Einquartierung gehabt. Nach der Einnahme der Stadt von den Preußen vermißte er dieſen, und war voll großer Beſorgniß, daß er ſich vielleicht in ſeinem Hauſe verſteckt haben möchte. Er äußerte dieſe Beſorgniß gegen ſeine Tochter, und beide faßten den Entſchluß, deshalb eine Hausſuchung zu thun.

Vater und Tochter gingen nun im ganzen Hauſe herum und unterſuchten jeden Winkel deſſelben. Endlich öffnete der Vater auch die Kellerthür. Wie erſchrack er, als er, mit der brennenden Laterne hineinleuchtend, eine menſchliche Geſtalt gewahr ward. Schnell kehrte er um, verſchloß ſorgfältig die Thüre, und überlegte nun mit der Tochter, was in dieſer kritiſchen Lage zu thun ſey. Nach langem Hin- und Herſinnen beſchloß er, ſich deshalb Raths bei einem vorgeſetzten Geiſtlichen zu holen. Er zog ſich alſo an, ging zu dieſem, und deſſen Rath

fiel dahin aus, daß ihm nichts übrig bleibe, als von dieſem Vorfalle der preußiſchen Militärbehörde ſogleich Anzeige zu machen.

Der gute etwas ängſtliche Mann konnte ſich dazu nicht entſchließen; beim Nachhauſegehen redete er daher einen ihm begegnenden preußiſchen Unteroffizier an, erzählte ihm den Vorfall, und bat ihn, mit ihm in ſeine Wohnung zu kommen, und dort den Verſteckten abzuholen.

Der Unteroffizier war gleich dazu bereit. Man trat gemeinſchaftlich in das Haus. Der Geiſtliche zündete ein Licht an, und ging nun, unter dem Schutz des Kriegers, nach dem Keller. Die Thür wurde aufgeſchloſſen, und als der Prediger hineinleuchtete, rief er erſchrocken: „Seht, der Spitzbube hat meine Perücke aufgeſetzt!“ Der Unteroffizier, beherzter, trat nun näher, und erhob ein ſchallendes Gelächter. Der Prediger hatte nämlich, die beſten Meubles, aus Furcht vor einer Plünderung, in den Keller bringen laſſen, und unter andern auch einen Spiegel, der der Thüre gerade gegenüber ſtand. In dieſen hatte er früher ſich ſelbſt im Nachtkleide, und jetzt in der Perücke, erblickt, und die Furcht hatte ihm in ſeinem eignen Bilde ſeine franzöſiſche Einquartierung vorgeſpiegelt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hanau im Februar.

Unſere Zeichenakademie gewinnt mehr und mehr einen herrlichen Fortgang, welches lediglich dem regen Kunſteifer unſeres wackeren Hofraths Weſtermayr beizumeſſen iſt. Schon ſendete das Inſtitut mehrere kenntnißreiche Zöglinge in die ausländiſche Ferne, und die in dieſem Fache zu erwartende Kunſtausſtellung wird von dem Fortſchreiten der nützlichen Anſtalt das beſte Zeugniß ablegen. Die Akademie erfreut ſich zugleich der höchſten Aufmunterung ihrer, für alles Gute empfänglichen, Landesregierung, mit deren Genehmigung, den Statuten der Stiftung gemäß, ſeit kurzer Zeit eine namhafte Zahl in- und ausländiſcher Kunſt- und Ehrenmitglieder aufgenommen wurden.

Ein, von den geübten Händen der ſinnvollen Gattin des Hofraths Weſtermayr gefertigtes, zierliches Kunſtwerk hat die Aufmerkſamkeit der Frau Großherzogin von Weimar erweckt, und iſt, in Begleitung eines Gedichtes aus der Feder des Legations-Raths Falk, dieſer erhabenen Fürſtin überreicht worden. Es beſtand in einem, mit mühevollem Fleiße gearbeiteten Marken-Käſtchen. Die Frau Großherzogin erwiederte die anſpruchloſe Gabe durch ein huldvolles Handſchreiben. Verdient machte ſich die geiſtvolle Künſtlerin um uns durch ein Geſchenk von ihrer Hand an den hieſigen Frauen-Verein. Es ſtellt dies Gemälde in Aquarell die Madonna mit dem Kinde dar, worin der Geiſt ihres Vorbildes, des göttlichen Raphaels, aufzuleben ſchien; ein edles Zeugniß weiblicher Mildthätigkeit, und ein neidenswerthes Beſitzthum für den Glücklichen, dem es durchs Loos zu Theil ward.

Aus Nürnberg, im März.

In unſerer Stadt und Gegend haben ſich ſeit wenigen Wochen ſo ſchauderhafte Ereigniſſe begeben, daß die Chroniken ſeit Jahrhunderten kein ähnliches Beiſpiel aufzuweiſen haben. Sie gehören weſentlich der Sittengeſchichte an.

Vor wenigen Tagen wurde ein hieſiger Bürger und Goldſchmidt, Chriſtoph Reuter, mitten in der Stadt auf der Straße gemeuchelmordet. Er war gewohnt, Abends in ein ſeiner Wohnung nahes Bierhaus zu gehen, die Hölle genannt.

Abends nach 10 Uhr erſcheint der Meuchelmörder an der Thüre dieſes Bierhauſes, deſſen Eingang durch eine Lampe erleuchtet war. Er bemerkt, daß der Wirth ſo eben die Treppe hinaufſteigt; wie dieſer auf den oberſten Stufen iſt, ſo ruft er am Eingang und verlangt Reuter zu ſprechen. Dieſer ſteigt herab, und am Eingang ſtürzt ihn der Hieb des Meuchelmörders (nach ärztlicher Vermuthung von einem Säbel oder Schwert) zu Boden. Der Mörder entflieht. Das Geſchrei des Ermordeten zieht den Wirth und die Gäſte herbei. Sie finden den Goldſchmidt Reuter in ſeinem Blute; die Hirnſchale war gänzlich geſpalten, und ſelbſt die Hand, die er wahrſcheinlich vorgehalten hatte, verwundet. Er ſtarb am zweiten Tage, ohne den Mörder nennen zu können, und alle Spur dieſer ungeheuern That iſt verſchwunden! — In Italien war, wenigſtens ehedem, der kaltblütige Meuchelmord zu Hauſe; aber in Deutſchland? — Dieſer mitten in der Stadt, die vielleicht der Mörder noch bewohnt, verübte kaltblütige Meuchelmord hat alle Einwohner mit Schrecken und Entſetzen erfüllt! —

In Altenſittenbach, einige Stunden von hier, gingen vor Kurzem ein Knabe und ein Mädchen, beide von 9 bis 10 Jahren, Kinder zweier in Einem Hauſe wohnenden Taglöhnerfamilien, zuſammen zum Betteln auf eine nahe Mühle. Sie geriethen über die Theilung des erbettelten Brotes in Streit. Der Junge ermordete das Mädchen mit fünf Meſſerſtichen, geht mit dem Blute der Ermordeten beſpritzt nach Hauſe, kommt ſogar andern Tages ruhig in die Schule, und erſt als er verhaftet wird, bekennt er lächelnd ſeine Unthat! — Auch von dieſem Ereigniß zeigen die Chroniken kein Beiſpiel.

Vor einigen Wochen fährt ein Holzbauer aus einem nahen Dorfe nach Hauſe. Er hatte einem Wegarbeiter vorher erzählt, daß er in der Stadt einige hundert Gulden für Kohlen zu empfangen habe. Beim Heimweg geſellt ſich unweit der Stadt der Wegarbeiter zu ihm, ſetzt ſich auf ſeinen Wagen, erſchießt ihn mit einem Sackpiſtol, und raubt ihm den Holzerlös von wenigen Gulden, denn das Kohlengeld hatte der Bauer nicht empfangen. Der wegen ſeiner ausſchweifenden Lebensart längſt berüchtigte Wegarbeiter wird verhaftet. Man findet ſeinen mit dem Blute des Ermordeten befleckten Rock; man findet das Terzerol. — So mancher in unſerer Nähe kürzlich zum Vorſchein gekommenen, z. B. im Landgericht Höchſtädt, zwiſchen hier und Bamberg, vorgefallenen Mordthaten, nicht zu gedenken.

Allgemein iſt die Hoffnung und der Wunſch, daß die jetzige aufgeklärte Regierung durch Reviſion des auf ſpekulativen Abſtraktionen, mehr als auf Kenntniß der Menſchen und Sitten ꝛc. gebauten peinlichen Geſetzbuchs, die ſo gefährdete öffentliche Sicherheit herſtellen und dem allgemeinen Sittenverfall ſteuern werde.

Von letztern ſahen wir erſt vor wenigen Tagen ein furchtbares Beiſpiel. Die zehnjährige Tochter des Sattlers Brand, in der Vorſtadt Wöhrd wohnend, ward im Heimgehen von der Schule von einer ihrer Gefährtinnen an eine Schuld von 3 Kr. gemahnt, die ſie in der Noth aus Hunger in Rüben verzehrt hatte. Augenblicklich verläßt ſie ihre Geſellſchafterinnen, ſtürzt ſich in deren Gegenwart in den Fluß — und ertrinkt! —

Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 64. —— den 31. März 1817.

Ueberſetzung des Lope de Vega von Julius Graf von Soden.

Seit einigen Jahren ſchien die Liebe zu der ſpaniſchen Literatur wieder zu erwachen, die Prof. Dieze zu Göttingen durch ſeine kommentirte Uebertragung der Geſchichte der ſpaniſchen Dichtkunſt von Luis Joſeph Velazquez, welche im Jahr 1769 erſchien, zuerſt geweckt hat. Der Aufenthalt deutſcher Heere in Spanien mag dazu mitgewirkt haben.

Mehrere ſpaniſche Werke, z. B. die Guerras civiles di Granada von Guevara u. a., wurden in Gotha und Altenburg im Original gedruckt.

Mehrere Stücke des regelmäßigeren dramatiſchen Dichters Calderon, z. B. die Andacht zum Kreuz, die vida es suenno (das Leben iſt ein Traum) u. ſ. w., wurden für das deutſche Theater bearbeitet, und auf mehreren deutſchen Bühnen mit großem Beifall aufgeführt; und im vorigen Jahre erſchien zu Berlin der Anfang einer Ueberſetzung der Calderoniſchen Schauſpiele.

Der zwar unregelmäßigere, aber bei weitem größere Dichter Lope de Vega blieb vergeſſen.

Lope Felix de Vega Carpio war zu Madrid den 25. Nov. 1562 geboren. Schon als Kind machte er Verſe und diktirte ſie, da er noch nicht ſchreiben konnte. Er ſtudirte zu Alkala die Philoſophie und ward Magiſter; diente mehreren ſpaniſchen Miniſtern als Secretär; wurde darauf Soldat, und befand ſich im J. 1588 bei dem Untergange der unüberwindlichen Flotte. Nach dem Tode ſeiner zweiten Gattin ließ er ſich zum Prieſter weihen; ward Fanziskaner, Familiar der heiligen Inquiſition, und erhielt das Maltheſer Kreuz.

Papſt Urban der achte ehrte ihn, und erhob ihn zum Doktor der Theologie. Er ſtarb den 21. Auguſt 1635, 73 Jahr alt. Er iſt der fruchtbarſte aller Dichter der Welt. Er ſchrieb 1800 weltliche und 400 geiſtliche Schauſpiele oder Autos sacramentales. Außerdem die Epopée: Jerusalem conquistada, das didaktiſche Gedicht: arte nuevo de hazer Comedias en este tiempo, und eine Menge Gedichte. Nach ſeiner eignen Ausſäge kommen auf jeden Tag ſeines Lebens 5 Bogen, die er ſchrieb; und nach Baillets (Jugemens des Savans sur les principaux Ouvrages des Auteurs) Berechnung, betrugen ſeine Schriften 532,900 Folio-Seiten.

Dieſe beiſpielloſe Fruchtbarkeit iſt es, die man ihm zum Verbrechen gemacht hat; ſo wie die Unregelmäßigkeit ſeiner meiſten dramatiſchen Stücke; daher das ſchiefe Urtheil, welches ſeine eignen Landsleute, Ignazio Luzan in ſeiner Poetica, Velazquez in dem oben bemerkten Werke über ihn fällten, ja ihn ſogar bei der poetiſchen Akademie zu Madrid verklagten, gegen welche Anklage er ſich durch jenes didaktiſche Gedicht: Arte nuevo etc. vertheidigte. Selbſt unſer Landsmann Bouterwek hat ſich in ſeiner Aeſthetik zu einem ungerechten Urtheil über Lope verleiten laſſen.

Lope de Vega iſt unſtreitig der genialſte Dichter aller Völker der neuern Zeit. Keiner kommt ihm an Fülle der Imagination, an Reichthum der Erfindung,

an Glut der Phantaſie, den weſentlichſten Eigenſchaften des Dichters, gleich. Daher ward er auch von ſeiner Nation vergöttert, und von den Franzoſen im Stillen benutzt. Seine Unregelmäßigkeit wird man ihm jetzt, wo wir über die Ariſtoteliſchen Regeln des Drama aufgeklärter ſind, gar nicht zum Verbrechen machen, zumal wenn man ſein Zeitalter bedenkt, wenn man bedenkt, daß damals ein Schuhflicker zu Madrid, Sanchez, der Ariſtarch der Bühne war. Seine Fruchtbarkeit beurkundet nur die Koloſſalität ſeines Genies. Wir beſitzen nur 25 Bände ſeiner Schauſpiele, die etwa 350 Stücke enthalten, und auch dieſe Sammlung iſt höchſt ſelten. Kein einziges ſeiner Stücke iſt bis jetzt überſetzt. Ich bin alſo geſonnen, von ſeinem Theater mehrere Stücke auszuwählen, (denn von gleichem äſthetiſchen Gehalte können ſie, bei dieſer ungeheuern Fruchtbarkeit, unmöglich ſeyn) und in einer treuen Ueberſetzung zu liefern.

Der erſte Band wird die Quinta di Florencia (das Landhaus von Florenz) eines ſeiner regelmäßigſten Stücke; la boba para los otros y la discreta para si (die Närrin für andre und Kluge für ſich) eine Art von weiblichem Hamlet, dann die Carbonnera, oder die Köhlerinn, enthalten. Ich habe das erſte in Proſa und die andern in Jamben, übergetragen: nicht Nachahmung, nicht Verpflanzung der Lopiſchen Stücke auf die deutſche Bühne iſt mein Zweck; ſondern mein Vaterland mit dieſem größten aller Dichter bekannt zu machen, und den vaterländiſchen dramatiſchen Dichtern dieſe unermeßliche Fundgrube zu Bearbeitungen zu öffnen.

Dieſes literariſche Unternehmen iſt es nun, das ich der Aufmerkſamkeit des Publikums zu empfehlen wage. Soden.

Kleiner Beitrag zur Geſchichte der weltlichen Gegenſtände, mit welchen neben den geiſtlichen Angelegenheiten das Concilium zu Koſtnitz ſich beſchäftigte.

Es war im Jahr 1416 als Kulmbachiſche Viehhändler Ochſen durch Budiſſin nach Görlitz und Zittau zutreiben wollten. Bei damaliger Unſicherheit der Landſtraßen, an welchen ſtets Ritter vom Sattel und Stegreif ſowohl, als gemeine Schnaphähne dem Reiſenden auflauerten, und deshalb Niemand von Bedeutung reiſete, ohne ſicheres Geleit bei Landvögten, Hauptleuten, Bürgermeiſtern; oder andern dergleichen Land- und Stadtbehörden, ſich vorher auszuwirken, hatten auch jene Ochſenhändler freies Geleit ſich erbeten vom damaligen Landvogte der Oberlauſitz, Hinko Berka von der Duba, genannt Lawacz, der ihnen daſſelbe nicht nur durch ſeinen Geheimſchreiber, Friedrich Küchenmeiſter, ertheilte, ſondern auch die Hauptleute zu Görlitz und Zittau, Heinrich von Uechtritz und Friedrich von Kyau, befehligte, die Supplikanten bei dem ihnen zugeſagten freien Geleite zu ſchützen.

Und dennoch wurden die Ochſenhändler im Weichbilde der genannten Städte der Ochſen ſowohl, als ihrer ganzen Habe beraubt.

Nicht genug nun, daß die Beraubten den Landvoigt und ſeine Hauptleute, ſo wie die Städte, in deren Weichbilde der Frevel geſchehen war, auf das verheißene ſichere Geleit pochend, für deſſen Verletzung verantwortlich machten, beſchuldigten ſie erſtere ſogar einer Begünſtigung der Räuber, die Städte aber einer abſichtlichen Saumſeligkeit im Verfolgen derſelben, die ihnen doch eigentlich obgelegen hätte.

Den Landvogt nebſt ſeinen Hauptleuten ließen ſie endlich — ſonder Zweifel weil ſie ihnen zu hoch ſtanden — aus dem Spiele, hielten ſich dafür einzig an die Städte Görlitz und Zittau, und belangten dieſe *endlich* ſogar, weil die verlangte Entſchädigung nicht erfolgte, vor dem Koſtnitzer Concilio. —

Heilige Väter, die ſich verſammelt hatten, geiſtliche Differenzen zu ordnen, ſollten ſich alſo mit Ochſenraub-Ausgleichungsangelegenheiten befaſſen. — Daß ſie ſich aber wirklich auch Kompetenz in dergleichen Fällen anmaßten, ergibt ſich daraus, daß ſie die klagenden Ochſenhändler nicht abwieſen.

Dieſe müſſen indeß ſehr großes Recht oder ſehr ſtarre Köpfe gehabt haben, denn obgleich Kaiſer Siegmund der verklagten Städte ſich annahm, und dem Burggrafen Johann von Nürnberg 1418 auftrug, die Kulmbacher Bürger zur Ruhe zu verweiſen, bis er mit ſeinem Bruder, dem böhmiſchen König Wenzel, geſprochen haben werde, verfolgten die Kläger dennoch ihr Recht vor der Verſammlung der heiligen Väter.

Dies bewog nun die Städte Görlitz und Zittau, einen Verfechter ihrer Sache nebſt einem Zeugen nach Koſtnitz zu ſchicken. Der erſtere war Johann Tabernator, ein Görlitzer Altariſt, der letztre Matthes Strelani, Schulmeiſter (wahrſcheinlich Scholaſticus des Domſtifts) zu Budiſſin.

Allein obgleich Tabernator den Pfarrer zu

Parzlav, Franz v. *Ziegenbein*, zum Beiſtande, den Breslauer Domherrn, Magiſter *Hotzenplotz* zum Sollizitator und den Magiſter *Praun* zum Prokurator beim päpſtlichen Hofe erwählte; auch der Oberlauſitzer Ritter *Hans von Gersdorf*, der mit dem Herzog *Ludwig von Brieg* das Concilium bereiſet hatte, ſich durch letztern der genannten Städte aufs eifrigſte annahm, blieb es doch immer nur bei leeren Verſprechungen, bis endlich die Kirchenverſammlung geſchloſſen, und die ganze Sache an den päpſtlichen Hof gewieſen ward.

Dieſer entſchied nun zwar im Anfange gegen die Ochſenhändler und verurtheilte ſie nicht blos zum Schweigen, ſondern auch zum Koſtenerſatz. Allein die Ochſenhändler ließen die Sache nicht ruhen, ſondern brachten es durch ihre Beharrlichkeit, (vielleicht auch durch *beharrliche Spenden?*) nach 2 Jahren (1420) doch ſo weit, daß der Papſt *gegen* die Städte entſchied.

Das päpſtliche Urtheil liegt urſchriftlich im Görlitzer Rathsarchive.

Es wäre intereſſant zu wiſſen, um wie viel wohlfeiler die verklagten Städte weggekommen wären, wenn ſie ohne Widerrede die Ochſenhändler gleich anfänglich entſchädigt hätten. *Richard Roos.*

Kleinere Leſefrüchte.

1.

In dem neueſten Bande der Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg lieſt man eine Abhandlung von dem Naturforſcher *Tileſius*, der mit Kruſenſtern die Reiſe um die Welt gemacht hat, über einen höchſt merkwürdigen Elephanten, der vor Kurzem ganz unverſehrt, mit Haut, Haar und Fleiſch unweit der Mündung des Lena-Fluſſes aus dem Eiſe iſt hervorgegraben worden. Hunde fraßen von ſeinem Fleiſche, Haut und Haare aber wurden portionenweiſe in die vornehmſten Kabinette von Europa verſchickt. Die Haare waren von zweierlei Gattung: die einen braun und, zumal längs dem Rückgrate, über zwei Fuß lang, die andern, welche der Wurzel von jenen zur Einfaſſung dienten, gröber, wollig und von röthlicher Farbe. Dieſer Umſtand beweiſt, daß die Elephanten, deren Knochen in allen Nordländern ſo gemein ſind, nicht, wie die heutzutägigen, der heißen Zone angehörten, ſondern daß die Natur ſie auf eine Art ausgeſtattet und verwahrt hatte, daß ſie in kalten Ländern fortkommen konnten. Aus einer von Hrn. *Tileſius* angeführten Stelle des Hrn. *Klaproth* ergibt ſich, daß ſolche noch mit Fleiſch, welches das Eis vor Verweſung bewahrt hat, belegte Elephanten-Cadaver eben keine beſondere Seltenheit ſind. Selbſt die Chineſen haben eine Idee von ſolchen Thieren, und in ihren Büchern iſt die Rede von angeblichen Mäuſen, die ſo groß ſeyn ſollen, wie Büffelochſen, die Höhlen der Nordländer bewohnen, und deren Knochen ſich mit leichter Mühe verarbeiten laſſen. Dieſe ſo geheißene Maus kann anders nichts ſeyn, als der Mammuth der Ruſſen oder der Foſſil-Elephant, und ſelbſt die von den Völkerſchaften Sibiriens allgemein angenommene Fabel, daß der Mammuth unter der Erde lebe und ſich nie lebendig fangen laſſe, daß er aber doch zuweilen todt und noch ganz friſch und blutig gefunden werde, ſchreibt ſich ohne Zweifel von ſolchen Cadavern her, die man, durch die Kälte vor der Verweſung geſchützt, entdeckt haben mag. In Sibirien werden die Knochen dieſer Thiere in ſolcher Menge gefunden, daß ſie ſich ſelbſt durch den ſo häufigen und fortwährenden Gebrauch, der von denſelben zu Kunſtarbeiten ſowohl, als zum Verkaufe gemacht wird, noch gar nicht vermindert zu haben ſcheinen. Selten wird ein Brunnen oder ein Fundament gegraben, ohne daß man dergleichen Knochen findet, ja es ſcheinen ganze Inſeln des Eismeeres daraus gebildet zu ſeyn. Das Skelett des erwähnten Elephanten iſt von Hr. *Adams* gehörig aufgerichtet, von dem Kaiſer *Alexander* für das Kabinett der Wiſſenſchaften angekauft und zwiſchen zwei gewöhnlichen indiſchen Elephantengerippen, die, obgleich erwachſen, ihm an Größe nicht gleich kommen, aufgeſtellt worden.

Anekdote.

Einige Buchhändler wurden beſtraft wegen des Verkaufs von Paine's Buch über die Menſchenrechte. Nun, ſagte Jemand, es gibt keine zu harte Strafe für diejenigen, die es wagen, die Menſchenrechte zu *verkaufen*. Ld.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. März.

Unüberſchwengliches Heil hab' ich den deutſchen Bühnen, und nebenbei auch der Zeitung für die elegante Welt zu verkündigen. Nicht blos in Berlin, ſondern überall, kränkelte die tragiſche Kunſt; jetzt iſt ihr auf einmal geholfen, und zwar durch eine *Univerſal*medicin. Die Etikette der wunderbaren Phiole lautet buchſtäblich alſo: Fürſt Menzikoff, *Univerſal-Tragödie* in fünf Akten von *Hellmuth Winter*,

Dokt. d. M. u. d. Phil. Die Ankündigung davon ſteht in einem, bei Maurer erſcheinenden, iſraelitiſchen Journal, Jedidja genannt, Bd. I. Jahrgang 5517. (1817.) S. 85. wo der Herr Verf. ſich ſelbſt alſo vernehmen läßt:

„Sein (Menzikoffs) furchtbar großer Herrſchergeiſt im Glück und Uebermuth, vor dem die Welt erzitterte, das Koloſſale ſeines Falles, und im Unglück über ſein Geſchick göttlichgroß zu wirken, dieſe drei erhabenen Sphären begeiſterten mich, ſeine und ſeiner Familie wahre hiſtoriſche Charakteriſtik ſo mit poetiſcher und pſychologiſcher Wahrſcheinlichkeit zu verweben, und meinen wirklichen Helden dadurch ſo zum höchſten tragiſchen Ideal umzuſchaffen, daß derſelbe ein Lebensſpiegel für die ganze Menſchheit werden könne. Ich habe daher den Ruſſen und ſein Zeitalter vergeſſen, und aus allen Jahrhunderten den Uebermuth ſeltener Menſchen für mein Univerſalgemälde im Auge gehabt. Mein Menzikoff iſt eine ethiſche Tragödie, weil darin das Ueberſinnliche ſiegend über das Sinnliche regiert.“

Wen dieſe Probe der Ankündigung noch nicht anzieht, der leſe weiter S. 87.

„Will man nun, weil der denkende Geiſt ſo gern die Vergleichung liebt, ſo gern die Gegenwart an die Vergangenheit, das Neue, ſelbſt als Original, an das Alte anknüpft, meine tragiſche Schöpfung mit den erſten, erhabenſten Meiſterwerken dieſer Kunſt vergleichen, ſo wird man hoffentlich finden, daß ich der zügelloſen, allzuwunderſeltſamen und dadurch unnatürlichen Phantaſie des Shakeſpeare im Macbeth und im König Lear mit meinem natürlich wunderbaren Bilde in reiner, wahrer Idealität, in hoher Würde und poetiſcher Natur zu begegnen, und Schillers tragiſchen Wallenſtein durch meinen Helden für die ganze Menſchheit umzuſchaffen und zu erheben ſtrebte.“

Wem auch das noch nicht genügt, den wird doch auf jeden Fall die Stelle S. 88. locken:

„Die Lebensregel: Hochmuth kommt vor den (dem) Fall! iſt das Element meiner tragiſcher Schöpfung.“ Für eine Univerſaltragödie, welche ſo ſich ankündiget, war es rein unmöglich, das Thema glücklicher zu wählen: denn es kann gar nicht fehlen, daß es zur lebendigſten Anſchauung des Zuſchauers komme, ſey es nun durch den Fall des Helden oder durch den Fall des Autors.

Welch' ein Glück für die Bühnen wird ſolch eine Univerſaltragödie ſeyn! Aber wo bleibt denn das Stück für die Zeit, für die elegante Welt? hör' ich die Verlagshandlung fragen. Es wird ebenfalls im Jedidja S. 89. verkündiget.

„Zum Winter,“ ſagt Herr Dr. Winter, „wird meine heroiſche Tragödie Deutſchlands Haupttheatern zur Aufführung übergeben. Bis dahin werde ich durch den Abdruck mehrerer Probeſcenen in der Zeitung für die elegante Welt, ſo wie im Morgenblatte und in verſchiedenen Theateralmanachen die deutſche, äſthetiſchgebildete Welt mit Vergnügen darauf vorbereiten, und nach und nach in meine Ideale einweihen.“

Für die Bühne von Berlin iſt übrigens dieſe neue Erſcheinung von ganz beſonderer Wichtigkeit. Sie hat ſich in der neuern Zeit durch den Univerſalgebrauch ihrer Schauſpieler hervorgethan, indem ihr König Lear auch in einer gemeinen Weiberrolle ſich verſucht, und ihre Johanna d'Arc im Ballet figurirt hat. Käme nun zu dieſem Vorzuge noch der Beſitz von Univerſalſtücken, wie das erwähnte, ſo würde ſie nicht blos die erſte in Deutſchland, ſondern in ganz Europa ſeyn.

Nachdem ich für die Zukunft ſo Großes verkündiget habe, würde ſich's klein ausnehmen, wenn ich noch von den Theaterneuigkeiten der Gegenwart ſprechen wollte. Die Univerſaltragödie begeiſtert mich zu einer Univerſalkritik, welche, wie Kants Kritik der Urtheilskraft, billig damit anhebt, daß ſie die Kritik ſelbſt kritiſirt. Die Berl. Bühnenverwaltung will Theaterkritik. Das beweiſt der Umſtand, daß ſie das Unternehmen des dramaturgiſchen Wochenblattes mit dem nervus

rerum gerendarum unterſtützt. Dieß Blatt hat Verdienſt. Das Lob, welches daſſelbe häufig ſpendet, mag nicht immer unbefangen ſeyn, doch der Tadel iſt immer artig und freundlich. Ja man nehme die ganze Kritik der perſönlichen Leiſtungen daraus hinweg; ſo behält es dennoch ſeinen vorzüglichſten Werth, den ich darin finde, daß es die Stücke analyſirt, ihren poetiſchen Charakter und Rang feſtſtellt, die einzelnen Rollen derſelben entwickelt, und ſo dem denkenden Schauſpieler faſt unvermerkt die wirkſamſte von allen Kritiken, die Selbſtkritik erleichtert. Aber die Theaterkritik hat es nicht allein mit den Schauſpielern, ſondern auch mit der Bühnenverwaltung, beſonders mit ihrer artiſtiſchen Seite, zu thun. Dafür iſt das dramat. W. B. aus dem oben berührten Grunde nicht der Ort. Dieſer Theil der Kritik gleicht gewiſſen Weinen, welche erſt verfahren werden müſſen, ehe ſie getrunken werden, und verhält ſich zu der Ortskritik ſo ziemlich, wie in Bezug auf den Schriftſteller die Kritik der guten Freunde und Bekannten zu der öffentlichen und literariſchen. Dergleichen Weine liebt die Berl. B. Verw. allem Anſehen nach nicht, wenigſtens nicht von meiner Kelter. Das thut mir leid; aber es bleibt ihr unbenommen, davon zu genießen oder nicht, das heißt meine Kritiken zu leſen oder ungeleſen zu laſſen. Man hat (in den Erholungen) behauptet, ſie hätten Aufſehen gemacht; man hat mich der böſen Abſicht beſchuldiget, Publikum, Künſtler und Direction zu entzweien; man hat mir zu verſtehen gegeben, daß ich hätte (privatim) rathen mögen, indem ein gutes Wort eine gute Statt gefunden haben würde. Aber welche Verbindlichkeit kann ich haben, irgend einer Bühne in der Welt ein gutes Wort darum zu geben, daß ſie gut oder beſſer werde? Von mehr als 100,000 hab' ich nur Eine Stimme. Auf deren geheimen Rath zu hören, wäre Schwäche von Seiten der Direction, ihn ſo zu geben, Anmaßung von der meinigen. Der Werth der Kritik *liegt in ihrer* Oeffentlichkeit. Nicht die Anſichten des einzelnen Kritikers ſollen gelten, ſondern diejenigen, die er in der urtheilsfähigen Mehrzahl erweckt. Nach dieſen forſche der Beurtheilte, wo ihm der Tadelsgrund nicht ſelbſt unmittelbar einleuchtet, und er wird allezeit wohl dabei fahren. Von dieſem Geſichtspunkte bin ich 10 Monate lang ausgegangen, oder beſſer ausgefahren auf dem, mit gutem Bedacht erwählten, ganz ordinären Fuhrwerk der Theaterneuigkeits-Correſpondenzeley. Ich begreife nicht, wie dieſe Fahrt in Berlin Publikum, Direction und Künſtler entzweien konnte. Ich habe getadelt: den Univerſalgebrauch der Künſtler und Künſtlerinnen, den ich (etwaige Univerſalgenies ausgenommen) für einen Mißbrauch des Talentes halte; das vorherrſchende Ringen nach dem Effekt der äußerlichen Pracht und Sinnenluſt; den willkührlichen, zu häufigen Rollenwechſel, und die ewige Gaſtſpielerei, welche mir den Zweck des Zuſammenſpiels zu hindern ſcheinen; endlich auch die Herabwürdigung der Kunſt durch Aufführung ſolcher Produkte, welche der Bühne theils die Achtung in den Augen der Gebildeten entziehen, theils ſie der öffentlichen Satyre blos ſtellen. Dieſen Tadel hab' ich auf Thatſachen geſtützt, die nicht abgeleugnet worden ſind. Einreden dagegen hat man vorbringen können, ſo viel man gewollt hat. Das Urtheil fällt jeder Leſer nach ſeiner Einſicht. Warum alſo legt man die Lanze gegen meine Perſon ein, die das Unbedeutendſte bei der ganzen Sache iſt? Die wichtigſte Ergänzung, auf die ich noch geſtoßen bin (zuletzt in No. 38. dieſer Ztg.) läuft immer auf die zwei Punkte hinaus: die Sache ſey dermalen nicht zu ändern, und verhalte ſich anderwärts auch nicht beſſer. Nun denn, ſo beſſere man ſie überall, und laſſe ſie in Berlin gehen, wie ſie kann.

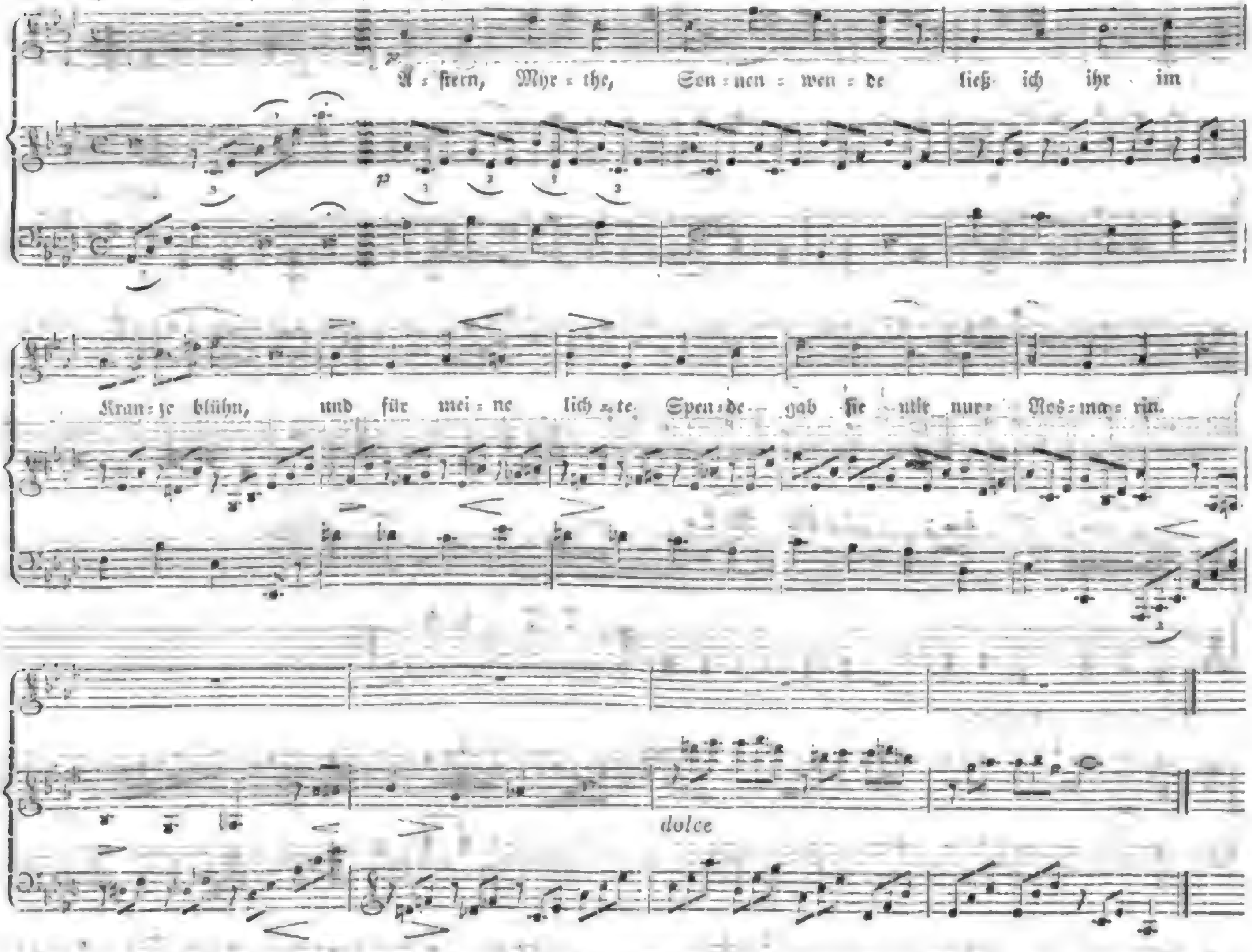
(Hierbei das Intelligenzblatt Num. 5. und Muſikblatt Num. 2.)

Nº 2.

Der Rosmarinkranz.

Einfach
und ohne alle willkührliche Verzierung.

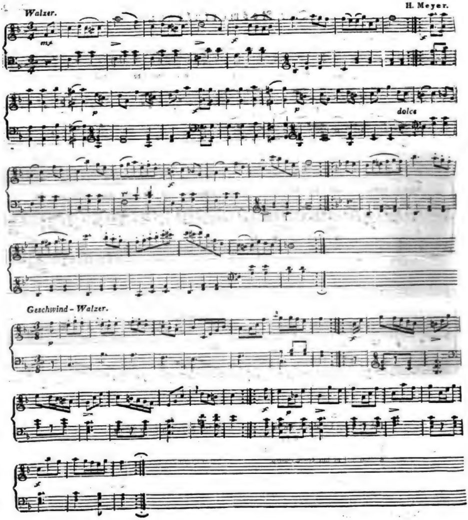
v. Theuß.



2.
Und ich nahm das theure Zeichen
Drückt' es innig an mein Herz,
Freuden kann sie mir nicht reichen
Darum gibt sie mir den Schmerz.

3.
Lichter Freuden bunte Blätter
Will ich ihr zum Kranze weihn,
Aber ihren Schmerz, o Götter!
Ihren Schmerz laßt mir allein.

Camillo.



Digitized by Google

// Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 5. — den 31. März 1817.

Dr. J. Smith's ſtärkender Gehörbalſam.

Noch nie hat man ſo ſehr über Harthörigkeit und Schwäche des Gehörs geklagt, als in den jetzigen Zeiten, und zwar nicht allein bei Greiſen, ſondern ſogar bei Jünglingen. Für Erhaltung und Vervollkommnung des Gehörs zu ſorgen, ſollte billig die Pflicht eines Jeden ſeyn, indem er demſelben nicht etwa ſo viele Freudengenüſſe, ſondern ganz vorzüglich den Umlauf und Umtauſch der Ideen zur eignen Bildung verdankt; allein dieſe Pflicht wird oft zu ſehr vernachläſſigt, und dem Gehörorgan zu wenig Aufmerkſamkeit geſchenkt.

Die Urſachen der Harthörigkeit ſind ſehr verſchieden; zuweilen kann verhärtetes und zu feſtes, auch Mangel an Ohrenſchmalz das Gehör ſchwächen, oder das Trommelfell iſt zu feſt und ſtraff, oder auch zu erſchlafft, wodurch der Schall nicht weiter, als bis ins äußere Ohr fortgepflanzt werden kann. Zuweilen kann es ſeyn, und jetzt iſt dies häufig der Fall, daß die Blutgefäße im Ohre zu ſchwach ſind, wodurch ſie dem größern Andrange des Blutes nachgeben, und ſo zur Schwerhörigkeit beitragen. Nicht ſelten liegt hier auch etwas rheumatiſches und gichtiſches zum Grunde.

Der durch dieſe Urſachen entſtandene krankhafte Zuſtand äußert ſich außer der Harthörigkeit noch durch Sauſen und Klingen in den Ohren, welches bei zunehmender Stärke ſehr ſchmerzhaft werden und den ſogenannten Ohrenzwang bewirken kann.

Gegen alle dieſe Uebel dient der genannte Ohrenbalſam, ſobald nicht ein organiſcher Fehler dabei obwaltet, und mancher freuet ſich jetzt durch den Gebrauch deſſelben eines geſunden Gehörs, bei dem weder ein fortgeſetzter Gebrauch des Galvanismus, noch Elektrizität überhaupt etwas fruchten wollte.

Man tränkt Baumwolle mit dieſem Gehörbalſam, nachdem er wohl umgeſchüttelt iſt, und legt dieſe täglich mehreremal in die Ohren, beſonders wenn man ſich der freien Luft ausſetzt. Iſt die Harthörigkeit auch im geringen Grade, und periodiſch da, ſo iſt nur nöthig, jeden Morgen friſchgetränkte Baumwolle in die Ohren zu legen. Das verhärtete Ohrenſchmalz wird dadurch aufgelöſt, die Gefäße geſtärkt, daß ſie den Ueberfluß von Blut zurücktreiben können, und das Trommelfell in die der Natur gemäße Spannung gebracht. Nachtheilig kann der Balſam nie werden, wenn er auch noch ſo häufig angewandt wird. Gewöhnlich pflegt ſchon eine Portion hinreichend zu ſeyn, das gute Gehör wieder herzuſtellen.

Es iſt dieſer Balſam einzig und allein echt in Portionen für Einen Reichsthaler zu haben:

In Ansbach:	beim Herrn	Medicinalaſſeſſor Trott.
— Augsburg:	— —	Kaufmann Reblinger u. Comp.
— Braunſchweig:	— —	J. P. Spehr.
— Caſſel:	in der	Kriegerſchen Buchhandlung.
— Chemnitz:	bei Herrn	Buchhändler Starke.
— Coburg:	— —	Buchhändler Meuſel u. Sohn.
— Dresden:	— —	Kaufmann Schieferdekker Frau Witwe.
— Frankfurt a. M.:	— —	N. E. Wild ſel. Erben.
— St. Gallen:	bei der	Frau Witwe C. Fehr.
— Gotha:	bei der	Frau P. Dürfeldt.
— Greifswalde:	bei Herrn	Buchhändl. Mauritius.
— Hamburg:	— —	Buchdrucker Wörmer, in der kleinen Beckerſtraße Nr. 29.
— Hannover:	— —	Kaufmann J. Fr. Wiedemann und C. Quenſtedt.
— Jena:	— —	Hofkommiſſair Fr. Fiedler.
— Leipzig:	— —	Doctor med. Becker.
— —	— —	Conditor G. Degen und Induſtrie-Comptoir.
— Lübeck:	— —	Buchhändler v. Rhoden.

In Lüneburg: bei Herrn Buchhändler Wahlſtab.
— Marburg: — — Buchhändl. Bayrhoffer.
— Maynz: — — Buchhändl. Kupferberg.
— Pyrmont: — — Buchhändler Uslar.
— Regensburg: — — Kaufmann Gottfried.
— Seeſen: — — Kaufmann Hille.
— Sondershauſen: — — Buchhändler Voigt.
— Weimar: — — Reviſor Schellenberg.

(Bei kleinen Sendungen müſſen noch 4 Ggr. für Emballage beigefügt werden.)

Wer dieſen Gehörbalſam in Commiſſion nehmen will, wende ſich in frankirten Briefen an den Chirurgus Fr. Dickmann in Heſſen im Braunſchweigiſchen.

Anzeige eines vorzüglichen und ſehr zu empfehlenden Werkes:

Elpizon, oder über meine Fortdauer im Tode.

6 Theile. 8.

Leipzig, bei Gerhard Fleiſcher d. Jüng.

Wohlfeilere Ausgabe 6 Thlr.

Oeffentliches Bekenntniß.

(Aus dem Reichs-Anzeiger.)

Vor einigen Jahren las ich in einer biographiſchen Skizze, genannt — Blicke in Karl Wilhelm Müllers Leben — daß der geheime Kriegsrath Müller zu Leipzig, als er über den Tod ſeiner Schweſter ganz untröſtlich geweſen, und deshalb ſeinen Glauben an Unſterblichkeit mehr, als je zu ſtärken geſucht, viel Beruhigung im Elpizon gefunden habe. Nachher las ich wieder in der Zeitung für die elegante Welt, daß der Kreisſteuereinnehmer Weiße in den letzten Zeiten ſeines Lebens den Elpizon auch zu ſeiner Lieblings-Lektüre gewählt habe. Ganz kürzlich ward mir von glaubwürdigen Männern geſchrieben, daß der Domherr von Rochow ebenfalls am Abend ſeiner Tage ſich noch am Elpizon, wie an der Poſtille von Sintenis, beſonders erquickt habe. Drei reſpektable Männer, dachte ich bei mir, die du wohl gekannt haſt; ihr Urtheil gilt. Angetrieben hierdurch, las auch ich den nunmehr vollendeten Elpizon, und fand ihr Urtheil durch mein Herz beſtärkt. Sintenis mag ihn ſelbſt verfertigt, oder nur herausgegeben haben — ich glaube das Erſtere — ſo danke ihm dafür, wer danken kann. Er hat Unſterblichkeit bewieſen, wie ſie bewieſen werden kann, und ſich auch dadurch auf der Erde unſterblich gemacht. Ich ſegne ihn für meine Bekehrung, aus einem alten hartnäckigen Zweifler bin ich ein Gläubiger geworden, und mache es allen, die noch Zweifler ſind, wie ich einſt war, zu einer heiligen Angelegenheit den Elpizon zu leſen und — zu ſtudiren. Keinesweges zweifle ich daran, daß es ihnen dann ſo gehen werde, wie mir. Der erſte Theil, worin die menſchliche Fortdauer im Tode ohne Gott ſogar bewieſen wird, war ſchon anziehend für mich; der zweite aber, in welchem ſie mit und durch Gott bewieſen erſcheint, war es noch weit mehr, und auch der dritte, welcher das, was die Bibel darüber enthält, an der Hand einer richtigen Exegeſe und unter vielen neuen Anſichten aufſtellt, hat mich ſehr intereſſirt. Wohl mir, daß ich von jenen drei Edeln hörte, die dahin ſind, und daß ich in ihre Fußtapfen trat. Ich will nun den Weg zum Grabe ſo ruhig fortwandeln, wie ſie ihn bereits zurückgelegt haben.

L. E. Gr. v. L.

Obiges iſt in allen Buchhandlungen zu haben.

Nachricht.

Polniſche Damen-Ueberröcke, neueſte Façon, mit Zügen, die, weit oder eng gezogen, ſich über und ohne Kleider zum gemächlichen und eleganten Anzuge eignen. In Seide leicht wattirt, auch in Caſimir, 6 Friedrichsd'or; unwattirt 5 Friedrichsd'or. Engliſche Reiſe-Damen-Mäntel in Tuch, 3 Louisd'or. Ein Gulden für Emballage nebſt Preis, frei adreſſirt an Herrn Hoyard u. Comp., abzugeben in Leipzig in Herrn Kleins Commiſſions-Bureaux.

Bei Friedrich Frommann in Jena iſt 1816 erſchienen:

Theodor Arnolds engliſche Grammatik. Mit vielen Uebungsſtücken. Dreizehnte Auflage, ganz umgearbeitet und ſehr vermehrt von Dr. J. A. Fahrenkrüger. gr. 8. 1 Rthlr.

Die Vorzüge dieſer engliſchen Grammatik vor ähnlichen ſind ſo allgemein bekannt, daß ſie keiner weitläuftigen Erwähnung bedürfen, ſie haben ihr auch den fortwährenden Beifall des Publikums erhalten und geſichert. Herr Profeſſor Dr. Fahrenkrüger lieferte ſie in der zwölften Auflage ganz umgearbeitet, und erwarb ſich dadurch bleibende Verdienſte um das engliſche gründliche Sprachſtudium. Auch in dieſer dreizehnten — die letzte Arbeit des zu früh verſtorbenen würdigen Gelehrten — fuhr er fort mit größter Sorgfalt alles Gewünſchte für deren

weitere Verbeſſerung zu thun. Korrektheit, Druck, Papier und Preis empfehlen ſie gleichfalls, ſo daß ſie ſowohl an innerm Werth und Zweckmäßigkeit, als in der äußern Erſcheinung, keiner andern engliſch-deutſchen Grammatik nachſteht, die Meiſten hingegen weit übertrifft.

In allen Buchhandlungen ſind nachbemerkte Neuigkeiten von Gerhard Fleiſcher d. Jüng. in Leipzig für beigeſetzte Preiſe zu erhalten.

Jacobi, Friedr. Heinr., Werke. 3r Bd. gr. 8. 3 Rthlr.

Pichler, Caroline, Ferdinand der Zweite, König von Ungarn und Böhmen. Hiſtoriſches Schauſpiel in fünf Aufzügen. 8. 1 Rthlr.

Tittmann, D. J. A. H., vom Supernaturalismus und ſeinem wahren Verhältniſſe zu den entgegengeſetzten Meinungen. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber den Glauben an Offenbarung. 2te Aufl. 8. 16 Gr.

Vater, Joh. Sev., Proben deutſcher Volks-Mundarten; D. Seetzen's linguiſtiſcher Nachlaß und andere Sprachforſchungen und Sammlungen, beſonders über Oſtindien. gr. 8. 2 Rthlr.

Meuſel, J. G., Lexikon der von 1750 bis 1800 verſtorbenen deutſchen Schriftſteller. 15r und letzter Band. gr. 8. 2 Rthlr. 16 Gr.

Otto, J. G., Verſuch einer auf die Ordnung und den Stand der Lamellen gegründeten Anordnung und Beſchreibung der Agaricorum. gr. 8. 12 Gr.

Der deutſche Beobachter oder die Hamburgiſche Abendzeitung.

Die mit jedem Vierteljahre ſo bedeutend zunehmende Zahl der Abonnenten iſt der Redaktion ein erfreulicher Beweis, daß die von ihr erwählte Art der Bearbeitung, und die Tendenz des Ganzen, obgleich abweichend von dem gewöhnlichen Zeitungsbetreiben, dem jetzt ſo regſamen Geiſte des deutſchen Volkes entſprechend ſey. Daß verehrte deutſche Männer den deutſchen Beobachter zum öftern mit ihren Beiträgen beehren, wird denen anſprechend ſeyn, deren Geiſt den ihrigen verwandt iſt.

Die im Januar und Februar d. J. erſchienenen Stücke des Deutſchen Beobachters enthalten, außer den gewöhnlichen Zeitungsnachrichten, noch Folgendes:

Ueber Verfaſſung, vom Profeſſor Benzenberg. Unter welchen Bedingungen können die wirtembergiſchen Landſtände einwilligen in die vorgeſchlagene Theilung in zwei Kammern. Politiſche Andeutungen. Ueber Geſetzgebung, vom Profeſſor Benzenberg. Ueber politiſches Leben und Regſamkeit in Deutſchland. Etwas über einen unerhörten Vorfall bei der Akademie zu München. Ueber das preußiſche Heer. Briefe eines Stuttgarters an einen Berliner, über die wirtembergiſche Verfaſſung. Politiſches Teſtament des edlen Freiherrn von Stein. Rundſchreiben des Central-Hülfs-Vereins zu Kleve. Zwei merkwürdige Berichte aus München über die Entlaſſung des Grafen Montgelas. Ueber die Anſprüche des ehemaligen Großherzogl. Bergiſchen Finanzminiſters Agar, auf die Commende Morſchbroch. Ueber die bürgerliche Stimmung der Zeit, in einem Schreiben aus Berlin. Ueber den Adel, vom Prof. Benzenberg. Ueber das Verfaſſungsweſen in Preußen. Ausführliche Mittheilung der Verhandlungen des brittiſchen Reichsparlaments. Verhandlungen in der franzöſiſchen Deputirten-Kammer. Theater. Recenſion folgender Schriften: Steffens, die gegenwärtige Zeit. Die Mailändiſche Sammlung italieniſcher Klaſſiker. Niemeyers Heldenbuch. Die heiligen Schriften des neuen Teſtaments, von C. und L. van Eß. Zeitgenoſſen. 4. Band. 1. Abtheilung.

Der deutſche Beobachter wird vier Mal in der Woche, am Abend, kurz vor Abgang der Poſten, ausgegeben; und er theilt daher die in dieſer großen Handelsſtadt täglich eintreffenden Nachrichten dem Publikum beträchtlich früher mit, als es einer Morgenzeitung möglich iſt. Alle wohllöbliche Poſtämter nehmen Beſtellungen auf den Beobachter an, und werden denſelben regelmäßig den reſpektiven Abonnenten liefern.

Hamburg, im März 1817.

Die Expedition des deutſchen Beobachters oder der Hamburgiſchen Abendzeitung.

So eben iſt verſandt:

Deutſche Staats-Anzeigen. Herausgegeben von Adam Müller. II. Bdes 2s Heft.

Inhalt:

I. Staats- und völkerrechtliche Anſicht vom Deutſchen Bunde, nebſt Ausſichten in die Zukunft. Vom Herrn Prof. Krug.

II. Literatur.

1. Diplomatiſcher Beitrag aus der Zeitſchrift für Baiern und die angränzenden Länder; als Erläuterung der Natur und Begränzung des juris foederum der Deutſchen Staaten.
2. Schreiben aus Frankfurt über die neue Allemannia.

III. Ueber Säkulariſation. Von Wilhelm v. Schütz.

IV. Der Löwe und die Vögel. Eine Fabel.

V. Bemerkungen zu einem Artikel des Hamburgiſchen Correſpondenten No. 199. Seiner Königl. Hoheit dem Kurfürſten von Heſſen in Unterthänigkeit gewidmet. Von einem Preußiſchen Rechtskundigen.

VI. Wie ſpiegelt ſich der Zeitgeiſt in der Reform des Akkerbaus. Fragment aus dem Tagebuch einer Reiſe. Vom Hrn. Landrath Wilhelm v. Schütz.

VII. Sendſchreiben an Hrn. Carl Ludwig v. Haller. Vom Herausgeber.

VIII. Erklärung des Herausgebers der Deutſchen Staatsanzeigen.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Friedrich Müller's,

königl. Baierſchen Hofmalers in Rom.

Kritik

der Schrift des Ritter von Boſſi

über das

Abendmahl des Leonardo da Vinci.

(Für Künſtler und Kunſtfreunde aus den Heidelberger Jahrbüchern der Literatur beſonders abgedruckt.)

Preis 12 Gr. oder 54 Xr.

Taſchenbuch für Aeltern

oder

wie unſre Kinder leſen, ſchreiben und rechnen lernen

ohne

Bücher, Schriften und Schiefertafeln.

Eine Kunſt

in der Stube und auf der Straße, zu Hauſe und im Felde anzuwenden.

Preis 6 Gr. oder 24 Xr.

Heidelberg. Mohr u. Winter.

Das Ehebündniß. Ein Denkmal für glückliche Gatten.

Ein Blatt gezeichnet von Schubert, die Dekoration von Siegel, geſtochen die Landſchaft von C. A. Richter, die Figuren von Arndt, die Dekoration von Böttger, die Schrift von Martin.

Oberhalb des Blatts der Platz zur Inſchrift eines ſelbſt zu wählenden und auf die perſönliche Beſtimmung paſſenden Denkſpruchs oder einer Zueignung.

Unterhalb deſſelben der Platz zur Inſchrift des Vermählungstages, der Namen, der Geburtstage und des Standes der Ehegatten, mit dazu geſtochenen Ueberſchriften.

Große Ausgabe das Blatt 14 Zoll hoch, 16 Zoll breit, 1 Thlr. 12 Gr.

Kleine Ausgabe das Blatt 11 Zoll hoch, 13 Zoll breit, 18 Gr.

Die Landſchaft zeigt den Hain des Hymen. Am Altar des Gottes, der außer der Fackel den auf ewige Dauer deutenden Schlangenkreis hält, legt das Brautpaar die Gelübde der Liebe und Treue ab. Amor zündet die Opferflamme an, denn er iſt der Stifter des Bundes, der geſchloſſen wird. Zwei Mädchen tragen Blumenguirlanden herbei, um nach der Feier das Bild Hymens, des Gebers ehelichen Glücks, dankbar zu bekränzen. Das Alter, verjüngt durch die Erinnerung, erſcheint im hochzeitlichen Zuge, geleitet von der Freude und Unſchuld, die nimmer von ihnen gewichen ſind. Die Blumenbehänge an dem im Hintergrunde ſichtbaren Hauſe deuten auf das Feſt des Tages, ſo wie die junge Eiche im Vorgrunde, an der ſich ein blühender Roſenſtock emporrankt, die Idee des Ganzen gleichſam wiederholt.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Die Berufs- und Standesweihe geliebter Kinder, oder der Abſchied aus dem älterlichen Hauſe. Zum Andenken für Aeltern, Geſchwiſter und Anverwandte.

Ein Blatt gezeichnet von Schubert, die Dekoration von Siegel, geſtochen die Landſchaft von Hammer, die Figuren von Froſch, die Dekoration von Froſch, die Schrift von Martin.

Oberhalb des Blatts der Platz zur Inſchrift eines ſelbſt zu wählenden und auf die perſönliche Beſtimmung paſſenden Denkſpruchs oder einer Zueignung.

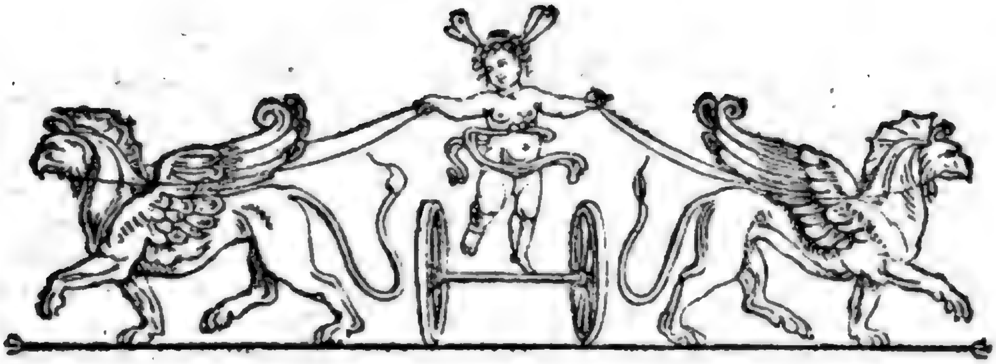
Unterhalb deſſelben der Platz zur Inſchrift des Namens und Alters, des Orts und Antrittstages, des gewählten Standes, Gewerbes oder der Berufsbeſtimmung, mit dazu geſtochenen Ueberſchriften.

Große Ausgabe das Blatt 14 Zoll hoch, 16 Zoll breit 1 Rthlr. 12 Gr.

Kleine Ausgabe das Blatt 11 Zoll hoch, 13 Zoll breit 18 Gr.

Der zur Abreiſe gerüſtete und ausgeſtattete Jüngling empfängt den Segen des Vaters; weinend ſteht neben dem Scheidenden die Mutter mit dem jüngſten Zweige der Familie, hinter ihm ſein kräftiger Führer. Die auf der Treppe wie im Mittelgrunde dargeſtellten Perſonen ſind auf die nächſten Verwandten und Freunde zu deuten. Den Diener mit einem belaſteten Maulthiere erblicken wir bereits in einiger Entfernung; den Hintergrund aber füllt ein mit mannigfachen Handelsſchiffen angefüllter Hafen, womit auf die künftige Beſtimmung des Jünglings hingedeutet wird.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 65. —— den 1. April 1817.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr ſiebenzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs iſt 8 Thaler Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. G. Voß'ſche Buchhandlung.

Abentheuer einer Griechin.

(Aus Tully's Narrative of a Residence at Tripoli*)).

In den folgenden Begebenheiten, welche eine griechiſche Dame in meiner Gegenwart erzählte, kann man einen Beweis finden, welche Leiden oft ein zartes Geſchöpf zu überſtehen im Stande iſt.

Signora S..., welche noch immer hübſch iſt, wurde in Dalmatien geboren. Ihr Taufname war Juliana, und ihr Vater ein vornehmer Offizier in Venetianiſchen Dienſten. Ihre Familie wurde von den Türken nicht geliebt, weil ihr Großvater mit viel Muth und Geſchicklichkeit in Morea gegen ſie gefochten hatte, als ſie ſich zuletzt in Beſitz deſſelben geſetzt hatten. Ihre Mutter, ſie ſelbſt, und zwei Schweſtern lebten auf einem großen Gute in der ſchönſten Lage an den Grenzen von Macedonien. Reiche Dörfer, obgleich den Türken und Tataren zugehörig, umgaben daſſelbe, und die Gegend umher war bedeckt mit aromatiſch duftenden Haiden, undurchdringlichen Gehölzen, und dichtbewachſenen Weingärten, allein es lag fern von einer großen Stadt, da Salonica (das alte Theſſalonich) ihnen am nächſten war. Das Dorf Conteſſa lag nicht weit davon. Die Dame meinte, daß wenn ihre Mutter Almoſen auf den heil. Berg Athos geſendet hätte, ſie den erlittenen Unfällen wohl entgangen ſeyn würde. Dieſer Berg wird von Mönchen bewohnt, deren nicht weniger als drei tauſend in dreyßig Klöſtern leben.

Da die Bewohner der umliegenden Dörfer meiſtens Türken und Tataren waren, ſo beſtand die Geſellſchaft der Familie blos aus wenigen armeniſchen, dalmatiſchen und ſlavoniſchen Familien, die gleich ihr ſich in dieſen Theil von Macedonien zurückgezogen hatten, weil die Häupter ihrer Familien unter den Fahnen der Venetianer gegen die Türken im venetianiſchen Dalmatien gefochten hatten. In den Wäldern der Türkei begraben, blieben ſie oft lange Zeit ohne alle Nachricht aus einem

*) Dieſes vor Kurzem in England erſchienene Buch gehört unter die vorzüglichſten, welche über die Staaten der Barbarei erſchienen ſind. Es enthält zugleich viele intereſſante Anekdoten.

Theile des gebildeten Europa, welches von der Mutter unſerer Griechin lebhafter als von irgend einer andern griechiſchen Dame empfunden wurde. Sie hatte den größten Theil ihres Lebens in Venedig zugebracht, und da ſie mehr Kenntniſſe beſaß, als die andern, fühlte ſie auch mehr Furcht. Sie ſchien die Kataſtrophe vorauszuſehen, welche ſich ereignete, und gebot daher ihren Leuten täglich, ſich mit den Kindern nicht weit von der Wohnung zu entfernen, denn ſie fürchtete, wie ſie ſagte, die Horden der Türken und Tataren, die, nach jedem Siege, gewöhnlich das Land heimſuchen, und ſich durch Plünderung alles deſſen bereichern, was ſie auf ihrer Rückkehr nach Conſtantinopel oder nach den Häfen des ſchwarzen Meeres antreffen; indeß da ſie nicht in Paläſte und vornehme Häuſer einbrechen, konnte man ſich durch Verſchließung der Thore leicht gegen ſie ſchützen.

Endlich wiegte ſie die unbeſtimmte Nachricht von den Fortſchritten der venetianiſchen Waffen in eine Art von Sicherheit, und ſie ließ ſich durch die dringenden Bitten ihrer Freunde bewegen, einen Tag bei einer armeniſchen Familie zuzubringen, deren Aufenthalt dicht an ihre Beſitzungen grenzte. Zur Begleitung hatte ſie ihre zwei ſchönen Töchter, Juliane, damals ohngefähr 13 Jahr, und die Schweſter derſelben 11 Jahr alt; ihr jüngſtes Kind, von zwei Jahren, vertraute ſie der Obhut ſeiner Amme, einer jungen cirkaſſiſchen Sklavin, welche ſie ſchon einige Jahre bei ſich gehabt hatte.

Sie begab ſich an dieſem Tage faſt mit allen ihren Leuten auf den Weg, und zwar um deſto ſicherer zu ſeyn. Allein noch im Angeſichte ihrer eigenen Beſitzungen, an der Ecke eines ungeheuern Waldes, von dem ſie nur wenig Schritte zu durchwandern hatten, ſprangen, wie Tiger auf ihre Beute, eine Anzahl Türken aus dem Walde auf ſie los.

Die erſchrockne Mutter ſank bei ihrem Anblicke ſogleich zu Boden. Jeder der Räuber bemächtigte ſich eines hülfloſen Schlachtopfers, und in einem ganz ungleichen Kampfe wurden die Leute der Dame, welche ſich widerſetzten, von den Türken niedergehauen. Indem ſie ihre unglücklichen Gefangenen mit großen weiten Säcken bedeckten und auf Pferde ſetzten, nahmen ſie Julianen, ihre Schweſter und die Cirkaſſerin mit ſich, welche aus Liebe zu dem Kinde, das ſie bei ſich hatte, ſich bemühte, es in den Armen zu halten. Unglücklicherweiſe, wie ſich nachher ergeben wird, gelang ihr dies, obgleich die Türken, als ſie zu Pferde ſtiegen, ihr wiederholend befahlen, es am Boden liegen zu laſſen. Allein da die Mutter ohne Gefühl und Leben da lag, konnte ſich die Cirkaſſerin nicht entſchließen, das Kind aus ihren Armen zu laſſen. Mit unglaublicher Schnelligkeit eilten die Pferde über das unebene Land mehrere Stunden lang hin, bis ſie ein furchtbares Donnerwetter nöthigte, Halt zu machen. Man breitete große Tücher auf den Boden an der Seite eines waldigen Gebirges, und ſchlug einige Zelte auf, welche jedoch nur ſchlechten Schutz gegen den Regen gaben; in eines derſelben brachte man die Geraubten, die mehr todt als lebendig waren.

Nachdem ſich das Wetter verzogen hatte, wurde ihnen ein trockenes geſalzenes Gericht gebracht, Kadeed von den Mauren genannt, dazu ſchwarzes Brot und Waſſer, und ſie wurden mit dem Tode bedroht, wenn ſie nicht eſſen wollten. Die Cirkaſſerin ſuchte immer das Geſchrei des unglücklichen Kindes zu ſtillen, welches ſie am Buſen trug, erſchreckt durch die Wuth der Türken, die ſich über dieſes Geſchrei beklagt hatten. Sie ahndete jedoch keineswegs das ſchauderhafte Ereigniß, das ihr bevorſtand, denn bei Sonnenaufgang warfen die Ungeheuer das Kind in die Flammen, theils um ſich von ſeinem Geſchrei zu befreien, theils um der Unbequemlichkeit der Wartung überhoben zu ſeyn. Mit verdoppelter Schnelligkeit ſetzten ſie hierauf ihre Reiſe durch ſandige Wüſten, dichte Wälder, und über rauhe und unwegſame Gebirge fort, bis dicht in die Nähe von Conſtantinopel, wo ſie die unglückliche Juliana und ihre Schweſter an einen Kaufmann von Aleppo verhandelten, der jedoch, zum Unglück der jungen Damen, ſich durchaus weigerte, die Cirkaſſerin mit zu kaufen. So wurden ſie denn von ihrer treuen Dienerin und Leidensgefährtin getrennt nach Conſtantinopel zugeführt. Ihre troſtloſe und unglückliche Mutter wurde, nach dem Verluſte ihrer Kinder, von ihren Freunden aufgeſucht und wieder gefunden. Als ſie im Stande war ſich aus der ſtarren Gefühlloſigkeit, worein ſie dieſe ſchreckliche Kataſtrophe verſetzt hatte, wieder aufzurichten, erfuhr ſie durch fortgeſetzte Nachforſchungen, daß ihr Gemahl nebſt einem Trupp Venetianer von den Türken umgebracht worden ſey, und daß die Banditen oder türkiſchen Soldaten, welche ihre Töchter raubten, ſie nach Conſtantinopel geführt hatten. Sie raffte ſogleich Alles, was ſie nur aufbringen konnte, zuſammen, und beſchloß ihnen zu folgen. Sie wandte ſich an einen armeniſchen Kaufmann zu Conſtantinopel, unter deſſen Schutz ſie ſich ſelbſt zu begeben meinte, ſo

lange ſie daſelbſt verweilen würde, und den ſie zu jeder möglichen Forſchung nach ihren verlornen Kindern brauchen wollte. Als ſie ihn von ihrer unglücklichen Geſchichte benachrichtigt hatte, erzählte er ihr, daß er zu gleicher Zeit das Schickſal eines jungen Venetianers von Stande bedauern müſſe, mit dem er dieſen Morgen geſprochen habe, und an deſſen Auslöſung er verzweifle. Er war zum Gefangenen gemacht, und das Eigenthum eines türkiſchen Baſſen geworden, den die Pforte zurückberufen hatte, um ihn bei einer neuen Statthalterſchaft anzuſtellen, und der jeden Tag die Summe vergrößerte, welche er für die Befreiung des unglücklichen Venetianers verlangte. Da Juliana's Großvater in mehrern Feldzügen für die Venetianer gefochten hatte, und ihr Vater kürzlich erſt in ihren Dienſten gefallen war, ſo wurde in dem Augenblicke, wo das unglückliche Ereigniß von ihrer und ihrer Schweſter Gefangenſchaft zu Venedig bekannt ward, von dem Staate Befehl gegeben, die Kinder, ſobald ſie aufgefunden werden könnten, auszulöſen. Der Befehl kam nach Conſtantinopel wenig Tage nachdem ihre Mutter daſelbſt angekommen war; dieſer dem Andenken derer, welche ihr ſo theuer waren, gezollte Tribut, war ihr ſehr tröſtlich, allein die unglücklichen Gefangenen waren nirgends aufzufinden. Der armeniſche Kaufmann, bei dem ſie ſich aufhielt, war, obgleich noch ſehr jung, doch außerordentlich reich, und als ein ſehr liebenswürdiger Mann allgemein geſchätzt. Er nahm den innigſten Theil an ihrem Kummer, und ſein Alter und Temperament machte ihn höchſt empfänglich gegen den Eindruck der Schilderung, die ſie von den zwei ſchönen Unglücklichen entwarf.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anfrage und Aufforderung*).

Ungeachtet der ſich bewährenden Mildthätigkeit der Wohlhabenderen, ungeachtet der Fürſorge der Regierungen, wird dennoch, nach dem Mißwachs des vorigen Jahres, ſich beſonders im Frühjahre die Noth in manchen Gegenden ſehr drückend zeigen. Mancher von dieſen Nothleidenden wird deshalb gedrungen ſeyn, zu den ſchlechteſten Nahrungsmitteln, wie ſie, nach ſeiner geringen Kenntniß, Feld und Wald, unter unſerm Himmelsſtrich, zu der Jahreszeit liefern, alſo zu Kohl von Neſſeln und allerlei Unkraut, ſeine Zuflucht zu nehmen, und dabei zu erkranken oder mindeſtens zu verſchwächen. Ich erinnere mich nun wohl, ſchon in früheren Zeiten, manchen Artikel in Zeitungen und Zeitſchriften geleſen zu haben, worin auf geſunde, nährende, bei uns wildwachſende Wurzeſn und Pflanzen aufmerkſam gemacht wurde. Sollte es jetzt aber nicht beſonders an der Zeit ſeyn, daß wohlmeinende Naturkundige die Kenntniß ſolcher Gewächſe beförderten? daß ſie beſonders diejenigen heraushöben und anempföhlen, welche im Frühjahre zu benutzen ſind; und daß ſie ihre Erfahrungen über die Oerter, wo ſie am häufigſten wachſen, und über die beſte Art der Einſammlung und Zubereitung mittheilten? Auch die Regierungen der Länder könnten hierbei hülfreich hinzutreten, und die Verbreitung ſolcher Bekanntmachungen unter dem Volke, theils durch die adminiſtrativen Behörden, theils durch die Landprediger wohlmeinend befördern. — In Island macht das isländiſche Moos ein Nahrungsmittel der Einwohner aus. Sie wiſſen es durch eine einfache Zubereitung zu einem Gallerte zu kochen, der ſelbſt dem Gaumen eines Engländers nicht übel behagte. Das Nähere hierüber findet ſich in dem Journal der Reiſen, Jahrgang 1816. Wäre auch vielleicht das isländiſche Moos in unſern Gebirgen nicht ſo häufig, daß es als Aushülfe zur Nahrung berückſichtigt werden könnte, ſo ließen ſich doch vielleicht andere Flechtenarten auf eine ähnliche Art behandeln, um einen nährenden Stoff zu liefern. Möchten doch Sachverſtändige ſich hierdurch aufgefordert fühlen, deshalb Verſuche anzuſtellen, und im Fall ſie befriedigend ausfallen, Mittel und Wege ergreifen, daß ihre Erfahrungen auch wirklich unter dem Volke bekannt und von demſelben benutzt würden! Das Bewußtſeyn würde ihnen lohnen, daß ſie auf eine leichte Weiſe auch ein bedeutendes Scherflein zur Linderung der Noth ihrer armen Mitbürger beigetragen hätten. Beſonders wichtig und wohlthätig würden anwendbare Entdeckungen der Art für die Gebirgsbewohner werden, wo der Brotmangel gewöhnlich am erſten und drückendſten fühlbar wird, und wo an Flechten zwar kein Mangel, aber dagegen die Zahl anderer nährender Pflanzen und die ſich ſchon zeitig im Jahre zeigen, gewiß höchſt beſchränkt iſt.

L. J. F. C.

---

*) Wir theilen dieſe Aufforderung um ſo lieber hier mit, je mehr wir aus Erfahrung wiſſen, daß unſer Blatt von Vielen geleſen wird, welche ſie wirkſam erfüllen können.

D. Red.

Grabſchrift auf einen Hochmüthigen.

Dies Monument, erbaut von Marmorſtein,
Verſchließt des Herrn von Pfauenhain Gebein;
Entblöß' dein Haupt mit ehrfurchtsvollem Schweigen,
O Wanderer! und willſt du ſeinen Geiſt erfreun,
Mußt du in Demuth deine Knie beugen;
Man konnte nie dem Herrn von Pfauenhain
Reſpect genug erzeigen.

K. M—t.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Nürnberg.

(Das Theater betreffend.)

Seit des Direktors Reuter Tode iſt bei dem Nürnberger Theater eine große Stagnation eingetreten. Die monarchiſche Regierungsform dieſes kleinen Künſtlerſtaats iſt in eine ariſtokratiſch-demokratiſche verwandelt, und dies äußert nothwendig ſeine Folgen, wie bei allen Staaten.

Die Theaterdirektion iſt nämlich jetzt aus der Witwe des Eigenthümers, einer Committee der Aktionärs von 3 Mitgliedern, aus einem Direktor oder Regiſſeur des Schauſpiels, einem Regiſſeur der Oper, einem Theaterinſpektor und einem Finanzverwalter zuſammengeſetzt, die vereinigt werden müſſen, wenn etwas geſchehen ſoll. Was nun aus einer ſolchen Zuſammenſetzung herauskommen könne, mögen die beurtheilen, welche Regierungsverfaſſungen, und insbeſondere das Theaterweſen, kennen. Auch ſind dem Vernehmen nach die Klagen des Publikums bereits laut, und deßfalls eine ernſte Petition von Seiten der Logenabonnenten bei der Direktion eingereicht worden.

Wir enthalten uns alles eigenen Urtheils; aber das Publikum klagt, daß dermalen kein einziger eigentlicher ausgezeichneter Künſtler ſich bei der Bühne befinde; wenn ſie gleich manche brauchbare Glieder enthält, die, bei einem größern Theater eingetheilt, ihre Stelle ganz gut ausfüllen würden. So ſoll z. B. Hr. Braun, der Regiſſeur, in ernſten Rollen ein brauchbarer Schauſpieler ſeyn; aber doch klagt man, daß auch hier der nachtheilige Erfolg ſichtbar ſey, wenn die Direktion einem Mitgliede übergeben iſt, das dann vorzüglich, und ohne auf äſthetiſche Grundſätze oder den Geſchmack des Publikums Rückſicht zu nehmen, nur darauf ſieht, ſich und ſeine Untergebenen im Glanz zu zeigen (z. B. Mad. Mißwith als Fürſtin in der Braut von Meſſina!!!).

Ein Hr. Meck wird in gewiſſen, z. B. intriguanten und komiſchen Rollen gerühmt; hier muß er alles ſpielen.

Mad. Reuter iſt eine brave komiſche Mutter, und Dem. Böttiger ſoll zur erſten Liebhaberin Anlage haben.

Mit der Oper ſoll es, nach dem, wie gedacht, öffentlich ausgeſprochenen Urtheil des Publikums, traurig ausſehen. Eine erſte Sängerin fehlt ganz. Ein ganz junges Mädchen, die kürzlich in Madame Spizeder verwandelte Dem. Schüler, muß alſo die erſte Partie ſingen. Sie ſoll allerdings Stimme und Talent zur zweiten und dritten Partie haben, allein jene, wenigſtens nach ihrem Alter, etwas frühzeitige Verwandlung, iſt wohl gemacht, ſie in der Natur, aber nicht in der Kunſt, weiter zu bringen.

Dem. Antonie Reuter, die Tochter des verſtorbenen Direktors, iſt ein liebes, reizendes Mädchen. Im Schauſpiel verräth ſie viel Talent zu naiven, unſchuldigen Rollen. Im Geſang iſt ihre Stimme zwar etwas ſchwach, aber rein, und ihr Vortrag gebildet. Hier ſcheint ſie, ob man ihr gleich

in einzelnen Rollen, z. B. im Schutzgeiſt u. ſ. w. Gerechtigkeit widerfahren ließ, bei weitem nicht nach Verdienſt geſchätzt zu werden; welches, außer dem bekannten Sprüchwort vom Propheten ꝛc. wohl auch daher kommen mag, daß ſie, aus Eifer für die Kunſt, ſich vielleicht zu wenig geben läßt; indeß die Klage über das Gegentheil beinah bei allen deutſchen Bühnen allgemein iſt. Auf einem andern Theater und bei guten Vorbildern würde ſie gewiß einen bedeutenden Künſtlerrang erwerben. —

Ob und welchen Einfluß jene Petition der Logen-Abonnenten auf das Schickſal des hieſigen Theaters haben wird, wiſſen wir nicht. Wir werden in der Folge darauf zurückkommen. Schon ſagt man, Hr. und Mad. Braun, ehemalige Mitglieder des Theaters, er als Muſikdirektor, ſie als erſte Sängerin, würden nächſtens wieder kommen.

Hoffentlich wird man übrigens den herrſchenden Geſchmack des Nürnberger Publikums nicht nach folgender Ankündigung beurtheilen dürfen, die ich am Tage vor meiner Abreiſe im Gaſthofe fand: Zum Beneſiz des Hrn. Meck: Herr Schnepperle und Madame Schnepperli, oder die luſtige Liebſchaft in Schnepperles Garten. Hr. Meck mag dadurch wohl ſeine Kaſſe füllen, aber ein achtungswerther Künſtler wird darum nicht das Publikum vollends herabziehen wollen.

Das Orcheſter iſt der Gegenſtand der allgemeinen Klage. Der von München als Kapellmeiſter hierher verſetzte Hr. Blumenröder, ein einſichtsvoller Tonſetzer, ſchien als Muſikdirektor dem Publikum nicht zu behagen, und iſt abgetreten. Die guten Mitglieder veralten, und da von oben herab nichts für die Kunſt hier geſchieht, ſo muß freilich die Muſik immer mehr ſinken; indeß bei dem Schauſpiel, wie bei der Oper, die Forderungen des Publikums immer höher ſteigen, und, wenigſtens ſo viel die Tonkunſt betrifft, durch die ewig wandernden Virtuoſen auf dieſer Höhe erhalten werden.

F. W. Z.

Aus Livland.

Ich leſe jetzt im 254ſten Stück des vorigen Jahrgangs der Zeit. f. d. eleg. Welt eine Nachricht aus Livland, welche zur Steuer der Wahrheit einer großen Berichtigung bedarf. Hr. Walter, von dem die Rede iſt, wurde in Dorpat nicht als Schneider zum Doctor juris promovirt, vielmehr war ſein vorheriger Stand völlig unbekannt. Er hatte ſich mehrere Jahre in Deutſchland zu wiſſenſchaftlichen Zwecken aufgehalten, iſt einer der vorzüglichſten Sachwalter in Petersburg, wo er z. B. die verworrenen Angelegenheiten eines großen fürſtlichen Hauſes regulirt, die Geſchäfte der Stadt Reval bei dem Reichs-Juſtizkollegium führt, und den großen Knauſiſchen Konkurs, welcher 16 Millionen betrifft, als Kurator leitet. Er iſt in Gegenwart zweier Zeugen aus andern Fakultäten ſtreng examinirt, und wenn einige Formen bei ſeiner Promotion, wie bei allen übrigen, unterlaſſen wurden, ſo liegen die Gründe dazu tiefer, als daß ſie hier entwickelt werden könnten. Wie ich nicht anders weiß, ſind ſie von andern Behörden zu verantworten. Daß deshalb in Dorpat ein Prorektor ſuſpendirt ſey, iſt Unwahrheit. Dies ergibt ſich von ſelbſt, da die Prorektoren in Dorpat nur ſelbſtgewählte Subſtituten der Rektoren ſind, und ein Jeder weiß, daß die Promotionen nicht von den Rektoren der Univerſität, ſondern von den Dekanen der Fakultäten geleitet werden. Um die Wahrheit der Sache ganz zu fördern, erbiete ich mich übrigens, dem Referenten die 30,000 Rubel, womit Hr. D. Walter ſeinem Geſuch ein Gewicht gegeben haben ſoll, zu bezahlen, wenn er erweiſt, daß dieſe Summe, oder auch eine etwas geringere, zu dieſem Zweck gezahlt worden ſey. Zu ſeinem Verdruß iſt aber leider auf Veranlaſſung der Fakultät ſchon das Gegentheil erwieſen.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 66. — den 3. April 1817.

Scenen aus Shakeſpeare's Hamlet, von J. H. Voß dem Vater *).

I.

Erſter Aufzug, vierte Scene.

Die Terraſſe.

Hamlet, Horatio und Marcellus.

Hamlet.

Die Luft geht ſchneidend; es iſt grimmig kalt.

Horatio.

Durchdringend ſcharf und ſpitzig beißt die Luft.

Hamlet.

Was iſt die Uhr?

Horatio.

Ich denke, nah an zwölf.

Marcellus.

Es ſchlug.

Horatio.

Gewiß?
Ich hört' es nicht. So rückt heran die Zeit,
Worin der Geiſt gewöhnlich pflegt zu gehn.

(Trompeten und Kanonenſchuß.)

Herr, was bedeutet das?

Hamlet.

Der König ſchwärmt die Nacht, und zeugt ſich Rauſch,
Leert Humpen, und dem Prahlpilz dreht der Kopf;
Und wie hinab des Rheinweins Bäch' er ſchluckt,
Muß Heerpauk' und Trompet' ihm laut ausbrüllen
Des Zutrunks Feſtlichkeit.

Horatio.

Iſt das ſo Brauch?

Hamlet.

Ja, freilich wohl! —
Mir aber, bin ich gleich einbürtig hier,
Und aufgenährt zur Weiſe, dünkt der Brauch
Mehr ehrenhaft gebrochen, als befolgt.
Solch dumpfes Nachtgezech, in Oſt und Weſt
Machts uns zu Schmach den Völkern und Geſpött.
Man namt uns Säufer, und entlehnt von Sau
Ein ſchmutzig Beiwort. Und fürwahr das raubt
Aus unſern Thaten, ſeyn ſie noch ſo groß,
Weg Kern und Mark all' unſrer Rühmlichkeit.
Alſo ergehts oft auch dem Einzelnen,
Daß wenn ein Makel der Natur ihn fleckt,
Wie ſchon in der Geburt, ohn ſeine Schuld,
(Weil die Natur nicht hat des Urſprungs Wahl,)

*) Da die Ueberſetzung eines Dichters, wie Shakeſpeare, als eine Aufgabe betrachtet werden kann, welche wohl nie für völlig gelöſt erklärt werden dürfte, ſo muß jeder Verſuch, den Geiſt des großen Dichters von neuen in unſerer Sprache aufleben zu laſſen, inſofern er von einem mit den dazu erforderlichen Talenten und Kenntniſſen verſehenen Manne herrührt, ſich der allgemeinen Aufmerkſamkeit aller Freunde der edelſten aller Künſte zu erfreuen haben. Wir theilen daher mit lebhaftem Vergnügen dieſe Proben eines ſolchen neuen Verſuches mit, der, da er von einem der vorzüglichſten Dichter und einem Meiſter in der Kunſt die großen Geiſter vergangener Zeiten in unſerer Sprache von neuen zu beleben, herrührt, gewiß eine höchſt erfreuliche Erſcheinung iſt, intereſſanter noch durch die Vergleichung, welche ſich zwiſchen dieſer und der Schlegelſchen Verdeutſchung anſtellen läßt. Möge Hygiea dem edlen Veteran zu Beendigung ſeines großen Unternehmens immer günſtig bleiben. D. Red.

Ein Uebermaß von Miſchung des Geblüts
Oft niederreißt das Bollwerk der Vernunft,
Theils durch Gewöhnung, die zu ſehr durchſäurt
Lobſame Sittenzucht: — daß ſolch ein Mann,
Der, ſag' ich, das Gepräg' hat eines Fehls,
Es ſey Naturfarb', oder Mal des Glücks,
Hab' er ſonſt Tugend, rein wie Göttlichkeit,
Und grenzenlos, wie's Menſchenkraft vermag,
Abſinkt in der Geſamtrüg', angefault
Von dem beſondern Fehl. Ein Quentchen Schlecht
Hat all die edle Maſſ' oft einverleibt
Dem eignen Unwerth. (Der Geiſt kommt.)

Horatio.

Schaut, o Herr, es kommt!

Hamlet.

Ihr Engel und Heilboten Gottes ſchützt uns! —
Sey Segensgeiſt du, ſey Kobold des Fluchs,
Bring' Himmelsluft mit, oder Höllenglut,
Sey boshaft, ſey wohlwollend hier dein Zweck:
Du kommſt in ſo zutraulicher Geſtalt;
Ich rede gern zu dir. Dich nenn' ich Hamlet,
Fürſt, Vater, Dänmarks Haupt! Antworte mir!
Nicht brech' Unkunde mir das Herz! Nein, ſprich,
Warum dein Staub, geweiht der Todesruh,
Geſprengt hat ſein Gewand; warum das Grab,
Worin wir friedſam eingeurnt dich ſahn,
Geöffnet hat den ſchweren Marmorſchlund,
Und dich hervorgeſandt? Was deutet dies,
Daß, todter Leichnam, du in vollem Stahl
Nochmals beſuchſt des Mondes Dämmerlicht,
Der Nacht Graun ſchaffend; daß uns Narren der Natur
So ſchauderhaft durchbeben unſern Bau
Gedanken, die die Seele nicht erreicht?
Sprich, warum das? wozu? was ſollen wir?

Horatio.

Es winket euch, hinwegzugehn mit ihm,
Als ob es etwas mitzutheilen wünſcht'
Euch ganz allein.

Marcellus.

Seht, wie freundlich euchs
Hinweiſt nach einem mehr entlegnen Ort.
Doch ja nicht geht mit ihm.

Horatio.

Nein, nimmermehr!

Hamlet.

Nicht ſprechen wills; wohlan, ſo folg' ich ihm.

Horatio.

Thuts nicht, o Herr.

Hamlet.

Warum? was da für Furcht?
Mein Leben acht' ich keiner Nadel werth.
Und meiner Seele, was kann der es thun?
Sie iſt ja ſo unſterblich, wie es ſelbſt.
Von neuem winkts mich fort! — Ich folg' ihm nach.

Horatio.

Was, wenn es euch zur Fluth hinlockt, o Herr!
Wenn zu dem furchtbarn Haupt des Felſenbergs,
Der über ſeinen Fuß vorhängt zur See?
Und dort ſich hüllt in andre Gräungeſtalt,
Die euch entziehn der Herrſchaft der Vernunft
Und raffen könnt' in Wahnſinn? denkt daran.
Der Ort allein bringt Wirwar der Verzweiflung,
Auch ohne mehr Antrieb, in jedes Hirn,
Der ſchaut ſo manche Klafter tief zur See,
Und unten hört Gebrüll.

Hamlet.

Stets winkt es fort! —
Nur zu! ich folge dir.

Marcellus.

Ihr ſollt nicht gehn!

Hamlet.

Die Hände weg!

Horatio.

Zähmt euch! ihr ſollt nicht gehn!

Hamlet.

Laut ruft mein Schickſal! — (Er arbeitet ſich los zu ringen.)
Und macht dem Leib' hier jedes Aederchen
Stark wie die Nerven des Nemeerleun! —
Stets ruft es mir! — (heftiger.) Laßt los mich meine Herrn! —
(ſich losreißend.)
Bei Gott, zum Geiſt ihn mach ich, wer mich hält! —
Weg, ſag' ich, weg! — Nur zu! ich folge dir!
(Der Geiſt und Hamlet gehn ab.)

Horatio.

Noch in Verzweiflung ſtürzt ihn Fantaſie.

Marcellus.

Gefolgt! es wär' unrecht, gehorchen hier.

Horatio.

Ihm nach! — Zu welchem Ausgang kommt dies noch?

Marcellus.

Da iſt was faul im Staate Dänemarks.

Horatio.

Der Himmel ja wirds lenken.

Marcellus.

Auf, ihm nach!

(Die Fortſetzung folgt.)

Abentheuer einer Griechin.

(Fortſetzung.)

Faſt hatte der Armenier alle Hoffnung die Töchter der Griechin zu finden aufgegeben, als der junge Venetianer, deſſen Wünſche er zu erfüllen verſucht hatte, ihn durch einen Beſuch überraſchte. Er erſchien in Begleitung eines Mamelucken von des Baſſa's Leuten, um ihm von demſelben den Vorſchlag zum Verkauf einer großen Menge ſchwarzer Sclaven zu überbringen, ehe er zu ſeiner neuen Beſtimmung abreiſte, allein, da er Befehl gegeben hatte, daß ihm ſein Gepäck und Haushalt in acht Tagen folgen ſollte, ſo konnte er dem Kaufmann nur wenig Zeit zu Vollziehung dieſes Auftrags laſſen. Der Kaufmann hatte nur Gefühl für das Unglück ſeines Freundes, den er in Gefahr ſahe, nach Perſien geſchleppt zu werden, ehe ihre letzten Briefe an ſeine Familie, zu Erhöhung des gebotenen Löſegeldes, welches der Baſſa verſchmäht hatte, beantwortet waren. Er erſchrack über die auffallende Verzweiflung in dem Benehmen ſeines Freundes, und ſuchte ihm Hoffnung zu geben, daß noch vor ſeinem Abgange von Conſtantinopel Briefe ankommen könnten, allein wie groß war ſein Erſtaunen als der junge Mann ihm erklärte, daß dieſe Briefe ſeine jetzigen Leiden nicht lindern könnten. Er erzählte dem Kaufmann, daß vor einiger Zeit der Baſſa zwey der ſchönſten Georgierinnen, die er je geſehen, von türkiſchen Räubern nahe bei Adrianopel gekauft habe. Man dachte Anfangs, ſagte er, der Offizier, der ſie gebracht hatte, würde in Ungnade fallen, weil ſie ſich in einem höchſt erſchöpften Zuſtande befanden. Der Baſſa hatte mehrere Beutel für ſie bezahlt, und man fürchtete bei ihrer Ankunft, ſie würden ſich nicht von den außerordentlichen Beſchwerden erholen können, welche ſie den erſten Tag ihrer Reiſe ausgeſtanden hatten, allein da ſie mit jeder Stunde ſchöner wurden, und die höchſten Vollkommenheiten entfalteten, ſo hatte er eine für ſich ſelbſt beſtimmt, und die andere wollte er ſeinem Bruder, dem Fürſten von Erivan, ſenden. Gegenwärtig, fügte er hinzu, wären ſie Zeleuca einer vertrauten Griechin von des Baſſa's Familie im Palaſte anvertraut, und ſie ſollten bei dieſer ſo lange bleiben, bis der Baſſa in Perſien angekommen ſeyn würde. Zeleuca war eine griechiſche Sclavin, welche lange in der Familie des Baſſa gelebt, und großen Einfluß auf ihn gewonnen hatte. Der Venetianer ſagte dem Kaufmann, daß, ſchon ehe der Baſſa ſeine Neigung für die älteſte zu erkennen gegeben, er entſchloſſen geweſen ſey, ſein eigenes Löſegeld für beider Befreiung zu geben, und ſeine Freiheit auf einem andern Wege zu erkaufen, allein da er nun wiſſe, daß ſich der Türke nicht von ihnen trennen wolle, ſo wäre die Freiheit auch ihm gleichgültig geworden. Der Armenier bemühte ſich, ſeine eigene Bewegung vor dem jungen Venetianer zu verbergen, denn er ſahe ſogleich, daß dies die beiden ſchönen Unglücklichen wären, welche er aufſuchte. Er beſänftigte den Jüngling, bat ihn, geduldig und verſchwiegen zu ſey, vorzüglich aber keine Gelegenheit zu benutzen, welche ihm der Zufall bieten möchte, die Georgierinnen zu ſehen oder zu ſprechen, bis er ihn ſelbſt in dem Hauſe des Baſſa wiederſehen werde. Der junge Mann erzählte ihm ferner, daß der Baſſa, öffentlicher Geſchäfte wegen, ſeine Familie nicht mit ſich nehmen werde, daß ein Mamelucke beſtimmt ſey, für ihre Reiſe zu ſorgen, und daß ſie vier Tage nach dem Baſſa aufbrechen ſollten. Nun verließ der junge Venetianer ſeinen Freund, den Kaufmann, und dachte mit Erſtaunen über die ungewöhnliche Bewegung nach, welche er an ihm bemerkt hatte, ſo wie über den Ernſt, womit er ihm befohlen hatte, die Georgierinnen nicht mehr zu ſehen; indeſſen hatte er bereits ſo viele Beweiſe von dem Edelmuthe und der Menſchenfreundlichkeit des Kaufmanns bei ſeinen Zuſammenkünften mit dem Baſſa bemerkt, daß er die höchſte Achtung gegen ihn hegte, und daher entſchloſſen war, ſich vertrauensvoll der Leitung deſſelben ganz zu überlaſſen.

Nachdem der Armenier ſeine Muthmaßungen ſeiner betrübten Gaſtfreundin mitgetheilt hatte, gerieth ſie ſo außer ſich, daß ſie ſogleich ſich dem Türken zu Füßen werfen, und mit Bitten und Thränen ihre Kinder von ihm wieder fordern wollte. Allein ihr Freund hielt ſie von dieſem raſchen Schritte zurück, indem er ſie erinnerte, daß wenn er auch alle Urſache habe, zu vermuthen, daß die jungen Sclavinnen ihre Töchter ſeyn möchten, dieſes dennoch nicht ganz gewiß ſey, und daß man ſich erſt, wenn dieſes ausgemacht wäre, über die klügſten und ausführbarſten Mittel bereden müſſe, ſie zu befreien. Er beſtimmte ſie ihr Schickſal nur wenig Tage

in ſeine Hand zu geben, und ſich ſeinen Bemühungen zu ihrer Befreiung allein zu überlaſſen. Er wußte zwar, daß der Baſſa, nach Popularität ſtrebend, nicht gern ſtreng oder ungerecht ſcheinen wollte, allein dieſer war auch wild, heftig in ſeinen Leidenſchaften, und zu geheimer Rache geneigt; zugleich einer der mächtigſten Offiziere ſeines Ranges bei der Pforte; und da ſeine Hauptleidenſchaft der Geitz war, ſo hatte der Kaufmann nur eine geringe Hoffnung, die Kinder wieder in der Mutter Arm zu bringen. Er bat ſie: ſie möchte ihm einen offenen Brief an ihre Tochter geben, den er ihr ſelbſt zuſtellen, und durch dieſes Mittel zu erforſchen ſuchen wolle, ob es wirklich ihre Kinder wären oder nicht. Die Nachricht, die er von dem Venetianer erhalten hatte, ließ ihn nicht daran zweifeln, jedoch ihr Vertrauen zu gewinnen, und ſie allein mit dem Plane zu ihrer Befreiung bekannt zu machen, dünkte ihm eine faſt zu ſchwere Aufgabe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 18. März.

Vor einigen Tagen hat ſich hier des Nachmittags um $3\frac{3}{4}$ Uhr ein junger Mann von 26 Jahren im Thiergarten erſchoſſen. Der Schuß mit einer Piſtole hatte ihm das ganze Geſicht zerſchmettert. Dieſer Selbſtmörder gehört zu der Zahl der unglücklichen Schlachtopfer, die, aus Mangel an Glauben an die Menſchheit, ſich ſelbſt den Tod geben. Er war Privatſchreiber bei einem hieſigen Juſtizkommiſſär, hatte früher die Feldzüge wider die Franzoſen mitgemacht, und ſchon in ſeiner zarten Jugend älternlos ſich kümmerlich durchhelfen müſſen. Ein Brief, den er vor ſeinem Tode geſchrieben, worin er über die Liebloſigkeit und Hartherzigkeit ſeiner Mitmenſchen klagt, zeigt von einem gebildeten Geiſte, einem harten Kampfe zwiſchen der ſchönen Gewohnheit des Lebens und der Hoffnungsloſigkeit, ſeine drückende Lage verbeſſert zu ſehen; auch ſpricht ſich darin ein religiöſes Gefühl und der Glaube an einen barmherzigen Gott aus, von dem er für dieſen freiwilligen Tod Verzeihung hofft und erfleht. Aus einem dieſem Briefe beigefügt geweſenen Verzeichniſſe ſieht man, daß ihn die Laſt von Schulden zu dieſem Schritt verleitet hat. Er hatte das genaue Verzeichniß derſelben aufgeſetzt — ſie belaufen ſich nicht viel über 100 Thaler — und forderte Menſchenfreunde auf, die ſein unglückliches Schickſal vielleicht rühren möchte, ſeine Gläubiger großmüthig zu befriedigen, und dadurch mit ihm, nach ſeinem Tode, zu verſöhnen. Gekränktes Ehrgefühl hatte wohl am meiſten auf ihn gewirkt, denn einer ſeiner Gläubiger, wie man noch aus einer mit Bleiſtift kurz vor ſeinem Tode im Thiergarten geſchriebenen Antwort an ſolchen erſehen, muß ihn wegen weniger Thaler auf eine ſehr empfindliche Art gemahnt haben. Auch war er kurz vorher bei einem hier wohnenden Verwandten, einem wohlhabenden Manne, geweſen, in der Abſicht, ihn in ſeiner bedrängten Lage um Hülfe anzuſprechen; dieſer hatte ihn aber kaum zum Worte kommen laſſen, ihn kurz und ſchnöde abgefertigt, und erklärt, er könnte nichts für ihn thun, und ihm zugleich geſagt, ich würde Sie zum Mittage bitten, aber ich bin heute ausgebeten, und ihm dabei 8 Gr. in die Hand drücken wollen. Dieſes letztere hatte ihn tief gekränkt, er ſoll ihm dieſes Stück Geld zurückgegeben und geſagt haben, ich begehre kein Mittagbrot, aber Rath und Hülfe.

Jetzt erklären freilich faſt alle diejenigen, denen dieſe ſpeciellen Umſtände bekannt geworden ſind, wie ſie dem Unglücklichen bereitwillig nach beſten Kräften geholfen haben würden, aber dies iſt wohl nur das durch den ſchaudervollen Tod des jungen Mannes aufgeregte Mitleid, und ſchwerlich würden dieſe Aeußerungen in einem ähnlichen Fall zur That werden. Friede ſey mit ſeinem Staube!

Eine junge Dichterin, welche ſich bei Berlin auf dem Lande aufhält, verdient die Aufmerkſamkeit des Publikums. Beſcheiden hat ſie ihre dichteriſchen Verſuche nur wenigen Freunden gezeigt, und nur jetzt, aufgefordert von einigen Perſonen, werden ein Paar ihrer Gedichte in der unter der Preſſe befindlichen Zeitſchrift: Der Colibri, und in dem Muſenalmanach, der unter dem Titel Eos (bei Rücker daſelbſt) herauskommt, erſcheinen. Die junge Dichterin heißt Karoline Walcow.

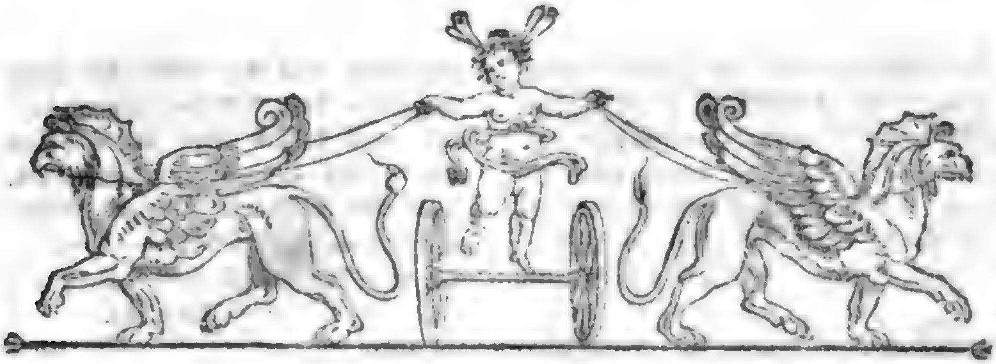
Die vorzüglichſten Inhaber von Leihbibliotheken haben vom 1. k. M. ab das Leſegeld für die zu verleihenden Bücher um etwas erhöht, weil der Preis der Bücher um ein Beträchtliches geſtiegen iſt. Es wäre aber zu wünſchen, daß der letztere Fall nicht eingetreten wäre, oder daß wenigſtens dieſe Erhöhung bei vielen Büchern in einem gehörigen Verhältniſſe bliebe, weil das Gegentheil, wie die Erfahrung lehrt, einen weſentlichen Nachtheil auf die Wiſſenſchaften und die geiſtige Bildung des großen Publikums hat. In frühern Zeiten fand man bei jedem etwas Gebildeten des Mittelſtandes eine kleine Bücherſammlung, jetzt behilft man ſich mit Leihbibliotheken, und ein Bücherſchrank wird für das allerentbehrlichſte Hausgeräth gehalten. Höchſtens ſchafft man ſich einen *Nachdruck* an, und unterſtützt dadurch die Diebe. Auffallend iſt es, daß man hier die Etuisbibliothek (einen bekannten Nachdruck unſerer beſten Dichter und Proſaiſten) in den Zeitungen (Schleſingerſche Buchhandlung) öffentlich feil bietet.

Der durch die Liberalität des Königs bewirkte, nun bald vollendete Bau des neuen Badehauſes, unfern dem neuen Packhofe an der Spree — da in dem früher auf dem Waſſer an der langen Brücke angelegten Badeſchiffe ſich die Waſſerratzen unvertilgbar angeſiedelt hatten, — hat zu einem heftigen Streit über dieſen Bau zwiſchen dem Architekten L. Catel und einigen andern Bauverſtändigen Veranlaſſung gegeben. Hr Catel war früher der beſtimmte Baumeiſter dieſes Badehauſes, deſſen Bau aber demnächſt einem andern Baukundigen übertragen wurde.

Die Inſchrift auf dieſem Badehauſe: In Balneis Salus, wird auch getadelt, da ſie in einer dem großen Publikum unverſtändlichen todten Sprache iſt, und man — wohl nicht mit Unrecht — für ein Gebäude, das dem großen Publikum gewidmet iſt, eine deutſche Inſchrift wünſcht.

In Kurzem erſcheint hier eine Schilderung des ſittlichen und politiſchen Zuſtandes des iſraelitiſchen Volks (bei Rücker), mit einer Charte von Paläſtina und einigen ſauber illuminirten Kupfern, den Hohen- und andere Prieſter darſtellend.

Bei Stuhr iſt das von dem verſtorbenen Moritz angefangene unvollendete Mythologiſche Wörterbuch, vom Profeſſor Schmidt ergänzt, neu aufgelegt worden. In dem nämlichen Verlage wird gleich nach der Oſtermeſſe eine neue umgearbeitete Auflage von Steins preußiſch-brandenburgiſcher Geſchichte erſcheinen, und unter der Preſſe iſt die Geſchichte der Regierung Friedrich Wilhelms III. unter dem Titel: Preußen in den Jahren der Leiden und der Erhebung.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 67. —— den 4. April 1817.

Abentheuer einer Griechin.

(Fortſetzung.)

Der armeniſche Kaufmann ging, wie gewöhnlich, in das Haus des Baſſa, und nahm Perlenſchnuren und ſchön geſtickte perſiſche Gold- und Silberſtoffe mit ſich. Er wurde ſogleich bei der Zeleuca vorgelaſſen, als dieſe erfuhr, daß die Türken große Einkäufe machten, um ſich zu einer Pilgerfahrt nach Mecca vorzubereiten. Er breitete die Perlen und ſeidenen Stoffe, welche viele hundert Pataken werth waren, vor ihr aus, und als er ihr bekannt gemacht hatte, um welchen Preis ſie ſie erhalten könnte, nämlich, wenn ſie ſich unmittelbar bei dem Baſſa für die Befreiung des jungen Venetianers verwenden wollte, ſo verlor ſie keine Zeit dieſen Verſuch zu machen. Er bat ſie, ſie möchte, indeß er wartete, dem Baſſen melden, daß ein Löſegeld, wie er es zuletzt für den Venetianer gefordert hätte, ihm gezahlt werden ſollte. Er ſelbſt, ſetzte er hinzu, habe nicht den Muth ſich an den Baſſa zu wenden, weil er ſo oft nicht angenommen worden ſey.

Die Griechin, voll Luſt und Begier nach den ſie erwartenden Schätzen, entfernte ſich augenblicklich, um nach wenig Augenblicken zurückzukehren. Der Armenier, der jetzt eine Summe aufopferte, welche die für den Venetianer geforderte Auslöſung reichlich aufwog, war ſeiner Befreiung auch ohne Zeleuca's Hülfe gewiß; allein nicht ihre Verwendung beim Baſſa, ſondern ihre Entfernung war es, welche er ſo theuer bezahlte. Die Georgierinnen ſaßen nämlich eben am Stickrahmen. Der Armenier benutzte den Augenblick, um der jüngern von beiden den offenen Brief ihrer Mutter zu zeigen. Ihre Bewegung, ihre Thränen, ihr Freudengeſchrei überzeugten ihn, daß er richtig vermuthet hatte. Er tröſtete ſie mit der Verſicherung, daß er bald im Stande ſeyn werde, ſie und ihre Schweſter wieder in die Arme ihrer Mutter zurückzubringen, wenn nur die ungewöhnliche Bewegung, worein er ſie verſetzt habe, dies nicht etwa hindere. Er ſagte ihr, daß alles von ihrer Klugheit und Verſtellung abhange, denn wenn der geringſte Verdacht entſtünde, daß er ihr einen Brief gezeigt habe, ſo ſey die Hoffnung zur Freiheit auf immer verſchwunden. Kaum hatte er noch Zeit hinzuzuſetzen, daß ein Weib von ſeiner Schweſter die erſte Perſon ſey, welche ſie ſehen werde, als Zeleuca zurück kam, mit dem Befehle des Baſſa zur Befreiung des Venetianers gegen Erlegung der beſtimmten Ranzion.

Der Armenier breitete nun die Stoffe vor Zeleuca aus, damit ſie ſie genauer betrachten könne. Er machte ſie aufmerkſam auf einen beträchtlichen Schaden darin, der, wie er ſagte, vermuthlich vom Packen herrühre (eine goldene Blume nämlich war gänzlich zerſtört), indeſſen wollte er ihr eine Griechin ſenden, welche in der perſiſchen Stickerei erfahren ſey, und den Schaden vollkommen werde ausbeſſern können. Zeleuca war ausnehmend erfreut. Zwei Tage, nachdem ſich der Baſſa auf die Reiſe begeben hatte, vermochte des Armeniers Schweſter, welche eben ſo gern als er ſelbſt den Frieden der unglücklichen Familie wiederherſtellen wollte, eine von

ihren Frauen, eine treue Dienerin, die mehrere Jahre bei ihr geweſen war, als Stickerin ſich zu Zeleuca zu begeben. Acaſſia nahm den Auftrag mit Freuden an, denn die Begebenheiten ihres eignen Lebens waren ſo beſchaffen geweſen, daß ſie nun nach jeder Gelegenheit ſtrebte, um der Familie, in der ſie lebte, ihre Dankbarkeit zu bezeugen. (Der Beſchluß folgt.)

Scenen aus Shakespeare's Hamlet, von J. H. Voß dem Vater. (Fortſetzung.)

II.

Fünfte Scene.

Ein entlegener Theil der Terraſſe.

Der Geiſt und Hamlet.

Hamlet.[4]

Wo ſoll ich hin? Sprich! weiter geh' ich nicht.

Geiſt.

Merk' auf.

Hamlet.

Ich will.

Geiſt.

Mir naht die Stunde ſchon,
Wann ich des Schwefels ſo peinvoller Glut
Heimſtellen muß mich ſelbſt.

Hamlet.

Ach, armer Geiſt!

Geiſt.

Nicht klag' um mich; nein, beut dem ernſt Gehör,
Was ich will kund thun.

Hamlet.

Red'; ich trage Pflicht,
Zu hören.

Geiſt.

Und zu rächen auch, wenn du
Das hörſt.

Hamlet.

Was?

Geiſt.

Ich bin deines Vates Geiſt,
Verdammt auf Zeitfriſt umzugehn bei Nacht,
Und Tags beſchränkt, zu faſten in der Glut,
Bis, was im Lebenstag' ich mißgethan,
Geläutert iſt durch Brand. Wär nicht Verbot,
Zu melden, was geheim mein Kerker deckt;
Erzählen könnt' ich, ha! beim ſchwächſten Wort
Grauſt' auf das Herz dir, ſtarrte dein jung Blut,

Die Augen flöhn wie Stern' aus ihrem Kreis,
Der Locken dicht Gekräuſel trennte ſich,
Und jedes Härchen ſtänd' emporgeſträubt,
Wie Borſten des erboſten Stachelthiers.
Doch dieſe Kund' aus Ewigkeit erträgt
Kein Ohr von Fleiſch und Blut. — Horch, horch! o horch! —
Wenn je den theuren Vater du geliebt. —

Hamlet.

O Gott!

Geiſt.

Räch' ihn den ſchandbarn, unmenſchlichen Mord.

Hamlet.

Den Mord?

Geiſt.

Ja Mord, ſo ſchandbar, wie je einer war,
Höchſt ſchandbar, graß, bis zur Unmenſchlichkeit.

Hamlet.

Raſch ihn erklärt! daß ich auf Fittigen,
So ſchnell wie Andacht und der Liebe Wunſch,
Hinflieg', in Rach' entbrannt!

Geiſt.

Du fühlſt mir recht.
Auch träger wärſt du, als das feiſte Kraut,
Das in ſich fault gemach an Lethe's Bord,
Ließ' ungeregt dich dies. Nun, Hamlet, hör.
Es heißt, mich traf, als ich im Garten ſchlief,
Ein Schlangenſtich. So wird ganz Dänmarks Ohr
Durch die Erdichtung meiner Todesart
Gröblich getäuſcht. Doch wiſſ', o edler Sproß,
Die Schlange da, die deinen Vater ſtach,
Trägt ſeine Kron' itzt.

Hamlet.

O ahnend Herz! mein Ohm?

Geiſt.

Er, als blutſchändriſch, ehebrechriſch Vieh,
Durch Zauberwitz, durch Gaben des Verraths,
(Verflucht ſey'n Witz und Gaben, deren Macht
So weit verführt!) gewann er ſeiner Luſt
Das Herz der ſcheinbar guten Königin.
O Hamlet, welch ein Abfall war doch das!
Von mir, deß Liebe ſo uredel war,
Daß ſie noch Hand in Hand ging mit dem Schwur,
Den ich der Braut geleiſtet, bis hinab
Zum Wicht, den die Natur ſo arm bedacht,
Entgegen mir! —
Doch wenn die Tugend niemals wird bethört,

Buhlt Laſter auch in himmliſcher Geſtalt;
Wolluſt, obgleich ein Strahlenengel ſie
Umarmt, wird bald des Götterbettes ſatt,
Und naſcht im Unrath. —
Doch ſtill! mir däucht, ich wittre Morgenluft. —
Kurz laß mich ſeyn. — Als ich im Garten ſchlief,
Wie ich von je gewohnt war Nachmittags,
Beſchlich dein Ohm des Stündleins Sicherheit
Mit einer Flaſch' unholdes Bilſenſafts,
Und in der Ohren Eingang goß er mir
Das ausſatzſchwangre Gift, deß grauſe Kraft
Dem Menſchenblute ſo feindſelig iſt,
Daß, ſchneller als Queckſilber, es durchläuft
Die Lebensgäng' und Pulſe der Natur;
Und von der plötzlichen Gewalt erharſcht
Gerinnend, wie von ſcharfem Lab die Milch,
Dünn und geſund das Blut. So harſcht' auch meins;
Und Ausſatz überborkt' im Augenblick
Mir Lazarus mit garſtig eklem Schorf
Den glatten Leib rings.
So ward ich ſchlafend, und durch Bruderhand,
Von Leben, Kron' und Weib getrennt mit eins,
Wehrlos in voller Sündenblüt' entrafft;
Ohn' Hoſtie, ohne Beicht', ohn' heilig Oel,
Unklar die Rechnung, vor Gericht geſandt
Mit aller Sündenlaſt auf meinem Haupt. —
O ſchauderlich! o ſchauderlich! höchſt ſchauderlich! —
Wenn du Naturgefühl haſt, duld' es nicht!
Laß Dänmarks Königsbett kein Lager ſeyn
Für Ueppigkeit, Blutſchand' und Höllenluſt!
Doch wie du auch hinausführſt dieſe That,
Beflecke nicht die Seel', und trachte nichts
Auf deine Mutter; überlaß ſie Gott,
Und dem Gewiſſensdorn, der in der Bruſt
Sie prickt und ſtachelt. Nun denn lebe wohl!
Der Glühwurm zeigt des Morgens Näherung,
Abblaſſend ſchon ſein unwirkſamrs Feur.
Lebwohl! lebwohl! Hamlet, gedenke mein.

(Geht ab.)

Hamlet.

O all' ihr Himmelsheer'! O Erd'! Und ſonſt?
Ruf ich die Höll' auch? — Pfui! — Halt, halt, mein Herz!
Und ihr, o Sehnen, ſeyd nicht ſtracks mir alt;
Nein, tragt mich ſteif aufrecht! — Gedenken dein? —
Wohl, armer Geiſt, ſo lang' Gedächtniß wohnt
Hier im verworrnen Rund! — Gedenken dein?

Ja, ja, von der Gedächtnißtafel lösch' ich
Hinweg mir alle Tanderinnrung,
Buchſpruch und Bild und Eindruck allzumal,
Was Jugend und Obachtung dort gemerkt;
Und dein Befehl nur lebe ganz allein
In meines Hirns Gedenkbuch, unvermiſcht
Mit niedern Sächlein! Ja, beim Himmel, ja! —
O grauſes Weib des Unheils! —
O Schuft, o Schuft, verdammter Lächlerſchuft! —
Mein Täflein her! noth thuts, ich zeichn' es auf:
Auch lächelnd oft, und lächelnd, iſt man Schuft;
Zum mindſten, weiß ich, gilts in Dänemark!

(Er zeichnet in die Schreibtafel.)

So, Ohm, da ſteht ihr! — Nun mein Loſungswort!
Es heißt: „Lebwohl! lebwohl! gedenke mein!“
Geſchworen hab' ichs.

(Horatio und Marcellus, hinter der Scene.)

Horatio.

Mein gnäd'ger Herr!

Marcellus.

Prinz Hamlet!

Horatio.

Gott beſchütz' ihn!

Hamlet.

So ſey's!

Marcellus.

Hallo! mein Prinz, hallo!

Hamlet.

Hillo, ho ho! komm, Vogel, komm!

(Horatio und Marcellus treten hervor.)

Marcellus.

Wie ſtehts, mein gnäd'ger Herr?

Horatio.

Was gibts, o Herr?

Hamlet.

O! Wunder!

Horatio.

Sagt, mein Gnäd'ger, ſagt doch!

Hamlet.

Nein!

Ihr bringt es aus.

Horatio.

Ich nicht, o Herr, bei Gott!

Marcellus.

Ich auch nicht, Herr! —

Hamlet.

Nun ſagt denn, hätt' ein Menſch je das gedacht?
Doch ſchweigen wollt ihr?

Beide.

Ja, bei Gott, o Herr!

(Der Beſchluß folgt.)

Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

Es iſt eine unentſchiedene und nicht zu entſcheidende Frage: Ob höchſte Zärtlichkeit, oder höchſte Grauſamkeit Charakter der Natur iſt, und ob dieſer Charakter zu den conſequenteſten, oder inconſequenteſten gehöre. —

Es gibt für den Menſchen nichts ſchauderhafteres, als ſich für das Höchſte im Univerſum und alles Uebrige für blinde Kräfte zu halten.

Anekdote.

Am 9. July 1816 war in Berlin und in der umliegenden Gegend ein heftiges Gewitter, mit Schloſſen und Platzregen begleitet, das am Abend begann und erſt in der Nacht aufhörte.

Eine Geſellſchaft von Einwohnern Berlins befand ſich bei einem Gaſtwirth im Thiergarten.

Während der heftigſten Blitze und Donnerſchläge ſaßen vier Perſonen an einem Tiſche und machten eine Partie Whiſt.

Viele der Anweſenden, hauptſächlich aber die Frauenzimmer waren ſehr erſchrocken und ängſtlich, und ein junges Mädchen drang ſehr ernſt in ihren Vater, der einer der Spieler war, doch die Karten aus der Hand zu legen.

Weshalb denn? fragten die Spieler.

„Ey, ſie ſollen ſich mit uns fürchten!“ war die Antwort.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Karlsruhe, den 13. März.

Am 11. März wurde nach einem langen Zwiſchenraume Beethovens Fidelio wieder auf die Bühne gebracht. So verdienſtvoll das Unternehmen an ſich iſt, und ſo ſehr wir uns erfreuen dürfen, ein Kunſtwerk zu beſitzen, das leider noch auf dem Repertorium mancher Bühne fehlt, ſo wenig war

doch die Aufführung zu loben, die weit hinter der erſten und zweiten im vorigen Jahr zurückblieb. Bei dem Ineinandergreifen, Ablöſen und Verſchmelzen der Inſtrumente in der Begleitung muß nothwendig der geringſte Fehler eines Einzigen das Ganze verwirren und verderben. So war es auch häufig, insbeſondere erſchien die herrliche Arie des Fidelio mit obligaten Hörnern ganz verunſtaltet. Mad. Gervais, unſere mit Recht hochgeſchätzte Künſtlerin, die im Fidelio eine ihrer ſchönſten Rollen findet, war dabei zu bedauern.

Die ſorgfältigſte Vorbereitung und Uebung ſollte der Aufführung eines ſolchen Kunſtwerks immer vorangehen, und es genügt dabei nicht an ein Paar Proben. Es gibt viel Mittelmäßiges, das des Studiums nicht werth iſt, aber an das Vortreffliche ſollte man alle Kraft wenden, um es würdig zu geben. Noch kein Compoſiteur hat vielleicht ſo wie Beethoven das ganze Orcheſter als ein einziges großes vieltöniges Inſtrument betrachtet, und mit ſolcher Beweglichkeit in allen ſeinen Theilen behandelt. Selten hat ein Inſtrument einen ganzen muſikaliſchen Gedanken durchzuführen; die Töne aller Inſtrumente zuſammen ſind der Schatz, aus dem er ſeinen Schmuck zuſammenſetzt, ohne die Trennung in dem Orcheſter zu beachten, daher die wunderbar reichen Effekte, daher die Schwierigkeit in der Ausführung.

Der herrliche Chor der Gefangenen im 1. Akt, ließ viel zu wünſchen übrig; Hrn. Müllers ſchöne Tenorſtimme war in der Kerkerſcene von trefflicher Wirkung, eben ſo drang Hrn. Gehringe kraft- und klangvolle Baßſtimme durch die ganze Macht der aufgeregten Inſtrumente durch. Hr. Hartenſtein gab den Minſter, wahrſcheinlich aus Noth; er iſt ein in vielen Rollen angenehmer Schauſpieler, aber er ſollte nicht ſingen, weil er es nicht kann. Zwar iſt ſeine Rolle klein, aber deſto bedeutender, ſein Geſang mit dem Schlußchor iſt die Krone des Stücks; die Befriedigung aller Stürme, die Verklärung aller Schmerzen.

Unſer Orcheſter hätte, wie geſagt, mehr leiſten können und ſollen; zwar haben wir hier manche bedeutende Schwäche; allein auch mit dem Mittelmäßigen läßt ſich durch Fleiß und Zuſammenüben vieles bewirken. Man arbeitet übrigens ſehr an der Vervollkommnung deſſelben, und wir haben ſeit einiger Zeit viele vortreffliche Akquiſitionen gemacht. Unter den Blasinſtrumenten verdient Hr. Kleine als Klarinettiſt beſondere Auszeichnung, ſein Vortrag iſt ausdrucksvoll, er beherrſcht ſeinen ſchönen reinen Ton bis zum leiſeſten Piano, und ſtrebt nach der größten Präciſion. An Hrn. Marx beſitzen wir ſeit Kurzem einen eben ſo fertigen Violoncelliſten als Klavierſpieler. Hr. Köhler gehört zu den ganz vorzüglichen Contrabaſſiſten, Gewandtheit und Fülle des Tons, beſonders aber ſein richtiges, ausdrucksvolles Spiel zeichnen ihn aus, auch in ſeinem Clavierſpiel bewährt er ſich als gründlicher Muſiker. Allen aber voran ſteht unſer trefflicher Concertmeiſter Fesca. Seine eben ſo reichen als genialiſchen Quartett-Compoſitionen *) ſind in Deutſchland berühmt und beliebt, in ſeinem Violinſpiel entwickelt er alles, was den großen Meiſter auszeichnet. Seine ſchwache Geſundheit hindert ihn, durch Kunſtreiſen die muſikaliſche Welt zu erfreuen, aber die Einheimiſchen fühlen und ſchätzen es, was ſie an ihm beſitzen. Es iſt ihr ſehnlichſter Wunſch, daß er möglichſt geſchont werde, damit ſich ſein Körper ſtärke und ſein Geiſt ungehindert ſeine ſchöne Wirkung fortſetze.

*) Mehrere neue Quartetten und ein Quintett von ihm werden nächſtens in Leipzig erſcheinen.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 68. —— den 5. April 1817.

Scenen aus Shakeſpeare's Hamlet, von J. H. Voß dem Vater. (Beſchluß.)

Hamlet.

Es lebt kein Schuft in Dänmark weit und breit,
Der nicht ein Erzſchelm iſt. —

Horatio.

Nicht braucht ein Geiſt, Herr, aufzuſtehn vom Grab',
Uns das zu melden.

Hamlet.

Recht! ihr habt ganz recht.
Und ſo denn, ohne mehr Weitläuftigkeit,
Denk' ich, wir ſchütteln uns die Händ', und gehn:
Ihr, wo Geſchäft und Wunſch euch hin verlangt; —
Denn jeder Menſch doch hat Geſchäft und Wunſch,
Was es auch ſey; — und ich, für mein arm Theil,
Seht, ich will beten gehn.

Horatio.

Das ſind ja öde Wirbelwort', o Herr.

Hamlet.

Leid thut mirs, daß ſie kränkten, herzlich leid,
In Wahrheit, herzlich.

Horatio.

Nichts von Kränkung, Herr.

Hamlet.

Doch, bei Sankt Patrik, fiel was vor, Horatio,
Von ſchwerer Kränkung! — Für die Erſcheinung hier, —
Es iſt ein Ehrengeiſt, das ſag' ich euch.
Den Wunſch zu wiſſen, was ſey zwiſchen uns,
Bewältigt, wie ihr mögt. Und nun, o Freunde,
So wahr ihr Schulfreund' und Kriegsfreunde ſeyd,
Gönnt mir ein arm Geſuch.

Horatio.

Was, Herr? wir wollen gern.

Hamlet.

Nie macht bekannt, was ihr geſehn die Nacht.

Beide.

Wir wollens nicht, Herr.

Hamlet.

Gut, ſo ſchwört.

Horatio.

Fürwahr,
Ich niemals, Herr.

Marcellus.

Ich auch nicht, Herr, fürwahr.

Hamlet.

Hier auf mein Schwert!

Marcellus.

Wir ſchwuren, Herr, bereits.

Hamlet.

Im Ernſt, hier auf mein Schwert! im Ernſt!

Geiſt, von unten.

Schwört!

Hamlet.

Ha, alter Jung', ſagſt du's? biſt da, Freund Ehrlich? —
Wohlan, — ihr hört den Burſchen da im Keller, —
Bequemt zum Schwur euch.

Horatio.

Sagt den Eid, o Herr.

Hamlet.

Nie redet ihr davon, was ihr geſehn:
Schwört mir beim Schwert!

Geiſt.

Schwört!

Hamlet.

Hic et ubique? Wechſeln wir den Platz!
Kommt hieher, meine Herrn, —
Und legt die Händ' hier wieder auf mein Schwert,
Schwört mir beim Schwert,
Nie redet ihr davon, was ihr vernahmt.

Geiſt.

Schwört ihm beim Schwert!

Hamlet.

Brav, alter Maulwurf! Wühlſt im Grund ſo flink?
Wie der die Mien' höhlt! — Weiter, Freund', hinweg.

Horatio.

O Tag und Nacht! wie iſt das wunderfremd!

Hamlet.

Drum gebt, wie einem Fremden, ihm Empfang.
In Erd' und Himmel gibts mehr Ding', Horatio,
Als je bei euch Filoſofie geträumt.
Doch kommt! —
Hier, wie zuvor: — Niemals, ſo wahr euch Gott! —
Wie fremd und ſeltſam mein Betragen ſey; —
Da mirs vielleicht einſt paßlich dünken mag,
Ein wenig ſo altgeckenhaft zu thun; —
Daß ihr, alsdann mich ſehend, niemals ſollt
(Die Arme ſo verſchränkt, kopfſchüttelnd ſo,
Mit halbem Laut ſo ſchieler Redensart,
„Gut, gut, man weiß!" — „Leicht könnte, wollt' eins nur;" —
„Ja ſpräche man!" — „Wohl mancher, hätt' er Luſt;" —
Und ſonſt ſo dunklem Wink) andeuten nur,
Daß Kund' ihr habt von mir! — Dies nicht zu thun,
So wahr in höchſter Noth euch helfe Gott! —
Schwört!

Geiſt.

Schwört!

Hamlet.

Raſt! Raſt, verſtörter Geiſt! — Euch, Edle, nun
Mit aller Herzenslieb' empfehl' ich mich;
Und was ein armer Mann, wie Hamlet iſt,
Vermag an Lieb' und Freundſchaft euch zu thun,
Wills Gott, nicht fehlen ſolls. Auf, laßt uns gehn.

Doch ja nur ſtets den Finger auf den Mund!
Die Zeit iſt aus den Fugen; — ha! und Knecht
Des Schickſals muß Ich ſeyn, der ſtellt zurecht! —
Kommt, gehn wir mit einander.

III.

Dritter Aufzug, erſte Scene.

Hamlet.

Seyn, oder Nichtſeyn, die, die Frage gilts! —
Ob es ſey edler für den Geiſt, erdulden
Geſchoſſ' und Schleudern des wuthvollen Glücks;
Ob raſch bewaffnet gegen Sturm der Drangſal
Anringen, und vollenden. — Der Tod — ein Schlaf! —
Nichts weiter! — und, durch Schlaf uns Endigung
Der Herzensangſt, der tauſend Plagen, die
Dem Fleiſch verhängt ſind: — o ein Ruheziel, —
Der Andachtswünſche werth! — Der Tod — ein Schlaf! —
Ein Schlaf! — vielleicht mit Träumen! — Ja, da liegts! —
Denn was im Todesſchlaf uns träumen kann,
Wann weggeſchnellt wir dieſen Staubtumult,
Macht wohl uns ſtutzig. Das iſt der Bedacht,
Der ſo dem Elend längt die Lebensfriſt.
Denn wer ertrüg' hier Streich und Hohn der Welt,
Des Drängers Unfug, Trotz des ſtolzen Manns,
Verſchmähter Liebe Qual, des Rechts Verzug,
Der Aemter Hochmuth, und Mißhandlungen,
Die ſtillem Werth der Unwerth bieten darf;
Wenn er ſich ſelbſt verſehen könnt' in Ruh
Mit bloßem Pfriem? Wer trüge Laſt hinfort?
Wer ſtöhnt' und ſchwitzt' im harten Lebensjoch?
Nur daß die Furcht vor etwas nach dem Tod —
Das unentdeckte Land, aus deß Bezirk
Kein Wandrer umkehrt — irr macht den Entſchluß,
Und heißt vielmehr ausſtehn die Leiden hier,
Als fliehn zu andern, die uns unbekannt!
So macht Gewiſſen feig' uns allzumal;
So wird beherzter Kühnheit edle Röth'
Entfärbt zur Krankenbläſſe des Gedankens;
Und Unternehmung voll Gewicht und Mark,
Durch ſolche Rückſicht quer gewandt im Lauf'
Verliert den Namen Handlung. — Still! die ſchöne
Ofelia hier? — O Nymf', in dein Gebet
Schließ' ein all meine Sünden!

Abentheuer einer Griechin.

(Beſchluß.)

Acaſſia ging nun zu Zeleuca, und brachte den Georgierinnen einen Anzug zu ihrer Verkleidung. Sie benutzte dazu die Zeit des Tages, wo in dieſem Welttheile Herren und Diener meiſtens der Ruhe pflegen, und während Zeleuca ſchlief, führte Acaſſia die bebenden Georgierinnen durch eine beſondere Thür auf die Straße. Nachdem dieſe in des Armeniers Hauſe angekommen waren, begab ſich dieſer ſogleich nach des Baſſa's Palaſte ehe Zeleuca oder der Mamelucke Zeit hatten, wegen ihres Herrn Verluſtes Lärm zu machen. Er fand Zeleuca, wie er erwartet hatte, in der größten Beſtürzung, allein es gelang ihm leicht, ſie und den Mamelucken zu beruhigen, indem er ihnen verſprach für ſie zu handeln. Er ſchrieb alſo in ihrer Gegenwart an ihren Herrn, und entſchuldigte ſie, daß ſie bei Erfüllung ihrer Pflichten ſo unglücklich geweſen wären, dabei meldete er dem Baſſa den, wie er ihn nannte, unerwarteten Umſtand, daß ſich die Georgierinnen in ſein Haus geflüchtet hätten. Er fügte hinzu, daß kürzlich bedeutende Summen von der venetianiſchen Regierung zu ihrer Auslöſung angekommen wären, und daß er bereit ſey, um der trauernden Mutter beizuſtehen, dieſe Summe noch zu vermehren. Er bat den Baſſa das Gold für die Sclavinnen anzunehmen, mit denen er gewiß nie wieder einen ſolchen Handel machen werde. Der Armenier beurtheilte aus langer Erfahrung die Vorliebe des Türken zu Reichthum ſo richtig, daß, wenn auch der Baſſa an der Wahrheit irgend eines Theiles ſeiner Erzählung hätte zweifeln ſollen, er ihn über den Verluſt der ſchönen Sclavinnen durch den unerwarteten Gewinn, den ihm dieſer Verluſt verſchafte, zu tröſten hoffen durfte.

Der Armenier hatte während der kurzen Zeit, wo dies alles vorging, ein Viertel ſeines ganzen Vermögens aufgeopfert, wofür er ſich durch die Hand und Zuneigung der jüngſten von den beiden Schönen, ſo wie durch das ſüße Bewußtſeyn belohnt fand, die ältere ſeinem venetianiſchen Freunde zuführen zu können. Die Mutter der Geretteten gab zu dieſer Anordnung ihres edelmüthigen Retters mit Freuden ihre Einwilligung.

Der Venetianer ſuchte, mit Bewilligung ſeiner Familie, kurz nach ſeiner Vermählung mit der ſchönen Juliana, eine Anſtellung in der diplomatiſchen Laufbahn, und erhielt ſie. Wenig Jahre nachher beſtimmten ihn Nachrichten von den Verheerungen der Peſt in Afrika, ſein Weib zu bereden, ihn mit ihrer einzigen Tochter auf einige Zeit zu verlaſſen. Dies war ein ſehr ſchönes Mädchen, deren Talente in Europa ausgebildet, ſie zu einem Gegenſtande allgemeiner Bewunderung machten. Sie vermählte ſich ſpäterhin ganz zur Zufriedenheit ihrer geliebten Mutter, und beide ſind jetzt unſchätzbare Zierden unſerer Geſellſchaft.

Der Mutter von Signora S.... wurde die ſchreckliche Kunde von ihres jüngſten Kindes Schickſale erſpart. Man ſagte ihr: es ſey eines natürlichen Todes geſtorben, weil es die Mühſeligkeiten der Reiſe in den erſten Tagen nach der Trennung nicht habe ertragen können.

Sprachbemerkung.

Unthat.

Darunter verſteht man ſo viel als: **Miſſethat**, **Verbrechen**, **Schandthat** ꝛc. und Adelung ſagt, daß das Wort Untat ſchon bei den ſchwäbiſchen Dichtern des Mittelalters üblich geweſen ſey. Wenn man aber der Analogie nachgeht, ſollte man dem Worte in der That einen andern Begriff unterlegen. —

Man ſagt nämlich: **Untiefe** (ohne Tiefe), **unmöglich** (nicht möglich), **ungezogen** (nicht gezogen), **Unglück** (kein Glück), **unſterblich** (nicht ſterblich) ꝛc. Auf dieſe Art alſo würde **Unthat** ſo viel als **keine That** heißen, wie man denn auch unter **Unthätigkeit**, **keine Thätigkeit** verſteht. Doch — usus tyrannus — die Sprache hat ja eine Menge Worte, welche, obſchon man unter der Sylbe **un** eigentlich die bloße Abweſenheit des Begriffes bezeichnet, welchen das Wort, womit ſie zuſammengeſetzt iſt, ausdrückt, doch gerade das Gegentheil ausdrücken, z. B. **Unfall**, **Ungewitter**, **Unzeit**, **Unkraut**, **Unthier** ꝛc.

Richard Roos.

Sylbenräthſel.

An Fanny zum 15. März 1817.

Die beiden erſten Sylben.

Wenn ſich die erſten zwei in Lieb' erkennen,
Und ſtill empfinden jenes ſchönre Band,
Womit Natur ſie innig feſt umwand,
Dann ſind ſie wohl befeſtiget zu nennen
Und wie ſie treu in heil'ger Glut entbrennen
Sind ihnen Reichthum, Ehre, Macht und Stand,
Ja alle Erdengüter nicht'ger Tand,
Wo nicht Gefahren, die ſie feindlich trennen;

Doch richten ſie nur feſt den Blick nach Oben,
Dann mag kein Dämon ihnen furchtbar ſeyn,
An ihrem Himmel ſtrahlt die Sonne rein,
Sie lächeln in des Aufruhrs wildes Toben,
Wenn die von Leidenſchaft bewegte Welt
Des Böſen Macht in finſtern Banden hält.

Die beiden letzten Sylben.

Du heil'ger Engel, den des Ew'gen Milde
Auch unſerm Flehn nach langem Kampf geſandt,
Wo du erſcheinſt, blüht das verheerte Land,
Und reicher Segen ſchmücket die Gefilde!
O! deck' uns ſtets mit deinem Blumenſchilde,
Bleib' uns in Huld und Liebe zugewandt,
Und wer in wildem Frevel dich verkannt,
Der büß' in Reu vor deinem Götterbilde!
Doch nur die Tugend darf dich Bruder nennen,
Darum biſt du ſo oft der Welt entflohn,
Dein ſanfter Reiz weckt oft den frechen Hohn,
Denn nur das Edle kann das Edl' erkennen,
Und ſo verbirgt dein reines ſtilles Glück
Im tiefſten Herzen ſich dem rohen Blick.

Das Ganze.

Noch ſchildern, Freundin, ſoll ich Dir das Ganze?
Du trägſt es ja ſo ſchön und rein in Dir!
Es war ſtets Deines Weſens höchſte Zier,
Und noch umfängt es Dich im milden Glanze!
Viel Blumen blühen in des Lebens Kranze,
Doch alle welken, und das Luſtrevier
Des Frühlings ſteht verödet oft, eh' wir
Die Freud' erhaſcht in flücht'ger Horen Tanze,
Doch fürchte nicht den Wechſel alles Lebens,
Das ſchöne Gut, das Dir das Ganze nennt,
Von Weſen, wie das Deine, nie ſich trennt,
Dem Himmliſchen droht ird'ſche Macht vergebens;
So flehn wir nur, daß dieſer ſchöne Tag
Es uns in Dir noch oft verklären mag.

K. L. M. Müller.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Fürth.

Durch die rühmlich thätigen Bemühungen einiger Kunſtfreunde dahier beſitzt Fürth ſeit dem Oktober vor. Jahres ein ganz neu erbautes recht niedliches Theater, in welchem die Schauſpielergeſellſchaft von Nürnberg wöchentlich eine, zuweilen auch zwei Vorſtellungen gibt, die bisher meiſt zahlreich beſucht wurden. Wir ſahen manches Schöne, manches Gute, aber auch ſo manches Schlechte. Den ſchönſten Genuß gewährte uns Hr. Schauſpieler Eslair, der bei ſeiner Durchreiſe in der Verſöhnung von Johanna Weißenthurn als Herr v. Wittburg als den vollendeten Schauſpieler ſich bethätigte. Sein ſeelenvolles Spiel wirkte kräftig auf die zahlreichen Zuſchauer, und man ſah in den Augen der meiſten derſelben herrliche Rührung glänzen. Auch Mad. Eslair — aus Fürth gebürtig — erhöhete als Klementine durch ihr vorzügliches Spiel das Ganze, das durchgängig ſehr gut durchgeführt wurde, da die übrigen Mitſpielenden ſich lobenswürdig bemühten, in dem Scheine der Sonne nicht als matte Sterne zu erſcheinen. Beſonders gab Hr. Meck, der gleichfalls aus Fürth gebürtig iſt, ein thätiges Mitglied des Nürnberger Theaters, den redlichen Paul mit derjenigen Kunſt und Zartheit, die den denkenden Schauſpieler verrath.

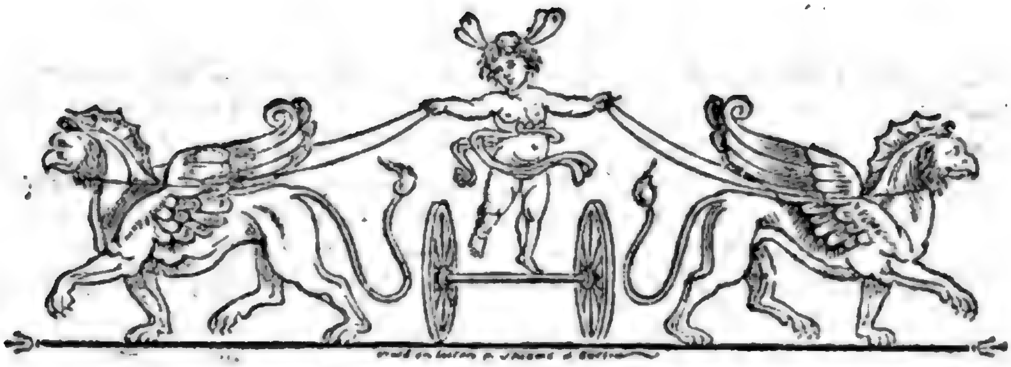
Aus Berlin, den 22. März.

Der ſchon längſt projektirte Staatsrath für die ſämmtlichen königlich preußiſchen Staaten wird nun in Kurzem wirklich organiſirt werden, da nun die Organiſation der ſämmtlichen Regierungen für die verſchiedenen Provinzen Statt gefunden hat.

Die gelehrte Welt hat an dem am 1. d. M. zu Stettin verſtorbenen Konſiſtorialrath Ludwig Wilhelm Brüggemann einen Verluſt erlitten. Er war der Verfaſſer der Beſchreibung des Herzogthums Pommern in 5 Bänden, einem mit vielem Fleiß und Genauigkeit und aus den beſten Quellen zuſammengetragenen Werke, auch war er ein gründlicher Philologe, wovon ſeine Ueberſicht der engliſchen Ausgaben griechiſcher und römiſcher Klaſſiker (in engliſcher Sprache geſchrieben) ein ſprechender Beweis iſt. Er gehörte zur Zahl der gelehrten Männer, die ſich durch eigene Kopfanſtrengungen emporgeſchwungen haben. Früh verwaiſt, mußte er in ſeinen jüngern Jahren mit Nahrungsſorgen und Drangſalen kämpfen, aber ſein unermüdeter Eifer wurde dadurch belohnt, daß er ſchon im 22ſten Jahre eine Landpredigerſtelle erhielt. Nun ſtieg er immer höher, und ſtarb als Konſiſtorialrath, Hofprediger und Ritter des rothen Adlerordens dritter Klaſſe an ſeinem 75ſten Geburtstage.

Ein Beweis von der Sittenloſigkeit iſt die Entdeckung und Beſtrafung von fünf Individuen, welche ſeit geraumer Zeit einen Erwerbzweig daraus gemacht haben, falſche Zeugniſſe vor den Gerichten abzulegen und dieſe Zeugniſſe eidlich zu erhärten. Merkwürdig iſt, daß darunter nur ein Mann und vier Frauen ſich befinden, letztere vier Ehefrauen hieſiger Bürger und Handwerker.

— Wir dürfen dem Publikum die Verſicherung geben, daß von der an trefflichen Naturſchilderungen, geiſtreichen Charakterzeichnungen, feinen und ſinnvollen Bemerkungen über Natur, Welt und Leben, ſo wie über Kunſt und Literatur ſo reichen, und durch die liebenswürdige Individualität der Verfaſſerin beſonders anziehenden Reiſe durch einen Theil von Deutſchland und Italien in den Jahren 1804 bis 1806, von Eliſa von der Recke, welche durch des würdigen Herausgebers, Herrn Hofraths Böttiger zu Dresden, Vorreden und Anmerkungen ein erhöhtes vielfaches Intereſſe erhalten hat, zur künftigen Oſtermeſſe wahrſcheinlich der vierte und letzte Theil erſcheinen wird. Mehrere höchſt intereſſante Gegenſtände werden den Inhalt deſſelben ausmachen, z. B. die Vorſtellung der Reiſenden beim Papſte, die päpſtliche Segensſprechung vom Balkon der Peterskirche am erſten Oſtertage, die Heiligſprechung eines Heiligen, und manche noch nicht bekannte Anekdote von der franzöſiſchen Herrſchaft im Kirchenſtaate, ſo wie einzelne Luſtreiſen in die Umgegend nach Oſtia, Albano, Terni, Fraſcati, Monte Cavo u. ſ. w.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 69. — den 10. April 1817.

Ueber die Weimariſche Bühne.

Lob' und Tadel muß ja ſeyn!
Göthe.

In unſern Tagen, wo Thaliens Tempel der einzige iſt, wo der Dienſt des Schönen mit gemeinſamer Liebe und Verehrung begangen wird, iſt es wohl verzeihlich, wenn wir in öffentlichen Blättern oft darauf zurückkommen, und lange dabei verweilen. Nirgends wird das Volk ſo allgemein und in großer Maſſe mit dem Gange und der Geſtaltung der Poeſie vertraut, als von der Bühne aus; nirgends bildet ſich dieſelbe in unmittelbarer Einwirkung des Volks fort, als auf der Bühne; nirgends iſt ein ſo großer Enthuſiasmus für eine neue große Erſcheinung in ihrem Reiche, als durch die Bühne: unſerm geſelligen Umgange ſelbſt iſt und bleibt das Theater der Mittelpunkt des Beſprechens und Mittheilens, weil daſſelbe von allſeitiger Wirkung, und Niemanden fremd iſt. Nicht blos die moraliſche Anſicht des Lebens, ſondern auch die hiſtoriſche Kenntniß der Weltgeſchichte holt ſich ein großer Theil des Publikums aus dem Schauſpielhauſe, und ich habe Knaben gekannt, die von der Iphigenia des Gluck früher zu ſprechen wußten, als von der des Homer. Es iſt darum nicht zu überſehen, wenn die poetiſche Poeſie jetzt an die Bühne keine weitern Anſprüche macht, als daß ſie ſpiele, und meint, die Zuſchauer ſollen nichts mitbringen, als die Phantaſie, und nichts hinwegtragen, als etwa das Bild einer ſchönen Schauſpielerin. Nicht das ganze Publikum iſt ſo poetiſch geſtimmt, Verſtand, Herz und Erinnerungskraft kann man nicht zu Hauſe einſperren, wie etwa ſeinen Pudel, und das Publikum trägt gerade oft die Eindrücke heim, die es nicht heimtragen ſollte. Es iſt noch lange nicht erkannt, was die Bühne ſeyn könnte und ſeyn ſollte; ich bin weit entfernt, eine Schule aus ihr machen zu wollen, denn ich weiß, wie verhaßt das Wort Schule und Lernen in unſern Tagen iſt, aber ein Schwalbengeſang iſt ſie eben ſo wenig, denn ſelbſt dieſer ſpricht das Gemüth nur um ſeiner Bedeutung willen an, und aller Reiz der Natur wird erſt beſeelt durch moraliſche (nicht im engern Sinne des Wortes) Anſchauung derſelben.

Doch ich fürchte, die Neugierde des Leſers ſchon zu lange durch dieſe Einleitung verweilt zu haben, und ich bin überzeugt, daß viele früher unten bei dem großgedruckten Namen zu leſen angefangen haben, als bei dieſer Einleitung. Die Weimariſche Bühne hatte eine Zeit, wo ſie im glänzendſten Rufe ſtand, und eine eigene, der Darſtellungsweiſe anderer Bühnen entgegengeſetzte Schule bildete. Als ſolche wird ſie auch jetzt noch, aber mich dünkt mit einigem Unrechte, betrachtet. Als die Weimariſche Bühne unter Schiller's und Göthe's Leitung dieſe Richtung nahm, eilte ſie nur auf einem Wege voraus, den andere Bühnen auch nehmen mußten und nun genommen haben, weil die Geſtalt der dramatiſchen Poeſie ſich änderte. Ich fand daher von dem Eigenthümlichen, das die Weimariſche Bühne haben ſoll, wenig oder nichts, etwa eine markirte Dekla-

mation des Verſes mit dem Reime ausgenommen. Die Tragödie, wie ſie jetzt iſt, fordert durchaus dieſe deklamatoriſche Darſtellung, weil ſie ſelbſt mehr Deklamation als Drama iſt, und nur bei gänzlichem Mangel an Sinn für das Entſprechende könnte es Jemanden beifallen, die Schillerſchen und Wernerſchen ꝛc. Tragödien im häuslichen Tone darſtellen zu wollen. Wenn die Darſtellungsweiſe auf der Bühne dieſe Richtung genommen hat, ſo habe ich dagegen gar nichts zu ſagen, deſto mehr aber, ob die dramatiſche Dichtung dieſe Richtung hätte nehmen ſollen. Ohne meine Anſicht über die Bühne und die Geſtaltung derſelben hier ausſprechen zu wollen, erkläre ich unverhohlen, daß ich von den ſpätern Tragödien Schillers, dieſen ſo herrlichen dramatiſchen Dichtungen, keine auf die Bühne bringen würde. Die alte, tauſend Mal geſehene, Klara von Hoheneichen verfehlt heute ihres großen Eindruckes auf der Bühne nicht, weil alles darin dramatiſch, einfach, wahr und menſchlich darſtellbar iſt, während allenfalls ein halbes Dutzend Zuſchauer den Don Karlos beklatſchet aus Verehrung für den unſterblichen Schiller, und zwey Dutzend, weil ſie fürchten, für geſchmacklos zu gelten, wenn ſie nicht mitklatſchten.

Um wieder auf die Manier oder Darſtellungsweiſe der Tragödie bei der Weimariſchen Bühne zurückzukommen, ſo iſt ſie keine andere, als die, dieſer dramatiſchen Dichtung angemeſſene, auch anderer Orten beobachtete muſikaliſche, charakterloſe Deklamation *), die freilich weit leichter zu erlernen iſt, als die alte pſychologiſche Schauſpielkunſt, und darum auch in unſern Tagen, bei nur etwas glücklicher Stimme und etwas Geſchick der Hände, weit leichter ein bewunderter Künſtler gebildet wird, als ſonſt es möglich war, ehe man nicht Charakteriſtik ſtudirt, der Natur ihre Aeußerungsweiſe abgelauſcht, ſeinen Sinn für die Auswahl des Schicklichen und Bezeichnenden erworben, ſeine Individualität beſiegt und vielſeitig gemacht, ſeine Darſtellungsgabe ausgebildet, ehe man einen klaren Begriff von ſeiner Rolle, deren Charakter, Nüanzirung durch Alter, Stand und Sitte, der Aeußerungsweiſe unter den gegebnen Verhältniſſen u. ſ. w. bekommen, und jede Einzelnheit zum ganzen Gemälde vollendet hatte. —

*) Eine charakterloſe Deklamation kann wohl der Tragödie ſo wenig angemeſſen ſeyn, als dem Luſtſpiele; das Muſikaliſche hebt das Charakteriſtiſche keinesweges auf.

d. Red.

Im Luſtſpiele iſt dies einigermaßen noch der Fall, aber nur einigermaßen, denn die ſtehenden Charaktere oder Masken, die man in unſern Tagen wieder für das Luſtſpiel anrühmt, und die einaktigen, charakterloſen Scenen, Luſtſpiele genannt, u. ſ. w. machen auch hier dies Studium überflüſſig: charakteriſtiſche Luſtſpiele können ſelten mehr gefallen, da dem Schauſpieler größtentheils die beſagten Requiſiten mangeln. Dies alles iſt, wie auf allen deutſchen Bühnen, ſo bei der Weimariſchen der Fall.

(Der Beſchluß folgt.)

Kleinere Leſefrüchte.

2.

Die Reichen, ſagt der Biſchof Latimer in einem ſeiner, mancherlei Thatſachen in Betreff der damaligen Lage Englands enthaltenden Vorträge, — die Reichen haben zu viel, und in unſern Tagen muß Jedermann zu viel haben, wenn er genug haben will. Der Arzt, z. B. ſteht dem Armen nur dann zu Gebote, wenn dieſer ihm zu viel gibt: der Rechtsgelehrte verſieht ihn nur dann mit Rathſchlägen und mit den erforderlichen Aktenſtücken, wenn er ihn über die Gebühr bezahlt. Von den Krämern iſt ebenfalls nur dann etwas erhältlich, wenn zu viel bezahlt wird. Und ihr, ihr großen Herren — man muß nicht vergeſſen, daß der Redner in Gegenwart des Hofs predigte — Ihr, die ich ſtiefmütterliche und ausgeartete Herren heißen ſollte, auch ihr zieht zu viel Einkünfte von euern Grundſtücken. Eine Beſitzung, die man vormals für zwanzig Pfund Sterling verpachtete, und die ein wohldenkender Herr einem ehrlichen Bauer unentgeldlich für ſeine Mühe überlaſſen würde, wird heut zu Tage um funfzig Pfund Sterling verliehen. Eben dies zu viel in allen Dingen iſt es auch, was eine ſo ungeheure Theurung aller Lebensmittel verurſacht, welche Theurung ein Menſchenwerk iſt, mittlerweile die Gottheit uns einen unverdienten Ueberfluß verleiht. Dieſes zu viel in allen Sachen, das Erbtheil der Reichen, hat den Preis aller nothwendigen Lebensbedürfniſſe ſo ſehr geſteigert, daß der Arme, der ſich vergeblich mühet, nicht leben kann. Alle Eßwaaren ſtehn zu übermäßigen Preiſen, Schweine, Gänſe, Kapaunen, Hühner, Eyer u. ſ. w. Wenn dies alſo fortgeht, ſo werden wir zuletzt ein Spanferkel mit einem Pfund Sterling bezahlen müſſen.

Mein Vater, ſagt eben dieſer Latimer in derſelben Predigt, war ein Pächter und beſaß kein eigenes Land. Er hatte für ſeinen Pachthof höchſtens drei bis vier Pfund Sterling zu entrichten, und erhielt für dieſe Summe Land genug, um hundert Schafe und dreißig Kühe, welche letztere meine Mutter beſorgte, halten zu können. Als mein Vater zum Dienſte des Königs berufen wurde, war er im Stande, ſich ein Pferd ſamt aller Zubehörde anzuſchaffen, und ſich zu **Blackheath** als **Kavalleriſt** zu präſentiren. Noch jetzt erinnere ich mich, wie ich ihm an jenem Tage ſelbſt das Wehrgehäng überhing. Mich ließ er den Schulunterricht genießen; ohne den wäre ich nicht tüchtig geworden, heute vor Ewr. Majeſtät zu predigen. Meine Schweſtern erzog er in der Furcht Gottes, und gab jeder derſelben ein Heirathsgut von fünf Pfund Sterling. Gegen ſeine armen Nachbarn war er gaſtfreundlich und theilte ihnen Almoſen aus. Dies alles zog er aus dem erwähnten Pachthofe. Für eben dieſen Pachthof nun zahlt der dermalige Pächter ſechszehn Pfund Sterling und darüber, ſo daß er nicht im Stande iſt, für ſeinen König und ſeine Kinder irgend etwas zu thun, oder einem Armen auch nur ein Glas Bier zu reichen.

(Quarterly Review. No. 29.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden, im März.

Den Beſchluß der Vorſtellungen italieniſcher Opern auf unſerm Theater hat für dieſes Vierteljahr die zweimalige Aufführung von **Roſſini's** Tancredi gemacht. Je mehr dieſes Werk auf andern Bühnen ſchon Aufſehn erregt hatte, und je verſchiedener die Urtheile darüber ausgefallen waren, um ſo geſpannter mußte man der hieſigen Aufführung entgegenſehen, für deren Gelingen wiederholte Proben zu bürgen ſchienen. Völlig getäuſcht aber wird ſich Jeder gefunden haben, der darunter ein geniales, oder auch nur ein originelles Produkt geſucht hat. — Die Muſik zu Tancredi iſt im Ganzen ſchwach, völlig im italieniſchen Geſchmacke, viel Geſang, unbedeutende Begleitung, viel Reminiſcenzen, worunter die aus der Veſtalin und Cortez in der Ouvertüre, und die im Schlußgeſange aus Pär's Arie: Un solo quarto d'ora, die auffallendſten. Spielende und unmotivirte Anwendung der Blasinſtrumente läßt wünſchen, daß Hr. Roſſini doch ja Mozart, Cherubini und Spontini, ſo wie in vielen andern, ſo auch insbeſondere hierin, zum Muſter nehmen und ſtudiren möge. — An und für ſich ſcheint es ſchon eine bedenkliche Aufgabe, einen Helden als Soprans oder Alt-Partie auf das Theater zu bringen, das außer der muſikaliſchen, noch ſo mannigfaltige Rückſichten auferlegt. Nur Mozart's zauberiſcher Kompoſition konnte es glükken, dieſes Wagniß zu beſtehen, und das Intereſſe für ſeinen Sextus wohl gar dadurch zu vermehren.

Der Text zur Oper Tancredi bot dem Tonkünſtler die ſchönſten Momente, die ausdruckvollſten muſikaliſchen Motiven, die Hr. Roſſini in ſeiner ſchwachen, der Energie ermangelnden, und durch die Alt-Partie ſeines Helden noch mehr in das Weiche gezogene Compoſition größtentheils unbenutzt gelaſſen hat, ſo daß ſie, wenn man ihr auch nicht einzelne anſprechende Stellen abläugnen kann, doch im Ganzen des Geiſtes durchaus ermangelt.

Selbſt die Aufführung möchten wir nicht zu den gelungenſten unſerer italieniſchen Bühne zählen. Unſer für die Kirche ſehr braver Altiſt, Hr. **Saſſaroli**, gab zwar den Tancredi mit möglichſter Anſtrengung, allein, da ſeine Perſönlichkeit ſich dem Ebenmaße der Darſtellung und dem Heldenanſtande nicht eignet, ſo trat das Mißverhältniß dieſer Rolle nur um ſo mehr hervor. Anſtatt daß die hohen Gewölbe der Kirche ſeiner ſtarken, volltönenden Stimme Raum geben, ſo iſt ſie auf dem Theater von Heiſerkeit und Unterziehn begleitet. Das ſchöne Recitativ: O! patria! — dolce ed ingrata patria! — womit Tancredi auftritt, und wobei Hrn. S. bei der erſten Aufführung das Gedächtniß verließ, ſang er bei der zweiten mit mehr Sicherheit; ließ uns jedoch einige Male das Athemholen auf zwei Wortſylben hören — ein Fehler, den ſich die Italiener vorzüglich nur zu oft zu Schulden kommen laſſen, da ihnen die Muſik alles, der Text aber gar nichts gilt. Die zuweilen harte Betonung der Worte und Noten, und das aus Gewohnheit öfters eingeſchlichene Bezeichnen des Taktes durch Kopfnicken, glaube ich vorzüglich an Hrn. S.'s Geſange und Spiele rügen zu müſſen.

Mad. **Sandrini**, als Amenaide ſang mit vieler Bravour, nur vielleicht mit gar zu vielen Verzierungen, und gab von ihrem, der Schauſpielerin höchſt nöthigen Talente der Toilette einen neuen, angenehmen Beweis. —

Frau v. **Biedenfeld**, als Iſaura, warf in der Eröffnungsſcene den Rittern die weißen Schärpen nicht allein ohne alle Grazie, ſondern auch mit unverzeihlicher Nachläſſigkeit um. Ueberhaupt glaube ich wahre Freude in der Darſtellung an ihr noch nie entdeckt zu haben.

Die Chöre, die, da ihnen die Soprane und Alte abgingen, weniger ſchrien, als gewöhnlich, ſchienen, was ihre Gruppirungen anlangt, von dem Regiſſeur zu ihrer Stellung noch nicht hinreichend angeleitet worden zu ſeyn; man bemerkte wenig Ruhe und Ordnung unter den Chorſängern und Statiſten.

Die Dekorationen, zum Theil neu, waren wohlgerathen, bis auf die letzte, wo die Kompoſition ſowohl, als die Perſpektive, verfehlt war, wo der im Feuerſpeien noch ſehr ungeübte Aetna viel zu nahe hervortrat, die Bergſtröme grell und ohne alle natürliche Wahrheit ſtrömten, und, mit einem Worte, das Bild an Haltung durchaus Mangel litt.

Am 25. März gab Mad. **Schirmer** ein Deklamatorium, welches, mannigfaltige Ergötzung verſprechend, das Publikum in gedrängter Fülle im Schauſpielhauſe verſammelt hatte.

Was der Tonkunſt das Concert, das iſt der Schauſpielkunſt das Deklamatorium: in jenem übernimmt es der Tonkünſtler, ein ſelbſtſtändiges, kleineres Tonſtück, oder ein aus einem größeren entlehntes einzelnes Stück ohne Zuſammenhang darzuſtellen; hier übernimmt der Deklamator eine kürzere Dichtung, oder eine Stelle aus einem größeren Gedichte, doch ſo, daß ſie in ſich geſchloſſen und ſelbſtſtändig erſcheine, vorzutragen. — Im Schauſpiele oder dramatiſchen Gedichte überhaupt iſt der Sprecher durch Nebenumſtände, als durch ſubjektives Intereſſe, durch Einheit der Darſtellung, durch theatraliſche Bühnen, mit dem Hörer und Zuſchauer mehrfach und näher verbunden. Alle dieſe zärtere Fäden zerreißt der Sprecher, der iſolirt hintritt, und nicht ſowohl wie jener den Genuß eines ganzen, geſchloſſenen Kunſtwerkes, als vielmehr die Freude an der Kunſtfertigkeit bietet. Zufälligkeiten ſelbſt, die dem Schauſpieler zu Gunſten gereichen, als daß, daß ſeine Perſönlichkeit einer Rolle vorzüglich entſpricht, daß ihm ein

und der andere Moment beſonders gelingt u. ſ. w., alles dieſes entbehrt der Deklamator, der nicht allein einen völlig nüchternen, unbeſtochenen Hörer hat, ſondern wohl gar ſelbſt in der Reihenfolge ſeines Vortrages erſt auf Zerſtörung eines vorhin gegebenen Eindrucks hinarbeiten muß. — Der Deklamator lebt nicht wie der Schauſpieler mit und in der Dichtung, ſondern bietet ſie nur dem Hörer, indem er ihr den Reiz des lebendigen Vortrages leiht: daher ihm Gedichte hiſtoriſchen Inhaltes zu benutzen erlaubt iſt, und bei dramatiſchen Stücken das Ableſen zur Bedingung wird.

Dieſe Schwierigkeiten mochten nun Mad. Schirmer und ihre beiräthigen Freunde wohl erwogen, und aus dieſer Urſache ſich die Mitwirkung mehrerer Künſtler und Künſtlerinnen erbeten haben. Mad. Sch. erfreut ſich in Rückſicht ihres muſterhaften Betragens der allgemeinen Achtung, und da ſie durch ihr Naturell in manchen Rollen wohl unterſtützt wird, auch des Beifalls der hieſigen Welt. Dieſe Anſprüche fallen jedoch bei einer Leiſtung, die auf Kunſt lediglich beruht, ganz hinweg, und es geht der Künſtlerin manches an Studium und Einſicht ab, ohne das ſie ſich zu deklamatoriſchen Leiſtungen wohl nie eignen wird. So möchte ich denn auch am gegenwärtigen Deklamatorium mehr die gutgemeinte Anordnung und die anſpruchsloſe Erſcheinung der Mad. Schirmer, als ihre Kunſtleiſtung, loben.

Die Scene zierten die Dekorationen eines oft geſehenen Zimmers, in deſſen Grunde die bekränzte Büſte Schillers ſtand, und an deſſen beiden Seiten an runden Säulen die in viereckige Rahmen gefaßten Bruſtbildniſſe Göthe's und Oehlenſchlägers hingen. Der Vorhang, der, meines Erachtens, um alles Theatraliſche zu vermeiden, vor der Ouvertüre hätte aufgerollt werden ſollen, wurde es erſt, nachdem von den Kapellmuſikern Beethovens Ouvertüre zu dem Ballet Prometheus exekutirt worden war — eines der wenigen hier öfters gehörten, und der minder kräftigen Beethoven'ſchen Muſikſtücke. — Das von Theodor Hell eigends für Hrn. und Mad. Schirmer gedichtete Zweigeſpräch, das Deklamatorium, machte die Einleitung, und gab ſchon unbeachtete Winke über das Gefährliche des Unternehmens. — — Hierauf ein Geſang von Calt für vier Männerſtimmen, wobei Hrn. Bergmanns angenehme Tenortöne vorhallten. — — Der Menſch, von Gubitz. — — Dann ein Andante von Haydn. — — Das verſorgte Kind, von F. Kind, eine in lauter Diminutiven ſich hinſchlängelnde Dichtung, bei welcher Mad. Sch. beſonders auch darin fehlte, daß ſie ein paar Mal die Worte, wo eine Perſon redend eingeführt war, vor dem blos ſchildernden oder geſchichtlichen nicht gehörig hervorhob, und ſodann ſtatt das Ende, das des Kindes Tod verkündet, mit abnehmender Stimme zu ſprechen, das Schlußwort todt noch beſonders mit ſtärkerer Betonung hervorſtieß, die ſelbſt das Muſikaliſche, was in jeder Deklamation berückſichtigt werden muß, beleidigte. Leidender Schmerz hat helle, laute Töne, überwundener Schmerz, wie im Tode, iſt hergeſtellte Ruhe, und hat, wenn auch trübe, doch nur ſanfte, ſchwache Töne. — — Hr. Kammermuſikus Stendel blies hierauf mit vieler Fertigkeit und Zartheit ein Pot-pourri von Keller, das uns nichts zu wünſchen übrig ließ, als vielleicht etwas mehr Lebhaftigkeit und Accent in dem variirten beliebten Thema: contre les chagrins de la vie. — — Der Mann im Monde, von Hebel. Dieſe unbedeutende, naive Dichtung wurde von Mad. Sch. und ihrem Söhnchen recht artig vorgetragen, man ſahe ihr jedoch an, daß ſie durch die Uebertragung aus dem Allemanniſchen in das Hochdeutſche viel verloren hatte. — — Schwäbiſcher Walzer für vier Männerſtimmen, von Blum. Ein origineller Geſang, dem wir aber mehr Präciſion des Taktes in der Ausführung gewünſcht hätten. — — Die Ideale, von Schiller, geſprochen von Hrn. Julius. — Das lyriſche Gedicht bringt den Deklamator dem Schauſpieler näher, er ſchildert oder erzählt nicht mehr, er ſpricht ſich ſelbſt aus. Allein in ſeiner Begeiſterung muß er die Empfindungen der Hörer aus ſich ſelbſt ſchaffen und lenken: dies der Unterſchied; dies die Schwierigkeit. Hr. Julius, einer unſerer denkendſten Theaterkünſtler, der, ohne von der Natur mit einem vorzüglichen Organ ausgeſtattet zu ſeyn, ſeine Stimme doch ſo weiſe regiert, daß ſie hell und deutlich das Haus durchdringt, ſprach mit Würde, und wenn ſeine Begeiſterung gegen Ende der Dichtung, ſtatt ſteigenden Effekt hervorzubringen, ſinkend weniger Theilnahme erregte, ſo iſt die Wirkung dem Dichter wohl allein zuzuſchreiben, deſſen Ideale am Schluß nicht die Höhe erreichen, auf der ſie, wahrhaft erhaben, allgemeiner Verehrung ſich erfreuen könnten. — — Andante, von Romberg. — — Eliſe in der Neujahrsnacht, von Mad. Sch. in Begleitung der Harmonika geſprochen. Der Verein der Deklamation mit muſikaliſcher Begleitung kommt mir immer vor — si parva licet componere magnis — wie ein Geſpann Pferde, wovon das eine trabt, während das andere im ſchönen Galopp dahinſchwebt. Doch iſt die Harmonika vermöge der Unbeſtimmtheit ihrer Töne und der Dauer ihrer Schwingungen vielleicht das Inſtrument, welches insbeſondere in gewiſſer Entfernung noch das wenigſt unpaſſende dazu ſeyn möchte. Nur davon habe ich den Grund durchaus nicht einſehen können, warum, nachdem die Muſik faſt alle erzählende Stellen des Gedichtes begleitet hatte, ſie gerade am Schluſſe, wo Freund Hein und die Geduld — zwei mir ſehr unangenehme Tröſter — ihre troſtreichen Worte an die arme Eliſe richten, gänzlich ſchwieg.

Im zweiten Theile folgte auf ein nicht vorzüglich ausgeführtes Quartett Salieri's die erſte Scene aus dem zweiten Aufzuge von Göthe's Taſſo, von Mad. Schirmer und Hrn. Hellwig geſprochen. Taſſo, der Triumph der Deklamation, wurde hier in der That faſt langweilig. Hr. Hellwig, der die Heldenrollen mit beſonnenem Anſtande gibt, Mad. Sch., die im Schutzgeiſte ihren Triumph feiert, vermochten hier, entblößt von dem, was ihnen ihre Rollen ſonſt leihen, durchaus nicht zu befriedigen, da das Deklamiren beider vorzügliche Stärke nicht iſt. Zudem kam, daß, da ſie ſtehend die Scenen laſen, und zur Einſicht in das Buch Hr. Hellwig den Kopf ſenkte, Mad. Sch. hingegen das Buch vor das Geſicht erhob, beider Stimmen an Deutlichkeit verloren. — — Pot-pourri für Violine, von Morgenroth. — — Mädchengedanken, von mehreren Künſtlerinnen geſprochen. — — Rondo von Romberg, und zum Schluſſe: Lebewohl und Willkommen, von Haug, eine, wie es der Titel beſagt, in ſophiſtiſchen Antitheſen der beiden Begriffe und ihrer Empfindungen ſich bewegende Dichtung.

Hätte ſich Mad. Sch. ſelbſt erkannt und gewürdigt, ſo würde ſie ſich alles an das Lyriſche gränzenden enthalten, des Ernſteren weniger und des Naiven mehr geboten haben. Unglücklicher Weiſe hatte ſie faſt lauter gereimte Verſe gewählt, in denen ſie die Reime nächſt dem Versmaße grell tönen ließ. So ſprach ſie auch, um die Schlußſylben der Worte nicht zu verſchlucken, dieſe ſo hart aus, daß aus unſerm ſtummen e faſt ganz das franzöſiſche offene o wurde.

Das volle Haus, der rauſchende Beifall der verſammelten Zuhörer, und das freundliche Mitwirken ihrer Kunſtgenoſſen und Genoſſinnen hat übrigens der Mad. Sch. einen ſo auffallenden Beweis allgemeiner Achtung gegeben, daß ich um ſo weniger Bedenken tragen darf, meinen beſcheidenen Tadel auszuſprechen.

R.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 70. — den 11. April 1817.

Die Burg Engelhaus bei Karlsbad.

(Ballade.)

Wo der Fels wie eine Marmorſäule
Aus der weiten Fläche ſich erhebt,
Wo im Mondenlichte nur die Eule
Aus den öden Trümmern ſchwebt,
Wo der Wandrer mit entzückten Sinnen
Sachſens ferne Hochgebirge ſchaut,
Wölbte eine Burg mit ſtolzen Zinnen
Sich empor, von Quaderſtein erbaut.

Ritter Hugo thronte als Gebieter
Einſt auf dieſes Felſens ſteilen Höhn,
Ihn beglückten alle Erdengüter,
Doch das Glück hat er noch nie geſehn,
Das die äußern Schätze nie begründen;
Er verläßt ſein Vaterland
In der Ferne hofft er das zu finden,
Was er nicht in ſeiner Heimath fand.

Und durch weite Länder und durch Meere
Folgt er irrend ſeiner flücht'gen Bahn,
Nicht der Reichthum, nicht der Glanz der Ehre
Lächelt mit Zufriedenheit ihn an.
Von Helvetiens eisbedeckten Pfaden
Eilt er durch das blühendreiche Land,
Von der Seine lachenden Geſtaden
Naht er, Albion, ſich deinem Strand.

Und vom friſchen Lebenshauch entzündet
Fühlt er ſich entflammt von neuem Muth,
Seines Trübſinns öde Wolke ſchwindet
Vor der Leidenſchaften mächt'ger Gluth;
Denn die ſchönſte von den Töchtern allen
Meerumrauſchete Brittania!
Welche deine Wogen je umwallen,
Sein entzücktes Auge ſtaunend ſah.

Sieh, das Glück krönt ſeine Huldigungen,
Freudig ſieht er ſich am ſchönen Ziel;
Endlich, endlich hab' ich es errungen!
Ruft er aus mit wonnigem Gefühl,
Heut iſt meiner Hoffnung Kreis geſchloſſen
Und ein Gott hat endlich mich erhört,
Meine Arme halten das umſchloſſen,
Was die ganze Welt mir nicht gewährt.

Und die hochbeglückten Gatten eilen
Bald zum Vaterland zurück,
Nichts vermag den Ritter zu verweilen,
Sehnend hängt am Horizont ſein Blick.
Seine Sehnſucht eilte gerne
Seinen Blicken noch zuvor,
Endlich heben aus der blauen Ferne
Böhmens Hochgebirge ſich empor.

In der Abendſonne letzten Gluthen
Zeigt ſich flammend Culms erhab'ner Dom,
Eilend folgen ſie der Eger Fluthen,
Bald durchſchneiden ſie den Strom,

Und das Thal, in dem Hygiea's Segen
In der unverſiegten Urne glüht,
Und der B e r g hebt ihnen ſich entgegen,
Der die Heimath ihrem Blick entzieht.

Endlich iſt der ragende erſtiegen,
Durch den ſchattenreichen Tannenwald
Ihre vogelſchnellen Roſſe fliegen,
Der vom Donner ihrer Hufe ſchallt.
Es verkündiget des Zieles Nähe
Jubelnd ſchon des Ritters Dienerſchaar;
Engelhaus auf ſeiner Felſenhöhe
Stellt ſich ſchwindelnd ihren Blicken dar.

Und ein neues, wonnevolles Leben
Für den Ritter jetzt beginnt,
Wie von Roſenbüſchen rings umgeben
Eine Silberfluth durch Blumen rinnt.
Aber ach, des Stromes flücht'ge Schnelle,
War der Schönheit ſeiner Ufer gleich,
Und es lauſcht ein ſchwarzer Geiſt der Hölle
Hinter ſeinem roſigen Geſträuch.

Auf der hohen Warte Zinnen
Weilt die junge Gattin oft allein,
Trauernd blickte ſie mit trüben Sinnen
In der Weſtgewölke goldnen Schein;
Nach der Heimath ſegensreichen Auen
Schwebte dann ihr Geiſt zurück,
Und noch einmal ſie zu ſchauen
Dünkt ihr ein beneidenswerthes Glück.

Nur ein einziger, ein holder Knabe,
Kaum entflohn der erſten Jugendzeit,
Der mit zarter Unſchuld Himmelsgabe
Schon enthüllte Männerfeſtigkeit,
War vom Vaterlande ihr geblieben,
Nur mit ihm, als Mutter fromm verehrt
Konnte ſie die theure Sprache üben,
Die die erſte Kindheit ſie gelehrt.

Aber aus des Ritters finſtern Blicken
Schaute bald der Eiferſucht Verdacht,
Seiner Liebe feuriges Entzücken
Schwand vor dieſem Geiſt der Nacht.
Sinnreich ſelbſt an eignen Qualen thürmet
Er zum Rieſen dieſen ſchwachen Wahn,
Und die Hölle, die ſein Herz durchſtürmet
Zündet er auch bald den Seinen an.

Einſt ſah er die unſchuldvollen Beyden,
Welche an des Felſens ſteilem Rand
An der Ausſicht ihre Blicke weiden,
Ueberſchauend das begrünte Land.
Dort an Sachſens fernen Hügeln
Sank die Sonne in ein Flammenmeer,
Und mit ſeidenweichen Flügeln
Hauchte ſanft ein Zephir um ſie her.

Beide hatte mit Entzücken
Dieſes Anblicks Majeſtät erfüllt;
Doch der Ritter ſah in ihren Blicken
Nur der Liebe wonnereiches Bild;
Und im wilden fürchterlichen Grimme
Lodert ſeines Zornes Wuth,
Und zum Opfer fordert ſeine Stimme
Seiner unſchuldigen Gattin Blut.

Alle Furien der Hölle
Leiten ſeine mörderiſche Hand,
Und er reiſſet ſie mit wilder Schnelle
Zu der ſteilen Klippenwand;
Nicht gerührt von ihrem bangen Flehen
Stürzt er in das bodenloſe Grab
Von den jähen Felſenhöhen
Mit der Wuth der Rache ſie hinab.

Kaum hat er vom Höllengeiſt verblendet
Ausgeführt die ſchwarze That,
Als mit droh'nder Stirn ihm zugewendet
Sein verhaßter Nebenbuhler naht.
Aus den Augen flammt der Rache Feuer:
Iſt es Wahrheit, ruft er, iſt es Trug?
Fürchterlichſtes aller Ungeheuer,
Das die mordbefleckte Erde trug!

Komm, und folg' ihr zu des Abgrunds Pforten!
Spricht der Ritter, wuthentbrannt;
Und mit dieſen droh'nden Worten
Reiſſet er auch ihn zum Klippenrand. —
Er, dem keiner Hoffnung Schimmer winken,
Seinen Feind mit wilder Kraft umgab,
Und in grimmiger Umarmung ſinken
In den Abgrund b e i d e ſie hinab.

Und Jahrhunderte ſind ſchon verfloſſen,
Und es ſank die Rieſenburg zum Staub;
Doch das Blut, das Wahnſinn hier vergoſſen,
Ward nicht der Vergeſſenheit zum Raub.

Oft ertönt hier eine leiſe Klage
In der öden Mitternächte Graus,
Und des Volkes frühe Sage
Nannte dieſe Trümmer Engelhaus.

Franz von Maltitz.

Ueber die Weimariſche Bühne.
(Beſchluß.)

Als Eigenthümliches rühmt man der Weimariſchen Bühne nach, daß ſie immer ein abgerundetes, vollendetes Bild darſtelle, wo nichts gegen Geſetz und Würde hervortrete und zurückbleibe u. ſ. w. Daß ſich die Darſtellung auf der Bühne zu einem Bilde geſtalten müſſe, dieſe Ueberzeugung hat man wohl in aller Welt, wenn die dramatiſche Dichtung ſelbſt ein Drama und nicht blos Scenen bildet; wiefern aber dies gelinge, hängt von Umſtänden ab. Dazu würde vor allem erfordert, daß jede Rolle vollkommen ſo dargeſtellt würde, wie es der Dichter beabſichtigte: dies iſt aber in Weimar natürlich oft eben ſo wenig der Fall, als anderswo, und Reichthum oder Mangel des Talentes macht dort eben ſo oft das Ganze ſchadhaft, als anderswo. — Man ſagt, es dürfe nirgends ein Vordrängen ſichtbar ſeyn, und man hat Recht: die Mühe dieſes Vordrängens darf nirgends ſichtbar werden, allein wer ſeine Talente in den Vordergrund ſtellen, vor dem tritt das Uebrige unwillkührlich zurück. Uebrigens hab' ich Darſtellungen bemerkt, wo ſich das Unwichtige zum Nachtheil des Ganzen wichtiger machte, als anderswo; nur einer Darſtellung zu erwähnen, nämlich der Schweizerfamilie, wo der Gärtnerburſche Peter, ſtatt zur Folie zu dienen, ſich zur Hauptperſon machte, um den ſich alles Uebrige herum zu drehen ſchien.

Die ruhige Darſtellungsweiſe, die die Weimariſche Bühne weſentlich von den übrigen Bühnen unterſcheidet, hat ihren Grund wohl in der Beſchränktheit des Hauſes, wo es keiner Anſtrengung bedarf und jede Heftigkeit der Leidenſchaft leicht zur Karikatur würde, und in der Ruhe des Publikums, unter dem nach jeder Scene regelmäßig ſich einige Hände bewegen, deſſen Wohlgefallen aber der Höhepunkt des Schönen nie zu einem die Schranken der Scene überſpringenden Enthuſiasmus ſteigern kann. — Was ich aber vor allem rühmenswerth finde, iſt das fleißige Zuſammenſpielen, das keines vollen Hauſes, keiner rauſchenden Beifallsbezeugung, keines Hervorrufens u. ſ. w. bedarf,

das ruhige, vollendete Fortbewegen der Darſtellung, und die lobenswürdige Aufmerkſamkeit auch auf die kleinern Details, wenn auch zuweilen Leviten aus dem alten Teſtamente mit Dragoner-Säbeln und Schilden, worauf Frankreichs Lilien und das rothe St. Michaels-Kreuz prangen, dazwiſchen kommen.

Der jetzige Zuſtand der Weimariſchen Bühne wird von Vielen für die Ruine eines beſſern Zuſtandes erklärt: ich weiß es nicht, weil ich ſie früher nicht gekannt habe. Uebrigens liegt es in der Natur des Menſchen, daß ihm das Verlorne ſchöner erſcheint, als das, was er beſitzt, beſonders, wenn er es allmählig werden und reifen ſah. Es iſt zwar unverkennbar, daß dort und da Mangel und Lücken ſind, aber ich denke, man könne ſich mit ſolchen Ruinen wohl tröſten. Die Oper darf ſich kühn jeder deutſchen Bühne an die Seite ſtellen, und das Luſtſpiel läßt zuweilen wenig oder nichts zu wünſchen übrig. Freilich ſind nicht immer Perſönlichkeit und Individualität genug berückſichtigt, aber bei welcher Bühne gehen ſolche Mißgriffe nicht vor? Ehe ich dieſe allgemeinen Bemerkungen ſchließe, muß ich noch den Mangel einer vollendeten Sprechweiſe rügen: die faſt durchgängige Verwechslung des ö und ü mit e und i, das Verſchlingen des p vor f, ſo daß man Roſen flücken ſtatt Roſen pflücken ſprechen hört, und bei den Neben-Perſonen ein der hieſigen Mundart eignes Heben und Senken der Stimme, das freilich dem Einheimiſchen nicht ſo ſehr, als dem Fremden auffällt, dieſes ſind Fehler, die man an Weimar's Bühne nicht rügen zu müſſen genöthigt ſeyn ſollte.

Ich will verſuchen, nächſtens eine Charakteriſtik der Weimariſchen Schauſpieler und Schauſpielerinnen, wie ſie als dramatiſche Künſtler durch ſich Gegenſtand der kritiſchen Beurtheilung ſind, sine ira et studio zu entwerfen, weit entfernt, meine Anſichten für untrüglich zu halten. Eben ſo nächſtens von der umgearbeiteten Darſtellung des Schutzgeiſtes auf dieſer Bühne und der neuen Oper Athalia.

Pf.

Widerlegung.

Aus nichts wird nichts; der Satz iſt nicht mehr wahr,
Das Gegentheil ſieht man jetzt ſonnenklar;
Aus nichts iſt oft ein großer Mann geworden,
Mit Ehrenämtern, Reichthum, Orden.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Königsberg in Preußen, den 12. März.

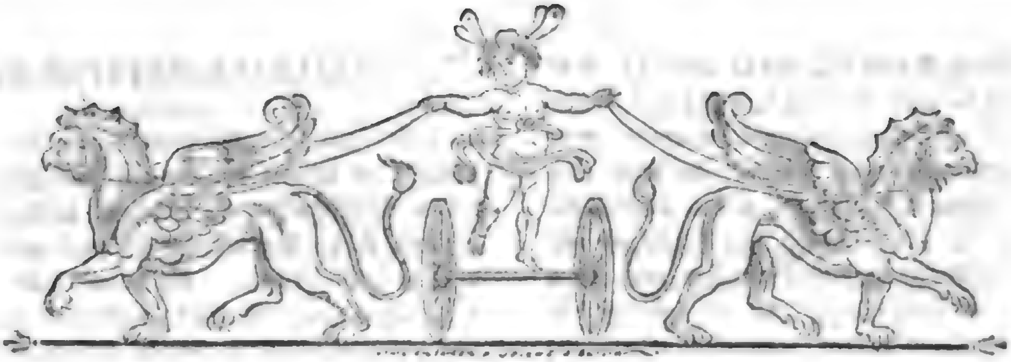
Theater. Den 9. und 10. Februar ſahen wir zum erſten Male: Kätchen von Heilbronn, oder: die Feuerprobe. Der Zweck dieſes Dramas unſers Heinrich v. Kleiſt iſt wohl, altdeutſche Sitte, Religioſität und reinere Liebe wieder zu entflammen. Sein Plan iſt ihm gelungen. Deſto ſchwerer aber iſt die Ausführung deſſelben für den Schauſpieler. So verlangt die Hauptrolle: Kätchen, eine Schauſpielerin, die ihre Rolle poetiſch aufzufaſſen und das Gefühl einer faſt platoniſchen und alles opfernden Liebe rein wiederzugeben vermag. Dieſe Rolle gab Mad. Huray d. Jüng. (früher Dem. Mollard) durchaus befriedigend. Hr. Schröder gab den biedern, vaterlandliebenden Waffenſchmidt; Hr. Wohlbrück den Rheingrafen, und Hr. Ludewig den Kaiſer mit Beifall. An beiden Tagen war das Haus ſtark beſucht. Den 18. Febr. (Faſtnachttag) die Schweſtern von Prag. Alle männliche Rollen wurden von Damen, und alle weibliche von Herren gegeben. Ob die Darſtellung, mit der wir im Ganzen zufrieden ſind, und uns daher bei einem Stücke nicht aufhalten, über welches ſchon ſo viel geſchrieben iſt, dadurch gewann, wiſſen wir nicht. Doch verſchaffte dieſer Einfall der Direktion eine gute Einnahme.

Hr. Gropius that durch ſeine panoramiſchen Vorſtellungen der Direktion vielen Abbruch. Schon ſo manchen Abend ſah ſich Hr. Huray genöthigt, die Vorſtellungen auszuſetzen, da die wenigen Zuſchauer wahrſcheinlich nicht den Koſtenaufwand eingebracht hätten. Auch hört man ſchon immer häufiger über den Mangel an Sängern und die Seltenheit erträglicher Opernvorſtellungen auf unſerer Bühne Klage führen. Doch, wir fahren fort, die eine und die andere merkwürdigere Vorſtellung auszuheben. Den 24ſten: Die Elſter, Schauſpiel von Caſtelli. Hr. Wohlbrück als Amtmann, Hr. Schröder als Pachter Gervais, und Mad. Huray d. Jüng. als Annette, erwarben ſich den Beifall der äußerſt wenigen Zuſchauer, und entſchädigten für das ſteife und ungefällige Spiel der Mad. Karlsberg (als Pachterin). Statt eine mürriſche, polternde Alte darzuſtellen, gab ſie eine plumpe, grobe Frau von jüngern Jahren. Dieſe Rolle hätte für Mad. Wolſchowski gepaßt, der man aber leider die meiſten ihrer Rollen abnimmt und ſie der Mad. Karlsberg zum großen Nachtheil des Publikums überträgt. Am 27ſten: Das Dorf im Gebirge, von Kotzebue. Die Muſik war vortrefflich. Mad. Lang, die jetzt wieder aufgetreten iſt, gab die Frau v. Thurn gut. Mad. Huray d. Jüng. gefiel als Amalie. Hr. Huray d. Aelt., der zu allgemeinem Bedauern ſo ſelten auftritt, gab den Maler Dolce beſſer, als früher Julius Miller, da er bei einem trefflichen Geſange viel äußern Anſtand beſitzt. Eben ſo gab Hr. Ludwig den Schulmeiſter (eine Hauptrolle früher für Fedderſen) mit wahrer Komik, ohne ins Gemeine zu verfallen. Dann folgte: Unſer Verkehr. Hr. Karlsberg ſpielte den Jakob eben ſo gut, als Angely. Dem. Grundmann gefiel als Lydie ebenfalls allgemein. Den 3ten März: Der eiſerne Bund, oder: Sieg der Wahrheit, hiſtoriſches Schauſpiel von Caſtelli. Wie fiel die Direktion darauf, ſo oft Rittergeſchichten zu geben? Das Stück wurde im Ganzen ſchlecht gegeben. Nur Mad. Huray d. J. (Anna) befriedigte. Den 4ten März: Der ungariſche Deſerteur, ein (gutgerathenes) Schauſpiel mit Muſik und Tanz von Schall. Die Muſik iſt vortrefflich und wurde brav ausgeführt. Kunſtgemäß und beifällig ſpielten Hr. Schröder als Fürſt, Hr. Huray d. Jüng. als Friedrich, Dem. Grundmann als Floreska, und Hr. Ludwig als Durtheim. Der Hund des Aubry erhält ſich auf dem Repertoire, und wurde auch den 6. März gegeben. Den 7. März (Benefiz für Hrn. Wohlbrück) wurden folgende Stücke zum erſten Male gegeben: Körners Eiche, vaterländiſches Schauſpiel von Fr. Kind.

Scheint nicht zur Aufführung geeignet. Krämerzwiſt, Poſſe in 2 Akten, von Lebrun. Hr. Ludwig als Jon Bulling ſpielte ſehr gut, Dem. Grundmann als Herrmanns Nichte ohne alles Leben, und Mad. Grundmann als Herrmanns Frau, die zum Glück nur ſehr ſelten auftritt, höchſt ſteif und plump. Das Stück an ſich iſt ſehr gefällig, ohne pöbelhaft zu ſeyn. Die Eheleute vor der Hochzeit, Luſtſpiel in 1 Akt, von Kotzebue. In dieſem niedlichen Stücke wurde Hr. Wohlbrück als Tapezierer mit Recht beklatſcht. Hr. Huray d. J. war über die Maßen fröhlich, was ihm indeſſen recht wohl anſtand. Mad. Huray d. Jüng. als Witwe Solange ſpielte kunſtvoll. Auch Mad. Wohlbrück, die Ref. hier zum erſten Male auftreten ſah, entwickelte gute komiſche Anlagen. Bei Fleiß und unter Leitung ihres ausgezeichneten Gatten kann ſie es noch weit bringen. Der neue Robinſon auf St. Helena, eine politiſch-dramatiſche Poſſe mit Muſik und (guten) Ballets; eine bloße Fortſetzung des Flußgotts Niemen und noch Jemand, von Kotzebue, mit einigen Einflechtungen z. B. der Schlacht bei Belle Alliance. Sie machte keinen Eindruck. Der Triumph der chriſtlichen Religion, ein mimiſches Gemälde (Anordnung und Malerei von Hrn. Gropius) mit einem Gedichte von Raphael Bock. Hr. Wohlbrück ſprach den Traum gut. Den König Karl machte nicht Herr Huray d. J., wie angekündigt worden war, ſondern Hr. Engſt. Leider iſt unſer Publikum für ſolche Werke wenig empfänglich. Mit der Einnahme konnte Hr. Wohlbrück zufrieden ſeyn. Den 9. März: Die chriſtliche Judenbraut, oder: die Alte muß bezahlen, Originalpoſſe mit Muſik (von Panneck) in 2 Akten, von Girzeck. Originalen Unſinn und Gemeinheit könnte man dieſe Poſſe nennen. Von Verſifikation iſt kein Gedanke. Unſittliches und Obſcönes kommt faſt in jeder Scene vor. Das zahlreich verſammelte Publikum pfiff am Schluſſe das Stück aus. Dadurch, daß es das Ende abwartete, hat es ſeine Geduld hinlänglich gezeigt. Hr Weiſe machte den Juden Schmolie und Mad. Huray d. Jüng. den Tambour Schneck recht gut. Den 11. März (zum Benefiz für die ganze Geſellſchaft) ein muſikaliſch-theatraliſches Quodlibet, das jedoch wenig Erhebliches enthielt, beſonders, da der Monolog aus der Jungfrau von Orleans, in Berliner Mundart traveſtirt, welchen Hr. Gropius ſprechen ſollte, nicht gegeben wurde. Mit dieſer Vorſtellung hat Hr. Huray das Theater geſchloſſen, und begibt ſich mit ſeiner Geſellſchaft nach Weſtpreußen, wo er wahrſcheinlich beſſere Aufnahme und Einnahme als in Königsberg hofft. Wenn er ſich nur nicht getäuſcht findet! Die noch nicht abgeſpielten Dutzend-Billets behalten, laut dem Theaterzettel, ihre Gültigkeit für den folgenden Winter, wo uns denn alſo Hr. Huray wieder mit ſeinen Vorſtellungen zu beehren und zu vergnügen gedenkt. Für jetzt ſind wir nun wieder ohne Bühne. Daß der Verluſt einer Geſellſchaft, wie die des Hrn. Huray, ſehr zu beklagen ſey, wollen wir eben nicht behaupten, indeſſen iſt es doch immer unangenehm, daß eine Stadt, welche 63,000 Einwohner zählt, ſich noch keines ſtehenden Theaters erfreut. Hr. Huray klagt über geringe Unterſtützung von Seiten des Publikums; dieſes über Mangel an ausgezeichneten Schauſpielern, beſonders Sängern, in der Geſellſchaft des Hrn. Huray. Das Recht möchte wohl, wie gewöhnlich, in der Mitte liegen. Ob eine andere Geſellſchaft, aber welche, den erledigten Tempel Thaliens einnehmen wird, wiſſen wir noch nicht.

— Genußreicher, als das Theater, waren dieſen Winter für die Muſikkenner die Concerte des Muſikdirektors, Hrn. Präger, den Hr. Huray zum großen Leidweſen des Publikums, ungeachtet mehrmaligen lauten Verlangens, zu engagiren unterlaſſen hatte.

(Der Beſchluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 71. — den 12. April 1817.

Neueſte Literatur.

Der durch vielfache Unterhaltungsſchriften dem Publikum längſt ſchon vortheilhaft bekannte Herr Karl Müchler, der durch Berufsgeſchäfte eine Zeitlang gehindert wurde ſeine frühern literariſchen Beſtrebungen fortzuſetzen, iſt jetzt mit erneuter Thätigkeit in ſeine Laufbahn als unterhaltender Schriftſteller eingetreten, und hat in der letztern Zeit mehreres geliefert, was einer freundlichen Aufnahme wohl würdig ſeyn dürfte. So iſt von ſeinen Spielen müßiger Stunden ohnlängſt der ſiebente Theil bei Rücker (auch unter dem Titel: Neue Spiele müßiger Stunden, 3r Theil) erſchienen, welcher mannichfache Beſchäftigung zu einer angenehmen Unterhaltung gewährt. Unter andern findet man darin die Geſchichte des falſchen Dauphins, eines Betrügers, der ſich in Frankreich zur Zeit der Revolution umher trieb, und eine lange Zeit viel Menſchen täuſchte, bis er endlich verhaftet wurde, und verſchwand, man weiß nicht wie und wo. Vielleicht hätte die gar zu umſtändliche Erzählung dieſer an ſich nicht unintereſſanten Begebenheit kürzer gefaßt werden können, da doch die ganze Zeit, worein ſie fällt, gegenwärtig viel von ihrem Intereſſe, wenigſtens für Leſer, die blos unterhalten ſeyn wollen, verloren hat. Anziehender und unterhaltender iſt uns Nikolaus Pedroſa eine Erzählung nach Richard Cumberland erſchienen. Sie greift in die Geſchichte der Greuel der Inquiſition ein. Nun folgen noch mehrere biographiſche Darſtellungen, von denen freilich einige bereits früher wohlbekannte Perſonen betreffen, dann ſind auch mehrere luſtige Schwänke und andere Anekdoten, ſogar Teufels- und Spukgeſchichten mitgetheilt, ſo daß, wie man ſieht, der Leſer über Mangel an Mannigfaltigkeit der Unterhaltung nicht zu klagen Urſach haben kann. Der Vortrag iſt in allen dieſen Mittheilungen leicht und fließend, und den Gegenſtänden, welche behandelt werden, wohl angemeſſen.

Ferner ſind von demſelben Verf. in Verlag von Hrn. Stuhr zu Berlin, Gnomen und Denkſprüche in Stammbücher, ſcherzhaften ſowohl als ernſten Inhalts, erſchienen, welche eine mit Geſchmack und vielfacher Beleſenheit veranſtaltete Auswahl größten Theils recht intereſſanter Ideen enthalten, und denen, welche dergleichen Hülfsbücher öfter bedürfen, mit Recht empfohlen werden können. Man findet der einen dieſer Sammlungen, welche das Stammbuch überſchrieben iſt, auch ein Souvenir beigefügt, welches franzöſiſche Sentenzen zu dem genannten Zwecke mittheilt, und gleichfalls eine gute Wahl verräth.

Von einer der Unterhaltung gewidmeten Quartalſchrift, der Kolibri, herausgegeben von K. Müchler und J. F. Schink, liegt des 1ſten Bandes erſtes Heft vor uns (erſchienen Berlin bei Rücker), welches gleichfalls eine große Mannigfaltigkeit unterhaltender Aufſätze theils von den Herausgebern ſelbſt, theils

von andern, als H. Burdach, Karl Curths, Rüger, Erneſtine von Kroſigk, Tiedge, von Göcking, und andern enthält, unter denen ſich mehrere durch Wahl des Stoffes ſowohl, als durch eine anziehende, gefällige Behandlung deſſelben auszeichnen. Wir gedenken in dieſer Hinſicht der Erzählung von Schink, Selbſtopfer, der Bruchſtücke aus einem hiſtoriſchen Werke des leider für die Literatur zu früh verſtorbenen K. Curths, der Geſchichte des bekannten Ferdinand Cortez, des Eroberers von Mexico; der bald heitern und ergötzlichen, bald ernſtern und gefühlvollen Gedichte von Herrn Müchler, worunter z. B. der Bohnenkönig gewiß allgemein ausprechen wird; der recht angenehm und pikant geſchriebenen Klagen eines vieljährigen Leihbibliothekars, ferner der Erzählung von E. von Kroſigk, geheilte Eiferſucht, wo es freilich mit dieſer Heilung ein wenig ſchnell geht, dann des Bruchſtücks aus einer romantiſch-dramatiſchen Dichtung — Fügungen von Schink, welches intereſſante Beziehungen mehr ahnden läßt, als ausführt, jedoch eine gefällige Darſtellung und dichteriſche Belebung zeigt. Die Gedichte von H. Burdach empfehlen ſich, wenn auch nicht durch originelle dichteriſche Behandlung, oder vorzüglichen Schwung der Einbildungskraft, doch durch Innigkeit des Gefühls und Correktheit des Styls. Das Spiel des Lebens iſt in der That eine vorzügliche Arbeit, alles Beifalls werth. Die myſtiſchen Weſen verſpotten den frömmelnden Unſinn, wodurch das Heilige in den Augen derer, welche an ſich nicht geneigt ſind, dieſes mit Ehrfurcht und erhebender Liebe zu betrachten, nur noch mehr erniedrigt werden muß, und der die Menſchheit, wenn er allgemein werden könnte, in die finſterſten Zeiten des Aberglaubens zurückwerfen müßte.

Die Denkwürdigkeiten der Gräfin la Roche Jaquelin, von K. Müchler verdeutſcht, ſtellen ein lebendiges, aber ſchauderhaftes Gemälde jenes unglückſeligen, unter dem Namen des Vendeekrieges bekannten Kampfes der beiden um die Herrſchaft in Frankreich nach dem Tode des unglücklichen Königs ſtreitenden Factionen dar. Indeſſen findet das edlere Gemüth manche Befriedigung durch den Anblick heldenmüthiger Treue und liebender Aufopferung der Einzelnen. Die Gräfin war eine treue Anhängerin der königlichen Familie.

Kleinere Leſefrüchte.

3.

Paſcal war bekannter Maßen ſchon in früher Kindheit ein Mann, und die tief verborgenen Wahrheiten der Mathematik wußte ſein Genie in einem Alter aufzufinden, wo der Verſtand dieſelben ſonſt in der Regel noch nicht zu faſſen vermag. Schon als Kind wußte ſein Beobachtungsgeiſt und reifes Nachdenken die Entdeckungen ſeines Zeitalters im Gebiete der Naturwiſſenſchaften zu Verbreitung eines hellern Lichtes zu benutzen. Noch im Knabenalter wagte er es, tiefgedachte Theorien im Fache der Mathematik und Rechenkunſt zu entwerfen, und war im Stande von denſelben nützliche Anwendungen zu machen. Mit eilf Jahren hatte er bereits eine Abhandlung über den Ton ausgearbeitet. Er war noch nicht vierzehn Jahre alt, als er ſchon, ganz allein und ohne fremdes Zuthun, die zwei und dreißig erſten Sätze des Euclides gefunden hatte. Als ein kaum ſechszehnjähriger Jüngling gab er ſeine Abhandlung über die Kegelſchnitte heraus. In ſeinem neunzehnten Jahre erfand er jene ſinnreiche Rechenmaſchine, vermittelſt welcher man die verwickeltſten Probleme der Arithmetik zu löſen vermag, ohne auch nur mit den erſten Elementen der Zahlwiſſenſchaft bekannt zu ſeyn. Auch die Theorie der Wahrſcheinlichkeiten iſt ihm zu verdanken, ferner eine Anweiſung zur Auflöſung der die gelehrte Welt damals unnützer Weiſe beſchäftigenden Probleme der Radlinie, und endlich zeigte er ſich im Felde der Phyſik, in ſeinen Arbeiten über die Hydroſtatik und über die phyſiſchen Eigenſchaften der Luft als Torricellis würdigen Nachfolger; den größten Ruhm aber erwarb er ſich im Gebiete der Literatur und Philoſophie. Dieſer ſo nützliche und thätige Mann war von ſehr ſchwächlicher Geſundheit, und über ſeine ununterbrochenen Arbeiten fingen ſeine Kräfte frühzeitig an zu ſchwinden. Die Aerzte verordneten ihm Spazierfahrten zu Wagen. Auf einer ſolchen fuhr er einſt über die Brücke von Neuilly, als die Pferde, ſey es nun, daß ſie erſchracken oder ungeſchickt geleitet wurden, ſich mit einmal in die Seine ſtürzten, ſo daß die Leitſeile zerriſſen und der Wagen an der Stützmauer der Brücke wie hängen blieb. Der Kranke erhielt dadurch einen ſo heftigen Stoß, daß er von dieſem Tage an öfter Viſionen hatte, und mehrmals einen gähnenden Abgrund an ſeiner Seite zu erblicken glaubte. Er war, als ihm dieſer Unfall begegnete, ein und dreißig Jahr alt, und lebte dann noch acht Jahre.

Was Paſcals moraliſchen Charakter betrifft, ſo hat er ſelbſt ihn, in einer ſeiner Schriften (Supplement aux pensées de Pascal) mit wenigen, aber reichhaltigen Worten geſchildert: „Ich liebe, ſagt er, die Armuth, weil Jeſus dieſelbe geliebt hat. Ich liebe die Glücksgüter, weil ſie uns in den Stand ſetzen, den Armen thätige Hülfe zu leiſten. Ich bin treu gegen Jedermann, erwiedere gegen meine Beleidiger nicht Gleiches mit Gleichem, und trachte gegen alle Menſchen aufrichtig und wahrhaft zu ſeyn. Zärtlich ſchlägt mein Herz für die, welche die Vorſehung in engere Verbindung mit mir geſetzt hat. Ich mag allein ſeyn, oder unter andern Menſchen, ſo habe ich bei allen meinen Handlungen Gott im Auge, dem ſie von jeher geweiht geweſen ſind, und dem es zuſteht, darüber zu richten. Dies ſind meine Geſinnungen.“ (Eloge de Pascal. Discours qui a remporté le prix double d'éloquence décerné en 1816 par l'Académie des Jeux Floraux. Par George Marie Raimond, de diverses Académies.)

Anekdoten.

Jean Barth, ſprach Ludwig XIV. zu dem tapfern Seemann, ich habe Euch zum Schiffsbefehlshaber ernannt.— Daran haben Sie wohl gethan, gnädigſter Herr, antwortete jener. Die Höflinge erhoben ein ſchallendes Gelächter über dieſe derbe Offenherzigkeit. Ihr habt Jean Barth nicht verſtanden, hob der König wieder an, er hat geantwortet, wie ein Mann, der ſeinen Werth fühlt, und mir neue Beweiſe davon zu geben denkt.

Irländiſche Bulls.

Ein Irländer verzehrte vergnügt eine Aepfelpaſtete mit einigen Quitten. Ey! ſagte er, wenn die paar Quitten dem Dinge ſchon einen ſo köſtlichen Geſchmack geben, wie würde erſt eine Aepfelpaſtete von lauter Quitten ſchmecken!

Ein anderer ſah einſt in einem Wirthshauſe einen Koch Aale zurichten, die ſich noch bewegten, als ſie ausgenommen waren. Das muß ich ſagen, ſprach er, unter allen Thieren, die ich jemals geſehen, lebt der Aal am längſten nach dem Tode. Lb.

Inſchrift.

Jenſeits hauchen Balſamdüfte
Ewig friſch vom Morgenthau,
Und des Zephirs linde Lüfte
Wehen durch des Himmels Blau.

Und es tragen ſanfte Wellen,
Truglos, wie ein Bundeswort,
Meinen Nachen zu dem hellen
Lichtumglänzten Glaubensort.

Da ertönt's aus jedem Munde
Mir wie Aeolsmelodie;
Tritt herbei zum großen Bunde
Reiner Seelen Harmonie.

O wie ſelig wird es drüben,
Und wie friedlich jenſeits ſeyn;
Wo im Hoffen, Glauben, Lieben
Alle ſich dem Einen weihn.

Das Wort.

Was entflammt in zarter Jugend
Unſer Herz zu reiner Tugend,
Treibt den Geiſt zu Thaten fort?
Es ſtammt aus den frühſten Zeiten,
Lebt durch alle Ewigkeiten,
Es iſt Gottes heil'ges Wort!

Was erſcheint als Rettungszeichen,
Wenn die beſſern Sterne weichen,
Leuchtend uns am dunklen Port?
Stammet es auch nicht von oben,
Hält es doch in Allem Proben:
Es iſt treuen Freundes Wort?

Was ertönt aus keuſchem Munde
In der ernſten Lebensſtunde
Schüchtern am geweihten Ort?
Es entflammt dem treuen Herzen,
Gilt in Freude, wie in Schmerzen,
Iſt das ſchöne Bundeswort!

Selig, wer auf deutſchen Auen
Früh ſchon lernte feſt vertrauen
Jedem heil'gen ernſten Wort.
Dem, der glaubt, iſt viel beſchieden,
Ach! dem Zweifler wird hienieden
Wenig nur, und wen'ger dort.

Karoline Belcken.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, im März.

In dem verfloſſenen Monat Februar hat das Hoftheater nächſt der Burg nur ein einziges neues Luſtſpiel, und zwar eine Kleinigkeit in einem Aufzuge von der Hofſchauſpielerin Weißenthurn, betitelt: das Concilium, aufzuweiſen. Was damit eigentlich gewollt wird, mag der Himmel

wiſſen. Ein junges, auf altmodiſche Art erzogenes Mädchen benutzt die Abweſenheit ihres Onkels, um ſich neumodiſch zu kleiden und einige Phraſen franzöſiſch zu lernen. Während des Unterrichts kommt der Onkel zurück und der Sprachmeiſter wird entlaſſen. Auch muß ſich die Nichte entſchließen, ihre alte Kontuſche, oder wie das Ding ſonſt heißt, wieder hervorzuſuchen. Unglücklicher Weiſe iſt ſie aber auch ſchon verliebt, und ihr Liebhaber muß nicht allein die Umwandlung bewilligen, ſondern ſich auch entſchließen, dem Onkel als ein angehender Arzt, und zwar im altmodiſchen Rocke, ſeine Aufwartung zu machen. Zu dieſem Schritte wird er deswegen bewogen, weil der Onkel ehemals immer eingebildet krank geweſen iſt. Dies hat ſich jedoch bereits geändert, und die Bekanntſchaft des Dr. Berg ihn von ſeinem Uebel befreit. Aus Erkenntlichkeit will der alte gute Herr daher demſelben ſeine Nichte zur Frau geben. Um dies zu verhindern, erſcheint der verkleidete Liebhaber, macht den wirklichen Doktor durch ſein verwirrtes Geſchwätz theils verlegen, theils lachen, wirft ſich zum Arzt der Tochter auf, tritt mit ſeinem Kollegen zuſammen und entdeckt ihm das eigentliche Verhältniß, worauf Berg, der außerdem keine Luſt zu heirathen in ſich ſpürt, den Onkel bewegt, ſeine Nichte dem jungen Manne, der außer Reichthum weiter keine Verdienſte hat, zu geben. Jedermann ſah, daß hier von einem Conſilium die Rede ſey, deſſen ungeachtet ſtand bei der jedesmaligen Aufführung mit großen Buchſtaben auf dem Theaterzettel: Concilium. Die Tochter der Frau Verfaſſerin ſpielte die Rolle der Nichte artig genug; allein die Aufführung ließ kalt, da Niemand eine Tendenz darin finden konnte. So viel bleibt gewiß, daß dergleichen Kleinigkeiten, die weder Luſtſpiel noch Poſſe ſind, für kein Hoftheater paſſen, wenn ſie gleich hin und wieder Vertheidiger finden.

Hr. Karl (Regiſſeur eines Theaters in München) und deſſen Frau, fahren fort, Gaſtrollen zu geben. Erſterer iſt im Burgtheater in folgenden Rollen aufgetreten: George in der Mohrin, Schauſpiel von Ziegler; Fürſt in Eliſe von Walberg, Schauſpiel von Iffland; Hausknecht Steffen im Korb, Schauſpiel von Delz; letztere als Chatinka im Mädchen von Marienburg, von Kratter; Jony in der Mohrin; Fürſtin in Eliſe von Walberg und als Gretchen im Korb. Wer ſich etwa darüber wundern möchte, daß ein und derſelbe Schauſpieler heute den Fürſten und morgen den Hausknecht vorſtellt, den verweiſen wir auf die Univerſalität des Genies. Hr. Karl hat den Anſtrich davon zu behaupten gewußt, wovon wir weiter unten den Beweis liefern werden, und ſich den Beifall des Publikums in einem Grade erworben, der ihn auch in mehreren ähnlichen Verſuchen ſicher ſtellt. Auch die Vorſtellungen ſeiner Frau werden nachſichtig beurtheilt, obgleich dieſe keinen beſondern Grad von Vollkommenheit behaupten.

Außer dieſem Künſtlerpaar hat Dem. Münſtermann, eine Schülerin des Hofſchauſpielers Ziegler, die Rolle der Cleopatra in Kotzebue's Octavia als Gaſt gegeben, doch ohne großen Erfolg. Man hat ſie zwar durch die Beſchaffenheit der Rolle entſchuldigen wollen; allein wer hat ſie denn genöthigt, darin aufzutreten? Dem Gaſt ſteht Wahl und Zeit zu Gebot, und die Kritik ſollte hier weit ſtrenger verfahren, als bei angeſtellten Mitgliedern, die zuweilen in der Geſchwindigkeit eine Rolle, die ihnen nicht zuſagt, übernehmen und ausführen müſſen.

Eine Krankheit des italieniſchen Buffo, de Grecis, verzögerte den Fortgang der italieniſchen Oper. Unſer Klima ſcheint dieſer Geſellſchaft nicht günſtig zu ſeyn. Die Nachricht von ſeiner baldigen Wiederherſtellung wurde zwar in den erſten Tagen des vorigen Monats, gleichſam wie ein Geſundheits-Bulletin, bekannt gemacht, doch erfolgte die erſte Vorſtellung der Oper: l'Italiana in Algeri, einige Wochen ſpäter, am 15. Februar. Sie war kurz vorher in Paris gegeben, und der Text, wie derſelbe es auch verdient, für eine höchſt ſchülerhafte Arbeit ausgegeben worden. Es gehört Muth von Seiten des Dichters dazu, ſo etwas zu ſchreiben, aber nicht weniger Selbſtvertrauen, den Text in Muſik zu ſetzen. Wer den himmelweiten Unterſchied der deutſchen und italieniſchen Opernbücher kennen lernen will, der vergleiche die Italiana in Algeri mit dem elendeſten deutſchen Machwerk, und er wird letzteres als ein Meiſterſtück erkennen müſſen. Man kann hierin den Beweis finden, daß der Italiener ſich lediglich um eine oder die andere Arie, nicht aber um das abgeſchloſſene Ganze kümmert, und wenn hier einige Perſonen ein Gleiches thun ſo beweiſet ſolches weiter nichts, als Mangel an Bildung und Nichtkenntniß des Weſens einer Oper. Der Muſik ließ man Gerechtigkeit widerfahren, und zeichnete einige Stücke beſonders aus. Hr. Roſſini ſoll, wie er ſie geſchrieben, erſt 20 Jahr alt geweſen ſeyn. Hr. de Grecis gab den Bei Muſtafa und gefiel einigermaßen. Signora Borgondio befriedigte als Iſabella. Später iſt auch Sga. B. gefährlich krank geworden, und die Italiana, an welcher nicht viel, und Tancredi, an welchem recht viel liegt, ins Stocken gerathen. Wir erwarten aber nächſtens noch zwei andere Opern, la Contessa di Colle erboso und I due Prigionieri, womit wahrſcheinlich die Geſellſchaft ihre Vorſtellungen beſchließen wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Königsberg in Preußen.

(Beſchluß.)

— Die höchſt ungünſtige Witterung dauert fort. Ein unaufhörlicher Regen, gewöhnlich von heftigem Winde, mitunter auch von Stürmen begleitet! Da die Grundloſigkeit der Wege die Zufuhr hemmt, ſo iſt beſonders das Holz ſehr vertheuert worden. Die Getreidepreiſe ſind erträglich in Vergleich mit andern Orten.

— Von unſern literariſchen Werken läßt ſich wenig ſagen. Ein Paar neue Blätter ſind erſchienen, aber ſie ſind gewiß nur vorübergehend. An größere Unternehmungen wird wenig gedacht. Wir ſehen der Errichtung eines Taubſtummen-Inſtituts unter Leitung eines Dr. Neuman, der nächſtens von einer Reiſe durch Oeſterreich, Böhmen und Baiern zurückkehrt, entgegen. Da indeſſen die Zahl der taubſtummen Kinder in unſerer Provinz ſehr geringe iſt, ſo dürfte dieſes Inſtitut wohl ohne weſentlichen Nutzen bleiben.

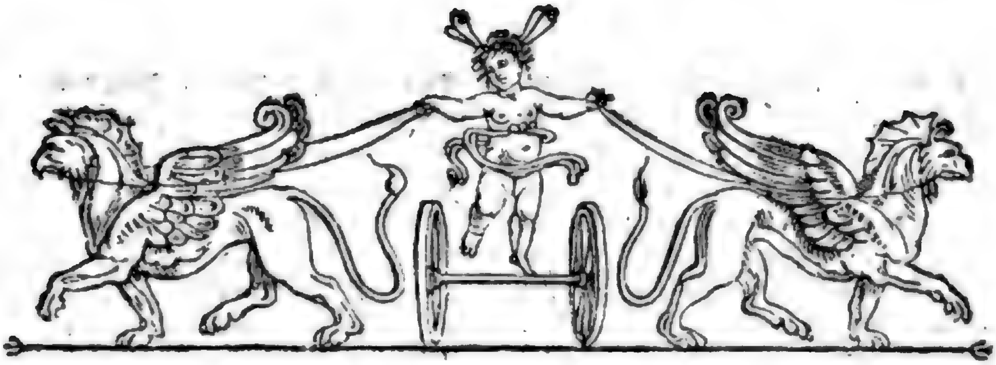
— In Memel hat ſich ein Verein gebildet, der den Armen dieſer Stadt Brot zu wohlfeileren Preiſen ſchafft.

— Die Provinzialſtadt Schippenbeil hat durch eine heftige Feuersbrunſt ſehr gelitten.

— Neulich wird ein Unteroffizier von der hieſigen Garniſon in einer Geſellſchaft berauſcht, und nimmt durch einen Irrthum beim Weggehen einen Stock mit einem ſilbernen Knopfe mit. Die Sache wird ſogleich bekannt, er geräth in Unterſuchung, und gibt, jedoch ohne Ehrenkränkung, den entwandten Stock wieder. Indeſſen ging ihm der Gedanke, des Diebſtahls verdächtig geworden zu ſeyn, ſo nahe, daß er ſich erſchoß.

— Den 5. März wurde hier ein Müllergeſelle, der an einem Mädchen auf der Landſtraße einen Mord mit ſehr beſchwerenden Umſtänden verübt hatte, durch das Beil hingerichtet. Einige Tage vorher war ein Schenkwirth, der ebenfalls auf der Landſtraße an einem Mädchen einen grauſamen Raubmord begangen hatte, hier eingebracht worden.

— Die Nachricht, daß an der preußiſchen Gränze die Peſt mit vieler Wuth ausgebrochen ſey, hatte ſehr viele Leichtgläubige und Furchtſame bei uns beunruhigt, und manche wirkliche und eingebildete Vorbeugungsmittel in vielen Köpfen wieder in Anregung gebracht. Indeſſen wiſſen wir aus ſichern Nachrichten, daß in Polen nur eine epidemiſche, aber nicht peſtartige, Krankheit, eine Folge der ungeſunden Witterung, herrſche.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 72. — den 14. April 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

Erſter Brief.

Wiesbaden im July 1816.

Da ſind wir nun angelangt an einer der heilbringenden Quellen des Taunus-Gebirges, welche ſchon bei den Alten berühmt, vielfältig von neuern Dichtern beſungen, oft ihre wohlthätige Kraft an dem zu ihr wallenden Siechen bewieſen hat. Freilich ſcheint das Wetter während dieſes Sommers wenig die Kur begünſtigen zu wollen, da auch hier, in den herrlichen Gegenden des Rheins wie im übrigen Deutſchland, unaufhörliche Regenſtröme ſich faſt immer vom Himmel ergießen, und dennoch ſind die Bäder wohl nie beſuchter geweſen, als gerade in dieſem Jahre, wo jeder ſich von dem Ungemache der verlebten Kriegeszeiten zu erholen ſtrebt, ſeinen mehr oder minder geſchwächten Körper zu den Nymphen der Heilquellen trägt und von ihnen Linderung erfleht. Hier wenigſtens erinnern ſich die älteſten Perſonen nicht, daß ihr Bad je zahlreicher beſucht geweſen ſey, und übel iſt *der* berathen, welcher nicht ſein Wohnplätzchen weislich vorherbeſtellt hat.

Gern hätten wir länger in der guten Stadt Frankfurt am Main geweilt, wo des Sehenswerthen ſo viel iſt, und die freundliche Gaſtlichkeit der Einwohner an echt deutſche reichsſtädtiſche Sitte mahnt; aber der eigentliche Zweck unſerer Reiſe waren nun einmal die Bäder. So brachten wir nur 2 Tage dort zu, die uns im Kreiſe einiger Freunde, theils in der Stadt, theils auf einem ſchönen Landhauſe am Main, nur zu ſchnell vergingen, und trennten uns dann, wiewohl ungern, von Frankfurt und ſeinen wahrhaft gaſtlichen Bewohnern. Der Weg von dort bis nach Wiesbaden geht über eine ſchöne Chauſſee, und man legt ihn bequem in 6 Stunden zurück. Wiesbaden liegt in einem Thale, und obgleich dies durchaus nicht eng eingeſchloſſen iſt, erblickt man die Stadt doch erſt ſpät und überall nie klar und beſtimmt, da ſie unaufhörlich von dem Dampfe der ewig rauchenden Quellen umgeben und gewiſſermaßen darin eingehüllt iſt. Der neuere Theil der Stadt, zu welchem man von dieſer Seite einfährt, verſpricht nach einigen Jahren einen wohlgefälligen Eindruck zu machen, da theils ſchon neue, gut gebauete Häuſer daſtehen, theils noch fleißig an andern gebauet wird, wobei dann aber noch gegenwärtig, durch den dabei herumliegenden Kalk und Schutt, die Gaſſen ein etwas ſchmutziges Anſehen haben. Der Herzog von Naſſau hat durch beträchtliche Vortheile es den Bauluſtigen ſehr erleichtert ihrer Neigung zu folgen; ſo führt Mancher, auch ohne eigenes Vermögen, ein ſchönes Gebäude auf, aus welchem er dann zur Kurzeit reichliche Aernte zieht. Jedoch iſt dieſer Theil der Stadt, den man die Friedrichsſtadt, auch wohl die *kalte* Stadt nennt, nicht der eigentliche Wohnort der meiſten Badegäſte, welche häufiger in der ſogenannten *warmen* Stadt, den heißern Quellen näher wohnen, wo *ein* großes Badehaus neben den andern zu ihrem Empfange bereit iſt. Auch dieſer Theil

der Stadt iſt nicht klein und enthält mehrere recht anſehnliche Gaſſen und Plätze. Hin und wieder erblickt man noch Ueberreſte aus den Römerzeiten, z. B. eine alte Mauer an der Außenſeite derſelben, welche vormals zur Feſtung gedient haben ſoll u. dergl. m.

So wie man ſich den heißen Quellen nähert, findet man die Luft bedeutend wärmer, und ſelbſt in dieſem kalten Sommer ſtand man in der Nähe derſelben einen nicht unbedeutenden Grad von Hitze aus, welcher manchem, an rheumatiſchen Uebeln leidenden Kranken wohl ſehr heilſam war. In dieſer Gegend iſt auch der ſogenannte Kochbrunnen, eine, mit einer niedern Mauer umgebene Vertiefung in der Erde, wo hinein die heißen Quellen ſprudeln, die dann durch Röhren geleitet die ausgemauerten Bäder in den Badehäuſern immer gehörig mit Waſſer verſehen. Soche Badehäuſer gibt es nun theils um den Kochbrunnen herum, theils etwas entfernter, eine große Menge. Wer das Glück oder Unglück hat, ſein Quartier nahe am Kochbrunnen und unten im Hauſe zu erhalten, erfreut ſich wahrlich keines ſchönen Anblicks; eine beſtändige Dampfſäule umgibt ihn, und da der Platz um den Brunnen der Röhren wegen nicht gepflaſtert werden kann, wird oft ſeine Ausſicht auf Dampf und Schmutz nur durch die ſchauluſtigen Fremden unterbrochen, denn ſelten kommt ein Kurgaſt an, der nicht ſchon am andern Tage zu dieſem Brunnen wandelt, um ihn zu betrachten, ſo daß ſelbſt durch den ärgſten Koth oft ſo ſtarke Wallfahrten von Herren und zierlich aufgeſchürzten Frauen dahin gehalten werden, daß die ganze Mauer von ihnen, gleich einem Kranze umgeben iſt. Die weiter vom Kochbrunnen entfernt liegenden Häuſer, ſind weniger warm, und die darin Wohnenden genießen eine ſtädtiſche Ausſicht, denn auf Berge und in die freie Natur ſieht man nicht leicht aus einem derſelben; wer hinten hinaus wohnt hat hin und wieder die Ausſicht in einen Garten, und iſt vor dem immerwährenden Lärmen auf den Gaſſen geſichert.

Das Innre dieſer Badehäuſer entſpricht größtentheils dem Geſchmacke der Hausherren, die in der Nähe dieſer Heilquellen ein ſehr hohes Alter zu erreichen ſcheinen. Die meiſten Zimmer haben weiße Wände, und ſind mit ſehr antiken Möbeln verſehen, ſo daß der an einigen Luxus und Bequemlichkeit gewöhnte Kurgaſt gewöhnlich auf jede dieſer häuslichen Annehmlichkeiten Verzicht leiſten muß, und will er ſie ſich gewiſſermaßen dort bereiten, ſo iſt er genöthigt, gleich einer Schnecke, ſein

Haus mit ſich zu nehmen. Wohl dem, der leichten Sinnes auf kurze Zeit darauf Verzicht leiſtet, und dieſe Entbehrungen von einer lächerlichen Seite nimmt! — er iſt am beſten berathen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die forcirte Gevatterſchaft.

Ein adlicher Rittergutsherr, der mit ſeinem Pfarrherrn nicht im beſten Vernehmen lebte, wollte ſein erſtgebornes *Knäblein* taufen laſſen, und bat zu Gevattern *zwei Frauen* und *einen Herrn* von Stande.

Der Pfarrer, ſobald er dies erfuhr, ließ dem gnädigen Herrn ſagen, wie die Gewohnheit und Kirchenzucht erfordere, daß bei einem Knäblein *zwei männliche*, nicht aber *zwei weibliche* Perſonen Taufzeugen abgeben könnten. Der gnädige Herr möchten alſo dies wohl bedenken und darnach ihre Maßregeln nehmen.

Der gnädige Herr aber ließen dem Pfarrherrn vermelden, daß Se. Wohlehrwürden in des Gerichtsherrn Pathenweſen ſich gar nicht zu mengen hätten. So brach der Tauftag an.

Der Gutsherr hatte ein glänzendes Feſt veranſtaltet. Die Pathen fuhren im größten Prunke zur Kirche.

Als aber die heilige Handlung beginnen ſollte und die drei hochadelichen Pathen bereits um den Taufſtein ſtanden, den Pfarrherrn erwartend, da ſtürzte dieſer, gleich einer Wetterwolke, aus der Sakriſtei, fuhr, gleich dem Wetterſtrahl, unter die verblüfften Pathen, ſchob die eine der hohen Gevatterinnen unſanft auf die Seite, kommandirte an ihre Stelle den Küſter, mit dem *Befehle, Gevatter zu ſtehen, indem ſoviel Weibsvolk* bei einem *Knäblein* nicht Pathe ſeyn könne, und taufte nun friſch darauf los, mit einer Eile, als ſtände der Gott ſey bei uns zur Seite, das Kind, wenn es binnen 5 Minuten nicht getauft ſey, in ſeine Klauen zu nehmen.

Die Verblüfftheit der zwei Pathen, welche wirklich Gevatter geſtanden hatten, die Galle der zurückgeſchobenen *hochadelichen Frau*, die Todesangſt des als ſo eine Art von *Pathen-Surrogat* zum Taufzeugen gleichſam gepreßten *Küſters* — die Schadenfreude des *Pfarrherrn*, daß er ſeinen Zweck erreicht — die Wuth des *Gutsherrn*, daß jener ihn nicht blos überliſtet, ſondern gleichſam überwältigt, welche Feder vermag dies zu ſchildern.

Ein zehnjähriger Proceß war die Folge der forcirten küſterlichen Gevatterſchaft, und als endlich die richterliche Entſcheidung erfolgte: daß beide Theile Unrecht, alſo die Koſten gemeinſchaftlich zu tragen, und in ähnlichen Fällen ähnlichen Verfahrens ſich zu enthalten hätten — da waren Gerichts- und Pfarrherr, an den Folgen des indeſſen einander gegenſeitig angethanen Tortes und Dampfes längſt ſchon entſchlummert und ruhten friedlich neben einander auf einem Kirchhofe. —

Dieſe Gevatterſchafts-Geſchichte iſt übrigens — wohl zu merken — kein Anekdotenwild, wie es von Jägern im Reviere der Phantaſie für die Garküche der Leſewelt tagtäglich erlegt wird, ſondern eine wahre, und deshalb doppelt intereſſante Geſchichte, welche gegen die Mitte des vorigen Jahrhunderts in einer namhaften Provinz deutſcher Zunge ſich zugetragen hat.

Richard Roos.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Main, den 28. März.

Nach Verlauf einer Reihe von Jahren hatten wir das Vergnügen, Mad. Hendel-Schütz wieder in unſerer Mitte und auf der Bühne zu ſehen, wo ſie ihren Ruhm gründete, und ſchon durch die Blüthen ihrer Kunſt erfreute. Hier erſchien ſie zuerſt als Gurli in den Indianern in England, als Margarethe in den Hageſtolzen. Hier gab ſie die Erſten ihrer mimiſchen Vorſtellungen. — Urtheilen Sie ſelbſt, wie begierig das kunſtliebende Publikum war, Mad. Schütz im Vereine mit ihrem kunſtliebenden Gatten, den wir nur dem Rufe nach kannten, auf unſerm Theater zu ſehen. Eine freundliche Morgenröthe ſchien uns heranzubrechen, und der Wunſch, das Künſtlerpaar an unſere Bühne zu feſſeln, ward bei dem ſinnigen und für wahre Kunſt empfänglichen Theile des hieſigen Publikums auf mannigfache Weiſe laut.

Hr. und Mad. Schütz eröffneten die Reihe ihrer theatraliſchen Vorſtellungen mit Phädra, Donnerſtag, den 20. Februar (Hr. Schütz Theſeus, Mad. Schütz Phädra). Mad. Schütz wurde bei ihrem Auftreten mit lauten Beifallsbezeugungen empfangen. Strenge Korrektheit der metriſchen Recitation, Richtigkeit und Schönheit des antiken Coſtüms und die ſanfte Verſchmelzung des Rhetoriſchen mit dem Plaſtiſchen, gewannen an dem heutigen Abende dem Künſtlerpaare den gerechteſten Beifall des gebildeten Publikums. Der größere Theil der Schauluſtigen konnte ſich in dieſe Art Verſe zu recitiren nicht recht finden, da bei uns Don Carlos, Wilhelm Tell und andere Tragödien leider noch in Proſa aufgelöſt gegeben werden. So bedarf es auch immer fremder Künſtler, um Stücke wie Phädra und andere auf unſer Repertoire zu bringen! Unſre hieſigen Schauſpieler trugen zum Gelingen des Ganzen das ihrige bei. Beſonderes Lob verdienen Hr. Heigel als Hippolyt (nur war er für den zwar jungen, aber ernſten Heros zu mädchenhaft gekleidet), und Hr. Weidner als Theramen. Möchte letzterer doch ſtets im Beſitze dieſer Rolle bleiben!

Dienſtag, den 25. Febr. Die Braut von Meſſina, von Schiller. (Hr. Schütz als Don Cäſar, Mad. Schütz als Donna Iſabella.) Auch dieſe wahrhafte Tragödie unſers unſterblichen Dichters war ſchon lange von unſerer Bühne entfernt geweſen. — Mad. Schütz zeigte ſich als große tragiſche Künſtlerin. Alle Scenen gelangen ihr vortrefflich. Doch müſſen wir der erſchütternden am Sarge des Don Manuel den Preis zuerkennen. Unübertrefflich wahr ſagte ſie die Worte: „Doch bei Ehren bleiben die Orakel und gerettet ſind die Götter.“ Das Verzweiflungsvolle ihrer ganzen Lage, und die bittere Wahrheit, daß die Macht des Fatums unaufhaltſam ſey, malte ſich bei dieſen Worten in Geſicht und Stellung, und fürchterlich war der Kontraſt, wenn man an den Ausdruck von Wonne zurückdachte, als ſie kurz vorher der vereinten Söhne, die glücklichſte aller Mütter, ſich freute. Lauter Beifall lohnte auch hier die Künſtlerin. Hrn. Schütz gelang beſonders die ernſte und ruhige Erzählung des Begräbniſſes ſeines Vaters, und der letzte Dialog mit dem ältern Chorführer. Hr. Werdy, eine Zierde unſerer Bühne, gab den Don Manuel mit dem ganzen Aufwande ſeines bedeutenden Talents, und erntete in jeder Scene den lauteſten Beifall ein. Den ältern Chorführer ſprach Hr. Weidner vortrefflich. In der Anordnung der Gruppen um den Katafalk des Don Manuel zeigte ſich auf das bedeutſamſte die hohe Kunſt der Madame Schütz, die ideale Mimik mit der Schauſpielkunſt zu verbinden. Der Anblick war überraſchend, und zeigte zugleich, wie tief die Künſtlerin in den Sinn des großen Dichters eingedrungen iſt, indem ſie noch am Sarge die Religionen vereinte, die durch das ganze Stück lebendig zum Herzen ſprechen, und deren Vermiſchung dem Dichter ſchon ſo manches harte Wort zuzog. Ueber dem Sarge erblickte man als allegoriſche Perſonen die Hauptſymbole der katholiſchen Religion: Glaube, Liebe und Hoffnung mit ihren Attributen. Der Glaube mit Kelch und Kreuz, die Liebe mit zwei Kindern, die Hoffnung mit dem Anker. Die Tapferkeit und Stärke, durch Speer und Schwert bezeichnet, ſchloſſen ſich an dieſe. Neben dem Sarge zwei Frauen im antiken Trauergewand mit Cypreſſenkränzen in den Händen. Dieſen beiden zur Seite zwei Ritter des ältern Chors mit geſenktem Schwerte, zwei geharniſchte Ritter mit fliegenden Fahnen. Am Kopfe des Todten ein geflügelter Genius, den Palmenzweig in der Hand. Ein Chor von Kindern mit Fackeln in den Händen und Cypreſſenkränzen auf dem Kopfe, in antiken weißen Trauergewändern, umgab den Sarg. Am Fuße deſſelben in ſchlummernder Stellung der Schlaf, mit Mohnbekränztem Haupte. Neben ihm ſein Bruder, der Tod, mit umgeſtürzter Fackel auf den Sarg gelehnt. Zur Rechten im Vordergrund ein knieender Genius mit Scepter und Geſetzbuch, zur Linken ein zweiter mit dem Fürſtenhute. Auf dem Sarge lagen Helm, Sporen, Schwert, Feldbinde und der Purpurmantel mit Hermelinkragen.

Mittewoch, den 26. Februar. Selbſtbeherrſchung, von Iffland. (Herr Schütz den Oberhofmeiſter Werrthal, Mad. Schütz die Baronin v. Roſenſtein.) Der heutige Abend ward uns durch das gelungene Spiel aller Mitſpielenden zur unvergeßlichſten Kunſtfeier. Mad. Schütz gab die Baronin mit tiefem Studium. Jede Scene brachte der großen Künſtlerin rauſchenden Beifall. Vor allen gebührte aber der, wo ſie ihrer Selting ihre Liebe geſteht, unerwartet in ihr eine Nebenbuhlerin findet und zur — Selbſtbeherrſchung verurtheilt wird, die Krone echter Kunſt. Mad. Schütz wurde nach beendeter Vorſtellung herausgerufen, und dankte ſehr ſinnreich mit Bezug auf Ifflands Büſte, die unſer Theater ziert. Hr. Schütz war ganz Hofmann, jede ſeiner Bewegungen berechnet. Seine Ausſprache der franzöſiſchen Worte verrieth den gebildeten Künſtler. Vorzüglich gelang ihm die Trennungsſcene von ſeiner Schweſter. Hrn. Weidner als Conſtant gebührt das größte Lob. Demoiſ. Lindner als Luiſe Selting und Hr. Heigel als Willnang zeigten ſich, wie immer, als wackere Künſtler.

Sonnabend, den 1. März. Die unterbrochene Whiſtpartie. (Hr. Schütz den Herrn von Bern, Mad.

Schütz die Gräfin Klausner.) Die an ſich nicht bedeutende Rolle der Gräfin gewann durch die Darſtellung der Künſtlerin an Intereſſe. Hr. Schütz erntete als naiver Landedelmann ungetheilten Beifall ein. Wenig Schauſpieler dürften wohl jedes Rollenfach ſich ſo anzueignen verſtehen, als Hr Schütz. Hierauf die Ueberbildeten nach Molières précieuses ridicules, frei bearbeitet von Robert. (Hr. Schütz den Grafen Süßwald, Mad. Schütz die Friderike.) Das ſo eben vom Hrn. Schütz geſagte zeigte ſich an dem heutigen Abend in ſeinem hellſten Lichte. Er war ganz Incroyable-Karikatur, und ſelbſt ſeine Stimme war ſo verändert, daß man ſich geſtehen mußte, die Verläugnung der perſönlichen Individualitat noch nicht in einem ſolchen Grade geſehen zu haben. Mad. Schütz ſprach beſonders die Stelle, wie ein Liebesroman beginnen, entwickeln, und ſich enden müſſe mit hoher Vollkommenheit. Doch griff das Ganze nicht lebendig in einander. Auch verſprechen wir dem Stücke auf deutſchen Theatern wenig Gedeihen. Es ſpricht den Deutſchen nicht an, noch weniger aber den, der dieſes hochkomiſche Stück auf franzöſiſchen Theatern mit franzöſiſcher Lebendigkeit und Präziſion geben ſah. Die Worte übrigens, welche Hr. Schütz improviſirend in ſeine Rolle legte, möchten wir jeder Theaterdirektion empfehlen.

Montag, den 3. Mai. Die Huſſiten vor Naumburg. Benefiz für Hrn. und Mad. Schütz. (Hr. Schütz den Viertelsmeiſter Wolf.) Mad. Schütz hatte ſich blos die Anordnung der verſchiedenen pantomimiſchen Gruppen vorbehalten, in welchen ſie eine bedeutende Rolle ſpielte. Mit lobenswerther Bereitwilligkeit übernahm daher unſre ausgezeichnete Künſtlerin, Mad. Bohs, die Rolle der Bertha. Ungeachtet der lächerlichen Seiten dieſes mit Gewalt Rührung bezweckenden Schauſpiels, ungeachtet eine witzige Parodie daſſelbe ſchon lange von unſerer Bühne entfernt hatte, und auf immer zu entfernen ſchien, gefiel die heutige Aufführung allgemein. Sie zeigte aufs deutlichſte den großen Einfluß, welchen die Verbindung der Mimik mit der Schauſpielkunſt äußert. Mad. Schütz hatte an dem heutigen Abend das große Problem gelöſt, Statiſten und Comparſen zu einem kräftigen und belebten Ganzen zu vereinen. Folgende Gruppirungen, deren jede einen verſchiedenen mimiſch-plaſtiſchen Charakter hatte, verdienen beſonders hervorgehoben zu werden. Im 1ſten Akte Gruppe der Beſtürzung der verſammelten Bürger und Bürgerinnen um den Verderben verkündenden Herold. Hierauf das Gebet, wobei die am meiſten Intereſſe erregenden Perſonen im Hintergrunde, auf den Stufen des Rathhauſes knieend, als Mittelpunkt und Schlußſtein des ſchönen Gemäldes zu ſehen waren. Im 3ten Akte Gruppe der verzweifelnden Mütter, deren Kinder zu dem Feinde geführt werden. Hier zeigte ſich das pantomimiſche Spiel der Mad. Schütz in ſeiner größten Treflichkeit und Stärke, als ihr Gatte (Hr. Heigel als erſter Rathsherr) ihr endlich das lang vertheidigte Kind entreißt, um es den übrigen nachzutragen. Im 5ten Akte erſt Gruppe banger Erwartung, dann des gränzenloſen Entzückens bei Wiederkunſt der Kinder, beſchloſſen mit einem Dankgebete. Das ſeelenvolle Spiel der Mad. Bohs als Bertha ward in jeder Scene von dem rauſchendſten Beifalle gekrönt. Hr. Schütz gab den Wolf mit altdeutſcher Herzlichkeit und Kraft, mehr den geraden, ſchlichten Bürgersmann, den nur die Nothwendigkeit des Augenblicks zum Helden ſtempelt, als den heldenmäßigen Bürger darſtellend.

(Der Beſchluß folgt.)

Aus Wien. (Fortſetzung.)

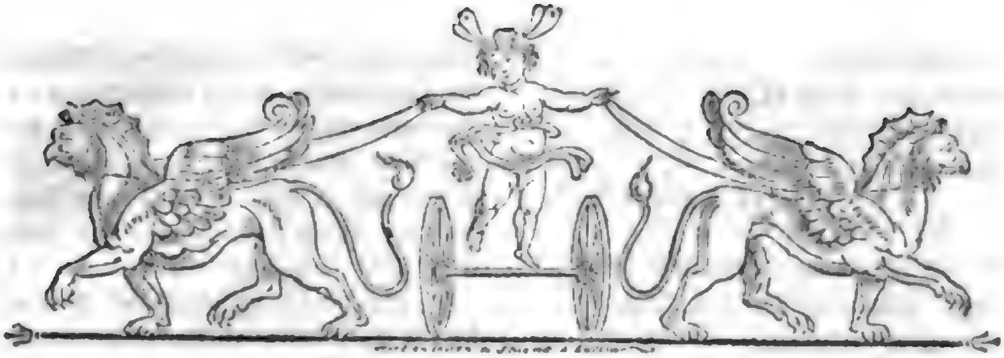
Im Kärnthnerthor-Theater haben im Monat Februar zwei Benefiz-Vorſtellungen Statt gehabt; die erſte zur beſſern Verpflegung der Findlinge, die zweite zum Vortheil des Balletmeiſters Aumer. Um jene buntfarbiger zu machen, hatte man eine große muſikaliſche Akademie

gewählt, mit Deklamation und Gemäldedarſtellungen. Ein Flamändiſches Tableau angeordnet vom Koſtüme-Direktor Ph. Stubenrauch, und zwei Bruſtbilder von Teniers, angeordnet von Hrn. Treml, ſprachen nicht an, theils wegen Mangel an Neuheit, theils weil die Figuren ihre Stellung änderten, und dadurch eine Störung der Illuſion hervorbrachten. Die Huldigung der Flora von Mignard gefiel beſſer, wenigſtens füllte Mad. Gottdank als Flora ihren Platz gut aus. In dem muſikaliſchen Theile des Deklamatoriums verſuchte ſich Dem. Schwarz, Tochter des Hofſchauſpielers Schwarz, zum erſten Male im Geſange, indem ſie eine Cavatina aus der Oper: Federica e Adolfo, von Gyrowetz, vortrug. Sie hat eine recht artige Stimme und ziemlichen Vortrag, war aber ſo ängſtlich, daß man ihr Talent nach dieſer Probe nicht gehörig beurtheilen kann. Ein Duett aus Paer's Oper: I Fuorusciti, wurde von Demoiſ. Wranitzky und Hrn. Forti gut vorgetragen, eine treffliche Ouvertüre von Stünz, Mitglied der Baierſchen Hofkapelle, mit wohlverdientem Beifall aufgenommen, und die Virtuoſität des Baierſchen Kammervioliniſten, Novelli, im Vortrage eines ſelbſt komponirten Concertino für die Violine bewundert.

Hr. Aumer gab zu ſeinem Vortheile zuvörderſt eine kleine muſikaliſche Akademie als Einleitung; ſie beſtand aus einer Ouvertüre von Perſuis, einem Adagio und Rondo von Hrn. Romberg, brav geſpielt von Merk, und aus zwei Arien, reſp. von S. Mayer und Piccatti, geſungen von Hrn. Bechi und Mad. Balſovani Spada. Beide gehören zu der italieniſchen Operngeſellſchaft, doch iſt Hr. Bechi ſehr unbedeutend. Dann folgte: Amor und Pſyche, großes mythologiſches Ballet in drei Aufzügen, von der Erfindung Gardel's, welches in Paris mit rauſchendem Beifall gegeben iſt, und auch vor einigen Jahren im Theater an der Wien gern geſehen wurde. So wie Hr. Aumer es in die Scene geſetzt hatte, konnte es nicht gefallen; denn die Furien ſpielten beinahe die Hauptrolle, und folterten im eigentlichen Sinne die liebliche Pſyche. Einer von ihnen (Hr. Kobler) zeigte ſich vorzüglich thätig, und machte, da es an Gelegenheit zu Groteskkänzen gebrach, ungeheure Luftſprünge. Es iſt eine charakteriſtiſche Eigenheit des Hrn. Aumer, daß er alles in Maſſen aufmarſchiren läßt, Furien und Genien, Blumengeſchirre und Blumen, beſonders aber Roſen und Roſenguirlanden. Für letztere muß die Theaterdirektion ſchon ungeheure Summen bezahlt haben. Pſyche wurde von Mad. Rozier und Zephyr von ihrem Gatten gut vorgeſtellt. Venus war die Schauſpielerin Gottdank, vermuthlich dazu erkoren, ihrer hübſchen Figur wegen. Aber die Mimik des Schauſpiels iſt der verjüngte Maßſtab von der Mimik des Ballets; daher waren alle Bewegungen zu kurz und die Geberden zu unkräftig. Dabei ſchadete ihr auch die Schwerfälligkeit im Vergleich mit den hüpfenden Tänzerinnen, welches bewirkte, daß bei der zweiten Vorſtellung die Rolle anders beſetzt war. Deſſen ungeachtet gefiel das Ballet nicht, und diejenigen, welche behaupteten, daß Mr. Aumer etwas beſſeres hätte auftiſchen ſollen, mögen wohl Recht gehabt haben. In der Folge, vielleicht bald, dürften die Ballets gänzlich aufhören. Wir werden dadurch nichts verlieren, wenn nur eine ordentliche deutſche Oper wieder an ihre Stelle tritt. Zur Zeit koſten ſie viel Geld, und befriedigen kaum für den Augenblick, weil es dem Balletmeiſter an der Gabe der Erfindung fehlt. Man ſagt, er werde nach Verlauf ſeines Kontrakts mit ſeiner Familie nach München ziehen. (Der Beſchluß folgt.)

Die Auflöſung des Sylbenräthſels in No. 68. iſt:

Seelenfriede.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 73. — den 15. April 1817.

Drei Proben aus dem nächſtens erſcheinenden 1ſten Bändchen der: „Zeitloſen" einer Blütenleſe aus Gaben der Freunde und eignen Dichtungen von C. W. Grote.

1. An Glorwina.

Ich wünſcht' ein Abbild nur von dir,
Wie mochteſt du's verneinen.
Zum Glücke malt's ein Maler mir,
Der übertrift den deinen.

Ich nenn' ihn nicht. Du zürnteſt gar.
Er ſtellt aus freiem Willen
Auch den geheimſten Liebreiz dar,
Den Flor und Tuch verhüllen.

Er malt in Farben licht und bunt
Leib, Herz und Geiſt zuſammen,
Ein Kunſtwerk auf des Herzens Grund.
Sein Pinſel ſprühte Flammen.

Gefiele dir. was er beginnt,
So ſpräch' ich heute dreiſter:
Er iſt, den Schülern gleich, ein Kind,
Und doch ein großer Meiſter.

Er ſchildert ohne Schmeichelei;
Drum kann er Beifall hoffen.
Sieh' in mein Herz, da ſiehſt du treu,
Vollkomm'ne dich getroffen!

Haug.

---

2. Eine Reliquie von KlamerSchmidts verſtorbenem Sohne.

Damon an Lina.

Die matte Heerde ſuchet Kühl' und Schatten;
Im hohen Graſe zirpt die heiſre Grille,
Und wechſelnd brütet in des Haines Stille
Auf trautem Neſt das Weibchen mit dem Gatten. —

Wann wird des Tages heißer Strahl ermatten,
Daß ſich mit Kühlung dieſe Laub' erfülle?
Wann, ſtrenge Lina, wirſt du es geſtatten,
Daß Seligkeit aus deinem Kuß mir quille?

Winkt Liebenden des Abends letzte Röthe,
Tönt zärtlicher die letzte Schäferflöte,
Dann eil' herbei von Liebe treu geleitet!

Ein weicher Sitz auf der bekannten Stelle,
Wo lieblich rauſcht die oft beſungne Quelle
Iſt dir aus Blumen und aus Moos bereitet.

Ernſt Schmidt.

---

3. Triolett.

Leben ohne Liebe
Mag es, wer da kann.
Süß iſt das Getriebe
In der Liebe Wahn.

Leben ohne Liebe
Gehört dem Orkus an,
Leben ohne Liebe
Mag es, wer da kann.

Carl Teuthold.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung.)

Nur wenige Badehäuſer zeichnen ſich in dieſer Hinſicht auf eine löbliche Weiſe aus, z. B. der Adler, die Roſe, der engliſche Hof und der Schützenhof; doch ſchienen in dieſem Sommer die Kurgäſte, welche im Adler wohnten, durchaus am befriedigtſten. Zu hoffen iſt es, daß in einem ſo beſuchten Bade dieſen Mängeln auch in den andern Häuſern immer mehr abgeholfen werde, welche doch in der Regel auf die Laune des Kranken einen ſehr bedeutenden Einfluß haben. Ein, in dieſem Sommer ganz neuerrichtetes Gebäude, in der Nähe des Kochbrunnens, verſpricht viel Gutes. Man hat auch beim Baue deſſelben in der Erde noch ein altes römiſches Bad entdeckt, bei welchem, obgleich jetzt neu ausgemauert, dem Kenner dennoch die Spuren des Alterthums bemerkbar ſind, und das Haus in ſeiner vormaligen Geſtalt zum Löwen genannt, bekommt jetzt den Namen: das römiſche Bad.

So mangelhaft nun auch manches in Anſehung der innern Einrichtung einiger dieſer Häuſer erſcheint, ſo wohl thut es doch den meiſten Menſchen in den großen ausgemauerten Bädern zu baden, von denen jedes Badehaus gewöhnlich mehr als 20 enthält. Bald nach dem Bade wird das Waſſer abgelaſſen, und das friſch hineingelaſſene Waſſer muß dann wieder bis zum andern Morgen ſtehen, um die gehörige Temperatur für den Körper zu erhalten. Jeder Gaſt erhält eins dieſer Bäder für ſich beſonders angewieſen, und durch die Haut, welche das Waſſer einige Stunden nachdem es eingelaſſen iſt, ſetzt, und die unverletzt bleiben muß, kann er ſich leicht davon überzeugen, daß kein anderer, außer ihm, ſich des nämlichen Bades bedient. Freilich wäre auch hierbei allerdings noch zu wünſchen, daß, wenigſtens in den meiſten Häuſern, mehr Sorgfalt darauf verwendet würde, durch gute Bedienung und Aufſicht bei den Bädern den glücklichen Erfolg dieſer herrlichen Heilquelle zu fördern und hierüber ſollte allerdings wohl eine ſtrengere Polizei wachen. Zu Anfange dieſes Sommers war die Rede davon geweſen, einem jungen verdienten Mann aus der Stadt die nähere Aufſicht darüber anzuvertrauen; allein die Bedingungen, welche man ihm gemacht hatte, waren ſo wenig annehmbar geweſen, daß er ſich nicht damit befaſſen konnte, und ſo blieb man alſo völlig dem beſſern oder ſchlechtern Willen der Hausherren und ihrer oft ſehr unverſtändigen Mägde überlaſſen.

Obgleich die Zahl der Gäſte hier immer ſehr anſehnlich iſt, herrſcht doch im Ganzen keine große Geſelligkeit, welches natürlich wohl mit daher entſteht, daß kein allgemeiner Sammelplatz die Beſuchenden an der Quelle vereint. Wem das heiße Waſſer zum Trinken verordnet wird, der genießt es Schoppenweiſe auf ſeinem Zimmer oder zum Theil während des Badens, wo man die gefüllten Gläſer auf den Stufen der Bäder neben ſich ſtehen hat, und ſie dann auf eine ganz bequeme Weiſe nach Gefallen leert. — An der Table d'hôte, welche in mehrern Badehäuſern iſt, ſieht man wohl eine Menge Menſchen, wird aber durch das große Geräuſch und die immerwährende Tafelmuſik oft davon abgehalten ſich mit ſeinen nächſten Nachbaren zu unterhalten. Eine bedeutende Anzahl der Kurgäſte läßt ſich auch auf ihren Zimmern ſpeiſen, wo ſie dann freilich in Anſehung der leiblichen Genüſſe keine große Befriedigung erhalten, da die Speiſen aus den Garküchen leider! faſt immer ſehr ſchlecht zubereitet, ja oft ungenießbar ſind.

Nun fehlt es freilich in Wiesbaden keineswegs an öffentlichen Verſammlungsplätzen, die dem Publikum ſtets geöffnet ſind, aber auch hier ſieht man ſich nur in bunter Maſſe, und geht beſchauend und ſchweigend, höchſtens grüßend an einander vorüber. So bilden ſich dann in dieſer großen Welt, die aus ſehr gemiſchter Geſellſchaft aller Stände beſteht, mehrere kleine Kreiſe von Bekannten, die ſich hier wieder finden, ſich dann fleißig zum Thee einladen, (der, obgleich er in jedem Bade ſchwer verpönt iſt, doch auch hier häufig getrunken wird) oder mit einander ſpatzieren fahren und gehen, und gemeinſchaftlich die umliegenden ſchönen Gegenden beſuchen. (Die Fortſetzung folgt.)

Anekdoten.

Als Algernon Sidney, ein begeiſterter Verehrer und durch Wort und Schrift Vertheidiger der Freiheit, ſich in Frankreich aufhielt, ritt er eines Tages mit dem Könige, Ludwig XIV., auf die Jagd. Dem Könige gefiel Sidney's ſchönes Pferd ſo ſehr, daß er am folgen-

den Tage ihm ſagen ließ, er werde ſich ihm verbunden achten, wenn er das Pferd für einen von dem Engländer ſelbſt zu beſtimmenden Preis erhalten könnte. Sidney antwortete, er wolle es nicht gern weggeben. Der König, an ſolche Antworten wenig gewöhnt, gab darauf Befehl, dem Engländer eine gewiſſe Summe anzubieten und das Pferd ohne Umſtände wegzunehmen. Als man mit dieſer Botſchaft zu Sidney kam, tödtete er das Pferd auf der Stelle durch einen Piſtolenſchuß. Sein Pferd, ſprach er, ſey ein freies Thier, und diene einem freien Manne, und ein Sclavenkönig ſolle es nicht beherrſchen.

Der witzige und ausſchweifende Herzog von Buckingham, Karls II. Liebling, ſprach einſt zu Robert Viner in einer Anwandlung trüber Laune: Ich fürchte, lieber Freund, am Ende noch als Bettler zu ſterben, und das iſt doch das Schrecklichſte in der Welt. Glauben Sie mir, antwortete jener, es gibt noch etwas Schrecklicheres, das Sie zu befürchten haben, ich meine als Bettler zu leben, wenn Sie's länger ſo treiben, wie jetzt. Ld.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beſchluß.)

Seitdem der ehemalige Pachter des Leopoldſtädter (Kasperle) Theaters, Hensler, die Direktion des Theaters an der Wien übernommen hat, häufen ſich die Neuigkeiten. Bereits am 31. Januar erſchien ſchon ein neues Trauerſpiel in fünf Aufzügen, die Ahnfrau, wovon den Ertrag der erſten Vorſtellung Mad. Schröder bezog, und worin ſie, die Mutter mehrerer Kinder, die Rolle eines jungen, verliebten Mädchens ſpielte. Die Schickſalsidee im Stücke gibt den offenbaren Beweis, daß der Verfaſſer ein junger Anfänger iſt, der noch nicht Zeit gehabt hat, ſich mit dem Weſen eines Trauerſpiels bekannt zu machen, aber im Vertrauen auf ſein lyriſches Talent ſich an einen gräßlichen Gegenſtand wagte, weil er das Gräßliche für ſchön erkannte. Die meiſten Scenen, einzeln betrachtet, ſind aus Räuber-, Banditen- und andern Schickſalsdramen entnommen, auf eine eigene Art aber zuſammengekittet, ſo daß die Aufmerkſamkeit allerdings geſpannt wird. In jenem Zuſammentragen liegt aber auch der Grund, weshalb die Charakteriſtik der Perſonen ſehr mangelhaft iſt. Auch vermißt man den eigentlichen Dialog, indem der größte Theil auf Erzählungen oder Beſchreibungen beruht. In letzterer Hinſicht hat der Verfaſſer ein ſchönes Talent entwickelt, welches ihm bei weiterem Studium gewiß die erſprießlichſten Dienſte thun wird, zumal, da er ſich ſchon ganz gut auf den Theatereffekt verſteht. Geſpielt wurde das Trauerſpiel mit großer Anſtrengung. Mad. Schröder hatte nicht allein Gelegenheit, ihre Kunſt in einer naiven Mädchenrolle, ſondern auch ihren mimiſch-plaſtiſchen Ausdruck zu zeigen, und dann ein wenig, oder ſo viel wahnſinnig zu werden, daß ſie nach dem Giftfläſchchen greifen und ſich aus der Welt ſchaffen kann. Jaromir, der Räuber und Mörder, bewegt mit ſeinen Monologen Himmel und Erde, und verlangt eine eiſenfeſte Lunge oder Konſtitution des Körpers. Hr. Heurteuer paßte ganz dazu. Hr. Lange, der Raugraf, ſprach wie gewöhnlich im Fallen und Steigen der Stimme, und ſeine Geberden waren echt maleriſch. Dekorationen und Maſchinerien waren nicht geſpart, ſo wie überhaupt nichts, was Augen- und Sinnenluſt befriedigen konnte.

Der nöthigen Abwechslung wegen folgte unmittelbar auf die Ahnfrau eine andere Schickſalstragödie, der Hund des Aubry de Mont Didier, in welcher ein excellenter Pudel das Schickſal repräſentirt und ſo die Hauptrolle ſpielt.

In den letzten vierzehn Tagen des Februars ſind aber im Theater an der Wien noch folgende neue Stücke zum Vorſchein gekommen: Die Waiſe und der Mörder, ein Drama in drei Aufzügen, nach dem Franzöſiſchen des Frederic, von Caſtelli, die Muſik vom Kapellmeiſter v. Seyfried; die Bürger in Wien, eine lokale Poſſe in drei Aufzügen, von Bäuerle, und der Käfig, eine komiſche Oper in einem Akte, von Kotzebue, die Muſik von Johann Fuß.

Die Waiſe und der Mörder iſt ein franzöſiſches Schickſalsdrama, worin es alſo weniger arg als im deutſchen Trauerſpiel zugeht. Die Aufführung gefiel ſo, daß die erſten drei Vorſtellungen ein volles Haus machten. Die beiden Hauptrollen ſind im Titel des Drama enthalten, und gut gegeben worden. Dem. Joſepha Demmer ſpielte die Waiſe, welcher ein Knabe iſt, Hr. Küſtner den Mörder. In Rollen letzter Art hat derſelbe gewiſſe beſtimmte Merkmale, von denen er nicht abzugehen pflegt; weshalb man gewöhnlich auch ſchon den Charakter beim erſten Auftreten in ihm erkennt. Von den übrigen Rollen iſt die des Gärtners die größere. Die Ueberſetzung iſt allenfalls mittelmäßig. Man ſieht beim erſten Blick, daß ſie mit großer Eile gearbeitet iſt. Die Muſik iſt mit Beifall aufgenommen worden.

Die Bürger in Wien ſind für das Leopoldſtädter Theater geſchrieben, woſelbſt ſie ein großes Glück gemacht haben, nicht ſowohl als regelmäßiges Luſtſpiel, oder Poſſe, ſondern eines gut gezeichneten Charakters (Staberl) wegen, welchen der dortige Komiker, Ignaz Schuſter, mit ungemein vieler Laune gibt. Der Verfaſſer iſt ein ſchreibſeliges Genie, dem es gar nicht an geſundem Menſchenverſtand, auch nicht an guten Einfällen gebricht, der aber ſonſt ein Naturaliſt iſt, und es mit ſeinen dramatiſchen Kompoſitionen eben ſo wenig genau nimmt, wie mit ſeinen Theaterkritiken. Hr. Karl, von München ſpielte die Rolle des Staberl mit großem, man kann ſagen, ungeſtümen Beifall, und es gab Perſonen, welche ſeine Darſtellung jener des Hrn. Schuſter weit vorzogen. Allein wir ſind dieſer Meinung nicht. Mad. Karl gab die Tochter des Joſeph Redlich ohne großen Erfolg. Ueberhaupt muß man aber bemerken, daß die Art und Weiſe, wie unſer Publikum die Gäſte aufnimmt, kein ſicherer Beweis ihres Werths iſt. Man läßt ſich zwar der Gaſtfreundſchaft wegen manches, auch den Anſpruch auf Vielgeſtaltigkeit gefallen; aber das ändert ſich merklich, wenn der Gaſt ſich einbürgern will. Davon haben wir auffallende Beiſpiele, und ſelbſt Hr. Karl würde die Ueberzeugung davon erhalten, wenn er, wie man ſagt, hier engagirt werden ſollte.

Die Operette, der Käfig, iſt nur einmal gegeben. Text und Muſik ſind gleich flach, ſo daß ſie ſelbſt in dem Leopoldſtädter Theater kein Glück gemacht haben.

Unter den vielen Concerten, welche gegenwärtig an der Tagesordnung ſind, war dasjenige, welches der königl. baieriſche Kammervirtuos Pietro Rovelli im kleinen Redouten-Saale am 9. Febr. gegeben, das vorzüglichſte. Er ſpielte ein Violinconcert von R. Kreutzer und Variationen von Rode mit ſeltner Reinheit und Lieblichkeit. Jeder Anweſende huldigte ſeinem Talente, und wer ihn nicht gehört hatte, wünſchte ihn gehört zu haben. Der Künſtler zeigt aber zugleich eine große Anſpruchsloſigkeit, indem er nicht nur in Akademien zu wohlthätigen Zwecken mitwirkt, ſondern auch in Privatverſammlungen mit Proben ſeiner Geſchicklichkeit nicht karg iſt. Eine Arie von Nicolini, mit obligater Violin, geſungen von Mlle. Wranitzky gefiel ebenfalls ſehr.

Die allerdings immer mehr zunehmende Armuth ſucht man auf mannigfaltige Weiſe zu erleichtern. Am 27. Febr. hatte zu dieſem Behufe im großen Redouten-Saale eine muſikaliſche Akademie mit Deklamation Statt. Wir möchten aber gern die Deklamation aus der muſikaliſchen Akademie verbannen, weil man, vor der Hand wenigſtens, es darin noch nicht dahin gebracht hat, einen muſikaliſchen Rhythmus hören zu laſſen, und überhaupt mit dem Weſen der Deklamation gar nicht zur Klarheit gekommen iſt. In ihren einzelnen Theilen befriedigte die erwähnte Akademie. Ferner hat ſich unter der Leitung der angeſehenſten Staatsmänner ein Verein zur Unterſtützung der Nothleidenden bis zur nächſten Ernte gebildet, der ſeine Statuten baldigſt bekannt machen wird. Alle Wünſche beziehen ſich nur darauf, daß die Organiſation deſſelben ſo einfach, wie möglich ſey, damit durch die Formen des Geſchäftsganges nicht die Hülfe verzögert werde. Auf augenblickliche Hülfe kommt zuweilen alles an, und das Sammeln und Fundiren der Kapitalien macht zwar Aufſehen und Geräuſch, verfehlt aber nicht ſelten den Zweck.

Die Arbeiten im Stadtgraben haben ſeit einiger Zeit wieder ihren Anfang genommen. Man ebnet und füllt ihn und verſchafft dadurch dem Publikum eine angenehme Promenade. Hier fände ſich aber auch eine gute Gelegenheit, die ärmere oder bettelnde Klaſſe der Einwohner zu beſchäftigen und ihr dadurch einen länger dauernden Erwerbszweig zu verſchaffen. Man hat von dieſem Plane viel geſprochen, doch iſt er bis jetzt nicht in Ausführung geſetzt worden. So viel iſt aber gewiß, daß Unterſtützungen in baarem Gelde keineswegs den Nutzen gewähren, wie eine bleibende Arbeit, bei welcher auf eine beſtimmte tägliche Einnahme zu rechnen iſt.

Als einer neuen Erſcheinung erwähne ich hier noch des Bauchredners Alexander aus Paris, der uns ſeine Kunſtſtücke theils im Theater an der Wien, theils im kleinen Redouten-Saale gezeigt hat. Man könnte ihn allenfalls einen Kehlredner nennen, denn daß er nicht aus dem Bauche ſpricht, ſieht und hört Jedermann. Er iſt noch ſehr jung, etwa 20 Jahre alt, und an verſchiedenen Orten in Norddeutſchland geweſen. Seine Geſchicklichkeit beſteht darin, daß er die Stimmen verſchiedener Thiere, z. B. der Hunde und Katzen nachahmt, wobei er einen Schirm vor ſich ſtehen hat. Dann ahmt er auch das Geräuſch einiger Handwerker, das Hobeln und Sägen ziemlich deutlich nach, welches aber auch andere Dilettanten verſtehen. Intereſſant iſt er, wenn die Stimme aus der Entfernung herzukommen ſcheint, und ſich immer mehr nähert. Die Geſpräche, welche er größtentheils in franzöſiſcher Sprache hält, zeichnen ſich durch Witz eben nicht aus und ſind etwas einſeitig. Die franzöſiſchen Ventriloques in Paris pflegen die Sache beſſer zu verſtehen, und die Zuſchauer noch mit ſonſtigen Taſchenſpielereien zu unterhalten. Die Ankündigung, daß er Jemand aus der Geſellſchaft erſuchen werde, aus deſſen Bauche reden und eine Arie ſingen zu dürfen, war wohl eine kleine Charlatanerie, indem er einen Bedienten vor ſich hinſtellte, und mit ſeinem Geſichte gegen deſſen Bauch gekehrt eine Art von Geſpräch und dumpfes Gekrächze hervorbrachte, welches eben nicht ſehr zur Beluſtigung diente. Er fand indeß doch ſein Auditorium, und amüſirt die Liebhaber noch mehr in Privatgeſellſchaften. G.

Aus Frankfurt am Main.

(Beſchluß.)

Mittwoch, den 5. März. Merope, nach Voltaire von Gotter (Hr. Schütz, Polyphont, Mad. Schütz, Merope.) Was wir ſchon bei der Aufführung der Phädra bemerkten, gilt auch von dieſer. Hierauf: Der Vetter aus Bremen, von Theodor Körner. Herr Schütz gab den Nachbar Veit und beluſtigte beſonders durch den ſächſiſchen Dialekt, und als Schulmeiſter, durch ſeine improviſirten Zuſätze, die ſämmtlich im Charakter der Rolle, das Vergnügen der Zuſchauer ungemein erhöhten.

Freitag, den 7. März. Pantomimiſche Darſtellungen von Mad. Schütz, mit Erklärungen und Deklamationen von Hrn. Schütz. Von der ſtarren und ſteifen Skulptur der Egypter führte uns die ſchöpferiſche Künſtlerin zu den heitern Gemälden der Griechen, ließ uns dann einen Cyklus von Madonnen ſehen, und ſchloß mit der Gruppirung eines großen Altarblattes in altdeutſchem Geſchmacke. Unſtreitig möchte Galathee, die zum Leben erweckte Bildſäule Pygmalions, zu den kunſtreichſten und durchdachteſten Darſtellungen gehören. Beſonders zeigte die denkende Künſtlerin in der allmähligen Entwickelung der Sinne das Höchſte der mimiſchen Kunſt. — Herrn Schütz gelang beſonders die Deklamation des Gedichtes: St. Lucas, von Schlegel. Mad. Schütz wurde herausgerufen. Ihr Gatte dankte an ihrer Statt in gehaltvollen Worten.

Sonnabend, den 8. März. Selbſtbeherrſchung von Iffland. (Wiederholung.)

Montag, den 10. März. Deklamatoriſch-dramatiſche Darſtellung von Herrn und Madame Schütz, zum Beſten der hier neu errichteten Verſorgungsanſtalt für Arme und Gebrechliche.

Unter den zahlreichen, gutgewählten Vorträgen des heutigen Abends zeichnete ſich Mad. Schütz beſonders in der Deklamation folgender Gedichte aus: Der Gott und die Bajadere von Göthe, die Unterredung zwiſchen Thekla und dem ſchwediſchen Hauptmann. Hans und Verner in allemanniſcher Mundart, von unſerm trefflichen Hebel. Im Vortrage der letztern Gattung von Gedichten kann man Madame Schütz, ohne zu übertreiben, einzig nennen. Herrn Schütz gelangen beſonders die ſcherzhaften Gedichte, und wir konnten nicht umhin die Gewandtheit zu bewundern, die er in der Nachahmung der verſchiedenen deutſchen Mundarten beſitzt. Vorzüglich beluſtigte in dieſer Hinſicht der Peter in der Fremde, von Grübel, in Nürnberger, und der Bauer in der Oper, von Kind, in Sächſiſcher Mundart. Zum Beſchluße gab uns noch das Künſtlerpaar: Scherz und Ernſt, ein niedliches Luſtſpiel nach dem Franzöſiſchen von Stoll, nicht in Proſa, wie es auf unſerem Theater gegeben zu werden pflegt. Beide ſpielten mit Grazie und lobenswürdiger Gewandtheit. Das Ganze griff lebendig in einander, und zeigte aufs deutlichſte, was deutſche Schauſpieler leiſten können, wenn ſie wahre Liebe zur Kunſt beſeelt. Auch waren dieſes, beiläufig geſagt, die erſten deutſchen Schauſpieler, welche wir drei Stunden auf der Bühne ohne Soufleur und ohne anzuſtoßen ſprechen hörten. Madame Schütz wurde hervorgerufen. Ihr Mann dankte an ihrer Statt und kündigte auf den 14. März eine zweite und letzte pantomimiſche Darſtellung an.

Freitag, den 14. März. Von den mimiſchen Darſtellungen, womit uns Mad. Schütz heute wieder einen der genußreichſten Abende bereitete, zeichnete ſich beſonders aus: Pſyche, den ſchlafenden Amor belauſchend; Niobe, mit ihren Kindern in verſchiedenen erſt heitern, dann tragiſchen Gruppen. Wie bei der erſten mimiſchen Vorſtellung von Mad. Bohs, ſo wurde bei dieſer zweiten die verehrte Künſtlerin von unſern hieſigen ſehr geſchätzten Schauſpielerinnen, Demoiſelle Iſermann und Demoiſelle Wagner auf das Beſte und bereitwilligſte unterſtützt. Madame Schütz, die ſich ein Recht auf die Dankbarkeit des Publikums erworben hatte, wurde auch dieſes Mal wieder hervorgerufen. Sie erſchien und dankte würdig und mit dem Selbſtgefühle einer Künſtlerin, deren Ruhm ſchon lange gegründet iſt.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 6.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 6. — den 15. April 1817.

Vorläufige Anzeige für Alle das Carlsbad Beſuchende.

In 4 Wochen erſcheint bei Unterzeichnetem nachſtehendes höchſt intereſſante und Alles umfaſſende Taſchenbuch, welches ſodann in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben ſeyn wird, man erſucht dieſelben daher, der herannahenden Kurzeit wegen, ihre Beſtellungen gefälligſt bald machen zu wollen. Ausführliche Ankündigungen werden nächſtens an alle Buchhandlungen verſandt.

Taſchenbuch für Carlsbads Kurgäſte, wie auch für Liebhaber von deſſen Naturſchönheiten. Eine vollſtändige Beſchreibung alles desjenigen, was Kurbrauchende ſowohl als wißbegierige Reiſende von dieſem berühmten Heilorte und ſeinen Umgebungen in topographiſcher, pittoresker, naturhiſtoriſcher, geſchichtlicher und mediziniſcher Hinſicht zu wiſſen wünſchen. Von Dr. Fr. Sartori, Mitglied der herzogl. ſächſ. mineralogiſchen Geſellſchaft zu Jena ꝛc. ꝛc. Mit kolorirter Anſicht, Vignette und Grundriſſe. klein 8. Elegant gebunden mit Schuber.

Wien, den 1. April 1817.

Carl Haas.

Spiritus
das
Wachſen der Haare
zu befördern
von
Dr. J. Rowley
aus London.

Man hat von jeher viele Mittel angewandt, das Wachſen der Haare zu befördern, indem theils mancher von Natur nur ein dünnes Haar beſitzt, manchem auch Krankheiten, Ausſchweifungen, hitzige Getränke u. ſ. w. den guten Haarwuchs zerſtörten.

Kein Mittel unter allen, deren man ſich bediente, hat das geleiſtet, was man durch den gegenwärtig angezeigten Spiritus ausgerichtet hat, indem es dadurch nicht allein gelungen iſt, dünnes Haar ſtärker, ſondern ſogar große unbehaarte Stellen wieder gut behaart zu machen. Außer dieſer guten Eigenſchaft beſitzt der Spiritus aber auch noch die Kraft, die Kopfſchmerzen zu heben, ſobald dieſe in Schwäche ihren Grund haben. Indem er den Kopf ſtärkt, wird dadurch ſogar den Kopfſchmerzen vorgebeugt, und ſo iſt er auch denen ſehr heilſam, die ein ſchwaches Nervenſyſtem haben, und ſchützt vor Flüſſen, Reißen im Kopfe, Gicht, Zahnſchmerzen ꝛc.

Auch bei Kindern iſt er ſehr zu empfehlen, um ihnen bald ein ſtarkes und lockiges Haar zu geben.

Was den Gebrauch des Spiritus betrifft, ſo wäſcht man ſich täglich einigemal den Kopf damit, und läßt ihn alsdann trocken werden; doch muß vor der Anwendung das Haar von Pomade und Puder gereinigt ſeyn. Geſchieht der Gebrauch des Abends vor dem Schlafengehen, ſo hat man einen ruhigen und erquickenden Schlaf zu hoffen.

Schädlich kann dieſer aus Kräutern bereitete Spiritus nie werden, auch wenn man ihn noch ſo häufig gebraucht.

Dieſer Spiritus iſt in verſiegelten Gläſern zu Einem Reichsthaler Conv. Münze zu haben:

In Ansbach:	beim Herrn	Medicinalaſſeſſor Trott.
— Augsburg:	— —	Kaufmann Redlinger u. Comp.
— Braunſchweig:	— —	J. P. Spehr.
— Caſſel:	in der Kriegerſchen Buchhandlung.	
— Chemnitz:	bei Herrn	Buchhändler Starke.
— Coburg:	— —	Buchhändler Meuſel u. Sohn.
— Dresden:	— —	Kaufmann Schieferdekker Frau Witwe.
— Frankfurt a. M.:	— —	N. C. Wild ſel. Erben.

In St. Gallen:	bei der Frau Witwe C. Fehr.	
— Gotha:	bei der Frau P. Dürfeldt.	
— Greifswalde:	bei Herrn Buchhändl. Mauritius.	
— Hamburg:	— —	Buchdrucker Wörmer, in der kleinen Beckerſtraße Nr. 29.
— Hannover:	— —	Kaufmann J. Fr. Wiedemann und C. Quenſtedt.
— Jena:	— —	Hofkommiſſair Fr. Fiedler.
— Leipzig:	— —	Doctor med. Becker.
— —	— —	Conditor G. Degen und Induſtrie-Comptoir.
— Lübeck:	— —	Buchhändler v. Rhoden.
— Lüneburg:	— —	Buchhändler Wahlſtab.
— Marburg:	— —	Buchhändl. Bayrhoffer.
— Maynz:	— —	Buchhändl. Kupferberg.
— Pyrmont:	— —	Buchhändler Uslar.
— Regensburg:	— —	Kaufmann Gottfried.
— Seeſen:	— —	Kaufmann Hille.
— Sondershauſen:	— —	Buchhändler Voigt.
— Weimar:	— —	Reviſor Schellenberg.

Bei kleinen Verſendungen müſſen noch 4 Ggr. für Emballage beigelegt werden.

Leipzig in der Baumgärtnerſchen Buchhandlung ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Altruſſiſche Mährchen

von

Johann Richter.

Erſtes Bändchen

enthält: der Ritter Bulat oder der goldne Kelch und die heilige Krone.

broſchirt 1 Thaler 8 Groſchen.

Rußland hat ſeine Volksſagen ſo gut wie andre Länder, nur daß ſie bisher blos im Gedächtniſſe aufbewahrt und durch mündliche Ueberlieferung fortgepflanzt wurden. Der berühmte Literator Nicolai Norrikow gab in den Jahren 1780—83 zu Moskau eine Sammlung von Mährchen heraus, aus welchen dieſes erſte genommen iſt. Die ruſſiſchen Mährchen ſind anziehend und unterhaltend, und ſollte die Probe, die hier vorgelegt wird, den Beifall der Leſer nicht ganz verfehlen, ſo denkt der verdienſtvolle Ueberſetzer noch mehrere bekannt zu machen.

Der erſte Band von C. Sprengels Anleitung zur Kenntniß der Gewächſe iſt an die reſp. Pränumeranten und Buchhandlungen verſandt, die 1ſte Abtheilung des 2ten Bandes folgt in der bevorſtehenden Leipziger Oſtermeſſe und die 2te Abtheilung des 2ten Bandes bis Johannis dieſes Jahres gewiß. Dies Werk iſt um 30 Bogen Text und 5 Kupfertafeln in 4to ſtärker geworden, alſo 90 Bogen Text und 25 Kupfertafeln ſtark, daher der Prän. Preis für ordin. Papier auf 6 Rthlr. 16 Gr., weiß Druckpap. 7 Rthlr. 8 Gr., Schreibpap. 8 Rthlr. 12 Gr., und für ein Exemplar auf Velinpapier 10 Rthlr. 12 Gr. hat beſtimmt werden müſſen. Für dieſe Preiſe kann es durch jede Buchhandlung bis zum 10. Mai bezogen werden. Später iſt der Preis jeder Ausgabe um ein Drittel höher.

C. A. Kümmel.

Ankündigung einer dankbaren Rückerinnerung an Carl von Dalberg.

Unter die ausgezeichnetſten Menſchenfreunde, deren Andenken nie erlöſchen wird, gehört vorzugsweiſe Se. Königl. Hoheit der, am 10ten Februar d. J. zu Regensburg verewigte ehrwürdige Herr Fürſt-Primas, Carl von Dalberg.

Zur Feier ſeines am 8ten Februar eingetretenen 73ſten Geburtstags-Feſtes verfaßte ich eine Schrift, die eine dankbare Rückerinnerung an ſein wohlthätiges Leben enthielt, und welche dem edlen Fürſten gleichſam in einem Gemälde das viele Gute vorführte, was durch ihn vorzüglich für die Nothleidenden geſchah.

Dieſe nur in wenigen Abdrücken erſchienene Schrift erhielt der verdienſtvolle Fürſt noch am Morgen ſeines Geburtstages, und durchlas ſie geſund und heiter mit inniger Rührung und Theilnahme. 36 Stunden ſpäter war er nicht mehr. Dieſe Schrift, welche ihm in mancher Hinſicht die letzte Freude auf dieſer Welt gemacht hat, und welche ihn neuerdings freundlich an das Leben anknüpfen ſollte, wird nun eine Blume auf ſein Grab.

Von vielen Seiten aufgefordert, dieſe Schrift wegen gänzlichen Mangels an Exemplaren noch einmal abdrucken zu laſſen, zeige ich daher allen Freunden und Verehrern des verewigten Fürſten an, daß die zweite Auflage um das Doppelte vermehrt, und mit Nachträgen, Zuſätzen, Charakterzügen, Briefen u. ſ. w. bereichert, neuerdings binnen kurzer Zeit unter folgendem Titel erſcheinen wird:

Carl Theodor, Reichsfreiherr von Dalberg, vormaliger Großherzog von Frankfurt, Fürſt-Primas und Erzbiſchof. Eine dankbare Rückerinnerung an ſein wohlthätiges Leben, und eine Blume auf

ſein Grab, von August Krämer, Fürſtlich Thurn und Taxiſchen Rath und Bibliothekar.

Dieſe Schrift wird mit drei Abbildungen verziert werden, nämlich mit dem Portrait des edlen Fürſten, dann einer allegoriſchen Abbildung deſſelben auf ſeinem Sterbebette, und einem ſogenannten Fac simile, oder Abbildung ſeiner Handſchrift.

Die Herausgabe dieſer Schrift geſchieht auf meine eigene Koſten. Für typographiſche Schönheit und Würde werde ich jede Sorge tragen; das Exemplar wird mit einem Umſchlag und den drei Abbildungen beiläufig auf 1 Thaler Sächſiſch, oder 1 fl. 48 kr. Rheiniſch zu ſtehen kommen.

Wiewohl jeder Regent, wenn er in das Band der politiſchen Berührungen mit andern Staaten eintritt, ſtets dabei den Schutz, die Sicherheit und Wohlfahrt ſeiner Unterthanen beabſichtigt, ſo überlaſſe ich doch die Würdigung des edlen Dalberg's als Staatsmann und Regenten einem künftigen Geſchichtſchreiber. Ich faſſe ihn als Menſchenfreund auf, und als ſolcher bleibt er unvergeßlich.

Die Unterzeichnungen geſchehen bei mir ſelbſt in frankirten Briefen, ſo wie künftig bei Einſendung der Exemplare die frankirte Einſendung des Geldes. Sammler erhalten auf zehn Exemplare das eilfte frei.

Binnen längſtens drei Monaten, wahrſcheinlich noch früher, wird die Schrift erſcheinen.

Regensburg, den 18. Febr. 1817.

August Krämer,
Fürſtlich Thurn und Taxiſcher Rath und Bibliothekar.

So eben ſind fertig geworden und verſandt:

Die Battuecas, oder das ſtille Thal in Spanien. Nach dem Franzöſiſchen der Gräfin von Genlis, bearbeitet von Theodor Hell. 2 Bändchen. 8. Leipzig, bei Hinrichs. 2 Rthlr.

Die Republik dieſes kleinen Völkchens, die ſich im J. 1806 ganz im Glück ihrer Dunkelheit befand, zum Gegenſtand eines Phantaſiewerkes zu wählen, welches keinem ihrer vorigen an Intereſſe nachſteht, war gewiß ein glücklicher Gedanke der bekannten Verfaſſerin. — Der Held des Romans iſt weder ein Wilder noch ein Menſchenfeind. Seine Seele glüht vielmehr von Wohlwollen gegen die Menſchheit. Mit einem gefühlvollen Herzen geboren, wird er plötzlich in die große Welt geworfen, ohne die Wunder unſerer Künſte und Wiſſenſchaften zu kennen. Nach und nach wird er lebhaft ergriffen und durch Enthuſiasmus umgewandelt. — Aus dieſer kurzen Skizze mag das Publikum ſelbſt urtheilen, was es von einer Schrift erwarten darf, die unſer Hell mit geübter Feder auf deutſchen Boden verpflanzte.

Anemonen. Hiſtoriſche und romantiſche Erzählungen von Fr. Gleich. Mit 1 Titelkupfer. 8. Leipzig, bei Hinrichs. 1817. 1 Rthlr. 6 Gr.

Dieſe Sammlung enthält: 1) Aetius und Attila, 2) Der Lilienkranz. 3) Eleonore Chriſtine von Dänemark, 4) Treue Liebe. 5) Germanikus und Agrippa. Ihr Verfaſſer hat ſich bereits zu einem Lieblingsſchriftſteller unſerer Leſewelt erhoben, und wir dürfen mit Recht erwarten, daß auch dieſem Bändchen ein zahlreiches, und was noch mehr iſt, gebildetes Publikum nicht fehlen wird.

Bei C. A. Stuhr in Berlin iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Statiſtiſche Darſtellung der Preußiſchen Monarchie. Größtentheils nach eigener Anſicht und aus zuverläſſigen Quellen von J. A. Demian. 1817. gr. 8. 581 Seiten.

(Preis 2 Rthlr. 18 Gr.)

Die großen Veränderungen und Erweiterungen des preußiſchen Staats, nach den mit bewundernswürdigen Anſtrengungen und Aufopferungen begleiteten ſo glorreichen Feldzügen für die Befreiung eines halben Erdkreiſes von dem Joche eines Uſurpators, machten eine ſtatiſtiſche Darſtellung deſſelben für viele Klaſſen des gebildeten Publikums, ſowohl im preußiſchen Staate ſelbſt, als auch, wegen deſſen Verhältniſſe zu den übrigen Staaten, im Auslande zu einem Bedürfniſſe; und ſolches iſt durch gegenwärtige reichhaltige und gründliche Schrift um ſo mehr vollſtändig befriedigt worden, da der Verfaſſer derſelben nicht allein Gelegenheit gehabt hat, alle Quellen, die darüber ſichere Belehrung gewähren, zu benutzen, ſondern auch ſich ſelbſt darüber genau zu belehren. Mit welcher ſyſtematiſchen Genauigkeit die Statiſtik des preußiſchen Staats in dieſem reichhaltigen Buche erſchöpft worden iſt, zeigen die darin abgehandelten Gegenſtände, nämlich:

1) Des preußiſchen Staats Wiederaufblühen und gegenwärtiger Beſtand, 2) deſſen jetzige Eintheilung in Provinzen und Regierungsbezirke, 3) deſſen Lage und Gränzen, 4) Größe, 5) natürliche Beſchaffenheit der Länder, 6) Bevölkerung, 7) Nationalverſchiedenheit, 8) Religionsverſchiedenheiten, 9) Urproduktion, wo von der Pflanzenkultur, Thierzucht und Gewinnung der Mineralien gehandelt wird, 10) induſtrielle Produktion, wo alle Arten von Fabriken und Manufakturen ſpeciell aufgeführt werden, 11) Handel, 12) geiſtige Kultur, 13) Staatsverfaſ-

ſung, 14) Staatsverwaltung, 15) Finanzzuſtand, und 16) Kriegsmacht.

Jeder Preuße, der daher von der jetzigen Lage ſeines Vaterlandes, in phyſiſcher und intellektueller Hinſicht, eine anſchauliche Kenntniß haben will, und jeder Ausländer, den ein Staat und eine Nation intereſſiren, durch die eine neue beſſere Zeit mit erkämpft und begründet worden, wird dieſes Werk, das ſo vielfache Belehrung darbietet, gewiß nicht unbeachtet laſſen.

Monatroſen.

Eine Zeitſchrift.

Herausgegeben von Th. v. Haupt.

Unter dieſem Titel erſcheint ſpäteſtens bis zum erſten Mai d. J. das erſte Heft einer Zeitſchrift, nicht politiſchen und nicht reinwiſſenſchaftlichen, ſondern unterhaltenden und erheiternden gemiſchten Inhalts.

Es wird von dieſer Zeitſchrift alle zwei Monate ein Heft von acht Bogen, in elegantem farbigen Umſchlage geliefert; drei ſolcher Hefte bilden einen Band, und alſo ſechs Hefte oder zwei Bände einen Jahrgang. Dem erſten, bereits unter der Preſſe befindlichen Hefte folgen im Laufe dieſes erſten halben Jahres die zwei andern Hefte nach, ſo daß der ganze erſte Band für 1817 bis zum erſten Juli in den Händen der Leſer ſeyn wird.

Der Herausgeber hat ſich bei dieſem Unternehmen der Beiträge mehrerer unſerer ausgezeichneteſten deutſchen Proſaiſten und Dichter zu erfreuen, und wird ſich beſtreben, eben ſowohl durch Gediegenheit und Mannigfaltigkeit des Inhalts, als durch äußere Eleganz, der Zeitſchrift den Beifall des Publikums zu gewinnen und zu erhalten.

Sie wird umfaſſen:

Novellen; Erzählungen; biographiſche Skizzen; Anekdoten; kleinere dramatiſche Produkte; Rückblicke auf die Vorzeit; Natur- und Sittengemälde; Kriminalgeſchichten; merkwürdige Erſcheinungen im Reich der Kunſt, namentlich des Theaters, der ſchönen Literatur und der eleganten Welt; Gedichte, Charaden, Räthſel, Logogryphe ꝛc.

Der Abonnements-Preis des Jahrgangs iſt auf acht Reichsthaler Bergiſch Courant oder eilf Gulden im 24 Gulden Fuß feſtgeſetzt. Das erſte halbe Jahr wird von den Abonnenten mit 4 Reichsthalern oder 5 Gulden 30 Kreuzern beim Empfange des erſten Heftes des erſten Bandes; das zweite halbe Jahr bei jenem des erſten Heftes des zweiten Bandes entrichtet; die Unterſchrift enthält die Verpflichtung für einen ganzen Jahrgang. In allen guten Buchhandlungen Deutſchlands werden Abonnements-Einzeichnungen angenommen.

Inhalt des erſten Hefts.

Titelkupfer. Das Bildniß der unglücklichen Herzogin Jakobe von Baden. Giulio und Bianka, Novelle. Moina, Novelle von Joſeph Buonaparte. Verſuchter Muttermord, Kriminalgeſchichte. Harlekins Tücke, Poſſe in einem Akt. Skizzen zu einem Rundgemälde von Paris, im Jahr 1815. a) Blicke vom Montmartre auf Paris. b) Der Magdalenenkirchhof. c) Der Tuilerien-Garten. d) Der Landjunker in Paris. Weh- und demüthige Supplik der bedrängten Cleviſchen Jungfrauen an Ihro Kurfürſtliche Gnaden zu Brandenburg, im 17ten Jahrhundert. Jean-Pauliana. Einiges über Theater. Gedankenſprüche, von Schink. Cantate an Blüchers Geburtstage, von M...... Die Männer. Die Frauen. Herzogin Jakobe, Phantaſie. An Eduard. An Johanna. Lerne Weisheit, von W...... Logogryph. Charaden.

Denkmal der Freundſchaft und Liebe geweiht.

Ein Blatt gezeichnet von Schnorr v. K., die Dekoration von Siegel, geſtochen die Figuren und Landſchaft von Laminit, die Dekoration von Müller, die Schrift von Martin.

Oberhalb des Blatts der Platz zur Inſchrift eines ſelbſt zu wählenden und auf die perſönliche Beſtimmung paſſenden Denkſpruchs oder einer Zueignung.

Unterhalb deſſelben der Platz zur Inſchrift des Namens, Geburtstages, Aufenthalts und Bündniſſes einer dem Herzen theuer gewordenen Perſon, als Andenken zu geben oder zu empfangen, mit dazu geſtochenen Ueberſchriften.

Das Blatt 12 Zoll hoch, 14 Zoll breit 1 Thlr.

Wieland gibt in ſeinem Ariſtipp das Sujet zu dieſem ſchönen Blatt für Freundſchaft und Liebe:

Lais war mit Ariſtipp, Euribates und ihren ſogenanten drei Grazien, an eine kleine Bucht, die an ihren Garten gränzte, gegangen, um zu angeln. Eines dieſer drei ſchönen Mädchen — ſie hieß Droſo — fiel, da das Erdreich unter ihren Füßen wich, in das Waſſer. Schnell ſprang Euribates nach, faßte ſie in ſeine Arme, trug ſie an das Ufer, und — von dieſem Augenblick an entſpann ſich zwiſchen beiden die zarteſte Liebe. Ihre Schweſtern ſcherzten nun über das Unglück ohne Gefahr, das eine ſo glückliche Wendung nahm. Die Genien der Liebe umſchwebten Droſo und Euribates, während Lais und Ariſtipp, welche ſich vor dem Altar in Lais Garten ewige Freundſchaft geſchworen hatten, dem Genius dieſes Bundes die Opfer der Freundſchaft brachten.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 74. —— den 17. April 1817.

Ehrenrettung der Emilia Galotti.

Es hat vielleicht kein deutſches Drama ſo verſchiedene und ganz entgegengeſetzte Urtheile erfahren, als Leſſings Trauerſpiel: Emilia Galotti. Aeltere Kunſtrichter, die die klaſſiſche Periode deutſcher Literatur überhaupt mit dem Namen dieſes geiſtreichen Schriftſtellers bezeichnen, nennen auch ſeine Emilie Galotti die erſte aller deutſchen Tragödien; indeß jüngere Kritiker ihr alle Poeſie abſprechen wollen, und Friedrich Schlegel dieſelbe für ein Rechenexempel des Verſtandes erklärt, bei dem man bewundernd frieren und frierend bewundern müſſe.

Wenn der Kontraſt dieſer Urtheile aus einer ganz verſchiedenen Anſicht der Natur und der Kunſt hervorgeht, und eine nähere Unterſuchung uns hier zu weit in die philoſophiſche Kunſtlehre ſelbſt führen würde, ſo abſtrahiren wir davon, und wenden uns lieber zu der Perſon der Emilia ſelbſt, deren Ehre in der neueſten Zeit denn doch wirklich zu ſehr angegriffen worden iſt, als daß es nicht recht und ritterlich ſeyn ſollte, für ſie einen Gang zu wagen.

Aeltere Kunſtrichter wollen die höchſte weibliche Zartheit in dieſem Charakter ausgeführt finden, und können ihn deshalb nicht hoch genug erheben; indeß neuere ihn dagegen als unzart, zweideutig und unſittlich verſchreien, und auf das Tiefſte zu erniedrigen bemühet ſind. In dem Berliner dramaturgiſchen Wochenblatte iſt ihm dieſe Beleidigung in der neueſten Zeit wiederholt wiederfahren, und obgleich dieſes Blatt übrigens viel Treffliches und Gediegenes in dramaturgiſcher Hinſicht aufbewahrt, ſo muß es doch wegen ſolcher ehrenrührigen Ausfälle gegen eine zarte poetiſche Perſon gebührender Weiſe in Anſpruch genommen werden.

„Ich habe Blut, mein Vater, ſo jugendliches, ſo warmes Blut als eine; auch meine Sinne ſind Sinne; ich ſtehe für nichts!" Dieſes iſt die verdammliche und höchſt anſtößige Aeußerung, welche das Anathema der neuern Kritik auf die arme Emilia herabzieht. Alſo Sinnlichkeit iſt es (ſagen ihre Gegner), welche ſie für ihre Tugend zittern läßt; ihr ſittlicher Charakter iſt den Wallungen des aufgeregten Blutes nicht gewachſen; ſelbſt die Religion kann dieſe nicht dämpfen, und der alte Vater muß ſeine Tochter ermorden, damit ſie nicht aus Temperament zu der Buhlerin des Fürſten herabſinke!

In der That, wenn dem ſo iſt, ſo iſt es arg, ſehr arg, und der Kritiker aus Dresden (in No. 27. des diesjährigen Berliner Wochenblattes) hat nicht Unrecht, wenn er ſagt: „Auch wollte das Publikum die unbedingte Nothwendigkeit nicht einſehen, warum Odoardo Emilien, ſeine Tochter, ermordet. Wenn jeder Vater ſeine Tochter erſtechen müßte, weil ſie jugendliches warmes Blut hat, und ihre Sinne Sinne ſind, ſo könnten die Schwertfeger nicht genug Dolche ſchaffen. Waren denn Religion, Erziehung, gutes Beiſpiel und ſittliche Bildung dem einfältigen Vater nicht mehr werth, als der Dolch! — Und doch bleibt Leſſing ohne Tadel!" — Ja dieſe Vorwürfe ſcheinen uns noch viel zu gelinde ausgedrückt, und man ſollte billig fragen: Hatte dieſer Leſſing denn

keine Achtung für Sittlichkeit und Anſtändigkeit, keinen Begriff von dem Weſen tragiſcher Kunſt und deren hoher Würde? — oder aber keine Ahnung — *von der Blindheit ſeiner Beurtheiler?*

Wir wollen an ſeiner Statt dieſe letzte Frage zuerſt aufwerfen, und ihn bei der Gelegenheit ſogleich zum Eingange ſtreng tadeln, daß er es ſo wenig verſtand, oder verſtehen wollte, *das Allerzarteſte zugleich auf die handgreiflichſte Weiſe* an den Tag zu bringen.

Nun, und was iſt denn dieſes Allerzarteſte? — Da Leſſing es ſo weiblich ſcheu in Emiliens Buſen verhüllte, daß die Ehre derſelben darum angegriffen worden iſt, ſo wollen wir, um dieſe zu retten, und ſeinen Fehler recht handgreiflich zu verbeſſern, es darum auch jenen Kritikern auf die *handgreiflichſte* Weiſe mittheilen: — *Emilia Galotti liebt den Prinzen!*

Das iſt eine *Behauptung!* werden jene Herren ſagen, hier gilt es aber den *Beweis* zu führen; denn dieſe Liebe müßte ſehr verborgen liegen, wenn wir ſie durch unſere kritiſchen Augengläſer nicht entdeckt haben ſollten! — Ganz Recht, ihr Herren, ſie liegt allerdings *ſehr* verborgen, und gehört zu den gefährlichen Geheimniſſen, deren Wiſſenſchaft ſich der Eigenthümer ſelbſt nicht geſtehen will, und die nur der feine Menſchenkenner erräth, für welchen allein auch der ſcharfſinnige Leſſing ſeine Emilie ſchrieb, und ihm das zu ergründen überließ, was er auf eine *handgreifliche* Weiſe um ſo weniger dem Betrachter *aufdrängen* konnte, als die ganze Zartheit eines feinen weiblichen Weſens dadurch zu Grunde gegangen ſeyn würde, welches Odoardo zu der ſinnvollen Aeußerung veranlaßt: „Ich hab' es immer geſagt: das Weib wollte die Natur zu ihrem Meiſterſtücke machen; aber ſie vergriff ſich im Thone: ſie nahm ihn zu fein!“ —

Nun alſo zu den *Beweiſen*, deren Darlegung zugleich den deutſchen Schauſpielerinnen, welchen die Rolle der Emilia übertragen iſt, inſofern nützlich ſeyn dürfte, als dieſelbe in der Regel für zu leicht gehalten und bei der Darſtellung in den bedeutendſten Momenten völlig vergriffen wird. — (*Die Fortſ. folgt.*)

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(*Fortſetzung.*)

Am Sonntag Mittag iſt faſt die ganze elegante Welt in dem erſt vor einigen Jahren erbauten Kurſaale verſammelt. Dieſes Gebäude iſt in aller Hinſicht mit vielem Geſchmacke ausgeführt, und zeichnet ſich von außen und innen auf die vortheilhafteſte Weiſe aus. Durch den Herrngarten, der einige ſchattige Gänge enthält, kommt man in eine Reihe Buden, und durch dieſe hindurch in die neuen, wohlangepflanzten Alleen, die zu einem großen Platze führen, auf welchem der Kurſaal erbaut iſt. Ein bedeckter Säulengang, unter dem die Kurgäſte bei jedem Wetter trocken herumwandeln, führet von außen in denſelben hinein. Unter jenem ſieht man nun zu beiden Seiten wieder alle Artikel des Luxus und der Mode höherer Art, als in den erſt bezeichneten Buden, geſchmackvoll aufgeſtellt, ſo daß es ſchwer wird der Luſt zum Einkaufen zu widerſtehen; auch dem Gaumen ſind in zierlichen Formen manche Lockungen bereitet, und überall preiſen freundliche Stimmen der Verkäufer ihre Waare. Der Saal ſelbſt iſt inwendig wieder mit einer Reihe ſchöner Säulen von inländiſchem Marmor umgeben, hinter welchen eine Erhöhung iſt, auf welcher in zierlicher Ordnung wohlgepolſterte Sophas und Stühle ſtehen, die ſehr zweckmäßig für die Zuſchauer ſind, wenn im Saale getanzt wird. An beiden Seiten befinden ſich noch einige geräumige Nebenzimmer, in welchen ſich theils kleinere Geſellſchaften verſammeln, oder Karten geſpielt werden. Oben um den Saal herum geht eine Gallerie, in deren Mitte ſehr wohl decorirte Zimmer für den Hof angebracht ſind.

Am Sonntage findet man die Table d'hôte in dieſem großen Saale ſo beſetzt, daß man ſich die Plätze an derſelben einige Tage vorher durch Karten mit Nummern bezeichnet, ſichern muß, denn dann verſammelt ſich nicht allein der größte Theil der Kurgäſte dort, ſondern es kommen noch eine Menge Wagen ſchön geputzter Damen und Herren aus Mainz und den übrigen benachbarten Städten dahingefahren und wer auch nicht zu Mittage eintrifft, erſcheint wenigſtens Schlag 3 Uhr Nachmittags, um den Kaffee auf der andern Seite des Kurſaals im Freien zu trinken. Hier ſitzt nun wieder alles in verſchiedenen Geſellſchaften bei einander, trinkt und ſchaut, während die bunte Menge vorüber wogt. Nahe an dieſem Platze iſt ein großer Teich, mit zierlichen Gondeln geſchmückt, um den wieder artig angelegte Spaziergänge herumführen. Man kann ſich den Abend in den angrenzenden Zimmern des Saals nach der Karte ſpeiſen laſſen; alles iſt für Geld zu haben, nur wäre es zu wünſchen, daß die Bedienung etwas ſchneller und

die Aufwärter höflicher wären. Um 9 Uhr erſchallt die Tanzmuſik von der einen Seite der Gallerie herab, die ſich bei der ſchöen Wölbung des Saals ſehr gut ausnimmt, und nun ländert und hüpft die junge Welt, unter dem Scheine der argantiſchen Lampen, während an beiden Seiten der Erhöhung ſich ein Kranz geputzter Perſonen, die nicht mehr tanzluſtig ſind, zum Zuſchauen verſammelt.

So verlebt oder verträumt ſich der Sonntag im Kurſaale. An den Wochentagen iſt dieſer zwar weniger, aber doch immer beſucht, und es iſt Ton, hier in geſchloſſenen Geſellſchaften einen Thee zu geben; auch iſt noch an einem Abend in der Woche Ball dort. —

Laß dich nun aber auch aus der Stadt ſelbſt und ihrem Geräuſch in die Umgebungen Wiesbadens führen, auf die ſchönen Berge, in die einſamen waldumgrenzten Thäler und in die nahegelegenen Orte, wo man der herrlichſten Ausſichten genießt.

Erſt erſteige mit mir den Geisberg, wozu man kaum einer halben Stunde bedarf. Wendeſt du den Blick, ſo ſiehſt du bald bei klarem Wetter den wiedergewonnenen Rheinſtrom, an welchem ſich das alte Mainz mit ſeinen Thürmen und viele andere Städte und Ortſchaften gar herrlich von der Abendſonne beleuchtet, ausnehmen. Doch auch hier biſt du noch nicht vom Geräuſche entfernt, denn ſchon wieder tönt dir die luſtige Tanzmuſik entgegen. Oben auf dem Berge iſt ein geräumiges Haus mit einem großen Garten, worin ſich, vorzüglich an beſtimmten Tagen der Woche, faſt alle Kurgäſte verſammeln. Die Geſellſchaft iſt nun freilich wieder ſehr gemiſcht, und der häufige Tabaksrauch macht die Luft in den Zimmern etwas unerträglich. Im Garten ſind Plätze, wo man einer ſchönen, freien Ausſicht genießt; aber Muſik verfolgt dich nun einmal überall auch hier, ſo wie an jeder Table d'hôte und bis in die ſpäte Nacht hinein, Leierkaſten- und Zitterſpieler in den Gaſſen vor deiner Thür. Es hilft nichts, wenn du auch manchmal gerne den doppelten Tribut zollteſt, um ſie zum Schweigen zu bringen; geſungen und gepfiffen muß einmal an einem ſo beſuchten Badeorte ſeyn.

Willſt du Ruhe davor haben, ſo gehe durch eins der ſchönſten einſamen Thäler, nach dem ſogenannten Neros-Berge, der ſich in einer mäßigen, leicht zu erſteigenden Anhöhe, nicht weit von der Stadt erhebt und wahrlich wohl einen andern Namen verdiente, da man ſich dort, in der ſchönen, erhabnen Natur, wenig geneigt fühlt, der Neronen alter und neuer Zeit zu gedenken, ſondern aus dem ſchattigen Eichwalde eine der maleriſcheſten Ausſichten über den Rhein und ſeine jetzt friedlichen Ufer genießt. Freilich findeſt du dort oben nichts für die Genüſſe des Gaumens bereitet, und dies iſt wohl auch die Urſache, warum dieſer Spatziergang einer der einſamſten in der Gegend iſt.

Durch ein anderes, nicht minder reitzendes Thal, gelangt man zur Wallmühle, einem oft recht beſuchten Gaſthauſe, wo man ſowohl im Freien, als aus dem Zimmer die Ausſicht den Rhein hinauf, bis Hochheim genießt. Von einer andern Seite Wiesbadens führt dich ein anmuthiger Wieſenpfad nach einem lieblichen Dorfe, Sonnenberg genannt, wo du von den Terraſſen des Gartens am Wirthshauſe Ueberreſte einer alten Ruine dicht vor dir liegen ſiehſt, die, nach dem Umfange der Mauern zu rechnen, einſt ein ſehr bedeutendes Schloß geweſen ſeyn muß. In der Mitte derſelben ſteht noch ein alter Thurm, welcher oben offen iſt; eine Thür zeigt den Eingang in denſelben, doch iſt ſie jetzt ſo hoch von der Erde, daß man nicht hineinkommen kann. Wäre eine Stiege bis dahin und dann bis hinauf angebracht, ſo würde man ſich unſtreitig von oben einer der ſchönſten Ausſichten erfreuen und auch den Rhein erblicken, indeß das Auge jetzt nur auf freundlichen, mit Bäumen umkränzten Matten, lachenden Feldern und bewachſenen Hügeln weilt. An der einen Seite ſieht man auch den Donnersberg. Die Wege, welche zur Ruine führen, ſind geebnet und nirgends ſo ſteil, daß man nicht bequem hinauf ſteigen könnte; ſehr zweckmäßig ſind bei den Mauern, am ſchroffen Abhange des Berges, Geländer und hier und da eine Bank angebracht, wo man im Ausruhen der ſchönen Ausſicht genießen kann.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus München, den 10. März.

— — — Mit uns wird es ſo bald vielleicht noch nicht beſſer werden. So lange die Allemania, dieſe Helfershelferin der Willkühr, noch ſpukt, mag wohl an keine Geiſtesfreiheit zu denken ſeyn, da ſie alle Oppoſition allein bildet, und nichts um und neben ſich zu Worte kommen läßt. Es iſt die neue nicht viel beſſer als die alte. — Des Grafen von Montgelas Dimiſſion kam im höchſten Grade unerwartet, doch ſcheint man wegen der Hoffnungen und Befürchtungen für die Zukunft noch nicht ganz einig zu ſeyn. Sonnabends kam der König aus Wien zurück, Sonntags unterſchrieb er die Verordnung, Montags erſchien ſie im Regierungsblatte, das ordentlich ausgerufen worden iſt.

— — Haben Sie Dr. Chriſtian Müllers zweiten Band über München unter König Maximilian Joſeph I. geleſen? Ich bin noch nicht ausgeſöhnt mit ihm, daß er zwei dicke Bände mit ſo viel Mittelmäßigen angefüllt, und ſeine Perſon ſo hervorgehoben hat. Das Gute und Wahre, welches er hier und da über die Akademie der bildenden Künſte, der Wiſſenſchaften, über die Theaterintendanz und das Vorſtadttheater, geſagt hat, iſt auch im Geſellſchaftsblatte von Sendtner und Andern, und im deutſchen Unterhaltungsblatte vom Dr. Pfeilſchifter, vor ihm hinlänglich dargelegt worden.

Von Sendtner's Bavaria iſt das erſte Heft erſchienen. Den Gedanken, die ſagenreiche Geſchichte der Vorzeit des baieriſchen Volkes in Volkslieder umzubilden, hat, auf des trefflichen Zſchokke Rath, der Dichter mit Liebe und dem glücklichſten Erfolge ausgeführt. Das erſte Heft enthält: 1) Autharis und Theodolinde. 2) Die Sage vom heiligen Heimeran, in ſechs Liedern, unſtreitig das gelungenſte, und durch Einfachheit und zarte Poeſie ein wahres Vorbild für Dichtungen dieſer Art. Hier eine Stelle daraus:

„Mich treibt,“ ſo ſpricht zu ſeinen Füßen
Die tiefbewegte Maid,
„Mich treibt ein ſchuldiges Gewiſſen
„Aus meiner Einſamkeit.

O birg mich vor den Menſchen allen,
Deck' meine Schande zu:
Ich bin verführt, ich bin gefallen;
Sey Richter, Vater, du!“

Das hört der Herzog, und entſetzet
Sich drob in raſcher Wuth:
„Haſt meine Ehr' du ſo verletzet,
So büß' es mir dein Blut!“

Und in des Kindes Herz zu ſtoßen,
Zuckt er das blanke Schwert;
Doch hat des Sohnes Arm entſchloſſen
Der Mordthat noch gewehrt.

„So ſollſt du mir den Buben weiſen,
Der deinen Leib mißbraucht;
Nicht ruh' ich, bis der Rache Eiſen
Von ſeinem Blute raucht!“

Und zitternd kündigt und mit Zagen
Den Schuldigen ſie an; —
Den Frommen, wie er's aufgetragen,
Sie nannte: Heimeran!

Der Herzog, ſtarr und ſtumm, verſinket
In tiefen, dunkeln Schmerz.
„Wohl iſt nicht Alles Gold, was blinket,
Und falſch auch Prieſters Herz!“

So denkend, wendet ſich zum Kinde
Der ſtrenge Fürſt und Herr:
„Vergeb' dir Gott die ſchwere Sünde,
So du gethan!“ ſpricht er;

Doch ſollſt in weiter Fern du leben
Von mir und meinem Land;
Ich kann und werde nie vergeben,
Von mir biſt du verbannt!“

Und Uta ſteht und kann nicht ſprechen,
Im hohen, weiten Saal;
Sie ſieht, faſt will das Herz ihr brechen,
Sich um zum letzten Mal, —

Tritt ſchwergebeugt und tief zerriſſen
Dann aus des Vaters Haus,
Und nimmt ein zürnendes Gewiſſen
Mit in die Welt hinaus.

3) Hrodbert's Entdeckung von dem Grabe des heiligen Maximus durch die Knechte Tonazan und Ledi. 4) Die Erſcheinung vor Karl dem Großen. 5) Ella in ihrer Stammburg. 6) Adelheit von Meglin, oder: die Gründung des Kloſters Baumburg. 7) Herzog Arnolf und Heinrich der Fiedler. Möchten doch bald eben ſo gefällige Melodien ſie mit dem Reiz der Töne ſchmücken, möchten ſie bald auf dem Claviere jeder Dame geſungen werden, möchten ſie vom Palaſt bis zur Hütte wiedertönen, und den Enkeln die Erinnerungen einiger der anziehendſten Momente der Geſchichte ihrer Väter bewahren!

Ohne gelehrten Streit darf, wie bekannt, bei uns kein Jahr beginnen, keines enden. Schade, daß an dem jetzt ausgebrochenen das große Publikum nicht auch Antheil nehmen kann! Der würdige Profeſſor Berger in Dillingen, dem wir eine äußerſt zarte und vollendete Ueberſetzung einer Auswahl von Stellen aus der griechiſchen Anthologie verdanken, die bereits zwei Auflagen erlebt hat, hat die Fabeln des Babrius griechiſch ergänzt und in ihrer metriſchen Form hergeſtellt, und ſie mit einer deutſchen Ueberſetzung im vorigen Jahre herausgegeben. In der Jenaiſchen allgem. Literatur-Zeitung fand er aber eine unwürdige Begegnung. Der würdige Schulmann, der die ausgebreitetſten Kenntniſſe, und beſonders ſeine gründlichen Einſichten in der griechiſchen Literatur durch die Wiederherſtellung des beſagten Schriftſtellers beweiſet, und auf dem Lehrſtuhle grau geworden iſt, wurde von dem Recenſenten mit einer gewiſſen Geringſchätzung immer der junge Mann genannt, zu welchem Irrthume den Recenſenten vielleicht die Vollendung des deutſchen Versbaues, deſſen Vortrefflichkeit er ſelbſt eingeſteht, veranlaßt haben mochte. Der Beleidigte zeigt nun in einer ſo eben erſchienenen Schrift: Braſidas, die ganze Aermlichkeit des Wiſſens ſeines Recenſenten.

Unſere Bühne ſinkt immer tiefer, ſtatt ſich zu erheben. Hr. Wohlbrück iſt ſeit dem neuen Jahre abgegangen; ihn ſoll uns Hr. Weſpermann erſetzen. Er thut es nach Kräften, erhält fortdauernd Beifall, aber — er iſt noch lange kein Wohlbrück. Mad. Weſpermann iſt noch nicht hier. Sie wird als Sängerin das Donauweibchen und dergleichen Partien übernehmen. Der erſte Tenoriſt, Hr. Klengel, verläßt uns mit ſeiner Frau ebenfalls, und geht nach Leipzig; für ihn ſollen wir — Hrn. Mayers wieder erhalten, der uns vor zwei Jahren nicht einmal als zweiter Tenoriſt auf dem Iſarthortheater genügen wollte.

Das Iſarthortheater, deſſen Held, Hr. Karl, ſeit Weihnachten in Urlaub und jetzt in Wien iſt, hat an einem Hrn. Kazianer eine gute Acquiſition gemacht. Als Abällino im „großen Banditen“ und als „Balduin in den Kreuzfahrern“ erhielt er rauſchenden Beifall; beſonders hat er ſich durch ſeine große und ſchöne Figur den Augen der Damen werthgemacht. Uebrigens kehrt auf dieſes Theater jetzt wieder zurück, was unter Weinmüller in der Bretterbude geſpielt hat, Frau v. Trentinaglia, Hr. Wiedemann u. ſ. w. Von Neuigkeiten dieſer Bühne erwähne ich nur der „kleinen Zigeunerin,“ von Kotzebue, worin die kleine Schlotthauer unendlich applaudirt wurde, und Klingemanns „Fauſt,“ der ſich in allem, dem Iſarthortheater eigenthümlichen, Prunk zeigte. Hr. Kazianer, und der Maſchiniſt, Hr. Hölzel, theilten ſich in die Ehre des Abends. Peregrin.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 75. — den 18. April 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung.)

Noch manche Orte könnte ich dir weitläuftiger beſchreiben, wo man ſich unter hochbelaubten Bäumen, oder in Häuſern, eines freundlichen Obdachs erfreut, und in die weite, immer ſchöne Ferne ſchaut; nämlich, die Platte, das Adamsthal, u. a. m.; aber laß mich dich ſtatt deſſen, um dich nicht zu ſehr zu ermüden, nur in das nahegelegene Bieberich, das Luſtſchloß des Herzogs von Naſſau, führen. Eine wohlangelegte Chauſſee bringt dich in weniger als $\frac{3}{4}$ Stunden dahin, und hier ſiehſt du den Rhein in ſeiner vollen Pracht, der mit ſeinen ſchönwogenden, grünlichen Wellen dort vorbeifließt. Das Schloß ſelbſt iſt zwar nicht im neueſten Geſchmacke eingerichtet, und du kannſt weit prächtigere Schlöſſer in manchen Gegenden Deutſchlands ſehen; aber eine ſolche Ausſicht, als vom Balcon deſſelben, wird dir wohl nur ſelten gewährt. Dicht vor dir der herrliche Strom, der ſich dir bis in weiter Ferne zu beiden Seiten öffnet; an der einen Seite erblickſt du Mainz, den Donnersberg und das Melibocus-Gebirge; auf der andern ſchauſt du tief bis ins Rheingau hinein und folgſt mit Entzücken dem ſich ſchlängelnden Gange des ſchönen Fluſſes, mit ſeinen lieblichen Ufern. — Nun wandle mit mir durch den mit vielem Geſchmacke angelegten und von der Natur ſo ſchön begünſtigten, großen Schloßgarten, der Ruine zu, die ziemlich verſteckt in demſelben liegt, und welche der verſtorbene Herzog auf alten Trümmern hat neu erbauen laſſen. Ein paar alte, wohlerhaltene Herrſcher-Bildſäulen aus dem 15. Jahrhundert zieren gleich den Eingang derſelben. Die Zimmer ſind nicht ganz im antiken Geſchmacke gehalten, und oft erblickt man ältere und neuere Zeit neben einander. Mitunter finden ſich einige gute alte Gemälde an den Wänden. Wenn man nun die Wendelſtiegen hinauf und oben auf der Ruine wieder im Freien iſt, öffnet ſich dem Auge eine der ſchönſten, weiteſten Ausſichten, den Rhein hinauf und hinunter, während man dicht vor ſich in einen friedlich eingehegten Waldgrund ſieht, worin junge Rehe und Hirſche munter herumſpringen. Schwer trennt man ſich von dieſer Stelle; doch es iſt des Schönen noch mehr in und um Bieberich zu ſehen.

Schattige Gänge alter herrlicher Bäume führen in die im Schloßgarten angelegte Faſanerie; kommt man nun aus denſelben wieder heraus und nahet ſich dem Rheine, ſo iſt es allerdings recht artig, auch das herzogliche Jagdſchiff näher zu betrachten, welches mehrere ſehr wohl eingerichtete Zimmer enthält, in denen für alle Bequemlichkeiten der reiſenden Fürſtlichkeiten geſorgt iſt. Wenn du nun aber nicht zu dieſen gehörſt und dich doch die grünlichen Fluthen des ſchönen Stroms unwiderſtehlich locken, ſo beſteige demüthig eine der immer dort bereitliegenden Gondeln und fahre im langſamen Ruderſchlag auf ihnen bis Mainz hinüber, wo du in weniger als einer Stunde biſt, beſchaue dir dieſe, aus alter und neuer Geſchichte merkwürdige Stadt, die zwar in großen, breiten Gaſ-

ſen und geräumigen Plätzen, menſchenleer erſcheint; aber doch von ihrer Schiffbrücke und aus ihrem Hafen einen herrlichen Anblick gewährt. Leuchtet dir dann, wie uns, ein freundlicher Abendhimmel wieder den Strom hinüber, und tönt dir das ehrwürdige Geläute der Vesper von den Thürmen der Stadt nach, ſo haſt du einen ſeltnen, ſchönen Tag genoſſen, und deine Erinnerung mit Bildern bereichert, die länger dauern, als die vergänglichen Stunden der Gegenwart. In Bieberich kannſt du, in einem ſehr wohl eingerichteten Gaſthofe, der hart am Rhein liegt, deinen Körper durch Speiſe und Trank wieder gehörig ſtärken. Ueberhaupt ſind die Gaſthöfe in dieſer ganzen Gegend ſehr gut und die Behandlung iſt billig.

Wiesbaden iſt ſo reich an ſchönen Gegenden nach allen Seiten hin, daß man mehrere Jahre dort ſeyn kann und ſie doch kaum alle genoſſen hat. Der nahegelegene Rheingau gewährt deren allein unzählige. Ueber Bieberich hinaus, von Nieder-Walluff an, wo er beginnt, bietet ſich bis zu Eltwille, jetzt Elfeld genannt, (dem Hauptorte des Rheingaus, der im Jahre 1332 von Ludwig dem Bayer zur Stadt erhoben ward) jede Viertelſtunde ein anderer Ort dem Auge dar. Es iſt vorzüglich für den, der dieſe Gegend nicht kennt, ein einzig ſchöner Anblick, links immer dem Laufe des herrlichen Fluſſes mit ſeinen reichen Ufern zu folgen, und vor ſich und weiter rechts die freundlich bewachſenen Gebirge des Taunus zu erblicken. Oft ſieht man auch geſchmackvoll angelegte Landhäuſer, die ſich wohlhabende Einwohner aus nahegelegenen größern Städten erbaut haben, von denen man überall mit vieler Freundlichkeit aufgenommen wird. Die reicheren Bewohner des Rheingaus ſind überhaupt wegen ihrer Gaſtlichkeit berühmt, und an den meiſten Orten findet man auch gute Gaſthöfe.

Schade nur, daß in dieſem Sommer auch dieſe Gegend, ſonſt eine der reichſten und fruchtbarſten Deutſchlands, von dem hochangeſchwollenen Rheine an den flachſten Stellen ſo überſchwemmt war, daß oft nur die Kronen der Bäume hervorragten. Durch den ſchweren Regen lag das Korn zur Erde gebeugt und die ſonſt ſo üppigen Weinberge verſprachen keine Ernte. Alſo auch hier Klagen überall! — wir ſahen am Abende Proceſſionen der Einwohner mit Fackeln in die nahegelegenen Kapellen wallfahrten, wo ſie dann in öffentlichen Gebeten zu Gott fleheten, daß er den Strömen und Fluthen, die ihr Land zu verheeren droheten, Einhalt thun möge. So war alſo der Genuß dieſer ſchönen Gegenden mit dem wehmüthigen Gefühle verbunden, daß nach ſo manchen harten Prüfungen des Krieges auch noch dies Jahr des Mißwachſes über dies ſonſt ſo geſegnete von der Natur zu einem Paradieſe geſchaffene Land, verhängt war.

(Der Beſchluß folgt.)

Ehrenrettung der Emilia Galotti.

(Fortſetzung.)

Emilia Galotti, nach Marinellis Bemerkung, ein Mädchen ohne Vermögen und Rang, aber ſchön, tugendhaft und gefühlvoll, die Tochter eines alten ſtrengen Kriegsmannes, der auf ſeine Ehre, wie auf ſeinen Degen hält, und einer liebenden, aber eiteln Mutter, lebt, dem Willen des Vaters gemäß, einfach und eingezogen; obgleich die Mutter es in Abweſenheit deſſelben nicht unterlaſſen kann, die Schönheit ihrer Tochter öfter vor der Welt geltend zu machen. Emilia iſt Italienerin, iſt Katholikin, ſie fühlt alſo tief und ſtark, aber die ſtrenge Tugend ihres Vaters lehrte ſie früh, ihr Gefühl zu unterdrücken und zu bekämpfen; indeß zugleich die Religion, der ſie angehört, ſie mit dem Lohne bekannt machte, welcher der Selbſtaufopferung zu Theil wird (Akt 5. Scene 7: „Nichts Schlimmeres zu vermeiden ſprangen Tauſende in die Fluthen und ſind Heilige geworden!“); wodurch die Kataſtrophe am Schluſſe eingeleitet wird.

Auf einer Veghia in Geſellſchaft ihrer Mutter lernte ſie der feine und verführeriſche Prinz von Guaſtalla kennen, und ſuchte ihr ſpäter in der Kirche und an heiligen Orten wieder zu begegnen, da ihre Anmuth und Schönheit ihn ganz in Flammen geſetzt hatten. Ueber das, was in Emilien bei dieſer Zuneigung des Fürſten, welche dem weiblichen Auge nicht entgehen konnte, vorging, läßt uns die Expoſition des Stücks völlig im Dunkeln; indeß Emilia ſelbſt es in der ſechsten Scene des zweiten Aktes, einem Meiſterſtücke pſychologiſcher Entwickelung, ohne es zu wollen um ſo deutlicher dem prüfenden Menſchenkenner verräth. Hettore iſt nämlich das geheime Bild ihrer Träume und Gedanken; aber der Fürſt von Guaſtalla kann nie der ihrige werden, und ſo geſteht das zarte Mädchen ſich ſelbſt ihr tiefſtes Geheimniß nicht ein, und verhüllt ſcheu das Bild jener Träume, welches ihr anzuſchauen verboten iſt. —

Jetzt bitte ich nun die obgenannten Kritiker zu der ſechsten Scene des zweiten Aktes, in welcher Emilia zum erſten Male auftritt, überzugehen, und dieſelbe mit

dem Auge des Menſchenkenners genau zu prüfen. — Der Fürſt hat Emilien in der Meſſe angeredet, er hat ihr heimlich ſeine Liebe zugeflüſtert, er iſt ihr aus der Kirche nachgefolgt, und ſie ſtürzt jetzt in einer ängſtlichen Verwirrung zu ihrer Mutter in das Zimmer, mit dem Ausrufe: „Wohl mir! wohl mir! Nun bin ich in Sicherheit!“ — Ihre Worte drängen ſich, noch glaubt ſie, daß der Prinz ihr folge, und erſt als ſie ſich vom Gegentheile überzeugt, ſchöpft ſie wieder Athem, und wirft ſich in die Arme der Mutter. — Dann hebt ſie die Erzählung des Vorfalls an, welche von neuem ihr ganzes Blut in Bewegung ſetzt. Auf das Troſtwort der Mutter über ihre geſtörte Andacht: „dem Himmel iſt beten wollen, auch beten!“ gibt ſie die tief aus der Bruſt geholte, gleichſam unwillkührliche, Antwort: „Und ſündigen wollen, auch ſündigen!“ welche ja nicht, wie oft von Schauſpielerinnen geſchieht, auf den Prinzen zu beziehen iſt, ſondern uns einen tiefen Blick in ihren eigenen Buſen werfen läßt, obgleich ſie, über den Sinn erſchrocken, auf die Bemerkung der Mutter: „Das hat meine Emilia nicht wollen!“ in die ausweichende Rede übergeht: „Nein, meine Mutter — aber daß fremdes Laſter uns wider unſern Willen zu Mitſchuldigen machen kann!“ — Jetzt folgt die Erzählung ſelbſt, in lauter kurzen Abſätzen: Sie kniet am Altare — hinter ihr nimmt „etwas“ ſeinen Platz — ſie kann weder vor noch zur Seite rücken — ſie hört ihren Namen — „es“ ſpricht von Schönheit, von Liebe — es klagt u. ſ. w. — ſie zittert ſich umzuſehen (alſo hatte ohne Zweifel ihr ahnendes Gefühl dieſes es, vor dem ſie zittert, bereits erkannt) — da ſie ſich nun umwandte, glaubt ſie in die Erde zu ſinken, denn ſie erblickt: — Ihn ſelbſt! (was kann wohl unter ähnlichen Umſtänden für den Menſchenkenner bedeutender ſeyn, als ein ſolches κατ᾽ ἐξοχὴν, Ihn ſelbſt! welches wie ein heller Strahl das tief in der Bruſt verborgene Geheimniß beleuchtet!). Hat ſich bis jetzt alles nur gleichſam unwillkührlich aus den Reden der Emilia uns offenbart, ſo deutet es aber nun bald darauf Leſſing noch ſchärfer durch die hier ſo natürliche Frage der Claudia: „Als du den Prinz erkannteſt — ich will hoffen, daß du deiner mächtig genug warſt, ihm in Einem Blicke alle die Verachtung zu bezeigen, die er verdienet?“ an; worauf gleichſam das Geſtändniß der Schuldigen in der Antwort folgt: „Das war ich nicht, meine Mutter! Nach dem Blicke, mit dem ich ihn erkannte, hatt’ ich nicht das Herz einen zweiten auf ihn zu richten. Ich floh —“ Jene Frage der Claudia iſt den Kunſtrichtern, welche es mit der armen Emilia ſo übel meinen, recht eigentlich ans Herz zu legen, und hätte dieſe ſie bejahend beantworten können, ſo würde auch ihr ganzes Auftreten ein anderes geweſen ſeyn, und das Gefühl der unter dieſen Umſtänden gekränkten und beleidigten Tochter des Obriſten Galotti, dürfte ſich auf eine ſehr verſchiedene Weiſe und der Frage der Mutter gemäß, geäußert haben.

In dieſem Sinne bitte ich nun die ſo wichtige Scene zu Ende zu leſen. Emiliens Verwirrung iſt, nachdem ihr der Prinz gefolgt, auf das Höchſte geſtiegen — ſie weiß ſich nicht mehr zu erinnern, was er ihr geſagt hat — ihre Sinne haben ſie verlaſſen — ſie findet ſich erſt auf der Straße wieder — ſie glaubt ihn noch immer hinter ſich zu hören — ja ihre Betäubung geht ſo weit, daß er in ihren Gedanken mit ihr in das Haus tritt — mit ihr die Treppe hinaufſteigt! — Iſt es nun aber möglich, ohne völlig handgreiflich zu werden, einen Seelenzuſtand dem Menſchenkenner anſchaulicher zu machen, als durch dieſe eigene Erzählung Emiliens von dem Vorfalle, der mit ſolcher Gewalt auf ihr ganzes Weſen einwirkt? Ja bedarf es noch wohl der ängſtlichen, von dem Gewiſſen ſelbſt dictirten Frage: „Aber nicht meine Mutter? der Graf muß das wiſſen? Ihm muß ich es ſagen?“ —

Dieſe Frage führt uns jetzt nun auf dem nächſten Wege zu einer genauen Prüfung des zwiſchen Emilia und Appiani beſtehenden Verhältniſſes. Wie ſinnig hat der Dichter daſſelbe nicht eingeleitet und ausgeführt, um es mit dem Ganzen in Einklang zu bringen. Es iſt ein Verhältniß der Freundſchaft und Achtung, in das ſich aber durchaus keine tiefere Leidenſchaft, durchaus keine Liebe miſcht. Die Verbindung mit dem reichen und vornehmen Grafen kann den unbemittelten Aeltern nicht anders als höchſt wünſchenswerth ſeyn, und wie ſollte Emilia dem edlen und würdigen Manne ihre innigſte Achtung verſagen können! Doch erzwingt ſie offenbar in der Scene mit ihm und ihrer Mutter eine heitere Laune, welche auch ſehr ſchnell wieder durch die Erzählung ihres ahnungsvollen Traumes unterbrochen wird: dreimal hat ihr von dem Geſchmeide, welches ihr der Graf zum Brautſchmucke ſchenkte, geträumt, daß ſich jeder Stein deſſelben in eine Perle verwandelt habe — worauf dann der tiefſinnige Nachſatz folgt: „Perlen aber, meine Mutter, Perlen bedeuten Thränen!“ — Welchen Inhalt erhält dieſer wiederholte Traum in pſychologi-

ſcher Beziehung unter den vorerwähnten Umſtänden! Ahnung und Wahrheit, Traum und Wirklichkeit ſpielen hier in einander über, und die Worte: „Perlen bedeuten Thränen!“ erhalten eine doppelte Bedeutung, da die Verbindung Emiliens mit dem Grafen das letzte und ſchwerſte Siegel auf das Geheimniß ihres Herzens legt. Um jenes Verhältniß übrigens noch deutlicher zu erkennen, prüfe man den Gemüthszuſtand Emiliens nach der Ermordung des Grafen! Offenbart ſich in ihm auch nur eine Andeutung von tieferer Leidenſchaft, welche hier zu ihrem wildeſten Ausbruche kommen müßte? und iſt es nicht vielmehr ein ganz anderer Gegenſtand, welcher mit ſolcher Gewalt auf ſie einwirkt, daß ſie bis zu dem Entſchluſſe der Selbſtaufopferung getrieben wird!—

(Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Der Verluſt eines Mannes durch den Tod, der einen großen, vielfach nützlichen Wirkungskreis mit preiswürdiger Thätigkeit ausfüllte, und die bedeutenden Mittel, welche ihm die Vorſicht anvertraute, zur Begründung und Erhöhung des Wohlſtandes ſeiner Mitbürger verwandte, iſt, wo er auch erfolge, ein Verluſt für die ganze Menſchheit, und die laute Anerkennung ſeiner Verdienſte, welche ſeine Beſcheidenheit im Leben verhinderte, wird nach ſeinem Tode Pflicht für jeden, der öffentlich zu ſeinen Mitbürgern zu ſprechen Beruf und Veranlaſſung hat. Einen ſolchen Verluſt erlitt kürzlich unſere Stadt durch den Tod des hieſigen Kauf- und Handelsmanns, auch Ritters des ruſſiſch-kaiſerlichen Wladimirordens, Herrn Lampe's, Inhabers einer der größten Droguerei-Handlungen in Deutſchland, wo nicht in Europa. Er umfaßte nicht nur mit raſtloſer Thätigkeit jedes in ſeinen Wirkungskreis gehörige Geſchäft, ſondern widmete ſeine Zeit auch noch manchen andern Beſchäftigungen, welche nicht ohne Nutzen für ſeine Mitbürger bleiben konnten. So war es ihm ſeit langer Zeit eine angenehme Erholung geworden, eine Sammlung von Gemälden zuſammenzubringen, welche ſich durch Auswahl werthvoller Arbeiten guter Meiſter auszeichnete, und jeden, der ſich des Anſchauens derſelben zu erfreuen gehabt hat, mit Achtung gegen den Kunſtſinn des Beſitzers erfüllen mußte. Mit ungekünſtelter Humanität geſtattete er jedem Kunſtfreunde den wiederholten Genuß dieſer Kunſtſchätze, welche zu den vorzüglichſten gehören, deren ſich unſere Stadt rühmen darf, und nicht leicht konnte man angenehmere und belehrendere Stunden verleben, als in dieſer trefflichen Gemäldeſammlung. Wir finden es überhaupt bemerkenswerth, daß ſich die Liebe für bildende Kunſt, beſonders für Malerei und deren Werke, unter unſern Mitbürgern mehr als je zu verbreiten ſcheint, und mehrere reiche und geſchmackvoll geordnete Privatſammlungen den Mangel einer öffentlichen zu erſetzen beſtimmt ſcheinen. So beſitzen die Herren Speck, Düfour Feronce, Kampe, die Witwe des der Kunſt und dem Leben leider zu früh entriſſenen Hrn. Banq. Löhr und deren Tochter, Hr. Hofr. Rochlitz (größtentheils aus der ehemaligen Winkleriſchen Gallerie), der hieſige königl. preußiſche Generalkonſul, Hr. Dr. Baumgärtner, Hr. D. Puttrich, Hr. D. Hillig und mehrere Andere, Kunſtſchätze, welche zum Theil Zierden der bedeutendſten öffentlichen Sammlungen ſeyn würden, und mit dankenswerther Liberalität erfreuen ſie den Kunſtfreund durch den geſtatteten wiederholten Genuß dieſer Werke des Genius und der Kunſtfertigkeit *). Es iſt ſehr zu wünſchen, daß die ſchöne Sammlung der verewigten Lampe, ſo wie ſie iſt, erhalten, und der Benutzung derer, welche dadurch ſich zu bilden vermögen, nicht durch Zerſplitterung entzogen werden möge.

Aus Berlin, den 3. April.

Der Staatsrath, von dem ich neulich ſchrieb, und deſſen ſchon früher in auswärtigen Zeitungen mehrmals erwähnt worden, iſt nun am 30. v. M. von dem Könige feierlich eingeführt worden. Der Hauptzweck dieſes Staatsraths geht hauptſächlich, nach der menſchenfreundlichen und liberalen Abſicht des Monarchen dahin, dem preußiſchen Staat, in allen ſeinen jetzigen Provinzen, mit Einſchluß der wieder erlangten und neuerworbenen, eine regelmäßige, gleichförmige und auf von erfahrnen Geſchäftsmännern und wiſſenſchaftlich gebildeten Männern genau geprüfte Grundſätze baſirte Verfaſſung zu geben, damit mehr Einheit in das Ganze komme, und die durch die Jahre des Drucks und des Krieges vielfältig geſchlagenen Wunden nicht blos palliativ, ſondern aus dem Grunde geheilt werden. Möge die edle Abſicht des Monarchen ganz in Erfüllung gehen, dies wünſcht jeder brave Preuße, und gewiß auch jeder, der Theil an dem Wohl von vielen Millionen nimmt. In dieſem Staatsrath befinden ſich manche gefeierte Namen, an der Spitze deſſelben ſteht der Staatskanzler, Fürſt von Hardenberg, als Präſident. Allgemein verehrt ſind der Fürſt Blücher von Wahlſtatt, der Graf von Gneiſenau, der Juſtizminiſter v. Kircheiſen. In der gelehrten Welt, auch als Schriftſteller im Auslande bekannt ſind der Miniſter Staatsſekretär v. Klewitz, der geheime Staatsrath v. Stägemann, der wirkliche geheime Legationsrath Ancillon, der wirkliche geheime Ober-Regierungsrath von Kamptz, der wirkliche geheime Ober-Regierungsrath Nicolovius, der Profeſſor v. Savigny.

Vorzüglich wichtig ſcheint es, daß, nach der königlichen Kabinetsordre vom 30. vor. M. an den Staatsrath, nun bald die Organiſation der Provinzialſtände und der Landesrepräſentanten realiſirt werden dürfte.

Die Etui-Bibliothek der Deutſchen Klaſſiker (Aachen, bei J. W. Forſtmann), jetzt ſchon 32 Bände ſtark, ein offenbarer Nachdruck, wird hier öffentlich feil geboten, und es gibt Bücherträdler, die ſie überall auszubreiten ſuchen. Dies iſt um ſo auffallender, da ſich in dieſer Etui-Bibliothek Leſſings Emilia Galotti, Engels Philoſoph für die Welt, Ewald von Kleiſts Gedichte, Collins Regulus, Gleims Poeſien, befinden, von welchen die erſtern von Berliner Buchhändlern verlegt ſind, der rechtmäßige Verleger von Gleims Werken aber in Halberſtadt iſt, und der Fürſt Staatskanzler wegen einiger in Cöln nachgedruckter Bücher in einer Verfügung an das dortige Oberpräſidium ausdrücklich beſtimmt hat: daß keine in Preußen einheimiſche Werke nachgedruckt werden dürfen, ſogar mit dem Zuſatze, daß als einheimiſche Werke nicht blos diejenigen, welche in den preußiſchen Staaten erſcheinen, ſondern alle ſolche, auf deren Verlag der Unterthan eines deutſchen Fürſten ein Recht hat, anzuſehen ſind, indem im Art. 8. der deutſchen Bundesakte bereits feſtgeſtellt ſey, daß die Bundesverſammlung ſich mit Abfaſſung gleichförmiger Verfügungen über die Sicherſtellung der Rechte der Schriftſteller und Verleger gegen den Nachdruck beſchäftigen werde.

Nach dieſem ſehr gerechten und für die Literatur ſehr heilſamen Grundſatz ſollte daher der Verkauf der Etui-Bibliothek, vorzüglich aber der Schriften, welche rechtmäßigen Verlegern in den preußiſchen Staaten nachgedruckt worden ſind, zu deren offenbaren Schaden, nicht erlaubt ſeyn, und es leidet wohl keinen Zweifel, daß dieſer Debit von Nachdruck ernſtlich unterſagt werden wird, wenn er zur Kenntniß der betreffenden Behörde gelangt.

*) Wir behalten uns vor, über Leipzigs Kunſtſchätze ein andermal umſtändlicher zu ſprechen.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 76. ——— den 19. April 1817.

Ehrenrettung der Emilia Galotti.

(Beſchluß.)

Leſſings Trauerſpiel iſt offenbar kein Erzeugniß höherer poetiſcher Begeiſterung, ſondern es verdankt vielmehr der ſchärfſten Berechnung des Verſtandes und der tiefſten Menſchenkenntniß ſein Entſtehen; daher iſt denn auch der Fürſt keinesweges als ein großer enthuſiaſtiſcher Charakter dargeſtellt, ſondern der Verfaſſer vermiſchte das Gute und Böſe in ihm zu der Erſcheinung eines intereſſanten und abgeſchliffenen Weltmannes; welche Männerklaſſe, nach der allgemeinen Erfahrung, den Frauen weit liebenswürdiger erſcheint und ihnen gefährlicher iſt, als die großen, höher geſtellten Charaktere, denen ſie, in der Regel, nur Bewunderung zollen. Wenn nun gleich Emilia hierin der Schwäche ihres Geſchlechts den Tribut zahlt, und dem Stücke ſelbſt ſein zweiter Rang (in der Sphäre charakteriſtiſcher Darſtellungen) angewieſen wird, ſo iſt doch ihr weiteres Verhältniß zu Hettore mit der größeſten Zartheit behandelt, und die Weiblichkeit in den feinſten Rückſichten geſchont.

Allem Vorhergehenden gemäß tritt alſo eine tiefe geheime Leidenſchaft hier an die Stelle der Emilien von ihren kritiſchen Sittenrichtern ſehr ungerecht zum Vorwurfe gemachten Sinnlichkeit, und erhebt die am Schluſſe erfolgende Kataſtrophe zu echt tragiſcher Höhe. Völlig umgarnt von ihrem gefährlichſten Feinde, faßt ſie den raſchen Entſchluß der Selbſtaufopferung, welche ihre Religion ihr als das höchſte Ziel menſchlichen Strebens, in den Legenden ſo vieler Heiligen aufſtellt. — Nicht mit Unrecht hat man die ſiebente Scene des letzten Aktes zwiſchen Emilien und Odoardo für eine der meiſterhafteſten erklärt, denn ſie läßt uns tiefe Blicke in das menſchliche Herz thun. — Mit welcher ängſtlichen Haſt ruft ſie, als ihr Vater ihr ſagt, wie er nach dem Dolche gegriffen, „um einen von beiden — beiden! das Herz zu durchbohren!“ aus: „Um des Himmels willen nicht, mein Vater!“ und ſetzt dann (um ihren Schrecken über das bedrohete Leben des Prinzen zu verbergen) nach einer kurzen Pauſe, in welcher eine ſinnige Schauſpielerin die deutungsvollſte Wendung vorbereiten kann, hinzu: „Dieſes Leben iſt alles, was die Laſterhaften haben!“ — Wenn ſie nun endlich den Dolch fordert, und Odoardo ihr denſelben mit der bitter ſcharfen Bemerkung: „Kind es iſt keine Haarnadel!“ (welche nur ein echter Künſtler im Ton und Ausdruck richtig geben kann) verweigert, ſo geht ſie zu den äußerſten Reizmitteln über, und verwundet die ſo empfindliche Ehre des ſtrengen Vaters, um ihn zu der blutigen That, zum Morde ſeines einzigen geliebten Kindes, gewaltſam hinzutreiben. In dieſen Geſichtspunkt geſtellt, werden jetzt die an ſich ſelbſt die weibliche Zartheit verletzenden Reden: „Und nur Eine Unſchuld!“ — „Ich habe Blut, mein Vater! u. ſ. w.“ — und „Du gehörſt nicht in das Haar einer — wie mein Vater will, das ich werden ſoll!“ eine ganz andere Bedeutung erhalten, und wenn der Vater, auf das Höchſte durch ſie ge-

trieben, das Herz ſeiner Tochter durchbohrt, ſo wird ihr Abſchied von dem Leben in den Worten: „Eine Roſe gebrochen, ehe der Sturm ſie entblättert!“ reinen Himmelsfrieden auf ihren Tod herniederwinken. —

Dieſes meine Ehrenerklärung der in der neueſten Zeit ſo ſtreng getadelten Emilia Galotti! — Ich übergebe ſie den jüngern deutſchen Kunſtrichtern, den Bühnenvorſtehern und den Schauſpielerinnen (welchen die Rolle der Emilia übertragen werden ſollte), und bitte die erſten minder *vorſchnell*, wie es jetzt zur Mode wird, in ihren Urtheilen zu ſeyn; die zweiten, die genannte Rolle keiner *Anfängerin*, ſondern nur *ſehr ſinnigen Künſtlerinnen* anzuvertrauen, und die letzten, ſie als ſehr *ſchwer* zu betrachten; indem die Darſtellung eines ſo verborgenen Gemüthszuſtandes offenbar zu den ſchwierigſten Kunſtaufgaben gehört. —

Iſt mir dieſe Ehrenerklärung übrigens gelungen, ſo habe ich zugleich eine Hand voll Erde auf das Grab eines großen deutſchen Mannes geſtreut, welches mir freilich auf dem *Braunſchweiger* Kirchhofe, wo das Verdienſt *ſehr ſchnell* vermodern muß, bis jetzt Niemand hat nachweiſen können!

Auguſt Klingemann.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Beſchluß.)

Doch auch an den regnigten, unfreundlichen Tagen, welche dieſer Sommer ſo viel enthielt, und wo den Badegäſten der Genuß der freien Natur in den ſchönen Umgebungen Wiesbadens verſagt war, fehlte es keinesweges denen, die eine äußere Aufheiterung bedurften, an Zerſtreuungen innerhalb der Stadt, wodurch ſie wenigſtens in einigen Abendſtunden die ihnen langſam hinſchleichende Zeit tödten konnten. Nahe beim Herren-Garten war eine große Marionetten-Bude errichtet, worin Spektakelſtücke aller Art gegeben wurden; durchreiſende Künſtler ließen ſich in Concerten hören, und das Schauſpielhaus war mehrere Male in der Woche geöffnet. Die Mainzer Truppe, welche nicht zu den ſchlechteren gerechnet werden kann, kommt an beſtimmten Tagen herüber, um hier ihre Vorſtellungen zu geben. Einige Mitglieder derſelben zeichnen ſich ſogar auf eine recht vortheilhafte Weiſe aus, und für ſehr anſtändige Kleidung und gute Dekorationen iſt vollkommen geſorgt. Das Haus ſelbſt iſt recht artig gebauet und faßt, obwohl es nicht groß iſt, viele Menſchen. Ich ſah unter andern den Hund des Aubry dort aufführen, welches mit allgemeinem Beifall gegeben ward, woran freilich der Hund, welcher ſeine Rolle vortrefflich ſpielte und keinen Augenblick aus derſelben herausfiel, nicht geringen Antheil hatte.

Jeden Morgen findet man in den Badehäuſern die Zettel für dieſe verſchiedenen Vergnügungsarten auf dem Tiſche der Hausflur liegen, und nun ſteht es einem jeden frei, wenn er mit der Sorge und Pflege ſeines Leibes fertig iſt, ſich eine dieſer Zerſtreuungen zur Aufheiterung für den Abend zu wählen.

Nimm nun alles, was ich dir über Wiesbaden geſagt habe, zuſammen, und du wirſt finden, daß der Aufenthalt daſelbſt viele Reize hat, vorzüglich wegen der ſchönen Gegenden, die es an allen Seiten umgeben, und daß der Sterbliche, welcher nun einmal durch ſeinen ſiechen Körper genöthigt iſt, bei einer der Nymphen der Heilquellen Linderung zu ſuchen, ſich freuen muß, wenn ſein Arzt ihn in eins der Rheinbäder ſchickt, wo er, wofern er nicht ganz unempfänglich iſt, ſich ſchon durch den Anblick der herrlichen Gegenden verjüngt und neu belebt fühlen muß. Freilich kann er ſich *hier* ihrer nicht aus den Fenſtern ſeines Zimmers erfreuen; aber bald wird er ſich durch die Kraft der heilbringenden Quelle hinlänglich geſtärkt fühlen, ſie außerhalb deſſelben zu ſuchen. Ohne Zweifel hatte auch der heiße Dunſt und die warme Luft, welche in den Stuben in der Nähe des Kochbrunnens war und oft faſt unerträglich ſchien, einen günſtigen Einfluß auf den Kranken, und er erfreute ſich vielleicht eines beſſers Erfolgs der Kur, als es in minder warmen Bädern während dieſes regnigten, kalten Sommers der Fall ſeyn konnte. Denke dir zu dem Allen noch einen der freundlichſten und geſchickteſten Aerzte an dieſem Badeorte, den Geheimen Rath *Lehr*, der, obgleich in dieſer Zeit überhäuft von Geſchäften, doch keinen Kranken, der ſich an ihn wandte, ungetröſtet und unberathen ließ, und du würdeſt dieſe Quelle mit mir preiſen, wenn du, wie ich, fünf volle Wochen dort geweſen und Gelegenheit gehabt hätteſt, das Gute wie das Mangelhafte ſo kennen zu lernen. Aber dennoch iſt es Pflicht, bei der Anerkennung alle des Guten das Mangelhafte zu rügen, weil es oft nur durch alten Schlendrian hergebracht iſt, durch Gewohnheit fortgeſetzt wird, und wenn man nicht müde wird darauf aufmerkſam zu machen, leicht durch ein wenig Verſtand und gu-

ten Willen abgeholfen werden kann, und dies gereicht denn zum Segen für Manche, die nach uns ein ſolches Bad beſuchen.

Bald wandern wir nun über das Taunus-Gebirge nach Schwalbachs heilbringender Quelle, und von dort aus wirſt du meinen nächſten Brief erhalten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinere Leſefrüchte.

4.

Nach **Dunal** (Solanorum generumque affinium synopsis, auctore M. F. Dunal D. M. M. Monspelii 1816. 8.) wäre **Lecluſe** der erſte europäiſche Botaniker, welcher der Erdäpfel Erwähnung thut. Er erhielt im Jahr 1588 dieſe Pflanze in zwei Exemplaren von **Philipp von Sivry**, Herrn zu Walheim, beſchrieb dieſelbe, und gab in ſeinem großen, im Jahr 1591 erſchienenen, Werke eine Abbildung davon. Er erzählt, jenes Gewächs ſey, wegen der Leichtigkeit, womit es ſich fortpflanzt, in einigen Gärten Deutſchlands bald ziemlich gemein geworden, noch weit häufiger aber werde es in einigen Gegenden Italiens gepflanzt, wo man ſich deſſelben als eines Nahrungsmittels, nicht blos für die Menſchen, ſondern auch für die Hausthiere bediene. Eine andere, zum Theil nach **Lecluſe** abgefaßte, Beſchreibung und Abbildung der Erdäpfelpflanze gab im J. 1592 **Caspar Bauhin** in ſeinem Prodromus heraus, und ungeachtet dieſer bei den aus Lecluſe angeführten Stellen ſeinen Gewährsmann angibt, ſo haben doch die meiſten ſpätern Schriftſteller behauptet, es ſey Bauhin geweſen, der die Leute zuerſt mit jenem intereſſanten Producte aus der Pflanzenwelt bekannt gemacht. Uebrigens ſtimmen die meiſten Schriftſteller, welche von den Erdäpfeln geſprochen haben, darin mit einander überein, daß dieſelben durch **Walther Raleigh** aus Virginien nach Europa ſeyen eingeführt worden. Es iſt bekannt, daß dieſer berühmte Seefahrer im Jahre 1585, unter Eliſabeths Regierung, unter Segel ging, um Entdeckungen an der öſtlichen Küſte von Nordamerika zu machen. Er ankerte in der Bay von Roenoque, und gab dem ganzen Lande, deſſen England ſich zu bemächtigen im Sinne hatte, den Namen Virginien; ſpäterhin aber ward mit dieſem Namen nur eine einzelne Provinz der vereinigten Staaten bezeichnet, und die Bay von Roenoque macht gegenwärtig einen Theil von Carolina aus. Wenn demnach die erſten Erdäpfel durch **Raleigh** in Europa eingeführt worden ſind, ſo wäre Carolina und nicht Virginien das Land, woher die Europäer ſolche erhalten haben. Wahrſcheinlicher aber iſt es, daß ehe **Raleigh** die Erdäpfel aus Carolina nach Europa gebracht, dieſelben bereits durch die Spanier aus Peru eingeführt geweſen, und in einigen Theilen von Spanien und Italien gebaut worden ſeyen: daneben dürfte England, wo ſie zuerſt im Großen gepflanzt wurden, das Land ſeyn, aus dem ſie ſich hauptſächlich nach dem übrigen Europa verbreitet haben. Was die Einführung der Erdäpfel bei einzelnen Nationen betrift, ſo hatte dieſelbe, und zwar wie es ſcheint, meiſt nach dem Grade der Unwiſſenheit und der durch dieſe erzeugten und ihrer Dauer nach verlängerten Vourtheile jener Völker hier einen ſchnellern, dort einen langſamern Fortgang. In den Jahren 1714 und 1724 verbreiteten ſich die Erdäpfel in der Pfalz, dem Elſaſſe und Schwaben, im Jahr 1767 in Toſcana, vor 1730 im Kanton Bern u. ſ. w. Zu ſehr ungleichen Epochen nahm ihre Kultur in verſchiedenen Provinzen von Frankreich überhand. So war ſie z. B. ſchon vor gar langer Zeit in Lothringen und dem Lyonnais ſehr allgemein, während daß man ſie in den Cevennen, wo ſie gegenwärtig doch ein Hauptnahrungsmittel des Volks ausmachen, erſt ſeit etwa vierzig Jahren kennt.

Auf einen Arzt.

Du widerſprichſt, doch ohne Gründe,
Daß Doktor X.. ein Plagiat
In ſeiner neuſten Schrift begangen hat. —
Hält der des ſiebenten Gebots Verletzung wohl für Sünde,
Der oft das fünfte ſchon verletzet hat?

Auf einen Maler.

Es bringt durch feſte Künſtlerhand
Reifs Pinſel Leben auf die Wand,
Doch Reif ſelbſt wird, wenn er die Lippen rührt,
Zum Pinſel metamorphoſirt.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Reichenbach in Schleſien, im April.

Ueber unſer Städtchen haben mehrere Stücke der Zeit. f. d. eleg. Welt manches Wahre und Unwahre zur allgemeinen Kenntniß gebracht, ohne einer Sache zu gedenken, die unſtreitig mehr als manches andere dieſer Art eine öffentliche Erwähnung, Belobung und Nachahmung verdienen dürfte. Dieſes iſt die **Immortellen-Pflanzung und Sammlung**, woran wir einen wahren Schatz beſitzen, und wodurch ſelbſt Kenner in der Hauptſtadt unſers Vaterlandes bei der verjähr-

gen akademiſchen Kunſtausſtellung wirklich überraſcht und erfreut worden ſind.

Einer unſerer ſchätzbaren Mitbürger, Hr. Kaufmann August Sadebeck, widmet dieſem unſtreitig intereſſanten Theile des botaniſchen Studiums ſeit dem Jahre 1805 eben ſo viel Zeit und Aufmerkſamkeit, als er ſelbſt ſchon mit nicht geringem Koſtenaufwande ſo manche Erfahrung und Entdeckung in dieſem ziemlich weitläufigen Gebiete der Wiſſenſchaft und Kunſt gemacht hat. So viel Referenten bekannt iſt, gebührt dem Hrn. A. Sadebeck die Ehre des Entdeckers dieſes Theiles des Pflanzenſtudiums, da Alles, was bis jetzt über Immortellen, deren Benutzung und Anwendung in Dietrichs äſthetiſcher Pflanzenkunde (1. Thl., J. 1812), deſſen neuem botaniſchen Gartenjournale (1. Heft. 1813), im Nachtrage zu Brockhauſens botaniſchem Wörterbuche (1816) und in den Nachträgen zum Lexicon der Gärtnerei X (I. und II. Bd. 1815—1816.) erwähnt worden iſt, nur von ihm herrührt, und wegen nicht ganz genauer Bekanntſchaft mit der Sache ſelbſt, vom Herausgeber dieſer Werke nicht in der Art und mit der Vollſtändigkeit vorgetragen worden iſt, als es hätte geſchehen können. Sowohl hierüber, als über die Natur der Immortellen, gedenkt Ref. an einem andern Orte ſich auszulaſſen, und will hier nur erwähnen, daß Hr. A. Sadebeck in ſeinem Zwinger an der hieſigen Stadtmauer jedem Naturfreunde den herrlichſten Genuß gewährt. Hier nämlich findet man eine ziemlich beträchtliche Anzahl von Immortellen von ihm ſelbſt gepflegt und erzogen. In dem kleinen thurmartigen und zu dieſem Zwecke eben ſo gut, als zur Erholung und als Ruheplätzchen paſſenden Gebäude, von wo aus der ganze Eulengebirgskranz an der böhmiſch-ſchleſiſchen Gränze eine der herrlichſten Ausſichten gewährt, wird jeder Kunſtfreund freudig überraſcht, indem eine Menge von Gemälden, Inſchriften und ähnlichen Sachen, aus Immortellen mit Kenner- und Kunſtſinn gefertigt, die Aufmerkſamkeit im höchſten Grade erregen.

Ohne dergleichen geſehen zu haben, kann freilich Niemand an dem hier Beſchriebenen ſo lebhaften Theil nehmen, als ſolches bei Anſchauung der Sache ſelbſt der Fall iſt. Daher hier nur noch einige Bemerkungen:

Immortellen (Immerſchön) ſind eigentlich ſolche Pflanzentheile (denn die eigentliche oder Hauptpflanze bleibt, wie alle, vergänglich), welche nach dem Abſchneiden (zu rechter Zeit) bei dem Abtrocknen weder Form noch Farbe verlieren, oder, wenn ſie ſich ja etwas verändern ſollten, dennoch immer eine angenehme Geſtalt oder gutes Anſehen behalten. Sie ſind in faſt allen Farben und Geſtalten vorhanden; nur die blaue Farbe wurde noch nicht gefunden, die gelbe aber iſt beſonders vorherrſchend, die grüne findet man am wenigſten dauerhaft.

Hr. A. Sadebeck wurde wahrſcheinlich zuerſt durch die Immortellen, die im Gebirge häufig gefunden werden, auf dieſes Studium aufmerkſam gemacht, und hat es in dieſem unſtreitig ſo weit gebracht, daß es Pflicht für ihn wird, ſeine erworbenen ſchätzbaren Erfahrungen zur öffentlichen Kenntniß zu bringen.

Mögen daher dieſe wenigen Zeilen ihn hierzu veranlaſſen, und ihm zugleich Ermunterung geben, in ſeinem dießfälligen Bemühen eben ſo rühmlich, als bisher, fortzufahren.

Aus Paris.

Der Stoff, den unſer Schiller zu einer herrlichen Ballade: Die Kraniche des Ibikus, gebildet hat, iſt in Paris unter dem Titel: les corbeaux accusateurs, ou la forêt de Serotte [?], als Schauſpiel in drei Akten, auf die Bühne gebracht worden. Zur Vergleichung für den deutſchen Leſer hier der Inhalt des franzöſiſchen Schauſpiels. „Amelot, ein reicher Fabrikant in Orleans, macht bei der Auszahlung des Tagelohns an ſeine Arbeiter zweien unter denſelben heftige Vorwürfe über ihre Unachtſamkeit und ihr ſchlechtes Betragen. Ein Wort, das einer von ihnen, Jacques, fallen läßt, läßt ein unglückliches Ereigniß befürchten: — Ein Krämer, Namens Durand, ſoll an Amelot einen am andern Tage fälligen Wechſel zahlen, aber ein eben erlittener Verluſt macht es ihm unmöglich, ſeine Verpflichtung zu erfüllen. Seine Tochter, Adrienne, geht alſo zum Gläubiger, um Nachſicht zu erbitten. Amelot zeigt ſich erſt aufgebracht, will keine Nachſicht geben, beſänftigt ſich aber endlich, und ſagt zu Adriennen, ſie ſolle ihm ihren Vater ſchicken. Durand kommt, und Amelot ſagt ihm, daß er Nachſicht haben wolle, macht aber zur Bedingung, daß Adrienne, die ſein Sohn liebt, ſo lange entfernt werden ſollte, bis er ſeinen Sohn mit der Tochter ſeines Correſpondenten in Lyon vermählt hätte. Durand ſtellt ihm vor, daß er auf dieſe Weiſe die Gewalt, die ihm Reichthum und Zufall gegeben hatten, mißbrauche, und Amelot wird gerührt, und verſpricht, die Auszahlung des Wechſels nicht zu fordern. — Er reiſet hierauf auf das Land, weil er eben ein Landgut gekauft, und nimmt 60,000 Franken mit ſich, um den Kauf zu berichtigen. Er reiſet bei Tages Anbruch durch den Serotter [?] Wald, zur Zeit, wo Juſtin, der Sohn eines Wirthes und Bruders von Durand, dort Hochzeit hält. Durand hatte, in der Abſicht, eine ſeiner Beſitzungen zu veräußern, denſelben Weg genommen, und findet nun Amelot erſchlagen im Walde liegend. Er verſucht mit Juſtin noch alle Mittel zur Rettung, und wird ſo von den Gensdarmen entdeckt und aufgegriffen. Durand hatte überdies die Brieftaſche Amelots, woraus die Mörder die Gelder genommen, die Brieftaſche aber weggeworfen hatten, in der Hand geführt. Durand und Juſtin werden alſo beide, als auf der That ergriffen, zum Tode verurtheilt. — Glücklicher Weiſe hatte Julius, der Sohn des Ermordeten, die zwei Verbrecher, da ſie eine Schar von Raben fliegen ſahen, ſagen hören: „Hat man dieſe vielleicht zur Zeugenſchaft gerufen.“ Dieſe Worte erregen Verdacht, die beiden Arbeiter, Jacques und Bruno, werden arretirt, man findet die Banknoten bei ihnen, ſie werden überführt: überdies hatte man Amelot, als er ſchon ſeinen Geiſt aufgeben wollte und noch Raben fliegen ſah, ſagen hören: Ihr einzigen Zeugen meines Todes, wollte Gott, daß ihr die Ankläger der Mörder würdet! — Die Verbrecher werden alſo, wie es im Schauſpiele Sitte und Herkommen iſt, beſtraft, Durand und Juſtin erhalten ihre Freiheit, und der Vermählung von Julius und Adriennen ſteht des Vaters Wille nicht mehr im Wege.

Der bekannte Roman, Romeo und Juliette, will ſich hier wiederholen. Bei dem Gerichtshofe des Seinedepartements iſt ein Proceß anhängig, wo die Gräfin Desnaﬆs [?] die Vermählung ihrer Tochter mit einem Neffen des Ex-Conventionel Bazire hindern will. Die Gräfin, ſagt ihr Advokat, hat während der Revolution für die legitime Sache der Royaliſten gelitten, und hatte ſich über die Verfolgungen des Hrn. Bazire, Mitglieds der Convention, zu beklagen. Dieſer Ex-Conventionel iſt der Onkel des jungen Mannes, den ihre Stieftochter, Eugenie von Saint Servan, ehelichen will; man würde dadurch zwei Familien, die in ihren politiſchen Meinungen getheilt und ohne Zweifel unvereinbar ſind, vereinigen wollen: es würde gewiß große perſönliche Vorzüge bedürfen, um einen ſo legitimen Widerſtand zu beſiegen; überdies habe ſich Hr. Bazire auf gewiſſe Weiſe gleichſam gerühmt, einen Namen zu tragen, der in Frankreich zum Fluche geworden iſt, denn er habe im Journal de la Cote d'Or angezeigt, daß er nie den feigen Gedanken gehabt habe, die Veränderung ſeines Namens zu begehren, wie ein anderes Mitglied ſeiner Familie. — Dieſer ſeltſame Proceß iſt noch unentſchieden.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 77. — den 21. April 1817.

Probeſcenen aus Donna Diana, oder Stolz und Liebe, Luſtſpiel in drei Akten von Carl Auguſt Weſt, nach dem Spaniſchen des Moreto.

Vorerinnerung.
(Von Adolph Müllner.)

Der Bearbeiter, welcher in Wien lebt, hat mir die Handſchrift mit der Erlaubniß zugehen laſſen, Proben daraus in norddeutſchen Zeitſchriften bekannt zu machen. Ich thue das, weil ich es für ein Mittel halte, dramatiſchen Arbeiten von literariſchem Werthe mitten durch den Wuſt elender Theaternovitäten hindurch einen Weg auf die Bühne zu bahnen. Die meiſten Direktionen ſpekuliren nur auf denjenigen leichten und raſchen Gewinn, den der neugierige Zulauf des großen Hauſens, um nicht zu ſagen, des Pöbels, gewährt. Um gute Stücke bekümmern ſie ſich ſelten eher, bis der gebildete Theil des Publikums anfängt, davon zu ſprechen, und ſie gleichſam zu fordern: und ſind ſie einmal im Buchhandel zu haben, ſo kümmern ſie ſich weiter nicht um den Dichter, und er hat nicht den geringſten Dank davon, für die Bühne geſchrieben zu haben*). Mithin bleibt, um das Publikum auf das Beſſere aufmerkſam, und ſo die Direktionen den Erzeugniſſen von Werth geneigt zu machen, kein anderer Weg, als der Abdruck von Probeſcenen in den Zeitſchriften.

*) Zuverläſſig ein Hauptgrund des Verfalls der deutſchen Bühne. M. ſ. Lemberts Taſchenbuch für 1817. S. 100 ff. und die Münchener Anekdote in Winklers Tagebuch der deutſchen Bühnen. Decbr. 1815. S. 124 f.

Das gegenwärtige Stück hat bedeutende Bürgſchaften ſeines Werths. Die Spanier ſetzen Moreto im Luſtſpiel neben Calderon, deſſen Zeitgenoſſe er war, Molière und Gozzi haben die Donna Diana (jener als Princesse d'Elide, dieſer als Principessa Filosofa) auf die Bühnen ihrer Nationen gebracht. Die vorliegende Bearbeitung iſt neuerlich in Wien mit Beifall aufgeführt worden. Das gebildete Publikum urtheile ſelbſt, ob ſie werth wäre, von ihm geſehen zu werden, nämlich auf Bühnen, die wenigſtens drei Subjecte von wahrer Geiſtes- und Kunſtbildung (für Diana, Ceſar und Perin) beſitzen.

Die Perſonen des Drama ſind: Prinzeſſin Diana, ihr Vater Don Diego, drei Bewerber, Don Ceſar, Don Luis und Don Gaſton, Dianens Muhmen, Laura und Feniſa, endlich Perin und Floretta, im Dienſt der Donna Diana.

Erſter Akt.
Erſte Scene.

Eine Gallerie im fürſtlichen Pallaſt.

(Don Ceſar ſitzt in nachdenkender und trauriger Stellung. Perin ſteht, ihn beobachtend, in einiger Entfernung hinter ihm. Er ſieht ſich öfters um, als fürchtete er bemerkt zu werden.)

Perin (für ſich).

Dacht' ich es doch! da ſitzt der Arme wieder,
Und ſenkt den Kopf ganz traurig nieder.
Er iſt verliebt; ich habe recht geſehn.

Don Ceſar (ſeufzt).

Perin.

Er ſeufzt? — O weh! nun wird es kläglich!
Ich red' ihn an. Er muß es mir geſtehn.
(Er nähert ſich dem Prinzen vorſichtig.)

Don Ceſar (für ſich).

An ſolch ein launiſches Geſchöpf ſein Herz
Verlieren! Thöricht iſt es, unerträglich!

Perin (für ſich).

Ganz recht! Sie liebt er, unſer Bild von Erz,
Die reizende Meduſe. — Nun iſt's Zeit —
(hervortretend.)
Mein Gnädigſter! —

Don Ceſar (betroffen aufſehend).

Was gibt's?

Perin.

Verzeiht,
Daß ich die Freiheit mir genommen.

Don Ceſar (ſich ermunternd).

Sieh da, Perin, mein Landsmann. Sey willkommen!

Perin (lächelnd).

So heiter plötzlich, Herr? — Ey, ey!
Das geht nicht zu mit rechten Dingen.
Doch lieb' ich das. Ihr wißt Euch zu bezwingen;
Und wer das kann, iſt auch in Ketten frey.

Don Ceſar.

Perin, was meinſt Du? Ich verſteh' Dich nicht.

Perin.

Daß Ihr mich nicht verſteht! Prinz, wagt's auf mein Geſicht!
Ich mein' es gut; es hilft nicht, lange wählen.
Ihr ſeyd verliebt: da iſt nichts zu verhehlen.
Vertraut Euch mir!

Don Ceſar.

Du irrſt mein Freund.

Perin.

Bah, bah!
Lehrt mich die Liebe doch nicht kennen.
Da, wo man Rauch ſpürt, muß es brennen.

Don Ceſar.

Sprich, haſt Du einen Auftrag?

Perin.

Ja
Von meinem Herzen, Herr! Denn kurz und gut:
Ich hab' Euch lieb, Ihr ſeyd ein junges Blut,
Ein Prinz dazu und braver Degen,

Mein Landsmann auch: — das iſt mein Auftrag, Herr!
Und wenn Ihr hübſch, was ich Euch rathe, thut,
So fehlt's Euch nicht an jedes Glückes Segen.

Don Ceſar.

(ihn zutraulich bei der Hand faſſend.)
Ich traue Dir, Perin.

Perin.

(nachdem er ſich umgeſehen, ob niemand horcht.)
Nun, Gnädigſter,
Sagt mir geſchwind, wer iſt es, wer?
Iſt's Laura, iſt's Feniſa? — Doch
Was ſollten ſie, und warum frag' ich noch?
Diana iſt's, die Erbin dieſes Reiches.
Errieth ich's doch! Auch Euch hat ſie beſtrickt,
Mein guter Prinz! Euch wiederfährt nur Gleiches,
Wie Jedem, der das Marmorbild erblickt.

Don Ceſar.

Ach, Freund! Es iſt ein Zauber, kaum zu glauben,
Wie kann der Stolz das Herz uns rauben?

Perin.

Nach dem es iſt; ſo was kann Wunder thun,
Mein lieber Prinz! Wir werden darauf kommen.
Doch, gnäd'ger Herr, erzählt mir nur,
Wie ging es zu, daß ſie ſo ſehr Euch eingenommen?

Don Ceſar.

Der Ruf der Feſte hat mich hergeführt,
Die Barcelona weit berühmt gemacht;
Auch hört' ich ferne ſchon, was von Dianens
Seltſamer Sinnesart man ſich erzählt,
Und von dem Wunſch des Vaters, einen Gatten
Der Erbin ſeines Reichs zu geben.
Der Graf von Fox, Don Gaſton, und der Prinz
Von Bearne, meine Vettern, beide Willens,
Das Abentheuer zu beſtehen, rühmten
Sich deſſen laut an meines Vaters Hof.
Ich achtet' es nur wenig; thöricht ſchien
Mir's faſt: doch ließ ich mich bereden, zum
Turnier die Freunde zu begleiten.
So kam mit ihnen ich hier an. Ich ſah
Dianen, und blieb kalt. Nicht ſchöner fand
Ich ſie, als manches Weib, das ich geſehn;
Zwar ohne Adel nicht, doch ohne Reiz,
Und ſie zu lieben kam mir nicht in Sinn.
Eröffnet ward indeſſen das Turnier.
Du weißt, das Glück hat mich begünſtigt. Keinem

Gelang es meinem Arm zu widerſtehn.
Das Volk erhob vor allen meinen Namen.
Aus Neugier mehr, als einem andern Trieb,
Sah ich hinauf nach dem Balcon, wo rings
Umgeben von den Damen ihres Hofs,
Diana ſaß, den Kampf mit anzuſehn.
Ein Zeichen dacht' ich von Bewunderung
An ihr auch zu erblicken. — Dieſes war
Der Anfang.

Perin.

Ja, ich ſeh' es kommen, Herr.

Don Ceſar.

Erſtaunt bemerkt' ich Kaltſinn nur, Langweile,
Gleichgültigkeit in ihren ſtolzen Mienen;
Dies ſpornte meinen Ehrgeiz an. Erneut,
Verdoppelt fühlt' ich meine Kraft, und Wunder,
So ſagt man, that mein Arm. Die Luft ertönte
Vom Jubelrufe des entzückten Volks.
Doch kälter nur, und immer kälter ward
Dianens Angeſicht. Ein Marmorbild
Steht unbeweglich ſo im lärmenden
Gewühl der Menge. Von der hohen Stirn
Schien leichter Spott und Hohn auf mich herab
zu blicken. Das verwirrte mich. Beſtürzt
Verließ ich ſchnell den Kreis, und von dem Tage an
Bin ich nicht mehr ich ſelbſt.

Perin.

Das war das Gift!

Don Ceſar.

Die Schönheit, die ich ungerührt geſehn,
Eh ich verletzt von ihrem Stolze war,
Unwiderſtehlich däucht ſie mir nunmehr.
Mit jedem Tag gewinnt ſie neuen Reitz,
Und übermächtig herrſcht ihr Bild in mir.
Nicht fliehen kann ich mehr, und wag' es nicht
Mich ihr zu nähern; Scham und Furcht drückt mich
Zu Boden. Welch ein Räthſel iſt mein Herz!
Verachtung zeugt in mir Lieb' und Verlangen,
Die Stolze ſeh' ich mit der Sehnſucht Bangen;
Kaltſinn verwandelt ſich in Liebeswuth:
Ihr Blick iſt Eis, und ſprühet Flammen,
Vom Froſte ſtarr, ergreifet mich die Glut,
Und greift verzehrend über mir zuſammen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bei Stillings Tode *).

Heil dem Pilger, der ans Ziel gedrungen!
Heil dem Dulder, der auf ird'ſchem Pfad
Nach dem ewig Bleibenden gerungen,
Und ſchon hier dem Himmel ſich genaht;
Den der Abglanz friedlicher Verklärung,
Der ſchon hier aus ſeinen Blicken ſprach,
Jetzt am Throne göttlicher Erhörung
Sanft umſtrahlt im ewig hellen Tag.

Dein iſt Heil und Sieg; die Nebel ſinken
Oeder Dämmrung, die uns hier umwallt,
Und die Palmen der Vollendung winken,
Wo der Engel Jubelgruß dir ſchallt;
Wo der Zweifel flieht im Strahl der Wahrheit,
Wo der Mißton ſtirbt in Harmonie.
Himmelslicht! du ſtrahlſt in reiner Klarheit
Ihm, der Duldern dich ſo gern verlieh.

Ach! noch jüngſt gebeugt vom Druck der Jahre,
Tiefer noch vom Schmerz — im Silberhaar
Stand der Greis an der Getreuen Bahre,
Die ſo lange Tröſterin ihm war;
Die im Leben treu mit ihm gewandelt,
Wallte jetzt auf jener dunkeln Bahn,
Wo die Zeit in Ewigkeit ſich wandelt,
Zu den Todten muthig ihm voran.

Doch nicht dauernd war die Prüfungsſtunde
Und des Dulders letzte Thräne floß,
Als der Tod der Seele bittre Wunde,
Die er ſchlug, mit milder Heilung ſchloß.
Horch, noch tönt die bange Sterbeklage,
Da erſchien auch ihm der ernſte Freund,
Der ihn nach der Trennung flücht'ger Tage
Jetzt aufs neu mit ihr vereint.

Friede! Friede deiner Grabesſtelle,
Dulder Chriſti, Gottgeweihter Greis!
Bis dich ruft in ew'ger Sonnenhelle
Deines Meiſters göttliches Geheiß;
Bis der Auferſtehung lichter Morgen
Dich zum Feſt des großen Vaters ruft,
Schlummre ſanft nach deinen langen Sorgen
In dem ſtillen Raume deiner Gruft.

*) Am 2. April Mittags ſtarb in Karlsruhe D. Johann Heinrich Jung, genannt Stilling, großherzogl. badiſcher Geheimer Hofrath im 77. Jahre ſeines gemeinnützigen Lebens.

Unerſchüttert war in Sturmesleben
Deine Hoffnung Gottes Gnadenhuld,
Und dein Troſt ein reiner Blick nach oben,
Und dein Sterbekiſſen die Geduld.
Nie vom Glanz des Irdiſchen verblendet,
Nie vom Reiz des Flüchtigen gerührt;
Nach der Heimath ſchauend der vollendet
Jetzt des Vaters Hand dich zugeführt.

Dumpf nun ruft der Sterbeglocke Tönen,
Greiſer Pilger, dich zu deiner Ruh,
Und den Scheidegruß von tauſend Thränen
Winken dir die naſſen Augen zu.
Aber Heil ſey dir, dem Himmelserben,
Heil dem Kämpfer, der den Sieg erſtrebt!
Selig! Selig! wer wie du mag ſterben,
Wenn er, edler Greis, wie du gelebt!

Franz von Maltitz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, im Jannar und Februar.

Wien, das nach geendetem Kongreſſe von den lärmenden und faſt konvulſiviſchen Bewegungen, wie ermüdet, auszuruhen ſchien, hat ſich nach und nach ganz wieder erholt, und iſt zu einer ſehr nüchternen Mäßigkeit zurückgekehrt. Die gewohnte Neigung der Wiener, an allem Neuen und Ueberraſchenden Theil zu nehmen, fühlt ſich nun erſättigt; die Theater ſind meiſtens leer, neue Journale und Zeitſchriften, Romane und Gedichte bleiben ungeleſen, die Privatunterhaltungen haben abgenommen, und an öffentlichen will man nicht mehr lebhaft Theil nehmen. Daher kam es auch, daß die Redouten nie ſo wenig beſucht waren, als den letztvergangenen Carneval. Mehrere Privatleute pachteten öffentliche Tanzſäle, wo dann gegen Erlegung von 4, gewöhnlich 5 fl. Papiergeld, für die Perſon, Bälle gegeben wurden, welche wohl zahlreicher als öffentliche Bälle, aber doch nicht häufig beſucht wurden. Der ſogenannte Apolloſaal, der mit vielem Aufwande vor einigen Jahren gebaut wurde, wird nur von der gemeinen Volksklaſſe beſucht, und man rechnet es überhaupt zum guten Ton, öffentliche Säle wenig zu beſuchen und auf keinem zu tanzen. Auf die Redoute geht faſt kein Mann von Stande mehr in Maskenkleidung, die Damen maskiren ſich wohl, aber ſo einfach als möglich.

Von bedeutenderen Taſchenbüchern für 1817 ſahen wir Aglaja, mehr aber durch Form als Inhalt ausgezeichnet, und Selam, ein Taſchenbuch, welches Hr. Caſtelli ſeit mehreren Jahren in Wien herausgibt, und welches blos Gedichte öſterreichiſcher Dichter, oder ſolcher, der zu Oeſterreich gehörigen Staaten, enthält. Es iſt immer ſehr gemiſchten Inhalts, und dem Herausgeber wäre eine größere Strenge in Rückſicht der Wahl anzurathen. Dann könnte dies Taſchenbuch eine intereſſante Ueberſicht der beſſern öſterreichiſchen Poeten darbieten.

Von Zeitſchriften ſind immer der Sammler und das Archiv die geleſenſten. Erſterer iſt in Beurtheilung literariſcher und anderer künſtleriſcher Erſcheinungen zwar nicht immer ſtreng und genau genug, aber doch meiſtens wahr; letzteres ſteht wieder unter der unmittelbaren Leitung des kaiſerl. Hofraths und Hiſtoriographen v. Hormair, der es in Wien redigirt, und erfreut ſich vieler intereſſanter Aufſätze. Die öſterreichiſche Literatur-Zeitung hat mit Anfang dieſes Jahres aufgehört, und wird nun in Verbindung mit den vaterländiſchen Blättern, gleichſam als Anhang zu letzteren fortgeſetzt, ſcheint aber auch kein rechtes Zutrauen gewonnen zu haben. Die Modenzeitung, deren Verleger der bürgerliche Handelsmann Herr Schick iſt, hat ein gefälliges Aeußere, wird aber wenig geleſen, was wohl daher kommt, daß ſie nicht immer die für eine ſolche Zeitſchrift erforderliche Mannigfaltigkeit intereſſanter Aufſätze darbietet. Sie beſchäftigt ſich auch theilweiſe mit Bemerkungen über das Theater. — Wien fehlt es an einem ſogenannten Oppoſitionsblatte. Die Wiener lieben das Pikante, und wenn gelobt oder getadelt wird, ſo iſt Niemand da, der antwortet, und ſo bleibt beides ohne ſonderliche Wirkung.

Von neueren Werken erſchienen nur wenige von Belang, von welchen wir nächſtens eine Ueberſicht mittheilen werden.

Die Theater ſind gegenwärtig in keinem vortheilhaften Zuſtande. — Das Theater an der Wien, deſſen Eigenthümer Graf Ferdinand Palffy iſt, ſteht nunmehr unter der Leitung des Hrn. Hensler, ehemaligen Direktor der Leopoldſtädter Bühne, eines kenntnißreichen Mannes, wird aber dennoch wenig beſucht. Man ſucht das Lokal-Luſtſpiel auf dieſer Bühne zu gründen, welches aber nicht recht gelingen will, da die dazu erforderlichen Schauſpieler fehlen. Am häufigſten werden die ſogenannten Kinderballets beſucht, welche in der That allerliebſt ſind und jede Erwartung übertreffen. Der Viceballetmeiſter, Hr. Horſchelt, ein junger, hoffnungsvoller Mann, hat nämlich ſeit einiger Zeit eine Geſellſchaft von Kindern gebildet, mit welchen er kleine Ballets darſtellt, welche Grazie, Laune und Fertigkeit beleben. Die Leiſtungen dieſer Kinder ſind unglaublich, und die Präciſion in der Darſtellung der Kinderballets übertrifft nicht ſelten jene des großen Ballets, unter der Leitung des Hrn. Aumer im Karnthnerthor-Theater, wie vorzüglich auch dieſes Ballet übrigens ſeyn mag.

Die Oper iſt in einem ſchlechten Zuſtande. Die erſten Sänger und Sängerinnen haben ihren Urlaub überſchritten, und treiben ſich in fremden Ländern herum. Die wenigen, welche zurückblieben, ſind nicht im Stande, das einſtürzende Gebäude aufrecht zu halten, oder neu zu gründen, und wenn es ſo fortgeht, ſo muß die deutſche Oper ganz aufhören. Die gegenwärtig hier anweſende italieniſche Operngeſellſchaft hat eine ſehr veränderliche Theilnahme erfahren. Sie wurde Anfangs ausgeziſcht, dann in der Oper Tancredi lärmend beklatſcht, und in ihren ſpätern Darſtellungen wieder ausgeziſcht, wozu hauptſächlich der Umſtand beitrug, daß Mad. Borgondio, der Liebling des Publikums, eine der herrlichſten Altſtimmen, gefährlich krank iſt, die übrigen Mitglieder aber weniger gefallen, und die Eintrittspreiſe dennoch erhöht wurden.

Unter den neu erſchienenen Stücken verdient nur die Ahnfrau, ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen, mit Geiſt und Gefühl gedacht und geſchrieben, einer Erwähnung. Die übrigen Stücke waren meiſtens Ueberſetzungen oder ganz matte Originale, die gleich nach der Erſcheinung zu Grabe getragen wurden. — Dergleichen Produkte, beſonders Ueberſetzungen ſchlechter Stücke, ſollten gar nicht zur Aufführung kommen. Wenn man nicht Werke von Meiſtern, und zwar ſo, wie Gries, Schlegel, Weſt u. A. überſetzen kann, gewährt das Verpflanzen fremder Erzeugniſſe wenig Nutzen und Vergnügen.

Von Kunſtdarſtellungen reiſender Schauſpieler waren nur die des Hrn. Wohlbrück und des Hrn. Karl mit ſeiner Frau, alle drei Mitglieder der Münchener Bühne, von Bedeutung.

—ſt—

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 78. — den 22. April 1817.

Vorſchlag zu einem Siegesdenkmale für das Schlachtfeld bei la Belle-Alliance.

Der als Architekt längſt rühmlich bekannte großherzogl. badiſche Oberbaudirektor Herr Friedrich Weinbrenner ließ im Jahre 1814 Ideen zu einem deutſchen Nationaldenkmale des entſcheidenden Sieges bei Leipzig, mit Grund- und Aufriſſen erſcheinen, welche in dieſen Blättern bereits angezeigt worden ſind, und ſich der Theilnahme manches Kunſtfreundes und Patrioten zu erfreuen gehabt haben. Derſelbe Künſtler hat ſo eben unter dem in der Aufſchrift dieſer Anzeige bemerkten Titel Ideen zu einem ähnlichen Denkmale für das Schlachtfeld bei Waterloo oder la Belle-Alliance mitgetheilt, welche nicht minder als die früher erſchienenen, die allgemeine Aufmerkſamkeit in Anſpruch zu nehmen geeignet ſind. Wenn der große Sieg der Verbündeten bei Leipzig über Napoleons Heer zuerſt die Macht dieſes Uſurpators und Deſpoten in ihren Grundfeſten erſchütterte, ſo war es der bei la Belle-Alliance erfochtene, der ſie völlig vernichtete und die Grundlage eines Friedens für Europa bildete, der ſobald nicht leicht wieder durch die Anmaßungen irgend eines einzelnen Volkes oder deſſen Beherrſchers geſtört werden dürfte. Daher verdienten denn auch wohl die Heerführer, unter deren Leitung jener große Sieg erkämpft wurde, ſo wie die Heere ſelbſt, deren Tapferkeit wir ihn verdanken, daß auch durch ein ſinnliches Zeichen der Nationaldankbarkeit ihre großen Anſtrengungen ausgezeichnet werden.

Das Denkmal, welches dieſer Vorſchlag darſtellt, zeichnet ſich durch den gefällig edlen Styl aus, in dem es gedacht und entworfen iſt, und muß, in den beſtimmten Dimenſionen ausgeführt, einen impoſanten und gefälligen Eindruck zugleich machen. Auf einer 72 Schuh langen, auf 4 Stufen erhöhten Baſis oder Plattform, an deren vier Ecken Altäre aufgeſtellt ſind, zu periodiſcher Feier des Sieges, und unter der ſich ein Unterbau zu Aufbewahrung der Gebeine der Gebliebenen befindet, erhebt ſich ein auf allen Seiten 30 Fuß langer, auf zwei Stufen erhöhter Sockel oder Fußgeſtell, auf deſſen vier Ecken ſich Siegeszeichen von allen Waffengattungen maleriſch gruppirt befinden. Zwiſchen dieſen erhebt ſich im Mittelpunkt ein 25 Schuh hohes längliches Fußgeſtell, auf dem Europa in jugendlicher Geſtalt, mit Blumen geſchmückt auf einem Stier ſitzt, und von einer hinter ihr ſtehenden Viktoria, welche Sieges- und Friedenszweige in den Händen hält, gekrönt wird. Links und rechts auf beiden Seiten dieſer Gruppe ſtehen die Bildſäulen von Blücher und Wellington zu Pferde, in ihrem vollſtändigen Feldherrnanzuge, ſo viel möglich nach dem Leben gebildet; zu Verewigung der Namen anderer Tapfern, welche an der Erkämpfung dieſes großen Sieges bedeutenden Antheil hatten, findet ſich auf den Seiten des Monuments hinlänglicher und paſſender Raum. Alles über der Erde befindliche an dieſem Denkmale ſollte, ſo weit es ins Auge fällt, von ſchönem niederländiſchen Marmor, die Bildhauerarbeit durch vorzügliche Künſtler gefertigt werden. Die Materie für die Gruppen der

Bildhauerarbeit könnte zwar weißer carariſcher Marmor ſeyn, allein da das niederländiſche Clima dem Marmor im Freien nicht ganz zuträglich iſt, ſo ſcheint Bronze am beſten zu paſſen. Wollte man die größern Koſten der Bronze ſcheuen, ſo könnten die einzelnen Theile der Gruppen von Eiſenerz gegoſſen werden.

Die Koſten des Ganzen werden von Herrn Weinbrenner ohngefähr auf 400,000 Thaler angeſchlagen.

Wir wünſchen aufrichtig, daß dieſer Vorſchlag die Aufmerkſamkeit aller deren wecken möge, welche im Stande ſind, der Nationalehre ein Opfer bringen zu können. Die Koſten dieſes Unternehmens wird Niemand für verloren achten, welcher bedenkt, wie viel der Anblick ſolcher Denkmale auf empfängliche Gemüther noch bei der ſpäten Nachwelt zu wirken vermag, und wie ſehr es beſonders der Deutſche bedarf, immer an die glänzenden Zeiträume ſeines politiſchen Daſeyns erinnert zu werden. Auch wird durch Ausführung ſolcher Unternehmungen den edlern Künſten, welche nicht für die Befriedigung des dringenden Bedürfniſſes arbeiten und auch nicht dem Luxus fröhnen, eine anſtändige Beſchäftigung und Belohnung zu Theil.

Probeſcenen aus Donna Diana, oder Stolz und Liebe, Luſtſpiel in drei Akten von Carl Auguſt West, nach dem Spaniſchen des Moreto. (Fortſetzung.)

Perin.

Was dran poetiſch iſt, laſſ' ich bei Seite:
Im Uebrigen, mein Prinz! ſo ſind die Leute.
Was einer h a b e n kann, macht ihn nicht warm noch kalt;
Doch nimmt man es ihm weg, ſo wird er raſend bald. —
Ein ſchlimmer Umſtand iſt's bei alle dem,
In eine Statue ſich zu verlieben,
Und beſſer wär' es wohl, Ihr wär't davon geblieben.
Da ſind die Muhmen, Herr! Donna Feniſe,
Und Laura, beide hübſch und angenehm.
Wär' es noch Zeit, ſo rieth ich, haltet Euch an dieſe;
Das ſind doch Mädchen noch von Fleiſch und Blut,
Man ſieht, ſie ſind den Männern allen gut.
Doch meine gnädige Gebieterin, Diane,
Die lebt im Geiſte nur, das heißt, in ihrem Wahne,
Sie nennt's Philoſophie, doch es iſt Firlefanz.

Don Ceſar.

Du ſprichſt ſehr kühn.

Perin.

Herr! 's iſt nicht richtig ganz
Mit ihrem Kopf. Ein Mann erregt ihr Grauen;
Sie hält ſich für entweiht, nur einen anzuſchauen;
Um ſie darf auf Gemälden ſelbſt kein Mann
Beglückt vor ſeiner Schönen knieen;
Da ſehet ihr die Syrinx nur vor Pan,
Und Daphnen vor Apollo fliehen;
Anarareten könnt Ihr dort in einen Stein
Verwandelt ſehn, und Arethuſen
In einen Quell, blos zu der Männer Pein.
Die Weiber machte ſie gern alle zu Meduſen,
Wie ſie es iſt —

Don Ceſar.

Ich kann Dich ſo nicht ſprechen hören;
In ihrer Grauſamkeit muß ich ſie noch verehren.

Perin.

Reſpekt, ſo viel Ihr wollt; und wahr iſt wahr,
Wär' dieſe Grille nicht, ſie wäre ganz und gar
Vollkommen. Doch mit Gunſt, das kommt vom Leſen.
Sie ſagt, es ſey — ich weiß nicht, wann und wo —
In dieſem Punkt ſchon einmal völlig ſo,
Wie ſie's nun haben will, geweſen.
Heurathen, und die Erde pflügen,
In ihrer Meinung hat das gleichen Rang.
Den Thoren nur iſt Lieben ein Vergnügen;
Ein weiſer Sinn entbehrt es ohne Zwang.
Mag das Gemeine, wie bis bisher, ſich paaren.
Das Edle hält ſich frei und rein.
Darum, was auch ihr Vater ſpricht ſeit Jahren,
Beſchloß ſie, nie zu lieben, noch zu frey'n.

Don Ceſar.

Nun, ſage ſelbſt, was iſt hier noch zu hoffen?

Perin.

(ſich umſehend, ihm in's Ohr, aber laut.)
Daß ſie zu Schanden wird, ſammt ihren Philoſophen. —
Hört mich, mein Prinz! ich bin ein ſchlichter Mann,
Und hab' in Büchern wenig nur geleſen;
Doch, was man ſo mit Augen ſehen kann,
Der Menſchen Thun und ganzes Weſen,
Das, däucht mich, hab' ich ziemlich weg;
Und ſo behaupt' ich feſt und keck:
Was gegen die Natur iſt, hält ſich nicht,
Wie man's auch ſtützt und flickt — es bricht.
Die Fürſtin iſt ein Weib, mithin will ſie gefallen.
Auf dieſen Grundſatz bau' ich m e i n Syſtem. —

Verſagt ihr den Tribut, den ſie von Allen
Verwöhnt iſt zu empfangen, und ich wette
Hier meinen Kopf an ihr Philoſophem,
Sie gibt es näher, und eh' wir es uns verſehn,
Habt Ihr, ſo wild ſie iſt, ſie an der Kette.

Don Ceſar.

Verſteh' ich Dich?

Perin (nachdem er ſich umgeſehen, vertraulich).

Ihr ſollt mich gleich verſtehn. —
Doch Prinz, behutſam! Niemand darf erfahren,
Daß wir uns näher kennen; Euer Glück
Und meins hängt davon ab. Ein Wort, ein Blick
Verdirbt das ganze Spiel. — Merkt auf! — Als vor drei Jahren
Ich, leicht bepackt, nach Barcelona kam,
Und an dem Hof ein kleines Dienſtchen nahm,
Sah ich gar bald, wie's mit Dianen ſtünde.
Ein Kluger hängt den Mantel nach dem Winde;
Ich ſtellte mich vernarrt in ihre Lehren.
Was ſag' ich viel? — Hier an dem Hofe
Gelt' ich, bei der Prinzeſſin und der Zofe,
Für einen Weiberfeind, für einen Bären. —
Das half mir auf, und brachte mich zu Ehren.

Don Ceſar.

Du biſt ein arger Schalk!

Perin.

Herr! 's iſt ein Spaß,
Wie's keinen gibt. Glaubt Ihr, daß eben das
Mich erſt zur Mode macht? — Da iſt Florette,
Ein allerliebſtes kleines Ding; die hängt
Sich an mich, feſt wie eine Klette.
Und ich bin grob; obgleich mich's treibt und drängt,
Dem Mädchen um den Hals zu fallen. —
Je nun, ich denke, die Komödie geht
Zu Ende; denn, wenn Ihr nur jetzt beſteht,
So kommt's in Ordnung mit uns allen.

Don Ceſar.

Erkläre Dich!

Perin.

Es iſt die Regel der Natur,
Was man verfolgt, entflieht; doch haltet nur
Ein wenig inn! ſo ſteht es ſtill: und wendet
Ihr Euch hinweg, ſo folgt's Euch auf der Spur.
Was reizt, gefällt, und etwas Trotz läßt ſchön;
Beſcheid'ne Lieb' iſt nur zu oft verſchwendet.

Don Ceſar (den Gedanken ergreifend).

Ich ſehe Licht! doch bin ich wie geblendet.

Perin.

Blickt feſt es an; Ihr werdet deutlich ſehn.
Bedenkt nur, wie's Euch ſelbſt erging:
Die Schönheit konnte ſich nicht Eure Gunſt verſchaffen.
Das Herz iſt gar ein wunderliches Ding.
Wenn's ruhig iſt, wird es ſehr bald erſchlaffen. —
Drum iſt mein Rath, bekämpft den Feind mit *ſeinen* Waffen.
Begegnet *ſie* Euch hart, thut ihr desgleichen;
Iſt *ſie* gleichgültig, ſtellt Euch ſelbſt ſo an:
Es muß *der Stolz* dem *größern Stolze* weichen.

Don Ceſar.

Mein Freund, das iſt geſagt viel leichter, als gethan.
Ich liebe. —

Perin.

Deſto mehr Verdienſt. Nur Muth!
Ihr ſeyd ein Held, nun könnt Ihr es beweiſen.
Vertraut Euch ſelbſt; denkt, in der ſtärkſten Glut
Stählt ſich das Herz des Mannes, wie das Eiſen.
Ich unterſtütz' Euch, Prinz! Es muß gelingen.
Nur klug und feſt, und *kalt* vor allen Dingen!

Don Ceſar.

Unmöglich ſcheint's, ſo ſehr mich zu bezwingen.

Perin.

So gebt es auf!

Don Ceſar.

Wo denkſt Du hin?

Perin.

Nun denn,
So zeigt uns, was ein feſter Wille kann.
Ihr habt ſonſt keine Wahl!

Don Ceſar.

Wohlan, es ſey!
Ein Rieſenwerk iſt's zwar, doch hoff' ich's zu vollbringen,
Stehſt Du, o Freund, mit treuem Rath mir bei.

Perin.

Auf mich verlaßt Euch, Herr, Ich bin in eurer Nähe,
Wo's nöthig iſt. — Still jetzt! Dort kommt der Graf
Mit Euern Vettern. Zeit iſt's, daß ich gehe.
An's Werk! und haltet gleich zum erſten Mal Euch brav! (ab)

Don Ceſar (allein).

Klar däucht mir's: ſo nur kann ich ſie vielleicht gewinnen. —
Man kommt! — Mag denn das Spiel ſogleich beginnen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bemerkung von F. L. B.

Jugend, Wein, Liebe, Phantaſie, Kunſt iſoliren das Zuſammengehörende in den Zuſtänden des Lebens. Alter, Schwäche, Unmuth, Proſaicismus und gemeiner Verſtand verſtößen alles, und während ſie die rechte Anſicht von der Wirklichkeit zu haben glauben, zeigen ſie uns nichts als ein endloſes Gewirr, in welchem das Schöne, wie verloren, ſchwimmt.

Zum Kupfer No. 3.

Das beiliegende Kupferblatt ſtellt eine Anſicht des zu den ſavoiſchen Alpen gehörigen Berges Simplon, nebſt dem Dorfe gleiches Namens auf. Ueber jenen Berg und durch dieſes Dorf führt die merkwürdige Kunſtſtraße, welche Frankreich mit Italien verbindet, und durch den kühnen und meiſterhaft ausgeführten Bau als eines jener wenigen Werke unſerer Zeit zu betrachten iſt, die man den bewunderten Werken ähnlicher Art aus der alten Zeit wohl an die Seite ſetzen kann. Die Straße wird noch jetzt auf das Sorgfältigſte unterhalten, ob ſie gleich durch Lavinen und Bergſtürze nicht ſelten ſehr beſchädigt wird.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 6. April.

Die Theaterernte vom Monat März iſt an neuen Stükken nicht reichlich ausgefallen. Als Oper, und zwar nur als kleines Singſpiel, kann ich die einzigen Lottonummern (les billets de loterie, von Nicolo Iſouard komponirt, von C. Herklots bearbeitet) nennen. Als Luſtſpiel, und zwar nur als kleines, in einem Akte, das Conſilium, von der Frau von Weißenthurn, dagegen aber als Schauſpiel den vortrefflichen Heinrich IV. von Shakespeare in der Schlegelſchen Ueberſetzung, doch — abgeändert und abgekürzt vom Baron Fouqué. Ich weiß es, Shakespeare muß ſich längſt dergleichen Behandlung in England, ſo wie Corneille in Frankreich, gefallen laſſen. Ich gebe ferner zu, daß die Bearbeitungen der Stücke, wovon hier die Rede iſt, in vieler Hinſicht zweckmäßig und dem Zeitgeiſte der Bühne angemeſſen ſind. Gleichwohl will es mich bedünken, wenn ich ein verſchnittenes altes Stück ſehe, — ich ſehe den geſcheuerten Schild in Triſtram Shandy, in welchem man das Kind über die Taufe hält, und der zwar wie eine neue zinnerne Schüſſel blink und blank iſt, dafür aber auch den alten ehrwürdigen Roſt verloren hat.

Die Darſtellung Heinrichs IV. war im Ganzen gut, im Einzelnen vortrefflich; ſehr gut war Hr. Maurer als Percy, ausgezeichnet Hr. Wolf als Prinz von Wales, und Hr. Devrient als Falſtaff unverbeſſerlich. Die Direktion hat auf die Ausſtattung des Stücks viel verwendet, und nichts unterlaſſen. Auf dem Schlachtfelde ſah man keine Handvoll zuſammengeraffter zerlumpter Krieger à la Falſtaff, welche Tags vorher in derſelben Flickſtücks-Rüſtung als Römer, Barbaren, Saracenen aufgetreten waren; der Britte erſchien als Britte, der Schotte als Schotte, der Wälſche als Wälſche in Tracht, Waffen und Farbe. Die Häupter waren an den Wappenſchildern kenntlich, und geboten über eine bedeutende, wohlgeordnete Schar. Die Großen zeigten ſich abwechſelnd, aber immer treu, im Haus-, Staats- und Kriegskoſtüm. Selbſt des Königs Leibgarde hatte ihr Abzeichen. Dergleichen Vollſtändigkeit macht zwar nicht das Weſen einer guten Darſtellung aus, iſt aber gleichwohl der reiche Rahmen zum ſchönen Gemälde, und drückt dem Spiele den letzten Stempel der Wahrheit auf.

Das Conſilium ſcheint kein ſonderlich Glück zu machen; obſchon kurz, hat es doch beſonders im Anfang einige Längen, die ſich jedoch leicht wegbringen ließen. Die Herren Devrient und Maurer belebten es.

Goldoni's Lügner, zwar nicht neu, aber neu beſetzt und neu einſtudirt, empfiehlt ſich als eine italieniſche Poſſe, als eine Erſcheinung aus Süden, wo die Menſchen lange Kinder bleiben, und die daher einen freundlichen Empfang verdient. Hr. Stich entwickelt in dieſem Stücke ſeine vielſeitige Gewandtheit und ſeine Liebe für dergleichen Rollen, an die er ſich ſo leicht und lieblich anſchmiegt.

Mad. Branizki Seidler hebt durch Geſang und Spiel, auch Mad. Eunicke durch letzteres beſonders, die nicht unterhaltende Oper, die Lottonummern. Dem. Johanna Eunicke trat mit gefälligem Spiel und lieblichem Geſang als Deodata in der allgemein geſchätzten und lange nicht gegebenen Oper unſers wackern Webers auf, und als Undine in ihrer Triumphrolle. Ueberhaupt wurden im verfloſſenen Monat 10 Opern und Singſpiele gegeben, und zum Theil durch den Geſang des Hrn. Wild und den Tanz des Hrn. Antonin verſchönert.

Wir zählen wieder, wie im Februar, vier Trauerſpiele, die Braut von Meſſina, Lear, Hamlet und Maria Stuart (im erſten und letzten Stück trat Mad. Schröck mit verdientem Beifall auf); ſieben Schauſpiele, worunter Bayard (mit Werth von Seiten des Herrn Beſchort und der Demoiſelle Düring, jetzt Mad. Stich), Tony, Parteienwuth (in beiden ſpielte vortrefflich Mad. Devrient), der Jude. — Acht Luſtſpiele, die Schachmaſchine (Hr. Stich als C. Ruf) u. ſ. w. und einige Schwänke, unter andern die von Herrn Maurer mit unverwüſtlichem Gedächtniß und vieler Laune gegebene Doppelpapa und Das war ich, wo Demoiſ. Roge's das Bärbchen mit außerordentlichem Liebreiz machte, ſich als eine gelehrige Schülerin der unvergeßlichen Bethmann zeigte, und in den Bewegungen und im Ausdruck ſie mehr als einmal in Erinnerung brachte.

Ueberdies war einigemal Schauſpiel mit Geſang und Tanz in Potsdam. Hier zeigte auch zum erſten Male die neu angekommene und engagirte Solotänzerin aus Paris, Demoiſ. Le Mierre, ihr ſchönes Talent.

Am 10. März (dem Geburtstage der Königin Louiſe) vertrat, auf zarte und edle Veranſtaltung des Generalintendanten, Grafen Brühl, eine geiſtliche Muſik (eine Meſſe von Poißl und Mozarts Requiem) in der Garniſonkirche zum Beſten der Einwohner der überſchwemmten Niederungen im Cleveſchen ꝛc. die Stelle des Schauſpiels. Eben ſo hatte ſchon im Februar Mad. Milder-Hauptmann ebendaſelbſt ein großes Concert zum Beſten der erblindeten Krieger gegeben. Beide wurden zahlreich beſucht, und in beiden wurde reichlich geſteuert.

Die Krankheit des Hrn. Fiſcher und die Abweſenheit der Mad. Milder-Hauptmann läßt manche Oper ruhen. Auch Hr. Maurer hat ſeine Kunſt- und Gaſtreiſe angetreten, und Hr. Wild verläßt uns nächſtens. Dagegen erwarten wir Ende April die liebliche Schirmer, geborne Chriſt, vom königl. ſächſ. Hoftheater aus Dresden, und zugleich die erſte Aufführung von Oehlenſchlägers Axel und Walburg, worin Mad. Schirmer auftreten will. Ferner noch wird Müllners Yngurd in die Scene kommen. — Auch die geſchätzte Sängerin, Mad. Grünbaum, vom Prager Theater, wird uns in dieſem Sommer beſuchen.

(Hierbei das Kupfer No. 3.)

7. 163.

Ansicht des Dorfes und Berges Simplon.

Digitized by Google

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 79. — den 24. April 1817.

Probeſcenen aus Donna Diana, oder Stolz und Liebe, Luſtſpiel in drei Akten von Carl Auguſt Weſt, nach dem Spaniſchen des Moreto. (Fortſetzung.)

Zweiter Akt.

Sechſte Scene.

Donna Diana, Don Ceſar, in beträchlicher Entfernung von einander.

(Situation: Diana, von Ceſars verſtellter Kälte gereizt, hat beſchloſſen, über ihn zu triumphiren. Der Tag eines Maskenfeſtes, wobei es üblich iſt, daß die Frauen ihre dienenden Ritter durch das Loos wählen, ſchien ihr geſchickt zur Ausführung ihres Entſchluſſes. Sie wußte es einzurichten, daß das Loos, ihr zu dienen, den Don Ceſar traf. Die Geſellſchaft der Looſenden hatte ſich bereits aus dem Zimmer, wo die Wahl geſchah, nach dem Maskenſaale begeben.)

Diana (ihn beobachtend, für ſich).

Laß ſehn, wie weit denn ſeine Stärke reicht. —
(laut.)
Don Ceſar, Euren Arm! — Ihr ſeyd zu lau
In Euerm Dienſt. Man ſieht zu ſehr Euch an,
Was es Euch koſtet, mir den Hof zu machen.

Don Ceſar.

(nähert ſich ihr mit ſichtbarer Beklemmung. Sie faßt ſeinen Arm.)

Donna Diana.

Ein Mann von Geiſt ſpielt ſeine Rolle beſſer.
Man könnte glauben, Prinz, es fehl' Euch mehr
Noch an Talenten, als an Liebe.
(Sie wendet ſich um zu gehen.)

Don Ceſar (unwillkührlich ſeufzend).

Ach!

Donna Diana (bleibt ſtehen).

Was fehlt Euch, Prinz? —
(ſie legt ihre rechte Hand auf ſeinen Arm.)
Ihr ſchweigt? — Don Ceſar! Wie? —
Zuviel Gleichgültigkeit beleidigt mich.
Ihr könnt nicht einmal Euch verſtellen.

Don Ceſar (bewegt).

Könnt' ich's, ich wäre nicht verſtummt.
Schnell iſt die Zunge, wo Empfindung fehlt.

Donna Diana.

(halb laut, in ſchmeichelndem Tone.)
So liebt Ihr mich? — (Sie zieht ſeine Hand an ſich.)

Don Ceſar.

(in äußerſter Bewegung, ohne aufzuſehen.)
Liebt' ich Euch nicht, was war
Es ſonſt, das ſo mich zittern macht?

Donna Diana.

(in einem angenehmen Erſtaunen, ſeine Hand immer haltend.)
Don Ceſar,
Was ſagt Ihr? Sprecht Ihr wahr?

Don Ceſar (außer Faſſung.)

Die Zunge nicht,
Die Seele ſelber ſprach.

Donna Diana.
(fein aber theilnehmend.)
Ihr ſagtet doch,
Unfähig wäret Ihr, zu lieben?
Don Ceſar (ſehr bewegt).
Ich ſagt' es, eh' der Todespfeil mich traf.
Donna Diana (mit ſanftem Lächeln).
Was für ein Pfeil?
Don Ceſar (entzückt).
Der Pfeil der holden Hand,
Die mich berührt, — der tief in's Herz mir drang,
Sein ſüßes Gift mir in die Seele ſtoßend.
Diana, oh!
Donna Diana (für ſich).
Triumph! — Er iſt gefallen!
Ha! Uebermüthiger! Erfahre nun
Die ganze Strenge meines Zorns! —
(ſich wieder freundlich zu ihm wendend.)
Ihr täuſcht Euch, Prinz! — Einbildung iſt es. — Wie?
Ihr liebtet wirklich mich und wahr?
Don Ceſar (außer ſich).
Fühlſt Du
Des Feuers Wahrheit nicht, das mich verzehrt?
Unwillig bricht es aus der Bruſt hervor,
Den Zwang verſpottend, der es Dir verbirgt.
Ich liebe Dich, verſchmachtend brenn' ich. Rette mich!
Nur einen Tropfen Huld in dieſe Glut!
(Er ſinkt zu ihren Füßen, und küßt mit Ungeſtüm ihre Hand).
Donna Diana.
(ſtößt ihn zurück, und reißt ſich los.)
Zurück, Unwürdiger! Hinweg! — Wie tief
Erblick' ich Dich nun unter mir! Du liebſt
Und thöricht wagſt Du, mir es zu geſtehn!
Don Cäſar (ſchnell aufſtehend für ſich).
Elendes Herz! verrathen haſt du mich!
Verloren bin ich, faſſ' ich mich nicht ſchnell.
Donna Diana (ſtolz und hart).
Ihr wart gewarnt, und doch habt Ihr's gewagt,
In einen Kampf mit mir Euch einzulaſſen!
Hochmüth'ger, eitler Menſch! Mit mir!
Don Ceſar.
(gefaßt, mit verſtelltem Erſtaunen.)
Prinzeſſin, iſt das Scherz nun, oder Ernſt?
Donna Diana.
Ich ſcherze nicht mit Euch, verliebter Thor!

Don Ceſar (lachend).
Verliebt? Ihr glaubt im Ernſte mich verliebt? —
O Weibereitelkeit! So groß an Geiſt,
Und doch ſo leicht betrogen! — Fürſtin, nein!
So bald verändert ſich nicht die Natur.
Ich lieben? — Wär', ich's fähig: ſterben würd'
Ich eher, als ſo ſchwach mich zu geſtehn. —
Vergeſſen habt Ihr, was die Pflicht des Tages
Mir auferlegt.
Donna Diana (ſehr betroffen).
Was ſagt Ihr?
Don Ceſar (kalt und lächelnd).
An Talent
Ganz arm bin ich doch nicht. Die Meiſterin
Seh' ich verwirrt durch ganz gemeine Kunſt;
Ihr habt Verſtellung mich ja ſelbſt gelehrt.
Donna Diana (für ſich).
Ha, unerhört! — (laut) Verſtellung, ſagt Ihr? Wie?
Don Ceſar (fein).
Und Euer Scharfſinn hätt' es nicht entdeckt?
Donna Diana (verwirrt und ſtammelnd).
Und jener Pfeil — die Hand — das ſüße Gift —
Die Glut in Eurer Bruſt. —
Don Ceſar (immer lächelnd).
Mit Wärme, ſcheint's,
Hab' ich gemalt, und mehr gewirkt, als ich
Vermuthet. Stolz macht Ihr beinahe mich
Auf meine Schauſpielkunſt.
Donna Diana (mit Wuth für ſich).
Abſcheulich! So
Betrogen mich zu ſehn, ſo verhöhnt! —
Zu gut nur, fürcht' ich, hat er mich durchſchaut.
Ich muß mich rächen, koſtet's das Leben!
Don Ceſar (mit kaltem Anſtand ihr den Arm bietend.)
Prinzeſſin, man erwartet uns im Saal.
Donna Diana (zerſtreut).
Wie, Prinz? — (bei Seite) Es nicht zu merken! War ich blind?
(laut.)
Was ſagt Ihr?
Don Ceſar.
Fürſtin, ich verſteh Euch nicht.
Donna Diana (für ſich).
Ich muß mich faſſen! — (mit ruhigem Tone, aber ſtehen bleibend.)
Laßt uns gehn, Don Ceſar.

(Der Beſchluß folgt.)

Anekdote.

Friedrich der Große hatte, auf die unmittelbare Beſchwerde eines Unterthans über angeblichen Mangel unparteiiſcher Rechtspflege, eine Kabinetsordre an den Staats- und Juſtizminiſter von Münchhauſen erlaſſen, in welcher er dieſem, wegen vermeintlicher Begünſtigung vornehmer oder begüterter Perſonen, eine Bitterkeit geſagt hatte.

Der Miniſter von Münchhauſen antwortete darauf dem Monarchen mit edler Freimüthigkeit nachſtehendes:

„Was Ew. Königl. Majeſtät in Dero Ordre vom geſtrigen Dato mir beſonders zu erkennen geben wollen, daß in Dero Augen ein armer Bauer eben ſo viel gilt, als der vornehmſte Graf und der reichſte Edelmann, und daß das Recht ſowohl für geringe als vornehme Leute iſt! habe ich von jeher gewußt, und ich behaupte, daß durch die ganze Zeit, die ich Ew. Königl. Majeſtät zu dienen die Gnade habe, ich niemals auch nur Verdacht gegeben, es nicht zu wiſſen.“

„Die Vorſtellung des D.... iſt nicht durch meine Hände gegangen; ſie gehört auch nicht zu meinem Departement. Daß ich in verſchiedenen Reſolutionen unbefugte Supplikanten vor der Strafe des muthwilligen Supplicirens gewarnt, iſt wahr; wie aber dergleichen auf meine beſondere Veranlaſſung vollzogen worden, erinnere ich mich nicht gleich. Jene Warnung iſt, nach meiner Einſicht und Ueberzeugung, eine wahre Wohlthat für dergleichen Leute, die für jedes nützliche Geſchäft verloren ſind, ſo lange ſie mit dem Suppliciren fortfahren, da ihnen zu dem, was ſie verlangen, zu helfen nicht möglich iſt: und ich habe geſucht, dadurch, daß ich ſie von ihrem Eigenſinne abhielte, mich um ſie verdient zu machen.“

„Wenn ich wirklich in dem Falle begriffen wäre, bei der Rechtspflege einen Unterſchied zu kennen zwiſchen Reichen und Armen, Vornehmen und Geringen; ſo müßte die Quelle davon tiefer liegen, als daß ſie blos durch eine Zurechtweiſung gehoben werden könnte.“

„Ich bitte allerunterthänigſt, daß Ew. Königl. Majeſtät geruhen, mir die Fälle, wodurch eine ſo ungnädige Beſchuldigung auf mich geladen worden, anzeigen zu laſſen.“

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im April.

Faſt ſcheint es im Rath der Götter beſchloſſen zu ſeyn, daß ſchon der diesjährige April uns für den vorjährigen Junius und Konſorten ſchadlos halten ſolle; ſo klar und freundlich ſehen wir die Sonne ſeit einiger Zeit am unbewölkten Himmel auf- und niedergehen. Alles eilt, die geſchäftsfreien Augenblicke benutzend, hinaus auf die Wälle oder in die Umgegenden der Stadt, um an dem wohlthätigen Hauche der milden Frühlingswitterung Herz und Sinn zu erquicken; ſelbſt die Kalendermacher nicht ausgenommen, deren Stolz freilich eine um ſo empfindlichere Demüthigung erleidet, je unerbittlicher ſie im Voraus gerade für diejenigen Tage fortwährendes Unwetter uns angedroht hatten, über deren Anmuth und Milde man es gern vergißt, daß man ſie einer fehlgeſchlagenen Prophezeiung zu verdanken hat. In der That möchte das Kalendermachen in einer ſo wetterwendiſchen Gegend, wie die unſrige, wohl zu den undankbarſten Geſchäften zu rechnen ſeyn, denen man nur immer ſich unterziehen kann, und eben ſo gewiß dürften auch die dabei obwaltenden Errores in calculo ſich wohl nicht eher heben laſſen, als bis man ſich entſchließt, die Sache in reingeſchichtliche Form zu kleiden, und erſt am ein und dreißigſten December gelaſſen von Wind und Wetter zu erzählen, ſtatt am erſten Januar voreilig Wind und Wetter zu machen. — Der April pflegt aber, wie freundlich auch die Miene ſeyn mag, mit welcher er ſeine Laufbahn eröffnet, bekanntlich immer den Schelm im Nacken zu führen; man traut daher auch dem Frieden noch nicht ſo ganz, ſondern wartet mit Beziehung der zur Sommerluſt beſtimmten Landhäuſer erſt in aller Stille die Zeit ab, wo wenigſtens die Redensart, daß man in den April geſchickt worden ſey, nicht füglich mehr in Anwendung zu bringen iſt. Ein wahres Glück für ſo manchen einheimiſchen und fremden Künſtler, dem zu dem Vorſatz, ſeine Talente öffentlich an den Tag zu legen, bisher nur die ſchickliche Gelegenheit abging, und einzig und allein der Gedanke zum Troſt gereichte, daß hier zu Lande gewöhnlich erſt um die Mitte des Mai die Wintermonate zu Ende zu gehen pflegen.

„Was deines Amts nicht iſt, da laß deinen Vorwitz!“ hätte man freilich ſo manchem zurufen mögen, der den Beruf, ein ſogenanntes Concert zu geben, vielleicht nur deshalb in ſich verſpürte, weil er es im Selbſtvertrauen weiter gebracht hatte, als in der Selbſterkenntniß; doch hatten wir daneben auch ſo mancher echten Kunſtgenüſſe uns zu erfreuen. Ohne ſie ſammt und ſonders namhaft machen zu wollen, begnügt ſich Ref. blos mit der Angabe einiger wenigen, wie ſie in Folge des mehr oder minder lebendigen, im Gemüth zurückgelaſſenen Eindrucks, ihm zunächſt beifallen.

Rühmlichſt ausgezeichnet zu werden verdient in dieſer Hinſicht ein vom Hrn. Concertmeiſter Kieſewetter aus Hannover im hieſigen Apolloſaale gegebenes Concert, in welchem der treffliche Künſtler, bei Vortragung eben ſo verſchiedenartiger als ergötzlicher Muſikſtücke von Hofmann, Cannabich, Spohr, Mayſeder und B. Romberg, den ganzen Reichthum ſeines viel umfaſſenden Talents zu entfalten Gelegenheit fand. Unwiderſtehlich dringt die, von bezaubernder Anmuth begleitete Kraft ſeines Vortrages zum Herzen, und während das überwältigte und in ſeinen innerſten Tiefen aufgeregte Gefühl des ihm dargebotenen Genuſſes ſich erfreut, wird man zugleich durch die Leichtigkeit und Gewandtheit, womit er jede, auch noch ſo unüberwindlich ſcheinende Schwierigkeit beſiegt, zur Bewunderung hingeriſſen. In einer biographiſchen Skizze, die, hauptſächlich über die Art ſeiner Entwickelung und Ausbildung als Künſtler ſich erſtreckend, vor Kurzem in einem hieſigen Blatte zu leſen ſtand, wird unter andern auch der Umſtand angeführt, daß Kieſewetter ſchon in ſeinem eilften Jahre, wo er bereits öffentlich auftrat, ſich durch ſein Spiel auf der

Violine den ungetheilten Beifall aller Hörer erwarb; und in der That ſind die Hoffnungen, die er als Knabe von ſich erweckte, durch die ſpäterhin errungene Meiſterſchaft auf die erfreulichſte Weiſe gerechtfertigt und erfüllt worden. Die thätige Mitwirkung, welche Hr. Dr. Andr. Romberg dem Concert ſeines Kunſtverwandten zu Theil werden ließ, verdient, abgeſehen von dem Vortheil, den das Ganze dadurch gewann, auch ſchon deshalb mit Auszeichnung erwähnt zu werden, weil ſie zum ſchönen Beweiſe gereicht, daß von der anerkennenden Achtung für fremdes Verdienſt nicht eben immer diejenigen ſich ausſchließen, die auf dem nämlichen Wege den nämlichen Kranz zu erringen ſtreben. Auch er erfreute uns, indem er mehrere Monate lang in Hamburg verweilte, durch zwei Concerte, deren zahlreicher Beſuch ihm zur unverkennbaren Probe gereichen mußte, wie gern wir ihn für immer in unſerer Mitte behalten hätten und wie ſchätzbar uns ſein Andenken auch nach der Zeit noch immer geblieben iſt, da er aufgehört hat, unſer Mitbürger zu ſeyn. — Unter den einheimiſchen Künſtlern, die im Laufe des verfloſſenen Winters Concerts gaben, verdienen Hr. Claſing, deſſen ſeltene Virtuoſität auf dem Pianoforte von den Liebhabern der Muſik ſchon längſt eben ſo einſtimmig anerkannt iſt, als er von ſeinen Freunden noch außerdem ſeines liebenswürdigen Charakters wegen geſchätzt wird; ferner die Herren Peterſen und Gerſtäcker, Madame Becker und die Familie Grund mit Auszeichnung genannt zu werden. (Die Fortſetzung folgt.)

Aus Karlsruhe.

Den 18. März: Axur, Oper in 4 Akten, Muſik von Salieri. — Hr. Gehring gab den Axur mit Kraft und Einſicht; ſeiner ausgezeichnet ſchönen Stimme fehlt es weder an Fülle noch an Ausdruck, und dieſe Rolle ſcheint ganz dazu geeignet, ihre mannigfaltigen Vorzüge in ein volles Licht zu ſetzen. — Gleiches Lob zollen wir der Mad. Gervais als Aſtaſia. — Hrn. Müller (als Tarar) wäre mehr Ausdruck und Beweglichkeit zu wünſchen geweſen. Hr. Brok (als Biſcroma) hatte ſeine Rolle nicht gehörig memorirt.

Den 21. März: Fauſt, von Klingemann, zum Benefiz der Mad. Ellmenreich. Das Theater war bei dieſer Vorſtellung zum Beſten einer Künſtlerin, die, wenn ſie auch ſelten das Glück hat, den Beifall des Publikums zu erhalten, doch in vieler Rückſicht Aufmunterung verdient, beinahe ſo leer, als das Stück, welches um ſo befremdender iſt, da in demſelben wohl kein Theatercoup unbenutzt bleibt, und faſt zu jeder Scene Donner und Blitz den Schauſpieler accompagniren. — Wenn ſolche Mittel nichts mehr helfen, wie ſoll es ein armer Dichter anfangen, um das Haus mit Zuſchauern und die Welt mit ſeinem Ruhme zu füllen. — Die Schauſpieler thaten ihr mögliches, um dies Trauerſpiel dem Publikum genießbar zu machen — aber umſonſt — und nur dem vielbeliebten Feuerſchlunde, in welchen Fauſt nach Don Juans ſchreckendem Beiſpiele geworfen wird, war es vorbehalten, den jauchzenden Jubel des Paradieſes zu erregen. Hr. Mayerhofer, als Fauſt, bewies abermals, daß er als denkender und fühlender Künſtler auch in einer undankbaren Rolle zu ergreifen und zu rühren weiß. — Dem. Demmer (als Käthe) ſchien nicht ganz die natürliche ſanftduldende Gattin darzuſtellen, es wäre ihr anzuempfehlen, die Töne nicht in dieſer monotonen Dehnung hervorzubringen; in mehren Momenten des höhern Pathos war ihr Spiel vortrefflich. — Hr. Demmer (als Wagner) war ganz der gutmüthige und treuherzige Famulus des verwegenen Fauſt, wie auch Hr. Mittell der beſorgte Vater. Hr. Schulz (der Fremde) ſchien uns nicht völlig an ſeinem Platze, der tiefe konzentrirte Grimm des Feindes der Menſchheit ſprach nicht erſchütternd genug aus ihm — die letzten Scenen gab er beſonders nicht mit der gehörigen Kraft. — Sonderbar genug zog nach Ermordung des alten Dietherr der Leichenzug nicht in das Kirchhofsthor, ſondern daran vorüber; die Verwandlung der Trinkſtube in Helenens Roſenlaube ging im ſchläfrigen Zauder von anderthalb Minuten vor ſich.

Die Räuber auf Maria Culm, von Cuno. Erſt vor Kurzem war dieſes Stück auf dem hieſigen Theater erſchienen. Bei der Wiederholung hatte es ſich abermals des ausgezeichnetſten Beifalls zu erfreuen, deſſen es auch in gewiſſer Rückſicht nicht unwürdig iſt. — Dem Sujet, welches in Form einer poetiſchen Erzählung, von Franz von Maltitz bearbeitet, dem Publikum aus einem der letzten Hefte der Erheiterungen bekannt iſt, fehlt es nicht an Intereſſe; mehrere Momente hat Hr. Cuno glücklich zu benutzen gewußt. Mad. Neumann, als Bibiana, gab dieſe Rolle mit Gefühl und Anſtand; doch ſchien uns ihr Ton für das einfache Landmädchen ein wenig zu pedantiſch. — Worte, die keinen Affekt andeuten, ſollte ſie nicht mit dieſer Verſchwendung von Pathos vortragen. Deſſen ungeachtet gefiel ſie allgemein, und ward nach Beſchluß der Vorſtellung hervorgerufen. — Möchte die liebliche Künſtlerin ihre ſchönen Gaben ſo ſehr ausbilden, als ihr bisheriger Fleiß es hoffen läßt. —

Am 27. März ward in Gegenwart der Frau Prinzeſſin von Wallis bei völlig erleuchtetem Hauſe gegeben: Johann von Paris. Statt des gewöhnlichen Ballets im zweiten Aufzuge ſahen wir Demoiſ. Kammel vom Münchener Theater. Es fehlt ihr nicht an Grazie und Gewandtheit. Sehr unbeholfen waren hingegen die Sprünge der beiden Herren Zeis. Die Darſtellung dieſer Oper iſt übrigens eine der gelungenſten der hieſigen Truppe, beſonders gab Hr. Gehring den Seneſchall mit echt komiſchem Anſtande. — In der erſten Arie, die er mit eben ſo viel Kunſt als Fertigkeit ſang, erndtete er verdienten Beifall.

Die Hageſtolzen, von Iffland. Hr. Mayerhofer als Hofrath Reinhold, Dem. Demmer, als Margarethe, gaben die Hauptrollen mit ſo richtigem Gefühl, daß ſie wenig zu wünſchen übrig ließen; — doch wollte es uns bedünken, daß die letztere Margarethens freundliche Zuneigung zu ſehr ins Gebiet der Leidenſchaft hinüber ſpielte. Hr. Brok, als Valentin, übertrieb ſeine Rolle bis zur Karikatur. Herr Mittell, der Pachter, war viel zu affektirt. Lob verdiente Mad. Müller als Schweſter des Hofraths. — Nach Beſchluß des Stücks tanzte Dem. Kammel noch einen Pas de deux mit ihrem Bruder, dem ſie jedoch an Kunſt und Anſtand weit überlegen iſt.

Am Palmſonntage ward zum Vortheil des Herrn Gehring im Theater das Oratorium der Tod Jeſu aufgeführt. — Die Ausführung war des herrlichen Kunſtwerks würdig. — Hr. und Mad. Gehring verlaſſen uns auf einige Zeit um eine Kunſtreiſe durch verſchiedene Gegenden Deutſchlands anzuſtellen. — Möchten ſie überall eine ihrem Verdienſt angemeſſene, freundliche Aufnahme finden!

J. K. H. die Prinzeſſin von Wallis hat unſre Reſidenz verlaſſen, um ſich nach Erlangen zu begeben. Ihre hieſige Erſcheinung beſchäftigte faſt ausſchließlich die Neugier des Publikums. In ihrem Gefolge befanden ſich mehrere Aſiaten und Türken. Sie hat dem Vorhaben, ihre Reiſen bis nach Perſien zu erſtrecken, keinesweges entſagt. — Künftigen Sommer ſoll ſie beſchloſſen haben, die Quellen von Baden, bei Raſtadt, zu beſuchen.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 80. — den 25. April 1817.

Aus Speckbachers Leben*).

I.

Zwei Stunden unterhalb Insbruck, auf der Straße, die über Salzburg nach Oeſterreich führt, erblickt der Reiſende zur rechten Hand auf der waldbedeckten Höhe des Mittelgebirges den wohlgebauten Thurm einer Kapelle, der Judenſtein genannt. Auf gleicher Höhe, und einen Büchſenſchuß von dort entfernt, aber in den Holzungen verſteckt, liegt Speckbachers Hof, zum Dorfe Rinn gehörig, welches dem Hochgebirge näher, ſich an daſſelbe zu lehnen ſcheint. Von der Plattform vor Speckbachers Hauſe, welches er nach ſeiner endlichen Rückkehr in die Heimath behaglich ausgebaut hat, überſieht man „'s ganz Landl" von Kufſtein bis an den Berg Iſel und die Eisſpitzen des Oberinthals. Hinter dem Hauſe gegen den Fußſteig, der durch Wieſen, Wald und einſame Höfe zur Kapelle führt, iſt der Stall, wo er ſieben Wochen, ſeiner Hausfrau ſelbſt unbewußt, nur von ſeinem treuen Knechte Jörgi genährt und erhalten, in einer engen Grube unter dem Dünger der Kuh verborgen lag.

Der treuen Seele des Speckbacher iſt, da ſie auf Gott ihr ganzes Vertrauen ſetzte, auch von den Seinigen viel Treue wiederfahren: insbeſondere von Jörgi, dem Knecht, der als Erhalter des vaterloſen Hauſes durch ſo viele Jahre und als oftmaliger Retter ſeines Herrn im Andenken ſeines Landes fortzuleben verdient. Die Hausfrau iſt brav und gut, aber ſcheu und den Unternehmungen des Mannes abgeneigt, zumal ſeit ſie ihr den Aelteſten, ihren Liebling, gefangen nach München abgeführt. Gern wäre ſie, nach dem Frieden von Schönbrun, dem Manne in die Fremde gefolgt, aber von den Kühen konnte ſie ſich nicht trennen. Daher fiel die ganze Sorge der Wirthſchaft auf Jörgi: die beiden Töchter und Seppel, der jüngſte von Speckbachers Kindern, waren noch zu ſchwach für die Arbeit; und die Frau hatte mit dem Viehe und dem Hausweſen vollauf zu thun. Aber wie oft hatte Jörgi noch überdies für den Herrn zu ſorgen, ihm ſtundenweit die Nahrung zuzutragen und Kundſchaft zu bringen, wenn er im Schnee des Hochgebirges verſteckt lag.— Wie es nach Jahren und Jahren nichts werden wollen mit der Befreiung des Landes, meint er, da habe ihn wohl auch einmal der Teufel gelockt, wie baieriſche Soldaten vergeblich das Haus durchſucht, während der Herr, nur ihm bekannt, im Gebirge gelegen, und wie ſie beim Glaſe Wein ihm vorgehalten, daß er die Frau heirathen und die ganze Wirthſchaft übernehmen könnte, wenn er ihnen ſeinen Herrn anzeigte; und wie ihm dann beigefallen ſey, daß es ja dazu, ohne allen Verrath, nur hinreiche ihn verhungern oder erfrieren zu laſſen; da ſey ihm bange geworden, aber Gott und der heilige Anderl hätten ihn in ſeinen Aengſten nicht verlaſſen.

Der heilige Anderl (Andreas), der Gegenſtand beſonderer Verehrung im ganzen nördlichen Tyrol*), war

*) Mittheilungen aus den ungedruckten Tyroliſchen Denkwürdigkeiten, von Adam Müller.

*) Merkwürdig, daß auch das ſüdliche Tyrol einem ähnlichen Marterkinde, welches von Juden geſchlachtet worden ſeyn ſoll,

ein ſchönes Kind, gebürtig von Rinn, dem Wohnorte Speckbachers, dem zu Ehren und über deſſen Marterſtätte die obenerwähnte Kapelle, der Judenſtein genannt, ausgebaut worden war. Der Sage nach war es um die Mitte des funfzehnten Jahrhunderts, als Juden, welche die Botzner Meſſe beſuchten, dieſes Kind ausſpärten und zum Martertode beſtimmten. Die Mutter war arm, und der Gött' (Pathe und Vormund) führte ein wüſtes und gottesvergeßnes Leben. Hinter dieſen ſtecken ſich die Juden, verheißen das Kind zu erziehen und zu einem großen Manne zu machen, ihm aber einen ganzen Hut voll Kronenthaler zu geben, wenn er ihnen den kleinen Anderl überlieſre. Der Gött' läßt ſich verblenden, und wie die Mutter in großer Sommerhitze auf den Schnitt nach Amras gegangen, fallen ihr unter der Arbeit drei Blutstropſen auf die Hand, welche die Sichel führt. Sie läuft geängſtet nach Haus, und ruft, da ſie den Knaben nicht findet, die Nachbarn zuſammen; man folgt der Spur, und findet den blutenden Leichnam auf dem Stein im Walde, über dem jetzt die Kapelle ſteht. Man will die geflüchteten Juden verfolgen: indem fangen die Glocken der Kirche von Rinn von ſelbſt zu läuten an, zur Erinnerung an die göttliche Ehre, die der Gemeine wiederfahren, aus deren Mitte ein Blutzeuge für die heiliche Sache des Erlöſers hervorgegangen ſey. Der treuloſe Gött' findet ſeinen Hut ſtatt der Kronen mit dürrem Laube angefüllt und ſtürzt ſich in Verzweiflung.

(Die Fortſetzung folgt.)

Probeſcenen aus Donna Diana, oder Stolz und Liebe, Luſtſpiel in drei Akten von Carl Auguſt Weſt, nach dem Spaniſchen des Moreto. (Beſchluß.)

Don Ceſar (für ſich).

Es iſt gelungen. — So vergiltſt Du denen,
Die Liebe für Dich fühlen? Ha, Tyrannin,
Unmenſchliche! Nun kenn' ich Dich!

Donna Diana (völlig heiter).

Mein Prinz,
Ihr ſeyd ein Meiſter, ich geſteh' es ein.
Für Wahrheit hielt ich, was Verſtellung war.

Don Ceſar (mit angenommener Offenheit).

Prinzeſſin, nur zu wohl hab' ich bemerkt,
Daß Ihr dem Schein des Irrthums bloß Euch gabt,

dem heil. Simon von Trient, eine eben ſo verbreitete Andacht widmet, und daß ein Volk von Löwen bei zwei Kindern Schutz und Fürbitte ſucht.

Um meine ſchwache Kunſt zu unterſtützen.
Ihr habt Euch angeſtellt, als täuſcht' ich Euch;
Und ſelber habt Ihr meiſterhaft geſpielt.

Donna Diana (für ſich).

Wie beiſſend iſt ſein Spott, wie giftig! Doch Geduld!

(laut.)

Ich bin zufrieden Prinz! und da Verſtellung
So gut Euch läßt, ſo hindert nichts das Spiel
Das wir begannen, fortzuſetzen.

(Sie nimmt die Maske vor.)

Kommt!
Laßt uns der Thorheit den Tribut, den wir
Ihr ſchuldig ſind, bezahlen. Stellt Euch an,
Als liebtet Ihr. Weit angenehmer macht
Euch die Verſtellung, als die Wahrheit Andre.

(Sie nimmt ſeinen Arm, und wendet ſich, wie um zu gehen.)

Don Ceſar (bleibt ſtehen).

Prinzeſſin, wie?

Donna Diana (verbindlich).

Ja, ja; ich läugn' es nicht,
Ein fein Betragen und ein leichter Witz,
Sie haben über mich weit mehr Gewalt,
Als Zärtlichkeit. Sie macht mir Langeweil',
Indeß mich Witz und Freiheit unterhält.

Don Ceſar (für ſich).

Ich ſeh', wohin ſie zielt; auf ſie will ich
Des Pfeiles Spitze kehren.

Donna Diana.

(ſcherzend, indem ſie ihn fortführen will.)

Nun, mein Herr!
Fangt Euren Angriff an.

Don Ceſar (bleibt ſtehen).

Verzeiht, Prinzeſſin!
Schon der Gedanke, mehr als Andere
Euch angenehm zu ſeyn, macht mich verwirrt,
Und bringt mich ganz aus meiner Rolle.

Donna Diana (lachend).

Ihr ſeyd nicht klug. Was hat es für Gefahr
Mir angenehm zu ſeyn?

Don Ceſar (immer ernſthaft).

Was? — Die Gefahr
Von Euch geliebt zu werden.

Donna Diana (immer lachend).

Nun, mein Prinz,
Das Unglück, denk' ich, wäre nicht ſo groß.

Don Ceſar (mit finſterm Ernſt).
Ich kenne keins, das ich mehr fürchtete.
Donna Diana (für ſich).
Das iſt zu viel! (laut) Wie Prinz? Ihr bildet
In vollem Ernſt Euch ein, ich könnt' Euch lieben?
Don Ceſar.
Was ſichert mich davor? Sprecht ſelbſt, Prinzeſſin!
Ihr ſagt, ich ſey Euch angenehm; Ihr zieht
Mich Andern vor. — Was fehlt da noch zur Liebe?
Donna Diana (in Zorn ausbrechend).
Weit mehr, als eurem albernen Stolze fehlt,
Um unverſchämt zu ſeyn. — Euch keinen Anlaß
Zu weiterer Beleidigung zu geben,
Erlaub' ich Euch, mich zu verlaſſen.
(Sie nimmt die Maske ab.)
Don Ceſar (unruhig für ſich).
Ich ging zu weit. (laut) Ihr wollt nicht auf den Ball,
Könnt Ihr das, ohne Uebelſtand, wohl thun?
Donna Diana (zornig).
Der Schad' iſt mein, laßt mir die Sorge! — Sagt,
Ich ſey unpäßlich. — — Geht!
Don Ceſar (ſeine Verlegenheit verbergend).
Und dies befreit
Mich ganz von jeder Pflicht des Tages?
Donna Diana (ſtolz).
Wenn
Ich frei Euch ſpreche, ſeyd Ihr frei. Verlaßt mich!
Don Ceſar.
(nach einer Pauſe mit unterdrückter Beklemmung.)
Nehmt meinen Dank für dieſe Gunſt; dafür
Erkenn' ich's. — Gott erhalte Eure Hoheit!
(Er geht mit wankenden Schritten ab, ohne
ſich umzuſehen.)

Anekdote.

Ein Mann von ſehr geringen Geiſtesfähigkeiten hatte den Ehrgeiz die Ritterwürde zu empfangen, und durch ſein Geld bewog er einige Höflinge, ſich für ihn bei dem Könige, Karl II. von England, zu verwenden. Der König, der nicht leicht etwas abſchlagen konnte, zumal wenn er bei der Weinflaſche gebeten wurde, verſprach es. Am folgenden Tage, als die Feierlichkeit vor ſich gehen ſollte, näherte ſich der Ritterneuling im Bewußtſeyn der unverdienten Ehre ſehr ſchüchtern, und kniete in zu großer Entfernung vor dem Könige nieder, der ihm den Ritterſchlag geben wollte. Kommen Sie, kommen Sie, ſprach der König gutlaunig, des Mannes Verlegenheit bemerkend, faſſen Sie ſich, wenn hier Jemand Urſache ſich zu ſchämen hat, ſo bin ich's, nicht Sie.

Ld.

Inſchrift auf ein Ballhaus.

Dies Haus, einſt Uebungsort der Waffen
Hat man zum Tanzſaal umgeſchaffen,
Und hier verſammelt ſich der jungen Damen Flor;
Doch dient er jetzt auch noch zu Muſterungen
Der eleganten Welt, durch Läſterzungen
Läuft man Spießruthen, wie zuvor.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortſetzung.)

Auf dem hieſigen Stadttheater behauptet das Käthchen von Heilbronn fortwährend das Anſehen, welches es gleich bei ſeinem erſten Erſcheinen auf unſerer Bühne ſich gewann. In der That würde man es ſich nicht zu erklären wiſſen, wie ein ſo durchaus mißlungener Verſuch, das geheime Schaffen und Walten der Sympathie zur Anſchauung zu bringen, ununterbrochen mit ſo anziehendem Reiz auf die Gemüther zu wirken fähig ſey; fände man nicht die Auflöſung des Räthſels in dem Meiſterſpiel des Hrn. Jacobi als Graf Wetter von Strahlen, und der Dem. Wreden als Käthchen, die mit Aufbietung ihres ganzen Kunſttalentes es dahin zu bringen wiſſen, daß der Zuſchauer alle die Mängel und Fehler, mit welchen das Stück ſowohl in Anlage als Ausführung angefüllt iſt, über der Art und Weiſe, wie dieſelben dargeſtellt werden, vergißt. Die genannten beiden Hauptrollen in den Händen mittelmäßiger Schauſpieler, und ſogleich dürften dieſelben auch beſonders in ſofern zu Nebenrollen werden, als die einſchläfernde Kraft des auf dem Theater erſcheinenden Fliederbaumes dann die eigentliche Hauptrolle des Stücks ausmachen würde. — Einer bei weitem geringern Theilnahme hatte Shakespeare's Heinrich der Vierte ſich zu erfreuen, der vom Schauſpieldirektor Schmidt, mit Benutzung der Schröderſchen und Schlegelſchen Bearbeitung dieſes Stücks, aufs neue für die Bühne eingerichtet, bis jetzt eine nur flüchtig vorübergehende Erſcheinung ausmachte, und allem Anſcheine nach wohl auch für die Folge nicht eben feſten Fuß gewinnen dürfte; ſo ſehr auch ſämmtliche Darſteller, unter ihnen Hr. Kühne als Falſtaff, ſich befleißigten, dem Stück eine, ſeines großen Verfaſſers würdige Aufnahme zu verſchaffen. — Günſtiger entſchied ſich das Publikum für Calderons Horoſcop oder das Leben ein Traum, das, nach Memmingers Bearbeitung, bereits mehreremal mit Beifall gegeben ward. — Auch Oehlenſchlägers Correggio, ſo wenig derſelbe auch, trotz ſeiner unübertrefflich ſchönen Einzelnheiten, für die Darſtellung geeignet ſcheint, ward mit Wohlgefallen geſehen, und dürfte eine ähnliche Aufnahme wohl überall finden, wo man mit einem, für echt genialiſche Dichterfreuden empfänglichen Gemüth, ſeine Forderungen und Wünſche zu mäßigen verſteht, wenn man, wie es bei genannter Dichtung der Fall iſt, für die vernachläſſigte Form ſich durch den innern Gehalt ſo reichlich entſchädigt ſieht. Die Darſtellung ſelbſt war ſehr gelungen zu nennen; vorzüglich zeichneten ſich darin aus die Herren Jacobi, Herzfeld und Schmidt, als Correggio, Michel Angelo und Battiſta; ſo wie auch Frau Doktorin Reinhold in der vom Dichter übrigens ziemlich

flüchtig behandelten Rolle der Maria. — Es darf bei dieſer Gelegenheit der löbliche Eifer nicht mit Stillſchweigen übergangen werden, mit welchem die Direktion des Stadttheaters bisher darauf bedacht war, durch abwechſelnde Mannigfaltigkeit in den Vorſtellungen nicht allein der Menge zu genügen, ſondern auch den höher verlangenden Neigungen und Wünſchen, mit welchem der gebildetere Theil des Publikums das Theater beſucht, Befriedigung zu verſchaffen. Und ſicher dürfte dieſe zur Regel genommene Verfahrungsweiſe auch wohl ein weit zuverläſſigeres und zugleich ehrenwertheres Mittel ſeyn, des von Alters her behaupteten Vorranges auch für die Folge ſich zu erfreuen, als wenn man, mit ausſchließlicher Berückſichtigung des klingenden Vortheils den beabſichtigten Zweck nur durch Aufführung ſogenannter Zug- und Kaſſenſtücke zu erreichen beeifert wäre.

In dem letztern Falle befindet ſich das noch immer zwiſchen Seyn und Nichtſeyn ſchwankende Theater auf der Drehbahn, das auf keine Weiſe zu Kräften gelangen kann, ſo viel auch auf demſelben gefochten und geſtürmt, geſengt und geplündert, gedonnert und getanzt wird. Ref. kann ſeine ſchon oben ausgeſprochene Meinung hier um ſo weniger zurücknehmen, je ſichtbarer ſie, in Bezug auf eben erwähntes Theater, gerechtfertigt wird. Eine Räuberhöhle in Calabrien, eine Teufelsmühle am Wiener Berge, und ähnliche Ausgeburten, werden nie, weder ihren Darſtellern zu einem ehrenvollen Rufe, noch ihren Verfaſſern zu einer rühmlichen Stelle auf dem Parnaß zu verhelfen im Stande ſeyn. Und würde darin, zum Ergötzen des Zuſchauers, nicht allein gegen Ariſtoteles, ſondern auch gegen alle zehn Gebote und den Koran noch obendrein geſündigt; nie wird aus Beſtrebungen dieſer Art ein Reſultat hervorgehen, das dem Flor und Gedeihen des Ganzen auf die Dauer förderlich zu werden verſpricht. Es heißt übrigens, daß durch Vermittelung einiger hieſigen Kapitaliſten genanntem Theater eine Reform bevorſtehe; auch berichten unſere Tagblätter, daß man zu dieſem Zwecke bereits mit mehreren auswärtigen Schauſpielern von Ruf, unter denen Hr. und Mad. Gley namentlich angeführt werden, in Unterhandlung getreten ſey. Quod Deus bene vertat!

Als eine eigene Merkwürdigkeit verdient es angeführt zu werden, daß gerade die drei geleſenſten hieſigen Zeitſchriften: das Morgenblatt, das Unterhaltungsblatt und die Norddeutſchen Blätter, ſeit Anfang des Jahres ſämmtlich, wie durch Verabredung, unter neugewählten Benennungen erſchienen ſind. Erſteres führt ſeitdem den Titel: Hamburgs Wächter, und lieferte bereits mehrere leſenswerthe Aufſätze, unter welchen beſonders diejenigen, die vom Herausgeber (Dr. Trummer) ſelbſt herrühren, als die gehaltreichſten erſcheinen. Namentlich anzuführen ſind in dieſer Hinſicht die Lebens- und Verfolgungsgeſchichte des Schauſpielers Wurm, die ſchon oben erwähnte Biographie des hannöverſchen Concertmeiſters Kieſewetter, und einige über vaterländiſche Kunſtleiſtungen ſich erſtreckende, ausführliche Beurtheilungen, die, mit eben ſo richtigem, kritiſchen Gefühl, als rückſichtsloſer Unpartheilichkeit abgefaßt, auch zugleich durch viele Gewandtheit in Form und Darſtellung ſich auszeichnen. — Ein gleiches Lob verdient auch das Unterhaltungsblatt (jetzt Hammonia genannt), das vom Hrn. Dr. Reinhold redigirt, durch ergötzliche Mannigfaltigkeit in der Anordnung, ſo wie durch innere Gediegenheit in der Mehrzahl ſeiner Aufſätze, den ihm vorſchwebenden Zweck zu erreichen bemüht iſt. Ref. kann bei dieſer Gelegenheit nicht umhin, eines in dieſem Blatte befindlichen und vom Hrn. Senator Bartels verfaßten Aufſatzes zu erwähnen, der ſowohl in Hinſicht des Gegenſtandes, mit welchem er ſich beſchäftigt, als durch ſeine innere Vortrefflichkeit dieſem Blatte zur wahren Zierde gereicht. Er führt die Ueberſchrift: Worte der Erinnerung bei der Weihe eines Bildniſſes des verewigten F. L. Schröders. Geſprochen in der Schweſter-Loge am erſten Januar 1817. Lebhaft erinnert Ref. ſich noch des tiefen Eindrucks, den dieſer Vortrag damals auf alle Gemüther hervorbrachte; ſo klar und einfach ſind die Verdienſte des Unvergeßlichen darin geſchildert, ſo würdevoll und herzergreifend ſprach der, auch durch treffliche Rednergaben ausgezeichnete Hr. Verf. dieſelben aus. Eine aus dieſem Aufſatze hier mitgetheilte Probe möge von der darin herrſchenden Ausdrucks- und Darſtellungsweiſe einen beſtimmtern Begriff geben: „Freunden war er ein Freund, wie es ſelten einen gibt; dies bewies er durch Rath und That. Einfach und genügſam verlangte er für ſich wenig, und ſah das, was ihm mehr ward, als er bedurfte, nur als ein ihm zum Beſten Anderer anvertrautes Gut an, über welches ihm zu ihrem Vortheil zu verfügen, vergönnt worden. Raſtlos thätig war er, um die Gelegenheiten aufzuſuchen, wo man ſeiner Hülfe bedurfte, und dann ruhte er nicht eher, als bis geſchehen war, was Menſchenliebe und Güte des Herzens nach dem Maße ſeiner Kräfte erheiſchte. Ja, unſer Schröder war ein guter, ein ſelten guter Mann: Er half immer, wenn er helfen konnte, half auf die rechte Weiſe, wohl wiſſend, daß die Art der Hülfsleiſtung den Werth derſelben erhöht, und ging da, wo er es gut angewandt glaubte, ſelbſt über alle Erwartung bei ſeinen Dienſtleiſtungen hinaus. Wenn der künftige Biograph Schröders an die Geſchichte ſeiner Wirkſamkeit für das Beſte ſeiner Freunde kommt, ſo wird er da auf manche Thatſachen ſtoßen, die den edeln Mann in ſeiner Größe mit allen Eigenheiten, die jeder ſelbſtſtändige Mann hat, mit der eigenſinnigen Zartheit des Gefühls, mit der gutmüthigen Schonung und Achtung äußerer Verhältniſſe, und ſelbſt der Vorurtheile, denen Intoleranz wehe thut, und die Sanftmuth beſſert und duldet, darſtellen. Die Biographie Schröders, von einem Manne geſchrieben, der in den Wirkungen die Motive aufzufinden weiß, und der von dem Gegenſtande ſeiner Darſtellung begeiſtert, treu und wahr zu ſeyn, ſich zur unerläßlichen Pflicht macht, wird ein ſchönes Ganze bilden, einen Künſtler und einen guten Menſchen darſtellend, ſelbſt ein Kunſtwerk ſeyn, das ſeltene Talente und raſtloſe Thätigkeit, mit Feſtigkeit des Charakters und hervorſtechender Herzensgüte in einem glücklichen Bunde zeigt. — Schröder war im Innern ſeines Hauſes liebevoller Gatte, väterlicher Freund und Rathgeber. Von ihm ging dort alles aus, auf ihn bezog ſich alles, und dennoch war nirgends ein Zwang ſichtbar. Die Dinge gingen immer ihren gleichmäßigen, ruhigen Gang fort und griffen in einander. Die Wirkſamkeit des Einen ward hervorgerufen durch die des Andern, und ſo entſtand das ſchöne Gemälde häuslicher Glückſeligkeit, wo jeder ſeine Pflicht thut, ohne daß er es weiß, wo die Pflichterfüllung des Einen die Wünſche des Andern befriedigt, und wo alles, was geſchieht, Frohſinn und Zufriedenheit erzeugt." — — Die vollſtändige Biographie des Verſtorbenen wird hier nächſtens bei Campe erſcheinen. Sie hat den Profeſſor Meyer in Bramſtedt zum Verfaſſer, der auch ohne Zweifel vor allen andern zu dieſem Unternehmen berufen iſt, da er ſeit einer langen Reihe von Jahren mit Schröder in freundſchaftlichen Verhältniſſen lebte und deſſen ganzes Vertrauen beſaß.

Die Norddeutſchen Blätter erſcheinen gegenwärtig unter dem Titel: Hamburgiſches Erholungsblatt, mit dem Zuſatze: Für Freimaurer und Nichtfreimaurer. Freilich läßt ſich nicht füglich errathen, wer durch dieſen Zuſatz nun denn wohl eigentlich von der Lektüre dieſer Zeitſchrift ausgeſchloſſen ſeyn ſoll; und man kann daher, um gegen die Anſichten des Herausgebers keinen Verſtoß zu begehen, nichts weiter thun, als ſeinem Blatte ſo viele Leſer wünſchen, als nur immer unter jene Rubrik zu bringen ſind. —

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabend ——— 81. ——— den 26. April 1817.

Einige Worte über das neue Oratorium: Iſaak, das Vorbild des Erlöſers, vom Ritter Morlacchi, königl. Kapellmeiſter zu Dresden.

Allen wahren Muſikfreunden war in dieſer heiligen Oſterzeit zu Dresden ein feſtlich hoher Genuß bereitet. Das neue Oratorium, welches der königl. Kapellmeiſter, Ritter Morlacchi, zu dem Texte des Metaſtaſio: Isacco, figura del Redentore, (Iſaak, das Vorbild des Erlöſers) komponirte, iſt ein ſo ausgezeichnet ſchönes Werk, ſo originell, ſo tief gefühlt, ſo vollendet, daß es allein ſchon hinreichend wäre, dieſen genialen Meiſter unſterblich zu machen. Es iſt eine wahre Tondichtung, welche jedem Worte Leben und Farbe gibt, die reinſte Andacht erweckend, zu Herz und Seele die Sprache einer höhern Welt ſprechend! Der ſinnige Tonſetzer wagte es eine ganz neue Bahn zu ſchaffen, indem er alle die ſonſt ſo leeren Recitative in lyriſche Declamationen umwandelte, welche von dem Orcheſter auf die paſſendſte Weiſe begleitet, dem Rythmus unterworfen ſind, aber ſcheinbar feſſellos ſich bewegend, nur von dem glühendſten Gefühl eingehaucht ſcheinen. Zugleich verweben ſich auf die kunſtvollſte und doch dabei natürlichſte Weiſe, die Zeilen der Recitative bisweilen zu Duetten, Terzetten und Chören, wie die neuere fortgeſchrittne Tonkunſt und das Weſen der Handlung ſie fordert. Alles iſt groß und ſinnig gedacht, glühend empfunden, und mit der vollſtändigſten Beherrſchung aller Mittel ausgeführt. Es iſt kein Akkord in dieſer Muſik, der nicht mit ſinniger Ueberlegung geſchrieben wäre, und doch ſtrömt alles ſo zu einem großen Ganzen verſchmolzen hin, als ſey es das Werk eines einzigen hochbegeiſterten Tages.

Schon in der Einleitung ſprechen die Stimmen der verſchiedenen Inſtrumente auf die rührendſte Weiſe zu uns, als wollten ſie durch einfache Ausrufungen uns auf tiefe Erſchütterung vorbereiten. Jedes der Inſtrumente ſcheint die Worte: „Mio Dio“ zu rufen, welche Abraham dann ausſpricht. Abraham tritt dankend und betend auf, dankend für den einzigen geliebten Sohn, da künden ergreifende Akkorde den Engel an, der Gottes Befehl zur Opferung Iſaaks bringt; liebevoll verweilt er ſelbſt bei Iſaaks Lobe, unbeſchreiblich rührend iſt die Arie, wo er eben dadurch, daß er dieſes Sohnes Unſchuld ſo rühmt, den ernſten Befehl deſto erſchütternder macht, und mit weiſer Charakteriſirung wußte doch der Tonſetzer dabei den Engel leidenſchaftlos, in hoher Klarheit zuzeichnen. Es wäre unmöglich hier mit Worten alle die Nuancen beſchreiben zu wollen, mit denen dieſe herrliche Muſik jede Sylbe des ſchönen Textes begleitend erhebt, es iſt überall der wahreſte Ausdruck, nirgends kleinliche Malerei, ſondern ſtets echte Seelenſprache. Aeußerſt ſinnig wiederholt Abraham, nachdem er ſich entſchloſſen, Sara nichts zu verſchweigen, die Worte des Engels, und Sara fällt ihm zitternd immer in die Rede, ſo daß nun dieſelben Worte und Motive zum ausdruckvollſten Duett werden, indem ſich der troſtloſe Schmerz der Mutter und die Faſſung des gottergebenen Vaters wunderſam und ſchön verweben. Immer höher ſteigt Abrahams frommer Glaube, und in jedem Gemüthe mußte es, wie eine

Digitized by Google

Stimme himmliſchen Troſtes wiedertönen, wie er Sara zu innerm Frieden ermahnt. Iſaak iſt in der Muſik ganz kindlich naiv und einfach gehalten, Gamari, der Diener, treu und innig, aber in Hirteneinfalt nichts Höheres ahnend, dies kontraſtirt nun herrlich mit Saras hoher Leidenſchaftlichkeit und Abrahams frommer Glaubenskraft. Aus den Worten des Recitatives, wo Gamari und die Hirten den Knaben zum Opfer rufen, dieſer freudig folgen will, und Sara troſtlos ſich nicht entſchließen kann, ihn von ſich zu laſſen, ſchuf der Tondichter ein herrliches Terzett mit Chor, worin die ſchmerzliche Angſt der Mutter hinreiſſend ſchön ausgedrückt iſt. Mit leiſer Violoncellbegleitung ſpricht Iſaak zu Gamari und empfiehlt ihm die liebende Mutter. Zart und geheimnißvoll laſſen dieſe Klänge uns die Hindeutung auf Johannes ahnen, doch der glühende Schmerz Sara's unterbricht ſie wieder bis auch ſie endlich mit gebrochenem Herzen Ergebung in Gott findet. Das Chor der Hirten nun iſt groß gedacht, und eine treffliche, ſtreng durchgeführte Fuge ſchließt würdig den erſten Theil. Sara's namenloſer Schmerz während ſie Nachricht erwartet und zugleich fürchtet, iſt unnachahmlich ſchön ausgedrückt; kein Auge kann trocken bleiben bei dieſem: „deh parlate!“ und eiſiger Schauder ergreift uns wieder, wenn ſie glaubt Blut und Mordſtahl zu erblicken, bei dieſer kühnen Wendung der Harmonien die fremd und niegehört erſcheinen. Doppelt rührend iſt der Kontraſt, wenn der nichts ahnende Gamari nun ſo theilnemend ſchildert, wie der zarte Knabe der Laſt des Holzes beinah erlag, welches er den Berg hinauf trug, und doch fühlt man, es iſt nur der Hirt, der darüber ſpricht; kräftig, aber roh und ländlich iſt ſein Ausdruck. Iſaak und Abraham kehren jetzt zurück, und von Freude überwältigt ſinkt Sara in Ohnmacht, da fragt der Knabe ſo kindlich, wie es zugehe, daß ſie, die den ſchweren Kummer ertrug, der Freude unterliege? und Abraham erläuterte ihm, daß für die an Leiden gewöhnte menſchliche Seele die Freude ſtets eine Ueberraſchung bleibt; nicht etwa zu einer Bravourarie ließ ſich hier der ſinnige Tonſetzer verleiten, nein, in einfacher lyriſcher Declamation ſpricht der weiſe patriarchaliſche Vater zum Sohn, und nur die überraſchenden Ruhepunkte in lieblichen Uebergängen drücken: „le sorprese del piacer“ treffend aus. Aber nun erwacht Sara und ihr erſtes Wort iſt Preis und Segensruf; dies: „benedetto sia, clementissimo Dio, sempre il tuo nome,“ war ſonſt nur Recitativ und wurde alſo mit ein Paar Kontrabaßſtrichen abgefertigt, ſtatt deſſen tritt jetzt Sara's Stimme ganz begleitungslos ein, und beginnt mit heiliger Rührung einen Kanon, der dann achtſtimmig ohne Inſtrumente durchgeführt wird; die Wirkung dieſes einfach erhabnen Geſanges iſt himmliſch, man glaubt ſich in eine fromme ferne Vorzeit verſetzt, dies Gewebe von Tönen iſt ſo kunſtreich verſchlungen, und doch ſo einfach, ohne Sprünge, ohne Prunk! Wenn die Hauptſtimmen zuletzt dies: „benedetto“ rufen, und die Hirten mit dem Worte: „sempre, sempre“ einfallen, ſo fühlt ſich gewiß jedes von der reinſten Andacht durchdrungen und ſtimmt im tiefſten Herzen mit ein: Aber nun hatte der Tonſetzer wieder eine ſchwere Aufgabe zu löſen: Abraham erzählt, wie ſich alles zutrug, wir fühlen uns gegenwärtig, wir ſehen, wir hören alles, und doch iſt es ſtets echter Erzählungston, nicht Darſtellung, jetzt aber überwältigt ihn die freudige Rührung, und Iſaak muß vollends den Bericht enden, da iſt es nun das harmloſe Kind, welches naiv die Erzählung ſchließt, und in einer tief empfundenen Arie Gott bittet, es nur für ihn leben zu laſſen, da ihm die Seligkeit verſagt werde, für ihn zu ſterben, die rührende ahnungsvolle Stimme des Waldhorns begleitet hier ſehr paſſend.

Doch unter vollen Akkorden und Paukenwirbeln gebietet Abraham Stillſchweigen, weil er den Himmel ſich öffnen ſieht. Zum dritten Mal erſcheint der Engel, aber jetzt als frohen Segen verkündender Bote, da ertönen die himmliſchen Harfen in lieblichen Akkorden, und nur ſie und die Blasinſtrumente begleiten die Weiſſagung; dies bringt die überraſchendſte und reitzendſte Wirkung hervor, und man fühlt, wie ganz geeignet die Harfe zum Kirchenſtyl iſt. Bei des Engels Worten, daß der Gott es verſpreche, der die ganze Ewigkeit umfaſſe, hallen die Töne durch alle Saiten des Akkords, ſchwingen ſich mächtig aus der Tiefe empor und ſteigen kühn wieder hinunter, bis zuletzt alles leis und bebend verhallt, als entſchwände es wieder gen Himmel; die Wirkung dieſer Scene iſt um ſo größer, da die Tonart (Es dur), worin ſie geſchrieben iſt, vorher und nachher im ganzen Oratorium nicht vorkommt; leiſe und ehrfurchtsvoll wiederholen die Hirten die letzten Worte des Engels erſt nachdem er entſchwand, aber Abraham hört auf nichts, ſondern fühlt ſich von hoher Seherkraſt durchdrungen, und erklärt begeiſtert und prophetiſch alle Andeutungen des Opfers. Die Muſik wird immer ernſter und erhabner, tiefergreifend ſind Abrahams letzte Worte: „Oh giorno, oh sangue, oh sacrifizio, oh morte!“ Da fällt das Chor ein,

mit entſchloſſner freudiger Frömmigkeit den Vorſatz nehmend, ſo hoher Sorge Frucht nie zu verlieren! In kunſtvoller Fuge jubeln die Töne hin und verweben ſich immer inniger, und wohlthuend erhebt und ſtärkt ihre freudige Kraft, jetzt ſcheint ſchon alles glänzend zu ſchließen, da erklingt noch einmal leiſe, ernſt und mahnend, Abrahams Ausruf von dem vollen Chor wiederholt, und mit dieſem: „oh morte!“ verſtummt dieſe Welt der Klänge, die uns ſo ſelig entzückte.

Daß die Ausführung ganz vortrefflich war, braucht nicht erſt verſichert zu werden, die königliche Kapelle führte, von dem genialen Meiſter ſelbſt geleitet, die ſehr ſchwierige Muſik mit Sinn, Feuer und Liebe aus, und die trefflichen Kirchenſänger, Herren Saſſaroli, Bucolini, Benelli und Benincaſa wetteiferten im gefühlvollen und ſchönen Vortrage; von dem erſtern, welcher die Sara ſang, konnte man wirklich ſagen, daß er Thränen in ſeiner Stimme hatte, ſo hingeriſſen vom Gefühl war er. Die große ſchöne Kirche war zum Erdrücken voll, und doch herrſchte lautloſe Stille unter ſo viel Tauſenden, die gewiß heute lebhaft und dankbar fühlten, daß echte Kunſt die geweihteſte und weihendſte Dienerin der Religion iſt. Nur der Wunſch blieb uns, dieſe herrliche Muſik bald wieder hören zu können, denn nur bei wiederholtem Hören iſt es möglich, alle Schönheiten eines ſo durchdachten Werkes gehörig zu würdigen.

Aus Speckbachers Leben.

(Fortſetzung.)

Um den großen Charakter Speckbachers zu verſtehen, muß man dieſe Geſchichte wiſſen, welche in ſein Leben und in ſein und ſeines Hauſes Schickſal eng verflochten iſt. Mit dieſem goldnen Kinde, wie es in der Kapelle aufgerichtet iſt, hängt ſein feſter Glaube an ſeinen Erlöſer, ſeine Andacht zur Maria Viktoria, die er unter dem Regen der feindlichen Kugeln nie verſäumt, ſeine Verehrung vor dem Kaiſer, und ſeine Liebe zum „Landl,“ mit deſſen Namen der Seinige auf die ſpäteſte Nachwelt übergeben wird, nahe zuſammen. Alles, was er gethan, iſt in ſeinen Augen noch lange ſo viel nicht, als das Kind gethan, welches doch nur für Gottes Sache gelitten. Daher die unbegreifliche Kindesdemuth und Taubeneinfalt, neben der Blitzeskraft und Schlangenliſt, deren Grundlage, wenn man nachſpürt, doch nichts anders iſt, als die noch immer friſche Erbitterung gegen die unnatürliche Falſchheit des Götten, deſſen Beiſpiel noch heut viele Stunden weit um die Kapelle her die Hauswesen bei Zucht und Ordnung erhält. Derſelbe Götte war es, der auch dem Jörgi, welcher ſich in ähnlicher Lage befand, da Haus und Kinder des Herrn ſeiner Pflege befohlen waren, durch ſein ſchreckliches Beiſpiel getreu erhielt.

Bei Speckbachers Rückkehr in ſein Vaterland war es die erſte Sorge, die Andacht zum heiligen Anderl, welche durch die Kirchengeſetze auf den 12. July verlegt iſt, nach Kräften zu verherrlichen. Hierzu gehört die Bauernkomödie vom Leben und Tod des heiligen Anderl, die auf Speckbachers Anordnung, und nach deſſen Ausdruck zu größerer Ehre des Heiligen, zu mehrerer Auferbauung der Nachbarn, und „auch des Lobl Gotteshauß wegen, der mehrern Beſuch und deſen einflieſenter Opfer wegen, beſer iſt,“ an mehreren Sonntagen des Jahres nach der Weiſe des Landes auf dem Platze vor der Kapelle gegeben wird. Jörgi, dermalen zur Belohnung ſeiner Treue von ſeinem Kaiſer bei dem Salzamte zu Hall angeſtellt, verſäumt keine müſſige Stunde, um zu dem löblichen Spiele mit ſeiner Kenntniß von Maſchinen- und Flugwerken beizutragen. Seine Hände ſind unten im Thal bei den Pfannen, ſein Herz oben in den Tannen beim heiligen Anderl und den Speckbacherſchen Kindern, deren treuer Gött' er geblieben iſt.

So durch die ewige Vergeltung der Verſehung erfuhr Speckbacher in ſeinem Hauſe dieſelbe Treue, die er draußen in der Fremde der Hoferin und ihren verwaiſten Kindern bewies. Er bewirthſchaftete das Gut, welches der Kaiſer der nachgelaſſenen Familie des Andreas Hofer geſchenkt; dort war es, wo er um für die Wittwe zu ſparen, die ſauerſte Knechtsarbeit ſelbſt verrichtete, und ſich durch den Sturz eines Weinfaſſes, das er zum Verkauf aus dem Keller herauftragen wollte, das Bruſtübel zuzog, welches ihn wahrſcheinlich bis an ſein Ende beruhigend erinnern wird, daß auch er ein treuer Götte geweſen. (Die Fortſetzung folgt.)

Sylbenräthſel.

An Amalien.

Nähmſt Du das Zweite doch von mir,
Du würdeſt dann das Erſte werden,
Und machteſt mich, ich ſchwör es Dir,
Zum Allerglücklichſten auf Erden,
Die Beiden würden Eines ſeyn,
Und Du, Du wärſt auf ewig mein.

G.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 15. April.

König Yngurd iſt geſtern zum erſten Mal in ununterbrochener Gegenwart Sr. Maj. des Königs und des königlichen Hofes aufgeführt worden, und zwar nicht, wie es Anfangs hieß, in zwei Abende zerſpellt, ſondern ungetheilt, obwohl die Vorſtellung von 6 bis nach 10 Uhr dauerte. Sie war von Seiten der Intendanz und der Schauſpieler eine ſehr preiswürdige Leiſtung. Die größte Wirkung machten: die Scenen, wo Yngurd (Helwig) betet, und dann den Satan herauf beſchwört, ihm ſtatt des ſich von ihm wendenden Himmels beizuſtehn; der Auftritt zwiſchen Oskar (Mad. Schirmer) und Marduff (Hr. Schirmer) in der alten Burg (ein Ton des Schreckens, der im entſcheidenden Augenblicke aus dem Parterre hervor die Todtenſtille des Hauſes unterbrach, ließ über die Stärke, womit das Künſtlerpaar wirkte, keinen Zweifel), und endlich der Ausbruch des Wahnwitzes an der Brunhilde (Mad. Hartwig), der es vollkommen gelang, den Haß, den ihre frühere Teufeleien erregten, in Mitleid mit der, bis zur Geiſteszerrüttung gepeinigten Mutterliebe aufzulöſen. Die Nebenrollen ſind meiſt glücklich beſetzt. Ritter Jarl (Hr. Julius) und Fiſcher Knut (Hr. Haffner) zeichneten ſich in den übrigen auf das erfreulichſte aus; der edle Rös (Hr. Burmeiſter) und der feurige Durdal (Hr. Kanow) griffen brav in das Ganze ein. Doch würde Gyldenbrog vielleicht eher Hrn. Geyer zugeſagt haben. Der König Alf, ſo angenehm ſeine äußere Erſcheinung ins Auge fällt, wird wohl thun, wenn er in Zukunft während des Spiels dieſer Rolle ſich dasjenige ſtets gegenwärtig erhält, was Yngurd gegen das Ende ihm zu ſagen hat:

> Du Glücklicher, der Herrſcher ward genannt
> Als er die Welt mit Weinen kaum begrüßt!
> Du biſt ſo menſchlich-königlich geſinnt,
> Du biſt ſo Ein's mit Deiner Fürſtenwürde,
> Und trägſt ſo leicht der Herrſchaft ſchwere Bürde,
> Daß ich ſie legen möcht' in Deine Hand,
> War Irma nicht mein Weib und Ottfrieds Kind.

Ein Erbkönig, zu welchem der Heldenkönig ſprechen kann: „Gering geachtet hab' ich Euch; ich bin klein neben Euch," will ein wenig tiefer gegriffen ſeyn, als ein Hurlebuſch. Dieſe Bemerkung ſtehe hier bloß zu ſeiner Prüfung, daher denn auch Ref. ihn hier nicht nennt, um bei dem großen Leſepublikum kein nachtheiliges Vorurtheil an deſſen Namen zu knüpfen. Es mag ein Fehler des Dichters ſeyn, daß er dem, was bös am Helden iſt, keine äſthetiſche Größe (dem Hugo keine Irma) gegenüber geſtellt hat; aber um ſo weniger darf der Darſteller aus der Rolle eine theatraliſche Geringfügigkeit machen; um ſo weniger darf er es dem ritterlichen Fürſten an moraliſcher Würde fehlen laſſen.

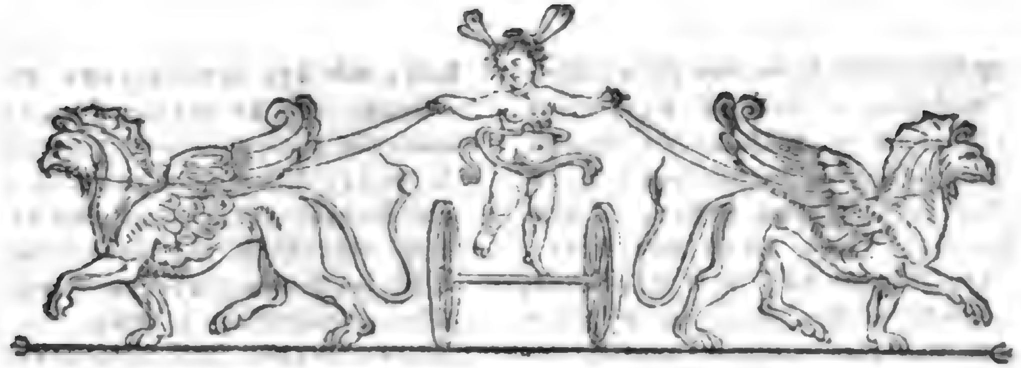
In der hieſigen Abendzeitung wurde kurz vor der Aufführung ein vorbereitender Aufſatz (von Böttiger) über das Stück abgedruckt. Die Theaterregie war darüber ſehr aufgebracht, ſprach von Verrath des Inhalts, und von Schaden für die Kaſſe; aber der Erfolg hat dieſe Beſorgniſſe nicht beſtätigt, denn der Andrang des Publikums war ſo, daß, um nur die erſte Neugier zu befriedigen, eine baldige Wiederholung nöthig, und dem Vernehmen nach für den 20ſten d. M. angeſetzt iſt. Daß man, um denen gefällig zu ſeyn, die gern nach der Uhr ſoupiren, noch mehr kürze, iſt nicht zu wünſchen. Eher möchte man — wenn erſt das Stück gedruckt, geleſen und den Zuſchauern geläufig worden iſt — des Verfaſſers Theilungsprojekt ausführen, dann aber buchſtäblich nach dem gedruckten Exemplar ſpielen.

Hr. Wohlbrück, deſſen Spiel hier zahlreiche Freunde gefunden hat, wird in einigen Tagen in Parteienwuth den Cole geben.

Aus Hamburg (Beſchluß.)

Der Anbau der durch Davouſt in Schutt- und Aſchenhaufen verwandelten Umgegenden unſerer Stadt nimmt einen immer glücklichern Fortgang. Eifrig iſt man bemüht, die traurigen Ueberreſte aus jener Schreckenszeit, die hier und dort mit erinnernden Winken noch immer dem Auge begegnen, bis auf ihre letzte Spur zu vertilgen; und freundlich mitwirkend, begünſtigt die Natur die neuen Anordnungen, durch welche der Fleiß und die Betriebſamkeit das zerſtörte Bild eines frühern Glücks wieder herzuſtellen beeifert ſind. Ueppig ſproßten aus dem tiefen, von der mörderiſchen Axt verſchont gebliebenen Wurzelwerk, neue Ranken und Reiſer hervor, welche in den neu angelegten Gärten zum Theil das erſte Laubgebüſch bilden, und an manchen Wegen und Fußſteigen für die früherhin dort befindlichen ſtattlichen Baumreihen wenigſtens einigermaßen entſchädigen zu wollen ſcheinen. Man nimmt denn auch mit dem guten Willen einſtweilen gern vorlieb, und tröſtet ſich mit der Hoffnung, daß die Zeit für Verluſte dieſer Art allmählich einen weit vollkommnern Erſatz herbeiführen werde, als man ihn z. B. für die aus der Bank geraubten Silberbarren bisher gefunden hat. — Wie mütterlich die Natur darauf bedacht iſt, die verödeten Steppen aufs neue zu beleben und zu bevölkern, davon kann vielleicht ſogar eine arme Gärtnersfrau einen Beweis ablegen, die vor zwei Monaten in einer mitten unter den Ruinen befindlichen und zur Wohnung eingerichteten Erdhöhle von Vierlingen, zwei Knaben und zwei Mädchen, entbunden ward. Zugleich aber läßt aus den Folgen, die dieſes Ereigniß nach ſich zog, ſich auch erſehen, wie wenig ſelbſt die widrigſten Schickſale es vermocht haben, den Hang zum Wohlthun zu erſticken, der Hamburgs Bewohnern von jeher eigen geweſen iſt. Kaum war nämlich jener Vorfall zur öffentlichen Kunde und dabei der hülfsbedürftige Zuſtand der armen Gärtnersleute in Anregung gebracht worden, als der Wöchnerin ſogleich von allen Seiten her in ſo reichlichem Maße Hülfe und Unterſtützung zu Theil ward, daß dieſelbe binnen wenig Tagen nicht allein alle ihre nächſten Bedürfniſſe befriedigt ſah, ſondern noch außerdem ſich im Beſitze einer Summe von eilfhundert Thalern befand. — Eine ähnliche Hülfe in der Noth fand auch um die nämliche Zeit ein armer Roſenhändler aus Magdeburg, der freilich nicht mit Vierlingen niederkam, wohl aber ſein ganzes Vermögen, beſtehend in 26 Friedrichsd'or, womit er, um einen vortheilhaften Einkauf zu machen, nach Hamburg gekommen war, durch Unvorſichtigkeit aus der Taſche verlor. Der Mann verfiel vor Verzweiflung über dieſen Verluſt in eine gefährliche Krankheit, deren Veranlaſſung der zu Hülfe herbeigerufene Arzt alſobald in einem hieſigen Tagblatte bekannt machte. Es währte nicht lange, ſo war durch mildthätige Beiſteuer der Verluſt erſetzt, und von den eingegangenen Gaben ſogar noch ein Ueberſchuß vorhanden, mit welchem noch vier andere Hülfsbedürftige, unter denen ſich eine Frau befand, die ihre einzige Kuh, und mit derſelben ihren ganzen Reichthum verloren hatte, unterſtützt werden konnte. — Es gewährt ein angenehmes Gefühl, mit Aufzeichnung von Handlungen dieſer Art ſich zu beſchäftigen, deren Werth um ſo höher iſt, je weniger mit der Ausübung derſelben geprunkt, und je gewiſſenhafter dadurch nur einem Triebe gehuldigt wird, den man als ein von den Vätern hinterlaſſenes Vermächtniß betrachtet, deſſen Heilighaltung man von Geſchlecht zu Geſchlecht fortzupflanzen bemüht iſt. — So iſt in dieſen Tagen ein durch ſeltene Herzensgüte ausgezeichneter Mann, deſſen Leben eine ununterbrochene Kette von edeln Handlungen ausmachte — Johannes Schuback — im 83ſten Jahre ſeines Alters zur Ruhe gegangen, und hat ein Andenken hinterlaſſen, das, makellos, wie ſein Wandel auf Erden, in den Segnungen der Liebe und Dankbarkeit fortdauern wird, wenn er ſelbſt, als der Stifter deſſelben, längſt zu Aſche geworden iſt.

P.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 82. —— den 28. April 1817.

Das Bücherverzeichniß von der Oſtermeſſe 1817.

Die große Reſtaurationsanſtalt, die man unter dem Namen des deutſchen Buchhandels kennt, liefert diesmal einen Küchenzettel (Bücherverzeichniß), der ſo reich ausgeſtattet iſt, daß einem nicht blos die Wahl ſchwer, ſondern daß man faſt vom Anſehen ſatt wird. Es ſcheint als habe dabei vielleicht die Idee obgewaltet, zu verſuchen, ob ſich nicht der Mangel an phyſiſchem Nahrungsſtoff durch Herbeiſchaffung von geiſtigem erſetzen laſſe; eine menſchenfreundliche, durch die traurigen Zeitverhältniſſe herbeigeführte Idee, die, wenn ſie ausführbar ſeyn ſollte, Deutſchland auf immer von allen Nahrungsſorgen befreien müßte, denn die geiſtige Produktionskraft ſcheint hier unerſchöpflich und unermüdlich zu ſeyn. Man könnte daher wohl zu dem frommen Wunſche veranlaßt werden, daß einmal die gedruckten Buchſtaben in Brot verwandelt werden möchten, weil denn doch der leere Magen durch den vollen Geiſt ſchwerlich je zu beſchwichtigen ſeyn möchte, der letztere auch einige Faſtenzeit unter den jetzigen Umſtänden wohl ohne Gefahr vertragen dürfte. Der ältere Vorrath reicht zu ſeiner Nahrung ſchon aus.

Ein flüchtiger Blick auf die vor uns liegenden Bogen lehrt uns, daß man auf ziemlich hungrige oder mit gutem Appetit verſehene Gäſte gerechnet haben muß, denn, wenn wir nicht ſehr irren, befindet ſich unter den friſchen Speiſen viel Aufgewärmtes, (wir meinen ſogenannte neue Auflagen von Büchern, denen nur ein neuer Titel vorgeſetzt worden iſt.) Eben ſo ſcheint man auf den immer regen Appetit und die gute Verdauungskraft der Jugend ſich zu verlaſſen, denn der Schriften für dieſe ſind ſehr viele; unter andern iſt ein Herr Chimani mit ſechs oder mehrern Jugendſchriften aufgetreten, über deren Werth die Zeit entſcheiden wird, weil uns ſein Name als vorzüglicher Autor in dieſem Fache noch unbekannt iſt. Auch der politiſchen Schriften ſind wieder eine anſehnliche Zahl aufgetiſcht, und es iſt wohl nicht zu läugnen, daß zu Verdauung der meiſten, welche ordentlich wie Pilze aufſchießen, auch eine Genußluſt und Aſſimilationskraft gehöre, wie ſie die letztern erfordern. Das Konfekt, oder die Romane, werden zwar in ziemlicher Quantität geboten, doch ſcheint des recht Lockenden, oder durch bekannten Wohlgeſchmack Reitzenden, gerade nicht überflüſſig viel zu ſeyn.

Um indeſſen doch Einiges anzuſtreichen, was vielleicht unſerer Leſer Neigung reitzen könnte, bitten wir ſie die vorliegenden Blätter mit uns durchzulaufen. — Die Ueberſetzung der Perſer und der Sieben gegen Theben des Aeſchylos, verdeutſcht von Conz. — C. A. Böttigers Vorleſungen und Aufſätze zur Alterthumskunde, und derſelbe über die Dresdner Antiken-Gallerie. — Luiſe Brachmann, romantiſche Blüthen, 1. Bd. — Brandes, H. W., Lehrbuch der Geſetze des Gleichgewichts in der Bewegung feſter und flüſſiger Körper, 1. Thl. — Karl Daub, Judas Iſchariot, oder das Böſe im Verhältniß zum Guten betrach-

ter. (ein höchſt intereſſantes Thema von einem geiſtreichen Manne bearbeitet.) — Fichte's Thatſachen des Bewußtſeyns. — Altdeutſche epiſche Gedichte, herausgegeben und bearbeitet von L. Tieck. — Von Göthe aus meinem Leben, 2. Abth. 2. Thl. Derſelbe über Kunſt und Alterthum in den Rhein- und Maingegenden, 2. Heft. — Heeren, der deutſche Bund. — Köhlers, L. A., (des bekannten unterhaltenden Schriftſtellers, Verfaſſers des Herrmann von Lobeneck und anderer dergleichen Schriften) Weltkunde, ein Mittel zur höhern Bildung für die weibliche Jugend. — Millins Reiſe durch Savoyen und Piemont nach Nizza und Genua, von Ring überſ., 1. Bd. — Adam Müllers Reden über die Beredſamkeit und deren Verfall in Deutſchland. — Der Frau von der Recke Tagebuch einer Reiſe durch einen Theil Deutſchlands und durch Italien, 4r und letzter Band. — Jean Paul, Fr. Richters, politiſche Faſtenpredigten während Deutſchlands Marterwoche. — Johanna Schopenhauer, Ausflucht an den Rhein, und deren Reiſe in das ſüdliche Frankreich. — A. Schreiber, die Geburt des Erlöſers (wahrſcheinlich ein Gedicht). — Heinr. Steffens, die gegenwärtige Zeit, und wie ſie geworden u. ſ. w. — Fr. Weiſſers ſämmtliche Werke, 1r Theil. — Wetzels Schriftproben (treffliche Gedichte), 2r Theil. — La Motte Fouqués Gedichte, 2r Th. — Zimmermanns bekanntes und beliebtes Taſchenbuch der Reiſen, fortgeſetzt von Lichtenſtein und Rühs. Unter den Romanen dürften die Leſeluſtigen vielleicht beſonders anziehen: Meine Ausflucht in die Welt, von H. Clauren. — Die Vierteljahrſchrift: Für müßige Stunden, 2r Th. — Die Battuecas der Frau von Genlis, überſetzt von Th. Hell. — A. Lafontaine, das heimliche Gericht des Schickſals, 2 Theile, und deſſen Schilderungen des menſchlichen Lebens, 9r u. 10. Theil. — Mehrere Romane von Friedrich Laun. — W. A. Lindau's Heldengemälde aus der Vorzeit der europäiſchen Völker. — Erzählungen von Friederike Lohmann; eine große Anzahl Romane von Julius von Voß, meiſtens, wie es ſcheint, humoriſtiſchen Inhalts, und des Wunderbuchs 3s Bdchen, herausgegeben von La Motte-Fouqué (nach Apels Tode) und Fr. Laun. — Ernſt von Houwald's Akkorde, herausgegeben von C. W. Conteſſa. — Fr. Horns, der Dichter und deſſen freundliche Schriften für freundliche Leſer. — Unter den Schauſpielen möchten die Leſer vielleicht beſonders auszeichnen: A. Müllners Trauerſpiel, der König Yngurd, und Oehlenſchlägers Fanis, ein Singſpiel, und Palnatoke, ein Trauerſpiel. Dann La Motte Fouqué, die zwei Brüder, Trauerſpiel. — Die Ahnenfrau von Grillparzer, Trauerſpiel. — Matthäus von Collins dramatiſche Dichtungen, 3r und 4r Theil. — Auguſt Klingemanns dramatiſche Werke, 1r Band. Deſſen Grube zur Dorothea. — Caſtelli's dramatiſches Strduschen. — Chriſtian, Herzog von Braunſchweig, Trauerſpiel. — Jeanne d'Arc, Trauerſpiel von F. G. Wetzel.

Außerdem gibt es noch ein Buch für alle Menſchen, dann eine gründliche Anleitung, wie man geſund bleiben, ſich und die Seinigen vor Krankheiten bewahren, davon heilen und zu einem frohen Alter gelangen kann, alſo ein echter Talisman, der blos den Aerzten höchſt unwillkommen ſeyn dürfte, auch die Helden von la Belle-Alliance ſind zu einem Spielwerke für alle Stände jedes Alters zugerichtet worden. Da kann man wohl mit Recht ausrufen: „Was macht der Deutſche nicht fürs Geld!“ — Wählt dann liebe Leſer, wozu ihr Appetit habt. Es wird ſchon Mittel geben die Verdauung zu beſördern, falls dieſe etwa ſchwer werden ſollte.

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Das Schwert der Gerechtigkeit.

Ein Prediger zu Prettin im Herzogthum Sachſen nahm zum Thema ſeiner geiſtlichen Rede (1667.) die Worte:

Gott hat der Obrigkeit nicht einen Flederwiſch, ſondern das Schwert in die Hände gegeben — und zeigte nun: das Schwert Gottes, im erſten Theile, als kein Flederwiſch, im zweiten Theile, als ein Schwert, das habe einen tüchtigen Griff zum Feſthalten — eine ſcharfe Schneide zum Zerhauen — eine flache Klinge zum Rückenklopfen — eine tüchtige

Spitze das Gewiſſen zu ritzen — ein brokadnes Wehrgehänge, ſich Glanz und Anſehn zu verſchaffen — und endlich eine tüchtige Scheide, zum Ausruhen von ſeiner Kraft. —

Vor dieſer Scheide nun glaubte der ehrliche Pfarrherr ſeine Zuhörer nicht lebhaft genug warnen zu können; indem es nicht allein darin ruhe nach gethaner Arbeit, ſondern auch darin ſich verkrieche, wenn es in den Händen derer, die es züchtigen ſolle, erblicke Braten oder Torten oder köſtlichen Wein oder Geldſäcke und dergleichen — am häufigſten aber, wenn es von ſchönen Augen angeſehen werde. —

Wenn der wackere Mann viel ſolcher Predigten gehalten hat, ſo iſt ihm, und wenn er nie einen Vers geſchrieben, doch echt poetiſcher Sinn nicht abzuſprechen — denn bilderreicher ließ ſich das gewählte Thema wohl ſchwerlich abhandeln.

Gutes Bier.

Als Kaiſer Rudolf 1290 in Erfurt war, und einſt, am Fenſter ſtehend, die Bierrödler den ſogenannten Schlunz, ein Bier, welches damals, ſeines kräftigen und gleichſam öligen Gehalts wegen, im größten Anſehen ſtand, ausrufen hörte, da faßte er ein Glas des köſtlichen Gerſten-Nektars, hob es hoch in die Höhe und rief: „Wol in! wol in! ein gut Bier dat hat Herr Sifried von Buſtede (Seifried von Buttſtädt) uſgetan*)." — Was würde der erlauchte Rudolf erſt geſagt, wie hoch würde er das Glas gehoben haben, hätte er unſre Doppelbiere koſten ſollen! Doch vielleicht war das damalige gewöhnliche Bier ſo ſtark und gut, als jetzt unſer doppeltes; außerdem iſt es unbegreiflich, wie Fürſten und Geiſtliche ſo viel Geſchmack daran hätten finden ſollen.

Churfürſt August von Sachſen, im ſechszehnten Jahrhundert, ſchickte oft Dresdner, Königſteiner, Torgauer oder Ortrander Bier, und noch manche andre Sorte, als Geſchenk an fremde Höfe, beſonders nach der Heimath ſeiner guten Mutter Anne nach Kopenhagen. — Wie würde man an fremden Höfen jetzt lachen, wenn ihnen die genannten Stadtbiere als köſtlicher Labetrank geſendet würden.

Richard Roos.

*) Menken script. rer. German. II. 568.

Stoßſeufzer eines Kranken.

Iſt es des Schickſals Schluß,
Daß ich von hinnen muß,
So laßt mich an der Krankheit ſterben!
Nicht durch den Arzt verderben.

Grabſchrift auf Bav den Reimer.

Dies Grab verſchließet Bav's Gebein:
Ach! was er ſang, war kalt wie dieſer Stein.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris, den 30. März.

Bekanntlich wird in der Minna von Barnhelm geſagt, man pflege von demjenigen am meiſten zu ſprechen, was man nicht beſitze. Daher kommt es wohl, daß hier auf allen Theatern Roſenköniginnen (Rosières) entſtehen, wie Pilze aus der Erde wachſen. Die Roſenkönigin von Salancy kennt jedermann; auf dem Theater Feydeau ſehen wir deren ein ganzes halbes Dutzend (les Rosières), und das Theater des Variétés zeigt uns gar des ci-devant Rosières, gute bejahrte Mütterchen, die vor einigen und dreißig Jahren eine Roſe bekommen haben, von der ſie jetzt nur noch die Dornen fühlen. Was die Darſtellung aller dieſer Roſenköniginnen betrifft, ſo iſt es eine Freude, zu ſehen, wie die reſpektiven Schauſpielerinnen gezwungen ſind, in dergleichen Rollen eine ideale Perſon und nicht ſich ſelbſt zu ſpielen.

— Es gibt berühmte Perſonen, deren Ruf vor lauter Intenſivität nicht extenſiv werden kann. Zu dieſen gehört der hieſige Bobèche, ein Mann, der die Freude des Menſchengeſchlechts der Boulevards iſt, und an dem ſich Pöbel und vernünftige Leute gleich ſehr ergötzen. Trotz aller dieſer lobenswerthen Eigenſchaften des beſagten Mannes wette ich, meine Leſer wiſſen höchſtens daß bobèche als Sache ein Leuchterknecht, oder ein ſogenanntes Profitchen iſt, aber nicht, daß Bobèche, als Mann, einer Schauſpielertruppe unter freiem Himmel als Directeur vorſteht. Seine Vorſtellungen in der Bude koſten ſechs Sous, die draußen gar nichts. Letztere pflegen am meiſten beſucht zu werden. Ich wünſchte wohl, einige Dutzende unſerer berühmteſten deutſchen Komiker beſäßen Bobèche's Kunſt zu extemporiren; dann möchten ſie immerhin, wie wohl ihre löbliche Gewohnheit iſt, kein Wort von ihrer Rolle zu wiſſen, das Publikum würde meiſtens dabei gewinnen. Auch um die Mäßigung im Spiele dieſes Mannes iſt es eine eigene Sache: Bedenken wir, daß ſo einem deutſchen Kasperl oft ein ganzes großes Theater nicht Platz genug reicht, um ſein Spiel gehörig entwickeln zu können, und ſehen wir dagegen, daß unſer Bobèche auf einem Gerüſte ſteht, auf dem kaum für ſeine Circumferenz, geſchweige denn zur Aktion der gehörige Raum vorhanden iſt, daß er dieſen noch obenein mit dem Gevatter (denn die Monologe müſſen auch oft mit Dialogen abwechſeln) theilen muß; überzeugen wir uns endlich mit unſern eigenen Augen, daß dieſer Mann, ohne ein Glied ſeines Leibes, ohne ſelbſt die Augen zu rühren, mit in die Taſchen geſteckten Armen (denn ſie zu bewegen, dazu fehlt es ihm am nöthigen Raume) auf dumme und kluge Menſchen eine Wirkung hervorbringt, die einen oft Ereigniſſe befürchten laſſen, wie man ſie wohl vor Alters bei der Vorſtellung der Eumeniden in Athen geſehen hat; ſo möchte uns die Luſt anwandeln, über die reſpektiven Talente verſchiedener Schauſpie-

ſer ganz eigene Bemerkungen anzuſtellen. Wir haben neulich einem Geſpräche beigewohnt, welches dieſer Mann mit dem beſagten Gevatter hielt, und in welchem ſich derſelbe über die Amtsgleiche gewiſſer Menſchen auf eine recht ergötzliche Weiſe luſtig machte. Er wolle, war ſeine Meinung, durchaus eine place (Amt) haben. Auf die Bemerkung, daß die places (Aemter) rar ſeyen, verſetzte er, es gäbe der Places (Aemter und öffentliche Plätze) eine große Menge in Paris. Nun fragte der Gevatter, ob er aber auch im Stande ſey, dem Amte (place), welches man ihm geben würde, mit Ehren vorzuſtehen (remplir); Wobèche verſetzte: „Dummkopf, läßt man ſich denn darum ein Amt ertheilen, um ihm vorſtehen zu können (pour remplir la place)? Ich werde ein Stückchen davon ſelbſt verwalten (J'en remplirai un petit coin), das übrige aber Freunden geben.“ Dann ging er mit der Sprache heraus, und erklärte auf die Frage, welches Amt (Place) er eigentlich haben wolle, er begehre den Vendômeplatz *). Wie er ſich aber dabei benehmen würde, um ihn zu bekommen? Auf die leichteſte Weiſe von der Welt, meinte er: er wolle die Säule denunciren.

— Es iſt hier an der Tagesordnung, ſich erleuchten zu laſſen, — wenn auch fürs erſte nur von Waſſerſtoffgas. Das übrige dürfte ſchon nachkommen. Alle Schnäbel ſtehen offen, um von den Schnäbeln (becs) der Röhren und von dem übrigen dabei anzuwendenden Apparate zu reden. Das Palais-Royal, die Straße Vivienne, der Luxemburger Palaſt und mehrere andere große Gebäude ſollen auf dieſe Weiſe erleuchtet werden. Die moraliſche Aufklärung kann den Finſternißzeloten kein größerer Stein des Anſtoßes ſeyn, als dieſe waſſerſtoffgasartige den hieſigen Klempnern. Dieſe Leute hämmern ſeit einigen Wochen mit größerer Wuth auf ihr Blech ein, als gewöhnlich. In Hinſicht der Zweckmäßigkeit, welche die beſagte Erleuchtung gewähren dürfte, kann es hier wohl mit Recht heißen: Wir werden ja ſehen!

— Unter dem Titel: Confessions de Mme. *, ou principes de morale, pour se conduire dans le monde, iſt ſo eben ein recht ſonderbares Buch erſchienen. Man urtheile ſelbſt. Im Kapitel: De la Morale, relativement à la Chasteté, lieſt man folgende Stellen, die ich mit der größten Treue überſetze: „Ihr (des Weibes) Herz fühlt das Bedürfniß, ſich anzuſchließen. Gewöhnlich verheirathet ſie ſich, oder knüpft, wenn das nicht geſchieht, ein Band, welches der Ehe gleicht. — Von Natur der moraliſchen Gefühle empfänglicher, als der phyſiſchen, empfinden tugendhafte Frauen kein anderes Bedürfniß, als dasjenige, zu lieben. Geben ſie den Wünſchen des Geliebten Gehör, ſo bringen ſie damit eher dem Beſtreben, ihn zu beglücken, als der eigenen Begierde nach Genuß ein Opfer. — Gibt es nicht Umſtände, wo ein gefühlvolles, oder unglücklich verheirathetes Weib, ohne die Pflichten der Sittlichkeit und der Tugend zu verletzen, einer fremden Liebe Gehör geben, und ihr Herz den ſüßen Eindrücken einer Regung öffnen könnte, in welchen ſie den Troſt und das Glück ihres Lebens finden würde?“ Dies Buch ſoll, ſeinem Titel zu Folge, dem weiblichen Geſchlechte Lehren der Tugend und Sittlichkeit ertheilen. Die Verfaſſerin hat wohl daran gethan, es darüber zu ſchreiben.

— Hammelsköpfe ſieht man wohl auch anderswo, als auf Tafeln, aber Hammelsfüße ſind bis dahin nur in Schüſſeln vor rechtliche Leute gelaſſen worden. Jetzt ſieht man einen Hammelsfuß (Pied de Mouton) auf dem Freudentheater (Théâtre de la Gaîté). Und da iſt es eine Freude, wie man ſich den Kopf zerſchlägt, um einen Fuß zu ſehen. Der Appetit nach dem Hammelsfuße iſt ſo wüthend, daß man hat Wehr und Waffen herbeirufen müſſen, um jedem für ſein Geld ein Portionchen davon zukommen zu laſſen. Beſagter Hammelsfuß, um es mit deutſchen Worten zu ſagen, ſoll ein recht ergötzlich

*) Bekanntlich einer der ſchönſten öffentlichen Plätze in Paris, auf welchem Buonaparte die ſogenannte Säule der großen Armee hat errichten laſſen.

luſtiges Melodrama, mit Wunder und Plunder; mit Sang und Klang, und Tanz und Sprung ſeyn, wir ſagen, ſoll ſeyn, denn aus eigener Erfahrung iſt die Delikateſſe des Hammelsfußes noch nicht zu unſerm kritiſch-äſthetiſchen Gaumen gelangt.

— Große Bewegung unter den Spöttern des Theaters Odéon; Picard, der nun gerade ein halbes Säkulum auf dieſem Narrenrunde gelebt, hat keine Prätenſion, ſich über daſſelbe zu erheben, und hat daher in dieſen Tagen eine junge Couſine geheirathet, deren Großvater er ſeyn könnte. Man hat den Mann, mit Recht oder Unrecht, gleichviel, ſchon oft einen modernen Molière geheißen; es ſcheint, er fühlt einen abſonderlichen Trieb in ſich, demſelben, wie auf dem Theater, ſo auch im häuslichen Leben, ähnlich zu werden. Habeat sibi! Der Wille iſt ſonſt des Menſchen Himmelreich: möge ihm der ſeinige zu keinem Teufelsreiche werden! Uebrigens ſcheint er wenigſtens den mauvais plaisans haben den Vorſprung abgewinnen zu wollen; in ſeinem ſo eben vorgeſtellten Capitaine Belronde (der, nebenbei geſagt, zu ſeinem Unglücke kein Philibert le mauvais sujet iſt) will dieſer funfzigjährige Jüngling der Reihe nach drei junge Mädchen heirathen, erhält drei Körbe, und wendet ſich dann an eine Wittwe, die ihm keinen Korb, ſondern ihre Hand reicht. Dies Stück hat Picard im Augenblicke geſchrieben, wo ihm die Liebes- und Heirathsgedanken mit der Couſine in den Kopf gekommen! Es iſt ſonderbar, daß man auf dem Papiere klüger ſeyn kann, als im gemeinen Leben! Zu dieſen Vorbedeutungen hat dieſe Ehe bereits im voraus Veranlaſſung gegeben; vielleicht wäre es gut geweſen, wenn ſie die Heirath verhindert hätten! Denn vernehmt, liebe Leſer! der Prieſter hatte dem jungen Frauenzimmer die Abſolution verſagt, weil ſie einen Schauſpieldichter und vormaligen Schauſpieler heirathen wollte!

— Der geiſtvolle Martainville, dieſer Prototyp der Kritiker der fremden Literatur, beſonders der deutſchen, dieſer Geoffroy malgré lui, der ſeinem Vorbilde nicht den Verſtandesnerven, wohl aber den nervum rerum gerendarum abzuborgen ſucht, hat ſich nicht entblödet, die ſchlechte Sache der hieſigen Pfaffen gegen Voltaire und Rouſſeau zu verfechten. In der Gazette de France, der zahnloſen Klatſchmutter mit dem Wackelbarte, leſen wir von dem vortrefflichen Manne folgende vortreffliche Phraſen: Les écrits empoisonnés (Voltaire's und Rouſſeau's) qui, après avoir corrompu la génération dernière, menacent d'infecter les suivantes. O, du vortrefflicher Denker! Du wirſt wenigſtens nicht von ihnen vergiftet werden.

— Mit welcher Vorſichtigkeit Buonaparte's Cenſoren ihrem Meiſter und Herrn gedient haben, kann aus folgendem Zuge anerkannt werden. Einer derſelben ſtrich in einer Komödie die Worte: Amour, tyran du coeur.

Welcher ſchändliche Unfug mit den Denunciationen getrieben wird, davon folgendes lächerliche Beiſpiel. Ein ehrlicher Bauersmann hatte, weiß Gott, durch welchen Umſtand, der Aufpaſſerrotte Veranlaſſung zum Verdachte gegeben. Man zeigt ihn gehörigen Orts an, viſitirt bei ihm, und findet in einer Lade verſchloſſen St.-Real's Verſchwörung von Venedig. Der unwiſſende Maire lieſt das Wort Conjuration, zittert und bebt am ganzen Leibe, und der arme Bauer wird in die nächſte Stadt vor den Polizeikommiſſär geſchleppt. Glücklicher Weiſe löſt ſich hier das Räthſel auf.

— Folgende Anekdote hat neulich die ernſten Geſichter des ganzen Aſſiſenhofes zum Lachen gereizt. Ein Bäckergeſelle war von ſeinem Meiſter angeklagt worden, ſchon ſeit geraumer Zeit ſtatt des ihm zukommenden zweipfündigen Brotes ein vierpfündiges entwendet zu haben. Der Beklagte rief dabei aus: Monsieur le Président, il ment, ses pains de quatre livres n'en pèsent que trois et un quart. („Er lügt; ſeine vierpfündigen Brote wiegen nur drei und ein Viertelpfund.“)

(Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 83. — den 28. April 1817.

Todtenklage um viele edle deutſche Krieger.

Gerechter Thränen ſind ſchon viel geweint,
Den Fall der Sieggewaltigen zu ehren,
Die ſich in Fußkampf und zu Roß vereint
Entgegen dämmten frechen Frankenſpeeren;
Und feſt im ehrnen Waffenband erſteint
Den Tod umfah'n, uns Leben zu gewähren;
Und ihrem Hügel iſt — wohl hochverdient —
Bereits ein deutſcher Dichterwald entgrünt.

Doch Euch, Ihr Armen, welche fluchbeladen
Einſt Bundespflicht ins Frankenheer gezwungen;
Die Ihr auf Nordlands unwirthbaren Pfaden
Die tapfre Wehr verderblicher geſchwungen;
Euch, deren Fall an fernen Stromgeſtaden
In wilder Hainnacht thränenlos verklungen:
Euch, hehre Märtyrer im Todesthal,
Heb' ich dies anſpruchloſe Sängermal! —

Noch ſeh ich Euch, nach ernſter Waffenweihe,
Entgegenziehn dem finſtern Abenteuer;
Dich, Sachſenſchaar von unbeſcholtner Treue, —
Euch tapfre Preußendegen, Heß' und Bayer,
Und Böhm' und Auſtrier —, in blanker Reihe
Eng angeſchildet um den blutgen Geyer,
Beherzt und eiſern mit entflammtem Blick
Entgegen ſtehn dem grauſigen Geſchick!

Zwar ward ein gleißend Ziel Euch vorgetragen;
Gleich Meteoren, die durch Dunkel ziehn, —
Wie Palm-Oaſen über Wüſten ragen,
Wie Blumenkränze über Gräbern blüh'n:
„Noch einmal ſchlagt! dann ſoll der Himmel tagen,
Die goldne Zeit erſtehen aus Ruin, —
Und unter Galliens vereinten Kronen
Europa frei und ungefährdet wohnen!"

Und ſo, vermocht ein Trugbild zu umſchließen,
Seyd Ihr den finſtern Todesweg gegangen;
Für fremde Blutſchuld mußtet Ihr vergießen
Eur' edles Blut —, verblühn im Jugendprangen;
Im Vorderreih'n auf Rußlands Kampfesrieſen,
Wohl frühen Tod, doch Siegsruhm nicht erlangen;
Ja Eure Kühnheit, die kein Unfall brach,
Verzögerte nur der Erlöſung Tag!

Kann tiefres Weh ein deutſches Herz ertragen?
Gibts herbres Leid als ſolch ein Zorngeſchick? —
Die Ehre ſuchtet Ihr im kühnen Wagen,
Und ach, die Ehre ſelbſt wies Euch zurück!
Wohl fühltet Ihr's, doch mochtet's Keinem klagen:
Aus ſolchen Schlachten keime nimmer Glück!
Doch hartbedrängt von Ungemach und Noth
Blieb Euch kein andrer Helfer als der Tod!

Und Ihr umfingt ihn, — doch nicht ſtark und blühend,
Wie er aus Schwertern und Geſchoſſen blickt,
Wo er in heißen Purpurwogen ſprühend
Des Tapfern Seele ſchnell vom Leben pflückt;

Zu offner Wahlſtatt muthlos vor Euch fliehend
Hat er Euch meuchleriſch den Dolch gezückt, —
Von Mangel, Froſt und namenloſen Leiden
Dahin gemäht auf grauen Winterhaiden.

Der nahen Freiheit ätherreine Funken,
Nicht ihre Sonnen ſaht Ihr auferſtehn;
Zu Tauſenden ſeyd Ihr dahin geſunken,
Wie Alpengräſer vor dem rauhen Föhn.
Wohl graunvoll mocht' es ſterbend Euch bedünken,
Nach heißem Streit ſo ruhmlos zu vergehn, —
Ja mit des Drängers blut'gen Legionen,
Ein ungeheures Grabfeld zu bewohnen!

Den Lieben fern, den Aeltern und Genoſſen,
Den Wonnebildern heimiſcher Naturen;
Wo ſich das Leben freudig Euch erſchloſſen
Im Brautgewande blütenreicher Fluren;
Wo zarter Minne ewiggrüne Sproſſen
Auch Euch umrankt mit heil'gen Signaturen — ;
Dem allen fern — was gab Euch Glaubenskraft,
In ſolcher Leiden fürchterlicher Haft? —

Ach, hätte nicht aus ſel'gen Friedenshöhen
Ein Seraph Eure wunde Bruſt gekühlt,
Die ſchmerzzerrüttet nur nach heißem Flehen
Der langerſehnte Schlachtenpfeil erzielt:
Verzweiflung hätte unter Todeswehen
Ihr fürchterliches Spiel mit Euch geſpielt, —
Und wie der Leib den finſtern Grabeshallen,
Wär't Ihr der ew'gen Geiſternacht verfallen.

Fr. Krug von Nidda.

Gelegentliche Bemerkungen zu der Lehre von der Wortabſtammung und Wortverwandtſchaft.

1.

Ein indianiſcher Völkerſtamm in Nordamerika bedient ſich, zu Folge älterer Reiſeberichte, um den Begriff, du lügſt, auszudrücken, einer merkwürdigen Umſchreibung, indem er ſagt: Du redeſt das Ding, das nicht iſt. Eine ähnliche Ausdrucksweiſe ſcheint den ſprachbildenden Geiſt unſerer Urahnen geleitet, oder ihm doch dunkel vorgeſchwebt zu haben, als er die Wörter wahr und Wahrheit bildete. Du redeſt wahr ſcheint demnach nichts anders zu heißen, als: Du redeſt das Ding, das da iſt. Wahr kommt alſo her von es war, oder von deſſen alten Wurzeln weſen und weren, welche noch in dem

Deutſchen geweſen, in dem Plattdeutſchen ik was, und im Engliſchen I was und (they) are leben. Wahrheit bedeutet alſo urſprünglich Weſenheit, etwas Wirkliches und Vorhandenes. Hieran ſchließt ſich das Lateiniſche verus und veritas an, welche ihren Stamm auch in dem eigenen eram finden können, das ſeinen urſprünglichen Blaſehauch v verloren hat, welcher Verluſt durch eine Menge von Wörtern aus der griechiſchen Schriftſprache, die im uralten Griechiſchen und in der aeoliſchen Mundart das v haben, belegt werden kann. Hiermit hängt das griechiſche ἀληθής und ἀλήθεια freilich nicht der Wurzel nach, aber doch einiger Maßen im Begriff zuſammen. Es kommt von dem Stamme des Zeitworts λανθάνω, dem weniger gebräuchlichen λήθω, lateo*). Mithin heißt ἀλήθεια das nicht mehr Verborgene, das zum Vorſchein, zur Kenntniß Gebrachte, was eben dadurch für den Menſchen vorhanden, zur Weſenheit und Wirklichkeit gekommen iſt. Zugleich zeigt ſich hier eine merkwürdige Uebereinſtimmung des ſprachbildenden Geiſtes der Griechen, in einem doch gewiß nicht neuen Worte, mit dem Philoſophem des Sokrates: daß die Wahrheit von dem Menſchen nicht erfunden, ſondern nur wiedergefunden und in Erinnerung gebracht werde; urſprünglich aber ſchon in dem menſchlichen Geiſte vorhanden ſey.

2.

Sehr oft, wenn man eine Reihe von Wörtern, mit gleichen Hauptlautern, durchgeht, gelangt man zu der Bemerkung einer nahen Begriffsverwandtſchaft, wo man ſie auf den erſten Anblick gar nicht geſucht hätte. Dies, glaube ich, können wir als einen ſichern Beweis anſehen, daß die Gleichheit der Hauptlauter nicht zufällig, ſondern tief in dem ſprachbildenden Geiſte des Menſchen gegründet iſt. Eine ſolche Bewandtniß hat es auch mit der Mitlauterverbindung Grt. Daraus ſind endlich folgende Wörter entſtanden: Gurt, Gürtel, gürten, Garten, in welchen der Grundbegriff immer der des Umſchließens iſt: entweder eine Sache zum Umſchließen, oder ein umſchloſſener Ort. Ferner mit Verwandlung des G. in H.**): Hürde, Heerde, Hirte, Horde. Auch in

*) Daher auch Ληθῶ oder wie Plato ſchreibt Λητῶ, Latona, die Göttin, die ſich bei ihrer Schwangerſchaft und Niederkunft, mit Apollo und Diana, vor der Juno verborgen halten mußte.

**) Für dieſe Verwandlung haben wir die Belege in vielen Sprachen. In den ſlaviſchen Mundarten ſpricht der Pole ein g, wo der Böhme ein h. ſetzt. Ferner das Lateini-

dieſen Wörtern iſt der Grundbegriff immer der des Umſchließens. Denn auch da, wo eigentlich der Begriff des Beſchützens zum Grunde zu liegen ſcheint, muß man daran denken, daß die ſinnliche und ſinnbildliche Darſtellung des Behütens und Bewahrens vor Gefahren im Umſchließen beſteht. Das Kind ruht ſicher auf der Mutter Schooß, umſchloſſen von ihren Armen; das Küchlein iſt geſichert unter dem Beſchluß der mütterlichen Flügel; wir Menſchen ruhen ſicher, umſchloſſen von dem Arme der Gottheit. Hieraus erklärt ſich der Begriff von Heerde und Hirte, die ſich wie Paſſiv und Aktiv verhalten. Horde aber wäre eine zu Schutz und Trutz verbundene Geſellſchaft von Menſchen, deren Zwecke ſich noch nicht weit über Verbindungen der Thiere unter einander erheben. Ja auch Hort, ein Beſchützer, würde hieher gehören, wenn es nicht der Hort im Nibelungenliede vielleicht wahrſcheinlicher macht, daß es einen Schatz bedeutet und zu einer andern Wortwurzel gehört. — Endlich geht dieſe Mitlauterverbindung auch in andere Sprachen über mit denſelben Grundbegriffen — wodurch aber keinesweges behauptet werden ſoll, daß dieſe aus dem germaniſchen Sprachſtamme dazu gekommen ſeyen. Grod heißt im Polniſchen eine Feſtung, alſo ein eingeſchloſſener Ort; in andern ſlaviſchen Mundarten lautet das Wort: Gorod, Grad, Hrad und heißt auch Stadt, daher Nowgorod, Neuſtadt, Gradiska, Hradicz, Grodzisko, Städtchen; ferner im Polniſchen Ogrod ein Garten, grodzic', ogrodzic' einzäunen, einhegen; im Lateiniſchen crates *), Hürden, hortus, Garten; im Ebräiſchen endlich gadár, er hat umgeben, sepsit. In neuern Töchterſprachen finden wir noch: im Franzöſiſchen: jardin, se garder, gardien, und im Italieniſchen: giardino, guardarsi, guardiano.

L. J. F. C.

ſche casa lautet polniſch chata, deutſch Hütte. Endlich auch in unſerer Sprache das Wort: Katten (welches noch in Katzenellenbogen lebt) heißt heut zu Tage: Heſſen. Hier ſey es mir erlaubt beiläufig anzuführen, daß ſich hieraus auch eine Redensart im Munde des Volks erklärt: es iſt ein blinder Heſſe. Es iſt doch nichts weiter, als ein durch ein Wortſpiel entſtandener Volksſcherz, weil Heſſen oder Katten ſo viel als Kater oder Katzen hieß, die Katzen aber bei Tage nicht gut ſehen. Vielleicht kam der Name von den etwa in den dortigen Waldgebirgen ſich findenden Katzen. So gibt es ja heute in Nordamerika: Fuchs-, Biber-, Ottern-Indianer.

*) Das Griechiſche, Κρατύνω, befeſtigen, gehört jedoch kaum hieher, da es ſeinen Stamm in Κρατ-ος, deutſch Kraft, findet, die man hieher nicht ziehen kann.

Bemerkungen von F. L. B.

Der Jüngling iſt der rechte Dynamiker des Lebens, der Mann wird meiſtens Atomiſt und Realiſt, während jener dem Idealismus huldigt. Er ſieht nichts als Maſſen, wo er als Kind noch das flüſſige Element, und die leiſen aber weitgreifenden Beziehungen geahnet hatte. Die Tendenz des Philoſophen wäre in dieſer Hinſicht die, wieder ein Kind — und als ſolches ſich klar zu werden.

Sey noch ſo ſehr mit Gelehrſamkeit, mit Notizen, mit Neuigkeiten, mit Künſten und Künſteleien ꝛc. ausgeſtopft, ich will zuerſt dich ſelbſt ſehen, du ſollſt deine Eigenthümlichkeit auf eine ſchöne oder bequem faßliche Weiſe vor mir entwickeln. Ich will ſehen, wie du dich am gegebenen Orte, unter den gegebenen Umſtänden und Perſonen geberdeſt, wie du den Moment der Wirklichkeit, der noch nie ſo war, und nie wieder ſo ſeyn wird, nimmſt, und, weil man der Gegenwart ſelten genug thun mag, wie du dazu beiträgſt, ſie intereſſant zu machen.

Weg alſo mit dem Aufgewärmten, Veralteten, mit allem, was nicht hieher gehört, nicht paßt, wornach kein Bedürfniß, keine Nachfrage geht. Deine reiche Ausſtattung überreizt uns, gib lieber wenig in ſtetig-conſequenter Fortſchreitung, gib vor allem dich, denn der Menſch iſt immer das erſte Intereſſante, das übrige iſt Sache, welche man ſeiner Zeit braucht und benutzt. Als Menſch biſt du uns eine neue Erſcheinung, und bereicherſt uns um eine Geſtalt, einen Charakter, ein Gemüth, eine Seele; kramſt du aber deine Siebenſachen aus, was biſt du gegen die unendlichen Bücher- und Kunſtſammlungen, gegen alle die Zeitungen und Kataloge, gegen alle die Anthologieen und Anekdotenſammlungen, an welche du uns erinnerſt?

Wir wollen ſo leben, daß der Moment wo möglich auch Stoff zu einem Gedicht, einer Skizze, einer Anekdote, einem Charakterzug ꝛc. liefere, wir mögen dieſe aber nicht in unſer reges Leben herein citirt haben.

Der Einſeitige iſt in der Regel viel mannhafter und thätiger als der Vielſeitige, der Unzufriedene mehr als der Zufriedene, der Bösartige mehr als der Gutmüthige. Es gibt vielleicht keinen Mann ohne Ecken, Härten, Einſeitigkeiten.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 19. April.

Die gelehrte Welt hat durch den Tod des am 7. d. M. geſtorbenen königl. geheimen Legationsraths und Prälaten von Diez einen Verluſt erlitten. Er hatte unſtreitig Verdienſte um die orientaliſche Literatur, und der zwiſchen ihm und einigen andern Orientaliſten entſtandene Streit wurde von beiden Seiten leider mit ſo weniger Humanität geführt, daß ein Unbefangener nur daran Aergerniß nahm, und den Spruch eines alten Dichters, didicisse fideliter artes, emollit mores, nec sinit esse feros, ſehr bezweifelte, dagegen aber von Hagedorns Ausſpruch: Grammatici ſind ſtreitbare Ziegenböcke, beſtätigt fand. Diez, der früherhin die diplomatiſche Laufbahn eingeſchlagen hatte, hat ſich lange als dieſſeitiger Geſandte am türkiſchen Hofe in Conſtantinopel aufgehalten. Jetzt lebte er, abgeſchieden von der großen Welt, nur den Wiſſenſchaften, und hatte eine Menge Gewohnheiten des Orients ſo lieb gewonnen, daß er ſie auch auf dem heimathlichen Boden beibehielt. Er beſorgte den hier veranſtalteten Druck der Bibel in türkiſcher Sprache, und es fehlt nun an einem Sprachkundigen dazu, ſo daß zu befürchten iſt, es dürfte dies Unternehmen in Stockung gerathen.

Hr. Jahn hat ſeine Vorleſungen über Volksthum beendigt, und ein großer Theil ſeiner Zuhörer ihm darauf, zum Beweiſe ihrer Zufriedenheit und Achtung, ein Ständchen und ein Lebehoch! gebracht. Dahingegen haben ſich ein paar Stimmen ſehr laut gegen ſeine Turnübungen erhoben, nämlich der Profeſſor Wadzeck bei dem hieſigen königl. adlichen Kadettencorps, der wider ihn in dem, von ihm redigirt werdenden nützlichen und unterhaltenden Berliniſchen Wochenblatte für den gebildeten Bürger und denkenden Landmann — das hier indeß faſt gar nicht geleſen und außerhalb den Ringmauern Berlins ganz unbekannt iſt — geſchrieben hat und ein gewiſſer Scheerer in der Zeitſchrift: Der Geſellſchafter oder Blätter für Geiſt und Herz. Mit dem letztern dürfte Hr. Jahn einen ſchweren literariſchen Kampf zu beſtehen haben, da ſich Hr. Scheerer in den hieſigen Zeitungen, bei der Anzeige ſeiner Wohnungsveränderung, ausdrücklich Schriftſteller unterzeichnet hat, mithin in Berlin der Schriftſteller κατ᾽ ἐξοχὴν iſt. — Auch hat noch ein Dritter über Hrn. Jahn ſich deshalb höhern Orts beſchwert, weil Hr. Jahn in ſeinen Vorleſungen geäußert: daß Aeltern, welche ihren Töchtern die franzöſiſche Sprache erlernen ließen, ſie zur H—rei erzögen, da ſeine Töchter darin Unterricht erhielten. — Es frägt ſich, ob dieſe Erſcheinungen auch volksthümlich ſind? — Dies verdient wohl eine Preisfrage.

Der Preis der Miethen ſteigt noch immer, und wenn auch in den hieſigen Intelligenzblättern und Zeitungen faſt jedes Mal Quartiere ausgeboten werden, ſo werden doch auch darin ſtets welche geſucht, und ſogar für diejenigen Belohnungen ausgeboten, die ſolche nachweiſen können. Dieſer Mangel an Quartieren und der hohe Miethzins hat manchen, um nicht ohne Dach und Fach zu bleiben, in die Nothwendigkeit geſetzt, eine Wohnung zu miethen, deren Miethzins ſeine Einnahme überſteigt, und es ſchweben, wegen rückſtändiger Miethe, eine Menge Proceſſe bei dem hieſigen Kammer- und Stadtgericht. Ein hieſiger Geiſtlicher, der eine zahlreiche Familie hat, war nicht im Stande, ein Quartier zu erhalten, und die Gemeinde hat ſich daher in die Nothwendigkeit verſetzt geſehen, zu ſeinem Unterkommen ein kleines Haus in einer ſehr abgelegenen Gegend zu erkaufen.

Aus Paris. (Fortſetzung.)

— Es iſt eine charakteriſtiſche Erſcheinung, daß ſich in Frankreich die Schuſter mehr bilden, als die Schneider. Während das Nadelvölkchen in Deutſchland in allem excellirt, was Zierlichkeit, Leichtfertigkeit und körperliche Gewandtheit anbetrifft, ſo daß daſelbſt bekanntlich ein Schneidergeſelle und ein Geck faſt ſynonyme Ausdrücke ſind, merkt man in Frankreich nie eher etwas von einem Schneider, als bis er Hand an einen legt oder einem die Rechnung überreicht. Der deutſche Schneidergeck wird in Paris zu einem ernſten, wichtigen Mann, der ſtets auf einem ſoliden Grunde ſteht: denn nirgends auf der Welt ſchneidet der Schneider ſich weniger, als in Paris. Dagegen ſpielt der Schuhmachergeſelle, der in Deutſchland noch häufig ein Knecht geheißen wird, auf franzöſiſchem Grund und Boden die Rolle eines Herrn: ihm kommen alle die Eigenſchaften zu, die in Deutſchland die leichtfertigen Nadelhelden bezeichnen. Woher aber dieſe ſonderbare Verſchiedenheit? Uns dünkt (lache, wer da will, über die ernſte Wendung, die wir dieſer komiſchen Sache geben) daher, es bedarf wohl keines Beweiſes, daß das verhüllende Princip der Kleidermacherei romantiſch, das formverleihende des Schuſterhandwerks aber plaſtiſch ſey. Da nun die Nationalbildung der Franzoſen plaſtiſch und nicht romantiſch iſt, ſo muß auch der Leiſten mehr auf ihren äſthetiſchen Menſchen wirken, als das Bügeleiſen. Daher kommt es, daß es hier eine große Menge poetiſcher Schuſter gibt; wir wollen einige davon namhaft machen. Da iſt zuvörderſt Meiſter François, in der rue des Fossés-Montmartre, No. 9. Dieſer hat bekanntlich die Tragödie: Le Siège de Palmyre verfertigt, die ihm einſtens eine größere Reputation zu Wege gebracht, als alle von ihm verfertigte Stiefel; ferner, Meiſter Auguet, ein erſt aufkeimendes Talent, der ſich bis Dato nur noch in Madrigalen auf ſeinen Adreſſen verſucht hat, deren eins folgendermaßen klingt:

Oui, oui, c'est avec élégance
Que je chausse les Dames du bon ton,
Oui, Oui, toujours je conserve la grâce
De leur joli pied mignon;
Jaloux de mériter la préférence,
Phénix toujours, oui, oui, nous serons.
Sexe divin, en moi ayant confiance,
Tous mes desirs ils les couronneront.

Ein kritiſcher Splitterrichter dürfte an dieſen poetiſchen Leiſtenergießungen allerdings dies und jenes auszuſetzen haben. Aber auch die Sonne hat ihre Flecken und die des Madrigals werden von ſolchen überwiegenden Schönheiten verwiſcht; daß einen das Vergnügen an denſelben allen den Plunder der Grammatik, des Reims und des geſunden Menſchenverſtandes ſchier vergeſſen macht. Beſonders möchten wir bei dem emphatiſchen oui, oui, und beſonders bei dem vergleichenden, unvergleichlichen Phönix vor Freude aufſchreien, wie die Femmes Savantes bei dem Quoiqu' on dit im Sonett auf die Prinzeſſin Urania des weltberühmten Herrn Triſſotin. Von den übrigen poetiſchen Schuhmachern wollen wir ſchweigen, um noch mit einigen Worten einiger plaſtiſchen Handwerke zu erwähnen, in welchen poetiſche Künſte hervorkeimen. So verfertigt Meiſter Adam zu Nevèrs außer Tiſch und Stühlen auch, wie es heißt, recht hübſche Verſe, die er, auf ſeiner Hobelbank ſitzend, abſingt, und daher den Namen Bänkelſänger mit Recht führt; und hier in Paris befindet ſich, außer dem berühmten Haarkräuſler Michalon, der, weil er ein Bildhauer iſt, auf doppelte Weiſe der Plaſtik obliegt, noch der Pommadenkünſtler André, der eine Komödie geſchrieben hat, die man faſt eben ſo ſehr lobt, als die von ihm verfertigten Lockenköpfe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Auflöſung des Sylbenräthſels in No. 81. iſt:

Brautring.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 84. — den 1. Mai 1817.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr ſiebenzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs iſt 8 Thaler Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. G. Voß'ſche Buchhandlung.

Das neue Theater in Leipzig.

(Ein vorläufiger Bericht an das deutſche Publikum und die Einwohner von Leipzig*).)

Den Kunſtfreunden, welchen der Einfluß nicht unbekannt iſt, den Leipzig ehedem auf die Bildung eines beſſern deutſchen Theaters ausübte, wird die Nachricht, daß ſich jetzt ein neues deutſches Theater in dieſer Stadt bildet, eben ſo intereſſant geweſen ſeyn, als ſie für das deutſche Publikum überhaupt, von welchem ein großer Theil ſich während der Meſſen in unſern Mauern vereinigt, und für die Einwohner unſerer Stadt von Wichtigkeit und Intereſſe iſt. Ein vorläufiger Bericht über die erſten Umriſſe dieſer neuen Geſtaltung dürfte daher nicht allein willkommen, ſondern auch für die weitere Ausbildung ſelbſt, zweckmäßig ſeyn.

Als unſre Stadt von der Gnade Sr. Maj. des Königs die Erlaubniß erhalten hatte, ein eignes Theater zu beſitzen, boten ſich zwei Wege zur Ausführung dieſes Unternehmens dar; entweder das Theater auf Actien zu gründen und es für Rechnung des Actionärs zu verwalten, oder es einem Unternehmer zu überlaſſen. Der erſte hatte die Vortheile, daß das Theater ganz das unſrige war, unſerer Leitung ausſchließlich überlaſſen blieb, eine größere Theilnahme bewirkte, und nicht zu gewinnſüchtigen Speculationen gemißbraucht werden konnte, aber er iſt ſchwierig auszuführen, indem eine vielköpfige Regierung und Verſchiedenheit der Anſichten und Forderungen ſtörend wirken. Die Folgen ſolcher getrennten Kunſt- und Gunſt-Anſichten haben mehrere Städte auf dieſem Wege mit ſchweren Koſten erprobt. Der zweite bietet Einheit und Sicherheit der Unternehmung dar, ohne jedoch die Vortheile des erſten zu gewähren.

Ein Theater-Verein von dem Magiſtrate aus den Perſonen, welche die Bittſchrift um die Erlaubniß unterzeichnet hatten, ernannt, und durch die Genehmigung ſämmtlicher Petitionairs autoriſirt, trat in Vereinigung mit zwei dazu deputirten Mitgliedern des Magiſtrats zuſammen. Er beſteht aus folgenden Perſonen:

*) Dieſer Aufſatz iſt als offiziell zu betrachten, da er uns von dem Inſpections-Ausſchuſſe ſelbſt zur öffentlichen Bekanntmachung mitgetheilt worden. Die Red.

Deputirte des Magiſtrats.

Herr Hofrath D. Gehler,
— Ober-Hofgerichts-Rath D. Blümner.

Mitglieder des Vereins.

Herr Kammerrath Anger,
— Ferdinand Dufour,
— David DuVigneau,
— Ferdinand Frege,
— Hofrath Auguſt Mahlmann,
— Wilhelm Reichenbach,
— Wolfgang Schrepfer,
— Wilhelm Seyffarth,
— Gottfried Winkler.

Dieſer Verein ward durch die Umſtände begünſtigt, einen Mittelweg ausfindig zu machen, der die Einheit und Sicherheit einer Privat-Unternehmung mit den Vortheilen einer öffentlichen Verwaltung verband, und ſowohl einen Unternehmer, als Actionairs einführte.

Herr Hofrath D. Küſtner, ein Mann, der mit Kenntniſſen und ausgezeichneter Liebe zum Theater, die zu einer ſolchen Unternehmung nothwendigen Mittel verband, erbot ſich zum Unternehmer, und der Theater-Verein nahm mit Genehmigung des Magiſtrats dieſes Anerbieten an, unter dem Vorbehalte einer Aufſicht, ſowohl über das Theater in Rückſicht der artiſtiſchen Leiſtungen, als über die Feſthaltung der von dem Unternehmer eingegangenen Verbindlichkeiten, welche durch einen Inſpections-Ausſchuß, beſtehend aus zwei Deputirten des Raths und drei Mitgliedern des Theater-Vereins, geführt werden ſollte, und ſchloß mit dem Herrn Hofrath Küſtner auf die nächſten 6 Jahre einen Contract ab, deſſen Bedingungen die Aufſtellung eines den jetzigen Anſichten über Poeſie und Kunſt und der Bildung unſerer Stadt angemeſſnen Theaters, die zweckmäßige Leitung deſſelben, den Vortheil des Publikums, und die Unterſtützung der Schauſpieler durch Errichtung eines Penſionsfonds möglichſt ſichern.

Zu dieſem Inſpections-Ausſchuſſe ſind von Seiten des Magiſtrats der Hr. Hofrath D. Gehler und der Hr. OHGR. D. Blümner deputirt, und von Seiten des Theater-Vereins Hr. Hofrath Mahlmann, Hr. DuVigneau und Hr. Seyffarth auf die beiden erſten Jahre ernannt.

Eine Erweiterung und geſchmackvollere Einrichtung des alten Schauſpielhauſes war nothwendig. Der Magiſtrat, dem wir von jeher eine ſorgfältige Aufmerkſam-

keit auf Alles, was unſrer Stadt zum Nutzen und zur Zierde gereicht, verdanken, gab uns auch hier Veranlaſſung dieſe Sorgfalt mit Dank zu erkennen. Er überließ dem Theater-Verein das Schauſpielhaus auf 12 Jahre, welcher es an den Unternehmer verpachtete, und dadurch die Mittel gewann, die zum Bau dargeliehenen Fonds zu verzinſen und ihre Rückzahlung zu ſichern. Sie wurden durch Actien aufgebracht, und der Verein ergriff dieſen Weg um ſo lieber, je mehr dadurch die Theilnahme der wohlhabenden Einwohner unſrer Stadt am Theater aufgeregt wurde. Auch ſah er ſich in ſeinen Erwartungen nicht getäuſcht. Die Gelder waren in Kurzem aufgebracht, und die Verpflichtung fühlend, für die zweckmäßigſte Verwendung derſelben zu ſorgen, ladete er den berühmten Herrn Oberbaudirektor Weinnbrenner in Karlsruhe ein, nach Leipzig zu kommen, die Riſſe daſelbſt zu vollenden, und den Bau nach ſeiner Angabe in Gang zu bringen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Sieg über den Schmerz.

„Ich ſuchte dunkle Jahre lang
Nach reinem Erdenglück,
Und ſieh! durch meine Nächte drang
Der hellſte Sonnenblick.
Mein ward das allertreuſte Herz
Auf Gottes ſchöner Welt. —
Es ſtarb dahin, — das iſt der Schmerz,
Der mich befangen hält.“

„Sie war ſo rein, ſie war ſo gut,
So ſchön, ſo freundlich hold!
Die Wangen zarte Roſenglut,
Das ſeidne Haar wie Gold;
Der ſanften blauen Augen Paar —
Ein Himmel lag darin,
Es ſprach ſo hell, ſo wunderklar!
Von heitrem, frommem Sinn.“

„Und alles das ward eingeſenkt
Tief in die finſtre Gruft.
Wie fühl' ich mich nun ſchwer bedrängt
Von ſchwüler Erdenluft! — —
Dort flimmt ein Stern im Abendroth;
Wohnſt du wohl itzt darauf?
Ach trüge doch ein ſanfter Tod
Mich bald zu dir hinauf!“

So ſprach an ſeiner Gattin Grab
Fernando, ſchmerzensbleich.
Mit ihr ſank all ſein Glück hinab
Ins ſtille Todtenreich.
Er wurde nie der Klagen ſatt,
Nährt' immer ſeinen Harm.
Doch endlich ſank er thränenmatt
In linden Schlummers Arm.

Da ſchwieg des Herzens bittrer Gram; —
Wie Zephyrhauch ſo mild,
Wie leiſes Geiſtergrüßen, kam
Ein tröſtend Traumgebild.
Er ſah die liebliche Geſtalt,
Wie er ſie ſonſt geſehn,
Von hellem Lockengold umwallt,
So wunderhold und ſchön.

Sie ſprach zu ihm: „Was härmſt du dich
Um dein verlornes Glück?
Es fließt die Welle, die entwich,
Doch nimmermehr zurück.
Ein dauernd Heil begehre nicht
Auf Erdenlebens Bahn;
Umglänzt von ſchön'rer Welten Licht,
Wirſt du es einſt empfahn."

„Und magſt du ſelbſt nicht glücklich ſeyn,
So bau' an And'rer Heil!
Dir ward ein herrlicher Verein
Von Geiſt und Kraft zu Theil;
Und deiner Thränen heißer Quell
Rinnt fruchtlos an der Gruft,
Wann dich das Leben, friſch und hell,
Zu kräft'gem Handeln ruft."

„Und wird die Bürde dir zu ſchwer,
Und ſehnſt du dich nach Ruh,
Zwei Engel ſchweben um dich her,
Und weh'n dir Labung zu:
Erinnerung, — im Lichtgewand
Steht ſie vor deinem Sinn,
Und Hoffnung zeigt mit ſanfter Hand
Nach jenen Sternen hin." —

Und es verdämmert' allgemach
Das Bild — und war entflohn.
Aus weiten Fernen hallt' es nach,
Wie Aeolsharfenton,

Fernando ſprach: Schwer iſt zu thun,
Was ſie von mir begehrt,
Doch Herz, laß deine Klagen ruhn,
Sey ſtark, — ſey ihrer werth!

C. H. F. Poſſelt.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Lübeck, den 31. März.

Endlich ſind auch die Wünſche desjenigen Theils unſers theaterbeſuchenden Publikums erfüllt, der zeither am lauteſten in Klagen gegen die Direktionsführung unſres, als Menſch und Künſtler, gleich trefflichen Hinze ausbrach. Wir haben, unter der Leitung des Herrn Muſikdirektors Mädel, an den ſich mehrere hieſige ſehr geſchickte Dilettanten, zur Unterſtützung des Ganzen, geſchloſſen hatten, des unſterblichen Mozarts Don Juan auf eine Weiſe ausgeführt geſehn, wie ſie der größten Bühne zur Ehre gereicht haben würde. Die Oper war mit großem Fleiße eingeübt, das Orcheſter vortrefflich eingeſpielt (die Herren Meyer, Lödrs, Mandiſcher und Bartelsmann verdienen mit Auszeichnung genannt zu werden) und das Ganze, bis auf wenige Dekorationsfehler, die hauptſächlich wohl dem etwas beſchränkten Lokale zuzuſchreiben ſind, beinahe vollendet zu nennen. Herr Moller, der den Don Juan zum erſten Male gab, hatte viel lobenswerthen Fleiß auf Geſang und Spiel verwandt, und wird gewiß, bei öftern Wiederholungen dieſer Oper, noch mehr Laune und Unbefangenheit in Wort und Gebeärde zu legen ſuchen. Demoiſ. Riebel war vorzüglich zu nennen in der Partie der Donna Anna; aber auf ihr Spiel muß ſie noch große Aufmerkſamkeit richten, wenn ſie nicht blos dem Ohre, ſondern auch dem ſchärfer richtenden Auge gefallen will. Der Donna Elvira (Mad. Herding) konnte man, im Gegenſatz von Jener, beinahe den Vorwurf eines zu lebhaften Geberdenſpiels und einer zu ſichtlichen Anſtrengung, jeden Gemüthszuſtand auch äußerlich wiederzugeben, machen; aber ihr Geſang war, gleich dem der Dem. Riebel, des Beifalls, den er erhielt, vollkommen würdig. Herrn Herdings (Don Ottavio's) Tenorſtimme hat zwar keinen bedeutenden Umfang, aber er weiß die Mängel derſelben durch geſchmackvollen Vortrag zu decken. Herr Meiſel, als Komthur, war an ſeinem Platze; ſo wie dieſer fleißige Künſtler, beſonders wenn er ſich, in ſeinen komiſchen Rollen, vor Uebertreibung hütet, faſt immer gern geſehen iſt. Leporello wurde im Spiel recht brav gegeben; für den Geſang deſſelben hat aber Herrn Schene's Stimme nicht Kraft und Tiefe genug. Herr Müller und Mad. Blume (Maſetto und Zerline) ſpielten und ſangen Beide zur allgemeinen Zufriedenheit. Auch die Chöre, wenn ſie gleich etwas ſtärker hätten ſeyn können, gingen mit vieler Präciſion, und hatten keinen geringen Antheil an dem großen Beifalle, deſſen ſich Don Juan neuerdings auf der hieſigen Bühne zu erfreuen gehabt hat.

Auch das recitirende Schauſpiel gibt fortdauernd recht gelungene Darſtellungen. Mad. Blume fährt fort, durch Wahrheit ihres Spiels zu gefallen; Mad. Hinze, die bekannte und uns ſeit langen Jahren befreundete Schauſpielerin, ſetzt uns noch oft in die frohſte Laune; Demoiſ. Wehrl, Schulz, die Damen Müller und Schene, ſind recht brave Künſtlerinnen, die ihre Rollen ſtets mit Einſicht und Fleiß wiedergeben. Eben ſo ausgezeichnet iſt zum Theil das männliche Perſonale. An ſeiner Spitze ſteht — und verdient zu ſtehen — Herr Hinze ſelbſt, der uns ſeit Kurzem, auf eine eben ſo auffallende, als erfreuliche Art bewieſen hat, was Genie und ein hoher Grad wiſſenſchaftlicher Bildung in der künſtleriſchen Welt vermögen. Er hat dem Liebhaberfache den Rücken gewandt, und ſpielt jetzt zärtliche und launige Väter ſo ausgezeichnet wahr, fein und beſonnen, daß man ihn in

Rollen, wie der deutſche Hausvater, Hofrath Stahl und ähnlichen, vielleicht dem unvergeßlichen Iffland an die Seite ſetzen kann. Herr Meiſel iſt gleichfalls ein denkender Schauſpieler, dem wir ſchon manchen recht frohen Abend verdanken. Herrn Mollers angenehme Figur, ſein Fleiß, ſein lebhaftes Spiel machen ihn ungemein intereſſant. Herr Müller verdient Lob in einigen Rollen; und die Schauſpieler: Köpper, Struve, Streng, Wacker u. A. ſtreben, mit erfreulichem Eifer, nach dem Beſſern in der Kunſt.

Zum bevorſtehenden Sommer ſucht man ein kleines, vor merklichem Schaden wenigſtens ſicherndes, Abonnement zu Stande zu bringen, dem Referent, obgleich mit ſchwachem Glauben, den beſten Erfolg zu wünſchen nicht unterlaſſen kann.

K.

Aus Paris. (Fortſetzung.)

— Wie in Paris alles ganz andere Farben ſpielt, als an andern Orten in der Welt; ſo hat auch das hieſige Wochenblatt, les Petites-Affiches genannt, eine Phyſiognomie, die mit der der deutſchen Wochenblätter höchſtens das Einzige gemein hat, daß in beiden Buchſtaben zu leſen ſind. Zuvörderſt erſcheinen von den Petites-Affiches alle Tage oft vier eng gedruckte kleine Quartbogen, eine Dickleibigkeit, die von dem Reiben und Treiben dieſes ungeheuern Menſchenhaufens, der in ſeinem ewigen Strudel einem Ameiſenhaufen mit Recht zu vergleichen iſt, einen genügenden Begriff geben kann. Wenn wir annehmen, daß dieſes Blatt, deductis deducendis, von ganz Frankreich, alſo von etwa achtundzwanzig bis dreißig Millionen Menſchen geleſen wird, ſo ſind die Inſertionsgebühren, ſechs Sous (keine zwei Groſchen Sächſiſch) für 34—36 Buchſtaben, ausnehmend mäßig. Der literariſche Theil deſſelben ſteht noch in größerm Kontraſte mit den Wochenblättern anderer Städte, als der materielle. Ohne hier bei den Bemerkungen zu verweilen, zu welchen die Rubriken: gerichtlicher Kauf und Verkauf, Citationen, Proclama's, Falliſſements u. ſ. w. Veranlaſſung geben, wollen wir nur der einzigen Rubrik: Demandes, eine ausführlichere Erwähnung thun. Beſagte Rubrik hat hier das Eigene, daß ſie ſich blos mit Perſonen beſchäftiget, alles Sächliche von ſich ausſchließt: letzteres wird in die große Rubrik der Annonces verwieſen. Es iſt charakteriſtiſch, daß in einer ſo ungeheuern Stadt, wie Paris, der Kauf- und Verkaufsgeſuche weniger ſind, als der Perſonen-Anträge und Perſonengeſuche, woraus zu erhellen ſcheint, daß es hier leichter iſt, Conſumptibilien und andern dergleichen todten Bedarf, als Leute unter die Leute zu bringen. Zu erſtern Leuten gehören hier nun beſonders Frauenzimmer in der allgemeinſten Bedeutung, von der Dame an, welche (wie in dieſen Tagen geſchehen) mit hundert und funfzig Tauſend Franken jährlicher Einkünfte einen Mann ſucht, bis zu der ſorte personne herab, die ſich als Hausmagd vermiethen will. Beide Subjecte aber, ſo wie alle, deren Geſuch etwa von derſelben Natur iſt, nehmen nur ſeltener ihre Zuflucht zu den Petites-Affiches; denn in Paris ſowohl, wie in der übrigen Welt, findet Geld Abnehmer, ſo wie Luſt zur Arbeit Beſchäftigung, ohne ſich anzubieten zu brauchen. Den eigentlichen ſtereotypiſchen Artikel der Demandes, die goldne Säule der Petites-Affiches, machen diejenigen Damen aus, welche, wie die Lilien auf dem Felde, nicht arbeiten und nicht ſpinnen, aber doch leben wollen und deshalb in der Regel bei einem einzelnen Herrn (un Monsieur seul) ein Unterkommen ſuchen. Mehr oder weniger iſt der Styl aller dieſer Geſuche über denſelben Leiſten geſchlagen; er lautet in der Regel, wie folgt: Une Dame d'une famille distinguée, d'un physique agréable, possédant le ton de la meilleure société, quelques talens et beaucoup d'amabilité, s'offre, pour faire la société d'un Monsieur seul, pour être à la tête de sa maison et pour en faire les honneurs. Dieſes Schema leidet dann und wann, wie ſichs von ſelbſt verſteht, einige Abänderung; beſonders wird der Monsieur seul ehrenhafften häufig in einen Monsieur âgé, oder auch in eine Personne de deux sexes verwandelt. Doch täuſcht das Niemanden, und ſolche Geſellſchaftsdamen ſind ſicher, nie von Damen geſucht zu werden. Oft klingt die Demande auch kürzer und wird dadurch nur noch erbaulicher: On demande à placer une charmante personne à faire les honneurs chez un Monsieur seul. Im Allgemeinen haben dieſe Annoncen das Eigene, daß ſie mehr leiſten als ſie verſprechen. Denn bei der ungeheuren Concurrenz dieſer Geſellſchaftsdamen, bei den übertriebenen Forderungen, welche man in Betreff der Geiſtes- und Körpervorzüge an ſie macht, wagen es nur die reizendſten unter ihnen, ſich auf dieſem Wege ein Unterkommen zu verſchaffen. Und ſo erſtaunt man oft, in einer ſolchen Perſon ein weibliches Weſen zu finden, welches bei einer andern Richtung ihrer Erziehung in jeder Hinſicht das Glück eines denkenden Mannes gemacht haben würde, jetzt aber phyſiſch und moraliſch untergeht, ohne eine einzige der Pflichten zu erfüllen, zu der ſie die Natur beſtimmt zu haben ſchien. Denn man glaube nicht etwa, daß aus denjenigen Verbindungen, welche, wie es in den oben erwähnten Confessions de Madame * heißt, der Ehe gleichen, je eine wirkliche Ehe hervorgehe: Heirathsſcheu und Mißtrauen in die Tugend der Damen ſind Urſache, daß der Monsieur seul ſich damit begnügt, auf eine kürzere oder längere Zeit einen Contract abzuſchließen und dieſen nach Ablauf der Zeit entweder aufhebt, oder auch, nach Laune beider Contrahenten, auf eine beliebige Zeit erneuert. Nachdem dieſer Verein dann ein bis zwei, oder, wenn es hoch kommt, drei bis vier Jahre gedauert hat, ſcheiden beide von einander, und eins hat 24 Stunden darauf vergeſſen, daß das andere in der Welt exiſtirt. Nach den Geſellſchaftsdamen, wie ich ſie ſo eben geſchildert, die einen Monsieur seul ſuchen, nehmen die Maîtresses de Pension die hauptſächlichſte Stelle in den Demandes der Petites-Affiches ein. Das ſind Damen, alle von guter Familie (unter dem thut es keine), welche Unglücksfälle erlitten haben (qui ont essayé des Malheurs, ſo zu ſagen der ſtehend bleibende locus communis aller derartigen Annoncen) und andern zu eſſen geben wollen, um ſelbſt eſſen zu können. In dergleichen Etabliſſements, die man auch Tables (Pensions) bourgeoises nennt, findet man für vierzig Sous (etwas mehr als 12 gr. Sächſiſch) neben einem recht erträglichen Mittagseſſen auch ſehr häufig jene obenerwähnten Damen, die einen Monsieur seul ſuchen. Auf die Damen, die Unglücksfälle erlitten haben, folgen dann in der Quantität eine Menge projectirter Unternehmungen, welche einen Associé ſuchen, der einiges Capital zu derſelben herſchießen könne (qui puisse verser quelques fonds), oder ſich auch im Nothfalle mit einem Commis oder einer Dame de Comptoir begnügen wollen, vorausgeſetzt, daß beide über einige tauſend Franken gebieten können (qui puissent disposer de quelques milliers de Francs). Dies ſind in der Rubrik der Demandes im eigentlichen Verſtande ſtehendbleibende Artikel: denn viele der Damen, die einen Monsieur seul ſuchen, ſo wie auch diejenigen, die Unglücksfälle erlitten haben, nicht minder die Etabliſſements, die einen Associé oder Commis, der einiges Capital zuſchießen könne, ſuchen, zahlen der Adminiſtration der Petites-Affiches ein Gewiſſes, und ihre reſpectiven Bedürfniſſe werden dafür wiederholt zu gewiſſen Zeiten und für eine geringere Gebühr zur Kenntniß des Publikums gebracht. Daß es außer dieſen bedürftigen Leuten noch andere gebe, die, dem Sprichworte, ſuchet, ſo werdet ihr finden, gemäß, die Petites-Affiches zu Führern bei ihrem Suchen nehmen, bedarf wohl keiner weitern Anmerkung: ihre Zahl heißt Legion. Da aber die Seitenzahl, welche uns in dieſen Blättern anzufüllen erlaubt iſt, bei weitem nicht ſo heißt, ſo wollen wir es bei dem Bishergeſagten bewenden laſſen und von etwas anderm reden. (Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 85. — den 2. Mai 1817.

Neueſte Literatur.

Da unſere neueſte Literatur eben nicht reich iſt an Erzeugniſſen jenes leichten, gemüthlichen Humors, und jener lachenden Satyre, welche eine wahrhaft ergötzliche Gemüthsſtimmung hervorzubringen allein im Stande ſind, ſo verdienen die Schriftſteller, die von der eigenthümlichen Richtung ihres Geiſtes veranlaßt, und durch Talent und Geſchmack unterſtützt, jenem Mangel auf eine Weiſe abzuhelfen bemüht ſind, die auch den wahrhaft Gebildeten angenehm anſpricht, um ſo lebhaftern Dank von Seiten des leſenden Publikums. Wir freuen uns daher demſelben eine neue Erſcheinung bekannt machen zu können, welche ganz geeignet iſt, ein paar Stunden heiter und ergötzlich verſcherzen zu helfen, ohne dabei den ernſtern Sinn ganz unbefriedigt zu laſſen. Es ſind dies nämlich die ohnlängſt in der Rengerſchen Buchhandlung zu Halle herausgekommenen:

Flatterroſen von A. G. Eberhard. Erſter Theil.

Der Verfaſſer, der ſeine Leſer ſchon oft auf eine Herz und Geiſt erfreulich anſprechende Weiſe zu unterhalten wußte, liefert in dieſer Sammlung kleiner Darſtellungen einen angenehmen Beweis, daß ihn ſeine muntere Laune noch nicht verlaſſen hat, und daß auch die ernſtern Muſen ihm fortwährend hold geblieben ſind. Man findet hier fünf Erzählungen in Proſa und drei Dichtungen in Verſen. Von den erſtern waren zwei ſchon in dem bekannten und beliebten Beckerſchen Taſchenbuche erſchienen; das übrige aber iſt ganz neu, und durchaus geeignet eine gemüthliche Ergötzlichkeit hervorzubringen. Vielleicht hätte der Verfaſſer die Wirkung mancher Darſtellung verſtärken können, wenn er in ſeinem Vortrage ein wenig gedrängter geweſen wäre, wiewohl wir auch nicht in Abrede ſtellen wollen, daß zuweilen eine gewiſſe weniger zuſammengehaltene und freier ſich ausbreitende Darſtellung einen recht angenehmen Eindruck hervorbringen mag. Der Peter im Kriege iſt uns ganz vorzüglich erheiternd und beluſtigend vorgekommen. Unter der Aufſchrift: der Krieg aber hat der Verf. ein treffliches Gedicht voll Geiſt und wahrhaft poetiſchen Lebens, als Verſuch eines Textes zu einer Kantate geliefert, dem wir einen gemüthvollen, tief empfindenden Tonſetzer wünſchen. Das ſchöne Gedicht muß, von einer paſſenden Muſik begleitet, den wirkſamſten Eindruck machen.

Wir wünſchen, daß Herr Eberhard uns bald mit einem zweiten Strauße ſolcher Roſen beſchenken möge.

Das neue Theater in Leipzig.

(Fortſetzung.)

Den vorhergegangenen Mittheilungen kann die Red. aus zuverläſſigen Quellen noch folgendes beifügen:

Herr Hofrath D. Küſtner ließ es ſich ſogleich nach Abſchluß des Contractes angelegen ſeyn, die Geſellſchaft der Schauſpieler zu organiſiren, und zu dem Ende vorzügliche Mitglieder ſo wohl für das rezitirende Schauſpiel als für die Oper — denn für beide iſt die Geſellſchaft eingerichtet — zu engagiren. Er unternahm

zu dem Ende Reiſen nach Weimar, Kaſſel u. ſ. w., ſo wie nach Prag, Wien, München u. ſ. f. und ſo iſt es ihm gelungen die Geſellſchaft dergeſtalt zu organiſiren, daß ſie wohl unter die vorzüglichern in Deutſchland zu rechnen ſeyn dürfte. Folgendes iſt das vollſtändige Perſonale derſelben:

Regiſſeur, Herr Wohlbrück, vom Münchner Hoftheater, einer der vorzüglichſten Schauſpieler Deutſchlands, zugleich geſchätzter dramatiſcher Dichter, ein Mann von Geiſt und Bildung. Er hat außer der Regie das Fach älterer Charakterrollen im Schau-, Luſt- und Trauerſpiele übernommen. Noch jüngſt iſt er in Wien, Breslau und Dresden mit dem größten Beifalle aufgetreten.

Muſikdirektor, Herr Organiſt Schneider *).

Sekretair und Theaterdichter, Herr von Zahlhaas, Verfaſſer des geſchätzten Trauerſpiels, Heinrich von Anjou.

Garderobe- und Dekorationsinſpektor, Herr Wichmann, zugleich Schauſpieler.

Tanz- und Comparſerieninſpektor, Herr Gärtner vom K. K. Hoftheater zu Wien. Er iſt zugleich für Nebenrollen im Schauſpiele engagirt, und ordnet die daſelbſt vorkommenden Tänze.

Kaſſier und Oekonom, Herr Seconda.

Theatermaler, Herr Siegert. Außerdem wird der Weimarſche Hoftheatermaler, Hr. Beuter **), einen Theil des jetzigen Sommers hier für das Theater der Stadt Leipzig neue Dekorationen malen. Auch iſt Herr Blanchard mit der Dekorations-Malerei beſchäftigt.

Schauſpieler und Sänger.

Herr Wurm, vom Berliner Nationaltheater, der bekannte komiſche Schauſpieler, auch Tenorſänger.

Herr Wehrſtädt, von der ehemaligen Joſeph Seconda'ſchen Geſellſchaft allhier, zugleich für das Singſpiel als Baſſiſt engagirt.

Herr Ferdinand Löwe, nebſt Gattin, vom Kaſſeler Theater.

Herr Ludwig Löwe, deſſen Bruder, vom Prager Ständiſchen Theater.

Herr Stein, vom K. K. Hoftheater zu Wien.

Herr Dupré, Hr. Pellet; ferner Hr. Koch, Fiſcher, Weidner, Geiling d. Sohn, (dieſe letztern ſind zugleich Sänger); dann Herr Klengel (erſter Tenoriſt), vom Münchener Hoftheater, und Herr Barthold (erſter Baſſiſt), vom Hamburger Stadttheater. — Herr Unzelmann vom Weimarſchen Hoftheater iſt, obgleich ſein Engagement bei hieſiger Bühne beſtimmt angekündigt wurde, aus bewegenden Gründen ſeines Kontrakts entlaſſen worden, wie aus der am Schluſſe dieſes Aufſatzes befindlichen Erklärung des Herrn Hofrath D. Küſtners deutlich erhellet.

Schauſpielerinnen und Sängerinnen.

Frau Wohlbrück (Gattin des Regiſſeurs).

Fr. Johanna Löwe, (Gattin des ältern Hrn. Löwe).

Fräulein Chriſtiane Böhler, vom Ständiſchen Theater zu Prag.

Fräul. Berwiſon, vom Weimariſchen Hoftheater.

Frau Klengel (Gattin des Hrn. Klengel).

Frau Neumann-Seſſi (Sängerin).

Frau Werner, vom Mannheimer Hoftheater (Sängerin und Schauſpielerin).

Die Fräul. Dorothea Böhler, Gieb und Mollard (Sängerinnen und Schauſpielerinnen).

*) Zugleich als Kompoſiteur vortheilhaft bekannt. Noch jüngſt hat er für eine Sr. Majeſtät dem Könige von Sachſen dedicirten Meſſe von Allerhöchſtdemſelben eine goldne Doſe erhalten.

**) Herr Beuter hat ſo eben 4 Kupferblätter im größten Royalfolio ſehr geſchmackvoll illuminirt herausgegeben, welche Abbildungen von Theaterdecorationen, die derſelbe verfertigt hat, vorſtellen. Dieſe Blätter ſind mit viel Leben und der ſchönſten perſpectiviſchen Zeichnung gearbeitet, und gewähren einen höchſt angenehmen und ergreifenden Anblick. Zwei derſelben ſtellen große Bogenhallen, oder Prunkſäulen im römiſchen und altdeutſchen Style dar, welche für das königliche Hoftheater zu Würzburg gearbeitet wurden, von den andern beiden aber gewährt das eine für das großherz. Theater zu Weimar verfertigte: die Anſicht des Kapitols (in der Oper Titus), das andere die der Kathedralkirche zu Rheims, nebſt dem Krönungszuge (in Schillers Jungfrau von Orleans). Die Blätter ſind in Aqua tinta Manier geätzt und ausgemalt. Der Preis eines jeden derſelben iſt 5 Thlr. Sächſiſch, oder 9 fl. Rheiniſch, und Hr. B. verſpricht nach und nach mehrere herauszugeben, ſo daß immer zwei und zwei als Seitenſtücke betrachtet werden können. Wir ſind überzeugt, daß dieſe ſo trefflich gearbeiteten Blätter ſehr geſchmackvolle Zimmerverzierungen bilden können, und empfehlen ſie allen, die ſich im Stande ſehen, die Kunſt durch den Ankauf ſo gelungener Produkte unterſtützen zu können.

Die Red.

Herr Hofrath Küſtner hat bereits mehrere neuere vorzügliche Manuſcripte zur Aufführung an ſich gebracht.

Die Muſikalienſammlung beſteht aus der ziemlich vollſtändigen Opernſammlung von Hrn. Joſeph Seconda, welche durch die beſten neuern vermehrt worden.

Die Dekorationen beſtehen theils aus den dem Magiſtrate gehörigen, theils aus mehrern des königl. Hoftheaters und des Herrn Joſeph Seconda, welche letztere beide von der Direktion angekauft worden ſind. Die erſtern werden größtentheils durch den Decorations-Maler Hrn. Siegert aufgemalt.

Die Beleuchtung wird bewirkt durc[illegible] e[illegible] Aſtrallampe mit 14, nöthigenfalls mit 28 argandiſchen Lampen, dann durch 190 Stück argandiſcher Lampen für die Bühne, den Schauplatz, die Gänge, und eine Aſtrallampe mit 4 argandiſchen Lampen für den Konditoreiſaal.

Der Bau des Schauſpielhauſes iſt, wie bereits erwähnt, dem in dieſem Fache der Baukunſt höchſt erfahrnen großherzogl. badenſchen Oberbaudirektor, Herrn Weinbrenner, der ſich deshalb gegenwärtig ſelbſt allhier aufhält, und Alles nach ſeiner Anordnung und ſeinen Riſſen ausführen läßt, anvertraut. Hr. Weinbrenner hatte nämlich nach ſeiner bereits öffentlich bekannt gemachten, und größten Theils von den Theatern der Alten abſtrahirten Theorie das Schauſpielhaus zu Karlsruhe mit einem ſo günſtigen Erfolge ausgeführt, daß es für eines der zweckmäßigſten in Deutſchland geachtet wird, und nach dem Muſter deſſelben ſchon mehrere andere Theater mit gleichem Glücke erbaut wurden. Nun beſchränkt zwar das zum Theil nicht zu verändernde Lokal des alten Schauſpielhauſes die Freiheit des Architekten in ſo fern, als er die geſteckten Grenzen deſſelben nicht überſchreiten kann, indeſſen iſt doch, ſo viel ſich aus Hrn. Weinbrenners Riſſen urtheilen läßt, mit Sicherheit zu erwarten, daß das neue Leipziger Schauſpielhaus eines der am beſten eingerichteten in Deutſchland, und eine Zierde unſerer Stadt werden wird. Das vor einem 6 Fuß tiefen, 20 Fuß breiten und gegen 18 Fuß hohen Proſcenium liegende Auditorium — dies ſind Hrn. Weinbrenners eigne Worte, — bildet, nach Art der alten griechiſchen Theater, eine etwas mehr als halbe Zirkelfläche, worin das Orcheſter, und das zum Sitzen eingerichtete Parterre, auf eine Weite von 20 Fuß ringsum mit Parterrelogen, über welchen eine Gallerie für zwei Reihen von Zuſchauern befindlich iſt. Unmittelbar hinter dieſer Gallerie erheben ſich in amphitheatraliſcher Form die Logen des erſten Ranges mit einer zweiten Gallerie, hinter denen ſich dann wieder die Logen des zweiten Ranges mit einer dritten und vierten Gallerie in einer von dem Proſcenium an gerechneten Entfernung von 30 Fuß und ſo hoch erheben, als die alte Decke und die beizubehaltenden Seitenmauern die Ausdehnung der Zirkelform erlaubten. Zieht man in Betracht, daß dieſe für ein Theater einzig paſſende Form des reinen Zirkels, welche in Verbindung mit der amphitheatraliſchen Struktur keinen Nachhall der Töne geſtattet, und allen Perſonen eine bequeme Ueberſicht der Bühne darbietet, noch mit paſſenden Verzierungen ausgeſchmückt werden wird, ſo wird man finden, daß das Innere durchaus den gerechten Erwartungen von einem ſolchen Baue entſprechen wird. Ueberdies wird dieſes Schauſpielhaus, welches 13 bis 1400 Perſonen bequem und nöthigen Falls noch mehrere aufnehmen kann, mit einem großen (foyer) Converſations- und Erfriſchungsſaale, und mit 7 Haupt-Ein- und Ausgängen verſehen, ſo daß weder beim Ein- noch Ausgange die Zuſchauer irgend einer Gefahr ausgeſetzt ſeyn können.

(Der Beſchluß folgt.)

Auf einen Plagiarius.

„Apoll, begeiſtre mich!“ rufſt du, o rufe doch: Merkur!
Er iſt der Gott der Diebe nur.

Auf Babill.

O ſchweig, Babill; laß endlich dich belehren:
Das Leben iſt zu kurz, dich auszuhören.

K. M—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Die Somnambüle zu Erlangen.

Auszug aus einem Briefe im März 1817 *).

Wir hatten vor Kurzem hier eine ſehr merkwürdige Erſcheinung an einer Hellſehenden. Die Kammerjungfer des Fräuleins v. S., ein braves, talentvolles, aber ſchlichtes und anſpruchsloſes Mädchen, litt an heftigen Krämpfen. Der Arzt verſuchte die Magnetiſirung, und dies hatte die Folge, daß ſie in den Somnambulismus verfiel.

*) Da jede Erfahrung in Beziehung auf dieſe merkwürdige Naturerſcheinung von Wichtigkeit iſt, ſo theilt die Red. dieſe Nachrichten um ſo lieber mit, als ſie von einem Manne eingeſandt worden, dem man keine abſichtliche Täuſchung zutrauen kann. d. Red.

Man hat von ihr manche falſche, meiſt abenteuerliche und ſogar alberne Erzählungen verbreitet.

Das wahre iſt: daß ſich an ihr alle Erſcheinungen gezeigt haben, die aus andern Beſchreibungen und aus Büchern ſchon bekannt ſind; die **Kenntniß ihres innern Körperbaues**, die **Beſtimmung der Heilmittel**, das **Sehen mit verſchloſſenen oder ſtarren Augen**, die **Kenntniß deſſen, was in Beziehung auf ſie in ihrem Magnetiſeur, ſelbſt auf ſeinem Zimmer, vorging.** Auszeichnend iſt aber in ihrem Zuſtande das Beſtreben: **ihre Freundinnen zur Beſſerung zu mahnen, nützlich zu werden, Verſöhnungen zu ſtiften,** und eine **fromme Herzenserhebung zu Gott.** In jedem magnetiſchen Schlafe, beſonders vor ſeinem Verſchwinden, **betet ſie;** ihre Augen blicken aufwärts, und **ihr Geſicht iſt wie verklärt.** Ich habe das **ſelbſt mit angeſehen und angehört,** bei dem einzigen Male, da ich bei einem ſolchen Schlafe gegenwärtig war. Am 23. Febr. aber, von dem man ſo viel erwartete, und auf den ſie gewiſſe Perſonen zu ſich beſchieden hatte, um ihnen Eröffnungen zu machen, hat ſie gar nicht geſprochen. Es iſt ſchon vorher ein Paar Mal geſchehen, daß in ihrem nächſten Magnet-Schlafe nicht alles eintraf, was ſie im vorgehenden angekündigt hatte; **ſie hat aber jedes Mal den Grund dieſer Abweichung angegeben.** Für den 23. ſcheint ſie manches verſprochen zu haben, was ſie vielleicht hätte verſprechen ſollen; denn bei dem Anfang ihres Schlafes, der ſie im Sitzen befiel, betete ſie, und man vernahm ungefähr die Worte: **Ich weiß, mein Gott, daß ich dir nicht ſo gehorcht habe, wie ich geſollt hätte; und ſie ſchien dann zu beten: daß ihr dennoch erlaubt werden möchte, ihr Wort zu halten.** Aber, wie geſagt, ſie ſprach dann gar nicht mehr, zeigte blos ein Paar Stellen in einem Buche, in dem ſie zuvor geleſen hatte, die aber keinen deutlichen Aufſchluß gaben, und ihre Bewegungen, ſelbſt Thränen in den Augen, drückten ihren Schmerz aus: nicht ſagen zu dürfen, was ſie ſehnlich wünſchte.

Merkwürdig ſind bei **dieſer** Perſon jene Erſcheinungen um ſo mehr, weil ſich bei der ausgezeichneten Wahrheit und Natürlichkeit ihres Charakters und Weſens, die **Möglichkeit** einer **Täuſchung** gar nicht denken läßt. Indeſſen hat mich auch ihr Somnambulismus in der Ueberzeugung beſtärkt, daß es noch zu früh wäre, entſcheidende Reſultate aus dieſen Erſcheinungen ziehen zu wollen. Es müſſen ihrer noch viel mehrere mit der größten Unbefangenheit beobachtet und untereinander verglichen werden, beſonders mit Rückſicht auf den moraliſchen und relativen Zuſtand des Gemüths der Hellſehenden.

Als ausgemacht kann nun, nach dem Urtheil der Aerzte, angenommen werden, daß das Syſtem der Cerebralnerven in dieſem Zuſtande faſt ſeine ganze Thätigkeit verliere, und daß dagegen das ſogenannte **Ganglien**-Syſtem in eine Thätigkeit trete, die es nicht hat, ſo lange das Cerebralſyſtem in der ſeinigen bleibt. Das mag vielleicht in geringerem Grade auch bei den Träumen u. ſ. w. der Fall ſeyn, und daraus mag ſich die Kenntniß des innern Körperbaues, das Sehen ohne den Gebrauch der Augen u. dergl. einigermaßen erklären. Nun ſcheint mir aber die Seele in ihren Funktionen durch die Gehirnnerven gebunden zu ſeyn, und in dem Maße an Freiheit zu gewinnen, in dem die Thätigkeit dieſer Nerven abnimmt, und dann ganz unbekannte Kräfte zu entfalten.

Mehrere Aeußerungen der hieſigen Somnambüle **machen wahrſcheinlich,** daß ſie in dieſem Zuſtande der Freiheit **für höhere Einwirkungen beſonders empfänglich iſt, und mit der Geiſterwelt in eine Verbindung geſetzt werden kann,** von der wir ſonſt keine Begriffe haben. Indeſſen ſind doch die Cerebralnerven auch in dieſem Zuſtande nicht ganz todt, und wir können nicht wiſſen, ob ſie nicht doch die Seele in einiger Gebundenheit erhalten; ob nicht alſo die Phantaſie noch ihr Spiel dabei treiben, und die Erſcheinungen der Freiheit, beſonders bei Perſonen von geringer Moralität, mehr oder weniger verunreinigen und verfälſchen kann. Ich pflichte daher dem Urtheile des trefflichen **Schubert** in ſeinem: Altes und Neues aus dem Gebiete der inneren Seelenkunde, S. 57, bei, u. ſ. w.

Aus Wien, den 22. März.

Die beiden italieniſchen Opern, deren ich bereits früher erwähnt habe, ſind nun wirklich aufgeführt worden; aber weder die Contessa di Colle Erboso, noch jene: Il due Prigionieri, hat gefallen. Die Muſik der erſtern iſt von **Generali**, die der letztern von **Pucitta**; beide von geringem Werth. Ein ordentliches, gemeſſenes Spiel muß man von den Italienern nicht fordern, ſie ſind darin ſehr einſeitig, und die ganze komiſche Kraft derſelben beſteht in einigen Geſichtsverzerrungen, mitunter auch in einigen auffallenden Bewegungen, z. B. wenn die Dame den Liebhaber mit der Schulter zurückſtößt, oder ihm die Posteriora zeigt, wie in den beiden Geſangenen. Unſere deutſchen Sänger würden in ſolchem Falle unfehlbar ausgezischt werden. Es ſcheint indeß nur darum zu thun zu ſeyn, die Zahl der abonnirten Vorſtellungen voll zu machen, und da der Krankheit der Signora **Borgondio** wegen eine große Oper nicht gegeben werden kann, müſſen wir uns ſchon mit den kleinern begnügen. Die Zuſchauer ſind gutmüthig genug, jede Stelle, die nur einigermaßen erträglich iſt, zu beklatſchen, welches die italieniſche Geſellſchaft freilich erkennen, und ſich wenigſtens beſtreben ſollte, ihre Singſtücke mit dem gehörigen Fleiße vorzutragen. Dies geſchieht aber auch nicht immer, vielmehr verſchulden die lieben Leute manche Nachläſſigkeit, die leider nicht ſtrenge genug geahndet wird. Wir werden indeß immer ihren Abgang vermiſſen, weil wir keine deutſchen Opern, außer dem Waiſenhaus, die Schweizerfamilie, Jeconde, und Dichter und Tonſetzer auf dem Repertoir haben.

Ein neues Luſtſpiel von **Müllner** in einem Akt und in Verſen iſt im Hoftheater nächſt der Burg wohlgefällig aufgenommen worden. Es führt den Titel: „**Die Onkelei oder das franzöſiſche Luſtſpiel.** Der Verfaſſer ſcheint die Abſicht gehabt zu haben, das franzöſiſche Luſtſpiel, welches ſtatt der zärtlichen Väter, die zärtlichen Onkeln eingeführt hat, zu parodiren, indem er hier einen Onkel aufſtellt, der zwar ſeinen Neffen verheirathen will, dennoch aber nicht böſe wird, da er erfährt, daß derſelbe bereits verheirathet ſey. Es iſt ganz artig geſchrieben, und beruht auf einer komiſchen Verwechſelung der Perſonen. Mehrere Zuſchauer haben indeß die franzöſiſche Quelle, aus welcher es geſchöpft ſeyn ſoll, und ſogar auch eine deutſche Ueberſetzung, **die kurze Ehe**, kennen wollen. In ſofern wäre dieſes Luſtſpiel blos eine neue Bearbeitung. Es wurde gut gegeben; die wiederholte Aufführung aber iſt durch die Krankheit des Hrn. **Rooſe**, welcher die Rolle des Neffen ſpielte, verhindert worden.

Am 21. März wurden die **Indianer in England**, worin Mad. **Korn** die Gurli ſpielt, auf **Begehren** gegeben. Eine ſolche Nachricht iſt doch wohl etwas ſonderbar, denn wer iſt der **Begehrende?** und warum ſoll ſich das Publikum überhaupt zum Beſuch eines Stücks einfinden, welches zu ſehen irgend Jemand **begehrt hat?** oder iſt dadurch lediglich eine Verlegenheit, etwa weil man nichts anders geben konnte, beſchönigt? Dem **Allerhöchſten** Begehren muß die Direktion ſich fügen, aber von einem **ſimpeln** Begehren keine Kenntniß nehmen. Uebrigens fehlt es dem Hoftheater an gewichtigen Stücken, und daher geſchieht es nicht ſelten, daß an einem Abende zwei auch drei kleinere gegeben werden. Daß ſolches einer Hofbühne nicht erſprießlich ſeyn kann, iſt zwar oft geſagt worden, wird aber nicht beachtet.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 86. — den 3. Mai 1817.

Trinklied.

Eine Stimme.

Ich ging auf grünem Anger
Mit manchem Plänchen ſchwanger;
Doch wie ich's ſchlichte ſchnell und fein,
Das fiel mir oftmals gar nicht ein; —
Da nahm ich mein liebes Fläſchchen zu Hand
Und trank und trank.
Dem Wein ſey Dank,
Mit jedem Tropfen kam neuer Verſtand.

Chor.

Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank,
Ein Geiſt hilft dem andern; — er gibt uns Verſtand.

Eine Stimme.

Hatt' oft nichts auf dem Teller
Und kaum noch wen'ge Heller,
Doch reichten ſie für Wein nur hin,
So trotzt' ich jedem Mangel kühn,
Ich kaufte mir Wein, nahm mein Fläſchchen zur Hand,
Und trank und trank.
Dem Wein ſey Dank,
Ich fragte: Herr König, wie theuer ſein Land?

Chor.

Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank!
Er hilft uns zu Gelde, zu Leuten und Land.

Eine Stimme.

War immerdar ein ſchwacher
Verzagter Liedermacher,
Dem's beſſer in dem Herzen ſteht,
Als es aus ſeiner Feder geht; —
Doch nehm' ich mein liebes Fläſchchen zur Hand,
Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank,
Da bring' ich der Reime die Menge zu Stand

Chor.

Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank,
Der Sänger gedeiht nur im Rebenland.

Eine Stimme.

Wenn mir trotz meines Strebens
Im Laufe meines Lebens
So manches heißerſehnte Ding
Nicht recht nach meinem Wunſche ging; —
Da nahm ich mein liebes Fläſchchen zur Hand
Und trank und trank.
Dem Wein ſey Dank,
Auf einmal der Kummer und Aerger entſchwand.

Chor.

Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank!
Dem Kummer läßt er nicht Oberhand.

Eine Stimme.

Wenn mich ein Freund belogen,
Ein Liebchen mich betrogen,
Und ich ſchon recht Blitzhageltoll
Hingriff nach meinem Terzerol —
Da nahm ich mein liebes Fläſchchen zur Hand
Und trank und trank.
Dem Wein ſey Dank,
Ich baute mir neue Paläſte auf Sand.

Chor.

Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank!
Er baut uns die ſchönſten Paläſte auf Sand.

Eine Stimme.

Wird einſt mein Auge trüber,
Und muß ich dann hinüber
In jene unbekannte Welt,
Wo ſelbſt der Wein vielleicht mir fehlt —
So nehm' ich mein liebes Fläſchchen zur Hand
Und Preis und Dank
Dem Rebentrank!
Er gibt mir noch Muth an des Grabes Rand.

Chor.

Dem Rebentrank
Sey Preis und Dank!
Er gibt uns noch Muth an des Grabes Rand.

J. F. Caſtelli.

Das neue Theater in Leipzig.

(Beſchluß.)

Erklärung.

Nachdem in dieſer, ſo wie in mehrern andern Zeitungen, die Anſtellung des Herrn Unzelmann, Mitgliedes des Weimarſchen Hoftheaters beim künftigen Leipziger Theater öffentlich angezeigt worden, ſo fühle ich mich zu der Erklärung veranlaßt, daß derſelbe wieder ſeines Kontraktes und zwar aus folgenden Urſachen entlaſſen worden iſt.

Bereits im Herbſte 1816 war von unterzeichneter Direktion mit Herrn und Madame Unzelmann ein Engagements-Kontrakt ſchriftlich abgeſchloſſen worden, welcher über alle Punkte, als Gehalt, Vorſchuß, Engagementsdauer u. ſ. w. die genaueſten Beſtimmungen enthielt. Dieſer Kontrakt war um ſo gültiger, als die großherzogl. Wimarſche Hoftheaterintendanz in Hrn. Unzelmanns Entlaſſung eingewilligt hatte. Im November deſſelben Jahres wurde Mad. Unzelmann, auf ihr Anſuchen, wieder entlaſſen, und der Kontrakt auf Herrn Unzelmann allein geſtellt. Nachdem ſonach dieſe Angelegenheit auf das Beſtimmteſte und Förmlichſte abgeſchloſſen worden war, erhielt ich unterm 25. März folgenden Brief von Hrn. Unzelmann, welcher, bis auf einige Stellen, wörtlich alſo lautet:

„Die neuen eingetretenen Verhältniſſe des hieſigen Theaters ſind Ihnen bekannt. Dadurch iſt meine Frau ihrer Stütze beim hieſigen Theater beraubt. Nicht nur die öffentliche Stimme, ſondern der Wunſch beider Höfe, die uns ein herrliches Engagement und eine Penſion von 700 Thlr. zuſichern, und das ſchmeichelhafte Geſchenk von 2000 Thlr. nebſt dem Antrage der Regie des Luſtſpiels, haben Hrn. *** bewogen, mit mir zu ſprechen und meine Unterſchrift von Ew. Wohlgeboren für mich zurückzuverlangen. Welch' großes Opfer ich Ew. Wohlgeboren bringe, wenn ich dies verſcherze, brauche ich nicht auseinander zu ſetzen. Darum fühle ich mich bewogen, für meine Frau wieder um ein Engagement nachzuſuchen, und in Betreff meiner nur folgendes zu bedingen: 1) Ich ſinge in franzöſiſchen Opern nur 1ſten Tenor, 2) Ew. Wohlgeboren ernennen mich zum Regiſſeur der Oper. Der frühere Kontrakt meiner Frau erhält wieder volle Kraft mit folgenden Veränderungen: Sie ſingt 1ſte und 2te Partie in der Oper, und ſpielt nur 1ſte Liebhaberinnen und 1ſte Soubretten im Schauſpiel. Sie erhält ſodann noch einen Vorſchuß von 700 Thlr., die Ew. Wohlgeboren die Güte haben werden, ihr baar ins Haus zu ſchicken. Dann muß endlich unſer Engagement (ſtatt vom 1. July) ſchon vom 1. Juny angehen. Ich ſchicke Ew. Wohlgeboren hiermit meinen Kontrakt zurück um die nöthigen Aenderungen zu verfügen und in Hinſicht der Regie mich beſtimmt feſtzuſetzen, und die damit verknüpften Remunerationen mir zuzuſichern. Erhalte ich bis heute über 8 Tage nicht den verlangten Vorſchuß, das Reiſegeld und eine beſtimmte Reſolution mit der Gewährung aller meiner Bedingungen, woran auch nicht die kleinſte fehlen darf, ſo unterſchreibe ich unſern hieſigen Kontrakt und ſehe mich als entlaſſen an. Hochachtungsvoll Ihr ergebenſter

C. Unzelmann."

In einem ſpätern Briefe, worin Hr. Unzelmann ſeine Entlaſſung fordert, äußerte er: „daß jeder

Kontrakt die ſtillſchweigende Klauſel enthielte: wenn die Umſtände ſich nicht im Weſentlichen änderten, welches hier der Fall ſey, mithin der abgeſchloſſene Kontrakt ihn nicht binde.

Dieſe Anſichten Hrn. Unzelmanns über die Verbindlichkeit ſein Wort zu halten und ſein Verſprechen zu erfüllen, dieſes Hervortreten mit neuen und den anmaßendſten Forderungen, nachdem bereits alles abgeſchloſſen war, die Erwartungen, die mir dadurch Hr. Unzelmann für die Zukunft gab, dies alles beſtimmte mich auf das ſchnellſte, ihn ſeines Kontraktes zu entlaſſen. Ich habe dieſe Erklärung für nöthig gehalten, theils um dem Leipziger Publikum, welchem die Annahme Hrn. Unzelmanns angezeigt war, die Gründe ſeiner Entlaſſung auseinander zu ſetzen, theils um ähnlichen Mißbräuchen und Anmaßungen zuvorzukommen, wodurch Einzelne die Achtung ſchmälern, welche der Schauſpielerſtand verdient.

Leipzig, den 1. May 1817.

D. Karl Theodor Küſtner,
Hofrath und Direktor des Theaters der Stadt Leipzig.

Bemerkungen von F. L. B.

Jeder möchte gern ein Baumeiſter ſeyn, Niemand läßt ſich gern als Geſelle dingen.

Der Baumeiſter entwirft in einer günſtigen Stunde den Riß, aber mit wachem Verſtande, mit reger Kraft, mit unermüdlichem Fleiße muß der Geſelle jeden Balken behauen, jeden Stein legen; wenigen iſt gegeben, Baumeiſter zu ſeyn, aber an dem regelmäßig aufſteigenden Werke ſelbſt Hand anzulegen, dazu ſind viele berufen.

Der Menſch kann in einer Stunde mehr denken, als er in zehn Jahren zu realiſiren vermag.

Bin ich dir im Ganzen recht, warum nicht auch im Einzelnen, das durch das Ganze ein ſolches iſt? Du änderſt leichter deine Forderung, als ich mein Weſen.

Jede Veränderung deines Lebens werde dir zu einer Erweiterung deſſelben.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Braunſchweig.

Demoiſ. Buße, vom Bremer Theater, gab am 3. Febr. zuerſt die Maria Stuart, am 10ten die Johanna d'Arc, und am 12ten Körners Roſamunde. Der Beifall war allgemein; als Johanna ward ſie herausgerufen. Die Jungfrau von Orleans gab man dieſes Mal mit vieler Pracht. Dem. Buße iſt für unſer Trauerſpiel eine bedeutende Erwerbung, ihr Spiel zeichnet ſich ſehr aus, und beweiſt, daß ſie viel Studium darauf verwendet. Ihr etwas tiefes Organ fällt Anfangs auf, indeß gewöhnt man ſich ſehr bald daran. Im Luſtſpiel hingegen, in den muntern Partien, welche Mad. Klingemann ſo reizend darzuſtellen wußte, möchten wir letztere noch oft vermiſſen.

Hr. Touſſaint, vom Stettiner Theater, gab am 20ſten den Abbee in Fanchon, nachdem er vor der Oper eine Baßarie von Winter geſungen hatte. Eine Auſpielung auf den Tod unſers Herzogs ward ihm, ob ſie gleich nicht ganz am rechten Orte war, mit lautem Beifall belohnt. Angeſtellt iſt er nicht.

Hr. Keller hatte zu ſeinem Benefiz am 27. Febr. Becks Quälgeiſter, und darin für ſich die Rolle des Dupperla gewählt. Ob dies Luſtſpiel gleich keine neue Erſcheinung für uns iſt, ſo zeigte ſich doch die Vorliebe für Hrn. K. in dem gedrängtvollen Hauſe. Hr. K. geht, wie man ſagt, unter ſehr vortheilhaften Bedingungen zum Hoftheater nach Hannover.

Am 7. März debütirte Hr. Metzner, vom Kaſſeler Theater, zuerſt als Paſter im Mädchen von Marienburg, dann als Hr. v. Ruf in Becks Schachmaſchine, als Doktor Mertens in Becks Rettung für Rettung und als Franz Moor, und ward Mitglied. In der Vorſtellung der Räuber trat Hr. Pegel als Koſinsky auf.

Hr. Gaßmann gab zu ſeinem Benefiz am 13. März Pflicht um Pflicht, Schauſpiel in einem Akt, von Wolf, und d'Alayrac's Oper, die Wilden. Im erſtern Stücke hatte Hr. G. den Herrmann, im zweiten den Pedrillo. Das Haus war überfüllt. Hr. G. erhält ſich ununterbrochen den Beifall des Publikums, eines Theils durch Fleiß und Studium, die er auf ſeine Darſtellungen verwendet, andern Theils durch ſeine Anſpruchloſigkeit, die jeden echten Künſtler charakteriſirt, und ihn in der allgemeinen Achtung noch einmal ſo hoch ſtellt. Unverzeihlich ſündigen manche auf die Nachſicht der Zuſchauer los, wenn ſie jedes Wort ängſtlich aus dem Souffleurkaſten hervorhaſchen, und um nur nichts zu überhören, ihre Rede in lauter Abſätzen herbeten, oder die Wörter knarrend in die Länge ziehen. Heißt dies nicht die Nachſicht des Publikums aufs äußerſte mißbrauchen?

Möchten doch dieſe dem Hrn. G. nacheifern!

Am 14. März gab Mad. Kettlitz, vom Königsberger Theater, die Elvire im Don Juan als Gaſtrolle.

Am 16. begannen die Gaſtrollen der Dem. Krämer und des Hrn. Walter, vom Karlsruher Hoftheater, mit der Conſtanze und dem Pedrillo in Mozarts Entführung. Demoiſ. K. ward hervorgerufen. Sie gab noch die Emmeline, den Sextus, die Roſa in den Dorfſängerinnen, und zwar dieſe Partie bei Unpäßlichkeit. Hr. W. den Paul in der Schweizerfamilie. Zu ihrem Benefiz folgte noch am 28. März Salieri's Axur, worin Dem. K. die Aſtaſia und Hr. W. den Biscroma gab. Der Beifall, den Dem. K. bei allen Darſtellungen erhielt, war ſehr groß, wie auch ihr ſchönes Organ und ihre Beſcheidenheit verdienen. Wie viel wird dieſe Künſtlerin in der Folge noch leiſten, da man vorausſehen darf, daß ſie in ihrer Fortbildung ſicher nicht ſtill ſtehen wird, und ſie in ihrem Frühlinge ſchon ſo großen Erwartungen genügt. Sie iſt bei dem Hoftheater zu Hannover angeſtellt.

Dem. Löhn gab die Partie der Melite in dieſer Oper mit dem Fleiße, den ſie bei mehreren Rollen, als z. B. Amande im Oberon, Agathe in den Dorfſängerinnen, Lorenzo im Johann von Paris, an den Tag gelegt hat. Möge ſie eifrig fortfahren, und ja nicht ſtill ſtehen, denn wo die Kunſt im Fortſchreiten ſtill ſteht, geht ſie ſogleich rückwärts. An Madame Schmidt hat ſie ein treffliches Muſter.

Am 20. März gab Hr. Kaltfuß zu ſeinem Benefiz Hell's Luſtſpiel: der Geſchäftige, und Kotzebue's Luſtſpiel: der

Zitherſchläger und das Sangericht; das erſte fand keinen Beifall.

Dem. Betty Piſtor, vom Hoftheater zu Hannover, erneuerte die alte Bekanntſchaft (ihre Aeltern waren vor einigen Jahren Mitglieder der hieſigen Bühne) in mehreren Gaſtdarſtellungen von Kinderrollen, und gab am 8ten April den kleinen Deklamator; dann Guido im Schutzgeiſt, und den Otto in der Schuld. Unter der verſtändigen Leitung ihrer Aeltern wird die liebe Betty dereinſt eine würdige Künſtlerin werden.

Hr. Wehrſtedt, vom Leipziger Theater, gab am 14. April den Kapellmeiſter Baſſatino als Gaſtrolle, und erfreute durch ſeinen angenehmen Geſang wie durch ſein lebendiges Spiel. Hr. W. begann hier vor mehreren Jahren ſeine theatraliſche Laufbahn, um ſo mehr intereſſirten die Fortſchritte, die er im Auslande gemacht hat.

Am 29. März gab Mad. Milder-Hauptmann im Schauſpielhauſe ein zweites Concert, worin ſie eine Arie von Paiſil, und Mozart's: „dies Bildniß iſt bezaubernd ſchön," vortrug. Die Preiſe waren erhöht, das Haus ziemlich angefüllt. Ob Mad. M. H. dem außerordentlichen Rufe, der ihr voranging; hier genügt hat, darüber ſcheinen unſere Kunſtkenner zweifelhaft geblieben zu ſeyn.

An Neuigkeiten gab uns die Bühne außer den beiden erwähnten Beneſizen noch Lemberts Luſtſpiel: die vergebliche Mühe.

Abgegangen ſind: Mad. Klingemann, Hr. und Mad. Taſch, und Hr. Wolterek.

Aus Wien. (Beſchluß.)

Der Beifall, welchen Hr. Karl von München in ſeinem Gaſtſpiel als Staberl eingeerntet hat, iſt wahrſcheinlich Urſache geweſen, daß der zweite Theil der Poſſe, „die Bürger in Wien," nämlich Staberls Hochzeittag, bereits zum Vorſchein gekommen, und auf den 22. März der dritte Theil, Staberls Reiſeabenteuer in Frankfurt, München und Wien, angekündigt iſt. Staberls Hochzeittag iſt eine Umarbeitung einer Poſſe, welche vor einigen Jahren in der Leopoldſtadt unter dem Titel: der Kurier, gegeben wurde, und worin Hr. Staberl viele dumme Streiche macht. Das Produkt hat wenig Werth, und ſprach daher nur theilweiſe an. Daſſelbe Schickſal hatte das Ritterſchauſpiel in fünf Aufzügen, das Kätchen von Heilbronn, in die Scene geſetzt von Hrn. Karl. Er ſpielte in demſelben die Rolle des Friedrich Walter, Graf von Strahl, mit mittelmäßigem, ſeine Frau aber die des Kätchen mit überaus großem Erfolge. Man hält hier dieſe Vorſtellung für ihre gelungenſte. Die Umarbeitung, welche man mit dem Stücke ſelbſt vorgenommen hat, iſt eben nicht preiswürdig, man erkennt die Verſchiedenheit des Alten und Neuen. Außerdem iſt ſelbſt in dem Fall, wenn ſolche Gelegenheitsſtücke gefallen, nicht außer Acht zu laſſen, daß nach der Abreiſe des Gaſtes die geſpielten Rollen durch andere Perſonen gegeben werden müſſen, und es daher nöthig iſt, daß ſolche wirklich vorhanden ſind. Von unſern Schauſpielerinnen an der Wien eignet ſich aber keine vollſtändig zu der Rolle des Kätchen, mithin wird das Schauſpiel wohl bei Seite gelegt werden.

Der penſionirte Hofſchauſpieler Lange hat am 7. März, als Erſatz mehrerer geſpielten Rollen, eine freie Einnahme im Theater an der Wien gehabt, und das Publikum mit einer abermaligen Vorſtellung der Ahnfrau regalirt. Es iſt wohl von dem alten Manne nicht zu verlangen geweſen, daß er in einem neuen Stücke eine neue Rolle lernen ſoll, und daher mag man die getroffene Wahl entſchuldigen. Vielleicht war aber auch er der Meinung, daß dieſes Trauerſpiel einen großen Werth habe, welches man wieder auf Rechnung ſeines Alters ſetzen könnte. Sey dem, wie ihm wolle, in der Hauptſache hat er ſeinen Zweck erreicht und eine gute Einnahme gemacht.

Eine Poſſe in einem Aufzuge, Verlegenheiten und Auswege, von Caſtelli nach dem Franzöſiſchen, iſt nur ein Mal in demſelben Theater gegeben worden. Die Urſache liegt theils in der Handlung, theils in der Mittelmäßigkeit der Vorſtellung. Daß ein junger Künſtler, ein Maler, liederlich iſt, eine Menge Schulden macht, die Leute täuſcht und hintergeht, ſich ſelbſt aus der Verlegenheit zieht, oder von ſeinem durchtriebenen Bedienten aus derſelben gezogen wird, dann zwar in ſeiner Armſeligkeit als Betrüger daſteht, doch aber von ſeinem einfältigen Vater Verzeihung und eine Frau erhält — das alles iſt weder neu noch anſprechend. Die Akteurs hatten von ihrer Seite nichts gelernt, und daher ging alles bunt durcheinander. Die Zuſchauer hatten große Luſt zu ziſchen, und wurden nur davon abgehalten, weil man für den folgenden Tag ein anderes Stück ankündigte.

Die muſikaliſchen Akademien ſind überaus zahlreich, und dennoch werden ſie fleißig beſucht. Dies zeugt ſowohl von der Liebe zur Muſik, als von der Unterſtützung, welche hier Künſtler finden. Ich will die neueſten in Kürze anführen, welche im k. k. kleinen Redoutenſaale gegeben worden ſind:

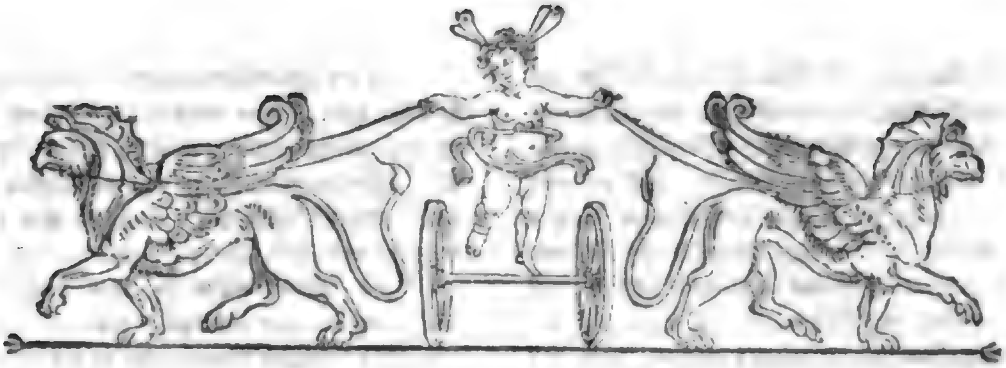
1) Concert der Gebrüder Khayll, und zwar Aloys Khayll auf der Flöte, Joſeph Khayll auf der Oboe, und Anton Khayll auf der Trompete, wozu ein Stück eines Flötenconcerts von Weiß, ein Adagio und eine Polonaiſe von Pöſſinger, und Variationen für die genannten Inſtrumente ebenfalls von Weiß gewählt waren. Jeder der Brüder iſt Virtuos auf ſeinem Inſtrumente, ihr Ton iſt ſchön, rein, kraftvoll, ihr Vortrag leicht, gefällig und ſicher. Der beſiegten Schwierigkeiten wegen könnte man aber wohl dem Hrn. Anton Khayll den Vorzug zuerkennen. Von den Deklamationen, die bei ſolchen Gelegenheiten Statt zu finden pflegen, mag keine Erwähnung geſchehen, theils weil ſie bloße Lückenbüßer ſind, theils mit der Muſik einen ſonderbaren Kontraſt bilden; indem die Deklamation noch gar nicht nach den Regeln des muſikaliſchen Rhythmus gehandhabt wird.

2) Concert der Mlle. Franciſka Holzmann für die Guitarre. Dieſe junge Künſtlerin (ſie iſt 11 Jahr alt) verräth ein ſchönes Talent, denn ihr Spiel iſt geübt und in der That ſchon ſehr ſicher. Sie trug vor: Fünfſtimmige Variationen und eine Polonaiſe von Giuliani über ein Thema aus Molinara; la Sentinelle mit Echo komponirt vom Kapellmeiſter Hummel und eine ſelbſt komponirte Phantaſie. Sie erhielt ſehr großen Beifall, obgleich die Begleitung manches zu wünſchen übrig ließ.

3) Zweite muſikaliſche Akademie des königl. bairiſchen Kammervirtuoſen Pietro Rovelli, beſtehend aus einer neuen Ouverture von Stunz, einem Violinconcert von Viotti, und einem Potpourri, beide vorgetragen und letzteres auch komponirt von Rovelli. Der Concertgeber hat hier ſeinen Ruhm, als ein ungemein angenehmer, durch ſeinen ſchmeichelnden Vortrag bezaubernder, dabei taktfeſter und anſpruchsloſer Violinſpieler neuerdings bewährt und allgemeinen Enthuſiasmus erregt. Er verdient dieſe Auszeichnung, denn das Charakteriſtiſche ſeines Spiels iſt eben jene anſpruchsloſe Lieblichkeit, welche unfehlbar das Herz trifft und rührt.

4) Eine muſikaliſche Akademie des Hrn. Hieronymus Payer, worin eine große Ouverture, eine Concertpolonaiſe für das Fortepiano von ſeiner eignen Compoſition und eine Phantaſie auf dieſem Inſtrumente gehört wurden, welche letztere mit dem ganzen Orcheſter ſchloß. Man hat die große Fertigkeit des Spielenden anerkannt, und auch ſeiner Muſikkenntniß Gerechtigkeit wiederfahren laſſen, ſeinen Vortrag aber zu wenig gefällig gefunden. Herr Bogner ſpielte neue, von ihm ſelbſt komponirte Variationen für die Flöte vortrefflich.

S.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 87. — den 5. Mai 1817.

Die Inſel der Seligen.

(Eine Erzählung von Carl Sebald.)

Das Landſturm-Bataillon kam von der Muſterung zurück. Die Kompagnie des Hofkommiſſär Quendel rückte keuchend und ſchwitzend in Wieſenfeld ein. Des Hauptmanns blonde Gertrud theilte links und rechts an Unteroffiziers und Gemeine dankbare Grüße und freundliche Blicke aus, und öffnete, durch ſie hinſchreitend, eine zweite Thusnelda, die Polterkammer, die man in der Wieſenfelder Kunſtſprache das Zeughaus nannte. Kaum aber waren Wehr und Waffen abgelegt und die Mannſchaft entlaſſen, als Quendel, während ihn Frau und Tochter entgürteten und mit Schlafrock und Pantoffeln verſahen, ſeinem lange verhaltenen Grimme alſo Luft machte:

Mir das? Ein ſolcher Gelbſchnabel, eine Habenichts? Hohl euch der Henker mit eurem Landſturm!

Damit warf er ſich mit brennender Pfeife in den Großvaterſtuhl, und blies mächtige Wolken vor ſich hin.

Mutter und Tochter ſahen einander an. Jene wagte es endlich, nach der Urſache dieſes Unwillens zu fragen. Quendel bequemte ſich zu erzählen, wie die Kompagnie auf dem Sammelplatze angekommen, ins Bataillon eigerückt, und ohne Ruhm zu melden, die ſchmuckeſte, an Mannſchaft die ſtärkſte und auch die geübteſte von allen geweſen ſey. Nach langem Warten habe der neue Herr Major, der vom Generaliſſimus expreß zum Chef dieſes Bataillons beſtimmt worden, ſich ebenfalls eingefunden, und vor der Front eine lange, ganz wohlgeſetzte und feine Rede gehalten, worin er die Geſellſchaft eine Schar ehrenwerther Patrioten und ſeine theuern Freunde genannt hätte. Dem Adjutanten, der unterdeſſen auf dem linken Flügel gehalten, ſey aber der Brauer, der Flurſchütze und der lahme Franz, welche die letzte Rotte ausmachten, lächerlich geworden, und kaum habe der Chef ſeine Rede geſchloſſen, ſo ſey jener zu ihm hingeſprengt, und beide hätten dann die gedachte Rotte gehänſelt. „Die Richtung iſt nicht ſonderlich,“ ſagte der Major. „Das wird ſich indeß ſchon finden.“ — „Wenn nur erſt die vielen dicken Bäuche weg ſind,“ ſetzte der Adjutant halblaut hinzu, „und das iſt mit einem Dutzend Bivouaks gethan.“ Nun wurden — erzählte Quendel mit ſteigendem Eifer — einige Verſuche im Marſchiren und Schwenken gemacht, die aber insgeſammt dem Herrn Major nicht zu Danke ausfielen. Bald war der rechte Flügel zu weit vorn; bald der linke; bald preüte die Mitte vor, bald kroch ſie zurück; was links ſehen ſollte, guckte rechts und umgekehrt. Die zwei hintern Glieder wollten durchaus das Maul nicht halten; dazu ward man alle Augenblicke von den Hinterleuten auf die Ferſen, von den Nebenmännern auf die Zehen getreten. Mir arbeitete der lange Schneider mit dem Flintenkolben dermaßen in den Rippen herum, daß ich es nicht mehr ausgehalten hätte, wenn nicht Halt! kommandirt worden wäre.

„Meine Freunde,“ ſagte der Major lächelnd, „Sie militäriſch ſtehen und gehen zu lehren, würde, wie Sie

ohnfehlbar ſelbſt einſehen, für beide Theile ein ſehr ermüdendes Geſchäft ſeyn, wenn es nicht zuvörderſt die Herren Offiziere ſo weit bringen, mich unterſtützen zu können." Dieſe wurden denn alſo vorgerufen und ein großes Stück abſeits geführt, um aus dem gröbſten dreſſirt zu werden. Uns — fuhr der Hofkommiſſär fort — ſtand das nicht an, und ich und noch zwei andere kehrten auf halbem Wege wieder um, ließen uns auf nichts ein, obgleich der Major von Subordination ſprach, auch von dem naſeweiſen Adjutanten laut gefragt wurde, ob er uns die Seitengewehre abnehmen ſolle. Jetzt wurde das ganze Bataillon rebelliſch. Die hinterſten ſagten rund heraus, ſie wären zum Dreinſchlagen, aber nicht zum Exerciren entboten, und es würde wohl gleichviel ſeyn, ob man dem Feinde mit einem oder zwei Tempos das Genicke einſchlüge, mit dem rechten oder linken Fuße voran auf die Kerls losginge. Der Adjutant wollte hitzig werden und mit der Spadille darunter fiedern: allein der Major hielt ihn zurück, murmelte etwas von roher Maſſe und Pöbelweisheit, klopfte dann mich, der ich ihm zunächſt ſtand, auf den Bauch, und ſagte: „Nun wohl, mein Herr Hauptmann, ſo gehen Sie denn mit Ihren braven Leuten in Gottes Namen nach Hauſe. Ich werde meinen Rapport machen, und einem andern die Ehre gönnen, der Hirte dieſer reſpectabeln Heerde zu ſeyn."

Damit wandte er den Gaul, und ritt mit dem Adjutanten mir nichts, dir nichts davon. Wir aber machten rechts um und gingen heim. Was ſagt ihr nun? darf ein ſolcher Patron ſich erlauben, mich und meine Leute eine Heerde zu nennen?

„Der Paſtor nennt uns ja auch ſo!" fiel Gertrud ein.

Schon recht! — erwiederte jener. Was aber der für eine Heerde meint, verſtehe ich ohne Brille. Man ſah es ihm an der Miene an.

„Nur ſtill, Väterchen!" rief Gertrud lachend. „Die Heerde ließen Sie ſich wohl gefallen, wenn nur das Exerciren nicht wäre. Und im Grunde hat der Mann doch recht. Ich wüßte nicht, was er mit Leuten machen ſoll, die kein Kommando verſtehen, und wie Kraut und Rüben durcheinander laufen. Wahrhaftig, ich an Ihrer Stelle hätte mich ganz anders benommen."

Nun, und wie denn, Jungfer Weisheit? brummte der Vater.

„Herr Oberſtwachmeiſter," hätt' ich geſagt, ſeyn ſie nicht böſe. Was nicht iſt, kann noch werden. Es iſt kein Meiſter vom Himmel gefallen. Zeit bricht Roſen. Weiſen ſie uns nur an, wir wollen ſchon Acht geben. Was wetten Sie, er hätte Sie vor der Fronte umarmt und alles wäre gut gegangen."

Der Vater wollte ihr eben antworten, als der Major in den Hof ſprengte, und ehe ſich noch der Hofkommiſſär beſinnen konnte, wie er ſich zu benehmen habe, eintrat. Sein erſter Blick fiel auf die erröthende Gertrud, und wie auch die Stimmung geweſen ſeyn mochte, in welcher er herkam, ſie wurde jetzt ſchnell die beſte. Er faßte mit Wärme des Beleidigten Hand, und ſagte im mildeſten Tone:

„Können Sie mir verzeihen, beſter Herr Hofkommiſſär? Das militäriſche Auge iſt eigenſinnig und wird leicht beleidigt. So wackre Männer werden ſich, da ſie einmal den Zweck wollen, auch die Mittel nicht verſagen. Laſſen ſie uns Freunde ſeyn."

Der Hofkommiſſär gewann während dieſer Anrede ſeine Faſſung wieder. Er fühlte ſich durch die Abbitte geſchmeichelt, wollte aber den Beleidiger, der nun doch klein zugab, ſo wohlfeilen Kaufes nicht loslaſſen. Der Adjutant mußte herhalten. Gegen dieſen wurden die Blitze geſchleudert, die eigentlich den Major treffen ſollten. Der letztere räumte alles ein, und war ſo demüthig und bußfertig, daß Quendel ſogar den Muth in ſich fand, dem, der ihn vor ein paar Stunden das Uebergewicht des Feldſoldaten über den Landſturmmann ſo drückend hatte fühlen laſſen, nun ſeiner Seits eine Vorleſung über das Wahre des Kriegsdienſtes zu halten, und ſo gut als möglich zu beweiſen, daß Fauſt und Beine das Beſte thun müßten und auch ohne Anweiſung thäten, weshalb alles Exerciren unnöthige Quälerei und Zeitverſchwendung wären.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Geck.

Was winket meine Nachbarin
So freundlich zu mir her?
Sie ſieht ſo eifrig nach mir hin
Und ſchmücket ſich ſo ſehr.
Wie liſtig doch die Mädchen ſind!
Die Mutter ging jetzt aus;
Nun ja, ich komme ſchönes Kind,
Biſt ganz allein zu Haus?

Den Anzug nur noch zugeſtutzt,
So lang' verzeihe mir.
Im Augenblick bin ich geputzt,
Und dann bin ich bei Dir.
Hinüber ſtieg ich pfeilgeſchwind —
Gottlob! da bin ich ja.
Wie? — öffne doch, mein ſüßes Kind,
Dein Liebſter iſt ja da.
Wozu verſchließeſt Du die Thür?
Mach' auf, Du wirſt belohnt. —
„Es galt dem ſchönen Offizier,
„Der unter Ihnen wohnt." —

Er und Sie.

Er.

O! Liebchen, gib mir doch den Kuß,
Den Du mir neulich ſchon verſprochen;
Du machteſt Dir es ſelbſt zum Muß,
O! Liebchen, gib mir doch den Kuß.
Ich ſchmachte ſchon ſo viele Wochen!
Haſt mir ja nie Dein Wort gebrochen,
Drum, Liebchen, gib mir doch den Kuß,
Den Du mir neulich ſchon verſprochen.

Sie.

Die Bitte kann ich nicht erfüllen.
Magſt immer meine Launen ſchelten,
Was neulich galt, kann heut nicht gelten,
Denn andre Stunden, andrer Willen.

Er.

Wenn Du den Kuß verweigern willſt,
So laß die kleine Hand mich faſſen,
Daß Du doch einen Wunſch erfüllſt,
Wenn Du den Kuß verweigern willſt.
Du magſt mich lieben, magſt mich haſſen
Ich kann, ich kann nicht von Dir laſſen!
Wenn Du den Kuß verweigern willſt,
So laß die kleine Hand mich faſſen.

Sie.

Enthaltſamkeit muß Männer zieren.
Die Gunſt, die wir zu oft erhalten —
Macht nur zu leicht das Herz erkalten,
Und wird gar bald den Werth verlieren.

Er.

So gönne mir den ſanften Blick,
Wenn Du auch nicht die Hand willſt reichen. —
Nein, wende Dich doch nicht zurück
Und gönne mir den ſanften Blick.
Soll ich nicht einmal das erreichen,
Biſt Du denn gar nicht zu erweichen?
O! gönne mir den ſanften Blick,
Wenn Du auch nicht die Hand willſt reichen!

Sie.

Wer ſich ſo ſittſam kann bequemen,
Wer ſo mit Wenigem zufrieden,
Dem ſey auch Größeres beſchieden.
Magſt Blick und Hand und Kuß nun nehmen.

Caſper.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. April.

Die Vierundzwanzig-Pfünder geben für das Theater wieder einmal eine Ehrenſalve. Sie hätte eigentlich ſchon am 24ſten des vorigen Monats erfolgen ſollen; aber das Geſchütz wurde damals eben zu einigen ſcharfen Schüſſen gegen das leidige Univerſalweſen gebraucht. Es mußte mithin bis heute verſchoben bleiben, die ſchon am 22. März erfolgte Erſcheinung von Shakespeare's unſterblichem Falſtaff auf der Bühne von Berlin zu feiern. Wer ſeinen Shakespeare kennt, dem kann es faſt antiroyaliſtiſch vorkommen, daß ich vom Falſtaff rede, und nicht vielmehr vom König Heinrich, welchem Falſtaff angehört. Aber genau genommen, iſt Heinrich nicht aufgeführt worden. Man hat zwar das Stück dieſes Namens nach Schlegel, aber in einer Bearbeitung für die Bühne von Fouqué gegeben, worin mehrere Rollen ganz geſtrichen ſind, und das Ganze ſo geſtaltet worden iſt, daß Falſtaff zur Hauptſache und der König zur Nebenſache wird. Deſſen ungeachtet bleibt das Unternehmen rühmlich für die Intendanz, und ſie hat das Stück äußerlich eben ſo ausgeſtattet, als ob es eine Oper wäre. Mehr kann man nicht verlangen, es müßten denn etwa mehr Proben, wozu es an Zeit, und mehr gute Spieler ſeyn, woran es eigentlich nicht fehlte. Ein Falſtaff war da, namentlich Hr. Devrient. Auch das, was der Bearbeiter vom jungen König übrig gelaſſen hat, war da in der Perſon des Hrn. Wolf. Doch will man dieſem einen Mangel an Laune angemerkt haben, der ſich bei einem mit dem Shakespeare vertrauten Künſtler ſchon dadurch erklärt, daß die Rolle in der Bearbeitung an Gewicht verloren hat. Dagegen hatte Percy für ſeine Perſon zu viel Gewicht: denn als er todt war, konnte ihn Falſtaff, der Sektrinker, nicht vom Platze bringen, welches einen tüchtigen Fleck in die Darſtellung machte. Doch wurde erſt Falſtaff, dann der junge Heinrich, und endlich auch Percy, obwohl letzterer, mit getheilten Stimmen, hervorgerufen. Er berührte in ſeiner Dankſagung die Behandlung, die ihm nach ſeinem Tode widerfahren war; aber ein wenig hatte er ſie wohl an Schlegels Verſen verdient, wovon er oft das Beſte verſchluckt hatte.

Gegenwärtig iſt er auf einer Kunſtreiſe, und die Rolle nun durch Hrn. Lemm beſetzt. Warum nicht gleich Anfangs? Es gibt Leute, welche die Hauptkrankheit dieſer Bühne in dem Rollenwechſel ſuchen. Sie argumentiren ſo: Soll ein har-

moniſches Ganze werden, ſo müſſen die Stücke ſo, wie ſie eingeübt worden ſind, auch zuſammengehalten werden, und die Wiederholungen müſſen das Geſammtſpiel vervollkommnen. Daran iſt bei dem Grundſatz des Rollenwechſels nicht zu denken. Jede Abänderung in der Beſetzung deutet auf einen Mißgriff der Intendanz bei der früheren, oder — auf falſche Anſichten von dem innern Weſen der Bühnenkunſt. Wer eine Rolle, die ein anderer geſpielt hat, und noch ſpielen kann, nachſpielen muß, entgeht den Vergleichungen des Parteigeiſtes nicht, er weiß das, und nur Bewußtſeyn ſouverainer Meiſterſchaft oder alberne Selbſtgenügſamkeit kann da die Unbefangenheit des Spielers erhalten. Mich dünkt, die franzöſiſchen Theaterpraktiker nennen eine Rolle, die das Publikum noch von niemand geſehen hat, rôle vierge. Der Ausdruck iſt ſehr bezeichnend. Jungfrauen muß ein weiſer Vater nicht auf Probeſchuß vermählen. Und wird ja die Vermählte wieder geſchieden von ihrem Gatten, ſo muß es wegen vollwichtiger, aus dem Weſen der Ehe herfließender Gründe geſchehen. Die Rollenehe muß feſter ſeyn, als die Schauſpielerehen, ja feſter ſogar, als nach dem Pr. Rechte die Ehen überhaupt, obſchon nicht unauflöslich.

Eine neue Einrichtung iſt die, daß die Intendanz (nach dem Dram. W. Bl.) die geleſenſten Zeitſchriften unter dem Perſonale gratis zirkuliren läßt. Ein Theaterkorreſpondent muß das loben. Es beweiſt den Wunſch der Intendanz, daß unter den Schauſpielern die Geiſtesbildung zunehme. Das iſt der Knoten! An dem Publikum liegt es nicht. Göthe's Iphigenia, worin jetzt Hr. und Mad. Wolf, und Hr. Lemm, ſpielen, machte jüngſt ein ſehr volles Haus. Das ſind ſolide Rollenehen, die nicht ſo leicht geſchieden werden müſſen.

Yngurd iſt noch nicht gegeben, obwohl die Einübungen vier oder fünf Mal, jedes Mal wieder mit einer Leſeprobe angefangen haben. Aber eine Kritik iſt ſchon da. Sie ſteht im Dramat. W. Bl., No. 36, S. 282, Sp. 2, Z. 15 v. o., und iſt ſehr witzig. Die Rede iſt von einem Theaterſchneider, der mit poetiſchem Feinſinn die Maße zu den Kleidern neuer Trauerſpiele aus alten Trauerſpielen ſchneidet, und zwar zu Yngurd aus einem alten Stück des Gryphius. Dieſem Theaterſchneider muß man die Theaterrecenſionen jenes Stücks für alle gratis zirkulirenden Zeitſchriften auftragen. Noch beſſer wäre es vielleicht, er zerſchnitte den Yngurd, und machte daraus die Kleidermaße zu dem berühmten neuen Thierſtück, die Katze. Warum das beſſer wäre, darüber hat mein guter Freund, der Verfaſſer des Y., in einer für den Druck beſtimmten Beilage zu dem Stück einige Andeutungen gegeben. Uebrigens erhält ſich das D. W. Bl. bei Werth, ſelbſt der erwähnte Schneideraufſatz malt das Gemiſch von Gemeinheit und Narrheit, welches bei dem Theater herrſcht, mit ſprechenden Farben, und gegen den Verfaſſer des Operntextes Athalia wird den Manen Racine's auf eine ſehr feine Art Gerechtigkeit gehandhabt. Nach einer kurzen Berührung der Abweichungen von Racine's Meiſterwerk heißt es: Lauter Gräuel, wenn dies ein Trauerſpiel ſeyn ſollte; aber für den Operngebrauch alles ſehr wohl ausgeſonnen.

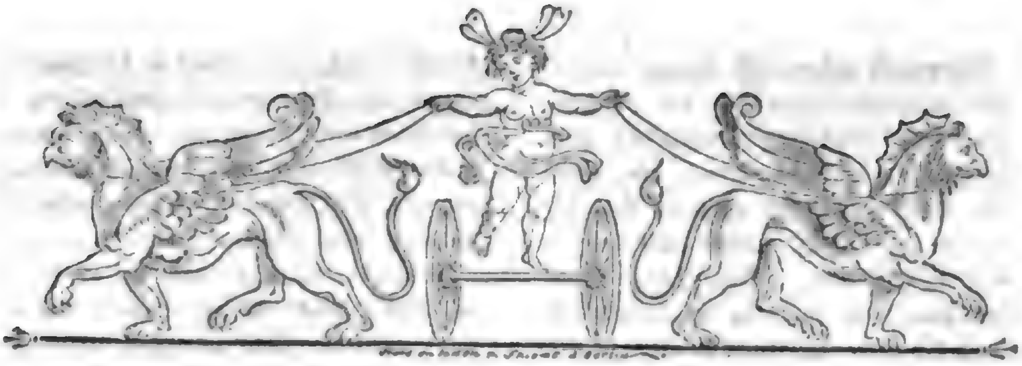
Aus Frankfurt den 26. April.

Eine traurige Duellgeſchichte macht hier ſeit einigen Tagen die allgemeine Unterhaltung aus: nachſtehende Angabe darüber kann der Einſender als authentiſch verbürgen. — Bei einer Vorſtellung im hieſigen Stadttheater trat Hr. von Tormaſſow, der der hieſigen ruſſiſchen Legation des Hrn. von Anſtetten attachirt iſt, im Parterre mit dem königl. hannöverſchen Geſchäftsträger, Hrn. von Strahlenheim, zuſammen, und beide ſprachen untereinander — vielleicht etwas zu laut. — Der wachhabende Offizier — denn ſeit der Franzoſenzeit haben wir im Theater immer eine wachhabende Militärperſon, wo vormals die Polizeiwache ausreichte. — Lieutenant Reimherr, nähert ſich der Gruppe, und ruft: „taisez-vous!" — Hr. v. Tormaſſow will ihm dieſe befehlshaberiſche Anmuthung verweiſen, und nun wiederholt der Lieutenant zum zweiten Mal „taisez-vous!" — ſetzt aber hinzu: „bernés que vous êtes!" — Jedermann konnte vorausſehen, daß nach einer ſo formellen Beleidigung ein Duell unvermeidlich war: zwar bekam der Lieutenant Reimherr, vermuthlich in der Hoffnung, die Sache auf dieſe Art beizulegen, auf zwei Tage Arreſt, allein kaum war er wieder frei, als er die Herausforderung des Hrn. v. Tormaſſow erhielt, und der Tag ſo wie der Ort des Duells beſtimmt wurde. An letzter Mittewoch begaben ſich die beiden Kämpfer auf darmſtädtiſchen Grund und Boden — eine Stunde von hier in der Nähe von dem Frankfurter Haus — ihre Sekundanten mit ihnen. Hrn. v. Tormaſſow's Sekundant war Hr. v. Strahlenheim, der des Lieutenant Reimherr der Hauptmann Schweizer, ebenfalls von der hieſigen Garniſon. Reimherr hatte den erſten Schuß — man war über 10 Schritte Schußweite übereingekommen — ſeine Piſtole verſagte, er wollte noch ein Mal ſchießen, aber Hr. v. Strahlenheim rief: „verſagt iſt geſchoſſen, der Schuß iſt an Hrn. v. Tormaſſow!" — Dieſer ſchoß nun, und traf den unglücklichen Lieutenant Reimherr gerade ins Herz: nach wenigen Sekunden fiel er todt zur Erde und wurde in die Stadt gebracht. Herr von Tormaſſow iſt gleich nach dem Duell von hier abgereiſt, man ſagt nach Darmſtadt. Die Leiche des Lieutenant Reimherr iſt geſtern Morgen feierlich zur Erde beſtattet worden: er wird allgemein bedauert; ſein Vater und Großvater waren Pfarrer der hieſigen Gemeinde, er ſelbſt hatte den Krieg in Spanien, Rußland und Frankreich mitgemacht, und war mehrmals verwundet: er hat ſein Leben nicht ganz auf 30 Jahre gebracht. — Unſer Senat hat beſchloſſen, in Zukunft keinem Offizier mehr die Wache im Theater zu übertragen, um den Reibungen des Point d'honneur zu begegnen.

Herrn Humphry's Dampfboot betreffend.

Herr Humphry, der bekanntlich zu Berlin ein Dampfboot hat erbauen laſſen, welches von dieſer Stadt nach Hamburg geht, und Reiſende nebſt Gepäck und Waaren transportirt, hat in der Berliner Zeitung No. 48. dieſes Jahres bekannt gemacht, daß ſein Boot nicht von einer High-pressure-Maſchine, ſondern von einer condenſirenden Dampfmaſchine getrieben werde, welche durchaus keine Gefahr bringen könne; die Unglücksfälle, welche ſich bisher mit den Dampfſchiffen ereignet haben, hätten nur bei ſolchen Statt gefunden, welche durch High-pressure-Maſchinen getrieben worden. Auch das andere preußiſche Dampfboot wird durch eine condenſirende Dampfmaſchine in Bewegung geſetzt. Dieſe Nachricht muß zu Beruhigung derer, welche mit dieſen Booten reiſen wollen, beitragen. Von der Wahrheit der Anführung Herrn Humphry's kann man ſich durch den Augenſchein überzeugen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 88. —— den 6. Mai 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung von No. 76.)

Zweiter Brief.

Schwalbach im Auguſt 1816.

Folge mir nun über den höchſten Gipfel des Taunus-Gebirges, den man die hohe Wurzel nennt, nach Schwalbach, und laß Dir auch von dieſem Badeorte das Merkwürdigſte erzählen.

Der Weg von Wiesbaden dahin würde äußerſt beſchwerlich ſeyn, da er beſtändig Berg an und Berg ab geht, wenn nicht eine ſchöne Chauſſee über alle dieſe Erhöhungen und Vertiefungen wegführte, ſo daß man ihn ohne weitere Gefahr und Unbequemlichkeit binnen 3 Stunden zurücklegen kann. An einigen Stellen des Weges iſt die Ausſicht ſehr ſchön, vorzüglich auf der höchſten Spitze, wo man wieder den alten Vater Rhein in ſeiner vollen Pracht erblickt. So wie man aber auch dieſen Gipfel erreicht hat, wird das Klima ſehr verſchieden von dem, deſſen man ſich in Wiesbaden erfreut hat; deshalb es jedem Reiſenden, der nicht an einem beſonders heißen Tage dahin reiſt, zu rathen iſt, ſich durch Pelz oder Oberrock gegen die kalte, rauhe Luft zu ſchützen, die ihm hier entgegen weht.

Nicht weit von Schwalbach nimmt der Reiz der Gegend an einigen Stellen ab; man ſieht nicht mehr lauter bewachſene, ſondern auch einige kahle Berge. Den Ort ſelbſt erblickt man erſt, wenn man ganz nahe daran iſt, da er völlig in einem großen, aber recht hübſchen Bergkeſſel liegt. Der eigentliche Name dieſes, in mancher Hinſicht auch ſehr berühmten, Badeortes, iſt Langen-Schwalbach, da es aus nicht vielmehr als einer ſehr langen Gaſſe beſteht, die am Eingange breit iſt, nachher aber immer ſchmäler zuläuft. Es giebt einige beſondere Gaſthäuſer, welche Badegäſte aufnehmen, unter andern: der goldne Brunnen, der Alleeſaal, der Kaiſerſaal und mehrere, in welchen auch Table d'hôte gehalten wird, außerdem aber ſind auch alle Privathäuſer mit Kurgäſten angefüllt, und jedes Haus führt ſeinen beſondern Namen. Auf ſtädtiſche Eleganz kann man nun weder im Aeußern noch im Innern dieſer Wohnungen rechnen, doch iſt in den meiſten ziemlich für die Bequemlichkeit geſorgt, und man genießt faſt aus allen Zimmern einer artigen, ländlichen Ausſicht, iſt ſehr wohl aufgenommen, und ißt und trinkt an den öffentlichen Speiſetiſchen recht gut, mitunter ſogar ganz vortrefflich. Zwar iſt alles hier weit theurer als in Wiesbaden, welches aber auch den natürlichen Grund darin hat, daß am Orte ſelbſt nicht viel gedeihet, man daher die vorzüglichen Lebensmittel erſt aus Mainz muß kommen laſſen, und daß, da die Kurzeit in Schwalbach nur höchſtens überall 6 bis 8 Wochen dauert, die Einwohner es als eine kurze Erntezeit anſehen, die ſie ſich bemühen in jeder Hinſicht ergiebiger zu machen.

Der geſellige Ton iſt weit angenehmer als in Wiesbaden, theils wohl, weil die Zahl der Kurgäſte nie ſo groß hier iſt, theils weil ſchon die Spaziergänge am

Brunnen mehr Gelegenheit geben, ſich einander kennen zu lernen. Hier verſammelt man ſich am Morgen, macht bald Bekanntſchaft, wandelt gemeinſchaftlich miteinander in den großen, ſchattigen Alleen, die ſowohl um den Wein- als Stahlbrunnen ſich befinden, ſieht ſich dann am Mittage an der Gaſttafel wieder, und bald iſt keins dem andern mehr fremde. Nach Tiſche begibt ſich gewöhnlich die ganze ſchöne Welt in den ſogenannten Kaiſerſaal, wo man den Kaffee trinkt und Partieen für den Nachmittag einrichtet. Da die Wege hier alle bergigt ſind und oft ſehr nahe am Abhange weglaufen, ſind ſie nicht wohl zum Fahren geeignet; wer aber nicht gehen mag, bedient ſich der Eſel zum reiten. Oft ſieht man Geſellſchaften beiderlei Geſchlechts von mehr als 20 Perſonen, ihre Wanderung auf Maulthieren und Eſeln antreten, und dies gewährt einen gar luſtigen Anblick. Für die Damen ſind auf dem Rücken des Thieres kleine Seſſel befeſtigt, an welchen Brettchen herunterhängen, worauf man die Füße ſetzen kann; die Buben, welche die Eſel abgerichtet haben und ſie nun vermiethen, laufen gewöhnlich mit ihrer Peitſche und ihrem Eſelgeſchrei hinterher, oder faſſen ſie, an ſehr abhängigen Stellen, an dem Zügel, um ſie zu führen, ſo daß man ganz bequem und ſicher die ſteilſten Anhöhen hinankommt, und ſich überall der herrlichen Ausſicht erfreuen kann, ohne im mindeſten ermüdet zu werden, oder Gefahr zu laufen, von dem Abhange hinunter in die wildrauſchenden Mühlbäche geworfen zu werden. Nebenbei trägt der Eſelsbube nun noch den Schirm, Oberrock, oder was man ſonſt an überflüſſigen Sachen ſeinen Händen anvertrauen will. Da man in den Gegenden, wohin man hier in der Nähe wallfahrten kann, nirgends einen ordentlichen Gaſthof antrifft, ſondern ſein Mahl dort unter freiem Himmel oder in herrlichen Berggrotten verzehrt, iſt es ſehr angenehm an allen Ecken von Schwalbach erwerbsluſtige Buben und Mädchen zu finden, welche gern bereit ſind für einige Kreutzer die Lebensmittel zu tragen, welche man mit ſich führt, und ſo hat man nun auch gleich, an Ort und Stelle angelangt, die Bequemlichkeit, ein dienendes Perſonal um ſich zu haben, welches Reiſig herbeiſchleppt, Feuer anmacht, Waſſer kocht u. dergl. — Die Induſtrie unter dieſer armen Volksklaſſe geht hier überhaupt weit. Kehrt man etwas ſpät am Abend heim, ſo kommen einem eine Menge Buben mit Laternen entgegen, die nun in Proceſſion der Geſellſchaft voranleuchten. Geht man ſpät aus dem

Alleeſaale weg, (wo zweimal in der Woche getanzt wird, und wo man ſich, wenn es nichts beſſeres zu thun gibt, gewöhnlich jeden Abend um 8 Uhr verſammelt, nach der Karte ſpeiſen läßt, und nun noch nach Gefallen herumwandelt, oder dem Spiel an den grünen Tafeln zuſieht) ſo ſtehen wieder die Buben mit den Laternen in der Vorhalle bereit, um nach Hauſe zu leuchten, und ſchon in der Ferne erhebt ſich ein wetteiferndes Geſchrei, wer von ihnen dieſer Ehre theilhaftig werden ſoll.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Inſel der Seligen.

(Fortſetzung.)

Dem Major ſchien ein Licht nach dem andern aufzugehen. Er äußerte den Wunſch, in der Nähe des Meiſters ſein Quartier aufſchlagen zu können, zumal da ohnehin dies Dorf nach einer heute eingegangenen Kreiseintheilung faſt im Mittelpunkte der Ortſchaften liege, aus denen ſein Bataillon gebildet werden ſolle. Quendel, erfreut über den vor ihm ſich öffnenden Weg zu Ehre und Einfluß, bot ihm einen Seitenflügel ſeines Hauſes an, der denn auch nach kurzer Weigerung angenommen wurde.

Während der Hofkommiſſär die nöthigen Anordnungen traf, geſtand der Gaſt den Frauen, daß er nun erſt anfinge, ſeinem Schickſale, welches ihn mittelſt eines feindlichen Säbelhiebes, der ihm den linken Arm lähmte, aus der Linie in den Landſturm zurückwarf, die hellere Seite abzugewinnen. Die neugierigen Fragen der Mutter nach den werthen Angehörigen und übrigen Hühnern und Gänſen, gab ihm gute Gelegenheit, alles anzubringen, was die lauſchende Gertrud erfahren ſollte, daß er nämlich älternlos, unverheirathet, Beſitzer eines nicht unbeträchtlichen Vermögens, lammfromm und ein abgeſagter Feind des Spiels und aller Untugenden ſey, die man bei ſeinem Stande als Erbſünde vorauszuſetzen pflege. Als jetzt der Vater zurückkehrte, wurde dem Erzähler das Glück zu Theil, ſeine gedrängte Lebensbeſchreibung nebſt National und aller Zubehör von der Mutter nochmals vortragen zu hören, und die Art, wie ſie dies that, war zugleich für ihn eine lehrreiche Charakteriſtik des Hofkommiſſärs. Daß der eheloſe Stand des Gaſtes nur beiläufig erwähnt, die gerühmte Abneigung gegen jede Unſittlichkeit als halbe Weiberfeindſchaft bezeichnet, von den ihm verhaßten Spielen,

das deutſche Solo ausdücklich ausgenommen, und das von ihm blos als nicht unanſehnlich angegebene Vermögen zu einem beträchtlichen erhoben wurde, zeigte ihm genau, welchen Weg er einzuſchlagen hatte, um ſich den Aufenthalt in dieſem Hauſe, was die Gunſt des Hausherrn betraf, möglichſt angenehm zu machen.

Ob aber Getrudens Herz verſagt oder ihre Hand vergeben ſey, dieſe Hauptfrage beſchäftigte ihn lange vergebens. Es wurde nämlich im Laufe des Geſprächs eines nahen Vetters gedacht, der in einem der letzten Treffen gleichfalls verwundet, und mitten in der glorreichen Laufbahn aufgehalten, in Kurzem zurückkommen ſollte, um ſich hier auszuheilen. Der junge Menſch hieß Moritz, war ziemlich reich, des Hofkommiſſärs Mündel, und Gertruds Jugendgeſpiele. Aber wie dieſer Moritz mit Gertruden ſtand, blieb dem Major ein Räthſel. Denn, wollte er aus ihrem unbefangenen Lobe ſeiner guten Eigenſchaften, aus ihrem heitern Scherz über den Kriegszuſtand, der oft zwiſchen ihnen Statt gefunden, auf ein freies Herz ſchließen, ſo ſchien ihr Erröthen und mancher leiſe Seufzer das Gegentheil vermuthen zu laſſen.

Nach Tiſche verließ ſie in häuslichen Geſchäften das Zimmer, und jetzt hob der Vater, vom Wein begeiſtert, mit einem Male alle Zweifel des Majors durch die offenbar auf den vermeinten Weiberhaß gegründete Bitte, ihm den Kopf des Mädchens zurechtſetzen zu helfen. Sie ſey für den Vetter beſtimmt, mache aber zehnerlei nichtige Einwendungen, und habe in Folge dieſer Grille ſeinen Entſchluß, unter die freiwilligen Jäger zu gehen, eher gefördert als gehindert. Käme der junge Mann zurück, und zwar, wie zu hoffen ſtehe, geheilt von dem Tapferkeitsfieber, dann müſſe die Sache durchaus aufs Reine gebracht, und von dem Major hauptſächlich der Bräutigam bearbeitet werden, der gleichfalls, vermuthlich aus übertriebener Nachſicht gegen die Ziererei des Mädchens, nicht recht anbeißen wolle.

Der Major verſprach ſeine beſten Dienſte, mit dem geheimen Vorbehalte, ſich auf keine Weiſe dabei zu übereilen. Denn hatte Gertrud auf den erſten Blick ſeine Aufmerkſamkeit gefeſſelt, ſo war ſie ihm mit jeder folgenden Minute anziehender geworden, und ohne ſich recht deutlich zu geſtehen, was er ſelbſt wolle, fand er auf alle Fälle den Zufall günſtig, der ihn zum Mitentſcheider ihres Schickſals machte.

Schon am frühen Morgen wach ſah er die reitzende Gertrud in den Garten gehen. Er warf ſich ſchnell in den Oberrock und folgte ihr nach. Sie erwiderte ſeinen Morgengruß freundlich, bog abſichtlich, wie es ſchien, in einen düſtern Laubengang ein, und bat dann, aus dem Scherze der Unterhaltung ſchnell in Ernſt übergehend, den Begleiter mit ſüßen Tönen um die Gewährung einer Bitte. Er ſagte feurig zu. Ich weiß — fuhr ſie fort, — daß der Vater Ihnen von unſerm Moritz erzählt hat. Verſprechen ſie mir, ſich auf keine Weiſe in dieſes Verhältniß zu miſchen.

Weit glücklicher — erwiederte der Major — würden Sie mich machen, wenn ſie mir erlaubten, dabei in Ihrem Sinne zu handeln.

Schnell erröthend lehnte Sie das ab, mit der Verſicherung, hier ſey überall für den Dritten nichts zu thun, als zu ſchweigen. Sofort mit unverhehlter Abſichtlichkeit das Geſpräch ablenkend, fragte ſie den Major, ob es ihn nicht befremde, ihren Vater, bei ſeinen Jahren, ſeiner Liebe zur Bequemlichkeit und ſeiner Abneigung gegen den Kriegsdienſt an der Spitze einer Landſturmkompagnie zu ſehen. Er konnte das nicht läugnen, und nun erklärte ſie ihm, das Umlaufsſchreiben des Kriegsminiſters ſey ſo gebieteriſch, ja drohend geweſen, daß am wenigſten ihr Vater, der unter andern namentlich genannt worden, es gewagt habe, ſich ſäumig zu beweiſen. Der Major ſah hier die ſchönſte Gelegenheit vor ſich, den Hofkommiſſär zu verpflichten. Freudig ergriff die Tochter ſein Anerbieten, ihm, ohne den mindeſten Nachtheil für ſeine bürgerlichen Verhältniſſe, loszuhelfen. Es ward verabredet, daß heute noch die erſten Schritte dazu geſchehen ſollten. (Die Fortſetzung folgt.)

Schlechte Koſt.

„Ich nähre mich von Ruhm, das Honorar iſt Plunder!“
Spricht ſtolz ... der Journaliſt;
Drum iſt es auch kein Wunder,
Daß er ſo mager iſt.

K. W—r.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, im April.

Ich berichtete vor ungefähr zwei Monaten, daß Göthe mit verjüngter Thätigkeit ſich der Leitung des hieſigen Theaters wieder unterziehe. Jetzt berichte ich das Gegentheil. Er hat die Direktion gänzlich aufgegeben, und vor der Hand ſeinen

Aufenthalt in Jena genommen. Die Urſache liegt in folgendem Reimlein:

Die Kunſt ſoll nie dem Hundeſtalle gleichen,
Und ſiegt der Pudel, muß der Dichter weichen.

Der Pudel — Jedermann begreift, daß von dem des Aubry die Rede iſt — der Pudel, welchen der Glanz, den er über ſo manche Bühne verbreitet hat, unwiderſtehlich macht, hat geſiegt mit Hülfe einer hübſchen Frau. Wenn es noch ein artiges Bologneſerhündchen wäre, ſo möchte es hingehen: aber ſo ein groſſer, garſtiger dickhaariger Schickſalspudel!

Die Leſer der Zeitung f. d. eleg. Welt werden ſich gewundert haben, S. 563 zu leſen, daß die muſikaliſche charakterloſe Deklamation der Göthe'ſchen Theaterſchule nichts taugt, und daß Schillerſche (mithin auch wohl Göthe'ſche) Stücke eigentlich gar nicht auf die Bühne gehören, weil es darin nicht ſo natürlich, menſchlich und begreiflich zugeht, wie in Clara von Hoheneichen. Die Redaktion ſelbſt hat in einer widerlegenden Note einige Befremdung darüber verrathen, ſo etwas von Weimar aus zugeſendet zu erhalten. Obige Theaternachricht erklärt dieſe Erſcheinung vollkommen. Ich glaube, ſie wird der deutſchen Nation, die ein halbes Jahrhundert lang auf Göthe ſtolz geweſen iſt, ſehr intereſſant ſeyn.

Aus der Schweiz, den 30. März.

Nach überaus gelinden, für Erſparung von Holz und Brennmaterialien ſehr vortheilhaften Wintermonaten, hat ſich der März, mit welchem, dem ordentlichen Gange der Natur nach, eigentlich der Frühling beginnen ſollte, mit außerordentlichem Ungeſtüm, anhaltenden, höchſt unfreundlichen Schneeanflügen und Regenſchauern, und mit hartnäckigen Stürmen, wie man ſich kaum ähnlicher zu erinnern weiß, bei uns eingeſtellt. In Folge dieſer Witterung ſind die höhern Berge noch jetzt mit tiefen, hin und wieder ſogar bis in die wärmern Thäler hinabreichenden Schneelagen bedeckt, und die Natur rückt, entgegen demjenigen, was, nach einem Winter beinahe ohne alle Kälte, zu erwarten ſtand, ihrem völligen und bleibenden Erwachen nur ſehr langſam entgegen. Es läßt ſich indeß dem Ausgange einer ſo zögernden Entwicklung um ſo ruhiger entgegen ſehn, als die unſerm Lande nicht ſelten ſo groſſes Verderben bringende Gefahr der Frühlingsfröſte unterdeſſen vorübergeht, und ſich hoffen läßt, daß die Natur, einmal ins Leben geweckt, ihre Kraft dann um deſto ſchneller und wohlthätiger entwickeln werde. Immerhin bleibt aber in dieſen Tagen des Mangels eine ſo langſame Vegetation auf das phyſiſche Leben nicht ohne einen höchſt nachtheiligen Einfluß. Je mehr die Wahrſcheinlichkeit eines frühzeitigen Segens aus der milden Hand der Natur ſich vermindert, deſto dringender und ernſter wird die Sorge, ſich für die bis zum Anfange des Einſammelns noch übrige der Zwiſchenzeit des leiblichen Unterhaltes halber auſſer aller Gefahr zu ſetzen. Die Konkurrenz um die unentbehrlichſten Lebensbedürfniſſe wird gröſſer, und die Preiſe erheben ſich ſchnell zu einer, in der ganzen Geſchichte unſers Landes wohl noch nie erhörten Höhe. Letzteres iſt in manchen Schweizer-Kantonen gerade jetzt der Fall, rückſichtlich auf zwei der unentbehrlichſten Lebensmittel, das Brot und die Erdäpfel. Dieſe fangen hier und da um ſo mehr zu mangeln an, als gerade jetzt die Zeit zur neuen, ein beträchtliches Quantum des vorhandenen Vorrathes verſchlingenden Anpflanzung vorhanden iſt. Deſto ſtärker wird dagegen natürlicher Weiſe der Zudrang zu den noch übrigen Getreide-Vorräthen, in Folge deſſen das Korn gegenwärtig noch um ein Beträchtliches höher ſteht, als in den unter dem Namen der „Theuren Zeit" noch jetzt bekannten Siebenziger-Jahren des abgewichenen Jahrhunderts. Die kräftigen und zweckmäßigen Maßregeln, welche mehr als eine Schweizerregierung ergriffen hat und thätig befolgt, dem Lande durch alle ihr diesfalls zu Gebote ſtehenden Mittel Erleichterung zu verſchaffen, haben zwar nicht ermangelt, die Geſammtheit der Landeseinwohner

der eiſernen Alleinherrſchaft der Wucherer und Spekulanten zu entreiſſen, und der Gier und Gewinnſucht dieſer Leute einiger Maſſen Schranken zu ſetzen, ſind aber unter den dermaligen Umſtänden nicht umfaſſend genug, und vermögen nichts weniger, als das Uebel von Grund aus zu heilen.

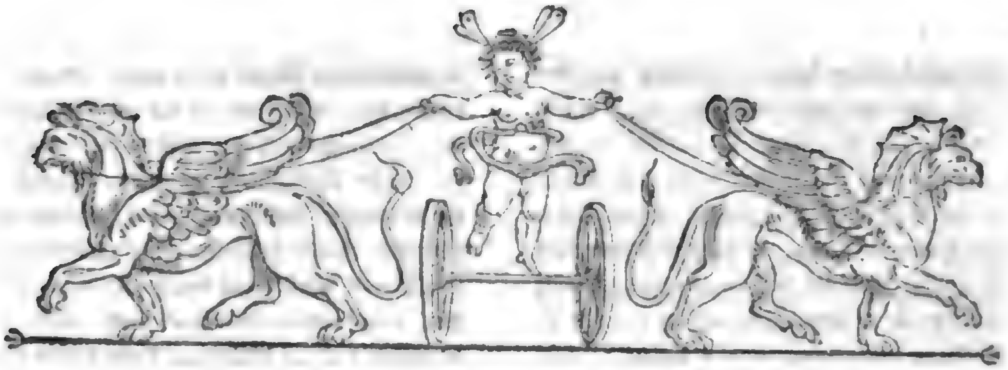
Deſſen nicht zu gedenken, daß in ganzen Bezirken, z. B. des Kantons Zürich, wo man von Geſchlecht zu Geſchlechte fortwährend an einen zum Theile ſtarken Gebrauch des Weins gewohnt war, bei dem Mangel auch an dieſem Artikel und dem beiſpielloſen Preiſe des hie und da noch vorhandenen Vorraths, von Weintrinken ſo zu ſagen keine Rede mehr iſt, hat die Noth und der Mangel auch an weit unentbehrlichern Lebensmitteln in manchen Gegenden einen ſo hohen Grad erreicht, daß man längſt angefangen hat, zu, bis jetzt noch nie angewandten Schutzmitteln vor dem Hunger, wie z. B. in einigen Gegenden der Landſchaft Toggenburg zu Pferdefleiſch ſeine Zuflucht zu nehmen. An mancherlei ſehr thätigen Hülfsanſtalten und Anſtrengungen von Seite einzelner Menſchenfreunde ſowohl als ganzer Geſellſchaften fehlt es inzwiſchen nicht nur nicht, ſondern es lieſſe ſich vielmehr behaupten, daß, was in dieſer Hinſicht dermalen zum Beſten der Armuth gethan wird, eben ſo auſſerordentlich iſt, als die Zeiten ſelbſt, in denen ſolche Anſtrengungen gemacht werden.

Bei allem dem aber iſt ohne eine warme und Früchte aller Art treibende Sonne in dieſem Jahr, an deren Aufgehn Referent übrigens weit entfernt iſt, gleich manchen andern jetzt ſchon verzweifeln zu wollen, das Ende ſolcher Drangſale nicht abzuſehn.

Am 11. dieſes Monats hatten die Stürme und alles durchdringenden Regen- und Schneeſchauer mit einem Erdbeben um 9½ Uhr Abends, wie man hoffte, ihre Endſchaft erreicht. Die zeitherige Witterung aber hat bewieſen, daß die auf jene Bewegungen in den Eingeweiden der Erde erfolgte Ruhe auf der Oberfläche derſelben nur von kurzer Dauer und das Entweichen der winterlichen Konſtellation vor den mildern Symptomen des Frühlings damals noch nicht hinlänglich angebahnt war: ſo wie denn auch die vielen und ausführlichen Nachrichten, die man in den öffentlichen Blättern von dem erwähnten Erdbeben zu leſen bekam, — das Erdbeben, hieß es, ſey in der ganzen Waadt, zu Bern, Neuchatel, Zürich, Solothurn, in den kleinen Kantonen, durch wiederholte, während einer Minute erfolgte, heftige Stöſſe verſpürt worden, an mehrern Orten, zumal in Genf, haben ſich die Thüren von ſelbſt aufgethan, die Hausgeräthſchaften ſeyen von ihrer Stelle verſchoben, die Singvögel in ihren Bauern aus ihrer nächtlichen Ruhe aufgeſchreckt, zu Iſſerten ein an einer Mauer ſtark befeſtigtes Gemälde mit Gewalt heruntergeworfen, an einem neuen Plafond plötzlich ſtarke Riſſe bemerkt, hier und da von verſchiedenen Perſonen eine heftige und dumpfe unterirdiſche Verpuffung vernommen worden u. ſ. w. — Alle dieſe, zwar nichts weniger als zu bezweifelnde Berichte ſcheinen mehr auf das Ungewohnte ſolcher furchtbaren Naturphänomene in unſerm Ländchen hinzuweiſen, als die Heftigkeit jener Erſchütterung darzuthun.

Möge es dem, der allein die Elemente, beide zu furchtbaren und zu milden Zuſammenſetzungen, unter einander miſcht, gefallen, uns fortſin in ſolch' glücklicher Unbekanntſchaft zu erhalten!

Ungleich furchtbarer als die Kunde von dem Erdbeben lauteten die Nachrichten von dem Schaden und den mancherlei Verderbniſſen, welche die Lawinen zu Anfange dieſes Monats, nachdem es mehrere Tage ſo zu ſagen ununterbrochen geſchneit hatte, in den gebirgigen Theilen der Schweiz, namentlich im Kanton Uri, der berneriſchen Landſchaft Oberhasli, in Graubündten, dem Kanton Glarus, dem, jetzt dem Kanton St. Gallen einverleibten Sarganſer-Lande und anderwärts Orten verurſacht haben. (Der Beſchluß folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 89. —— den 8. Mai 1817.

Die Inſel der Seligen.

(Fortſetzung.)

Jetzt war der Grund des Vertrauens zwiſchen dem Major und Gertrud gelegt; immer dienſtwilliger wurde der erſtere, immer offener die letztere. Der Major gedachte des Adjutanten, als eines allerdings vorlauten, für den Landſturm viel zu heftigen Menſchen, mit dem ſich der Hofkommiſſär gewiß nie vertragen würde. Zugleich warf er, Gertruden ſcharf beobachtend, die Frage hin, ob es nicht anginge, dem durch ſeine ausgezeichneten Dienſte und die empfangenen Wunden hinlänglich empfohlenen Vetter Moritz dieſe Stelle zuzuwenden. Nein, ſagte Gertrud lebhaft, das kann ich durchaus nicht rathen. Ich bin froh, daß er mit einem blauen Auge davon gekommen iſt. — Uebrigens, ſetzte ſie, ihre Wärme bereuend, kalt hinzu — würde er allein darüber zu entſcheiden haben.

Während deſſen waren ſie an das Ende des Laubenganges gekommen. Vor ihnen lag ein ziemlich groſſer Teich mit einer Inſel, über deren Gebüſch in der Mitte eine Laube hervorragte. Dies — ſagte Gertrud gerührt — hat Moritz angelegt; es war ein öder Sandheger, von Kibitzen bewohnt. Sein Fleiß hat ein liebliches Plätzchen daraus gemacht. Wollen Sie es ſehen? Der Major war mit einem Sprunge am Ufer, machte den Kahn los, und in ein paar Minuten landeten ſie an. Gertrud eilte voraus; der Major befeſtigte den Kahn, und folgte. Es war in der That ein ungemein lieblicher Ort. Die Laube von Geisblatt, Bocksdorn und Waldreben umrankt, umfaßte nur eben ſo viel Raum, als zwei Liebende bedurften, um neben einander zu ſitzen. Zwiſchen dem Gebüſche liefen Kieswege labyrintiſch durcheinander. Hier und da gab es kleine Blumen- und Raſenſtücken. Das Ganze war das niedlichſte Miniaturbild eines Naturgartens, deſſen Abgeſchiedenheit etwas ſehr Trauliches und Einladendes hatte. Der Major lobte den Schöpfer dieſer Anlage aus vollem Herzen. Gertrud drückte ihm dafür dankbar die Hand und ſchien in wehmüthige Erinnerungen zu verſinken, bei denen dem Major eben nicht wohl zu Muthe war. Bald jedoch kehrte ihre frohe Laune wieder, ſie ſpottete über ſich ſelbſt und ſchob die Schuld auf dieſen Ort, der das Eigenthümliche habe, die Leute ſchwermüthig zu machen. Sie waren an der dem Landungsplatze entgegengeſetzten Gegend der Inſel. Da rief es auf einmal jenſeits: Gertrud, liebe Gertrud. Sie glaubte die Stimme des Vetters zu erkennen, und eilte durch das Gebüſch; der Major folgte eben ſo ſchnell, und als ſie heraustraten, lief Gertrud mit dem Ausrufe: Moritz! und mit ausgebreiteten Armen nach dem Kahne.

Der Major hatte Zeit, während das Mädchen mit geſchickter Hand hinüberſteuerte, die jenſeits Stehenden zu betrachten. Es waren zwei jugendliche ſchlanke Geſtalten. Der junge Mann in der knappen Jägeruniform, den Arm in der Binde; das Mädchen, im Glanze der Morgenſonne ungemein reitzend; beide in freudiger Bewegung gegen die Schifferin gewendet, die vor Eifer zu lan-

den, kaum ans Land kommen konnte. Endlich war der Kahn ſo weit, daß ſich ihre Hand erfaſſen ließ. Allein ſie verſah es, und der zu kurze Sprung benetzte ein wenig ihre Füße. Mit einem lauten Schrei flog der Major ans Ufer, bereit ſich in die Wellen zu ſtürzen. Da hielt Moritz die Hand der Freundin empor, ſie ſelbſt rief freundlich nickend: Es iſt nichts. Und als fühlten alle drei zugleich, daß jener Theilnehmende in ihre Mitte gehöre, eilten ſie ſchnell nach flüchtiger Umarmung in den Kahn. Gertrud berichtete mit wenigen Worten das Wer und Woher des Inſulaners. Dieſer ſah ſich von dem Jäger mit ehrerbietiger Herzlichkeit und von Emilien mit Zutrauen begrüßt. Jetzt erzählte Moritz, daß er auf der Rückreiſe bei dem lieben Mädchen eingeſprochen, und ſie und ihre Mutter bewogen habe, vor dem in ſeiner Gegend ziemlich nahen und beunruhigenden Kriegsgetümmel auf einige Zeit nach Wieſenfeld zu flüchten. Die Bekanntſchaft war bald gemacht, und alle vier verließen die Inſel unter lachenden Plänen eines frohen Beiſammenſeyns, so lange das Schickſal ſie vereinigt laſſen würde.

Moritz kehrte durch ſeine wilde Laune das ganze Haus um. So ausgelaſſen wollte ihn weder der Hofkommiſſär noch ſeine Frau, ja ſelbſt Gertrud nicht, geſehen haben. Allen Hausgenoſſen hauchte er den lebendigen Geiſt des Frohſinns ein. Ueber ſeine gar nicht unbedeutende Wunde lachte er nur; die Ausſicht, einen ſteifen Arm zu behalten, ſchien ihm eben recht; er meinte, mit den Franzoſen ſey es aus, und die Freiwilligen könnten nun mit Fallſtaff zu Bette gehen. Ueber die Idee des Majors, ihn zum Adjutanten des Landſturmbataillons zu erbitten, war er entzückt. Gott! rief er, wie beſeſſen in der Stube umherſpringend, was wollen wir den dicken Vetter Quendel hetzen! Jener machte ihm begreiflich, daß es vielmehr klüglich gethan ſey, dieſem die goldne Freiheit zurückzugeben. Lange wollte Moritz davon nichts hören, und er ergab ſich blos in der Hoffnung, es werde auch ohne den Hofkommiſſär bei dieſem Bataillon an Karikaturen nicht fehlen. Der Major machte ungeſäumt einen Rapport, an deſſen günſtigem Erfolge er bei der ihm ertheilten Freiheit, nach eignem Ermeſſen zu handeln, nicht zweifeln durfte. Bis zum Eingange des Beſcheids ſollte die Organiſation auf dem Papier vollendet werden, jede Zuſammenziehung der Mannſchaft aber ausgeſetzt bleiben.

Des Jägers muntre Scherzluſt that dem ernſthaf-

ter geſtimmten Major nicht wohl. Ward ihm das Treiben zu arg, ſo retirete er ſich auf die einſame Inſel, um dort, je nachdem ſeine Hoffnungen ſtiegen oder fielen, der Liebe Süßigkeiten oder ihre Qualen zu empfinden. Er ſah wohl, daß ihm Gertrud zugethan war, er glaubte zuweilen einem geheimen Einverſtändniſſe zwiſchen dem Vetter und Emilien zu begegnen, auch ſchien ihre Mutter, eine fromme Predigerwitwe, dieſe Verbindung zu wünſchen und zu erwarten. Doch weder Emiliens Gleichmuth, noch des Vetters freie Stirn wollte die Vorausſetzung eines ſolchen Geheimniſſes zulaſſen. Gertrud wurde ihm mit jeder Stunde theurer, daß ihn jeder Blick ihr ſelbſt und allen Hausgenoſſen verrathen mußte.

Unterdeſſen gefiel ſich die ſpielende Phantaſie des wilden Jägers in allerlei Poſſen. Am meiſten beſchäftigte ihn die Verwandlung des quendelſchen Gartens mit Zubehör in einen Park, und zwar keineswegs durch neue Anlagen, ſondern blos durch Namen. Er verſicherte, eine wohlbegabte Einbildungskraft brauche Tempel und Grotten nur nennen zu hören, um ſie auch ſogleich zu ſehen, und die wahre Kunſt beſtehe nicht darin, mit großem Aufwande von Geld und Zeit, ſondern ohne einen Heller Unkoſten das Erhabenſte und Herrlichſte geiſtig zu erſchaffen, und ſelbſt das Gemeine ſeinem Zwecke dienſtbar zu machen.

„Auf jener Inſel — ſagte er — haben wir vier uns ſo geſchwind kennen gelernt, wie denen, die auf einer wüſten Inſel zuſammentreffen, zu begegnen pflegt. Wenn wir ſie Felſenburg nennen, werden wir alle wiſſen, was wir dabei zu denken haben. Dieſer Bruch mit ſeinem ſumpfigen Boden ſey der Tartarus, es iſt am hellen Tage dort dunkel genug, um ſich bei den Unterirdiſchen zu glauben. Ein Elyſium fehlt; wir behalten uns vor, unſre Inſel künftig ſo umzutaufen, wenn ſie ſich dieſes Namens werth machen ſollte. Vorläufig nennen wir den Arm des Teiches, der uns von ihr ſcheidet, den Styx; der Kahn iſt Charons Nachen, der Mühlbach, den wir überſchreiten müſſen, um an die Ufer des Höllenfluſſes zu gelangen, iſt Lethe, denn da der Müller bei dieſem Waſſer das ſiebente, und ſeine Frau das ſechſte Gebot glücklich vergeſſen hat, ſo iſt ſein Nutzen wohl entſchieden. Mein treuer Pudel kann der Cerberus, ich ſelber will Charon ſeyn, wenn ich nicht der Seligen einer werden kann. Zwei Wege gibt es für den weiſen Finder; der eine links, der unſre Chriſtine bei nächtlicher Weile ſo oft durch Blumenauen in die Kothlöcher

hrs Tartarus verlockte, iſt der Weg zur Hölle; dieſer rechter Hand, abſtoßend für alle, die ſich von den Dünſten der Ställe und dem Kehrichtwinkel, an denen er vorüberführt, ſchrecken laſſen, wird für uns, die wir es beſſer wiſſen, der nächſte Fußſteig nach Elyſium. Es gibt in berühmten engliſchen Gärten Gebäude, die man für Kapellen anſieht, während es, näher beſehen, nur Holzſtälle ſind, warum ſollte nicht umgekehrt unſer wirklicher Holzſtall, falls wir nur ſonſt in demſelben guten Gedanken Raum geben, für eine Kapelle gelten können? Der Hühnerſtall iſt zum Muſentempel wie geſchaffen, denn dort, wie hier, kackert und ſchreit Kreti und Plethi durch einander. Im Taubenſchlage erkennt ein jeder den ſchönſten Venustempel, denn alles liebt und paart ſich da, und das Girren des Täubrichs kann die ſymboliſche Sprache der Liebe, dem Ungeweihten ſo unverſtändlich, wie jenes, recht gut bedeuten."

So ward nach und nach jeder Gegenſtand zum äſthetiſchen erhoben, und, mit einem ſchönen Namen ausgeſtattet, zu einer drolligen Verehrung hingeſtellt. An dem allen nahm indeß der Hofkommiſſär gar keinen, oder doch ſehr oberflächlichen Antheil. Er hätte lieber geſehen, wenn Moritz tiefſinnig und ſeufzend umhergegangen wäre, denn ſeine Luſtigkeit war nirgends zu faſſen. Sobald jener nur von der Verbindung mit Gertrud von weitem anfing, zeigte dieſer auf ſeinen Arm, und betheuerte, bevor der Patient nicht ganz hergeſtellt ſey, laſſe ſich an kein Umarmen der Braut, mithin auch an kein Freien denken. Ging Quendel in der Ungeduld ſeiner Wünſche den Major mit der Aufforderung an, gebetenermaßen die Sache thätig betreiben zu helfen, ſo ſchützte der bald ſeine Neuheit in ſolchen Geſchäften vor, bald die trotz dem ausgelaſſenen Muthwillen dennoch in dieſem Punkte höchſt verſchloſſene Gemüthsart des Jägers, bald endlich die Organiſationsarbeiten, die ihn noch nicht dazu hätten kommen laſſen, das Mitteramt planmäßig zu betreiben. In der That wußte er nicht, woran er mit dem Vetter, mit Gertruden, ja mit ſich ſelbſt war. Er geſtand ſich, daß ſeine Dazwiſchenkunſt in dieſem Hauſe eine Unluſt, und wenn Moritz auf die Jugendgeſpielin wirklich ernſthafte Abſichten habe, wohl gar Unheil ſtiften könne und müſſe; gleichwohl fühlte er ſich aller Kraft beraubt, dieſem Zauberkreiſe zu entfliehen, in welchem ihn des Mädchens holder Blick und ſüße Worte feſt hielten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung.)

Uebrigens lebt man in Schwalbach völlig wie auf dem Lande; es herrſcht ein angenehmer geſelliger Ton, die Geſellſchaft iſt weniger gemiſcht, als in Wiesbaden, daher aber auch durchaus feiner, und in dieſem Sommer, wo es ſo viele reiſeluſtige Menſchen gab, traf man faſt aus allen Gegenden Deutſchlands gebildete Leute hier an, fand aus den verſchiedenen Provinzen theils alte Freunde und Bekannte wieder, traf Landsleute, und wenn man ſich auch nur dem Namen nach kannte, ſo war man froh miteinander und verlebte recht heitere Tage. Wer ſich aber nicht in dieſem wirklich viel kältern Klima vor der Abendluft hütet, kann leicht die günſtigen Folgen des Bades ſtören.

Die Bäder ſelbſt ſind etwas mangelhaft eingerichtet, und die zum Theil ſehr engen Wannen behagen ſchon nicht, wenn man vorher gewohnt war, in den geräumigen, ausgemauerten Bädern von Wiesbaden zu baden. Die Wanne wird auf die Stube gebracht und zu der zum Bad beſtimmten Stunde erſcheinen 8 bis 10, größtentheils recht garſtige Weiber, die mit einem kleinen Zuber auf dem Kopf, erſt das kalte, dann das heiße Waſſer, hineintragen. Sorgfältig aber muß man Acht geben, daß man nicht um einige Zuber weniger bekommt, als einem gehört, und die Wanne alſo nicht hinlänglich mit Waſſer verſehen oder dieſes nicht die gehörige Temperatur hat. Auch iſt es nur durch beſtändiges Schelten oder Verklagen bei der Polizei zu erhalten, daß man ſeine beſondere Wanne für die Zeit der Kur behält. Es waren durchaus für die auf einmal eingetroffene Menge der Gäſte zu wenig Wannen da, doch iſt es zu hoffen, daß die Böttger im Ort mit den ſchon dies Jahr beſtellten neuen, im künftigen Jahre fertig ſeyn werden.

Iſt die Gegend um Schwalbach herum nun auch nicht ſo mannigfaltig als um Wiesbaden, ſo hat ſie doch einen ganz eignen, reitzenden Charakter. Ringsherum iſt man von ſchönen Wieſen, mit großen Waldungen bewachſenen Bergen umgeben, ſieht ländliche Hütten am Fuße derſelben romantiſch ſchön liegen und erfreut ſich der Anſicht der Trümmer mehrerer alten Burgen der Vorzeit, von denen man ſich anmuthige Sagen erzählt, welche den Anblick derſelben noch unterhaltender machen. So liegt auch, kaum eine Stunde von hier, das rei-

zende Adolphs-Eck. Ueber ſchmale Bergweg führt der Pfad auf eine Höhe, wo man unter ſich Thäler auf ſchönen Wieſengründen, zwiſchen Felſen und Bergen liegen ſieht. (Der Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Stuttgart im April.

In der hieſigen Theaterverwaltung iſt eine Veränderung eingetreten. Die ſogenannte Oberintendenz iſt aufgelöſt, und von Matthiſſon iſt, ſeinem Suchen gemäß, der Sorge für das Theater überhoben. Sie erſtreckte ſich beſonders auf das Repertoire, welches er in einem ausgezeichneten Zuſtande hinterlaſſen hat. Das Tagebuch der deutſchen Bühnen, welches Theodor Hell herausgibt, liefert den Beweis, daß auf dieſer Bühne immer das Würdigſte im Gange war, was die dramatiſche Literatur aufzuweiſen hat. Die Darſtellungen entſprachen meiſtens dieſer Tendenz: denn die Schauſpieler rangen natürlich nach dem Beifalle ihres Herrn, und der hochſelige König war einer von denjenigen Zuſchauern, von welchen Hamlet ſagt, daß ſie ein ganzes Schauſpielhaus voll anderer aufwiegen. Hoffentlich wird das Theater dieſen Rang zu behaupten ſuchen.

In zwei Abende getheilt, und durch eine poetiſche Zwiſchenrede verbunden, hat man am 13. und 14. April den Yngurd aufgeführt. Herrn Eßlair in dieſer Rolle zu ſehen, war ein einziger Genuß. Doch wäre Lob hier nicht am Platze: denn die Natur ſcheint den Künſtler von innen, wie von außen, für dieſen Helden eigends geſchaffen zu haben. Deſto mehr Anerkenntniß verdient die Anſtrengung, welche es ihm als Regiſſeur gekoſtet haben mag, mit dieſem zahlreichen Perſonal eine Darſtellung von dieſem Ineinandergreifen, und von dieſer Rundung hervorzubringen. Das gebildete Publikum hat ſich laut und einſtimmig für dieſe Leiſtung ausgeſprochen; aber die meiſten tadeln die Trennung in zwei Abende, ſie wollen die ganze Ladung des Eindrucks auf Ein Mal. Das ſcheint nur möglich, wenn man ſich der Wiener Abkürzungen bedient, deren bedeutendſte in der Weglaſſung der vier erſten Scenen des fünften Aktes zwiſchen Oſcar und Marduff beſteht. Aber gerade dieſe Scenen waren von dem höchſten Effekte, und können nun, da man ſie einmal geſehen, durchaus nicht wegbleiben.

Der Autor, an welchen ſich die Direktion deshalb gewendet, hat vorgeſchlagen, den zweiten Akt durch offene Verwandlung der Bühne gleich an den erſten anzuſchließen, indem durch den Wegfall des Zwiſchenaktes ungefähr der Zeitraum jener vier Scenen wieder gewonnen wird. Auch die folgenden Akte können ſehr raſch auf einander folgen, wenn man will, und in Wien fängt man eine halbe Stunde früher an.

Aus der Schweiz.

(Beſchluß.)

In dem, in Oberhasli gelegenen Gadmenthale riß ſich am 6. März, bei außerordentlichem Schnee, aus der Höhe eines Gebirgsſtockes, das Gadmenlaue Horn genannt, eine Lawine von ungewöhnlicher Größe von der Berghöhe los, und ſtieg auf einem, von den Lawinen ſchon mehrmal genommenen Wege, mit ſolcher Gewalt in die Tiefe des Thales hinab, daß ſie aus dieſem an der Nordſeite des Thales eine gute Strecke weit wieder aufwärts getrieben wurde, und das an dieſem nördlichen Abhange, nicht weit von der Kirche von Gadmen, gelegene Dörſchen an der Egg zerſtörte, von deſſen Bewohnern zwei ge-

tödtet, zwei ſchwer verwundet, die übrigen ihres Obdachs beraubt, zehn Scheuern zu Grunde gerichtet, und 19 Stück Schmalvieh erdrückt wurden.

Am 6. und 8. März wurden durch eine von dem alpreichen Berg Monteluna, im Sarganſer-Land, herabſtürzende Lawine Buchen- und Tannenwälder zu Grunde gerichtet, Obſtbäume in Menge entwurzelt, Wieſengründe verſchüttet, Hütten, Ställe, Scheunen ſammt dem Futter darin, in die Fluthen der Tamin hinunter geriſſen, und etwa vierzig bis funfzig Stück Vieh und Schmalvieh getödtet und verſchüttet.

Aehnliche Unglücksfälle ereigneten ſich in eben dieſen Tagen, zum Theil auch noch etwas früher, im Meienthale (Kanton Uri), wo eine Schneelawine einem Landmanne ſeinen Stall und Vieh, ſammt drei Perſonen, von denen ſich eine mit ungeheurer Kraftanſtrengung wieder hat herausarbeiten können, die andern beide aber todt blieben, hinwegſchleuderte, und in dem, im Urſeren-Thale gelegenen, ebenfalls Urneriſchen Dörfchen Realp, wo mehrere Stallungen verwüſtet, eine Anzahl Vieh getödtet, einige der leichten Holzhütten von dem Gemäuer, auf welchem ſie ruhten, hinweggeſchoben, und die geſammte Einwohnerſchaft des Dorfes in den größten Schrecken geſetzt wurde.

In dem, im Kanton Graubündten auf luftiger Gebirgshöhe gelegenen Flecken Davos ward ein vor der Kirche zum Schutze vor dem Andrange der Lawinen errichtetes Vorwerk von einer Lawine ſelbſt niedergedrückt, die ſich alsdann mit ſolchem Ungeſtüm weiter wälzte, daß ſie zwei Häuſer und drei Stallungen, nebſt Menſchen und Vieh verſchlang und mit ſich fortriß. Fünf Perſonen wurden ſpäterhin todt und zerquetſcht aus dem gräßlichen Schneegrabe wieder hervorgegraben.

Auch in Nettſtall, Kanton Glarus, ſah man von der Höhe des Wiggis Dunkelheit verbreitend und unter furchtbarem Donner eine Lawine herabſtürzen, die mit unaufhaltſamer Wuth Stücke Waldung aus der Wurzel riß, eine Menge Obſtbäume zertrümmerte, Bäume und Balken weit wegſchleuderte, Dächer von den Ställen verſchob, und einem Kinde den Tod brachte. Durch ähnliche Ereigniſſe verloren in dem nach Schwanden eingepfarrten Dörfchen Thon ſieben Kinder mit ihrer Mutter, und in dem ebenfalls zu dem erwähnten Kantone gehörigen Kleinthale, zwiſchen den Dörfern Matt und Schwanden, ein Paar Verlobte nebſt einer Nähterin ihr Leben.

Die bis jetzt erzählten Thatſachen ſind nur einige wenige, die Referent aus einer Menge anderer, zum Theil eben ſo furchtbarer, heraushebt. Wer das Unglück, welches die Schweizergebirgswelt ſchon allein von dieſer Seite her betroffen hat, ſeinem ganzen Umfange nach ſchildern wollte, würde kein Ende finden.

Nun ſtehen wir am Ende dieſes furchtbaren Monats; nicht ohne Hoffnung, der nächſt folgende werde uns ſein Daſeyn in freundlichen Erſcheinungen kund thun. Inzwiſchen hat ſeit etwa 10 Tagen die Natur doch einen ruhigern Charakter angenommen, und mit der trüben Witterung wechſelten in der letzt abgewichenen Woche nicht ſelten ſchöne Frühlingstage. Die Luft iſt jedoch noch immerfort etwas rauh und kalt, und des Morgens frühe ſteht der Thermometer gewöhnlich unter oder nahe am Eispunkte. Und ſo wäre denn auch, was Referenten, ſchon um der vielen Leute willen, die ſolchen Albernheiten Glauben beimeſſen, nichts weniger als leid thut, die Unglück verkündende Vorausſagung eines, ſeine Witterungs-Vermuthungen dem Publikum fortdauernd mit Keckheit auftiſchenden Wetterpropheten in einem Aargauer Blatte, zufolge welcher „in der letztern Hälfte dieſes Monats die Temperatur leider! nur allzu frühlingmäßig hätte ſeyn ſollen,“ wie ſo manche frühere aus dem gleichen Munde unerfüllt geblieben.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 90. — den 9. Mai 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung.)

Das Thal von Adolphs-Eck iſt höchſt romantiſch und recht einladend den ermüdeten Wanderer in ſeinen ſchönen Felsgrotten aufzunehmen. Von der Ruine ſelbſt ſind nur noch wenige Ueberreſte ſichtbar; folgende Sage aber wird hier in der ganzen Gegend allgemein von ihrer Entſtehung erzählt:

„Der deutſche König, Adolph von Naſſau, zog mit einem Heereshaufen gegen den Biſchof von Straßburg, mit dem er im Kriege verwickelt war, ward aber in einem Scharmützel verwundet und in ein Frauenkloſter gebracht. Hier pflegte ſein mit treuer Hand eine junge Novize, Imagina mit Namen, und Adolph fühlte, als ſeine Wunde geheilt war, daß er eine neue in ſeinem Herzen davon trage. Bald geſtand er ſeine Liebe der edlen Jungfrau, welche ſich aber ſittig erröthend aus dem Gemache entfernte, ohne etwas auf ſeine Rede zu antworten. Während drei Tagen erwartete der König ſie vergebens zu ſeiner Pflege, denn ſtatt ihrer erſchien eine andere Nonne. Am Abend des dritten Tages aber, da ſchon alles im Kloſter ſchlief, öffnete ſich leiſe ſeine Thür und die ſchöne Imagina trat herein, eine brennende Kerze in ihrer Hand.“

„Gnädiger Herr, ſagte ſie, der Biſchof von Straßburg ſtellt euch nach und will euch dieſe Nacht hier im Kloſter aufheben laſſen. Ich komme um euch einen Weg zur Flucht zu zeigen. Das äußerſte Pförtlein des Kloſtergartens führt in einen Wald, und durch dieſen geht ein wenig bekannter Weg bis zum Rheine. Am Ufer findet ſich wohl ein Fiſcherkahn zur Ueberfahrt, und den Schlüſſel zur Gartenthür habe ich mir verſchaft. Der König ſäumte nicht lange. Auf der Stelle ſchickte er ſeinen getreuen Knecht mit mündlichen Aufträgen an die Befehlshaber ſeiner Völker, und er ſelbſt, von einem treuen Windſpiel begleitet, folgte ſeiner Führerin. An der Pforte des Gartens wollte Imagina ſich von ihm trennen; aber der König bat ſie ſo inſtändig, ihn nicht zu verlaſſen, daß die Liebe zu Adolph, welche ſie bis jetzt zu bekämpfen ſuchte, über ihre Frömmigkeit ſiegte. Glücklich langte Adolph mit ſeiner Retterin auf einem ſeiner Schlöſſer an. Im einſamen Felſenthale an der Orde, nicht weit von Schwalbach, ließ er für ſie eine Burg bauen, welcher er den Namen Adolphs-Eck gab, und hier fanden die Liebenden ein Paradies; doch nicht lange blieb dieſe Glückſeligkeit ungeſtört, denn bald ward Adolph in einen neuen Krieg verwickelt, und die treue Imagina, welche ſich nicht von ihm trennen konnte, folgte ihrem Herrn und Gemahl in ritterlicher Kleidung. Nur mit Mühe beredete Adolph ſie, im Kloſter Roſenthal, bei Worms, zu verweilen, bis die Schlacht vorüber ſeyn würde. Nicht weit davon geriethen beide Heere aneinander und der tapfere Naſſauer fiel. Die arme Imagina lag die ganze Zeit in der Kloſterkirche weinend und betend auf den Knien; ſchon war es Abend und noch hatte ſie keine Nachricht von ihrem Herrn. Unter düſtrem Ge-

wölk ſtieg der Mond empor; ſtiller und ſtiller ward es um ſie herum; da ſprang das treue Windſpiel, welches den König immer begleitete und ihn auch während des Gefechtes nicht verlaſſen hatte, winſelnd zur Kirche herein, zerrte an dem Gewande der Beterin, lief dann gegen die Thür und wieder zurück, und fing von neuem an zu zerren und zu winſeln. Von einer ſchrecklichen Ahnung ergriffen, folgte Imagina dem Thiere, welches ſie mitten auf das Schlachtfeld zur Leiche des Königs führte. Hier lag der tapfere Held, mit blutigen Locken und bleichem Antlitz, vom nahen Wachtfeuer ſchauerlich beleuchtet. Imagina warf ſich in unendlichem Jammer auf den entſeelten Geliebten. Am andern Tage ward der Leichnam im Kloſter Roſenthal zur Erde beſtattet; aber die ſchöne Imagina nahm von nun an weder Speiſe noch Trank zu ſich, und eines Morgens fand man ſie todt auf dem Grabe des Königs.“

„Sein Gegner, noch nicht verſöhnt, zerſtörte jetzt auch Adolphs-Eck.“ —

So iſt die ganze Gegend um den Rhein reich an Sagen aus der Vorzeit, und erhält dadurch in gewiſſer Hinſicht einen erhöheten Reiz, vorzüglich wenn man jene von den Landesbewohnern ſelbſt erzählen hört.

Ein anderer auch ſehr angenehmer Spaziergang von Schwalbach aus, der ſich bequem in einem Nachmittage hin und zurück macht, iſt der Weg nach dem Eiſenhammer, der gleichfalls in einem anmuthigen Thale liegt. Schöne, mit Bäumen bewachſene Berg- und Felsgruppen, bieten ſich dem Auge überall dar, und lieblich rauſchen murmelnde Waldbäche durch die grünen Wieſenthäler.

Hohenſtein, ſo wie auch das in der Nähe liegende Schlangenbad, gewähren dem Kurgaſte, der ein Liebhaber ſchöner Gegenden iſt, gleichfalls angenehme Zerſtreuungen. Genug, Schwalbach hat manchen Vorzug, und indem die herrliche ſprudelnde Quelle den Körper ſtärkt, fühlt der Geiſt ſich oft durch den Anblick der Naturſchönheiten erhoben, und ſchnell fließen die Stunden in heiterer Geſellſchaft dahin.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Inſel der Seligen.

(Fortſetzung.)

Der Major kam eines Nachmittags eben von der Reviſion ſeines Bezirks zurück, als ihm, kurz vor Wieſenfeld, eine Depeſche übergeben wurde. Sie enthielt den Beſcheid auf die eingereichten Anträge. Der Bildung des Landſturms, hieß es, ſetzten ſich ſo bedeutende Schwierigkeiten in den Weg, daß man bei den mächtigen Fortſchritten der Verbündeten und der immer mehr verſchwindenden Gefahr des Vaterlandes die Sache vor jetzt aufſchieben wolle. Ihm ward ſein Gehalt als Wartegeld zugeſichert, bis ſich eine ſeinen Geſundheitsumſtänden angemeſſene Anſtellung finden würde.

Der Major ſteckte die Depeſche ein, und lenkte ſein Pferd in den nächſten Seitenweg, um ſich dem Kummer zu überlaſſen, den dieſe Botſchaft ihm verurſachte. Mit dem Landſturme fiel auch ſein Aufenthalt in dieſem Hauſe weg, und alles war zu Ende. Bald dies bald jenes beſchließend, über die nun erſt recht lebendig vortretende Stärke ſeiner Leidenſchaft erſchreckend, hatte er nicht auf die Schritte des Pferdes geachtet, welches jetzt plötzlich ſtill ſtand. Er fuhr aus ſeinem träumeriſchen Nachdenken empor, und ſah ſich an dem Ufer des Teichs, der Inſel Felſenburg gegenüber. Der Weg, den er gekommen, führte von der angenehm gelegenen Schäferei her, in deren Richtung das Gebüſch der Inſel gelichtet war. Auf der Raſenbank, welche der freundlichen Ausſicht wegen dort angelegt worden, ſaß ein Pärchen in traulicher Eintracht. Des Mannes Arm war um des Mädchens Nacken geſchlungen, ſein Geſicht berührte ihre Wange.

So ſcharf auch des Majors Auge war, ſo ſchnell es auch an der ſchwarzen Armbinde den Jäger erkannte, ſo bedurfte es doch einiger Augenblicke, ehe daſſelbe, von Furcht umnebelt, in dem Mädchen die blonde Emilie erkannte. Kaum aber wurde ihm gewiß, daß ſie es ſey, als auch ein ſchwerer Stein von ſeinem Herzen ſank, und alle Zweifel der freudigſten Hoffnung wichen. Im ſchärfſten Trabe entfernte er ſich, feſt überzeugt, von den mit ſich ſelbſt Beſchäftigten nicht bemerkt worden zu ſeyn. Er gab ſein Pferd ab, und eilte, als gelte es, die flüchtige Gelegenheit bei dem Stirnhaar, das liebende Paar bei der That zu faſſen, in den Garten. Hier wandelte Gertrud mit der Gießkanne in der Hand, zwiſchen ihren Blumenbeeten. Seine Haſtigkeit erſchreckte ſie; ungewiß, ob er ein großes Unglück oder ein großes Glück zu verkündigen habe, folgte ſie mit bangem Herzklopfen ſeiner Einladung zu einem Spaziergange. Er ſchlug den Weg zu der Mooshütte ein, welche die Ausſicht auf die Inſel hatte, gleich als wollte er ſich durch den Blick dorthin zu ſeinem Vorhaben ſtärken. Jetzt hörte ſich denn Gertrud mit leiſer Stimme und abgebrochenen Worten das wichtige

Geheimniß verkündigen, daß — Moritz das Mühmchen geküßt habe. Faſt hätte ſie laut gelacht; doch hielt ſie ſich und ging dann ſchnell genug zum Ernſte über, als der Major die für ihn und ſie daraus entſtehende Pflicht der Nachahmung mit der Sprache der Leidenſchaft darſtellte. Zwar ſagte er ihr durchaus nichts neues, wenn er ihr ſeine Liebe verſicherte, und die Urſache der bisherigen Spannung in den Aufträgen ihres Vaters, in ſeiner Ungewißheit über ihr Verhältniß mit dem Vetter nachwies; doch hörte ſie das alles gern von ſeinen Lippen, nachdem ihr Herz es ihr längſt geſagt, Emilie es errathen hatte. Die eigne, lange verhaltene Neigung ſprengte ihre Feſſeln, und ſie war ſein.

Aus dem Rauſche der erſten Umarmung ſtörte die Glücklichen ein lautes Rufen auf. Es kam von der Inſel her. Emilie winkte mit dem weißen Schnupftuche, Moritz ſprang allein in den Kahn. Nach Elyſium! rief der Major, die Abſicht der Freunde verſtehend. Sie kamen an den Teich. Sobald der Fährmann dem Ufer nahe kam, blickte er eins um das andere aufmerkſam an. Willkommen, ſelige Seelen! ſprach er mit komiſchem Pathos — Amor ſey mit euch! Darauf ſchiffte er voll Ernſtes mit dem jüngſten Liebespaare in Wieſenfeld nach der Inſel der Seligen, denn ſo taufte er ſie in dem Augenblicke des Landens für jetzt und ewige Zeiten. Was dieſe vier Menſchen in den nächſten Minuten redeten und thaten, bleibt, wie billig, unerzählt. Doch ſpäterhin erfuhr der Major manches, was ihm neu war, daß zum Beiſpiel Moritz ſich bis zu der Stunde, wo er Emilien kennen lernte, wirklich für verliebt in Gertrud gehalten, und erſt da ſeine Geſinnung gegen letztere für die bloße Folge des jugendlichen Beiſammenſeyns und der Gewohnheit erkannt habe. Auch Gertruden war, während ſeiner Abweſenheit ein Zweifel an der Echtheit ihrer Liebe eingekommen, und ſeit des Majors Erſcheinen immer ſtärker geworden. Bald jedoch ſah ſie, was Emilie dem Vetter war, und leicht wurde es nun beiden, ſich ihres Geheimniſſes zu bemächtigen. Doch Niemand kannte den Major. Da wählte Moritz die Maske des Muthwillens, um zu voreilige Erklärungen von ſich abzuhalten, und ungeſtört den Mann genauer zu beobachten, der die ihm ſo theuer gewordene Gertrud glücklich machen ſollte. Von der Redlichkeit ſeiner Geſinnungen, der Wahrheit ſeiner Zuneigung durch mehr als einen entſcheidenden Zug überzeugt, beſchloß er endlich ihm Muth zu machen. Er und Emilie ſahen den Reiter in tiefen Gedanken auf ſie zukommen, und die Umarmung, wovon er Zeuge wurde, ſollte ihm ſagen, was ihm zu wiſſen Noth that.

Nach dieſen Eröffnungen zog Moritz den Major auf die andere Seite der Inſel, weil noch dies und jenes ihm zu ſagen blieb, was in Getrudens Gegenwart zu ſagen nicht ſchicklich war. Der Jäger nannte es die Quendeliana.

(Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im April.

Der Winter iſt uns ziemlich ſtill vergangen. An Bällen, theatraliſchen Unterhaltungen, Konzerten u. ſ. w. hat es wohl nicht gefehlt, aber der Druck der Zeiten iſt doch auch hierbei ſichtbar, wenn gleich — wie überall — die Spuren der ausländiſchen Ueppigkeit nicht ganz verwiſcht, und beſonders bei Masken- und Faſtnachtstänzen noch erſichtlich ſind. — Der Herzog (Wilhelm von Baiern, des Königs Schwager) lebt ſeit mehreren Jahren ſehr eingezogen, und was er ſonſt auf Bälle, Hofkonzerte und Geſellſchaften verwendete, deſſen erfreuen ſich jetzt die Unterthanen ſeiner vor einigen Jahren in der Umgegend erkauften bedeutenden Güter. Denn Bauten, wohlthätige Anſtalten, überhaupt nützliche Beſchäftigungen ſind da in vollem Gange. — Unter den fremden Künſtlern, die ſeit meinem letzten Schreiben ſich hier hören ließen, zeichnete ſich beſonders Hr. Küffner, Hofmuſiker aus Würzburg, aus. Sein Spiel auf der Guitarre iſt zwar nicht bedeutend — überhaupt möge nur dieſe nie als ſelbſtſtändiges Inſtrument behandelt werden! — Aber auf der Viola zeigte er viele Anmuth und Zartheit des Vertrages, die ſich auch in allen ſeinen Kompoſitionen recht erfreulich ausſprechen, und da mit gefälliger und lieblicher Eleganz vereinen. — Später trat im Theater und der Harmonie ein Hr. Alleaume aus Aſchaffenburg als Violinſpieler auf, und verdiente ſich der Zartheit und Leichtigkeit ſeines Spiels wegen ungetheilten Beifall. Die Winterkonzerte in der Harmonie gewährten nebſtdem durch die Bemühungen vieler Kunſtfreunde manchen recht erwünſchten Genuß, unter andern wurde in dem letzten, in der Charwoche, eine wirklich herrliche Meſſe von Gänsbacher, einem Tyroler und Schüler Haydn's, reich an großartigen Fugen und Chören, aufgeführt. Die ſieben Worte von Haydn gaben Kunſtfreunde am Charfreitage in einer Kirche zum Beſten der Armen, mit des Tages würdigem Erfolg. Am Oſterſonntage gab unſer Konzertmeiſter, Hr. Dittmaier, ein ſehr ſchönes Konzert, worin, nebſt mehreren Kunſtfreunden in Geſang und auf andern Inſtrumenten, er neuerdings ſeine Meiſterſchaft auf der Violine beurkundete. —

Bei dem Theater hat ſich manches unterdeſſen verändert. Steinau hat die Direktion zur Freude des Publikums niedergelegt. Seine letzten Handlungen beſtätigten das früher über ſeine Denkweiſe gefällte Urtheil; er wollte Muſik- und Schauſpielperſonale unbezahlt laſſen, aber das Gericht bewog ihn doch dazu. Er iſt mit ſeiner wirklich verdienſtvollen Frau nach München gereiſt. Die Herren Hieve und Kloſtermayer haben die Direktion jetzt übernommen, und geben ſich — ganz der frühern Leitungsanſicht des Hrn. Steinau widerſprechend — alle Mühe, dem Publikum gefällig und thätig zu ſeyn. Freilich iſt die Bühne bis jetzt noch nicht in beſſerem Zuſtande, als unter Steinau, aber wir hoffen, der Herbſt werde uns manches Beſſere dafür bringen. Herr und Mad. Kramer ſind abgegangen; Mad. Roſenberg iſt erſte Sängerin, aber ihre Stimme iſt durchaus Kunſtwerk, nicht Natur, ihr Vortrag überladen, gepreßt, nicht einfach und leicht. Demoiſ. Zeidler von München (jugendlich tragi-

ſche Rollen) hat ſchöne Geſtalt und Kleidung, guten Willen, aber noch wenig Bekanntſchaft mit der Bühne und Mangel an Herrſchaft über Vortrag und Bewegung. Die übrigen Perſonalveränderungen ſind der Erwähnung nicht werth.

(Der Beſchluß folgt.)

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 84.)

— In dieſer Stadt des Ungeheuern gibt es etwas Ungeheueres als alles übrige Ungeheure iſt. Wenn meine Leſer von dieſen ungeheuren Worten auf etwas Ungeheures ſchließen, ſo iſt mein Zweck erreicht. Dies Ungeheure iſt die Stimme, mit welcher die ſogenannten Marchands ambulans (Straßenhauſirer, die ihre auf Rädern laufenden Boutiquen von einer Stelle zur andern transportiren) ihre Waaren ausſchreien: in der ganzen Welt kann es nichts Fürchterlicheres geben, als die Kehle eines ſolchen Kerls im erſten Jahre ſeiner Handthierung, ich ſage im erſten Jahre, denn im zweiten muß er, wenn ich nicht irre, bereits an der Schwindſucht Todes verblichen ſeyn. Trifft es ſich, daß man einen derſelben im Augenblicke in die Nähe tritt, wo er ſein Geſchrei erhebt, ſo riskirt man, wie ein Kind des Todes leblos zu Boden zu ſtürzen. Aber wie es Vorboten des Sturms, des Erdbebens oder anderer dergleichen gräßlicher Naturerſcheinungen gibt, ſo gehen auch gewiſſe Zeichen dem Geſchrei jener Kerle voraus, die einen, wenn man auf ſie merkt, vor den Gefahren deſſelben in Sicherheit ſetzen können. Dieſe Zeichen ſind folgende: er ſpreizt die Beine nach Möglichkeit aus, wirft das Geſicht dergeſtalt in die Höhe, daß ſeine Naſe mit ſeinem Scheitelpunkte in eine vertikale Linie tritt, ſtämmt die Hände in die Seite und öffnet den Mund. Dann entfahren dieſem, wie der Poſaune, die die Todten auferwecken ſoll, folgende Phraſen: Voyez, Messieurs, tout à 10 sous (oder welches ſonſt der prix fixe ſeiner Waare iſt). On ne vend pas, on donne pour rien. Jamais de mémoire d'hommes on n'a vendu à si bon marché. Ce n'est que pour avoir des pratiques. Celà provient d'une vente. Voilà mon reste. Profitez de l'occasion, Messieurs, jamais il ne s'en est offert une si bonne. Tout à 10 sous, voyez Messieurs! So ſchreit der Kerl ohne Unterlaß kürzere oder längere Zeit, nicht über eine Viertelſtunde, aber auch nicht unter fünf Minuten, bis ihm, am ganzen Körper erſtarrt, der Schaum vor den Mund tritt, die Augen wie Kartätſchenkugeln aus dem Kopfe hervortreten und ſein Antlitz braun und blau wird. Dann hört er auf, und ſein Kamerad (denn immer ſind zwei der Kerle beiſammen) hebt ſeiner Seits, und zwar unter denſelben Zubereitungen, daſſelbe Geſchrei an. So treiben ſie es vom Morgen acht Uhr bis um Mitternacht. Oft ereignet es ſich, daß zwei ſolcher Hauſirboutiquen zufällig oder auch abſichtlich ihren Stand neben einander nehmen. Dann Gnade Gott den Ohren der Leute, die in der Nähe wohnen. Denn es iſt nicht mit Worten zu beſchreiben, was die Kehle zweier hieſiger Hauſirkaufleute vermag, wenn ſie von einer edlen Verkaufsbegierde zu Nebenbuhlern unter einander gemacht werden. Was in ihrem Gebrüll, wenn ſie einzeln ſtehen, bloße natürliche Eingebung iſt, bei welcher ſie aufs Gerathewohl und ohne abſichtliche Anſtrengung verfahren, das wird zu Aufbietung aller natürlichen und künſtleriſchen Mittel, ſobald ſich in ihnen der edle Wettſtreit, für ein Paar Sous mehr zu verkaufen, wie der andere, rege zeigt. Zweien kalekuttiſchen Truthähnen ähnlich, die ſich um eine Henne ſchlagen, ruhen ſie nicht eher, als bis dem einen, wie in einem geborſtenen Blaſebalge, im eigentlichen Verſtande der Odem aus-, und er ſelbſt, nebſt ſeiner Boutique, demſelben nachgegangen iſt. Dann brüſtet ſich der Sieger wie ein Pfau, ruht für einige Augenblicke auf ſeinen Lorbeeren aus und beginnt dann von neuem ſein Geſchrei. So die Straßenkaufleute. Schreien thut hier aber alles, minder gräßlich freilich

wie jene, aber immer noch gräßlich genug, was ſich will öffentlich vernehmen laſſen, von Madame Branchü in der großen Oper bis zum Milchweibe, vom Baßſänger Lais bis zum Kartoffelverkäufer herab. Die Milchweiber haben beſonders eine Art, das Wort la Laitière zu ſchreien, in welcher ſie ſicher auf der ganzen bewohnten Erde ihres Gleichen ſuchen. Dieſe Art beſteht darin, daß ſie die vier erſten Sylben der beiden Worte in einem möglichſt tiefen Tone brummen, dann aber (und ich gebe mein Ehrenwort darauf, daß dem alſo iſt) die letzte Sylbe re zwei Oktaven höher angeben. Mit dieſem re ſchreien ſie bis in die ſechste, ſiebente Etage zu ihren Kunden hinauf, die dann herabkommen, um ihren Milchbedarf einzunehmen. Eine andere Art Weiber ſchreien zwar menſchlich, werden aber muſikaliſchen Ohren dadurch unangenehm, daß ſie eine muſikaliſche Phraſe beginnen, ohne ſie zu enden. So ſingen ſie z. B.: F. a. b. c., und hören dann auf, ohne mit: B. a. g. f. zu ſchließen. Man wird dabei nicht übel verſucht, jenem Organiſten, den eine von böſen Schälken auf der in der Nähe befindlichen Kirchenorgel eingeleitete, aber nicht aufgelöſte Diſſonanz jedes Mal aus dem Schlafe auf- und an die Orgel rief, in ſeiner muſikaliſchen Ordnungsliebe nachzuahmen. Auch das Geſchrei der Marchands d'habits-galons (Kleidertrödler) iſt ſo vernehmlich, daß es ſich hören läßt; gleichermaßen der Geſang der Waſſerträger, in deſſen Molltone ſich, charakteriſtiſch genug, der unglückliche Zuſtand, der mühſame Erwerb dieſer Menſchenklaſſe ausſpricht. Ihr Ruf, oder eigentlich ihr Geſang, iſt dreierlei: De l'eau, à l'eau, l'eau; in beiden erſten erhebt ſich die letzte Sylbe in die kleine Terzie, und letzterer zieht das l'eau vom Grundtone durch die Sekunde ebenfalls in die kleine Terzie hinauf. Ich glaube bemerkt zu haben, daß der reichere und folglich auch robuſtere Waſſerträger zweiſylbig, der arme hingegen einſylbig ſingt. Eben ſo ſingen die Weiber, welche hier ein gewiſſes Gebackenes, le plaisir genannt, verkaufen, ebenfalls im Molltone.

a a c c

Ihr Geſang klingt etwa folgendermaßen: V'là l' plaisir, mes

a

Dam'! Aber unter allen wirklichen Ausrufefehlen iſt keine an das Tympanum zerſchneidender Schärfe mit dem Geſchrei der wandernden Obſt- und Fiſchhökerinnen zu vergleichen. Dies ſind die femininen Gegenſtücke zu den Kerlen mit der Weltpoſaunenſtimme, deren ich im Anfange dieſes Artikels gedacht und die mir die Veranlaſſung zu demſelben gegeben haben. Wer das Unglück hat, einem ſolchen Weibe im Augenblicke, wo ſie ihr Geſchrei anhebt, in die Nähe zu kommen, ohne darauf vorbereitet zu ſeyn, der kann von Glück ſagen, wenn er nicht geradezu vor Schreck in die Knie ſinkt. Und dieſes Geſchrei verführen oft bereits die jüngſten, hübſcheſten, blühendſten Mädchen. Endlich gibt es Knaben, die eine Art Makaronen verkaufen, und dabei auf eine wirklich gräßliche Weiſe im gewöhnlichen Kirchentone Gloria in excelsis Deo abſingen. Von dem, wie wilde Laute klingenden Pah, pah, pah, mit welchem ſich die hieſigen Savoyarden zum Schornſteinfegen anſchreien, habe ich ſchon in einem meiner vorigen Artikel geſprochen. Die moraliſche Nutzanwendung von allem dieſem Geſchrei dürfte die Beſtätigung des Sprichwortes ſeyn: Viel Geſchrei, aber wenig Wolle!

(Die Fortſetzung folgt.)

Berichtigung.

In dem Aufſatze: Ueber das Theater zu Leipzig, in No. 85. dieſer Blätter, muß das nach Fuß angegebene Maß der Höhe und Breite in Ellen verwandelt werden.

D. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 91. — den 10. Mai 1817.

Die Inſel der Seligen.

(Beſchluß.)

„Seinen Titel und ſein Vermögen — erzählte Moritz dem Major — verdankt der theure Mann bedeutenden Lieferungsgeſchäften. Ich will nicht behaupten, daß offenbare Schurkereien auf ſeiner Seele laſten, doch unter den Reichen, für die es nach der Bibel ſo ſchwer iſt, ins Himmelreich zu kommen, ſtehen die Lieferanten ohnfehlbar oben an. Sich mitten unter ſo vielen Stehlern und Hehlern ganz rein zu halten, iſt ſicherlich nicht halb ſo leicht, als Mosheim denkt. Mein Erbtheil, das er als Vormund verwaltete, war ihm bei der viel Geld erfordernden erſten Auslage von großem Nutzen. Es wie ſein Eigenthum zu betrachten iſt er ſeit Jahren gewohnt, und um ihm die Verlegenheit zu erſparen, es zurückzahlen zu müſſen, ſollte aus mir und Gertruden ein Paar werden. In drei Tagen bin ich mündig; ſo ängſtlich er früher dieſen Zeitpunkt fürchtete, ſo ruhig iſt er jetzt, nicht nur weil er immer noch an meine Liebe zu Gertruden glaubt, ſondern weil mein leichtſinniges Weſen, die vermeintliche Folge des Soldatenlebens, ihn ſicher macht. Seine Entzauberung wird ohne Gewitter nicht abgehen. Laſſen Sie uns unſere Maßregeln nehmen.“

Moritz wurde auf einmal ganz tiefſinnig. Die Mädchen, welche nach dem Plane der beiden Liebhaber ganz im Dunkeln bleiben ſollten, um mit der kindlichen Pflicht nicht ins Gedränge zu kommen, überlegten bald mit der Mutter, bald mit dem Major, was wohl dahinter ſtecken möge. Dem Hofkommiſſär, auf den der Vetter, ſo oft er ihn unbemerkt anſehen konnte, recht klägliche und mitleidige Blicke warf, wurde unheimlich zu Muthe; er ſuchte öfter, doch vergeblich, den ihm ausweichenden Unglücksvogel feſtzuhalten, bis dieſer endlich, auf der ſchmalen Klippenbrücke im Tartarus mit ihm zuſammentreffend, nicht mehr ausweichen konnte. Nach einem langen Eingange, der die Beklommenheit Quendels aufs Höchſte ſteigerte, kam es dann heraus, daß der Major ohnſtreitig die erwartete Reſolution empfangen habe, und daß dieſe, weil er ſo geheimnißvoll damit thue, gewiß ungünſtig ſey. „Geben Sie Acht, fuhr er fort, man läßt Sie nicht vom Landſturm los, und ich, wie ſich verſteht, theile Ihr Schickſal.“ Dies harte Wort erſchreckte den Hofkommiſſär gewaltig; er fragte kleinlaut, ob es ſchon bis zu einem Schickſal gekommen ſey? „Das heißt, erwiederte Moritz, der Landſturm wird in Marſch geſetzt; ſo ſpricht man allgemein, und eben das mag auch dem Major geſchrieben worden ſeyn. Ich für mein Theil fürchte den Tod nicht, am wenigſten den für's Vaterland, aber doch iſt ſeit Kurzem etwas mit mir vorgegangen, weshalb ich lieber zu Hauſe bliebe.“ Gott! ſagte Quendel, dazu hab' ich gleichfalls meine Gründe. „Ich weiß alles — erwiederte Moritz mit mühſam erzwungenem Ernſte — aber was hilft das? Hätten Sie ſich nicht ſo eiſenfreſſeriſch und ungebehrdig angeſtellt, Ihre Deutſchheit nicht ſo gar merklich ausgeſprochen, ſo

würde man Sie in Frieden laſſen. Jetzt iſt alles zu ſpät."

Der Schalk erklärte hierauf, er werde entweder heirathen oder ſein Teſtament machen. Beides zugleich, meinte Quendel, wäre eigentlich das Beſte, oder vielmehr das erſte mache das zweite überflüſſig. Doch jener fand es über alle Maßen grauſam, kurz vor dem Marſche ein weibliches Weſen in ſein zweifelhaftes Verhängniß zu verwickeln, und gleichſam eine halbe Wittwe an den Altar zu führen. Genug es blieb beim Teſtiren, und deshalb mußte er die unter andern Umſtänden ſeinem Zartgefühle höchſt widrige Bitte thun, daß ihm die genaueſte Ueberſicht ſeines Vermögens morgen, als am Tage der Volljährigkeit, vorgelegt werden möge. Der Hofkommiſſär hörte mit Verdruß dieſes Tages gedenken. Doch weil Moritz zu gleicher Zeit, ganz wie von ohngefähr, nach Gertrudens mütterlichem Vermögen fragte, ſo war nun wohl kein Zweifel, daß ſie zur Erbin beſtimmt ſey. Quendeln leuchtete ſogleich ein, wie gleichgültig es ihm, wenn dies geſchähe, ſeyn könne, ob die Heirath jetzt, oder nach der Rückkehr, oder auch wohl gar nicht, vollzogen würde. Seiner Sache gewiß, legte er daher am Morgen des wichtigen Tages dem Vetter und ſeinem zu dieſem Ende nach Wieſenfeld beſchiedenen Rechtsfreunde alle Papiere vor. Die Rechnung ward durchgeſehen, genehmigt, und Moritz in den Beſitz ſeines Vermögens geſetzt.

Kaum hatte er die Dokumente in der Taſche, als er ganz ernſthaft erklärte, nun ſolle es ſogleich über den letzten Willen hergehen. „Zwar, ſagte er, ſehe ich voraus, daß er Ihnen nicht recht ſeyn wird, denn ich kenne Ihre Beſcheidenheit. —"

Ey nun! unterbrach ihn jener, Sie könnten ſich doch auch irren. Ich habe in dieſem Stücke meine eignen Grundſätze. Jeder letzte Wille, mag er nun nach Wunſch oder nicht ausfallen, iſt heilig. Was er verweigert muß man geduldig entbehren, und was er gibt ohne alle Ziererei annehmen.

„Ein goldnes Wort!" rief Moritz, und bat den Hofkommiſſär, ihn nun allein zu laſſen. Nach einer Stunde, während welcher die Freunde gemüthlich ihr Frühſtück verzehrten, ward die Thür wieder geöffnet. Der Hofkommiſſär machte ſich, wie man erwartet hatte, lauernd an den Advokaten, der ſich, obwohl er nichts geradezu geſtand, doch auf eine Art äußerte, welche eine den Wünſchen des Fragers gemäße Deutung zuließ.

Jetzt ſuchte Moritz den Major und mit dieſem dann die Mädchen auf, die nicht wußten, was geſchehen war und noch geſchehen ſollte.

„Gute Nacht, Erdenleben!" ſagte der Jäger auf dem Stege, der über den Lethe führte, und ſprang in den Kahn. „Kommt, Kinder, ich will euer Charon ſeyn, und euch, ihr ziemlich wohlbeleibten Schatten, nach Elyſium bringen."

Sobald ſie dort ankamen, begann Moritz ſeinen Bericht. Gertrud weigerte ſich beſtimmt, auf irgend einen Vorſchlag einzugehen, der nicht den Beifall ihres Vaters hätte. Emilie, die Braut eines nun ganz unabhängigen Mannes, der Zuſtimmung ihrer Mutter gewiß, theilte gleichwohl den Entſchluß der Freundin. Den langen Streit entſchied endlich die Liebe dahin, daß, wenn der Hofkommiſſär auf irgend eine Weiſe zur Einwilligung gebracht werden könne, die Mädchen wenigſtens die Täuſchung nicht verrathen wollten.

Für dieſen Fall hatte Moritz den Bedienten des Majors ans jenſeitige Ufer beſtellt und ihm ſeine Rolle vorgeſchrieben. Er winkte ihm jetzt, und dieſer trug nun den ihm übergebenen Brief zu dem harrenden Quendel. In dieſem las derſelbe zu ſeinem großen Erſtaunen, daß die für ihn und ſeine Tochter beſtimmten Vermächtniſſe nur unter der einzigen Bedingung zu erlangen ſtänden, wenn Gertrud nach dem Sinne des Erblaſſers, das iſt, mit dem hier anweſenden Major, verheirathet würde; ja in dieſem Falle könnte der Nachlaß gleich jetzt, als eine Schenkung unter Lebenden, in Empfang genommen werden.

Quendel wußte ſich in der Beſtürzung nicht zu rathen. Der Advokat war über alle Berge, die Mutter konnte keine Auskunft geben, da man ſie, von ihrer gutmüthigen Unbedeutenheit weder Hülfe noch Hinderniſſe erwartend, ganz aus dem Spiele gelaſſen hatte. Er machte ſich endlich in Perſon nach der Kibitzinſel, wo der Briefſteller zu finden ſeyn ſollte, auf den Weg. Der letztere zeigte ſich, mit dem weißen Schnupftuche in der Hand, als Parlementär am Ufer, jenem zurufend, er dürfe nur ebenfalls zum Friedenszeichen mit dem Schnupftuche wedeln. Doch Quendel ſchüttelte den Kopf und winkte. Moritz kehrte zu ſeinen Verbündeten zurück, und beſtieg nach kurzer Berathung allein den Kahn.

Seine Grundſätze in Betreff der falſchen Beſcheidenheit eingedenk, wollte der Hofkommiſſär zuvörderſt über Beſchaffenheit und Werth des Vermächtniſſes rei-

nen Wein eingeſchenkt haben, und vor allem wiſſen, ob der Vetter ledig zu bleiben gedenke. Doch dieſer drohte mit gänzlicher Enterbung, wenn ihm nicht unbedingt und ohne Grübeln gewillfahrt würde, wogegen er verſprach, daß der nächſte Augenblick nach dem ausgeſprochenen Jawort ihm die volleſte Aufklärung, und überdies den Beſitz des ihm zugedachten Erbtheils verſchaffen ſolle. Von dieſer Ausſicht hingeriſſen willigte Quendel ein.

„Das iſt nicht genug, Herr Vetter! ſagte Moritz. Ich muß Sie bitten, dem geängſtigten Paare da drüben mit dem Schnupftuche das verabredete Zeichen zu geben.“ Auch das geſchah, und am Ufer der Inſel breiteten ſich die Arme der Liebenden nach dem gütigen Vater aus, den der jubelnde Freiwerber in den Kahn drängte, um ihn, wie er ſagte, die Kibitzinſel zur Inſel der Seligen einweihen zu laſſen. Der Hofkommiſſär mußte dem zudringlichen Schiffer angeloben, an dieſem Mündigkeits-, Erbſchafts- und Verlobungstage alljährlich mit ſeinen Kindern und Freunden ein Feſt auf der Inſel zu feyern, und bei jedesmaliger Ankunft eines Enkels einen Baum zu pflanzen, deſſen Rinde dem künftigen Geſchlechte Tag- und Jahrzahl verkündigen möchte.

Kaum angelandet ſah ſich Quendel wie ein Ball von einer Bruſt an die andere geworfen. Von Rührung ergriffen, ſegnete er das verlobte Paar, und ſeine Vorwürfe über die verheimlichte Liebe verklangen in Worte des Scherzes. Auch Moritz ſtellte nun ſeine Emilie vor und empfahl ſich zu fernerer Freundſchaft. Da wurde dem Hofkommiſſär nicht wohl zu Muthe, und ſofort zog er den Eheſtifter auf die Seite, um nach der Erbſchaft zu fragen.

„Sie kennen, ſagte jener, meinen Prozeß mit der Rentkammer über die Wieſe in Eberſee. Noch heute morgen haben Sie geſagt, wäre auch gleich der Werth der Sache gering, ſo müſſe man doch dem Fiskus nicht Recht laſſen. Nehmen Sie ſie hin, dieſe Wieſe, Herr Vetter, und ſollten ſie den Prozeß nebſt den Unkoſten verlieren, ſo werden Sie deshalb hoffentlich meine gute Abſicht nicht verkennen. Gertruden hab' ich meine Anſprüche an die Inſel der Seligen, die doch ganz mein Geſchöpf iſt, abgetreten; ich denke, ſie wird mit dieſem Andenken zufrieden ſeyn.“

Ehe ſich noch der Hofkommiſſär von ſeiner Beſtürzung erholen konnte, trat der Major herzu und verſicherte, er ſey bei eignem Vermögen mit der Tochter Beſitz zufrieden, ohne einigen Zuſchuß zu verlangen. Hierauf machte er die Auflöſung der Landwehr bekannt, welche den Schwiegervater hoch erfreute. Auch die Mütter kamen herbei. Man ließ Quendeln keine Zeit zum Schelten. Moritz bewies ihm ſonnenklar, daß auf der Inſel der Seligen nur Worte der Liebe und des Friedens gehört werden dürften. Er fand ſich in das Unvermeidliche, verſicherte jedoch, daß er nicht gar zu oft auf die Inſel kommen werde.

„Ausgenommen, wenn ein Baum zu ſetzen iſt — ſagte Moritz — und dazu wird bisweilen Rath werden, Herr Vetter, dafür ſteh' ich Ihnen.“

Der erſte May.

An ****

Der Frühling ſchwebt auf roſigem Gefieder
Aus unbewölkten Höh'n zur Erde nieder,
Und Alles freut ſich ſeiner Wiederkehr.
Auch uns iſt er ein Bote ſüßer Freude
Doch doppelt feyern wir ſein Nahen heute,
Denn Blumen bringt er Allen — uns noch mehr!

Wars nicht der erſte May, wo Deine Blüte
Zuerſt im Strahl des neuen Lebens glühte,
Sich ſanft erſchließend unbekannter Luſt?
Ein kleiner Engel lagſt Du in dem Schooße
Der treuen Mutter knospend wie die Roſe,
Und ſüße Hoffnung hob der Aeltern Bruſt.

Du wurdeſt groß und ſieh! der holde Engel
Verlor der Reitze keinen, ſelbſt die Mängel
Des Irdiſchen bedeckt' ihr milder Glanz.
Die Jungfrau trägt im Schmucke heitrer Jugend
Ein Bild der reinen anſpruchsloſen Tugend,
Der echten Schönheit immer grünen Kranz.

Die Freunde, die an Deinem Feſt erſcheinen,
Sie werden ſich in einen Wunſch vereinen,
In einen doch an vielem Schönen reich!
Beſcheidenheit darf wohl ſich ſelbſt erkennen,
Drum mögen ihn des Dichters Reime nennen:
„Dein Glück ſey immer Deiner Tugend gleich!“

K. L. M. J. . . .

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Lützen.

Die Gegend um unſere Stadt iſt für den Freund der vaterländiſchen Geſchichte von hohem Intereſſe, denn hier war es, wo einſt Guſtav Adolph den bisher unbeſiegten Wallenſtein ſchlug, und Tauſende für die Freiheit des Geiſtes ſtarben, zu deren Rettung Luther das erſte Zeichen gegeben hatte; hier war es auch, wo am 2. Mai 1813 viel edles deutſches Blut floß, um des Vaterlandes Rettung vom Joche des Auslandes zu erkämpfen, und wo der Heldenmuth ſeiner Vertheidiger gewiß mit dem herrlichſten Siege gekrönt werden wäre, hätte nicht der Wille des Schickſals die ſpätere, aber vielleicht eben darum ſo vollſtändige Vernichtung des dort bekämpften Feindes beſchloſſen gehabt. Immer war die Schlacht am 2ten Mai von großem Einfluß auf die Erſchütterung des Gebäudes des fremden Deſpotismus. Se. Maj. der König von Preußen, deſſen heldenmüthige Scharen in Verbindung mit den ruſſiſchen Truppen an jenem Tage ſo bewunderuswerthe Beweiſe von Tapferkeit und kriegeriſchem Verdienſte gaben, hatte daher befohlen, daß das Andenken der Gefallenen auf jener Stätte durch ein Denkmal geehrt und auf die Nachwelt gebracht werden ſollte. Dieſes Denkmal wurde am 2. Mai dieſes Jahres feierlich eingeweiht. Es iſt von gegoſſenem Eiſen in Form einer Spitzſäule im gothiſchen Style, ungefähr 18 — 19 Fuß hoch und 70 Centner ſchwer, und ruht auf einem großen ſteinernen Würfel. Die höchſte Einfalt zeichnet ſeine Form aus. Auf der Spitze ſteht das eiſerne Kreuz, und auf der nach Groß-Görſchen zu gerichteten Seite (dicht bei dieſem Dorfe ſteht es) lieſt man die Inſchrift:

Die gefallenen Helden ehrt dankbar das Vaterland. Sie ruhen in Frieden. Groß-Görſchen, den 2. Mai 1813.

Um halb eilf Uhr, als der Stunde, wo von jener Stelle aus die Monarchen ihre Truppen zum Beginn der Schlacht beordert hatten, erſchien das zur Feier des Tages von Merſeburg abgeſandte Militär mit Muſik und fliegendin Fahnen, und kurz darauf Se. Excellenz der Herr General Kleiſt von Nollendarf, nebſt dem Hrn. General Jago, in Begleitung ihres Generalſtabes. Das Militär bildete einen Halbkreis um das Denkmal, und nun wurde eines der zu dieſer Feier eigends gedichteten Lieder geſungen, worauf der Pfarrer in Groß-Görſchen, Hr. M. Kirſchner, am Fuße des Denkmals eine ſehr paſſende und gehaltvolle Rede hielt, worin er der hier im Kampf fürs Vaterland ſo edel Gefallenen mit der innigſten Rührung gedachte. Hierauf wurde das zweite Lied geſungen, dann rief das Militär ein dreimaliges Hurrah! und zog nach Lützen ab, wo es übernachtete. Hundert Schritte von dem Denkmale entfernt ſteht eine junge Eiche, mit einer Tafel verſehen, worauf bemerkt iſt, daß der Prinz von Heſſen-Homburg in dem Dorfe Groß-Görſchen tödtlich verwundet auf dieſer Stelle während des Verbandes ſeinen Geiſt aufgegeben hat. Eine große Menſchenmenge aus der Nähe und Ferne war Zeuge dieſer höchſtrührenden Feierlichkeit.

Aus Bamberg. (Beſchluß.)

In der Literatur liefert Kunz die 2te Auflage des Sympoſion und die 3te des Carſena, oder der vollkommne Baumeiſter, den 2ten Band von Iſidorus Lotosblätter und von John Mawe's Reiſe in Braſilien; Goebhardt eine griechiſche Sprachlehre für Anfänger von Gölker, den 2ten Band von Ries über die Ehe und ihre Auflösbarkeit. Dr. Roßhirt über den Begriff ꝛc. der Staatspolizei; Dr. Müller, Lehrbuch der Weltgeſchichte; Dr. Klein (Prof. zu Würzburg), Anſchauungs- und Denklehre, und: philoſophiſche Religions- und Sittenlehre; Schwarz Handb. der chriſtl. Religion; Stapf, Predigtentwürfe; Dr. Brenner, Darſtellung der Theologie ꝛc, 3r Bd.; Gebrig, goldene Aepfel in ſilbernen Schalen (!), oder Wahrheiten in ſchöner Form. (Wann wird dieſe Süßlichkeit bei uns aufhören, und wann werden wir endlich die Wahrheit unverblümt gern hören? Solche Titel ſind immer Zeichen unmännlicher, verweichlichter Lebensanſicht.) — Großes Aufſehen hat des (durch ſeine Schriften gegen Dabelow bekannten) oberſten Juſtizrathes von Hornthal Schreiben an den Miniſter Montgelas und die Redaktion der neuen Allemannia gemacht. Es erſchien dahier gedruckt im Februar d. J., und ſagt mit furchtloſer Beſcheidenheit und Freimüthigkeit beiden die Wahrheit. Antwort hat die Allemannia noch nicht ertheilt, und wird ſie wohl auch ſchuldig bleiben, denn mit des Grafen Montgelas Abgang iſt auch dieſe miniſterielle Zeitſchrift, ſo viel wir wiſſen und von Herzen mit allen Gutgeſinnten wünſchen, gänzlich abgeſtorben (denn nach dem Tode wirkt dieſe gewiß nicht fort, und unſterblich hat ſie ſich auch wahrlich nicht gemacht, obwohl ihre Tendenz lange und eifrig genug nicht die beſte war, und darum noch lange im nicht geſegneten Andenken der Gutgeſinnten ſeyn wird. Auch im Bezug auf die Feier der Schlacht bei Leipzig in Bamberg und die Inquiſition darüber (!!) enthält dieſes Schreiben ein merkwürdiges, an das alte Miniſterium eingeſchicktes Aktenſtück, welches kürzlich im neuen rhein. Merkur abgedruckt war. Wir ſind recht begierig, ob und welche Antwort das neue Miniſterium darauf geben werde, vielleicht ſchon gegeben habe, denn gedruckt wird ſie doch wohl auch werden?

Die Miniſterialveränderung vom 2. Februar hat auch hier, wie allenthalben in und außer Baiern, freudige Hoffnungen geweckt, und man ſieht, wie Alles ſchon viel freier ſich rührt und viel zutrauensvoller ſich ausſpricht. Daß die Stiftungen und Gemeinden ihr Vermögen wieder ſelber verwalten, iſt ſeitdem ſchon verordnet worden. Alle Hoffnung aber — und die ſicherſte — iſt auf Landſtände (nicht Landräthe allein) gerichtet, und die müſſen ja bald kommen. —

Für die Armen geſchieht von Seiten der Stadt und ihrer Bewohner das Mögliche. Die ſtädtiſche Armenkommiſſion hat neben dem gewöhnlichen Almoſen eine Wärme- und Speiſanſtalt eröffnet; daſſelbe that der allgemeine Wohlthätigkeitsverein (von vielen Frauen und Männern am achtzehnten Oktober 1816 geſtiftet); beide vertheilen täglich unentgeltlich 300 — 400 Portionen vortrefflicher Speiſe, jene unter Polizei, dieſe unter eigener Privat-Aufſicht. Die letztere Anſtalt iſt ſo muſterhaft, daß ſich in der Landſtadt Lichtenfels, im Schloß Banz, der Sommerreſidenz des Herzogs Wilhelm, und noch anderwärts auf dem Lande ähnliche Einrichtungen nach ihr gebildet haben. — Für die Mittelklaſſen der Bewohner aber können nur Regierungsanſtalten in der jetzigen Theuerung hinreichend ſorgen, und dazu möchte wohl jetzt vor allem gehören, daß die großen Vorräthe auf den Rentamtsſpeichern theilweiſe zu billigen Preiſen an dieſe abgegeben würden; wohlthätig und ſegenbringend wäre das gewiß ſehr und auch weit wirthſchaftlicher, als dieſe ſo bedeutenden Getreidemaſſen fortdauernd der Zirkulation und dem Verbrauche — die Theuerung befördernd — zu entziehen, oder ſie vielleicht gar verderben zu laſſen, da ohnedies das vorjährige Korn nicht haltbar, und der Fall ſchon da und dort, dem Vernehmen nach, eingetreten iſt. Seit Kurzem wird denn auch ſchon den Feldbauern zum Samen davon abgereicht.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 92. — den 12. Mai 1817.

Das Geburtstagsgeſchenk.

Nächſten Donnerstag iſt mein Geburtstag, ſagte Miſtriß Thornton zu ihrem Manne, ich hoffe, lieber Karl, Du wirſt Dich doch deswegen nicht in Unkoſten geſteckt haben. —

Nein! Liebe, verſetzte er, ich habe meinen Einkauf noch nicht gemacht. Ich wollte Dir aber ein diamantenes Halsband ſchenken, ſchöner vielleicht als das, was letzthin in der Oper Lady D... trug.

Lieber Mann, ſagte Mrs. Thornton, laß mich doch nicht immer gegen die Verſchwendung eifern, die Dich ſo viel Geld für mich ausgeben läßt, das wohl nützlicher angewandt werden könnte. Bedenke doch, welche bedeutende Summe Du ſchon in Juwelen für mich ausgegeben haſt, eine Summe, die wahrlich mehr als hinreichend ſeyn könnte, wenn ich Dir auch ein noch ſo bedeutendes Vermögen zugebracht hätte; und ich bin doch nur als ein ganz armes Mädchen Deine Gattin geworden. —

Das läugne ich, erwiederte mit Wärme Mr. Thornton — Nein, Iſabelle, Du warſt nicht ohne Mitgift. Deine Tugenden, Deine Anmuth, Deine Liebenswürdigkeit waren eine Ausſtattung für einen Prinzen. —

Aber lieber Mann, entgegnete Mrs. Thornton, dieſe fürſtliche Ausſtattung bezahlt keine Kaufmannsrechnung, und verbeſſert Deine Vermögensumſtände nicht, wenn Du dich, wie ich fürchte, durch Deine Liebe zu mir arm machen wirſt. —

Was ich für Dich ausgegeben habe oder noch ausgeben werde, wird mich nicht arm machen, ſagte Mr. Thornton, mein Vermögen iſt hinreichend unſere gegenwärtige Einrichtung zu erhalten, und es iſt nothwendig zu meinem Glück, daß Du dich auf eine ausgezeichnete Art öffentlich darſtellſt.

Gut, mein Lieber, verſetzte ſeine Gemahlin, ich ſehe, daß Du in dieſem einzigen Punkte entſchloſſen biſt, jenes Anſehen geltend zu machen, deſſen Du dich ganz zu entäußern ſcheinſt, wenn von andern Dingen die Rede iſt, doch ich bitte Dich, laß mich nur ein einziges Mal über die Summe verfügen, die Du für mich beſtimmt haſt.

Faſt ſollte ich Bedenken tragen dies zu thun. Du biſt ſo abgeneigt, etwas für Dich ſelbſt auszugeben, daß ich zum erſten Male glaube Rechenſchaft von Dir fordern zu müſſen, was Du mit dem Gelde zu machen gedenkſt, das ich Dir geben ſoll. —

Wirklich, ſagte lachend Mrs. Thornton, Du biſt doch auch gar zu ſchlimm! Welche Frau von Welt kann in dem Augenblicke, wo ſie eine Summe Geldes erhält, beſtimmen, zu welchem würdigen Gebrauche ſie ſie verwenden wird? — Indeſſen verſpreche ich Dir ſehr gern, daß, wenn der Gebrauch, den ich von dem Gelde mache, Dir nicht gefällt, ich in meinem Leben nicht wieder um freie Verfügung über eine bedeutende Summe bitten will. —

Gut, rief Mr. Thornton und übergab ihr eine Brieftaſche — ich nehme Dich beim Worte. Aber nun

thuſt Du mir auch den Gefallen mit zu Gray's zu gehen und das Halsband wenigſtens zu beſehen? Ich weiß gewiß, daß Du, wenn Du es wirſt geſehen haben, geſtehen mußt, Du könnteſt Dein Geld auf keine beſſere Art anwenden! —

Da Mrs. Thornton Willens war auf eine ganz andere Art über das Geld zu verfügen, ſo mußte ſie der Erfüllung dieſer letzten Bitte auszuweichen, und die Unterhaltung wandte ſich auf andere Gegenſtände.

Mr. Thornton beſaß ein anſehnliches Vermögen, ein angenehmes Aeußere, eine natürliche Liebenswürdigkeit und einen guten Verſtand. Mit dieſen Annehmlichkeiten, ſollte man glauben, würde es ihm nicht ſchwer geworden ſeyn, eine Gattin in den erſten Zirkeln zu finden, allein er hatte, wenige Jahre vor dem Zeitpunkte, von dem hier die Rede iſt, die Klugheit der Welt dadurch zur Verzweiflung gebracht, daß er die ſchöne Waiſe eines würdigen Geiſtlichen heirathete, deren Mangel an vornehmer Herkunft und Vermögen in den Augen ſeiner Verwandten ein ſo großes Verbrechen war, daß ſie ſich mit dieſer Partie gar nicht verſöhnen ließen; da aber der Tod ſeiner Aeltern, als er noch Kind war, ihn zum völligen Herrn ſeines Vermögens machte, war ihm ihre Feindſchaft ziemlich gleichgültig, und theils um ſie dies fühlen zu laſſen, theils aus wahrer Liebe zu ſeiner Gemahlin, wünſchte und verlangte er, daß ſie immer ſo elegant und reich zugleich gekleidet erſchiene, als ob ſie ihm ein Vermögen zugebracht hätte, das dem ſeinigen ganz gleich geweſen.

Dieſe Verſchwendung ſtimmte indeſſen weder mit dem Geſchmacke noch mit den Wünſchen der Mrs Thornton überein, deren wohlwollendes Herz und veredelte Einbildungskraft Quellen des Vergnügens höherer Art aufſuchte. Sie bedachte nicht minder, daß Glanz und Aufwand keinesweges die Mittel wären, die Verwandten ihres Mannes zu verſöhnen, und daß dieſe ihr allein die Schuld von dem geben würden, was ſie einen nutzloſen und verderblichen Aufwand nannten. Ihre Vorſtellungen in dieſer Hinſicht waren bisher von Mr. Thornton nicht beachtet worden; daher beſchloß ſie zu verſuchen, ob ſie nicht durch eine unſchuldige Liſt ihn von ſeinem jetzigen Verſchwendungsſyſteme ab und zu einer ihrem Geſchmacke angemeſſenern Handelsweiſe zu bringen vermöchte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Engliſche und deutſche Rechtspflege.

1.

In der Grafſchaft Leiceſter bewog der Sohn eines reichen Mannes einen Menſchen, durch Verſprechung einer anſehnlichen Belohnung, deſſen Vater zu ermorden, damit er zu dem Genuſſe des Vermögens käme. Die That wurde verübt, aber Thäter und Anſtifter blieben verborgen.

Von Seiten der Obrigkeit wurde darauf öffentlich bekannt gemacht, daß derjenige, welcher den Mörder entdeckte, wenn er es nicht ſelbſt wäre, eine beträchtliche Summe Geldes, und wäre er ein Mitverbrecher, außer dieſer auch noch Vergebung erhalten ſollte.

Der Sohn gab hierauf den von ihm gedungenen Mörder an. Der letztere wurde der That überwieſen und hingerichtet. Der Hauptverbrecher hingegen forderte Begnadigung, und überdies noch die verſprochene Belohnung für die Entdeckung des Mörders.

Nach dem Grundſatze, daß man ſich ſtrenge an den Buchſtaben des Geſetzes halten müſſe, wurde ihm beides zugeſtanden.

2.

Da unter der Regierung des Kaiſers Joſeph II. viele Kaſſenbedienten die ihnen anvertrauten Gelder angriffen, ſo ſetzte der Kaiſer für denjenigen eine Belohnung aus, der einen ſolchen Kaſſendefekt anzeigen würde.

Der Lieutenant B..., deſſen Vater eine öffentliche Kaſſe verwaltete, verlangte oft von dem letztern Geldunterſtützungen, weil ſein Sold nicht zureiche.

Der nachſichtige Vater unterſtützte ihn nach Kräften, aber der ausſchweifende Sohn hatte ſo viele Bedürfniſſe, daß der Vater ſie nicht befriedigen konnte.

Einſt forderte er von ihm ſechshundert Gulden, unter dem Vorwande, wenn er ſie nicht auf der Stelle erhielte, ſo wäre er um ſeine Ehre und ſeinen Poſten.

Der Vater verſicherte, er ſey nicht im Stande, ſie ihm augenblicklich zu geben; aber der Sohn beſtürmte den ſchwachen Greis ſo lange mit Flehen, daß dieſer das Geld aus der ihm anvertrauten Kaſſe nahm.

„Da," ſagte er, „nimm dies, um dich zu retten."

Der Lieutenant nahm das Geld, und der Vater legte vorläufig über die genommene Summe einen Schuldſchein an deren Stelle.

Der Lieutnant eilte gleich darauf zu dem Kaiſer. Er trat dieſen mit den Worten an:

„Ew. Majeſtät haben geheiligtere Rechte an mich, als ſelbſt mein Vater. Dies zwingt mich, ſein Angeber wegen einer Unvorſichtigkeit zu werden; er hat aus der ihm anvertrauten Kaſſe ſechshundert Gulden genommen.“

Auf dieſe Anzeige ließ Joſeph ſogleich den Kaſſenbeamten zu ſich beſcheiden, und ſeine Kaſſen unterſuchen, wo auch ſtatt des baaren Geldes der Schein gefunden wurde.

Bei der Unterſuchung ergab ſich der wahre Zuſammenhang der Sache. Als ihn der Kaiſer erfuhr, beklagte er den unglücklichen Vater, ſuchte ihn zu tröſten, und erhöhte ſeine Beſoldung.

Den Angeber, der auf die für ſeine Denunciation geſetzte Belohnung gerechnet hatte, kaſſirte er infam und ſchickte ihn auf zehn Jahr in ein Zuchthaus.

K. M—r.

Der Wanderer.

Von der Heimath wollt' ich fliehen,
Wußte nicht, woher, wohin,
In die Fremde wollt' ich ziehen,
Seltſam lag es mir im Sinn.

Heiter geht es in die Ferne,
Iſt der Abſchied nur vorbei,
Und des Himmels ſchöne Sterne
Folgen uns ja, ſtill und treu.

Wie das Vögelchen die Flügel
Fröhlich unter Blumen ſchlägt,
Schritt ich über Thal und Hügel,
Freudig in der Bruſt bewegt.

Gaſtlich lud der Baum den Müden
Unter ſeiner Blätter Dach,
Sträuche ſandten ihre Blüten
Scherzend zur Begleitung nach.

Blümlein riefen mir entgegen:
Jüngling komm und weile hier,
Und bei Nacht und Sturm und Regen
Fand ich eine offne Thür.

Aber nimmer durft ich weilen
Bei der Freude, bei dem Glück;
Vorwärts muß der Wandrer eilen,
Kehret auch ſein Wunſch zurück.

Einſt am Wege, unter Weiden,
Sah ich eine holde Maid,
Weinend rief ſie: ſchweres Scheiden,
Trennung, Trennung, herbes Leid!

Und ich dacht an Ida's Thränen,
An ihr leztes Abſchiedswort,
Und mich zog ein Weh und Sehnen,
Wieder nach der Heimath fort.

Mich vom Glücke zu entfernen
War ich, eitlen Wahns, bemüht,
In der Fremde mußt' ich lernen,
Daß es nur im Herzen blüht.

A. Schreiber.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 29. April.

Am 24. April traten Herr Hoguet und Demoiſelle Lemiere, bisher Tänzer der großen Oper zu Paris, nun als Solotänzer für die Berliner Oper engagirt, zum erſten Male auf dem hieſigen Operntheater auf, in einem pantomimiſchen Ballet: Zephyr und Flora von Didelot. Muſik von Venua. — Doch wir wollen dieſe Blätter nicht mit der pomphaften Ankündigung füllen, die der Theaterzettel von dieſem Ballet gab. Das ziehe denn ein neugieriges Völkchen, troz den bewußten hohen Opernpreiſen, in das Haus: das Ballet ward den 26ſten bei vollen Logen, Parterre und Gallerie wiederholt, und iſt auf heute, als den 29ſten, ſchon wieder auf dem Zettel *).

Referent ſah die zweite Aufführung, und fand ſich in ſeinen Erwartungen in jeder Hinſicht ſehr getäuſcht. Die Erfindung des Ballets ſchien ihm zu ſehr in die Länge geſponnen, und dadurch, wie auch durch die ziemlich einförmige Muſik (dieſe Einförmigkeit wird durch Beckengeklapper nicht verbeſſert) ermüdend. Die Maſchinerie, als z. B. der von Tauben gezogene Wagen der Venus, und ähnliches, war meiſt kleinlich, und doch nicht ohne Unbeholfenheit. Was den Tanz endlich betrifft, ſo muß Ref. bekennen, daß er ein Gegner des ganzen Balletweſens, wie es jezt mehr oder weniger faſt überall iſt, ſeyn muß: wohl aber ehrt er die Kunſt der Orcheſtik als eine plaſtiſche, jene Kunſt, die auf der Bühne der Alten den Reigen des Chores führte, ja, die auch den Schritt des Helden regierte: denn ſo ideal war das Drama der Griechen, daß ſelbſt der gemeine Fußgang des Lebens dieſen geweihten Boden nicht betreten durfte.

Dafür iſt in neuer Zeit ein ſeiltänzermäßiges Springen, Aequilibriren und Kunſtſtückmachen getreten, und die Franzö-

*) Auch zum 4. Mai iſt es wieder angekündigt. (Spätere Anmerkung.)

ſen haben darin die Palme errungen. Je riskanter und halsbrechender der Sprung oder die Stellung, deſto gröſser der Triumph. So geſchah es denn auch in dieſem Ballet, daſs man allgemein die Pantomime wie den Tanz ziemlich kalt aufnahm, und nicht eher die Hände recht lebhaft zu rühren anfing, bis Zephyr und Flora miteinander in die Luft flogen. Unglücklicher Weiſe waren das aber nur zwei Figuranten, welche die Luftfliegerpartien der beiden Rollen übernommen hatten. Es täuſchte indeſs faſt allgemein.

Wir geſtehen aber dem Hrn. Hoguet und der Dem. Lemiere gern zu, daſs ſie als Solotänzer der Berliner Oper ausgezeichnet ſind: es fehlt ihnen auch nicht an Grazie der Pantomime, obgleich ſie hierin Nebenbuhler unter den deutſchen Tänzern und Tänzerinnen wohl haben möchten. Wer das Pariſer Ballet geſehen hat, der ſieht auch wohl hier, daſs man dort beide nicht viel würde bemerkt haben. Doch laſſen wir das: der Deutſche iſt nie thörichter, als wenn er dem Franzoſen in einer Kunſt oder vielmehr Künſtelei nacheifert, wozu der gnädige Himmel ihm das Talent verſagt hat: ich weiſs nicht, ob es in andern deutſchen Städten anders iſt: das Berliner Ballet bleibt doch immer, verglichen mit dem Pariſer, ein Zephyr mit Bleiſohlen.

Die bedeutenden Koſten für fremde Tänzer würden, verwandt an den edleren Theil der Schauſpielkunſt, ſegensreicher wirken. Wilhelm Müller.

Den 26. April.

Vor einigen Tagen hat ſich hier ein ſchauderhafter Vorfall ereignet. Ein hieſiger Bürger und Branntweinbrenner lebte mit ſeiner zweiten Frau, (von einer war er ſchon geſchieden) nicht in der gröſsten Harmonie. Er hatte mit ihr ein Vermögen von 4000 Thlr. erheirathet, wegen geſetzlicher Förmlichkeiten war ſie aber noch nicht in dem Beſitz deſſelben, und in der Erwartung, dazu bald zu gelangen, hatte er, Behufs des Betriebs ſeines Gewerbes, einige Kapitalien mit ihr gemeinſchaftlich erborgt; da ſich aber die Auszahlung der Mitgift der Frau verzögerte, ſo wurde er von ſeinen Gläubigern gemahnt, und dies gab Veranlaſſung zu häuslichem Verdruſs. Kürzlich ereignete ſich wieder eine ſolche Scene des ehelichen Zwiſtes, und der Mann, einen Hammer in der Hand habend, gerieth dabei ſo in Zorn, daſs er damit ſeine Ehefrau ſo heftig auf den Kopf ſchlägt, daſs ſie beſinnungslos zu Boden ſtürzt.

Auſser ſich vor Schreck über die unſelige Wirkung ſeines Jähzorns, glaubt er, daſs ſeine Frau von ihm erſchlagen ſey; in der Verzweiflung eilt er zu einem Schranke, und nimmt eine Flaſche Vitriolſpiritus — deſſen ſich die Branntweinbrenner bei der Zurichtung einiger gebrannten Waſſer bedienen — und trinkt daraus, um ſich nun auch den Tod zu geben.

Sein Zweck wurde erreicht. Die Wirkung des Spiritus war fürchterlich, und unter heftigen Konvulſionen hauchte er ſeinen Geiſt aus. Der Schlag, den er ſeiner Frau gegeben, war aber nicht tödtlich geweſen, nach einer ziemlich langen Betäubung kam ſie wieder zu ſich, und ſieht nun ihren Mann mit dem Tode ringen. Der Selbſtmörder hatte ſeine Frau mit dem Hammer gerade auf den Kamm, den ſie in den Haaren hatte, getroffen, und dadurch war ſie gerettet worden. Sie iſt zwar ſchwer verwundet, hat durch die heftige Erſchütterung mehrere Zähne verloren, aber ſie lebt und ſoll auſser Gefahr ſeyn.

Der Geheime Legations-Rath von Diez hat dem Könige ſeine groſse und an ſeltnen Werken reiche Bibliothek vermacht. Sie wird der königl. Bibliothek einverleibt werden, und ſolche, hauptſächlich was die orientaliſche Literatur betrift, ſehr bereichern.

Aus Königsberg, den 13. April.

Der Sinn für vaterländiſche ältere Geſchichte und Vaterlandskunde im Allgemeinen, ſcheint bei uns immer mehr zu erwachen. Lukas Davids preuſsiſche Chronik, die aber auch Lieflands ältere Geſchichte umfaſst, liegt in 8 Bänden, aus dem Manuſcript gedruckt, vor uns (Bd. 1—2 bei Haberland, 3—8 bei Hartung). Die Hrn. Profeſſoren K. G. Hagen (der berühmte Chemiker), E. F. Hagen (Prof. der Staatswirthſchaft), und Schuez (bekannt durch die Herausgabe der lezten Theile jener Chronik) haben unter dem Titel: „Beiträge zur Kunde Preuſsens," eine Zeitſchrift in zwangloſen Heften, angekündigt. Auch erwartet man die baldige Herausgabe des alten Chronikers Simon Grunau. Das mittelmäſsig groſse und eben nicht leſeluſtige Königsberg hat noch eine dritte politiſche Zeitung aus der Buchdruckerei des Hrn. Degen erhalten, die aber wenig befriedigt, ſo wie es vor einiger Zeit noch eine dritte Buchhandlung (des Buchbinder Hrn. Shewing) erhielt.

— Neulich hatte ein Offizier während einer militäriſchen Feierlichkeit das Unglück, daſs ſein Pferd plötzlich ſcheu wurde, den Zaum zerriſs und mit ihm unaufhaltſam in die dichtgedrängte Kolonne des Fuſsvolks ſtürzte. Ein dadurch am Kopfe ſchwer verwundeter Unteroffizier ſtarb nach wenigen Stunden; mehrere Krieger wurden überdem unbedeutender beſchädigt.

— Das ſeit der Mitte des März eingetretene vollkommene Frühlingswetter belebt alle Spaziergänge um ſo mehr mit Beſuchenden, da mancher jezt den Abend hindurch Langeweile empfindet, die er ſich früher im Theater zu verkürzen ſuchte. Beſonders wird häufig nach der neuangelegten Kunſtſtraſse gewallt, die auch des Beſchauens wirklich werth iſt. Auch hat ein ſpekulativer Ebräer ein neue und ziemlich bequeme Art von Miethswagen (Droſchken) in Menge eingeführt und auf allen Plätzen vertheilt. Dieſer Mann ſoll ſchon dieſes Fuhrwerk früher in Berlin eingeführt haben.

— Hr. Gropius mit ſeinen panoramiſchen Vorſtellungen macht bei uns Glück. Das Haus iſt faſt immer beſezt. Der Werth ſeiner Leiſtungen iſt ſehr verſchieden. So ſah Ref. die Darſtellung der ſieben Wunderwerke und des Brandes von Moskau. Herr Gropius glaubte gewiſs hierdurch etwas Vollendetes darzuſtellen, hatte auch, um ſich vorzubereiten, drei Tage hindurch das Theater geſchloſſen; aber dennoch muſs man geſtehen, daſs die Gemälde den Kenner nicht befriedigen konnten. Den meiſten fehlte alterthümliches Aeuſsere. Der Brand von Moskau war täuſchend ähnlich dargeſtellt.

— An muſikaliſchen Unterhaltungen fehlt es nicht ganz. Hr. Bornſchein (ein zurückgebliebener Schauſpieler von Hrn. Hurays Geſellſchaft) gab eine (verunglückte) muſikaliſche Akademie. Nicht viel mehr war Hrn. Thiemes Konzert werth. Den Tod Jeſu von Graun hörten wir am Charfreitage durch Hrn. Muſikdirektor Riel mit Hülfe mehrerer Dilettanten trefflich exekutiren.

— Für den Vaterlandsliebenden muſste wohl die Feierlichkeit in der Schloſs- und Garniſonkirche, am 30. März, ergreifend ſeyn. An dieſem Tage wurden daſelbſt die Gedächtniſstafeln der hier garniſonirenden Truppen aufgehängt. Es waren derſelben 6, und jede wurde von 4 Kriegern getragen. Sämmtliche anweſende Ritter des eiſernen Kreuzes gingen voran. Die Tafeln wurden von mehrern Mädchen bekränzt, und ein preuſsiſches Volkslied, unter Muſikbegleitung, geſungen.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 93. — den 13. Mai 1817.

Neueſte Literatur.

Unter dem Titel: Maleriſche Reiſe durch Nordamerika, von Paul Swinin, aus dem Ruſſiſchen überſetzt, iſt bei Hartmann in Riga eine kleine, aber recht intereſſante Schrift erſchienen, welche unſern Leſern eine vielfache, angenehme und belehrende Unterhaltung gewähren wird. Der Titel ſcheint nicht glücklich gewählt zu ſeyn, denn von Naturſchilderungen oder Gegenſtänden der Kunſt, welche man hier beſchrieben erwarten könnte, findet ſich in dem Buche gar nichts, ſondern es beſteht aus einer gedrängten Ueberſicht des politiſchen Lebens der vereinigten Staaten, einer Abhandlung über die verſchiedenen Religionsſekten, welche daſelbſt geduldet werden, einer andern über die Dampfsböte und den Bemerkungen über den General Moreau, den der Verf. in Amerika ſelbſt gekannt und beobachtet hat. Die Schrift iſt eigentlich nur eine Probe des größern Werks, welches der Verfaſſer über denſelben Gegenſtand herauszugeben Willens iſt, und die in derſelben enthaltenen Angaben gehen bis Ende des Jahres 1813. — Am intereſſanteſten ſind uns des Verfaſſers Schilderungen von den Sitten und religiöſen Gebräuchen der Methodiſten geweſen, welche auch in der letzten Zeit in England ſo viel Aufſehen gemacht haben. Unter andern befindet ſich S. 43. eine Beſchreibung von einer Verſammlung, welche methodiſtiſche Neger gehalten haben, die wirklich ans Schauderhafte grenzt. Auch über die Quäker findet man viel Intereſſantes mitgetheilt. Nicht minder ſind die Tunker oder Wiedertäufer ein Gegenſtand der Beobachtung für den Verf. geweſen, und ſeine Mittheilungen darüber verdienen Aufmerkſamkeit, und gewinnen ſich dieſelbe durch den leichten, anſpruchsloſen, und doch belebten Vortrag, der, ſo wie hier, in der ganzen Schrift herrſcht. Ueberall paſſend eingeſtreute Anekdoten erhöhen das Intereſſe gar ſehr und geben den Aeußerungen des Verf. mehr Gewicht. Nach den großen politiſchen Veränderungen der neueſten Zeit werden die Nachrichten über den General Moreau beſonders auf die Theilnahme der Leſer Anſpruch machen können. Moreau erſcheint auch in dieſer Schilderung als ein einfacher, ſchlichter, geiſt- und gemüthvoller Mann, voll Liebe für das Glück der Menſchheit und ſeines Vaterlandes ohne Groll und Rachſucht. Der Verf. hat die Reiſe aus Amerika nach Europa mit ihm gemacht, und ihn begleitet in den letzten Augenblicken ſeines Lebens. Der 27. Auguſt 1813, ſagt der Verf., war der unglückliche Tag, der durch ſeinen Verluſt bezeichnet ward. Das Wetter an dieſem Tage war entſetzlich. Der Regen fiel ſtromweiſe und wurde uns vom Winde gerade ins Geſicht getrieben. Der Kaiſer Alexander befand ſich mit ſeinem Gefolge einer feindlichen Batterie, die einige unſerer Kanonen zum Schweigen zu bringen ſuchte, gegenüber. Die Kanonenkugeln flogen beſtändig über uns hinweg, endlich aber platzten einige Bomben in der Nähe, und nun wünſchte der General Moreau den Kaiſer von dieſer gefährlichen Stelle zu entfernen. Er machte ihm Vorſtellungen darüber, und zeigte ihm eine Stelle, die

Digitized by Google

zur Beobachtung der feindlichen Bewegungen bequemer war. Auf dem Wege dahin kamen ſie an eine Pfütze. Das Pferd des Kaiſers, das ſich ſonſt vor nichts zu ſcheuen pflegte, blieb plötzlich, wie auf das Gebot einer höhern Macht, ſtehen, und Moreau, der dadurch um einige Schritte voraus war, wurde in demſelben Augenblicke getroffen. Eine Kanonenkugel riß ihm den rechten Fuß weg, ging durch das Pferd, nahm ihm die Wade des linken Beines und zerſchmetterte das Knie. Der Eindruck, den dieſer ſchreckliche Anblick auf den Kaiſer machte, iſt unbeſchreiblich u. ſ. w.

Am Schluſſe des Büchleins findet ſich noch ein Anhang: Ueber die Tänze der Indianer in Nordamerika.

Ueber die Malerfarben der Griechen und Römer, von C. L. Stieglitz. Leipzig bei Tauchnitz.

Es iſt gewiß keine pedantiſche Liebhaberei, welche den gebildeten Geiſt immerfort zur Betrachtung der Ueberreſte der Werke des Alterthums, beſonders der Griechen und Römer, hinzieht. Nirgends findet ſich vielleicht die Begeiſterung für große Ideen deutlicher und ergreifender ausgeſprochen, als in dieſen Denkmälern menſchlicher Kraft und Beharrlichkeit. Selbſt die unbedeutend ſcheinenden Theile derſelben gewähren bei genauerer Betrachtung ein hohes Intereſſe. Dieſes iſt auch der Fall bei den Malerfarben der Alten, wovon noch einige Ueberbleibſel in den Trümmern verſchütteter Gebäude gefunden, ſich bis auf unſere Tage erhalten haben. Der als Architekt rühmlich bekannte Hr. Verf. hat in vorliegender Schrift den genannten Gegenſtand mit der ihm eignen Genauigkeit und Gründlichkeit behandelt, und wir dürfen überzeugt ſeyn, daß Jeder, den die Malerei anzieht, ja jeder, der ſich für das Kunſtleben der Vorzeit intereſſirt, hier eine angenehme Unterhaltung finden wird.

Das Geburtstagsgeſchenk.

(Fortſetzung.)

Mrs. Thornton ließ ſich daher die glänzenden Zubereitungen zur Feyer ihres Geburtstages gefallen, und entſprach den Wünſchen ihres Gemahls in ſo weit, daß ſie für einen höchſt eleganten Anzug bei dieſer Gelegenheit ſorgte; allein als er am Morgen des Tages zu ihr ins Ankle-

dezimmer trat, um ihr ſeine Glückwünſche zu bringen, hätte er bald mit dem Dichter ausrufen müſſen:

When unadorn'd adorn'd the most!

(Ungeſchmückt iſt ſie am ſchönſten geſchmückt.)

ſo außerordentlich ſchön erſchien ihm Iſabella in dem netten einfachen Negligé, worin ſie ihn empfing. Das Bewußtſeyn, eine gute Handlung verrichtet zu haben, und zwar eine, die, wie ſie überzeugt war, ihrem Gemahle durchaus nicht mißfallen konnte, gab ihren natürlich liebenswürdigen Zügen einen faſt überirdiſchen Ausdruck, und als Thornton ſie umarmte und ihr Glück wünſchte, erklärte er mit voller Ueberzeugung, daß er ſie nie ſo liebenswürdig geſehen habe.

Aber, liebe Iſabella, rief er, laß mich doch ſehen, wie Du dein Geld angelegt haſt? —

Ich habe es noch gar nicht ausgegeben, erwiederte ſie, allein ich will Dir doch zeigen, wie ich es mit Deiner Genehmigung zu verwenden gedenke! —

In dem Augenblicke öffnete ſie die Thür eines kleinen Gemaches, und führte einen ſchönen Knaben von ohngefähr 6 Jahren heraus, den ſie dem erſtaunten Gemahle vorſtellte.

Dieſes arme Kind, mein lieber Karl, ſagte ſie, iſt eine Waiſe, und Gründe, welche ich Dir ein ander Mal auseinander ſetzen will, laſſen mich ſehr wünſchen für ihn ſorgen zu dürfen. Ich weiß, daß meine Glückſeligkeit Dir ſehr theuer iſt, und wenn ich Dir ſage, daß, wenn Du mir erlaubſt, die große Summe, die Du mir letzthin ſchenkteſt, auf ſeine Erziehung zu verwenden, Du mich weit glücklicher machen wirſt, als wenn Du mich in Beſitz aller Spielereien der Welt ſetzteſt, ſo ſchmeichle ich mir, Du wirſt mir die erſte Bitte von einiger Bedeutung nicht verſagen, die ich an Dich gethan habe.

Indeß ſie ſprach, blickte Thornton dem Kinde aufmerkſam ins Geſicht und rief gleichſam unwillkührlich: Welch eine Aehnlichkeit! — Dann wandte er ſich zu dieſem und ſagte: Komm, lieber Kleiner! dieſe Dame will Deine Mutter ſeyn, willſt Du mich als Deinen Vater anſehen?

O! ja, erwiederte das Kind, recht gern! Nun habe ich ſchon zwei Mütter, aber keinen Vater habe ich noch nicht gehabt; ich freue mich ſehr, daß Du mein Vater ſeyn willſt.

Indem er dies ſagte, ſtreckte er ſeine kleinen Arme aus, und Thornton drückte ihn mit tiefer Bewegung an ſeine Bruſt. Er ſchwieg einige Augenblicke, dann

Digitized by Google

aber bat er Mrs. Thornton leiſe, den Knaben wegzuſchicken. Als dies geſchehen war, äußerte er den lebhaften Wunſch zu wiſſen, wer die Aeltern des Knaben wären? —

Seine Mutter, verſetzte Mrs. Thornton, war ein Weib von hohem Stande und ungemeiner Schönheit. Noch ſehr jung wurde ſie mit einem Edelmanne vermählt, der ſie nicht wie ein Gemahl, ſondern wie ein Tyrann behandelte. Sein rohes Benehmen erweckte in ihr einen ſo entſchiedenen Widerwillen gegen die Ehe, daß als ſein Tod ihr die Freiheit wieder gab, ſie feſt entſchloſſen war, ſich nicht wieder zu vermählen. Umſtände, mit denen ich nicht ganz bekannt bin, verwickelten ſie unglücklicher Weiſe in eine unerlaubte Liebe, deren Frucht Auguſt, der Knabe, den Sie ſo eben geſehen haben, iſt. Dieſe Intrigue, welche Anfangs mehr die Folge des Leichtſinns und des Mangels an Grundſätzen als einer heftigen Leidenſchaft zu ſeyn ſchien, gewann doch bald ein ernſthafteres Anſehen; ſie wurde leidenſchaftlich in ihren Liebhaber verliebt, und ſobald ſie fand, daß ſie Mutter werden würde, drang ſie mit dem größten Ernſt in ihn, daß er ſie heirathen möchte. Ob er gleich durch ihre Lage ſehr gerührt zu werden ſchien, bedachte er ſich doch einige Zeit, endlich aber durch ihre Bitten und Thränen überwältigt, verſprach er ſie in wenig Tagen zu ſeiner Gemahlin zu machen. Ich brauche Ihnen ihren Kummer und ihr Erſtaunen nicht zu ſchildern, als ſie nach drei Tagen hörte, er habe England heimlich verlaſſen, und man wiſſe nicht, wohin er ſich gewendet habe.

Obgleich durch dieſe ſo unvermuthete und kränkende Flucht faſt zum Wahnſinn gebracht, beſaß ſie doch Seelenſtärke genug, ſolche Maßregeln zu ergreifen, welche nöthig waren, ihren Ruf zu ſichern. Sie beſchloß ſich aufs Land zu begeben, und ließ ſich dahin auch von der einzigen Perſon nicht begleiten, die um ihr Geheimniß wußte. Dieſes war ihre eigene Dienerin, deren Benehmen aber ihr ſeit einiger Zeit einen großen Verdacht eingeſtößt hatte, daß ſie ihr Vertrauen nicht der Würdigſten geſchenkt habe. Die Perſon, in deren Hauſe ihre Niederkunſt erfolgte, war eine achtungswerthe Witwe in ſehr mittelmäßigen Vermögensumſtänden; allein die aufmerkſame Zärtlichkeit derſelben gewann bald das volle Vertrauen der unglücklichen Lady. Einige Zeit darauf kehrte dieſe nach London zurück, indem ſie ihr Kind der Pflege der guten Frau überließ, und die Nachforſchungen

ihrer erſten Vertrauten dadurch beſchwichtigte, daß ſie ſagte: das Kind ſey geſtorben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Sylbenräthſel.

An Emma.

Du kennſt das Ding, ſo zart und rein,
Was ſelbſt den ſchönſten Tempel ſchmücket,
Und Herz und Auge gleich erquicket
Mit ſeinem milden, ſanften Schein.

Füg noch ein zweites Wörtlein an,
Das ſtets durch unſre Träume ſchreitet,
Das uns die höchſten Räthſel deutet,
Die der Verſtand nicht löſen kann.

Und eine ſeltſame Geſtalt
Wird plötzlich ſich vor Dir erheben,
Sie ſchaut ſo wunderbar ins Leben,
Und iſt doch, wie das Grab, ſo kalt!

Noch einer dritten Sylbe Macht,
Hilft Dir den Magier erkunden,
Der, mit der Geiſterwelt verbunden,
Das Weſen an das Licht gebracht.

Die zwei Geſchwiſter kennſt Du wohl,
Die mit geprieſnen Namen glänzen,
Die Schweſter in des Liedes Kränzen,
Der Bruder herrlich an dem Styl.

Verknüpfe mit der Sylben drei
Die kleine Höhle, wo ſie ſchliefen,
Als Götter an das Licht ſie riefen,
So weißt Du, was das Ganze ſey.

A. Schreiber.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Frankfurt im April.

Wenn ein alter ehrlicher, vor 20 Jahren erſt verſtorbener Reichsſtädter in ſeinem geliebten Frankfurt von neuem jetzt zum Leben erwachte, er würde ſeinen Augen nicht trauen, ſondern ſich verwundernd fragen, ob dies noch daſſelbe Frankfurt ſey, in deſſen Mauern er ſein bürgerliches Leben begonnen und beſchloſſen: ob dies noch dieſelbe Stadt ſey, die ſeinen ganzen Horizont ausgemacht habe. Er würde ſie ſchwerlich wieder erkennen; die gute Zeit der alten Obſervanzen zurückrufen, und wenn er ſähe, wie ſeine ſchwache Stimme in der Wüſte verhallte, ſich unmuthig auf die andere Seite legen, und ſeinen friedlichen Schlummer wieder herbeywünſchen. — Hier, wie überall, wird ein ewiges Drängen und Treiben laut. Hier, wie überall, läßt ſich die Stimme des

Digitized by Google

Zeitgeiſtes vernehmlich hören, für die, ſo ſie zu hören wünſchen. Hinter Deutſchlands Städten will die Bundesſtadt am wenigſten zurückſtehen. — Das merkantiliſche Intereſſe iſt, Gottlob! nur für Einige auserwählte Köpfe noch das Einzige, und der ſtörriſche Gott Plutus beginnt doch der ſanften Pallas allgemach einige Schritte, wiewohl mit bedächtigem Zögern einzuräumen.

Der erſte Grund einer ſo freundlichen und wünſchenswerthen Veränderung muß ohne Zweifel in der trefflichen Einrichtung des hieſigen Gymnaſiums und der übrigen Schulen geſucht werden. Wenn man bedenkt, daß erſteres Lehrer, wie Matthiä, Grotefend, Poppe u. ſ. w. beſitzt, die ſo lebendig eingreifend auf die Jugend wirken, daß es im Durchſchnitte im Jahre 10 wackere Schüler auf Univerſitäten entläßt, die dann nach Verlauf von 3, 4, 5 Jahren mit nützlichen Kenntniſſen und reger Thätigkeit zu ihren Mitbürgern zurückkehren, ſo wird man dieſen angeführten Grund mehr als zulänglich finden. Eine Volksſchule, von Frankfurts geiſtvollem Geſchichtſchreiber, Herrn Pfarrer Kirchner gegründet, und mit Männlichkeit beſchützt, verbreitet auch unter dem achtungswerthen Stande der menſchlichen Geſellſchaft, der ſich nicht ausſchließlich den Wiſſenſchaften widmet, doch Liebe zu denſelben und Licht und Wärme. Zugleich eröffnet ſie den Kandidaten des Predigeramtes eine würdige und ehrenvolle Laufbahn, bis zu ihrer Beſtimmung ihre Talente und Kräfte im Unterrichte der Jugend kräftig und nutzreich zu entfalten und zu üben. — Die ſogenannte Muſterſchule, von einem Manne geſtiftet, der eines beſſern Schickſals würdig geweſen wäre, gehört zu den beſuchteſten der Stadt. Würdig ſteht ihr Herr D. Seel vor. Einer ihrer ausgezeichnetſten Lehrer iſt Herr D. Diſterweg, ein mit vielen Kenntniſſen und Thatkraft ausgerüſteter Mann, der zugleich die gymnaſtiſchen Uebungen leitet. Möchte es doch ihm und Herrn Hahn bald gelingen eine Turnanſtalt errichten zu können, und ſo auch die phyſiſche Seite der Knaben zu vervollkommnen.

Reges Leben und wiſſenſchaftlicher Eifer äußerten ſich, beſonders in den beiden letztverfloſſenen Wintern, in dem hieſigen Muſeum. Dieſer lobenswürdige Verein, den Künſten und Wiſſenſchaften gewidmet, ward von dem jüngſt verſtorbenen Fürſten Primas, unſerm vormaligen Regenten, gegründet. Oeffentliche Blätter haben dieſer Anſtalt ſchon mit dem ihrem Zwecke gebührenden Lobe gedacht. Möge dieſes Inſtitut doch ferner recht gedeihen und die Aufmerkſamkeit der Väter der Stadt auf ſich ziehen. Möchte der literariſche Verein ſtets ausgedehnter werden, und jeder, der auch nur Einen Funken des göttlichen Feuers in ſich fühlt, ſein Scherflein zum Gedeihen des ſchönen Ganzen darbringen. Nur durch das Beſtreben der Einzelnen wird das Inſtitut erhalten werden können, und ſo mit der deutſchen Muſe ein Schickſal theilen, die, um mit unſerm Schiller zu ſprechen, alles ſich ſelbſt verdankte, und nicht vom Strahle der Gunſt der Höhern gepflegt ward. Der warme Dank aller, die für das Gute und Schöne empfinden, belohnt den thätigen Vorſteher, Herrn Pfarrer Kirchner. Sekretäre ſind Herr D. Göntgen und Herr Männy für dieſes Jahr. Beide haben das Muſeum ſchon mit manchem durchdachten Vortrage bereichert. Als lieblicher, gemüthlicher Dichter verdient letzterer eine beſondere Erwähnung. Gehaltreiche Vorleſungen lieferten in dieſem Winter vorzüglich Herr Geheimerath von Gerning, der Sänger der Heilquellen am Taunus, Herr Pfarrer Kirchner, unſer trefflicher Rath Schloſſer, Herr D. Seel, Herr D. Med. Goldſchmidt, Herr D. Birnbaum, Herr Dr. Med. Clemens, Herr Kandidat Becker, Herr D. Kaiſer u. a. m.

Unter dem Vorſitze des thätigen Herrn Profeſſor Poppe hat ſich ein polytechniſcher Verein zur Beförderung nützlicher Künſte und Wiſſenſchaften gebildet. Schon ſind mehrere Beiträge an Naturalien eingelaufen, und alles läßt hoffen, daß auch dieſe Anſtalt kräftig und nutzenbringend emporblühen wird.

Das Leſekabinett enthält die vorzüglichſten Zeitungen, Flugblätter, Journale und periodiſche Schriften. Dieſe werden geſammelt, gebunden und in Schränken aufgeſtellt. Bald wird das jetzige Lokale erweitert werden müſſen. Der Ausländer findet hier ſeine vaterländiſche Zeitungen, und jede Fakultät die intereſſanteſten ihrer Zeitſchriften. Möchte doch bald unſere Stadtbibliothek ein günſtiges Lokal erhalten. Sie iſt weit hinter den Bedürfniſſen der Zeit zurück. Was könnte nicht alles unter Schloſſers Direktion geleiſtet werden! Jetzt iſt ſie faſt unbenutzbar.

Auch das Theater läßt manches zu wünſchen übrig, doch trifft dies die Schauſpieler nicht. Wir zählen treffliche Künſtler zu den unſrigen. Vor allen muß hier wohl unſers Werdy's Erwähnung geſchehen, der noch immer die Zierde unſerer Bühne und der Liebling des Publikums iſt. Schade, daß er mit der Direktion auf eine Weiſe geſpannt lebt, die nach einem zwanzigjährigen Aufenthalte in unſerer Stadt ſeine baldige Abreiſe befürchten läßt. Möchte doch Alles noch in Güte beigelegt, und unſerer Bühne ein Schauſpieler erhalten werden, der als Künſtler und Menſch gleiche Achtung verdient. — Heigel und Otto ſind achtungswerthe Namen. Dem Herrn Weidner iſt jetzt die Regie übertragen. Sein Fleiß verdient die gerechteſte Anerkennung. Auch wird er in allen ſeinen vielfältigen Rollen gern geſehen. Unter den Schauſpielerinnen zeichnen ſich Frau Bohs, Frau von Buſch, Demoiſelle Iſermann, Lindner und Amberg vortheilhaft aus. Einen Beweis für die Moralität des Lebenswandels unſerer meiſten Künſtlerinnen gibt der Umſtand, daß mehrere von ihnen vortheilhafte Heirathen mit ſehr achtbaren hieſigen Kaufleuten geſchloſſen haben, und ſich als wahre Ehefrauen und Hausmütter bewähren. Auch Demoiſelle Iſermann wird nun bald die Bühne verlaſſen, um ſich ganz den häuslichen Pflichten zu weihen.

Eine Rüge verdient das Repertoire der hieſigen Bühne, welches dem anderer Städte weit nachſteht. Auch vermiſſen wir in der Zuſammenſtellung mancher Stücke äſthetiſches Gefühl und feinen Takt. So wurde noch erſt vor Kurzem ein neues Stück eines hoffnungsvollen jungen Dichters, des Sängers Heimkehr betitelt, das im Geiſte der Schuld und des 24ſten Februars geſchrieben iſt, mit dem Schneider und dem Sänger und Unſerm Verkehr recht ſinnreich an Einem und demſelben Abend gegeben. Göthe iſt aus dem Repertoire verbannt, Schiller erſcheint noch hie und da, von Leſſing wollen wir gar nicht reden, und Hamlets geharniſchter Geiſt geht nicht einmal Einmal im Jahre über die Bühne hinweg. Doch nährten wir eine leiſe Hoffnung, daß es beſſer werden ſoll, und das Horoſcop von Calderone (bearbeitet von Memminger auf unſre Bühne gebracht) würde ſie noch vermehrt haben, wenn nicht der Herodes vor Bethlehem, wie ein Zauberſchlag, die ſchöne Illuſion vernichtet hätte.

Durch den Sitz des Bundestages in dieſiger Stadt iſt dieſelbe ein Sammelplatz der ausgezeichnetſten Fremden geworden. Sonſt war Frankfurt die Pforte nur, wodurch der geiſtvolle Nordländer zu dem ſchönen Süden zog. Die Stadt ward nur flüchtig berührt. Manchen feſſelt hier aber gegenwärtig ſein Intereſſe, ſeine Verhältniſſe und andere Beziehungen. Der Aufenthalt ſo vieler geiſtvollen Männer kann nur von wohlthätigem Einfluſſe auf die Bildung ſeyn. Heeren weilte eine Zeitlang unter uns. Friedrich von Schlegel iſt durch ſein Amt einer der unſrigen geworden. Mit Stolz ſieht der Frankfurter auf die geprüften Männer, die ihr hoher Zweck hier vereint. Der enge Horizont des ehemaligen reichsſtädtiſchen Weſens iſt verſchwunden. Wir fühlen es tief und warm, daß wir nicht blos eine Vaterſtadt, ſondern ein Vaterland haben. Der heiligen Sache hat ſo mancher unſerer hoffnungsvollen Söhne in den Reihen der Oeſterreicher, Preußen, Baiern und Hannoveraner gedient, drum ſehen wir getroſt nur aufs Ganze, und das kleine, zerſtückelte Weſen will Keinem mehr zuſagen.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 94. — den 15. Mai 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung von No. 90.)

Dritter Brief.

Heidelberg im Auguſt 1816.

Von Schwalbach aus ging es über Darmſtadt weiter durch die ſchöne Bergſtraße, nach Heidelberg zu. Obgleich der neuere Theil von Darmſtadt recht hübſch gebauet iſt, fühlt man ſich doch aufs Angenehmſte überraſcht, aus der ebenen Sandfläche, worin es liegt, ſo auf einmal in dies Paradies der Erde zu kommen, wo man auf wohlgebahnten Wegen unter beſtändigem Schatten der ſchönſten Obſtbäume, dahinrollt, und vorzüglich zur Linken der herrlichſten Ausſichten genießt. — Unwillkührlich wird man auch hier an die alte Sage erinnert, daß in der Vorwelt zwiſchen der Bergſtraße und den Vogeſen ein großer See geweſen ſeyn ſoll, wovon noch der wunderbare Wechſel von Berg und Thal, die häufigen Veränderungen der Betten des Neckars und Rheins, die ununterbrochene Ebene zwiſchen beiden Gebirgen, das fette, oft ſumpfige Land gegen den Rhein zu, und die großen Sandflächen bei Darmſtadt, zeugen ſollen. In dieſer Gegend, heißt es, hauſete damals ein böſer Zauberer, der durch ſeine argen Künſte viel Unheil ſchuf. Der König des Gaues fing ihn endlich, und ſperrete ihn in ein ſchwebendes Gefängniß, wo er die Erde nicht berühren konnte, denn da hörte ſein Zauber auf. Der Magier aber gelobte, wenn man ihn frei ließe, wolle er dieſen See austrocknen und zu fruchtbarem Lande machen; da ließ man ihn ledig, und er beſchwor die Waſſer, daß ſie bei Bingen in den Mittelpunkt der Erde verſanken; daher das Binger Loch.

So ſpaßhaft nun auch dieſe Sage an und für ſich klingen mag, ſo wird man doch, wie geſagt, durch den ſchnellen Wechſel der Gegenden daran gemahnt. Majeſtätiſche Gebirge erheben ſich an den Seiten, alte Burgen ſtehen wie hingezaubert darauf; durch ſteten Wechſel der reichhaltigſten Ausſichten auf das Angenehmſte unterhalten, glaubt man kaum, daß der Genuß noch ſteigen könne, wenn man über Handſchuchsheim hinaus, in den Eingang des Neckarthales gelangt, und nun auf einmal nicht weit von ſich den rauſchenden Fluß erblickt, und an ſeinen reizenden Ufern hinfährt. Maleriſch ſchön ſieht man bald Heidelberg und deſſen ſtolze Schloßruine am jenſeitigen Ufer, wie aus den Bergen hervorgewachſen, liegen, und fährt entzückt über die ſchöne Neckar-Brücke zur Stadt hinein. Gewiß gewährt die Lage von wenigen Städten in Deutſchland einen ſo überraſchenden Anblick. Die ganze Gegend rings umher iſt ein wahres Paradies, welches uns leider verſagt wird in ſeiner ganzen Herrlichkeit zu genießen, da ein faſt unaufhörlicher Regen ſich an allen dieſen Tagen vom Himmel ergießt. Glücklicher Weiſe aber führte uns doch ein freundlicher Sonnenblick in Heidelberg ein, und ein anderer geſtattete uns an einem Nachmittage auf die Schloßruine zu gehen, und uns ſowohl dieſer, zum Theil noch ſo wohl erhaltenen Ueberbleibſel aus der älteren Zeit, als

der herrlichen Ausſicht zu erfreuen, die man von dort aus nach beiden Seiten genießt, wo das Thal ſich öffnet.

Wenn uns aber die Natur auch nicht geſtattet, alle ihre Schätze hier zu genießen, ſo beut die Kunſt uns einen hohen Erſatz dafür dar.

Es war uns vergönnt zwei ganze Morgen in der ſo einzigen Gemäldeſammlung des Herrn Boiſſerée zuzubringen, und da, lange im Anſchauen der vorzüglichſten Bilder verloren, glaubte ich erſt einen Begriff zu erlangen von dem, was Goethe in ſeinem erſten Hefte über Kunſt und Alterthum, im Allgemeinen und Beſondern, über die Werke dieſer alten Meiſter ſagt. Lange ſaß ich vor dem herrlichen Flügelbilde des v. Eyck, deſſen Goethe auch ſchon erwähnt (die Verkündigung, die Anbetung der Könige und der Beſuch im Tempel) und konnte mich nur mit Mühe davon trennen. Ein anderes Flügelbild von einem Schüler v. Eycks, Hemling, zieht wieder auf eine ganz beſondere Weiſe an. In der Mitte ſieht man gleichfalls die Anbetung der Könige; hier kommen, ohne bedeutende Schatten, die Figuren auf das Schönſte hervor, und mit welcher Wahrheit ſpricht alles zum Gemüth! Links auf dem einen Flügel dieſes Bildes ſieht man den Johannes; aber nicht, wie gewöhnlich, in einer Wüſte abgemalt, nein, in einer freundlich, grünenden Gegend. Auf dem rechten Flügel trägt der herrliche Chriſtopher den Herrn der Welt durch hochaufſchäumende Fluthen. Hinter ihm geht die Sonne auf und verbreitet eine unbeſchreibliche Klarheit. In dieſem Bilde ſcheinen ſich die dreierlei Taufen der Katholiken auf eine äußerſt ſinnreiche Weiſe auszuſprechen. Durch den Johannes die Taufe des Waſſers, in der Anbetung der Könige die Taufe der Begierde nach höherer Erkenntniß und endlich im Chriſtopher die Taufe der Verklärung; ſo unbeſchreiblich ſchön durch das Chriſtuskind und die aufgehende Sonne ausgedrückt.

Eines der reichhaltigſten Bilder in Anſehung der Kompoſition und des Farbenſchmuckes iſt wohl gewiß auch die Kreuzigung von Johann v. Marbuſe. Am Kreuz hangen Chriſtus und an beiden Seiten daneben die zwei mit ihm Gekreuzigten. Unten, zur Linken des Kreuzes, kniet die Mutter Gottes, von einem herrlich dunkelblauen Gewande umfloſſen. Der Schmerz über den Tod des geliebten Sohnes ſcheint ſie zu überwältigen, und eine andere weibliche Figur hinter ihr, breitet die Arme aus, ſie zu halten; ſeitwärts bei ihnen ſteht der trauernde Johannes. Aufwärts den Blick gewandt, mit unbeſchreiblichem Ausdruck des Schmerzes, klammert ſich Magdalene an das Kreuz. Prächtige römiſche Reiter, Phariſäer und Volk, ſieht man etwas höher geſtellt und an der andern Seite.

Es iſt unmöglich ohne die innigſte Rührung dieſes herrliche Bild zu betrachten.

Von einem Schüler des Marbuſe, Schornal, ſahen wir noch ein anderes ſehr vorzügliches Bild, die ſterbende Maria. In der Mitte erhebt ſich ein rothbehangenes, baldachinartiges Bett, auf welchem Maria ruht. Sie hat ausgekämpft; aber kein irdiſcher Kampf iſt mehr auf ihrem Antlitze zu ſehen, auf dem ſich nur himmliſche Verklärung malt. Eine brennende Kerze, die im Begriffe iſt aus ihrer Hand zu ſinken, wird von einer, neben dem Bette ſtehenden, männlichen Figur gehalten. Der Ausdruck des Schmerzes iſt in allen Umſtehenden höchſt edel und ſtimmt zu der herrlichen Kompoſition des Ganzen. Hier ſcheut man den Tod nicht; als ein liebender Freund ſcheint er gekommen zu ſeyn, der das ſtille Sehnen ſanft endet.

Ich verſuche nicht Dir mehr über dieſe herrliche Kunſtſammlung zu ſagen; nur mit wenigen Worten wollte ich Dir einen ſchwachen Abriß des Genuſſes mittheilen, den mir das Anſchauen dieſer Meiſterwerke gewährt hat. Du weißt, welche Freude mir damals der Aufenthalt in der Gallerie zu Dresden machte; Du theilteſt ſie mit mir; aber glaube, daß man erſt hier einen Begriff bekommt, wie groß, wie wahr und reichhaltig die Schule dieſer niederrheiniſchen und niederländiſchen Meiſter iſt.

Füge zu dieſem Genuſſe, der mir hier wird, noch den Kreis lieber Freunde und Bekannten hinzu, mit welchen ich die übrigen Stunden des Tages ſo angenehm verlebe, und Du wirſt einſehen, daß ich mich darüber tröſten kann, das ſchöne Heidelberg größtentheils nur in Nebelwolken gehüllt, geſehen zu haben. Es ſchien mir doch eine herrliche Sonne!

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Neujahrsgeſchenk.

(Fortſetzung.)

Einige Jahre verſtrichen, ohne daß die Lady etwas von ihrem Liebhaber hörte. Er kehrte endlich nach England zurück und vermählte ſich, allein es erfolgte keine Erklärung dieſes ſonderbaren Benehmens von ſeiner Seite. Unzufriedenheit, getäuſchte Hoffnung, und vielleicht Reue brachten die Mutter meines Schützlings

dahin, daß ſie immer tiefer und tiefer in Zerſtreuung verſank; ſie machte Schulden, und Angſt und Kummer äußerten die nachtheiligſten Wirkungen auf ihre Geſundheit. Mit Entſetzen ſahe ſie dem Augenblicke entgegen, wo ſie der Mittel zu eigner Erhaltung und zu Erziehung ihres Kindes durch ihre Gläubiger beraubt werden würde. Sie fühlte einen unüberwindlichen Widerwillen ſich an den Vater des Kindes zu wenden, denn außer der Kränkung, welche ſie noch immer wegen ſeines Benehmens empfand, wußte ſie auch nicht, in wie fern die Entdekkung von dem Daſeyn ihres Kindes die Glückſeligkeit ſtören möchte, die er, wie man ſagte, in ſeiner Ehe genoß. Indeß ſie ſich mit Plänen beſchäftigte, die ſie jedoch auszuführen nicht Muth hatte, gedachte ſie der Verbindlichkeiten, welche ich gegen ſie hatte, und wandte ſich an meine Menſchlichkeit in Hinſicht auf die fernere Verſorgung ihres Kindes. Brauche ich noch zu bemerken, daß ich ihr den Schutz gern gewährte, den ſie in Anſpruch nahm? Meine freiwillige Zuſage, daß ich Mutterſtelle bei ihrem Kinde vertreten wolle, benahmen dem Tode ſeine Schrecken für ſie, und ſie ſahe ſeiner Annäherung mit Seelenſtärke und edler Ergebung entgegen, nachdem ſie durch aufrichtige Reue, wie ich hoffe und glaube, ihre Fehler verſöhnt hatte.

Die Thränen, welche Mr. Thornton bis jetzt nur mit Mühe zurückgehalten hatte, brachen nun hervor, auch blieben die Augen der Mrs. Thornton nicht trocken. Meine Iſabella, ſagte er endlich mit wankender Stimme, ich denke, Du wirſt mir dieſen dem Andenken eines unglücklichen, gekränkten Weibes gezollten Tribut verzeihen. Ich ſehe, die unglückliche Lady P... hat kein Geheimniß vor Dir gehabt; Du weißt, daß ich der Vater des Kindes bin, aber glaube mir, meine Geliebte, ich bin nicht ſo ſchändlich als mich die Umſtände erſcheinen laſſen. Wir ſind beide Opfer einer beiſpielloſen Betrügerei geworden.

Lady P..., deren Gemüthsart unglücklicher Weiſe ſehr heftig war, hatte ihrer Dienerin, welche, wie Du bemerkt haſt, ihre einzige Vertraute war, einige Veranlaſſung zu Unzufriedenheit und Entfremdung gegeben, und dieſe Elende, welche eine teufliſche Nachſucht nähren muß, beſchloß die erſte Gelegenheit zu benutzen, um einen Bruch unter uns hervorzubringen; allein ſie fand eher keine bis ihr ihre Gebieterin ihre Lage und das Verſprechen entdeckte, das ich ihr in Folge derſelben gegeben hatte.

Sie hörte dieſe Mittheilung mit verſtelltem Vergnügen an, allein in dem Augenblicke bildete ſie auch ihren hölliſchen Plan aus, deſſen Opfer die unglückliche Lady P... geworden iſt. Sie beſuchte mich, und erklärte mir mit anſcheinendem Widerwillen und unter vielen Thränen, daß ich durch eine Erdichtung betrogen worden ſey, welche man blos in der Abſicht gemacht habe, um mich zu bewegen, ihre Herrſchaft zu heirathen. Das ſchlechte Weib erreichte ihre Abſicht nur zu gut; ich ergrimmte bei dem Gedanken betrogen worden zu ſeyn, und ſchrieb unmittelbar an die Lady, indem ich ihr ihre Falſchheit mit den lebhafteſten Farben darſtellte. Mein Brief wurde von der liſtigen Dienerin unterſchlagen, und da ich keine Antwort erhielt, ſo ſchloß ich daraus, daß ſie die Scham überwältigt habe, und reiſte ſogleich nach dem feſten Lande ab. (Der Beſchluß folgt.)

Bemerkungen von F. L. B.

Ihr Aeltern, ihr Schulmeiſter, ihr Logiker und Philoſophen, ihr Kritiker, ihr Bücher alle! ſpaltet immerhin die Natur, ſezirt den Menſchen, ſcalpirt das Leben, analyſirt die Kunſt ſo ſehr ihr wollt. Es geht doch für den geſunden Sinn alles Getheilte wieder in ſein Ganzes zuſammen. Wohl den armen Schülern, Zöglingen, Jüngern, daß ſie neben euren Präparaten und durch ſie hindurch doch immer den lebendigen Leib, den ihr ſo mißhandelt, ſehen.

Wer Abſichten hegt, macht viel weniger Umſtände, greift ſchneller durch, und verletzt mit weniger Skrupel, als wer Zwecke verfolgt.

Der Menſch von Gedächtniß und Einbildungskraft lernt und übt viel leichter und lieber, als der von Gemüth und Phantaſie.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Lübeck, den 5. April.

Bei dem Schluſſe der Wintervorſtellungen auf unſerer Bühne fügen wir den in Ihren Blättern ſchon gemachten Bemerkungen noch folgende verwandte hinzu: Das Schickſal eines Mannes, wie Hinze, bei einer theatraliſchen Unternehmung, muß jedem der Kunſt wahrhaft befreundeten Gemüthe das tiefſte ungetheilteſte Intereſſe einflößen. Darum bekennt Ref., daß er, indem er ſeinen früheren Bericht niederſchrieb, den Widerſtreit vorzüglich betrachtete, in welchem die ganz und gar divergenten Charaktere, Künſtler und Unternehmer einer Bühne mit einander ſtehen — ſtehen müſſen. — Ja, wir kennen merkwürdige Beiſpiele, daß die Regie das Grab der Kunſt geworden; wir kennen Hinze, der zu ernſtlicher Künſtler iſt, als daß er ſich dem Mechanismus

der Direktion mit ganzer Seele hingeben konnte; wir glauben, daß, wenn er dies in Lübeck dennoch gethan, er ein Opfer gebracht habe, welches noch lange immer von neuem drückender, das Gefühl der Reſignation in ihm erregen werde; und doch — wir müſſen es ſagen, weil wir der Lage und der Empfindung des Mannes Gerechtigkeit wiederfahren laſſen wollen — von der Mehrzahl des Publikums unerkannt und ungewürdigt bleibt. Die Sehnſucht, der Kunſt ganz zu leben, ſpricht an, ſo lange noch Lebenskraft da iſt, und je lauter, je inniger ſie anſpricht, deſto härter, deſto ſchmerzlicher wird der Kampf mit der äußerlichen Welt der Bühne, die in der That die wunderlichſte, bunteſte aller Außenwelten iſt. Dieſen Kampf nun beſteht Hinze mit einer glücklichen Ausdauer, mit einer, ihres Zieles ſichern Beharrlichkeit. So eben kommt Ref. von der Vorſtellung der Jäger unſers unvergeßlichen Iffland her, und er geſteht, daß Hinze's treffliches, gediegenes Spiel als Oberförſter Warberger, der letzte, ja der ſtärkſte Anklang iſt, der jene Betrachtungen über des Künſtlers weltliche Verhältniſſe hervorzog. Seine Gattin ſtand ihm, vorzüglich hier, würdig zur Seite, und wußte, beſonders in den letzteren Akten, der Oberförſterin ein Leben ſeltener, herzergreifender Wahrheit zu geben, wodurch ihr Talent in einem neuen Geſichtspunkte ſich offenbarte. Früher hatte Hinze in: Hausfrieden, dem deutſchen Hausvater, den Hofrath Stahl und den Grafen Wodmar — Rollen, die eine ſehr verſchiedene Richtung des künſtleriſchen Beſtrebens andeuten — in ihrem eigenthümlichen Geiſte, ſo treu aufgefaßt, daß Lorenz Stark, der idealiſirte deutſche Kaufmann, in dieſem Bunde gelungener Darſtellungen mit Recht der Dritte genannt wird *).

Indem wir unſern Blick auf die Verhältniſſe der hieſigen Bühne werfen, müſſen wir, ſofern wir gerecht ſeyn wollen, zwei Dinge nothwendig anerkennen. Das Perſonal der recitirenden Bühne, durch widrige, den eifrigſten Bemühungen der Direktion gleichſam Hohn ſprechende Umſtände, zeriſſen, iſt zu einer, in mancher Hinſicht erfreulichen, Rundung und Harmonie des Zuſammenſpiels hergeſtellt, ausgebildet worden, und wenn wir der ſehr gehaltvollen Momente gedenken, welche das Spiel des Hrn. Moller im Liebhaberfache, des Hrn. Meiſel im Fache komiſcher Alten, uns gewährten, ſo fühlen wir uns eben ſo ſehr gedrungen, die löblichen Beſtrebungen nicht zu verſchweigen, durch welche die Herren Köpper, Streng, Rehne, Struve und andere richtige Schätzung ihrer Kunſt und Achtung vor dem Publikum zu manifeſtiren ſuchten. (Der Beſchluß folgt.)

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 90.)

— Der Komponiſt Roſſini füllt, wie es heißt, in dieſem Augenblicke ganz Italien mit dem Rufe ſeines Talents und ſeiner lockern Lebensart gleich ſehr an. Möchte er, was er ſchon ſeyn dürfte, künſtleriſch, aber nicht auch ſittlich, ein zweiter Pergoleſi werden! Er ſoll ſieben und zwanzig Jahr alt ſeyn. Seine Italiana in Algeri iſt die erſte Arbeit des Komponiſten, und die erſte, welche wir, und zwar in dieſem Augenblicke, von ihm gehört haben. Wer an der Möglichkeit zweifeln dürfte, daß ein Komponiſt in jedem Takte originell und doch nirgends mechaniſch, gezwungen oder unnatürlich ſeyn könnte, der höre die eben genannte Oper. Doch zeichnet ſich das Ganze mehr durch rohe Maſſen, als durch klaſſiſche Feile und Gediegenheit aus. Das erſte Finale iſt vielleicht das originellſte Tonſtück, welches in der muſikaliſchen Welt exiſtiren dürfte: nach Brauch und Sitte haben die Leute darin Amboße, Glocken, Räder, ja ſogar quakende Raben und dergleichen erbauliche Dinge im Kopfe. Und nun behaupte man noch, daß die Muſik nicht durch ſich ſelbſt, ſondern blos durch Leidenſchaften, oder wie bei den Franzoſen, durch recht vernünftige Wort- und Witzesſpiele zu malen vermöge! Sollte irgendwo in Deutſchland ein Theater vorhanden ſeyn, das die ergötzlichen Dummheiten der italieniſchen Opern mit recht toller Virtuoſität vorzuſtellen im Stande wäre, dem rathe ich, ſich die Italienerin in Algier überſetzen zu laſſen: es dürfte nicht übel daran thun.

— Wenn es, wie man behaupten will, der moraliſchen Aushängeſchilde in Paris eine große Menge gibt, ſo kann ich dagegen verſichern, daß die Anzahl der eigentlichen, phyſiſchen daſelbſt jener die Wage halten dürfte. Der tolle Luxus, welcher mit dieſen getrieben wird, überſteigt allen Glauben. Zuvörderſt ſind die Inſchriften der Firmas von ſo ungeheurer Dimenſion, daß jeder goldene Buchſtabe, oft fünfviertel Ellen hoch, neun Groſchen ſächſiſch koſtet: da kann man denn auf die Frage, wo das Gold bleibt, wohl mit Recht antworten: „In den Kaufmannsinſchriften. Aber dieſe Manier, ſich den Leuten recht glänzend anzukündigen, gehört jetzt ſchon zu den verbrauchten; Kaufleute, die ein vorzügliches Aufſehen machen wollen, laſſen ſich Schilde malen, die in dieſer Art mehr oder weniger wahre Meiſterſtücke ſind. Sie ſtellen meiſtens weibliche Geſtalten vor. Ich will davon nur die Belle Armide, neben dem Theater Feydeau, anführen, ein Gemälde, welches ſelbſt die Blicke der Kenner auf ſich gezogen hat. Dergleichen Gemälde gibt es vielleicht in Paris mehrere Dutzende, die alle mindern oder mehrern Werth haben. So eben wird ein neues in der Straße Montesquieu aufgehangen, welches ein aus dem Bade ſteigendes, völlig nacktes Frauenzimmer darſtellt, mit der Einſchrift: A la belle Baigneuse. Es wird ſehr gerühmt. Sonderbar genug, daß dies Gemälde einer Boutique de Lingerie (wo man alle und jede leinene Geräthſchaften bereits verfertigt haben kann) zum Schilde dient! Sollte man nicht glauben, daß dieſer Laden einen Mangel an Hemden haben müßte? Vernünftige Leute begnügen ſich jedoch fortwährend blos mit einem gemalten Symbole ihrer reſpektiven Handthierung, wenden dann aber auf die Einſchrift ein deſto größeres Studium. So iſt jetzt ein Handſchuhfabrikant mit einem Schilde herausgetreten, das einen Handſchuh und die Einſchrift: Au gant du Roi Pepin, führt. Mit dem Handſchuhe des Königs Pipin hat es, wie die Chronik ſagt, folgende Bewandtniß: Beſagter König ließ einſt bei einem Wildenthiergefechte ſeinen Handſchuh in die Schranken fallen. Der Handſchuh war in Noth, denn ſo eben wollte das zuchtloſe Vieh ſeine Wuth daran auslaſſen. Die Hofleute ſtanden verſteinert. Als Niemand Miene machte, den Handſchuh zu retten, eilte er ſelbſt mit mannhaftem Muthe in die Schranken hinab, entriß den wilden Beſtien den Handſchuh, und erſchien, triumphirend mit dem erfochtenen Siegeszeichen in der Hand, auf dem Balkon. Dieſes wichtige hiſtoriſche Faktum liegt bei dem erwähnten Schilde zum Grunde. Uebrigens möchte, was Güte und Preis anbetrifft, der Handſchuh des Königs Pipin allen andern Handſchuhmachern den Handſchuh hinwerfen, und dieſe ſich wohl hüten, ihn aufzuheben. Zur Nachachtung meiner deutſchen Landsleute ſetze ich die Adreſſe her: Au Gant du Roi Pipin. Baudon et Comp., rue St-Denys, No. 290, maison des deux Edmond. Noch muß ich eines andern Gemäldes gedenken, das ſich durch ſich ſelbſt und durch einen Calembourg auszeichnet; es ſtellt in einer reizenden Schweizer Gegend vier ſchöne Schweizerinnen vor, die traurig dazuſtehen ſcheinen, weil, wie aus der Unterſchrift erhellt, ihre Liebhaber nach Paris unter die Hundertſchweizer gegangen ſind. Die Unterſchrift ſagt: Aux quatre sans Suisses (Centsuisses).

(Die Fortſetzung folgt.)

---

*) Ueber die Darſtellung der Schuld auf unſerer Bühne hat ein vom Hrn. Prof. Herrmann redigirtes Blatt eine eben ſo ausführliche als gelehrte Kritik geliefert, die ich Ihnen beilege. Wir finden auch hier Hrn. Hinze als Hugo ſeines künſtleriſchen Standpunktes würdig. (Ein Hr. Julius gab den Don Valeros zur Gaſtrolle — das einzige, was durchaus mißlang.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 16. Mai 1817.

Noch Etwas über Emilia Galotti.

Daß man über Emilia Galotti noch jetzt, nach fünf und vierzig Jahren, ſeit dieſes Trauerſpiel erſchienen, kritiſiren hört, iſt allerdings eine erfreuliche Wahrnehmung, in ſo fern ſie beweiſt, daß das Stück nicht vergeſſen ſey, daß man fortfahre ſich damit zu beſchäftigen. Und welches dramatiſche Werk wäre auch wohl in techniſcher Hinſicht des Studiums würdiger und belehrender, als Emilia Galotti! Nur iſt dabei freilich zu bedauern, daß ſo gar ſeichte Urtheile mit unter laufen, welche eben ſo ſehr von Flachheit und Mangel aller Achtung für den großen Mann, den Verfaſſer dieſes Trauerſpiels, als von gänzlicher Unkunde deſſen zeugen, was ſeit ſeiner Erſcheinung darüber geſchrieben ward. Darum fand ſich auch vor Kurzem Herr Klingemann bewogen, gegen ein ſolches ſchales Urtheil Einen Punkt aufzuklären. Mit überzeugenden Gründen hat er im 74., 75. und 76. Stücke dieſer Blätter dargethan, — wie auch Leſſings ſcharfſinniger Verehrer, Herr Schink in den dramaturgiſchen Fragmenten, Bd. 1. S. 363. f. gezeigt hatte, — daß Emilia allerdings den Prinzen insgeheim liebe, und dadurch ihren Charakter in ſein wahres Licht geſtellt. Dieſe Liebe geht aus ihrer Erzählung (Aufz. 2. Scene 6.), aus ihrem Benehmen gegen den Prinzen (A. 3. S. 5.), und dem vorletzten Auftritte unwiderſprechlich hervor.

Hiermit ſteht ihr Verhältniß zum Grafen Appiani vollkommen im Einklang. Emilia, das fromme, verſtändige Mädchen, iſt bereit, dem Wunſche ihrer Eltern folgſam, dem Grafen ihre Hand zu reichen, ſie erkennt ſeinen Werth, ſie iſt ihm zugethan, aber nicht mit leidenſchaftlicher Liebe. Darum ſagt ſie von ihm: „Mein guter Appiani" (A. 2. S. 6.), davon zeugt ihr Benehmen gegen ihn (A. 2. S. 7.), und am meiſten folgender Umſtand: Emilia weiß nicht, daß Appiani erſchoſſen worden, ob ſchon, wie ihre Mutter ſagt, ſie es argwohnen mag (A. 4. S. 8.). Und als ihr nun der Vater bekannt macht (A. 5. S. 7.), „daß der Graf todt iſt," ſo iſt ihre erſte Empfindung bei dieſer Nachricht nicht Entſetzen über den Tod ihres Bräutigams, ſondern über die Urſache ſeines Todes. „Und warum er todt iſt? Warum?" Sie verweilt bei dieſer „ſchrecklichen Geſchichte" nur kurz, ohne daß ihre Worte ſich zunächſt auf ihren Verluſt bezögen, und fragt dann ſchnell nach ihrer Mutter. Ein liebendes Mädchen konnte ſo ſich nicht ausdrücken, konnte nicht ſprechen: „wenn der Graf todt iſt, wenn er darum todt iſt — darum! was verweilen wir noch hier?"

Doch wenn ſolche Züge überſehen werden, ſo mangelt es nur an Aufmerkſamkeit und Nachdenken. Wodurch laſſen ſich aber abſichtliche Verdrehungen rechtfertigen, die ſich noch jüngſt ein Ungenannter erlaubte? einer, dem man zu viel Ehre erweiſen würde, wollte man ihn mit einem Kunſtrichter aus der verſchollnen Klotz'iſchen Schule vergleichen.

Er nimmt an einigen Stellen des Trauerſpiels Anſtoß, die er ſich nicht ſcheut mit Zweideutigkeiten gewiſſer dramatiſcher Schriftſteller zuſammen zu halten.

„Kommen Sie, ſagt der Prinz zu Emilien, wo Entzückungen auf ſie warten, die Sie mehr billigen.“ (A. 3. S. 5.) Iſt es, ohne böſen Willen, möglich, dieſe Stelle zu mißdeuten? Der Prinz hat vorher auf Emiliens Frage nach ihrer Mutter geantwortet: „ſie ſey nicht weit, hier ganz in der Nähe;“ und als jener fürchtet, die Mutter oder den Grafen in einem ſchrecklichen Zuſtande zu treffen, ihr zugeredet, „ſie ſolle ihm getroſt folgen, ſolle eilen, alle dieſe Schreckbilder mit eins verſchwinden zu ſehen.“ — „Sollten Sie, fährt er fort, einen Verdacht gegen mich hegen? — Kein Wort, kein Seufzer ſoll Sie beleidigen. Nur kränke mich nicht Ihr Mißtrauen. Nur falle Ihnen nie ein, daß Sie eines andern Schutzes gegen mich bedürfen.“ Und wenn er dann hinzuſetzt: „Und nun kommen ſie mein Fräulein, wo Entzückungen auf ſie warten, die Sie mehr billigen,“ was kann der Prinz anders meinen, als ſie der Mutter zuführen zu wollen, die ſie in Gefahr glaubt? Welchem geſunden Sinne kann einkommen, daß der Prinz, der bei aller Leidenſchaft in dieſer Scene den äußerſten Anſtand beobachtet der Emilien wahrhaft liebt, und mit der Schüchternheit wahrer Liebe nur geſeufzt und geſchmachtet hat, (Aufz. 1.) — und bei dem ihm wohlbekannten Charakter Emiliens, eine Brutalität im Sinne habe? Wenn Marinelli nachher ſagt: „Er mag ſehen, wie weit er es unter vier Augen mit ihr bringt,“ wer kann es verkennen, daß dieſe Worte in der Sprache des bösartigen, alles verhöhnenden Höflinges nichts anders bedeuten, als ſie beruhigen, ſich geneigter machen? Und endlich, wenn Orſina (A. 4. S. 3.) von dem *Gequike* und *Gekreiſche* ſpricht, das ſie vernommen habe: ſo bezieht ſich ja dies offenbar auf das Jammern und Klagen Claudia's und Emiliens, die vom Ende des dritten Aufzuges an, folglich auch wenn Orſina in Doſalo ankommt, ſchon beiſammen ſind, und die leidenſchaftliche, gereizte Frau übertreibt in dem Ausdrucke, gleich wie ſie gegen Marinelli von Hofgeſchmeiß, Lügen, elendem Schnickſchnak u. ſ. w. ſpricht. — So klar nun dies Alles in die Augen fällt, — dennoch fragt der Ungenannte: „Iſt nach Leſſing je eine plattere Gemeinheit auf die Bühne gebracht worden?“ — Iſt gegen Leſſing je eine plattere Gemeinheit auf das Papier gebracht worden? — „Tauſend *ſchuldloſe* Mädchen und junge Leute, die, wie Emilie auch Blut und Sinne haben, ſtieren nach der Thüre, zu welcher der Prinz mit der ſich ſträubenden Galotti herausgegangen, und brauchen ſich nicht ſehr den Kopf über das zu zerbrechen, was hinter der Thüre (!) vorgefallen. Sie hören mit der Orſina das Gequike, das Gekreiſche, und wiſſen, was geſchehen.“ Nun, dieſe *ſtierende Schuldloſigkeit* mag in der Moral ohngefähr ſo viel werth ſeyn, als — ein *ſolches* Urtheil in der Kritik.

Gegen die Kataſtrophe des Trauerſpiels, welche der Ungenannte zuletzt mit der Bemerkung tadelt: „Waren denn Religion, Erziehung, gutes Beiſpiel und ſittliche Bildung dem *einfältigen* Vater nicht mehr werth, als der Dolch?“ iſt übrigens längſt viel Triftigeres von ganz andern Männern, z. B. von *Engel*, und gleichwohl mit gebührender Beſcheidenheit, erinnert, ſo wie *Leſſing* dagegen von *Schink* und Andern gerechtfertigt worden. Die meiſten Tadler faſſen dabei Odoardo's Charakter und Situation nicht ſcharf genug ins Auge. Gewiß blieb ihm ein Mittel übrig, ſeine Tochter zu retten, vielleicht mehr als eines, und die gewählte Kataſtrophe war nicht die einzig mögliche; aber die Poeſie verlangt nicht eben das Nothwendige, ihr iſt auch das Wahrſcheinliche hinreichend, und daß *dieſe* Entwickelung wahrſcheinlich ſey, wird jedem einleuchten, der die Mühe nicht ſcheut, die Einzelnheiten zu prüfen, welche Odoardo's That in dem entſcheidenden Momente beſtimmen.

Das Geburtstagsgeſchenk.

(Beſchluß.)

Als ich nach England zurückgekehrt war, — fuhr Mr. Thornton fort — hörte ich viel von Lady P... ſprechen, und pries mich glücklich einer Verbindung mit ihr entgangen zu ſeyn, bis ein zufälliges Zuſammentreffen mit ihrer Dienerin, welche ſich auf der tiefſten Stufe des Elends befand, mir die Verrätherei enthüllte, welche uns getrennt hatte; allein da mir dieſes Weib feyerlich verſicherte, daß mein Kind todt, und der Ruf der Lady P... durch ſeine Geburt gar nicht gekränkt worden ſey, ſo fühlte ich mich nicht berufen eine Verbindung von neuem anzuknüpfen, welche mir wenig Glück verſprach. Ich wundere mich nicht, daß der Stolz der Lady, der nicht klein war, ſie abgeneigt machte, ſich an mich zu wenden, allein, wie gut hatte ſie ſich auf die Geſinnung Deines Herzes verſtanden, meine edle Iſabella, als ſie das unſchuldige Geſchöpf in Deinen Schutz befahl. Es ſteht ganz bei Dir zu handeln, wie Du es für gut findeſt. Ich kann die zarte Liebe für mich, welche Dein

Digitized by Google

Benehmen gegen daſſelbe beweiſt, nicht belohnen, allein ich will Dir meine Erkenntlichkeit dafür einigermaßen dadurch beweiſen, daß ich Dir in Zukunft völlig freie Hand laſſe, mit Deinen eigenen Ausgaben zu ſchalten, wie Du willſt. Ich weiß, daß Du nie der Achtung gegen die Welt vergeſſen wirſt, welche eine gewiſſe Eleganz im Aeußern unter gewiſſen Verhältniſſen nicht mit Unrecht vorſchreibt. Alle Summen aber, welche ich künftig zu Deinem Privatgebrauche beſtimmen kann, ſollen auch ganz Deiner Verfügung unterworfen ſeyn.

Mrs. Thornton dankte ihrem Gemahle durch eine zärtliche Umarmung. Er fand ſich in dem Vertrauen auf ihre Klugheit nicht getäuſcht; ſie beſaß freilich nicht viel neuen und koſtbaren Putz, allein dafür genoß ſie die Freude, welche auch ihr Gemahl theilte, Elend zu mildern und Glückſeligkeit um ſich her zu verbreiten. Ihr Anzug war immer gewählt und geſchmackvoll, ohne doch ſo auffallend zu ſeyn, daß er den Neid und den Tadel hätte wecken können. Thorntons Verwandte wurden durch ihre anſpruchloſe Erſcheinung verſöhnt, und mit Achtung gegen ſie erfüllt durch die muſterhafte Art, mit der ſie ihre häuslichen Pflichten erfüllte, ſo wie durch die Beiſpiele von innigem Wohlwollen, welche ſie oft von ihr hörten. Sie thaten ſelbſt den erſten Schritt zur Verſöhnung, dem Mr. Thornton auf Zureden ſeiner Gattin halben Weges entgegen kam, und die Artigkeit, womit ſie ſie erſt um ſeinetwillen behandelt hatten, verwandelte ſich durch ihr ſanftes gewinnendes Benehmen bald in die herzlichſte, liebevollſte Anhänglichkeit.

Obgleich Mrs. Thornton, ein Jahr nachdem ſie Auguſt an Kindes Statt angenommen hatte, ſelbſt Mutter ward, ſo verminderte dies doch ihre Liebe zu ihm keinesweges. Von Natur zur Dankbarkeit und Liebe geneigt, vergalt er ihre mütterlichen Sorgen mit der innigſten Zärtlichkeit und Verehrung. Nie ließ Mr. Thornton den Geburtstag Iſabellens vorübergehen, ohne daß er ſich dankerfüllt des Tages erinnerte, wo ſie ſich ſo erhaben über die gewöhnliche Schwäche ihres Geſchlechtes gezeigt hatte.

Käthchen.

Mir iſt im Herzen jetzt ſo weh,
Und weiß doch nicht wonach!
Ich fühl' es, wo ich ſteh' und geh',
Und ſchlafend oder wach.

Ich ſündigte doch ſicherlich
Mit meinem Willen nicht,
Und dennoch gräm' und härm' ich mich,
Daß ſchier das Herz mir bricht!

Dem jungen, hübſchen Nachbarsſohn,
Dem bin ich freilich gut,
Doch alle Leute wiſſen ſchon,
Daß der nichts Böſes thut.

Komm' ich einmal in ſeine Näh,
Und wär' ich noch ſo froh,
Gleich iſt im Herzen mir ſo weh;
Ob's ihm wohl eben ſo?

Ganz kürzlich ſpielten wir am Fluß,
Er ſah mir in's Geſicht,
Da gab er ſchnell mir einen Kuß —
Die Andern merkten's nicht.

Und immer iſt mir nun ſo weh,
Und weiß doch nicht wonach!
Ich fühl' es, wo ich ſteh' und geh',
Und ſchlafend, oder wach.

Zuweilen denk ich wohl für mich:
Was mag die Urſach ſeyn? —
Vielleicht der Kuß? — doch dächte ich —
Wer weiß, ob nicht? — Doch nein! —

Caſper.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Ihre ſchätzbare Zeitſchrift enthielt neulich einiges über die Weimarſche Bühne, was gewiß mit vielem Intereſſe geleſen wurde, da Weimar noch immer der Ort iſt, auf den ſo viele ſehnend hinblicken, indem es nicht zu läugnen iſt, daß von dort vor einiger Zeit für die Ausbildung des deutſchen Theaters ſo viel geſchah. Wenn Schlegel der römiſchen wie der griechiſchen klaſſiſchen Literatur einen beſtimmten Zeitraum von Jahren anweiſt, ſo könnte man vielleicht die Zeit der höchſten Ausbildung des hieſigen Theaters eben ſo begränzen, denn ſelbſt die Einwohner, die doch ſehr für daſſelbe eingenommen ſind, geſtehen, daß es in der letzten Zeit viel verloren habe. Von dem früheren Zuſtande der Anſtalt zu wenig unterrichtet, kann ich deſto unparteiiſcher über das, was ich fand, urtheilen. — Das Innere des Schauſpielhauſes — vom äußern iſt nichts zu ſagen — iſt zwar nur klein, aber dem Zwecke ſehr angemeſſen und gut gebaut. Man ſieht keine Pracht, keine unnütze Verſchwendung, aber ſowohl der Zuſchauerraum, als die Bühne ſelbſt, haben ein gewiſſes freundliches, und, wenn ich ſo ſagen darf, edles Anſehen, welches gleich beim erſten Anblicke für ſich gewinnt, und nicht ſowohl eine Volksbühne als ein fürſtliches Privattheater vermuthen läßt. Selbſt die Einrichtung ſcheint dieſes zu beſtätigen. Denn bei weitem die größere Hälfte der Plätze ſind Jahr aus Jahr ein an Abonnenten vermiethet, und bei an ſich ſchon gemäßigten Eintrittspreiſen ſind die Abonnementspreiſe faſt unbedeutend, und ſeu-

nen, wenn man gleich auf ſie, als auf ein gewiſſes Einkommen, rechnen darf, unmöglich zur Deckung der Koſten hinreichen. Der Hof, der überdies das Schauſpiel faſt nie verſäumt, muß alſo natürlich das Deficit ergänzen. Die Einrichtung aber mit den abonnirten Plätzen ſcheint mir bedeutend genug, um einen Augenblick länger dabei zu verweilen. Das ganze Parterre, der Sitzplatz darin wenigſtens, iſt vermiethet, überdies noch mehrere Stühle auf dem ſogenannten Balkon, ja ſelbſt auf der Gallerie ſitzen Dienſtboten auf ihren eigenen Plätzen. Man ſchließe von der einen Seite hieraus auf die Theaterliebe des Publikums, von der andern aber, wie ſehr eben durch eine ſolche Einrichtung *) die Schauluſt erweckt und unterhalten wird. Denn erſtens kann man hier beinahe kein wohlfeileres und bequemeres Vergnügen haben, als das Theater, und zweitens wird man in Weimar nicht leicht an den drei Theatertagen der Woche irgend eine Geſellſchaft in Privathäuſern finden, weil eben — alles im Theater iſt, und ſo iſt dann Jeder ſo ziemlich gezwungen, in das Schauſpiel zu gehen. — Jetzt zu einem bedeutenderen Punkt. In einem kleineren Orte, wo ſich Alles kennt, ſind auch die Schauſpieler ſo ſehr in das Publikum verwebt, daß wohl keine Familie vor der Bühne ſitzt, die nicht ihren Freund, ihre Freundin ſpielen ſieht, und was daraus ſehr natürlich folgt, ihnen mit einer gewiſſen Vorliebe zuſchaut, die nur zu leicht zur Partheilichkeit führen kann. Dazu kommt, da man immer in das Theater geht, die Gewöhnung an die Schauſpieler, und man weiß, wie ſehr viel, gerade in dieſer Hinſicht, auf Gewohnheit ankommt. Sollte alſo nicht Manches für ſchön, für vortrefflich gehalten werden, was es bei einer nähern, unpartheiiſchen Prüfung nicht ſo ganz iſt? Manches, ſage ich — denn daß Weimars Theater, beſonders im Trauerſpiel, viel Vortreffliches leiſte, wer wird daran zweifeln, der es bedenkt, daß Schiller und Göthe ſelbſt ihre Werke einſtudiren ließen, und ſo, wenn auch nicht Genies, doch Talente erweckten, die gerade in dieſer Art ſo groß waren und ſind. Ich nenne ein Beiſpiel für viele, wo durch die Meiſterhand des großen Direktors, der jetzt — leider! für Weimars Bühne — die Leitung des Theaters niedergelegt hat, ein Künſtler zu einem Taſſo gebildet wurde, wie man ihn wohl nicht be[illegible]r, und, wie natürlich, nicht mehr im Sinne des Dichters wird finden können. — Aber auch dieſer Künſtler und ſeine, ebenfalls hier gebildete, eben ſo berühmte Gattin glänzen ja nicht mehr auf der hieſigen Bühne! ein Verluſt, den die Einwohner noch lange nicht verſchmerzen werden. — Bei alle dem iſt es nicht zu läugnen, daß Weimar immer noch ein gutes Theater habe, und es iſt ſehr zu wünſchen, daß es ſich noch lange auf dieſer Stufe erhalten möge! — Was die einzelnen Zweige der theatraliſchen Vorſtellung betrifft, ſo ſteht wohl vielleicht, wie geſagt, das Trauerſpiel oben an. In Hinſicht der Oper, die man hier auch öfter italieniſch hat, iſt vorzüglich das Orcheſter zu rühmen. Man hört ein ſehr gutes Enſemble, gerade ſtark genug für den Raum, und es iſt mit beſonderm Lobe zu erwähnen, wie ſehr man es hier verſteht, den Sänger beſcheiden zu begleiten. Wie auf einen Hauch verſchwinden die Inſtrumente beim Eintritte der Geſangſtücke, und jeder Muſiker weiß, wie viel darauf ankommt, wie vortheilhaft, wie nothwendig es gerade bei der Bühne iſt, namentlich bei den brillanten Inſtrumentirungen unſerer neueſten Komponiſten, dieſe Kunſt zu beobachten. Von den Mitgliedern der Oper ſelbſt zu reden, ſo ſteht oben an Fräulein Jagemann (jetzt Fr. v. Heigendorf), theils als Liebling des Publikums, theils auch von Seiten ihrer Kunſt. Ich geſtehe es, daß ich mit ſehr geſpannter Erwartung das erſte Mal ſie zu hören ging, allein Fräulein Jagemann hat, nach dem Urtheile mehrerer Kenner, ſchon verloren; wie ſie jetzt iſt, unterſtützen ſie noch eine hübſche Figur, beſonders für große Rollen, eine ſtarke, metallreiche

*) Man bewilligt auch ein Wechſelabonnement für 2. Perſonen auf denſelben Sitz.

Stimme von gutem Umfange, braves Spiel und — die Gewohnheit des Publikums, daß ſie ſeit Jahren immer in den erſten und vortheilhafteſten Rollen auftreten ſah. — Mad. Eberwein iſt eine beſcheidene, fleißige und gute Sängerin, mit einer hübſchen Theaterbildung und munterm Spiel, mehrere Eigenſchaften, die der Dlle. Engels abgehen, die — denn doch auch in der Oper auftritt. Andre Sängerinnen konnte ich nicht hören, wie ich auch von Sängern nicht alle beurtheilen kann. Mit vielem Lobe iſt von dieſen Hr. Moltke zu nennen, ein vorzüglicher Tenoriſt, wie man ſie nicht häufig hat. Ich habe ihn auch im Zimmer gehört, und ſeine ſchöne, reine Bruſtſtimme, ſeinen Ausdruck, ſeine bedeutende Höhe bewundert. Hr. Unzelmann, ein ſehr braver und gewandter Schauſpieler, iſt indeß mehr dies, als Sänger, doch iſt er Weimars Theater faſt unentbehrlich, indem mehrere Fächer durch ihn ſehr gut beſetzt ſind. Faſt daſſelbe gilt von Hrn. Deny (Baſſiſt), der in der komiſchen Oper ſehr brauchbar und gut iſt, doch deſſen Geſang, einige Ueberladungen noch dazu abgerechnet, nicht eben ganz vorzüglich zu nennen iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Aus Lübeck. (Beſchluß.)

Madame Blume, wenn ſie als Elvire in der Schuld, als Adelheid im Schutzgeiſt, und in mehreren, dieſen ähnlichen, Charakteren, dem Zuſchauer durch wahres, gedachtes Spiel hohes tragiſches Vergnügen gewährt hat, überraſcht deſto angenehmer als Röschen in der Jagd und in mancher jener anmuthigen Rollen, welche den Luſtſpielen des zu früh entriſſenen Jünger einen ganz eigenen Reiz geben. Hier wetteiferte mit ihr Fräulein Schulz, die Ref. als Strudelköpfchen mit Vergnügen, als Jerta, als Gräfin Amaldi, nicht ohne freudige Anerkennung, geſehen hat, und indem auch Fräulein Wezel als Mohrin, als Eulalia u. ſ. w. die lebhafteſte Theilnahme einzuflößen wußte, ward dieſe noch dadurch erhöht, daß die drei Künſtlerinnen in einem der Darſtellung ſehr günſtigen Wechſelverhältniſſe zu ſtehen ſchienen.

So wie die Schuld unſtreitig der höchſte Punkt geweſen iſt, an welchem unſere Bühne die Kraft ihrer Mitglieder verſucht hat, ſo iſt ein anderes Stück, die Räuber auf Maria Culm, bei mehrmals wiederholten Darſtellungen, auf eine ſonderbare Weiſe überſchätzt worden. Ref., der keine dieſer Darſtellungen ſah, kann nur als Leſer das Stück beurtheilen, und er muß der Mad. Blume Glück wünſchen, wenn er allgemein hört, daß ihr vortreffliches Spiel als Vidiana dem Dichter weit zuvor geeilt ſey, und Enthuſiasmus erregt habe für eine Produktion, die an ſich nichts weiter als leeres Remiviſcenzen-Flickwerk iſt, und nicht einmal die todte Mumie der Jungfrau von Orleans genannt zu werden verdient.

Das zweite aber, was unſerer Anerkennung werth erſcheint, iſt die Oper, die ſich während der letztern Monate aus dem Nichts auf unſerer Bühne emporgehoben hat, ſo daß es möglich geworden iſt, die Zauberflöte, Don Juan und andre Sachen zu geben, die zu ſehen das Publikum ſeit mehreren Jahren vergeblich wünſchte; ein Wunſch, welchen die Direktion nicht ohne bedeutende Aufopferung realiſirte. Wenn Hr. und Mad. Herbing in der Zauberflöte als Tamino und Pamina, in Don Juan als Elvire und Octavio auftraten, ſo erkannten die Freunde des Geſanges, daß wir in ihnen Mitglieder beſitzen, deren Beifall durch immer gleiche Bewundung mit jedem Tage ſich tiefer gründen werde; wenn Fräulein Riedel als Königin der Nacht und als Donna Anna durch Reichthum und Kunſtfertigkeit ihrer Stimme die Aufmerkſamkeit verdient, welche ſie erregte, ſo verdienten nicht minder die Herren Meiſel, Moller, Rehne, ſo wie Hr. und Mad. Müller, als ſolche genannt zu werden, die das Ziel muſikaliſcher Darſtellungen, auf der Bühne ein harmoniſches Ganze zu geben, vor Augen haben und es aus allen Kräften erreichen helfen.

[illegible]r.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 17. Mai 1817.

Ernſt Platner's Jubelfeyer ſeines akademiſchen Lehramtes, am 12. Mai d. J.

Wenn der Ruhm eines allgemein geachteten und verehrten, der Unſterblichkeit ſichern Namens wohl die wünſchenwertheſte Auszeichnung zu nennen iſt, welche einem Manne von edlem Sinne und groſser Lebensanſicht zu Theil werden kann, ſo dürfen wir behaupten, daß unſer Platner dieſelbe in einem ſeltenen Grade erreicht hat, indem es, ſo weit nur deutſche Bildung ſich verbreitet, gewiß wenig Orte geben wird, wo nicht viele ſich mit der innigſten Verehrung und Liebe des akademiſchen Lehrers und Schriftſtellers erinnern, der nun ein halbes Jahrhundert hindurch durch Beförderung eines gründlichen Denkens über die wichtigſten Angelegenheiten der Menſchheit, ſo wie durch die Weckung und Bildung des edelſten geiſtigen Lebens überhaupt ſich um die Menſchheit ſo hoch verdient gemacht hat. Der Gedanke, das am 12. May dieſes Jahres einfallende Jubelfeſt ſeines akademiſchen Lehramts auf eine der Bedeutung des Tages würdige Art zu feyern, mußte daher von allen ſeinen hier anweſenden Schülern und Freunden mit dem bereitwilligſten Entgegenkommen und der eifrigſten Mitwirkung zu zweckmäßiger Ausführung aufgenommen werden; und ſo ſahen wir denn die ſeltene, Jedem, der daran Theil nehmen konnte, ewig unvergeßliche Feyer entſtehen, deren kurze Schilderung in dieſen Blättern gewiß auch den auswärtigen Verehrern des würdigen, allgemein geachteten Mannes willkommen ſeyn wird.

Man hatte nämlich den geliebten Lehrer im Namen ſeiner ſämmtlichen hier anweſenden Schüler einige Tage zuvor erſucht, durch eine Vorleſung über irgend einen der Gegenſtände, die er immer mit ſo viel Geiſt und Liebe zu behandeln pflegt, die Erinnerung der ſchönen und erhebenden Stunden zu erneuern, welche ſie durch ſeine Vorträge genoſſen hatten. Der würdige Lehrer erfüllte die Bitte ſeiner Schüler und Freunde, und ſprach um 10 Uhr Morgens vor einer äußerſt zahlreichen Verſammlung der geachteſten und verdienteſten Männer aus allen Ständen, — ſelbſt die Anweſenheit von zwei fürſtlichen Perſonen, Sr. Durchlaucht des Prinzen Emil von Holſtein-Sonderburg-Auguſtenburg, und Sr. Durchlaucht des Prinzen Friedrich von Heſſen erhöhten den Glanz der Verſammlung, — mit einer an ſeine kräftigſten Mannesjahre erinnernden Lebhaftigkeit, Innigkeit und Beredſamkeit, von der Freiheit des menſchlichen Willens in Beziehung auf Zurechnung und Moralität. Die tiefſte Stille, die geſpannteſte Aufmerkſamkeit, die innigſte Theilnahme ehrten den eben ſo gründlich durchdachten als lichtvoll und geiſtreich ausgeführten Vortrag, und als der würdige Redner am Eingange und Schluſſe ſeiner Vorleſung, zu welcher ihn der Herr Polizeipräſident und Oberhofrichter von Ackel und Herr Ober-Hofgerichts-Rath D. Blümner eingeführt hatten, die Empfindungen, welche ihn in dieſen feyerlichen Augenblicken durchdrangen, ausſprach, oder vielmehr nicht ausſprach, ſondern durch eine tiefergreifende Darlegung

ſeines Innern errathen ließ, füllte ſich manches Auge mit den Thränen ſchöner Rührung. Ja, es waren Momente, dergleichen in dem Leben des Menſchen nur ſelten erſcheinen, Momente, wo ſich mit der dankbarſten Freude darüber, daß der würdige Lehrer und Freund, der vor funfzig Jahren eine ſo ehrende Laufbahn begonnen hatte, noch in der friſcheſten Lebenskraft mit demſelben Nachdrucke, wie ehemals, auf die für ſeine groſſen Ideen empfänglichen Geiſter wirken konnte, gewiß in Jedem mehr oder weniger die Vorſtellung verband von alle dem, was er ſelbſt in dem Abſchnitte ſeines Lebens erfahren, genoſſen und gewirkt hatte, der zwiſchen dem gegenwärtigen Augenblicke und jenen Stunden inne lag, wo er mit dem edlen Durſte nach Wahrheit an den Lippen ſeines Lehrers hing. Als unſer Platner ſeinen Vortrag mit den herzlichſten Glückwünſchen für Se. Maj. den König, das königl. Haus, die Univerſität, ſämmtliche Behörden der Stadt, ſo wie für alle ſeine an- und abweſenden Schüler und Freunde, geendet hatte, nahm der gegenwärtige Rektor der Univerſität, Herr Hofrath und Prof. Beck das Wort, und drückte dem gefeyerten Lehrer und Freunde im Namen der ſämmtlichen Mitglieder der ehrwürdigen Anſtalt, an deren Spitze er eben ſteht, die Geſinnungen aus, welche alle belebten. Man konnte dieſe Rede, ohne Schmeichelei, meiſterhaft nennen, denn der Redner wußte die individuelle Natur des edlen Platner und ſeiner geſammten geiſtigen Thätigkeit mit ſo ſprechenden und durch die zweckmäßigſte Zuſammenſtellung zum vollendetſten Bilde ſo ſchön ſich rundenden Zügen zu zeichnen, daß gewiß jedem Zuhörer dieſes edle Bild nimmer aus der Seele weichen wird. Wahrhaft rührend und ergreifend antwortete unſer Platner, daß es ihm unmöglich ſey, darauf zu antworten, denn ſeine Rührung und Freude löſe ſich auf in den innigſten Dank gegen Gott, der ihn dieſe Augenblicke erleben laſſen.

Eine Verſammlung von faſt drei hundert Perſonen vereinigte ſich um 1 Uhr zu einem feſtlich frohen Mahle in dem Konzertſaale des Gewandhauſes, an dem der gefeyerte Lehrer mit der ſchönen Heiterkeit, die ihm immer eigen war, bis zum Ende Antheil nahm, und wobei ihm durch einen der würdigſten ſeiner Schüler, im Namen der ganzen Verſammlung, eine treffend ausgedrückte Geſundheit unter lautem Jubelruf der Verſammlung zugebracht wurde. Vorher war ihm durch die Herren Prof. Clodius und D. Dörrien das nachſtehende vom Hrn. Prof. Clodius verfaßte, in der Tauchnitzſchen Offizin allhier mit angemeſſener Pracht auf Pergament gedruckte, und von dem Buchbindermeiſter Hrn. Dietrich allhier mit der höchſten Eleganz eingebundene Gedicht überreicht worden. Desgleichen hatte Er ein von dem Hrn. M. Beyer in griechiſcher Sprache verfaßtes erhalten. Am Abend brachten ihm die Studirenden unter Fackelſchein und Muſikbegleitung die Beweiſe ihrer Verehrung und Liebe dar, und ſo endigte ſich ein Tag, deſſen Andenken in den Herzen Aller ewig fortleben wird, denen das Glück zu Theil ward, Zeuge deſſelben ſeyn zu können.

Ihrem Lehrer Ernſt Platner bei der Jubelfeyer ſeines funfzigjährigen Lehramtes, ſeine frühern Zuhörer.

Im Traum der Zeit das Ewige zu finden,
Das iſt des Menſchen göttlich Recht,
Das gibt, wenn irdiſche Geſtalten ſchwinden,
Unſterblichkeit dem ſterblichen Geſchlecht.
Zu ſchönem Kranz ſoll er die Tage winden
Der Menſch, der Sohn der Zeit und nicht ihr Knecht,
Gern Freuderoſen, zu der Freiheit Ruhme,
Durchflechten mit des Schmerzes dunkler Blume!

Ein Räthſel wird dem Daſeyn aufgegeben,
Die Löſung ſchläft in jedes Menſchen Bruſt.
Wer mag des Heiligthumes Vorhang heben?
Doch weilt der Menſch vor ihm mit Graun und Luſt.
Den Sinn des Lebens ſoll er ſich erſtreben,
Aus trunknem Schlaf erwachen, ſein bewußt,
Die Wahrheit ſuchend nimmer ſich entfärben,
Die Frage gelte Leben oder Sterben!

So tönten mächtig weckend Deine Worte
Uns einſt, o Lehrer unſrer Jugend, zu!
Wir ſahn die Inſchrift an der Iſis Pforte,
Wir ſahn der Sfynx ins Aug' mit Ernſt und Ruh,
Der Vorhof ſelbſt ward uns zum heil'gen Orte.
Uns lehrt' Athen, uns Plato, Leibnitz, Du!
Was einſt Pythagoras mit Namen nannte,
Ward klar, wenn uns Dein Wort im Buſen brannte!

Wir ſahn der Menſchheit Schauplatz vor uns liegen,
Der eiteln Thorheit buntes kurzes Spiel,
Der Weisheit Streben, ohne Blut zu ſiegen,
Der Zweifel Schwarm, der Meinungen Gewühl,
Das wähnt, den reinen Lichtſtrahl zu erſtiegen,
Der klar nur ſtets in reine Seelen fiel.

Beengt von keines Schulbegriffes Gränzen
Sahn wir vor uns das friſche Leben glänzen!

Noch Einmal nun, da dem verehrten Greiſe
So lehrend des Jahrhunderts Hälft' entfloß,
Umgaben wir Dich heut nach alter Weiſe,
Wie Dich der Kreis der Jünglinge umſchloß;
Genoſſen ſtill, kaum athmend in dem Kreiſe,
Die Kraft, die ſich von Deiner Lipp ergoß.
So zaubert heut Dein Feſt, der Lohn der Tugend,
Auch uns zurück das Bild der ſchönen Jugend.

Heil Dir, der heut in einen Doppelſpiegel
Wohl wunderbarer Zeit auf einmal blickt!
O Jubelgreis, auf Deines Wortes Flügel
Haſt Du uns heut der Lebensgränz' entrückt.
Zerbrochen ſchien des Kronos altes Siegel
Wir tranken heut Unſterblichkeit entzückt.
Wir ſahn, was Zeiten bildend nie veraltet,
Den ew'gen Geiſt in ſchönem Bild entfaltet.

Heil heut auch dir, der Muſen Vaterlande!
Ein heil'ger Heerd des Lichts biſt, Leipzig, du!
Aus dir fließt jedem Lebensſtande
Ein Strahl, dem Leben leuchtend zu!
Du ziehſt die Kinder fremder Lande,
Du ſchaffſt im Weltgewühl die Ruh.
Hier wo der Weltkampf ſich entſchieden,
Geb' auch die Wahrheit Gottes .... Gottes Frieden!

Bemerkungen von F. L. B.

„Des Lebens Mai blüht einmal und nicht wieder!“ Als Ergießung mag der Vers Recht haben, als Lebensanſicht taugt er nichts. Nicht einmal der Körper hat, genau genommen, nur Einen Stand der Blüte im Leben, denn gewiſſe Reize und Schönheiten z. B. verklären ſich erſt an der Gattin und Mutter, geſchweige daß jenes bei der Seele zuträfe. Wenn jede Hoffnung ein Mai iſt, ſo genießt ſie ja den längſten, wenn ſie guter Hoffnung iſt, und dieſe blüht erſt in eine Dolde ſchöner Hoffnungen auseinander, wenn der Säugling auf ihrem Schooße lächelt. Jede Lebensepoche hat ihren Mai, ihre Blütenmonate, wo Erwartung und Erfüllung, Phantaſie und Wirklichkeit in ſchönem Verhältniß abgewogen ſind. Jeder neue Zuſtand erfreut uns mit eigenthümlichen Blüten; das Leben auf der Erde gleicht einer Reiſe um ſie, wo man, der Sonne nah, in immer neue Frühlinge einrückt. Beim Dichter muß des Lebens Mai ohnedies ein ewiger ſeyn, er iſt ein immer grünender Orangenbaum, der in allen Lebensjahrszeiten zugleich Knospen, Blüten und Früchte trägt.

Mich überfällt immer eine gewiſſe Wehmuth, wenn ich ein Mädchen unſerer Tage ſehe, eine Knospe zur holden Blume ſich öffnend, von den ſchönſten Hoffnungen, von den ſüßeſten Erwartungen und Vorahnungen, wie von leiſen Zephyrn umweht, von wohlgeſtalteten Jünglingen, wie von farbenglänzenden Papillonen umflogen, die täglich zu neuen oft ungeſuchten Eroberungen, zu ſchönen Huldigungen erwacht. Seliger kann ſie nun nicht mehr werden. Ich ſehe ſie ſchon im Geiſt, wie ſie einige Jahre ſpäter, wenn ſie aus dieſen ſüßen Betäubungen zum ernſten Leben erwacht, für das die Zarte gar nicht geſtählt iſt, nun an der Hand eines Konventions-Bräutigams vor der Ehepforte ſtehend, in die melancholiſchen Laute der Guitarre den ſchrecklichen Vers ſingt: „Des Lebens Mai blüht einmal und nicht wieder! ꝛc.“

Was man ſo oft für Anfänge der Kunſt oder Wiſſenſchaft hält, für erſte Verſuche, für Eröffnungen neuer Bahnen, das iſt ſchon ſelbſt Kunſt und Wiſſenſchaft; der Embryo, das Kind gelten oft ſchon für das vollendete Geſchöpf, und ſo ſollen wir uns auch ihrer freuen, wie wir uns eines unſchuldigen harmloſen Kindes freuen. Wir bereden uns, was ſo ſchön, ſo hoffnungsvoll begonnen, das müſſe ſich nun im ſchnellen Wachsthum ausbreiten, und in vermehrter Vollkommenheit einſt erhöhtere Wirkungen äußern, ja gewiſſermaßen die ganze Welt gefangen nehmen. Aber ſeine jetzige Wirkſamkeit beſteht vielleicht eben darin, daß es bloße Andeutung iſt, welche unſer Geiſt, unſere Einbildungskraft mit Intereſſe zu ergänzen ſtreben.

Was würde aus dem Leben, wenn es alle Um- und Bauriſſe, alle Entwürfe und Skizzen, lebendig ausführen, alle genialiſche Blicke und Ideen zu Syſtemen erweitern ſollte? Unſer Zeitalter iſt über den Reichthum des Lebens gekommen: unzählige Plane, Hoffnungen, Ausſichten ſind frei geworden, und eine peinliche Unruhe, alle dieſe Möglichkeiten zu verwirklichen, läßt es immer überſehen, was wirklich und im Ernſt ins leibhafte Leben hervortreten kann. Woher ſonſt ſo viele Anſtalten, die nicht gedeihen, Geſetze, die Niemand halten kann, Theorieen, die auf keine praktiſche Kraft paſſen, Predigtentwürfe, nach denen Niemand predigen möchte, Leitfaden, die überall herum, nur nicht zum Rechten leiten ꝛc.?

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am 13. Mai gewährten uns Hr. und Mad. Weixelbaum, großherzogl. badenſche Kammerſänger, einen in der That ausgezeichneten Genuß durch ein Konzert im Saale des Gewandhauſes. Das Lob, welches ihnen ſchon von Dresden aus, wo ſie zuletzt ſich hatten hören laſſen, hierher vorausgegangen war, ſo wie die Proben ihres Talents, die ſie in mehreren Privatzirkeln abgelegt hatten, ließen etwas Seltenes, Höchſtbefriedigendes erwarten, allein dieſe Erwartungen wurden bei weitem übertroffen durch das, was beide in dem Konzerte leiſteten. Herr Weixelbaum gehört unſtreitig unter die vorzüglichſten Tenoriſten, die es in Deutſchland geben mag. Seine Stimme vereinigt in ſeltenem Grade Kraft, Fülle, Umfang mit Wohlklang, Biegſamkeit, und jenem unnennbaren Etwas, was die Empfindung, auch abgeſehn von dem Ausdrucke des Vortrags, erfreuend anſpricht. Sein Vortrag ſelbſt zeugt überall von Gefühl und wahrer Bildung, welche letztere ſich beſonders dadurch verräth, daß er das ſchöne Maß immer richtig zu halten weiß, jenſeits deſſen wohl kalte Bewunderung hoher Kunſtfertigkeit, aber kein reines Wohlgefallen an dem aufgeſtellten Kunſtwerke mehr errungen werden kann. Er bewährte dies ſowohl in der Scene und Arie aus der Oper Eliſa oder der Gotthardsberg, von Sim. Mayer, die er allein ſang, als auch in den mit ſeiner Gattin vorgetragenen Duetten aus den Opern Trajan und Adeline. Daß er ſich in dem Lande des Geſanges ſelbſt gebildet hat, ließ beſonders der Vortrag des Rezitativs bemerken, der ſo ſelten deutſchen Sängern im vorzüglichen Grade gelingt. Mad. Weixelbaum, welche von der Natur ſchon in ihrer herrlichen Sopranſtimme, welche leicht und frei aus der Bruſt tönt, ein vorzügliches Geſchenk empfangen hat, wußte dieſe höchſt klangreiche, wahre Silbertöne erzeugende, und dabei ſo kraft- und lebenvolle Stimme mit ſo viel Anmuth und Lieblichkeit zu gebrauchen, daß ſie dadurch und in Verbindung mit einem wahrhaft ſeelenvollen, das nicht zu viel! nirgends erreichenden und doch die Tiefe des Gefühls ganz erſchöpfendem Vortrage eine ganz eigentlich bezaubernde Wirkung hervorbrachte. Alles lauſchte mit Entzücken jedem ihrer Töne, und der ſelten ſo allgemein und ſtark hervorbrechende Beifall der ganzen Verſammlung lohnte jede ihrer Beſtrebungen. Man fühlte an dieſem Abende, wie nur ſelten, welches erfreuende beglückende Geſchenk der Himmel dem Menſchen durch die Gabe des Geſanges verlieh. Die anſpruchloſe, beſcheidene Haltung ihres an ſich anmuthsvollen Weſens erhöhte nicht wenig den Eindruck ihrer Kunſtleiſtungen. Sie ſang allein eine Scene und Arie aus Trajan von Nikolini (wobei heſperiſche Lüfte den Hörer zu umſäuſeln ſchienen), eine Scene und Duett aus derſelben Oper, und eine Scene und Duett aus Adeline, mit ihrem Gatten. Der hohe Genuß dieſes Abends wurde noch erhöht durch das Rondo von Andr. Romberg, welches unſer Mathäi mit der ihm eigenen Meiſterſchaft auf der Violine vortrug.

Aus Weimar. (Beſchluß.)

Wenn dem Luſtſpiele in Weimar auch etwas von jenem regen, muntern Leben abgeht, was eben das Weſen des Luſtſpiels bezeichnet, ſo gibt es doch auch hierin wieder ausgezeichnet gute Künſtler, und was in der Oper nicht ſo ſehr als im recitirenden Schauſpiele bemerkbar iſt — es wird auf dieſem Theater ſehr im Einklang geſpielt, es ſucht Niemand durch einſeitiges Hervortreten den Andern zu verdrängen, und ſo entſteht ein recht erfreuliches Ganzes. Auch ſpricht man hier ſehr gut Verſe, wenn nicht vielleicht hin und wieder ſchon zu ſtark ſcandirt wird. Unzelmann iſt im Luſtſpiele eigentlich recht an ſeinem Platze, und in manchen Rollen vorzüglich. Hr. Lorzing beſitzt viel vis comica, und gibt ſich lobenswerthe Mühe, ſein Aeußeres den verſchiedenen Charakteren anzupaſſen. Hr. Oels,

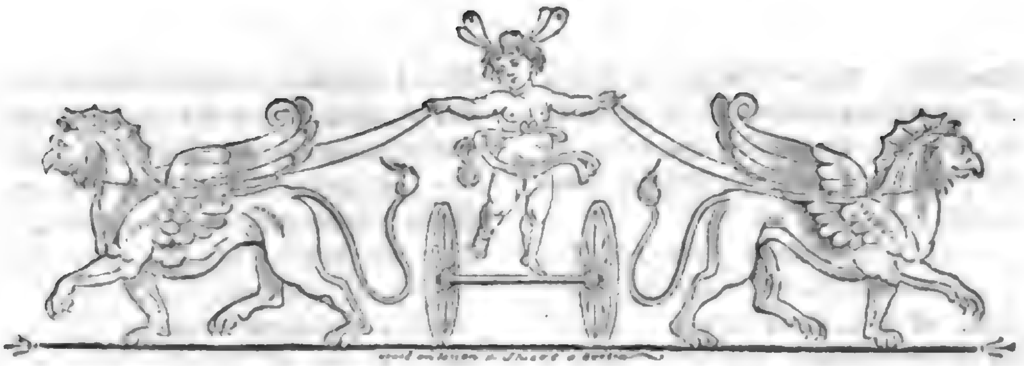
der ebenfalls ſehr beliebt iſt, recitirt beſſer, als er agirt, auch klingt ſein Organ etwas rauh, ehe man ſich an ihn gewöhnt hat. Hr. Durand hat zwar eine hübſche Theaterfigur, iſt aber als Liebhaber doch noch gar zu unbehülflich.

Nun noch einiges von einigen Damen, da eine vollſtändige Charakteriſtik an einem andern Orte paſſender ſeyn würde. Fräul. Jagemann iſt auf jeden Fall im Luſtſpiel ihren Opernleiſtungen vorzuziehn, und ſie ſpielt mit einer Feinheit und mit einer Leichtigkeit, die ihre Darſtellungen ſehr auszeichnen. Mad. Lorzing verbindet mit einer ſehr hübſchen körperlichen Bildung gewandtes Spiel, und zeigt Theaterbekanntſchaft; auch im Trauerſpiel iſt ſie ſehr brav. Mad. Deny wird durch Uebung und Anleitung gewiß etwas noch Beſſeres leiſten, als ſie es jetzt zu geben im Stande iſt, obgleich ſie für untergeordnetere Rollen ſehr brauchbar iſt. Ich komme nun noch mit wenigen Worten auf das Trauerſpiel, und erwähne namentlich Clavigo, den ich hier neulich im Ganzen ſehr gut darſtellen ſah. Die glänzendſte Rolle in dieſem Stücke iſt — für den Schauſpieler wenigſtens — Beaumarchais, und Hr. Haide gab den liebenden Bruder, den für Recht und Pflicht glühenden Franzoſen, mit wahrem, ſehr gut überlegtem Spiel, wobei ihn auch ein kräftiges Organ und eine impoſante Geſtalt ſehr unterſtützten. Aber hört man auch in Weimar von einem Kenig von beglückenden Gefühlen? Solche kleine, häßliche und ſtörende Auswüchſe ſollten in einem Garten doch ausgemerzt ſeyn, an deſſen Verſchönerung ſo geſchickte Hände gearbeitet haben. Clavigo ſpielte Hr. Oels, und er ſtellte den unentſchloſſenen, ewig ſchwankenden, ſchwachen Menſchen, deſſen Charakterloſigkeit ſein Charakter iſt, wahr und gut dar, doch galt auch hier wieder das oben angeführte, daß ſein Recitiren beſſer war, als ſeine Aktion. Sein böſer Dämon, Carlos, wurde von Hrn. Deny dargeſtellt, und wenn gleich auf einem großen Theater dieſe Rolle von einem berühmten Künſtler etwas entgegengeſetzt mit vieler Wirkung geſpielt wurde, ſo war doch Hrn. Deny's Carlos richtiger gearbeitet, und ſeine Darſtellung ſehr lobenswerth. Die unglückliche Marie — deren Tod, beiläufig geſagt, ſo poetiſch und ſchön iſt — wurde von Mad. Lorzing ſehr gut gegeben. Die Schauſpielerin hat ſich in dieſer Rolle ſehr vor dem Uebermaße des Jammerns, der Klagen und Thränen in Acht zu nehmen; Mad. Lorzing vermied dieſe Klippe nicht ganz, doch ſcheiterte ſie nicht daran, und gab ein rührendes Bild des unglücklichen Mädchens. Auch die Nebenrollen, wie das Aeußere der Vorſtellung waren lobenswerth, und auch hier war es wieder ſehr bemerkbar, wie viel ein gutes Zuſammenſpiel der Künſtler auf die Vollendung einer Darſtellung vermag. — Mit Vergnügen bemerkt man auch auf der hieſigen Bühne ein gutes Memoriren, eine richtige Sprache und eine gute Leitung der Maſchinerie, Dinge, die ſonſt wohl auf größeren Theatern vernachläſſigt werden, und doch ſo unerläßlich ſind. In Hinſicht der letzteren nur noch eine kleine Rüge. Sie betrifft die ſehr ſtörende Sitte, die auch auf ſo vielen andern Bühnen herrſcht, daß der Souffleur einige Zeit vor der Veränderung der Scene, und dann bei derſelben — namentlich hier — ſo heftig klingelt, daß ein daran nicht Gewöhnter das erſte Mal faſt erſchrickt. Auch vor dem Fallen des Vorhangs geſchieht daſſelbe zwei Mal, und gerade hier iſt dieſe Klingel ſehr unangenehm, da — ja ſogar nach den Regeln der Kunſt — der Vorhang nie oder ſelten anders fällt, als wenn eben der Zuſchauer mit doppelter Theilnahme an der Vorſtellung hängt, und ihm dann jene materielle Klingel, die ihn in ſeinen ſchönen idealen Träumen ſtört, auch doppelt fatal ſeyn muß. Auf vielen Theatern wird doch wenigſtens nur ein Mal geſchellt, ſollte aber dieſe übertönende Muſik nicht ganz abzuſchaffen ſeyn? — J. Cr.

Die Auflöſung des Sylbenräthſels in No. 93. iſt:

Wachsbildnerey.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 97. — den 19. Mai 1817.

William der Neger.

(Aus dem erſten Bande kleiner Erzählungen, von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen, welche zu Michaelis bei Kühn in Poſen herauskommen werden.)

Molly war die jüngſte von eilf Geſchwiſtern. Ihre Aeltern, nicht ſehr bemittelte Kaufleute, hatten ihrer Geburt mehr verdrießlich als freudig entgegengeſehen und ſchienen keine Liebe mehr für ſie übrig zu haben. Da Geſundheit und Schönheit in ihrer Familie erblich blieben, waren ſie, ohne es ſelbſt zu wiſſen, dem Glauben zugethan: die Kinder gedeihen, wie gleichgültig man ſie auch behandle, und ſo fühlte ſich Molly verwaiſt mitten unter ihren lärmenden Geſchwiſtern.

Im Winter nannte man ſie gewöhnlich die Stumme und im Sommer die Träumerin. In der That wurde auch, ſo lange Schnee auf den Feldern, oder Eis auf den Bächen lag, ſelten ein Wort von ihr gehört. Dafür aber führte ſie ganze Geſpräche mit den Vögeln, Blumen und Bäumen ſobald der Frühling ſich nahte, und wurde nichts davon gewahr, wenn ihre Geſchwiſter im Vorbeiſchwärmen ſie mit einem Spottnamen begrüßten.

Beſonders lächerlich dünkten dieſen die Antworten, welche ſie den von ihnen als leblos erkannten Gegenſtänden andichtete, und nie waren dieſe auffallender, als nach einem Regen, nach einem Sturme oder Gewitter. Aber Molly's Narrheit ſchien ihnen den höchſten Grad zu erreichen, wenn ſie bei einem bedeckten Himmel trauerte und bei einem durchbrechenden Sonnenblicke plötzlich wieder erheitert unter die Blumen eilte. Da indeſſen aller Spott an ihr verloren ſchien, hielt man es endlich gar nicht mehr der Mühe werth, ſich um ſie zu bekümmern.

Dies war das Erwünſchteſte, was ihr begegnen konnte; denn obwohl auf das Treiben ihrer Geſchwiſter wenig achtend, wurde ſie doch durch jeden Lärm ſchmerzhaft geſtört. Ihr dünkte als werde ſie immer von harmoniſch verbundenen Tönen begleitet, welche ihr, beſonders an ſchönen Tagen ſo vernehmlich wurden, daß ſie unwillkührlich ihre Worte und Bewegungen danach maß. Gerade dieſes genaue Abmeſſen gewährte ihr einen unausſprechlichen Genuß, und ſie konnte ſich nichts herrlicheres denken, als wenn alle Geſchäfte des Lebens ſo verrichtet würden.

Der natürlichſte Erfolg hiervon war, daß ſie alles Muſikaliſche mit inniger Sehnſucht ergriff, und verſchiedene Inſtrumente bald in hoher Vollkommenheit ſpielte. Zwar wurde ſie von ihren erſten Meiſtern ganz mißverſtanden. Sie hielten, wie viele ihrer Kunſtverwandten, überwundene Schwierigkeit für das Höchſte und gaben Molly bald auf, nachdem ſie ſich vergeblich bemüht hatten, ſie zu ihrem Glauben zu belehren. Aber ein Mann von tieferm Sinn und großen Kenntniſſen nahm ſie in Schutz und führte ſie den Weg, den ſie lange geahnet, aber, immer irre geleitet, nicht gefunden hatte.

Ihr Daſeyn wurde von nun an verwandelt, und ſie ſang jetzt Alles, das Wenige, was ihr im gemeinen Leben abgezwungen wurde, ausgenommen, was ſie bis-

her nur geſprochen hatte. Doch war es ſehr verſchieden von dem, was ſie Fremden mittheilte, für welche ſie einige ſchwierige Conſtücke, die ihr nicht am Herzen lagen, einſtudirte; das Uebrige für ihre einſamen Stunden im Garten behaltend.

Doch hatte ſie einen unſichtbaren Zuhörer. William der junge Mohr aus der Nachbarſchaft ſtand regelmäßig in den Stunden, wo ſie zu ſingen pflegte, hinter den Fliederbüſchen, die ihn hinlänglich verbargen, und wich nicht von der Stelle, ſo lange ſie im Garten verweilte. Wie oft, wie gern wär' er ihr zu Füßen gefallen, hätte er nicht faſt jedesmal ſein ſchwarzes Geſicht in dem Bache, der die Wieſe hinter dem Garten durchſchlängelte, erblickt.

Ach! ihre Wange — meinte er — könnte, ohne Schmeichelei, mit der Morgenröthe, ihr dunkelblaues Auge mit dem heitern, tiefen Himmel, und ihr blondes, wunderſchönes Haar mit dem leuchtenden Sonnenſtrahle verglichen werden. Wenn ſie den Garten verließ, verbarg er ſein ſchwarzes Geſicht in den Händen und eilte mit klopfendem Herzen zu ſeinen Büchern.

Er ſtammte aus Afrika's heißeſten Gefilden. Saphi, ſeine Schweſter, und er ſuchten Goldkörner in einem Bache, als ſie von ſechs weißen Männern überfallen und von einander getrennt an die Küſte geſchleppt wurden. Bald darauf wurde William erſt an einen ſpaniſchen, dann an einen engliſchen Herrn, der ihn ſtudiren ließ, verkauft. Seine weißen Mitſchüler blieben im Kurzen weit hinter ihm zurück, und Sir Robert, ſein Herr, ein erklärter Feind des ſchändlichen Sclavenhandels, triumphirte im voraus über das, was er mit William beweiſen könnte.

Schon war in Domingo das Joch abgeſchüttelt und die Hoffnung gegründet, es werde in dem übrigen Amerika nicht lange mehr von Williams Brüdern getragen werden. Aber es fehlte an unterrichteten Anführern, und Sir Roberts Streben ging dahin, in William einen ſolchen zu bilden. Des Negers feuriger Geiſt ergriff den Gedanken, um ihn nie wieder zu laſſen, und nicht allein ſeine Mitſchüler, ſondern mehrere ſeiner Lehrer ſanden ſich bald von ihm, wie von einem Sturme überflügelt.

Aber nahe am Ziele ſchien ihn die Kraft plötzlich zu verlaſſen. Sein Auge ſank zur Erde, wenn Sir Robert Amerika nannte und das Schickſal ſeiner Brüder erpreßte ihm nur noch brennende Thränen. Molly! Molly! ſeufzte er auf ſeinem einſamen Lager. Molly! — rief er laut, Wälder und Felſen durchirrend — Ach, warum bin ich ſchwarz! Molly du himmliſche Weiße! —

So rief er auch einſt, als er den Garten von Molly verlaſſen glaubte; aber ſie ſaß in der Laube und hatte alles gehört. Wie tief, wie gewaltſam wurde ſie, mit der Bedeutung der Töne ſo vertraut, durch dieſen innigſten Seelenlaut bewegt. — Sie wollte ihren Sitz verlaſſen, aber ein heftiges Zittern machte es ihr unmöglich. Als ſie es zum zweiten Male verſuchte, fiel ihre Laute von der Bank, ein unwillkührliches Ach verrieth ſie, und William ſtand vor ihr.

Knieend überreichte er ihr die Laute, ſchlug dann heftig an ſeine Bruſt und berührte mit der Stirn die Erde. Molly, tief erſchüttert, bat ihn durch Zeichen aufzuſtehen, und konnte nichts als ein leiſes: Oh! Oh! herausbringen. In unſerm Lande — ſagte William — dürfen nur die Prieſter auf den Bergen Oh! zu dem großen Geiſte ſagen. Keiner von uns würde es dürfen. Aber Molly darf es. Auf Molly kann der große Geiſt nicht zürnen. Was bittet Molly? —

Ich bitte nur — antwortete ſie ſchüchtern — daß Du aufſteheſt. Wenn William bitten dürfte — ſagte er mit leuchtendem Blicke vor ſie hintretend — würde er Molly um eins ihrer himmliſchen Lieder bitten. Statt der Antwort ſtimmte Molly die Laute und ſang anfangs mit leiſer, zitternder, dann mit etwas feſterer, endlich mit der Stimme höchſter Begeiſterung eins ihrer geheimſten, herrlichſten Lieder. Sie hatte ſchon lange geſchwiegen, als William noch horchte, den Feuerblick auf ihr niedergeſchlagenes Auge geheftet, bis er endlich das äußerſte Ende ihres Gewandes ergriff, und es an ſeinen Mund, dann an ſein Herz drückte.

Aber Molly ſah die Geſchwiſter in der Ferne und fürchtete zum erſten Male ihren Spott. Ich muß gehen! — ſagte ſie und ſetzte, Williams Schmerz bemerkend, ſchnell und leiſe hinzu: Morgen ſehen wir uns wieder. Erſt da ſie aus dem Garten war, fielen dieſe Worte ſchwer auf ihr Herz, die Nacht kam heran und es wurde Morgen ehe ſie begreifen konnte, wie es möglich geweſen war ſie zu ſagen.

William hatte indeſſen alle ſeine Lehrer für dieſen Tag um Nachſicht gebeten. Eine Bitte, die ſie um ſo lieber und ſchneller gewährten, je ungewöhnlicher ſie war, und je mehr ſie die Folgen von des Jünglings übermäßigem Fleiß gefürchtet hatten. So befand ſich William ſchon

bei Tagesanbruch hinter der Laube, das Auge unverwandt auf die Gartenthür gerichtet. Doch ſchwerlich würde er Molly heute erblickt haben, hätte ſie ahnen können, daß er die gewöhnlichen Unterrichtsſtunden heute nicht beſucht habe. Da er jedesmal, wenn ſie ausgingen, vor ihrem Hauſe vorbeigehen mußte, erinnerte ſie ſich ihrer ſehr wohl, und hielt ſich während derſelben vollkommen geſichert. (Die Fortſetzung folgt.)

An das deutſche Volk.

Im Frühling 1817.

Winterſtürme ſind verbrauſet
In dem lieben deutſchen Land,
Frühling wieder luſtig hauſet
Auf den Auen wohlbekannt,
Bäume ſteh'n in hellen Blüthen,
Erde lacht im Hoffnungsgrün,
Breitet ſich im alten Frieden
Himmelsdom darüber hin:

Liebe geht hinaus in's Freie,
Wiegt ſich in dem ſüßen Duft,
Küßt ſich neu in lichter Bläue,
Friſcht ſich auf in Himmelsluft,
Und ſo tritt ein fröhlich Leben
Mit dem Lenz in's Land herein. —
Kann die Bruſt im Freien ſchweben,
Muß ja Alles recht gedeih'n!

Darum friſch gerührt die Kräfte,
Deutſches Volk, mit höchſtem Glüh'n,
Eingeſaugt die Feuerſäfte,
Daß ſie ganz dein Mark durchzieh'n,
Daß bei dir auch Frühling werde,
Dir auch blüh' das Leben neu,
Denn nicht blos die deutſche Erde,
Auch das deutſche Herz ſey frei!

Drum ſo halt' in treuer Liebe
Feſt zuſamm mit Todesmuth,
Pfleg' die tauſend kräft'gen Triebe,
Erſt entſproſſen deinem Blut,
Daß ſie dir das Herz beſchwingen
Zu jedweder großen That
Und mit kühner Luſt durchdringen,
Eine echte Hoffnungsſaat.

Und wie allwärts jetzt in Klängen,
Blüth' und Duft die Erde ſpricht,
Und des innern Lebens Drängen
Jede Feſſel jetzt zerbricht,
Alſo wag's auch, frei zu reden
Jetzt, wie du's für gut erkannt,
Deine Freiheit zu vertreten
Und zu ſteh'n für's Recht im Land.

Und weil nur ein einig Streben
Fruchtbar ſich und groß erweiſt,
Laß dich ſegensreich umſchweben
Von der Eintracht heil'gem Geiſt,
Daß die Fürſten und die Mannen
Steh'n all' für einander ein;
Fremden Flitter zu verbannen,
Heimiſch Gold zu wahren rein!

So müſſ' denn ein rüſtig Leben
Aufgeh'n jetzt im Vaterland,
Müſſe Jeder freudig geben
Zu dem Werke Herz und Hand,
Daß bald in dem alten Frieden
Freiheitsdom ſich drüber bau',
Und es bald in geiſt'gen Blüthen
Leucht' wie Paradieſesau'!

D. J. P. von Hornthal.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 3. Mai.

Hr. Jungius und Hr. Reichard kündigten auf den 20ſten v. M. eine Luſtfahrt an, ſetzten aber ſolche wegen der ſchlechten Witterung bis zum 27ſten aus. Aber auch an dieſem Tage fand ſie nicht Statt, und da dieſer neue Aufſchub nicht allgemein genug bekannt worden war, ſo ſtrömte eine große Menge der hieſigen Einwohner von jedem Alter und Geſchlecht, welche dergleichen Schauſpiele gern in der Entfernung umſonſt ſehen mag, zu dem Thore hinaus in die Gegend, wo der Luftballon aufſteigen ſollte, und als man ſich in ſeiner Erwartung getäuſcht ſah, war man darüber höchſt unzufrieden, und äußerte dies — ſo wenig man auch dazu Grund hatte — ſehr unverholen.

Die beiden Luftfahrer haben zwar in den hieſigen Zeitungen weitläuftig den Zweck ihrer beabſichtigten Luftreiſe auseinander zu ſetzen geſucht, der ihrer Angabe nach blos dahin gehen ſolle, meteorologiſche Beobachtungen anzuſtellen, aber es ſcheint doch, als wenn dieſe Erfindung nie einen ſo hohen Grad der Vollkommenheit erreichen dürfte, daß davon weſentlicher Nutzen zu hoffen iſt. Der Koſtenaufwand ſteht in keinem Verhältniß mit dem, was dadurch erzielt wird; und es iſt merkwürdig, daß die Engländer, welche jede neue Erfindung, auch des Auslandes, gleich begierig ergreifen und zu vervollkommnen

ſuchen, der Luftſchiffahrt keine Aufmerkſamkeit geſchenkt haben, denn bei ihrem merkantiliſchen Sinn geht ihr Antagonismus gegen die Franzoſen doch nicht ſo weit, daß ſie ſich nicht eine Erfindung von dieſen zu Nutze machen ſollten, wenn ſie davon Vortheile erwarteten. Ein hieſiger Einwohner ſagte zu einem andern bei der unterbliebenen Luftſchiffahrt ganz naiv: „was können alle die Luftfahrten nützen. Das deutſche Sprichwort ſagt: bleibe im Lande und nähre dich ehrlich. Deshalb iſt die Sache auch nicht in Deutſchland, ſondern von einem Volke erfunden worden, welches dies Sprichwort nicht kennt, vielmehr nicht im Lande geblieben, und ſich wer weiß wie lange nicht ehrlich ernährt hat.“ —

Vox populi, vox dei!

Ein Fall, der ſich hier ſelten ereignet, hat ſich vor einigen Wochen hier zugetragen, ein Dienſtmädchen hatte heimlich geboren, und man fand das Kind todt in ihrem Bette. Die Verheimlichung ihrer Geburt und andere Indicia erregten den Verdacht einer Ermordung. Sie wurde alſo verhaftet, und deshalb die weitere gerichtliche Unterſuchung eingeleitet. Ehe dieſe aber beendigt worden, iſt die Verhaftete jetzt im Gefängniß an den Folgen der Niederkunft geſtorben. Seit durch ein Edikt der Makel auf eine unehelich Geſchwängerte aufgehoben worden und in der hieſigen Charite' für arme Frauenzimmer zweckmäßige Anſtalten getroffen ſind, daß ſie dort ihre Entbindung abwarten können und alle Hülfe und Pflege haben, hat man faſt gar nicht mehr von einem Kindermorde gehört.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 94.)

— Wenn Kinder fallen, ſo haben es die Aeltern wohl an der Gewohnheit, den Erdboden zu ſchlagen, ſtatt daß ſie, weil ſie keine Acht auf ſie gegeben haben, ſich ſelbſt ſchlagen müßten. In dieſen Worten möchte die Geſchichte des Menſchengeſchlechts erſchöpft ſeyn; die dummen Streiche, die man ſelbſt gemacht hat, legt man andern zur Laſt. So jetzt auch in Frankreich. Eine große Kindernation, das heißt die Franzoſen, hat einen Purzelbaum gemacht, und ſich dabei in etwas die Naſe verletzt, warum? weil ihre geiſtlichen und weltlichen Aufſeher gewiſſenlos ihre Pflichten verletzt hatten. Statt daß, wie braven Leuten, die dann und wann auch fehlen können, geziemt, offen zu geſtehen, beharren letztere im Gegentheile auf ihrem Irrthume, wie der böſe Feind, und beſchuldigen zwei Schriftſteller, die, wenn ſie wirklich moraliſch nichts getaugt haben, doch nur Produkte ihres verdorbenen Zeitalters, alſo nicht Betrüger, ſondern Betrogene geweſen ſind. Wollen jene ewig verfinſternden und ewig verfinſterten Geiſter, im grellen, unverſchämten, boshaften Widerſpruche mit der Bibel, einem Buche, auf welchem ſie ſelbſt ihre Exiſtenz erbaut haben, nicht bedenken, daß, wenn ſchon die Haare eines Menſchen auf ſeinem Haupte gezählt ſind, ein ungeheueres Weltereigniß eben ſo wenig das Werk zweier ſchwacher ſterblicher Menſchen ſeyn, als ein Erdbeben von einem Knaben herrühren kann, der eine Kugel auf den Boden wirft. Möge jene böſe lichtſcheue Rotte dem Spruche ihres Herrn und Meiſters, der ſie jedoch ſchon von Anbeginn verläugnet hat, fortwährend widerſprechen, und richten und verdammen; ſie ſind ſchon gerichtet und verdammt genug!

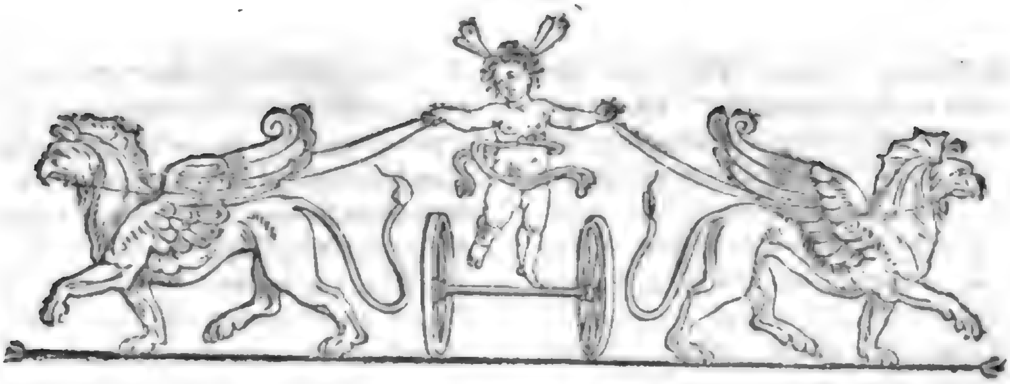
— Die alte Gazette de France, die ihren letzten Wackelzahn auf der Vertheidigung der Pariſer Generalvikare verbeißt, die den Bannſtrahl über Voltaire und Rouſſeau ausgeſprochen haben, erhebt jetzt ein Geklätſche darüber, daß man zur Unterſtützung der Armen nichts beſſeres erſinnen können, als Komödien, Bälle und Konzerte zu geben. Kann ein finſterer Zelotengeiſt ſich hämiſcher ausſprechen, als auf dieſe Weiſe? Wenn die Armen nur nicht weinen, iſt es da nicht einerlei, ob man zu ihrer Unterſtützung ſingt oder ſpringt, oder ſonſt etwas thut?

— Ein ruſſiſcher Todtenkopf (tête de mort) hat den Pariſer Dummköpfen einen argen Poſſen geſpielt. Bekanntlich ging vor einiger Zeit in allen Journalen, in großen und kleinen Salons, in Weinſchenken und Kaffeehäuſern und auf Promenaden ein Geſpenſt ſpuken, von dem alle Welt zu erzählen wußte, das aber Niemand geſehen hatte. Dies Geſpenſt, wenn auch gleich kein moraliſches, ſollte, behauptete man, ein phyſiſches ſeyn, bei deſſen Schöpfung die Sage folgendergeſtalt zu Werke gegangen war. Man hatte nämlich einen gräßlichen Todtenkopf, mit grinſenden, fletſchenden Zähnen, ausgehöhlten Augen und ſchwarzen Wangen auf den Leib einer mediceiſchen Venus gepflanzt, in die Taſchen deſſelben ein Vermögen von mehrern Millionen und in den hohlen Kopf alle Talente der neun Muſen gepfropft. So konditionirt war dies Geſpenſt in die hieſige rue de Plumet verſetzt worden, von wo aus es ſich erbot, demjenigen, der ſeinen Kopf heirathen würde, auch ſeinen Leib und ſeine Taſchen zu übergeben. Mehrere Prätendenten hätten, ſo behauptete die Sage, ſich auf das Schlachtfeld begeben, um das Abenteuer im Wege der Heirath zu beſtehen, allen aber wäre beim Anblicke der Schönen der Appetit nach ihrem Vermögen vergangen. Dieſes Todtenkopfsmährchen hat, es iſt ungeheuer zu ſagen, während vier Wochen (glaubwürdigen Nachrichten zu Folge ward von dem Rückzuge der franzöſiſchen Armee aus Rußland nur vierzehn Tage geſprochen) den Stoff der Unterhaltung von ganz Paris ausgemacht. Jetzt behauptet man, daß weder mittelbar noch unmittelbar an dem ganzen Todenkopfsgerüchte auch nur das geringſte wahre Wort, ſondern daß der obbenannte hohle Kopf die Ausgeburt eines andern hohlen Kopfes geweſen ſey. Einige ehrliebende Gemüther, die ſich ſchämen, ſo arg bei der Naſe herumgeführt zu ſeyn, murmeln freilich noch immer durch die Zähne, es habe wohl eine verſchlagene Buhlerin die Farce geſpielt, um Kundleute herbeizulocken.

— Ein Herr Chauſſard, der ſich einen Ancien Professeur de la Faculté des Lettres à l'Université de France nennt, hat eine Poëtique Secondaire ou Essai Didactique sur les Genres dont il n'est point fait question dans la Poëtique de Boileau, herausgegeben. Gott ſieht auf's Herz, und das mag im Herrn Chauſſard vortrefflich ſeyn; wir aber haben zuvörderſt auf den Titel ſeines Buchs geſehen und da gefunden, daß ſeine Poetik auch der Verſuch eines Lehrgedichts iſt, eine Erweiterung des Begriffs, die vielleicht nur deshalb von einiger Unwiſſenheit zeugt, weil ſie neu iſt, dem Buche ſelbſt aber deſto größeren Werth ertheilen dürfte. In dieſer Erwartung ſind wir auch nicht getäuſcht worden. Denn es hat uns gelehrt, es ſeyen Virgil's Georgica ein „poëme immortel que l'importance du sujet et la perfection du style placent, peut-être, au-dessus de l'Enéide même.“ Leben (das heißt hier Kohl pflanzen) ſcheint dem Manne vor Lieben zu gehen. Er hat nicht Unrecht: ein Gemüſegarten ſchützt vor Hunger, während man in einer Spelunke vor Liebe des Todes ſeyn kann.

— In einem der letzten Stücke der Gazette de France wirft uns Ehren Martainville wiederum einige Komplimente in den Bart. Bei Gelegenheit einer gelehrten Abhandlung über Malerei ſpricht er nebenbei von den Bambochades allemandes (deutſchen Sudeleien). Dann geht er von der Malerei zu der dramatiſchen Dichtkunſt über. Hier behandelt er dann einige dramatiſche Autoren der Boulevard-Theater etwas verächtlich, indem er ſie die Shakeſpeare des Theaters de la Gaîté, die Schiller des Theaters de la Porte St.-Martin und die Calderone des Ambigu-Comique nennt. Hört es und ſtaunt, ihr Deutſchen: der Mann kennt den Namen Calderone! Nun iſt an nichts mehr zu verzweifeln!

(Die Fortſetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 98. ——— den 20. Mai 1817.

Die Poeſie*).

Ach laß mich doch! laß mich, du holde Macht
Ich will mich jetzt nicht deinem Drang ergeben,
Warum verfolgſt du mich mit deiner Pracht?
Mit deinem regen, ſchimmervollen Leben?

Der Wirklichkeit gehört mein Handeln jetzt;
Du ſüße Poeſie, du mußt ihr weichen,
Mit allem Zauber, der die Seel' ergötzt,
Mit deinen lichten, wunderbaren Reichen!

Mit deinem Freund, dem Wohllaut, hold und ſüß,
Und Phantaſie, der Herrſcherin, der kühnen,
Vergebens funkelt jetzt ihr Paradies,
Mich ruft die Welt, ihr ſoll mein Aufglühn dienen.

Doch lächelnd ſpricht die Göttin: Armes Kind!
Wie thöricht wagſt du, mir zu widerſtreben!
Die einmal mir dahin gegeben ſind,
Mit Seel' und Kräften ſind ſie mir gegeben!

Wie darfſt du ſagen: Jetzt ſoll es nicht ſeyn?
Du willſt wohl noch ob deiner Zeit gebieten?
Was iſt denn noch von Denken, Wollen dein?
Eh du es weißt aufſproſſen meine Blüten!

Geh, reiß dich los aus meinem Liebesarm!
Vermagſt du es; — in deine Seele blitzen
Wird ſtets mein Licht, auch in des Lebens Schwarm;
Stets nur durch mich wird dich die Welt beſitzen!

Louiſe Brachmann.

*) Aus den kleinen Schriften der Verfaſſerin, welche nächſtens bei Gerold in Wien erſcheinen werden.

William der Neger.

(Fortſetzung.)

Kaum trat Molly in den Garten, als William über die Dornenhecke flog, einen Korb mit Blumen, den er vorhin an einem Bande herunter gelaſſen, auf den Kopf nahm, und damit an der Laube kniete. Heftig erſchrocken trat ſie zurück, aber zugleich ſah ſie auch den Korb von Williams Haupte fallen und hörte ihn: Molly! ſeufzen. Wenig Augenblicke nachher fand ſie ſich ſelbſt in der Laube, mitten unter den Blumen, und William an ihrer Seite.

Er erzählte ihr, wie die Weißen ihn gefangen, wie grauſam ſie ihn behandelt, wie glücklich er jetzt unter Sir Roberts Schutze ſey; welch' einen hohen Genuß ihm die Wiſſenſchaften gewährten, welch' ein brennendes Verlangen er fühle, ihn ſeinen Brüdern zu verſchaffen, und ſie vom langen ſchmählichen Joche zu befreyen.

Mit ſüdlichem Feuer war das Gemälde entworfen, jedes Wort ein Bild, jedes Bild mit ergreifender Lebendigkeit vor die Seele tretend. Molly ſah die grauſamen Weißen, die zum Himmel aufſchreienden Schwar-

zen, den großmüthigen, rettenden Engländer. Ihr ſchöner Mund blieb vor Erſtaunen geöffnet, und ihr vorhin niedergeſchlagenes Auge ruhte jezt unbeweglich auf dem hohen Jünglinge mit dem Feuerblicke und mit der ſiegenden Rede.

Wohin ich mich wandte — fuhr William fort — da tönte mir, wie ein Geiſterruf, das Wort Amerika nach. Jezt höre ich nur Molly! Molly! Jezt ſeufz' ich nur Molly! Warum bin ich ſchwarz! Molly, Du himmliſche Weiße! Bei dieſen Worten ſank William abermals ihr zu Füßen und verbarg das Geſicht in den Händen. Doch plözlich ſprang er wieder auf und ſchien höher als zuvor.

Muß ich verzweifeln? — fuhr er fort, — darf ich nie meine Augen zu Molly erheben? — Ja, ich bin ſchwarz! Aber bin ich kein Mann? Hab' ich kein Herz? Fühlt ein Weißer Molly's Werth ſo wie ich? kann er ihn ſo fühlen? — Wenn ich meine Brüder befreye, ſie Wiſſenſchaften, Künſte, menſchliche Geſetze lieben und befolgen lehre, bin ich dann nichts werth? Molly! bin ich nichts werth? —

Sein Herz hatte ihm die Frage ſchon beantwortet, hatte ihm den Muth gegeben, Molly's Hand zu faſſen und ſie an ſein Herz zu drücken. Molly! — wiederholte er — bin ich keines Blicks aus dieſem Himmelsauge werth? — Jezt beugte ſich Molly zu ihm hinüber, aber zugleich fiel eine große lang zurückgehaltene Thräne auf Williams Hand. Ach! — rief er, ſich abwendend und Molly's Hand loslaſſend — nur Thränen bin ich werth! Nur Thränen kann Molly mir ſchenken! — Fliehe Unglücklicher! Du gehörſt in die brennenden Wüſten und kannſt fern von Molly verſchmachten! — Bei dieſen Worten ſtürzte er aus der Laube. Aber hinter ihm her tönte ein weinender Flötenlaut: William bleib! o bleib! — und in dem Augenblicke lag Molly in ſeinen Armen.

Wenn ein veredelter Schwarzer eine ſchöne weiße Frau liebt, ſo mag ſeine Liebe wohl ſchwerlich mit der eines Europäers zu vergleichen ſeyn. Bei William war ſie eine heilige Glut, die Molly in ein zitterndes, ſtrömendes, fortwährendes Entzücken verſetzte. Wie fern war ſeine Rede von jenem tändelnden, ſüßlichen Geſchwätze gemeiner Verliebten, welch' eine Reihe herrlicher Bilder führte er vor Molly's Seele, welch' ein Herz, welch' einen Geiſt entfaltete er in den Geſprächen, die es ihr von nun an unmöglich machten, ihr Schickſal von dem des hohen, begeiſterten Jünglings zu trennen.

Sir Robert wurde von dieſem Entſchluſſe Molly's unterrichtet. Sein Herz triumphirte darüber, aber ſeine Vernunft ſagte ihm, daß es traurige Folgen haben könne. Der Jüngling war zum einzigen Erben ſeines großen Vermögens beſtimmt, und demnach für Molly's Vater, den armen Kaufmann, nicht zu verachten, er hatte ſich allgemeine Achtung und Liebe erworben, und ließ keinen Zweifel über das, was er für ſein Volk, für die Wiſſenſchaft einſt ſeyn werde. Aber Molly war funfzehn Jahr alt, und aus Allem ließ ſich ſchließen, daß ſie von ihrem weichen Herzen irre geführt werde.

Wer aber konnte den Muth haben dies William zu verrathen? — Seit Molly ihm geſagt hatte: William ich verlaſſe Dich niemals! — ſchienen übermenſchliche Kräfte in ihm zu walten, und hatte er vormals ſeine Lehrer in Erſtaunen geſezt, ſo erklärten ſie jezt, daß ſie ihn bald nichts mehr zu lehren übrig haben würden. Sir Robert fing an zu erwägen: ob der Irrthum eines Mädchens, wie nachtheilig er auch für das mitleidswerthe Geſchöpf werden könne, nicht für das Glück, für die Erlöſung eines Volkes zu benutzen ſey.

Befriedigend vermochte er gleichwohl nicht dieſe Frage zu beantworten, und hoffte nun, daß Molly's Aeltern ſie auf eine ihn beruhigende Weiſe entſcheiden würden. Aber durch ihre empörende Gleichgültigkeit bald überzeugt, Molly werde unter Williams Schutze, wie unter jedem Himmelsſtriche, ſich eines beſſern Daſeyns, als in der Nähe dieſer Unnatürlichen, erfreuen, beſchloß er dem Schickſale nicht vorzugreifen, und, wäre das Opfer des Mädchens für einen großen Zweck nothwendig, wenigſtens alles zu thun, damit dieſer erreicht werde.

Aber eine quälende Unruhe — ſollte er es Ahnung nennen? — trieb ihn, die eigentliche Verlobung immer noch zu verſchieben. Schon hatte William gefragt: Mein großmüthiger Wohlthäter! darf William heute Molly zu dir bringen, daß ſie dir mit ihm zu Füßen falle? — und Sir Robert antwortete, ihm die Hand drückend: Mein guter William! nur heute noch nicht! Du weißt, welch' eine Laſt von Geſchäften noch auf mir liegt. Laß mich freien Herzens dein Glück genießen. — Gewöhnlich wurden nachher dieſelben Worte wiederholt, manchmal auch nur mit einem faſt unmerklichen Kopfſchütteln, doch immer mit einem Händedrucke, und mit einem: mein guter William! mein theurer William! geantwortet.

Aber drei Monate waren verfloſſen und Sir Robert hatte Molly noch nicht geſehen. William fragte nicht, aber ſein Blick wurde finſter, und ſein Betragen hatte nicht mehr die herzgewinnende Offenheit. Endlich ſagte Sir Robert an einem ſehr heitern Tage: Mein William, ich fühle, daß es ſchicklich wäre, zu deiner Molly zu gehen, aber ihre Aeltern ſind mir in zu hohem Grade zuwider. Biſt du ihres Herzens gewiß — ſetzte er mit bedeutendem Tone hinzu — ſo entſchuldige mich bei ihr und bringe ſie zu mir.

Bei dieſen Worten ſtürzte William zu den Füßen ſeines Wohlthäters, umfaßte ſeine Knie und ſchien ſie nicht mehr laſſen zu wollen. Nur als dieſer den Namen Molly nannte, ſprang er auf, war in einem Hup verſchwunden und trat, wenige Augenblicke nachher, mit dem zitternden Mädchen auf ſeinen Armen, vor Sir Robert. Sie fürchtet ſich, mein theurer Wohlthäter! — rief er ihm entgegen. — Sie fürchtet ſich! O ſag' ihr ſchnell ein Wort! damit du ihre Augen ſiehſt! Mein William — antwortete Sir Robert mit unſicherer Stimme — du hältſt Molly zu feſt. Laß ſie frei! dann wird ſie mich ſchon hören und mir antworten. Ich bin ja dein Freund.

Aber Molly ſtand noch immer mit niedergeſchlagenen Augen vor Sir Robert und ſchien ſich kaum aufrecht halten zu können. Nach Williams ungeſtümen, abgebrochenen Freudenworten, mußte ſie ſchließen, die Verlobung werde augenblicklich vor ſich gehen. Sie verſuchte ſich mit ihrer, obwohl ſehr ſaubern, doch für einen ſolchen Tag nicht ſchicklichen Kleidung zu entſchuldigen, aber William hörte ſie nicht. Er begriff nur, was er ſchon gefürchtet, daß ſie ſich weigere, auf welchen Fall er aber auch beſchloſſen hatte, die Gewalt der Liebe und der Stärke zu gebrauchen. Sie war im Garten, die Thür nach der Wieſe ſtand offen, und ſo befand ſie ſich vor Sir Robert, ehe ſie nur Zeit hatte an fernere Weigerung zu denken.

Aber das holdſelige Unſchuldsgeſicht, die lange ſeidne Wimper tief zur Erde geſenkt, ihr blondes, wunderſchönes Haar weit über die Schulter fallend, wurde ſie von Sir Robert mit ſo ſichtbarer Rührung betrachtet, daß William ſein Entzücken kaum zu mäßigen vermochte. Er ſtürzte fort, holte Molly's Laute, die Harfe, ihren ganzen Muſikalienvorrath, und würde, nach ſeiner Verſicherung, den Flügel gebracht haben, hätten ihm Molly's Aeltern nicht Einhalt gethan.

Indeſſen hatte Sir Robert Zeit gehabt ſich zu ſammeln, und Molly zu bitten, an ſeiner Seite Platz zu nehmen. Mehrere längſt beantwortete Fragen, von denen er durchaus nicht begriff, warum er ſie thue, waren ſo ſchnell und ſo verworren auf einander gefolgt, daß Molly ungewiß, welche ſie zuerſt beantworten ſollte, endlich das große, dunkelblaue Auge zu ihm aufſchlug. Beide wurden wie von einem Blitze getroffen. Molly ſah, daß der junge, ſchöne Mann, mit dem adlichen Gange, den ſie wegen ſeiner zwar äußerſt feinen, aber höchſt einfachen Kleidung, für Sir Roberts Sekretär gehalten, er ſelbſt war. Da ſie Alles, was zu ſeiner Bedienung gehörte, mit Gold und Silber bedeckt geſehen, hatte ſie ſich den Herrn aller dieſer prächtigen Leute, wo möglich noch prächtiger, aber auch, ſie wußte ſelbſt nicht warum, ſehr alt gedacht. Jetzt ſah ſie einen Mann von etwa 30 Jahren, mit königlichem Anſtande und mit dem höchſten Seelenadel auf der denkenden Stirn.

Sir Robert war nicht minder betroffen. Molly's Geſicht, mit aufgeſchlagenem Auge, war durchaus ein ganz anderes als das mit niedergeſchlagenem. Statt des zitternden, bis zur äußerſten Furchtſamkeit in ſich geſchmiegten Mädchens, ſah er jetzt ein ſiegendes Geiſterauge, welches das ſeinige beinahe zum Niederblicken zwang. Er hatte gar nichts mehr zu fragen, und war ſehr froh, als William Molly'n die Laute aufdrang.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Karlsruhe, den 28. April.

Wir gaben vor einiger Zeit im Morgenblatt eine Darſtellung von der Leitung und bisherigen Zuſammenſetzung des hieſigen Theaters und ſeinem Verhältniſſe zu dem Publikum. Wir ſprachen, durch die geiſtreichſten Anordnungen berechtigt, über die glänzenden Erwartungen bei der gegenwärtigen Intendanz des Hrn. Staatsminiſters Baron von Hacke, und beurtheilten das bisher Geleiſtete. In der Organiſation der Oper war unſere Intendanz beſonders glücklich, und wäre es ihr gelungen, noch einen vorzüglichen Baßſänger zu gewinnen, ſo würde ſie allen billigen Anſprüchen muſikaliſcher Kunſtfreunde vollkommen entſprochen haben.

Durch Hrn. Sebring iſt die Stelle eines eigentlichen Baſſiſten keineswegs ausgefüllt; ſo ſehr er auch mit allen möglichen Mitteln ſich bisher gegen dieſe ſchon früher geäußerte Anſicht regte, kann er doch ſeine Stimme weder verbeſſern, noch die Bemühungen der Intendanz, einen andern zu gewinnen, unwirkſam machen.

Unſer Schauſpiel, minder reich an bedeutenden Talenten, als die Oper, bereicherte man durch das Engagement des Hrn. Mayer vom Mannheimer Theater. Seine bekannten Gaſtrollen waren nicht alle vorzüglich gewählt. Sein Aeußeres iſt vortheilhaft, ſeine Stimme wohlklingend, jedoch beſchränkt,

daher oft monoton, und im Ausdruck des Affekts zu ſchwach. Seine mimiſche und deklamatoriſche Charakteriſtik war ſelten richtig. Die gelungenſten Darſtellungen waren diejenigen Rollen, wo er Eßlair geſehn, und man muß geſtehn, daß er hier ſeinem großen Vorbilde nicht unwürdig nachſtrebte.

Seine letzten Leiſtungen gewannen vorzüglich durch die Mitwirkung der Dem. Demmer. Dieſer talentreichen Künſtlerin (deren Geſundheit kaum wiederhergeſtellt iſt) verdanken wir durch dieſe Zuſammenwirkung einen langentbehrten Genuß.

Allein bei dieſer trefflichen Zuſammenſetzung des Schauſpiels und der Oper iſt dennoch unſer Theater gegenwärtig ſehr verödet. Hr. Mayer, ſchon vor geraumer Zeit abgereiſt, tritt ſein Engagement noch lange nicht an. In der Oper vermiſſen wir Hrn. und Mad. Weixelbaum, welche ſchon den 15ten März ihre Kunſtreiſe in das nördliche Deutſchland antraten. Mad. Gervais iſt krank, die Herren Neumann, Gehring und ihre Frauen ſind abweſend, und auch Hr. Brock wird verreiſen.

Dieſe bedeutende, wenn auch nur momentane, Verminderung des Perſonals, verhindert gänzlich jede größere Aufführung, nur Dem. Demmer gewährt noch künſtleriſchen Genuß, und entſchädigt bei Mitwirkung der Herren Schulz und Mayerhofer noch einigermaßen für die Entbehrungen.

Vor Ende Mais, der Rückkehr des Künſtlerpaars, Hrn. und Mad. Weixelbaum, müſſen wir uns nun wohl zur Reſignation entſchließen; ſodann aber werden wir durch ihre erſte Vorſtellung uns Tankreds erfreuen, des Meiſterwerks Roſſini's, in deſſen jüngſter wiederholter Aufführung zu Dresden Hr. und Mad. Weixelbaum ihr gebildetes Talent ſo rühmlich bewährten.

Aus Livland.

Die Univerſität Dorpat hat nunmehr ſelbſt in einer zu Riga herauskommenden Zeitung eine Nachricht von dem beſondern Ereigniß bekannt gemacht, welches ſich, den Schneider Walther betreffend, dort zugetragen, und nennt in derſelben den von mir der Zeitung für die eleg. Welt eingeſandten Artikel (ſiehe No. 254.) ein Gemenge von Lügen und Wahrheit. Das iſt eine ſehr ungebührliche Aeußerung. Denn:

ich habe geſagt, daß der Schneider Walther, nachdem er ſich ein Magiſter-Diplom von Erlangen zu verſchaffen gewußt, auf der Univerſität Dorpat zum Doktor juris creirt worden — und das geben die Herren zu;

ich habe geſagt, daß die Koſten ſich ſehr hoch belaufen haben ſollen — und das widerlegen die Herren nicht;

ich habe geſagt, daß Se. Maj. der Kaiſer über dieſen Vorfall erzürnt geweſen — und das geben die Herren zu;

ich habe geſagt, daß dem Walther auf höchſten Befehl ſein Doktor-Diplom wieder abgenommen worden — und das geben die Herren zu;

ich habe geſagt, der Rektor ſey ſuſpendirt worden — und das geben die Herren in ſo weit zu, als im Conſeil, alſo in der glänzendſten Funktion des Rektors, derſelbe einſtweilen nicht präſidiren durfte: ſondern ein Anderer ſeine Stelle einnehmen mußte.

ich habe geſagt, daß mehrere, die bona fide in Dorpat Doktoren geworden, für fremde Unterlaſſungsſünden haben büßen müſſen — und das geben die Herren zu;

ich habe geſagt, man ſey neugierig, zu erfahren, welche Strafe die Univerſität erleiden werde — und die Herren machen ſelbſt bekannt, daß Se. Maj. der Kaiſer befohlen hat, die Profeſſoren der juriſtiſchen Fakultät als Uebertreter der Geſetze zu Verantwortung zu ziehen.

Wo iſt denn nun die angeſchuldigte Lüge? Alles haben die Herren ſelbſt zugeſtanden, und mein ganzes Verbrechen iſt, daß ich, dem allgemeinen Sprachgebrauche gemäß, mich, ſtatt des Wortes Fakultät, des Wortes Univerſität, bedient habe, woraus man ſchließen könnte, alle Profeſſoren hätten an jener berüchtigten Doktor-Promotion Theil genommen. Allein ſchwerlich iſt das letztere irgend Jemand eingefallen; denn Jedermann weiß, daß man zu ſagen pflegt: der oder dieſer iſt auf der oder jener Univerſität Doktor geworden; wobei es ſich von ſelbſt verſteht, daß nicht die ganze Univerſität, ſondern nur dieſe oder jene Fakultät den Doktor kreirt hat.

Das Publikum möge nun urtheilen, wem es eigentlich gebührte, ſich für den beleidigten Theil zu halten: den Herren Nicht-Juriſten zu Dorpat? oder dem Einſender?

Pariſer deutſche Chronik.

Unter dieſem Titel gedenkt eine Geſellſchaft in Paris lebender deutſcher Gelehrten mit dem Anfange künftigen Oktobers eine Zeitſchrift herauszugeben, in welcher, mit Ausſchluß jeglicher Politik, alles dasjenige niedergelegt werden ſoll, was moraliſch, wiſſenſchaftlich, künſtleriſch und geſellſchaftlich den Pariſer charakteriſirt. Wird dabei gleich in der äußern Form aller Ernſt vermieden werden, ſo dürfte dennoch die Folge zeigen, daß es den Herausgebern mit der Materie ſelbſt durchaus kein Scherz ſey. Beſonders werden ſie es ſich angelegen ſeyn laſſen, vom Standpunkte eines gänzlich freien Humors herab, die Verſündigungen bemerkbar zu machen, welche ſich fortwährend die franzöſiſchen Kritiker gegen deutſche Kunſt und Wiſſenſchaft zu Schulden kommen laſſen. Nicht minder ſoll, gleichfalls ohne alle perſönliche Gehäſſigkeit, die deutſche Pariſer Chronik ein fortlaufendes Repertorium alles deſſen bilden, was die Pariſer Journaliſten und übrigen ſchönen Geiſter daſelbſt an Kunſtkritik, Sprachkenntniß und philoſophiſcher Wiſſenſchaft verbrechen. Da es, beſonders in der jetzigen ernſten Zeit, vermeſſen ſeyn dürfte, das Attribut, welches Homer vorzugsweiſe den Göttern beilegt, das Lachen nämlich, zum Zwecke einer menſchlichen Unternehmung zu machen, ſo wollen die Herausgeber wenigſtens das Verſprechen ertheilen, allem pedantiſchen Ernſte, allem Einſeitigen, Weitſchweifigen und Trivialen den Stab zu brechen und an deren Stelle epigrammatiſche Laune und aphoriſtiſche Kürze zu ſetzen. Was mehrere der Mitarbeiter leiſten können, erhellt aus ihren Pariſer Beiträgen zu deutſchen Journalen, denen das Publikum Geſchmack abgewonnen zu haben ſcheint. Ueberdem haben noch einige ſehr berühmte, hier lebende deutſche Schriftſteller das Unternehmen durch ihre Theilnahme zu unterſtützen verſprochen.

Stempeltaxe, höheres Arbeitslohn, und beſonders die zu große Entfernung vom Mittelpunkte Deutſchlands verhindern die Herausgeber, ihrem anfänglichen Plane nachzukommen und das Journal hier in Paris drucken zu laſſen. Sie erſuchen daher, indem ſie zugleich das zeitverderbende Hinundherſchreiben zu vermeiden wünſchen, im Wege öffentlicher Bekanntmachung, diejenigen Herren Buchhändler, welche den Verlag deſſelben zu übernehmen geneigt ſeyn dürften, ſich in ganz portofreien Briefen an den Rédacteur de la Chronique Allemande de Paris poste restante à Paris zu wenden, und beſonders für die erſten ſechs Monate ſehr billiger Bedingungen gewärtig zu ſeyn.

Paris, Ende Aprils 1817.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 7.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 7. ——— den 20. Mai 1817.

Von dem neueſten Werke des Herrn de Pradt:

Des Colonies et de la révolution actuelle de l'Amérique. 2 Vol. gr. 8. Paris.

wird in 8 Tagen eine Ausgabe erſcheinen, deren Verſendung wir übernommen haben.

Die wichtige Ausbeute, welche dieſes Werk in Beziehung auf alle Fragen gibt, die jetzt in Betreff des Handels, der Kolonien und des Zuſtandes von Amerika an der Tagesordnung ſind, wird um ſo mehr erkannt werden, je weniger die Prüfenden durch Vorurtheile und Parteigeiſt befangen ſind.

Berlin, Ende Aprils 1817.

Duncker u. Humblot.

Berichtigung.

Unter der Aufſchrift: „Aus Liefland," enthält die 254. Nummer der „Zeitung f. d. eleg. Welt," Jahrgang 1816, S. 2031, Folgendes:

„Es hat ſich eine Geſchichte zugetragen, die hier und in
„Petersburg viel Aufſehen erregt. Einem gewiſſen Herrn
„Walther, der vormals Theaterſchneider zu Reval war,
„nachher aber durch ſeine Gewandtheit in mancherlei Ge-
„ſchäften ſich in Petersburg ein großes Vermögen erwor-
„ben hat, war es gelungen, von einer deutſchen Univer-
„ſität (wo ich nicht irre, von Erlangen) ein Magiſter-
„Diplom zu erhalten. Mit dieſem meldete er ſich in
„Dorpat, und wußte ſeinen Wünſchen einen ſolchen
„Nachdruck zu geben, daß er, mit einer gewiſſen Beob-
„achtung der meiſten Formen, wirklich zum Doctor juris
„creirt wurde. Man ſagt, die verſchiedenen Koſten ſol-
„len ſich auf 30,000 Rubel belaufen haben. Als Doktor
„durfte er in Petersburg Anſpruch auf die Verleihung
„des Titels Kollegien-Aſſeſſor machen, den er auch er-
„hielt, und — ſogar zum Mitgliede der Geſetz-Kom-
„miſſion ernannt wurde. Sobald man jedoch erfuhr,
„von welcher Beſchaffenheit dieſe Doktorwürde ſey, regte
„ſich der allgemeine Unwille, mitunter auch der Spott
„über den Schneider, der als Geſetzgeber auftrat. Höhern
„Orts wurde der Prorektor in Dorpat von ſeiner Funk-
„tion ſuſpendirt, und auf ausdrücklichen Befehl des Kai-
„ſers der Herr Doktor aller ſeiner Würden wieder ent-
„ſetzt. In Dorpat wählte man ein ſeltſames Mittel,
„den Fehltritt wieder gut zu machen. Man erklärte,
„daß alle von dieſer Univerſität, mit Vernachläſſigung
„einiger Formen, creirte Doktoren, nicht eher als Dok-
„toren gelten ſollen, bis ſie ſich nochmals in Dorpat
„eingefunden und das Fehlende ergänzt hätten. Da mei-
„nen nun Manche, im Gefühl, daß ſie ihre Diplome
„redlich erworben haben, wenn etwas dabei unterlaſſen
„worden ſey, ſo ſey das die Schuld der Univerſität und
„nicht die ihrige. Alles obige ſind notoriſche Thatſachen.
„Man iſt begierig, zu erfahren, welche Strafe die Uni-
„verſität erleiden werde."

Dieſes Gemenge von Wahrheit und Lüge iſt, ſo weit es die Univerſität angeht, dahin zu berichtigen:

1) Gedachtem Herrn Walther, der als Doktor der Philoſophie von der Univerſität Erlangen ſich legitimirte, iſt allerdings von der hieſigen Juriſten-Fakultät am 19. Juli 1816 die juriſtiſche Doktorwürde ertheilt.

2) Die übrigen Glieder der Univerſität äußerten aber auf dieſe Fakultäts-Handlung keinen Einfluß, welchen auch die Statuten der Anſtalt nicht geſtatten; ja ſie wurde ſogar ohne Vorwiſſen der meiſten vollzogen, die eben, weil es die Ferien erlaubten, ſich außerhalb Dorpat befanden.

3) Als der Beginn des neuen Semeſters alle Profeſſoren wieder verſammelt hatte, erhielt das Conſeil dieſer Univerſität von ihrem damaligen Kurator, Herrn Generallieutenant und Ritter v. Klingler, Excellenz, den Auftrag, das Verfahren der Juriſtenfakultät, in Hinſicht der Doktorpromotionen des Herrn Walther und eines andern Erlangiſchen Doktors der Philoſophie, Herrn Weber, zu unterſuchen, und darüber zu erkennen; worauf das Conſeil, mit Ausſchluß ſämmtlicher Profeſſoren der Juriſtenfakultät, den Profeſſor Guſtav Ewers zum Prorektor für dieſe Unter-

ſuchung wählte. Uebrigens blieb der bisherige Rektor der Univerſität, obgleich zur Juriſtenfakultät gehörend, in ſeinem Amte.

4) Das Conſeil der Univerſität fällte am 10. Oktober 1816 das Urtheil: daß die juriſtiſchen Doktor-Promotionen der Herren Walther und Weber nicht in Gemäßheit der Statuten dieſer Kaiſerlichen Univerſität vollzogen ſeyen, und demnach für ungültig erklärt werden müßten. Der Ausſpruch wurde ſofort höhern Orts zur Beſtätigung unterlegt.

5) Da aber im Laufe der Unterſuchung ſich ergeben hatte, daß auch bei andern Promotionen derſelben Fakultät dem Geſetze nicht genügt ſey, ſo beſchloß das Conſeil, auch dieſe zu unterſuchen, und wählte, da der Prof. Ewers ſich bewogen fand, dem fernern Vorſitze zu entſagen, den Prof. Gieſe zum Prorektor.

6) Das Conſeil der Univerſität fällte am 25. Oktbr. und 31. Decbr. 1816 das Urtheil: daß auch die übrigen juriſtiſchen Doktor-Promotionen nicht in Gemäßheit der Statuten vollzogen ſeyen, und demnach für ungültig erklärt werden müßten. Indem das Conſeil dieſen Ausſpruch höhern Orts unterlegte, äußerte daſſelbe zugleich den Wunſch, es möchte einigen der Promovirten, als Männern von öffentlich anerkannter Würdigkeit, vergönnt ſeyn, den Doktorgrad dadurch zu erwerben, daß ſie den geſetzlichen Bedingungen, welche bei ihrer Promotion vernachläſſigt waren, ergänzend genügten.

7) Am 20. Novbr. 1816 geruheten Se. Majeſtät der Kaiſer und Herr die ausgeſprochene Vernichtung aller gedachter juriſtiſchen Doktor-Promotionen zu beſtätigen, dergeſtalt, daß die Herren Walther und Weber zu keiner neuen Promotion zugelaſſen, wohl aber den übrigen Promovirten geſtattet werden ſolle, durch Erfüllung aller ſtatutariſchen Vorſchriften, jedoch ohne Rückſicht auf die frühere vernichtete Promotion, die Doktorwürde zu erwerben.

8) Zugleich erhielt das Conſeil den Befehl Sr. Kaiſerlichen Majeſtät, die Profeſſoren der Juriſtenfakultät, als Uebertreter des Geſetzes, zu richten, wie denn ſolche Befugniß dem Conſeil im §. 38 der Univerſitäts-Statuten allergnädigſt verliehen iſt.

9) Das Conſeil hat am 17. Jan. 1817 auch dieſe Pflicht erfüllt, und ſieht der höhern Beſtätigung ſeines Urtheils entgegen. Es darf ſich hier öffentlich der Zufriedenheit rühmen, welche ihm höhern Orts über die Verhandlung dieſer Sache wiederholt bezeugt iſt.

Von einer „Strafe, welche die Univerſität erleiden werde," kann alſo nicht die Rede ſeyn; die erwartet Niemand, der da weiß, daß die hieſige Univerſität nicht aus vier Profeſſoren der Rechtswiſſenſchaft beſteht, und daß die Mitglieder der theologiſchen, mediciniſchen und philoſophiſchen Fakultät in Dorpat eben ſo wenig, als anders wo, die juriſtiſche Doktorwürde ertheilen. Daß ſolches geſchehe, mochte aber wohl dem ungenannten Urheber jener lügenhaften Nachricht nothwendig ſcheinen, um die von ihm angegebene Summe der Promotions-Koſten erklärlich und glaubhafter zu machen.

Was Er damit, wie mit der Nachricht überhaupt, will, iſt durch dieſe Berichtigung Jedem erkennbar. Wenn ſeine Abſicht von dem Herausgeber der Zeitung für die elegante Welt, Herrn Methuſalem Müller, nicht getheilt wird, ſo nenne er den Mann, der ihn mißbrauchte, damit das Conſeil der Dorpatiſchen Univerſität denſelben geſetzlich zur Rechenſchaft ziehen könne.

Dorpat, am 15. März 1817.

Im Namen des Conſeils der Kaiſerlichen Univerſität zu Dorpat.

Ferdinand von Gieſe,
Prorektor.

H. Friſch,
Secr.

Da die im Eingange vorſtehender Berichtigung abgedruckte Nachricht von einem Manne herrührte, dem man eine genaue Kenntniß des Vorfalls wohl zutrauen durfte, nahm ich ſie in der Zeit. f. d. eleg. Welt auf. Seine Abſicht bei der Einſendung derſelben iſt mir unbekannt, ich konnte ſie folglich auch nicht theilen. Meine Unpartheilichkeit in der Sache glaube ich bereits dadurch bewieſen zu haben, daß ich ſchon in No. 65 dieſes Jahres eine Berichtigung abdrucken ließ.

Leipzig, den 2. Mai 1817.

K. L. Meth. Müller.

So eben iſt bei uns erſchienen und an alle gute Buchhandlungen verſandt worden:

Eberhard, A. G., Flatter-Roſen. Erſter Band. Mit 1 Kupfer 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Rengerſche Buchhandlung in Halle.

Kunſtanzeige.

Der Unterzeichnete wird nächſtens eine allgemeine Geſchichte der Künſte in Tabellen, nach ſynchroniſtiſcher Ueberſicht aller Völker und durch alle Zeiten bis jetzt, herausgeben, welches zur Vermeidung etwaniger Kolliſion hierdurch angezeigt wird. Der Plan iſt nach Bredows Literärtabellen, und alſo nur ſkizzenweiſe gehalten, umfaßt aber ſowohl die Plaſtik und Malerei, als auch die Muſik nebſt allen übrigen Künſten. Das Ganze wird etwa 12 bis 16 Foliobogen betragen.

Bremen, im April 1817. Carl Iken.

Bei H. L. Brönner in Frankfurt a. M. iſt ſo eben erſchienen und in allen guten Buchhandlungen Deutſchlands zu haben:

Napoleon Buonaparte in St. Helena

oder

Briefe, geſchrieben am Bord des brittiſchen Linienſchiffes Northumberland und aus St. Helena,

worin

das Benehmen Napoleon Buonaparte's und ſeines Gefolges während der Reiſe, und in der Zeit der Anweſenheit des ihn begleitenden Verfaſſers auf dieſer Inſel,

treu geſchildert und erzählt wird

von

William Warden;

Wundarzt am Bord des Northumberland.

Aus dem Engliſchen überſetzt.

Non ego, sed Democritus dixit.

8. broſch. 20 Gr.

Dieſes ſehr anziehend geſchriebene Werk, wovon das kürzlich erſchienene engliſche Original bis jetzt noch wenig in Deutſchland bekannt wurde, liefert zu der Biographie Buonapartens die intereſſanteſten Details über eine Periode ſeines Lebens, die ſo manches enthält, in welchem ſich ſeine Charakteriſtik deutlicher ausſpricht, als in den uns ſtets in einen Nimbus eingehüllten Zügen ſeines frühern Lebens. —

In meinem Verlage iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geſchichte Jeſu für denkende und gemüthvolle Leſer, von A. Jacobi, Superintendenten zu Waltershauſen im Herzogthum Gotha. gr. 8. Mit 5 Kupfern und einer Charte vom gelobten Lande.

Das Leben, oder die Entwickelungs- und Wirkungsgeſchichte des Weiſen von Nazareth hat ſchon viele denkende Männer der alten und neuen Zeit beſchäftigt, ſchwerlich aber irgend einen, der über dieſen Gegenſtand unterhaltender und lehrreicher hätte ſchreiben und denken können, als der gelehrte und geiſtvolle Jacobi. Durch ſeine Sprache verſetzt er das Blühende und Bilderreiche des Morgenlandes in das Ernſte und Gediegene der vaterländiſchen Fluren; durch Vortrag und Behandlung verknüpft er mit ſtrengen hiſtoriſchen Unterſuchungen, mit kühnen Forſchungen und ſinnvollen Deutungen — liebliche zarte Dichtung. Ueberall verwebt er die entfernten Endpunkte des Entgegengeſetzten; Licht und Schatten, Wahrheit und Dichtung, das Sanfte und das Kräftige in ein anziehendes, gefälliges Ganze, und gewährt ſo dem denkenden und gemüthvollen Leſer, wie er beiden verheißen hat, gleich ſeltene Genüſſe.

Eigenthümlichkeiten und Vorzüge genug, um Jacobi's Geſchichte Jeſu jedem frommen Bekenner und Verehrer des Meſſias mit Recht empfehlen zu können.

Die 5 ſchön geſtochenen Kupfer ſtellen vor: Jeſus nach Lentulus Schilderung. Anſicht von Jeruſalem, vom Oelberg. Bethanien und der todte See. Anſicht der Hauptſtraße von Bethlehem. Brücke über den Bach Kidron mit den Umgebungen. Der gewiß ſehr billige Ladenpreis iſt 1 Rthlr. Auch ſind noch einige Exemplare auf holländiſches Papier für 1 Rthlr. 8 Gr. zu haben.

Gotha, im Mai 1817. C. Steudel.

In Leipzig beim Buchhändler Schmidt zu haben.

In der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin, Schloßplatz- und Breitenſtraßen-Ecke Nr. 1, iſt ſo eben erſchienen und in allen übrigen ſoliden Buchhandlungen, ſo wie auch auf allen Königl. Preuß. Poſtämtern zu haben:

Der

Krieg in Deutſchland und Frankreich

in den Jahren 1813 und 1814.

Von

Carl v. Plotho,

Königl. Preußiſchem Oberſt-Lieutenant und Ritter ꝛc.

Drei Theile.

Erſter Theil. Mit 26 Beilagen. gr. 8. 479 Seiten. Sauber geheftet 2 Thlr. 12 Gr. Zweiter Theil. Mit 29 Beilagen. gr. 8. 684 Seiten. Sauber geh. 3 Thlr. 16 Gr. Der Dritte Theil, mit 29 Beilagen und einem Plane von Wittenberg, iſt unter der Preſſe.

Bei Erſcheinung dieſes wichtigen Werkes, welchem man mit großer Erwartung entgegen geſehen, dürfen wir mit Zuverſicht behaupten, daß einem wirklichen Bedürfniſſe durch daſſelbe abgeholfen worden; indem keiner der früheren Herausgeber der Geſchichte der letzten Feldzüge, auf einem ähnlichen Standpunkte wie der Herr Verfaſſer, welcher als Kommandant des Hauptquartiers Sr. Maj. des Königs von Preußen, den Feldzügen, welche er beſchreibt, beiwohnte, ſich befunden, noch Gelegenheit zu Sammlungen eines gleichen Schatzes von Materialien, gehabt habe.

Der Herr Verfaſſer hat dieſe Materialien in ſyſtematiſcher Form eines Tagebuches aller Kriegsheere in 3 Bände geordnet (von welchen die 2 erſten bereits ausgegeben, der 3te in wenig Wochen erſcheinen wird), mit den täglichen Diſpoſitionen der Feldherren und andern wichtigen Beilagen, den ſpeciellen Eintheilungen der Heere, Verluſtli-

ſten ꝛc. ꝛc. begleitet, welche noch mehr dazu beitragen, daſſelbe jedem Militär unentbehrlich und jedem Geſchichtsfreunde angenehm und belehrend zu machen.

Eine lichtvolle, einfache und gefällige Schreibart erhöhen den großen hiſtoriſchen Werth dieſes Werkes, welches von Sr. Maj. dem Könige von Preußen dadurch beſonders anerkannt wurde, daß Höchſtdieſelben für die Garde- und Grenadier-Corps über 100 Exemplare ankaufen zu laſſen geruhten, damit ſie zum Behuf der Studien bei denſelben verbleiben ſollen.

Anzeige.

Um auf die vielen eingegangenen Anfragen mit einem Mal zu antworten, machen unterzeichnete Buchhandlungen hiemit bekannt, daß das bei ihnen herauskommende wichtige Werk:

Denkwürdigkeiten meiner Zeit, von Chr. Wilh. v. Dohm,

von welchem bereits zwei Bände erſchienen ſind, keinesweges in Stockung gerathen ſey, ſondern der 3te und 4te deſſelben unfehlbar bald und noch vor Ablauf dieſes Jahrs erſcheinen werden. Der Hr. Verfaſſer iſt mit deſſen Bearbeitung unabläſſig beſchäftigt. Daß aber die Fortſetzung nicht ſchneller kommt, dieſes wird Keinen wundern, welcher weiß, mit welcher Sorgfalt und Genauigkeit der Hr. Verfaſſer zu arbeiten gewohnt iſt. Derſelbe findet für gut, den 3ten und 4ten Band zugleich erſcheinen zu laſſen, um die Beilagen nicht von dem Text, zu welchem ſie gehören, zu trennen. Der reichhaltige Inhalt wird für den Verzug hinlänglich entſchädigen, denn dieſe Fortſetzung wird eine genaue Geſchichte des deutſchen Fürſtenbundes von 1785 und eine allgemeine Ueberſicht der Regierung König Friedrichs II., auch überdem eine vollſtändige Literatur der Geſchichte dieſes großen Königs enthalten, und gewiß alle Wünſche echter Geſchichtsfreunde befriedigen.

Lemgo und Hannover, im April 1817.

Meyerſche und Helwingſche Hofbuchhandlungen.

K. F. Beckers Weltgeſchichte.

Neue Auflage, verbeſſert und fortgeſetzt von J. G. Woltmann.

10 Bände. 1809 — 1816.

Durch die Vollendung des 10ten Bandes — den wir nach dem Tode Beckers einer andern Hand verdanken — bildet dieſes Werk ein Ganzes, das die Geſchichte aller Zeiträume umfaßt, und ſie bis zum Ausbruch der franzöſiſchen Revolution fortführt, einem jener großen Zeitabſchnitte, welche einen Ruhepunkt gebieten.

Das Bedürfniß eines ſolchen Werks, welches in einer fortlaufenden Erzählung die Kämpfe der Völker untereinander, und die Geſtaltung und Entwickelung der geſellſchaftlichen Verhältniſſe klar und deutlich darſtellt, iſt gewiß für jeden Gebildeten da, der nicht blos aus ſeiner Gegenwart hinaus auf die Vergangenheit blicken will, ſondern auch ſeine eigne Gegenwart, zumal eine ſo reich bewegte, erfaſſen und erkennen will. Die verſchiedenen Verſuche, ein ſolches Werk zu liefern, deuten auf dieſes Bedürfniß hin, ſo wie der Werth des vorliegenden ſich in den wiederholten Auflagen ausſpricht, die davon gemacht worden, ſo daß hiermit die vierte Auflage der erſten Bände angekündigt wird, während auch von den übrigen ſpäter herausgekommenen, zum Theil die dritte, zum Theil die zweite erſchienen iſt. Dieſe neuen Auflagen des Werks ſind aber auch zugleich Verbeſſerungen geworden, indem der jetzige Herausgeber ſich bemüht, demſelben allmählig diejenigen Vollkommenheiten zu verleihen, welche ihm im Anfang hin und wieder noch abgehen mochten, beſonders immer mehr Gründlichkeit in einzelnen Thatſachen, und größere Erhebung des Standpunktes für die allgemeine Betrachtung. Wir können alſo verſichern, daß, wenn die Nation noch ferner dieſem Buche ihren Beifall ſchenkt, ſie ein Werk begünſtigt, das für die Bildung ihrer Söhne ſchon viel gewirkt hat, und nach Maßgabe der größeren Verbreitung, die es gewinnt, immer mehr wirken wird.

Zur Bequemlichkeit der Käufer werden nicht nur die Hauptabtheilungen der alten (1ſter, 2ter, 3ter Band), der mittlern (Band 4 und 5) und der neuern Geſchichte (Band 6 bis 10), ſondern auch überhaupt jeder Band einzeln gegeben.

Der Preis jedes Bandes iſt 2 Rthlr. (des 3ten nur 1 Rthlr. 20 Gr.), der des ganzen Werks 19 Rthlr. 20 Gr.

Duncker u. Humblot.

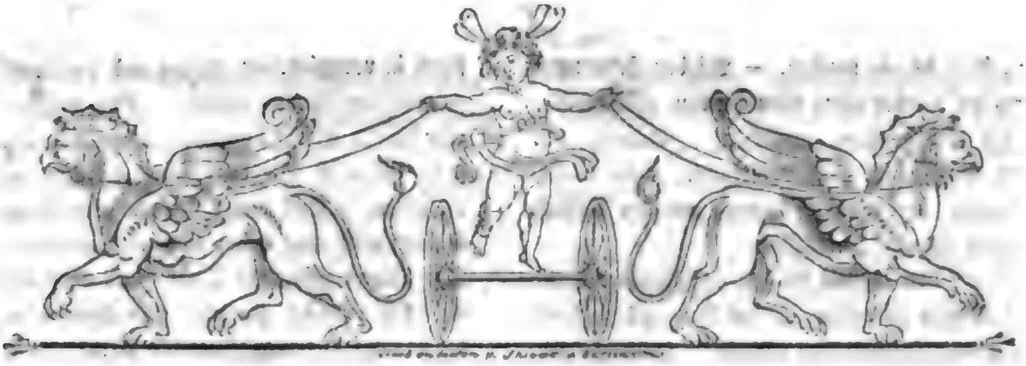
So eben iſt verſandt:

Deutſche Staats-Anzeigen. Herausgegeben von Adam Müller. II. Bdes 3s Heft.

Inhalt:

I. Ueber Landſtände und Volksvertretung. Eine Unterſuchung von D. Ludolph Beckedorff.
II. Ueber Einrichtung der oberſten Staatsbehörden, mit Hinſicht auf die Königl. Preuß. Verordnung vom 20. März 1817. Vom Hrn. Prof. Krug.
III. Zeitungsgloſſen vom Herausgeber.
  I. Von der Stimmenmehrheit in ſtändiſchen Angelegenheiten.
  II. Von der Emancipation der Geſandten am Bundestage.
  III. Broughams Motion vom 13. März und de Pradt's Buch über die Kolonien.
IV. Religionsſchwärmerei und Sektenweſen.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 99. — den 22. Mai 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung von No. 94.)

Vierter Brief.

Stuttgard im Auguſt 1816.

Dieſe Stadt gewährt einen ſehr freundlichen Anblick, beſonders wenn man durch den neueren Theil in dieſelbe hineinfährt. Man findet faſt überall viele breite Gaſſen und ſchöne Gebäude. Das königliche Schloß iſt eins der prächtigſten, welche man in Deutſchland ſehen kann, und ſo groß, daß es wirklich zu ermüdend iſt, alles auf einmal in Augenſchein zu nehmen. Wir begnügten uns alſo nur den einen Flügel, der die Zimmer des Königs enthält, zu durchwandern. Alle Säle und Gemächer ſind äußerſt reich, und mitunter auch einige recht geſchmackvoll dekorirt. An den Wänden befinden ſich eine große Anzahl von Gemälden, worunter aber nur wenige wohl einer beſondern Aufmerkſamkeit werth ſind. Einige Gobelin-Tapeten ſind ſehr ſchön; auch ſieht man überall einen großen Reichthum von in- und ausländiſchen marmornen Gefäßen und Vaſen.

Das Schloß liegt ſehr hübſch; aus den Zimmern des Königs genießt man die Ausſicht auf die Anlagen, die mit vielem Geſchmacke eingerichtet ſind. Durch dieſe alten Anlagen, in der Nähe des Schloſſes, in denen man in ſehr ſchönen ſchattigen Gängen, von blühenden Roſenhecken umgeben, wandelt, kommt man in die neuen, eben ſo wohl angelegten Anlagen, die faſt bis Kanſtadt, eine Meile von Stuttgard, führen. Ueberall ſind zierliche Einfaſſungen von Roſen zwiſchen den Abtheilungen der Wege für die Gehenden und Fahrenden angebracht, und es herrſcht die größte Ordnung für Kutſchen, Reiter und Fußgänger, ſo daß Niemand durch den ihm Entgegenkommenden geſtört oder aufgehalten wird.

Wenn man als Durchreiſender weiter nichts dabei zu bedenken hat, als die Freude des Anſchauens zu genießen, ſo iſt die Menagerie, welche ſich am Ausgange der alten Anlagen befindet, allerdings ſehr angenehm und unterhaltend zu betrachten. Sie beſteht aus mehreren Gebäuden und Gehegen, worin ſich die ſeltenſten Thiere aller Art befinden, und jedes Thier iſt, ſo viel als möglich, in der Eigenthümlichkeit ſeines Klimas erhalten. Hier ſieht man mehrere Säle mit den verſchiedenſten Arten von Affen in Käfigen eingeſperrt; dann wieder andere mit ſeltenen Vögeln u. ſ. w. — Die Thiere, welche im Sommer die freie Luft vertragen können, befinden ſich auf großen, eingehegten Plätzen; hier gingen auf einer Wieſe Kameele und Dromedare herum, dort wieder auf einer andern amerikaniſche Lamas; auf einer dritten Auerochſen; auf einer vierten ſchritten ein paar Strauße majeſtätiſch einher, indem im Laufe die ſchönen Federn ihrer Flügel vom Winde bewegt wurden. — Zwei Elephanten, von denen der eine recht groß iſt, ſind in einem eigenen geräumigen Gebäude, hinter einem Thorgitter; doch werden ſie auch zu gewiſſen Zeiten, in ein, unter freier Luft befindliches Gehege, getrieben, wo ſie dann, unter Aufſicht

ihrer Führer, ihre Künſte machen. — Wieder ſieht man Teiche, worin die Bieber ihren Bau treiben, und andere, in welchen ſich Schildkröten aufhalten. Genug, die verſchiedenſten Thierarten aller Welttheile ſcheinen ſich auf einem Punkte vereinigt zu haben, und der Anblick gewährt ein ganz eigenes Intereſſe.

Da wir uns doch einmal bei den koſtſpieligen Liebhabereien des Königs verweilen, ſo laß Dich auch zugleich nach einigen ſeiner Luſtſchlöſſer führen. Ludwigsburg, eins derſelben, ungefähr 3 Stunden von Stuttgard, der eigentliche Sommeraufenthalt des königlichen Hofes, iſt wieder ſehr prächtig eingerichtet, doch will ich Dich nicht mit dieſen Wiederholungen von Gold, Silber, Vaſen und Gemälden ermüden, welche ſich im Schloſſe befinden. Folge mir lieber noch ein halbes Stündchen weiter nach mon repos, einem kleinern Luſtſchloſſe, welches nicht ſo überladen und mitunter ſehr geſchmackvoll eingerichtet iſt. Arbeiten der Königin, (Stickereien und Malereien) zieren faſt alle Gemächer. Nicht weit vom Schloſſe befindet ſich ein ſehr hübſches Theater, auf dem, wenn die hintere Wand geöffnet, und ein großer, freier Platz mit zur Bühne genommen wird, man oft zur Beluſtigung des Königs, vollkommene kriegeriſche Manoeuvres hält; ſo ward noch neulich die Eroberung von Mexiko mit allem möglichen Specktakel dort aufgeführt. In den äußern Anlagen von mon repos findet man nun alles nur erdenkliche von niedlicher Spielerei angebracht. Auf einem großen Teiche, nahe am Schloſſe, ſiehſt Du eine Inſel liegen, auf welcher, unter hohen Baumgipfeln, die Spitze einer Kapelle hervorragt. Buntgekleidete Gondeliere fahren Dich auf einer artigen Gondel hinüber. Ein ſchattiger Gang führt Dich dann in die Kapelle, die theilweiſe ſehr hübſch iſt; durch ſchöne, buntgemalte Glasfenſter, welche gewiß aus alten Kirchen genommen ſind, ſpielt ein magiſches Licht, und man ſieht mit Freuden die heiligen Bilder aus früheren Jahrhunderten; nur iſt es Schade, daß der zu moderne Plafond, mit blau und goldenen Sternen geziert, den Beſchauer wieder aus jener Zeit entfernt. Auf kleinen ſich ſtets krümmenden Wegen gelangt man, außerhalb der Kapelle, nun in eine nicht weit davon entlegene Grotte, wo der Eingang in die Unterwelt bereitet zu ſeyn ſcheint. Hier ſieht man 12 ſehr täuſchend gemalte Figuren, als Vehmrichter um eine runde Tafel ſitzen. Der Oberrichter hat ein alt geſchriebenes Buch, einen Todtenkopf und ein Schwert vor ſich auf dem Tiſche liegen; die übrigen

ſitzen in verſchiedenen ernſten und nachdenklichen Stellungen in der Runde herum. Das Ganze iſt nur durch eine in der Mitte hängende Ampel erleuchtet, und man kann ſich beim Eintritte eines gewiſſen Schauders nicht erwehren. — Aus dieſer Grotte herauskommend, wartet Deiner nicht weit davon noch eine andere Ueberraſchung. Der Führer öffnet die Thür einer Einſiedler-Hütte, und vor Dir erblickſt Du eine menſchenähnliche Geſtalt mit langem Barte, bedächtlich die Brille von der Naſe nehmend und den Kopf nach Dir umwendend. Alles iſt ſehr wohl erhalten, und man ſieht überall, wie ſehr dergleichen Dinge zu den Liebhabereien des Königs gehören. — Merkwürdig ſticht überhaupt deſſen Prachtliebe gegen die Einfachheit ab, in welcher der Kronprinz und ſeine Gemahlin dieſen Sommer leben. Sie bewohnen keines der prächtigen Schlöſſer, ſondern ein ganz einfaches Landhaus am Neckar, nicht weit von Kanſtadt, in einer ſehr romantiſchen Lage. In dieſem Monate gehört es noch zum guten Ton, früh Morgens um halb 7 Uhr zum Sauerbrunnen nach Kanſtadt zu fahren, wo dann die ganze ſchöne Welt von Stuttgard verſammelt iſt, theils um zu trinken, theils um zu ſehen und geſehen zu werden, und auch wir machten dieſe Sitte mit. Der größte Theil des Weges geht durch die geſchmackvollen Anlagen, und auf einer Anhöhe, nicht weit davon, der kahle Stein genannt, genießt man einer weiten ſchönen Ausſicht in das Neckarthal, welches hier recht artig, aber nicht ſo romantiſch und groß iſt, als bei Heidelberg. Kanſtadt ſelbſt iſt ein kleines unanſehnliches Städtchen; man fährt durch ſelbiges hindurch, läßt den Wagen am Abhange eines Hügels halten, und ſteigt nun in wohlangelegten Gängen zum Sauerbrunnen. Dieſer iſt nicht, ſo wie die Quelle in Schwalbach, unter freiem Himmel, ſondern unter einem auf kleinen Pfeilern ruhenden Strohdache. Die Quelle iſt durch eine Röhre hineingeleitet, aus welcher das Waſſer in den darunter gehaltenen Becher fließt. Den Berg weiter hinan ſind einige recht hübſche Spatziergänge angelegt, wo man von mehreren Punkten ſich wieder einer ſchönen freien Ausſicht erfreut.

(Die Fortſetzung folgt.)

William der Neger.

(Fortſetzung.)

Molly's Stimme war aber noch ſiegender als ihr Auge. William ſah es mit Entzücken, und Sir Robert fühlte es mit einer Art von Schrecken. Doch ſuchte er ſich

Digitized by Google

zu faſſen und Molly ins Geſpräch zu ziehen, um genauer zu erfahren, wie ſie von ihren Aeltern behandelt werde. Mit wie vieler Schonung ſie aber auch das Betragen derſelben mehr andeutete als beſchrieb, ſo wurde er überzeugt, ſie ſey nichts weniger als glücklich, und beſchloß nun, trotz allen Zweifeln, die ſich etwa noch erhüben, mindeſtens ſeinen William ganz zu beglücken. Die Verlobung wurde demnach vollzogen, und Sir Robert ſagte, als er in ſein einſames Zimmer trat, mit einem tiefen Seufzer, und wie nach einem ſchwer durcharbeiteten Tage: **Einer wenigſtens iſt glücklich!**

Aber Sir Robert hatte geirrt. Am Tage der Verlobung, als er Molly's Hand in Williams legte, fiel des Negers Blick von Molly, die er gern doppelt ſehen wollte, auf einen großen Spiegel, der die Gruppe nur zu getreu in ſein trunkenes Auge warf. Ach ſeine Geſtalt erſchien ihm, wie die eines aufgerichteten Thieres, neben der des herrlichen weißen Mannes und des himmliſchen Mädchens. Sein Arm ſank und Molly's Hand fiel aus der ſeinigen. Aber es wurde weder von ihr, noch von Sir Robert bemerkt, und er hatte kurz darauf vollkommen Zeit ſich unbemerkt in den Garten niederzuwerfen, und das, was er noch nicht zu nennen vermochte, mit dem Geſichte und dem Herzen an die mütterliche Erde gedrückt, in unaufhaltſamen Strömen auszuweinen.

Nur die Begierde, fälſchlich oft Liebe genannt, iſt blind, aber ſie, die himmliſche ſelbſt, die das Innerſte der Weſen durchdringt, wie könnte dieſe es ſeyn? Sie iſt vielmehr an der höchſten und unfehlbarſten Divination zu erkennen, und hebt den Flügel noch mit göttlicher Kraft, wo die Wiſſenſchaft ihn ſenkt. Und ſo kann man dem Ausrufe: **Was iſt blinder als die Liebe?** — den viel wahreren: **Was iſt allſehender als die Liebe?** — entgegenſetzen.

Ach, es war nicht der Bach, der Spiegel allein, noch weniger die ſelbſtiſche Eiferſucht, die William ſich ſelbſt kennen lehrte; es war die Liebe, das innigſte Verlangen, Molly glücklich zu wiſſen. Konnte ſie es werden mit ihm? das war die ſchreckliche Frage, mit der er jetzt erbarmungslos ſein armes Herz zerriß, und die er an kein menſchliches Weſen als an ſich ſelbſt zu thun wagte. Aber eben deswegen wurde ſein Zuſtand bald ſehr gefährlich, und konnte ſogar Sir Roberten, wie beſchäftigt er auch mit ſeinem eignen war, nicht länger verborgen bleiben.

Er fühlte ſich, wie aus einem dumpfen Traume geſchreckt, und fand ſich ſtrafbar, ſeine ganze Aufmerkſamkeit, zum Nachtheile ſeines Lieblings und des großen Zweckes, den er durch ihn zu erreichen ſtrebte, auf ſich ſelbſt gewandt zu haben. Um ſo mehr vergaß er ſich nun und forſchte mit wachſender Angſt nach der Urſache ſeiner gefährlichen Schwermuth.

Aber nach vielen unbeantworteten Fragen fiel ihm William plötzlich zu Füßen und bat, das Geſicht tief zur Erde geſenkt: „Mein theurer Wohlthäter, laß William nach Amerika zu ſeinen Brüdern reiſen! dann wird es beſſer mit ihm werden." — Sprachlos vor Erſtaunen und von Ahnung befangen, hatte Sir Robert William ſchon aus der Thür ſtürzen ſehen, ehe er daran denken konnte ihn zurückzuhalten, und als er ihm folgen wollte, trat Molly herein.

Sie glaubte, Sir Robert habe Geſchäfte und wollte zurücktreten, aber er bat ſie, William mit ihm aufzuſuchen, und meinte, im Garten würden ſie ihn finden. Da war er in der That, aber in einem Zuſtande, der beide in das höchſte Schrecken verſetzte. Die Hülfe des Arztes, die William bisher fortwährend verſchmäht, konnte nicht mehr entbehrt werden, und ein hitziges Fieber war nach ſeiner Erklärung zu befürchten.

Das, was der unglückliche Jüngling ſorgfältig verborgen hatte, wurde jetzt in ſeinem bewußtloſen Zuſtande offenbar, und Sir Robert, wie Molly, ſahen mit unausſprechlicher Verwirrung, daß Gefühle, die ſie ſich ſelbſt kaum zu geſtehen wagten, ihm längſt bekannt waren. Molly ſchlug die Augen nicht mehr auf, und Sir Robert fuhr, wie vom Blitze getroffen, zurück, wenn er, bei einer dem Kranken plötzlich nöthigen Hülfe ihr Gewand zufällig berührte. **(Die Fortſ. folgt.)**

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 10. Mai.

Die am 4. d. M. aufs neue anberaumte Luftfahrt der Herren **Jungius** und **Reichard** hat wegen der übeln Witterung wieder unterbleiben müſſen, und ſoll nun morgen Statt finden. Aber die Witterung iſt ſeit geſtern ſo unfreundlich und ſtürmiſch, daß faſt mit Gewißheit vorauszuſehen iſt, ſie werde auch dies Mal — am vierten Termin — aufgeſchoben werden. Es ſcheint faſt, als wenn ſich die himmliſchen Mächte wider dieſe Luftreiſe verſchworen haben, und vielleicht iſt dies ein Wink, ſie nicht zu wagen.

Für die Verſchönerung Berlins — an die in den frühern bedrängten Zeiten, nach dem Tilſiter Frieden, wenig oder gar nicht gedacht werden konnte — wird nun von Seiten des Königs und der Behörden eifrig geſorgt. Ueberall erblickt man Baugerüſte, um die von der Zeit und dem Einfluß der Witterung ſchadhaft gewordenen Gebäude auszubeſſern und neu

anſzuputzen. Dies iſt hauptſächlich der Fall mit öffentlichen Gebäuden, den Kaſernen, welche wieder, zur Erleichterung der Einwohner, für das Militär in wohnbaren Stand geſetzt werden ſollen, den Thoren u. dergl. Die Domkirche wird nun bald in einer neuen verſchönerten Geſtalt ausgebaut ſeyn, die abgebrannte Petrikirche iſt größtentheils abgetragen, und dadurch gewinnt Berlin einen neuen geräumigen Platz, der früher durch dieſe Kirche ſehr beſchränkt war. Die Poſt iſt ſchon längſt, da ihr Raum ſehr beengt war und es hauptſächlich an Platz für die ankommenden und abgehenden Poſten fehlte, in die Königsſtraße verlegt worden, wo ſie ein weit geräumigeres Lokal durch den Ankauf von mehreren Häuſern und deren Höfen hat, und letztere dienen dazu, daß dort die ankommenden und abgehenden Poſtwagen mit Bequemlichkeit ſtehen können. Auch iſt in dem neuen Poſtgebäude für Reiſende, welche mit der Poſt des Nachts ankommen und gleich nach einigen Stunden weiter reiſen, ein Zimmer mit allen Bequemlichkeiten eingerichtet, wo ſie verweilen und ausruhen können, ohne erſt, wie früherhin, wenn ſie nicht auf offener Straße bleiben wollten, ihre Zuflucht zu einem Wirthshauſe zu nehmen. Das neue Badehaus wird in Kurzem ganz fertig ſeyn, und ſodann das bei der langen Brücke befindliche Badeſchiff dort fortgeſchafft werden, auch ſollen die bei dieſer Brücke ſtehenden Buden, welche die freie Ausſicht beſchränkten, und eben nicht zu einer Zierde dieſer Brücke und ihrer Umgegend gereichten, dort nicht weiter geduldet werden. Eine für die Bequemlichkeit der Fußgänger und ſelbſt für ihre Sicherheit ſehr heilſame Einrichtung wird nach und nach in der ganzen Stadt realiſirt werden, nämlich die Wegſchaffung der vorſtehenden Kellerhälſe und großen ſteinernen Treppen. In vielen Straßen iſt dies ſchon zu Stande gekommen, und in andern arbeitet man thätig, dieſen Uebelſtand zu beſeitigen. Dadurch erhält der Bürgerſteig eine hinlängliche Breite für die Fußgänger, und man iſt nicht, wie ſonſt, oft in die Nothwendigkeit geſetzt, ſich neben ſolchen Kellerhälſen und vorragenden Treppen ängſtlich durchzuwinden, oder mitten auf den Fahrweg unter Wagen und Reiter zu treten. Die neue Brücke am Opernhauſe wird auch in dieſem Jahre gänzlich fertig werden. Die Linden haben durch die Wegnahme einer Reihe Bäume an jeder Seite der Häuſer ſehr gewonnen. Dieſe Bäume verſteckten bisher den Anblick der ſchönen Façade dieſer langen Reihe hoher oft palaſtartig gebauter Häuſer. Die Eiſengießerei, unweit dem Invalidenhauſe, außerhalb der Ringmauern Berlins vor dem Oranienburger Thore, wird durch mehrere zum Theil bereits errichtete Gebäude, ſehr erweitert, da ihre kunſtreichen, geſchmackvollen und nützlichen Arbeiten immer mehr Abſatz ſowohl im In- als Auslande finden. Eben ſo ſollen, zur Erweiterung der Porzellanfabrik, Behufs der Anfertigung des ſehr geſuchten Sanitätszeuges, neue Gebäude in der Gegend des Thiergartens errichtet werden.

Wären die Baumaterialien und das Arbeitslohn nicht, gegen ſonſt, ſehr theuer, ſo würden gewiß viele Privatperſonen noch theils verfallene Häuſer aufbauen, theils erweitern, da bei dem hohen Miethzins ſich die darauf zu verwendenden Kapitalien ſehr gut verzinſen müßten. Dies aber, und der Mangel an baarem Gelde, nach ſo vielfachen großen Opfern in den Jahren der Leiden und des Krieges, legt ſolchen Unternehmungen Hinderniſſe in den Weg.

Im Gebiete der Literatur iſt erſchienen: Der Todes-Chor, von C. W. Frölich. Der Verfaſſer, jetzt Inhaber der ehemaligen großen Werckmeiſterſchen Leihbibliothek, hat ſich ſchon früher, durch eine kleine philoſophiſche Schrift über den Menſchen, als einen denkenden Kopf gezeigt.

Der Dr. Karl Witte hat Abhandlungen aus dem Gebiete des römiſchen Rechts (bei Duncker und Humblot) herausgegeben, unter welchen ſich auch die Vorleſung befindet, die er hier öffentlich gehalten, und wobei einige Studirende, durch einen falſchen Begriff akademiſcher Freiheit verleitet, ihn außer Faſſung bringen wollten, ihm aber, wider ihren Willen, durch ſein dabei bewieſenes Benehmen einen neuen Triumph bereiteten.

Unſer trefflicher Kupferſtecher Bolt iſt jetzt damit beſchäftigt, das Bildniß des Oberpräſidenten von Schöne in Kupfer zu ſtechen.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 97.)

— Wir mögen wohl geſtehen, daß, wenn irgend etwas im Stande iſt, uns Deutſchen für die Plackereien aller Art zu entſchädigen, mit welchen uns die Franzoſen ſo lange Zeit heimgeſucht haben, die durchgängige Achtung dies zu thun vermag, in welcher unſer moraliſcher Charakter bei ihnen ſteht: denn kommt es darauf an, die Redlichkeit und den Edelſinn der Deutſchen zu loben; ſo iſt nur Eine Stimme unter den Franzoſen. Möchten ſie doch auch von der Tugend der deutſchen Frauenzimmer daſſelbe ehrende Urtheil fällen! Aber wir ſind der Heiligkeit der Wahrheit dieſe Avis aux Dames allemandes ſchuldig: wo man nur hinhört, wird die Leichtigkeit, ein deutſches Damenherz zu erobern, bis in die Wolken von den Franzoſen erhoben. Mehr als ein Mal haben wir auf ſie die berüchtigten Worte jener Aktrice anwenden hören, welche dieſe auf den Vorwurf, den man ihr wegen ihrer Leichtfertigkeit machte, zur Antwort gab: Que voulez-vous? Celà me coute si peu, et leur fait tant de plaisir!

— Wenn es der Charakter der Franzoſen iſt, alles Ernſte ins Lächerliche zu ziehen, ſo gibt es auch Fälle, wo das Lächerliche bei ihnen den Charakter des Ernſten annimmt. Ein ſolcher Fall tritt jetzt ein. Der Hr. Jouy, der ſich ſeit einiger Zeit auch Herr von Jouy nennt, derſelbe Mann, der als Einſiedler von der hieſigen Rue de la Chaussée d'Antin nach Guiana in Südamerika gewandert iſt, um von dort einen Sittenſpiegel zu ſchreiben, iſt ſeit dem erſten Januar gar auf den Einfall gerathen, ſich in ſeinem Spiegel auch die Sitten von Bordeaux beſpiegeln zu laſſen. Das ſcheint ihm aber jetzt übel bekommen zu wollen. Denn eine dortige Stuhlvermietherin, oder Logenſchließerin (wir erinnern uns nicht beſtimmt, welcher von beiden Handthierungen dieſelbe eigentlich obliegt), mit Spottnamen Anniche genannt, hat ſich an ihrer Ehre beleidigt gefunden, daß man ſie in dem erwähnten Sittenſpiegel für eben ſo geſchickt, Briefe an Ort und Stelle zu ſchaffen, als ihre Pariſer Kolleginnen, erklärt hat. Da der Sittenſpiegel in dem Mercure de France abgedruckt worden war, ſo hat die Frau Anniche, ſtatt den eigentlichen Verfaſſer deſſelben, der ſich vielleicht nicht ſogleich würde zu erkennen gegeben haben, anzuklagen, gleich die ganze Redaktion des erwähnten Journals in Bauſch und Bogen vor Gericht fordern laſſen, in der gewiſſen Vermuthung, daß, wo Alle getroffen würden, der Eine doch ſicher nicht leer ausgehen würde. Nebenbei hat die gute Frau, um nichts zu verſäumen, auf folgende ſehr billige Kleinigkeiten angetragen, nämlich auf 10,000 Franken Schadenerſatz, 2000 Franken Strafe und 1 Monat Gefängniß. Notumque furens quid fœmina possit! Das Komiſche bei der ganzen Begebenheit iſt, daß Hr. Jouy, der in ſeinem Leben ſo viele, theils wahre, theils auch eingebildete Reiſen gemacht hat, ſich, ſo verlangt wenigſtens Frau Anniche, nach Bordeaux begeben und dort vor Gericht erſcheinen ſoll.

— Baillot, nach Rode jetzt unſtreitig der vorzüglichſte Geiger der Franzoſen, hat in der letzten Zeit unter dem lärmendſten Beifalle im italieniſchen Theater zwei ausnehmend glänzende Konzerte gegeben. Im Mechanismus dürfte er Rode übertreffen. Die Manier ſeines Spiels iſt die witzig hervorhebende, zerſtückelnde der Franzoſen. Sie möchten ihm den einzigen Vorwurf der quantitativen Ueberladung dieſer Manier machen. (Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 100. —— den 23. Mai 1817.

William der Neger.

(Fortſetzung.)

Der von dem Arzte als entſcheidend verkündigte Tag rückte heran, allein ſollte der Unglückliche in das dunkle, unbekannte Land gehen, aus welchem nie Einer zurückkehrte. Bei dieſem Gedanken verſchwinden kleinliche Leidenſchaften und große werden gemildert. Sir Robert und Molly hatten keine Aufmerkſamkeit mehr für ſich übrig, Williams Rettung ſchien ihnen jetzt das Ziel ihrer Wünſche, und als die erſehnte glückliche Kriſis eintrat, drückten ſie ſich mit dem lebhafteſten Ausrufe der Freude geſchwiſterlich die Hände und die vorige Zurückhaltung war vergeſſen.

Aber bald erinnerten ſie Williams Blicke daran, und ſie wurde, wo möglich noch größer, als er ſeine Bitte, nach Amerika zu reiſen, wiederholte. Ich begleite dich! rief Sir Robert, und ich — ſetzte Molly mit zitternder Stimme hinzu — erhalte vielleicht von meinen Aeltern die Erlaubniß, Williams Rückkehr in Malaga, wo ich eine Verwandte habe, zu erwarten. William erwiderte nichts auf dieſe Aeußerung, und die Reiſe wurde auf ſein Verwenden noch mehrere Wochen vor der günſtigen Zeit, wiewohl nicht ohne Beſorgniß des Kapitäns, angetreten.

Es zeigte ſich bald, daß der Mann Recht hatte. Denn kaum waren ſie aus dem Kanale, als man genöthigt wurde, Vorbereitungen gegen den Sturm, deſſen Vorboten man unverkennbar entdeckte, zu machen. Da indeſſen das Fahrzeug vortrefflich erbaut und die Mannſchaft geübt war, ſo bewies ſich jetzt der Kapitän eben ſo entſchloſſen, als er vor der Abreiſe bedenklich geſchienen hatte. Aber Alles, was an menſchlicher Kraft und Vorſicht aufgeboten wurde, vermochte nichts gegen das wüthende Element, und nachdem ſie drei fürchterliche Tage und Nächte zwiſchen Tod und Leben geſchwebt hatten, ſtrandete das Schiff Angeſichts der Inſel Madeira.

Die Mannſchaft und das Schiffsgut wurden geborgen, auch hoffte man noch das Fahrzeug zu retten, aber William war verſchwunden und keine Spur von ihm zu entdecken.

Bei Sir Roberts Unruhe nach dem erſten Vermiſſen, bei ſeinem nachmals unermüdeten Forſchen und ſeinem erſchütternden Schmerze, als es vergeblich zu ſeyn ſchien, kamen Ununterrichtete auf die Vermuthung, er habe einen Sohn oder Bruder verloren, und geriethen in das höchſte Erſtaunen, als ihnen wiederholt verſichert wurde: die Rede ſey von einem Neger. Daß er ungeheuere Summen müſſe gekoſtet haben, ſchien ihnen bei denen, welche Sir Robert auf die Entdeckung wandte, ausgemacht; gleichwohl fanden ſie den Aufwand übertrieben, und die Sache als eine ſchlechte Spekulation verwerflich.

Drei Monate waren indeſſen verfloſſen und jede Hoffnung verſchwunden, als ſich Nachrichten aus Domingo auf der Inſel verbreiteten. Die Schwarzen hatten wiederholt geſiegt, und beſonders ein vor Kurzem aus Europa angekommener Neger ſich durch Wunder der Tapferkeit ausgezeichnet.

Wie heißt er? — rief Sir Robert, die Hand des erzählenden Mannes mit Heftigkeit ergreifend. — William! — erwiederte dieſer, — ſollten Sie ihn kennen? — Er war mein Sohn! — Unmöglich! Ich ſage Ihnen, es iſt ein Neger. — Gleichviel! Wann ſegeln Sie zurück? — Wohin? — Nach Domingo. — Davor wolle mich der Himmel bewahren! Das Leben eines jeden Europäers iſt dort verwirkt. Nur durch ein Wunder bin ich entkommen. — So ſchlimm wird es nicht ſeyn! — Viel ſchlimmer als ſie denken. Das werden Sie beſtätigt finden, wofern es noch möglich iſt ſchriftliche Nachrichten zu bekommen.

Aber dieſe wurden vergeblich erwartet, ohngeachtet Sir Robert das Aeußerſte verſuchte. Endlich ſchien es ihm ausgemacht, daß er ſie in England finden müſſe, aber die Frage: ob Molly ihn dahin begleiten werde? fiel jetzt ſchwer auf ſein Herz. Seine Empfindung gegen ſie war mit der vorigen gar nicht mehr zu vergleichen. In Molly ruhte ſchon ſein eigentliches Leben. Von ihr verlaſſen, kehrte er wie ein abgeſchiedener Geiſt in eine Wüſte zurück.

Molly war nicht minder ergriffen. Sie konnte jetzt ihre Empfindungen gegen William vergleichen und mußte ſie Mitleiden nennen. Einer der vollkommenſten Männer offenbarte ihr täglich Eigenſchaften, Geſinnungen, deren Beſchreibung ſie ſchon zum Enthuſiasmus hingeriſſen hatten, und dieſer Mann liebte ſie, das war nicht zu verkennen. Molly zitterte bei dem Namen Malaga.

Sich wechſelweiſe ſuchend und fliehend, begegneten ſie ſich eines Morgens am Ufer, als ein Schiff am ſüdweſtlichen Horizonte entdeckt wurde. Molly! Molly! — rief Sir Robert, nach der Gegend hindeutend und ihre Hand ſchnell an ſein Herz ziehend. Aber Molly erwiederte den Ausruf nicht und Sir Robert würde mehr Beſtürzung als Freude auf ihrem Geſichte bemerkt haben, wäre ſein Blick nicht unverwandt auf das Schiff gerichtet geweſen.

Es kam näher, man wurde die portugieſiſche Flagge gewahr, und machte Anſtalt es zu begrüßen, als es von einem friſchen Winde getrieben, im Kurzen den Hafen erreichte. Es kam von Rio Janeiro und hatte allenthalben, wo es angelegt, die Nachricht von dem völligen Aufſtande in Domingo beſtätigt gefunden; aber von den genaueren Umſtänden nichts Beſtimmtes erfahren.

So war denn Sir Roberts Verlangen abermals mehr gereitzt als befriedigt, und der Entſchluß, ſich des portugieſiſchen Schiffes zur Rückreiſe nach Europa zu bedienen, ſchien nun der zweckmäßigſte zu ſeyn. Da Molly zugleich, wollte ſie nicht nach England, auf den Weg zu ihrer Verwandtin gebracht wurde, ſo war auch die gefürchtete Trennung, wenigſtens bis zur Ankunſt in Liſſabon, verſchoben.

Aber ſie befanden ſich, nach einer ſehr glücklichen Fahrt, ſchon mehrere Wochen in dieſer Stadt, ohne daß jene Verwandte genannt ward. Eben ſo wenig wurde ihrer bei der Ankunft eines engliſchen Schiffes gedacht. Sir Robert und Mis Molly, Mis Molly und Sir Robert, — dieſe Namen hörten ſie ſo oft mit einander verbinden, man nannte ſie mit ſo zarter Achtung, mit ſo herzlicher Bedeutung, daß der Klang für ſie, wie die Gewohnheit des Lebens und der Gedanke an Trennung ihnen eben ſo fremd, wie dem Geſunden der Gedanke an den Tod wurde. Sie waren ſchon eingeſchifft, als ſich Molly durch einen Zufall erinnerte, daß ſie ihrer Verwandtin wenigſtens einen Beſuch hätte abſtatten können.

Dieſe Fahrt war eben ſo glücklich, wie die zweite, aber ſie kamen in England mit der Ueberzeugung an: daß, in welchem Verhältniſſe es auch ſey, ſie ohne einander nicht mehr leben könnten. Gleichwohl waren ſie zu jedem Opfer entſchloſſen, ſobald William ſeine früheren Rechte geltend machte, und Sir Robert bot mit verdoppeltem Eifer alles auf, ſich Gewißheit zu verſchaffen.

Vierzehn Tage nach ſeiner Ankunft ſah er den Banquier mit einem Briefe hereintreten, den er haſtig und zitternd in Molly's Gegenwart ergriff. Er wollte den Mann bewillkommen, aber die Sprache verſagte ihm, und dieſer, auf wichtige Nachrichten ſchließend, war fein genug, ſich, unter einem Vorwande, ſogleich zu entfernen. Jetzt war er mit Molly allein, aber der Brief noch unerbrochen in ſeinen Händen. Molly erkannte Williams Hand, ein Schauer durchfuhr ihre Glieder, und ſie mußte ſich halten um nicht zu ſinken.

(Der Beſchluß folgt.)

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Fortſetzung.)

Die Gegend um Stuttgard herum iſt überhaupt recht hübſch. Ueberall ſieht man bewachſene, mit Wein bepflanzte Berge, und freundlich ſtrahlt der Neckar oft zwiſchen ihnen hervor. Einer der lieblichſten Spatziergänge, ganz in der Nähe der Stadt, iſt der Gang auf

die Silberburg, ein ſehr wohleingerichtetes Wirthshaus, mit einem großen Garten, der die ſchönſten Plätze zum Sitzen enthält. Hier findet man immer mehrere Geſellſchaften, die traulich ihren Schoppen Wein verzehren, und ſich dabei an der herrlichen Ausſicht laben. — Ueberhaupt iſt der Schwabe geſellig, genießt gern, theilt aber auch gern ſeinen Genuß mit andern.

Da wir uns volle acht Tage in dieſer ſchönen Stadt aufhielten, welche uns durch die Gaſtfreiheit einiger Bewohner derſelben, durch ihr freundliches Zuvorkommen uns auf alles aufmerkſam zu machen, was den Reiſenden an einem fremden Orte intereſſant ſeyn kann, noch um vieles angenehmer vergingen, ſo iſt wohl ſchwerlich eine der dortigen Merkwürdigkeiten von mir unbeachtet gelaſſen worden. Das Theater verdient allerdings von jedem Fremden beſucht zu werden. Es iſt ſehr geſchmackvoll eingerichtet, und macht ſchon beim Eintritte einen ſehr günſtigen Eindruck; die Decorationen ſind ganz vortrefflich, die Schauſpieler prächtig gekleidet und ihr Spiel iſt mitunter gut, nur gefiel mir die Deklamation nicht immer, doch war der beſte Schauſpieler gerade auf einer Kunſtreiſe begriffen. Ich ſah unter andern eine fürs Theater verſtümmelte Umarbeitung von Calderons: Leben ein Traum, — und ergötzte mich wenig daran, wie man die herrliche, gelungene Ueberſetzung von Gries ſo hatte verſtümmeln können. — Die Oper iſt ſehr gut.

Nachdem ich in Heidelberg erſt ſo herrliche Gemälde geſehen, fiel mir hier unter allen, die ich ſah, und die größtentheils von neuern Künſtlern gemalt ſind, keins beſonders auf; nur in der Gemälde-Sammlung des verſtorbenen Regierungs-Raths Frommanns ward mir wieder ein ſchöner Genuß der Art. Sie enthält mehrere bedeutende Gemälde alter Künſtler; aber vor allen herrlich zeichnet ſich darin der berühmte Johannes von Dominichino aus. Du kennſt ihn aus dem ſehr wohl gelungenen Kupferſtiche von Müller, und kannſt Dir denken, mit welch' einer Freude ich dies wunderſchöne Bild betrachtete. Es iſt ein wahrer Schatz für den Beſitzer. Ueberhaupt befindet ſich in dieſer Sammlung, die ſehr anſehnlich iſt, noch manches Vorzügliche, unter andern: eine herrliche Skizze von Correggio, ein paar kleine Landſchaften von Claude Lorain und mehrere ſehr gute Stücke von niederländiſchen Malern. Jedem Freunde der Kunſt möchte ich rathen, dieſe Sammlung bei ſeinem hieſigen Aufenthalte nicht unbeachtet zu laſſen; er möchte leicht hier mehr finden, als in den königlichen Schlöſſern. Auch denkt der gegenwärtige Beſitzer liberal genug, jedem wirklich kunſtliebenden Fremden den Zutritt nicht zu verweigern, indeß iſt er geneigt, dieſe Gemälde zu verkaufen, ſobald ſich Jemand findet, der ſie ihm im Ganzen abnehmen will. Zu den geiſtigen Genüſſen, die mir in Stuttgard wurden, gehört auch mit Recht noch ein Beſuch beim Profeſſor Dannecker. Man kann gewiß nicht ohne die größte Freude die Werkſtatt dieſes denkenden Künſtlers betreten, und ergötzt ſich innig über die ſchönen Gruppen und einzelnen Figuren, die ſein Meißel mit ſo vieler Wahrheit hervorgebracht hat, daß ſelbſt der Anblick einiger, in einem andern Zimmer aufgeſtellter Antiken dem erſteren Eindrucke nicht ſchadet. Vorzüglich erfreulich war mir auch von ſeiner Arbeit Schillers überaus wohlgetroffene koloſſale Büſte. — Nachdem Du nun ſo durch und um die gute Schwabenſtadt mit mir gewandert biſt, ſo biete ihr ein freundliches Lebewohl, und ſchüttle zum Abſchiede noch einmal den treuherzigen Bewohnern gar herzig die Hand und bereite Dich in einigen Tagen mit mir in der vormals alten, freien Reichsſtadt Nürnberg zu ſeyn. Schnell wechſelt man zwar den Ort auf Reiſen, aber dauernd bleibt die Erinnerung ſchön genoſſener Stunden.

(Der Beſchluß folgt.)

Bemerkungen von F. L. B.

Das Schickſal des Menſchen — iſt er ſelbſt durch ſeinen Charakter.

Einſamkeit, Abgeſchiedenheit vom Leben, Nüchternheit, Ruhe ſind für den Philoſophen; Freude und Geſelligkeit, Wein, Liebe und Leidenſchaft für den Poeten.

Deine böſen Stunden ſiehe als Häutungen, Puppenzuſtände, Schlafzeiten an. Suche als ein neuer Menſch daraus hervorzugehen.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Braunſchweig.

Unter den Gäſten, welche in der letztern Zeit auf der hieſigen Bühne Darſtellungen gaben, zeichneten ſich vorzüglich aus: Demoiſ. Krämer vom Karlsruher und Hr. Maurer vom Berliner Theater. — Die erſtere, welche die Conſtanze in der Entführung aus dem Serail, die Emmeline, in der Schweizerfamilie, den Sextus im Titus, die Roſa in den Dorfſängerinnen und die Aſtaſia in Axur, darſtellte, iſt eine Schü-

ſerin des Kapellmeiſters Danzi in Karlsruhe, und es blüht in ihr ein ſchönes Talent für die Oper auf. Ihr Geſang iſt frei von Ueberladung und ihr Ton ſehr weich und anſprechend, auch zeigt ſich in ihr entſchiedene Anlage für das Schauſpiel, welche ſich bei gehöriger Uebung immer mehr entfalten wird. Dem. Krämer hat Anträge von der Direktion des Hoftheaters zu Hannover erhalten, und wird daſelbſt ein Engagement annehmen. Hr. Maurer gab hier kurz nach einander den Karl Moor, Benjowsky, Herrn von Saar (die Vertrauten) Pfifferling (die Seelenwanderung), Don Ceſar (die Braut von Meſſina) und Don Carlos. Er iſt ein kraftvoller, ſchöner Mann, und die Natur hat ihn für die Darſtellung eigentlicher Heldenrollen reichlich ausgeſtattet. Bei weiterem Fortſchreiten in das Mannesalter, wird ohne Zweifel in ihm ein höchſt kräftiger Wallenſtein, Mackbeth, Otto von Wittelsbach u. ſ. w. erſtehen; ſo wie ihm auch jezt ſchon die jugendlichen Helden mehr als die gefühlvolleren Liebhaber zuſagen. Uebrigens iſt ſein Talent für das Luſtſpiel nicht minder ſchäzbar, wie für die Tragödie, und er zeigte als Herr von Saar und Pfifferling (nach deſſen Darſtellung man ihn hervorrief) eben ſo viel Leichtigkeit als Vielſeitigkeit, indeß ein ungewöhnliches Gedächtniß ſeine Darſtellungen noch mehr unterſtüzte und ihnen größere Sicherheit gab. — Im Tragiſchen war ſeine vorzüglichſte Leiſtung der Don Ceſar. Die Schillerſche Tragödie ſelbſt war dieſes Mal in mehreren Theilen neu arrangirt, und das Coſtüme der Brüder, namentlich nach Rambergs ſinnigen Abbildungen in der Minerva (Jahrgang 1814) geordnet; indeß die ideale Gruppe am Katafalke, den herben Schluß: „Der Uebel größeſtes aber iſt die Schuld!“ milde, auf die Verſöhnung jenſeits hindeutend, auflöſete.

Aug. Klingemann, Dr.

Aus Cöln.

Der berühmte Komponiſt Gottfried Weber hat vor Kurzem den erſten Band ſeiner Theorie der Tonſezkunſt *), enthaltend die Grammatik derſelben, bekannt gemacht. Wir dürfen um ſo mehr alle Freunde der Tonkunſt hierauf aufmerkſam machen, da dieſes Werk an erſchöpfendem Umfange, planmäßiger Ordnung, und vorzüglich zum Selbſtunterrichte geeigneter leichter Verſtändlichkeit alle bis jezt erſchienenen Werke dieſer Art weit hinter ſich läßt. Der Lernende findet darin den ſicherſten Leitfaden an der Hand des großen Meiſters, der Gelehrtere aber viele tiefe und neue Anſichten im Gebiete der Tonſezkunſt, denen er nach reifer Prüfung volle Anerkennung und Beifall nicht verſagen wird. Der zweite Band, die Lehre von der Harmonienfolge, ſo wie die Melodik (Lehre von der Stimmenführung) enthaltend, wird dem erſten unmittelbar folgen, und wir danken Hrn. Weber für die Herausgabe eines ſo vortreflichen, einzig in ſeiner Art zu nennenden Werkes recht ſehr.

Bei dieſer Veranlaſſung können wir nicht umhin, auch eines von demſelben Künſtler vor wenigen Monaten erſchienenen praktiſchen Werkes mit der vollſten Auszeichnung zu erwähnen. Es iſt dieſes das bei J. André in Offenbach herausgegebene Requiem den Manen der Sieger bei Leipzig und la belle Alliance gewidmet — ein Kunſtwerk, empfangen in hohem vaterländiſchen Geiſte, und ausgeführt mit aller, dieſem genialen Künſtler eigenen, vollendeten Fertigkeit und Originalität. Zur Feier des 18. Juni ſoll es in Mannheim, Frankfurt am Main, Mainz und hier von den muſikaliſchen Muſeums-Vereinen aufgeführt werden, und wir laden alle vaterländiſchen Mitgenoſſen der Kunſt ein, daſſelbe zu thun, und das Andenken der in den hohen, begeiſterten Kämpfen gefallenen Brüder eben ſo würdig zu feiern.

*) Mainz, in der Gbzl. Heſſiſchen Hof-Muſikhandlung von B. Schott. 1817. 334 Seiten in gr. 8.

Notizen.

Das Journal des Dames ſpöttelt über Aſtronomen, die die Sterne beobachteten, aber nicht ſähen, wenn ein Komet in ihrem eigenen Hauſe erſchiene, und über die Alterthumsforſcher, die ſich bemühten, die Unſchuld der Pompeja zu vertheidigen, aber nicht wüßten, daß ſie über die Unſchuld ihrer eigenen Frauen eine lange Abhandlung zu ſchreiben nöthig hätten! — Wäre es nicht ehrenvoll für das männliche Geſchlecht, wenn man auf dieſe Dinge das Shakespearesche: „Es giebt Dinge, wovon ſich eure Philoſophie gar nichts träumen läßt!“ bezöge.

Die Weiber, meint das Journal des Dames, hätten keine größere Feinde, als ihre Augen. Bald verriethen dieſe die Falſchheit ihrer Schwüre und deckten die Verſtellung auf, bald verriethen ſie ihre Schwachheit, und geſtänden, was die Frauen oft noch verhehlen wollten. Sie ſeyen ſo indiskret, daß ſie oft ſchon Ja ſagten, wenn der Mund noch Nein ſpräche, was eine honette Dame immer in Verlegenheit ſetze. Daher, meint dies Journal, ſeyen die Fächer erfunden worden.

In Frankfurt trat vor Kurzem ein Deklamator auf, der den rechten Arm verloren hat. — Wenn mehrere Unbearmte Neigung und Beruf zum Deklamiren fühlen, ſo iſt zu hoffen, daß ſie einige Erfindungen anbringen, die den Mangel ihrer eigenen Arme erſetzen. Vielleicht würde es einer großen Wirkung nicht verfehlen, wenn ſie einen geſunden, wohlbearmten Mann vor ſich ſtellten und die Aktionen machen ließen!

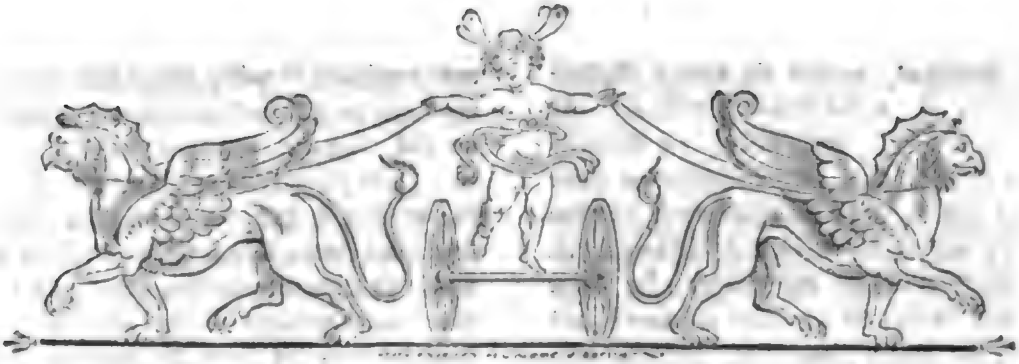
Ein Leſer des Journal des Débats beklagte ſich gegen ſeinen Freund über den Irrthum, den dies Blatt öfter beginge, indem es zuweilen noch 1816 datire. „Irrthum!“ entgegnete dieſer, „Sie irren ſich, ich meinerſeits ſehe darin den Geiſt der Redaktion, die glaubt, dies ſey denn doch immer ein Schritt zum 15. Jahrhundert.“

In einem Pariſer Salon iſt eine Gruppe, Hippomenes und Atalanta, ausgeſtellt, Figuren, ſo hohlbäuchig, wie engliſche Pferde. Ein Spötter meinte, man ſehe, daß ſie zum Wettlauf vorbereitet ſeyen.

Einige längſt verloren geglaubte Kunſtwerke ſind wieder gewonnen worden. Die herrlichen Alfreskogemälde von Carvachio im Palaſte Farneſe, die einer der vorigen Herzoge überweißen ließ, weil er die Gegenſtände derſelben für unſittlich hielt, ſind wieder entdeckt. I. M. Marie Louiſe, Herzogin von Parma, gab ſogleich Befehl, die Mauer abzuſchälen, und ein glücklicher Erfolg krönte das Unternehmen. Die reſtaurirten Werke ſind ſo vortreflich, daß man ſie dem berühmten Plafond des Palaſtes Farneſe in Rom gleich achtet: ſie erregen um ſo größeres Intereſſe, als einige davon die lezte Arbeit Carvachio's ſind. (Le vrai libéral.)

Die neuen Nachgrabungen in Pompeji haben die Kunſt mit mehreren Statüen bereichert, unter denen man eine Venus und einen Hermaphroditen auszeichnet, die, der Zeitung der beiden Sizilien zu Folge, unter die Zahl der ſchönſten griechiſchen Statüen gerechnet werden dürfen. Ein erfahrner Kunſtkenner achtet die Venus von Pompeji der mediceiſchen Venus gleich, und glaubt, daß ſie von ein und derſelben Hand herrühren. (Le vrai libéral.)

— Ein Dieb, der vor Kurzem in Briſtol gerichtet wurde, rief, da er von dem jezigen Elende ſprechen hörte, „ja wohl ſind die Zeiten hart! ich habe hundert und funfzig Pächtern in die Taſchen gegriffen, und nicht Einen Schilling darin gefunden!“



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 101. — den 24. Mai 1817.

Briefe auf einer Reiſe in die Rheinbäder, nach Heidelberg, Stuttgard und Nürnberg.

(Beſchluß.)

Fünfter Brief.

Nürnberg im Sept. 1816.

Es macht einen gar wunderlichen Eindruck, wenn man, ſo wie wir, während einiger Monate in der ſchönen Gewohnheit gelebt hat, an den herrlichen Ufern des Rheins und Neckars zu reiſen, und nun von Anſpach an, über Kloſter Heilbronn hinaus, die Gegend immer flacher und ärmlicher erſcheinen ſieht; vergebens ſucht man die ſchönen Berge, die klaren Ströme; hier findet man, je mehr man ſich Nürnberg nähert, nur Sandflächen, hier und da einige Getreidefelder, keine üppigen Baumgruppen, ſondern nur einzelne Föhren- und Fichtenhölzchen. Verſtreut liegen wohl an einigen Stellen Dörfer mit bunt bemalten Häuſern, aber nichts ſtellt dem Blick auch nur eine erträgliche Landſchaft dar; man bemerkt aus allem, daß man ſich den Ufern der Pegnitz nahet, von der Schiller ſagt:

„Ganz hypochondriſch bin ich vor langer Weile geworden,
„Und ich fließe nur fort, weil es ſo hergebracht iſt.“ —

So fährt man dann auch, ohne irgend einen erfreulichen Wechſel, eine geraume Zeit fort und hat ſich wahrlich im Wagen durch eigene gute Laune zu hüten, nicht hypochondriſch zu werden bei dieſem ewigen, wenig unterhaltenden Einerlei, bis man endlich, ſchon in weiter Entfernung, die alte Stadt Nürnberg, mit alle ihren Thürmen, in der Ebene vor ſich liegen ſieht. Bläuliche Gebirge, welche ſich im Hintergrunde erheben, geben ihr ein impoſantes Anſehen.

Die Stadt ſelbſt trägt einen echt altreichſtädtiſchen Charakter, mit ihren hochgemauerten Thoren und Kirchen. Sie iſt groß, hat zum Theil breite Gaſſen, in denen man oft wieder ganz bunt bemalte Häuſer trifft.

Nur von dem, was mich am meiſten in dieſer altdeutſchen Stadt, (in welcher wir uns überhaupt nicht lange genug aufhielten, um alle Merkwürdigkeiten zu ſehen) intereſſirt hat, will ich Dir erzählen, und hier gebührt billig den ſchönen Kirchen der erſte Platz. An der Sebaldus-Kirche entzücken ſchon beim Eintritte, die herrliche alte Bauart, die ſchöne Säulenordnung; man wird von dem Gedanken ergriffen, was die Kunſt vor Jahrhunderten geleiſtet hat, fühlt aber zugleich, daß unſer Jahrhundert ſo etwas nicht im Stande ſey hervorzubringen. Der Bau derſelben ward theilweiſe durch die frommen Spenden der alten Patrizier dieſer Stadt vollendet, deren Gemälde und Wappen man nun, zur Erinnerung ihres frommen Sinnes, an den innern Wänden der Kirche aufgehangen ſieht. Die ſchön bemalten Glasſcheiben der hochgewölbten Kirchenfenſter, ſpielen im herrlichen Farbenglanze, und alles trägt auf eine harmoniſche Weiſe dazu bei, an die gute alte Vorzeit zu erinnern, wo Nürnbergs Bürger ſich durch wahre Frömmigkeit, einfache Sitten und Kunſtfleiß ſo rühmlich auszeichneten.

Von den vielen merkwürdigen Alterthümern, welche ſich in dieſer Kirche befinden, zog vor allen das Grab,

mal des heil. Sebaldus, welches ein wahres Meiſterſtück in ſeiner Art iſt, meine Aufmerkſamkeit an. Es iſt von gegoſſener Bronze. Peter Fiſcher, ein Nürnberger, arbeitete 7 volle Jahre, mit unermüdlichem Fleiße daran, welches auch die vielen kunſtreichen und zierlichen Figuren zeigen, mit denen es überall geſchmückt iſt. Ganz unten am Grabmal hat der Meiſter ſeine eigene Figur, mit dem Meiſſel in der Hand angebracht, und man freut ſich, den braven Künſtler da, der Zeit trozzend, ſtehen zu ſehen.

Auch wird ein Bild von Albrecht Dürer in dieſer Kirche gezeigt, die Grablegung Chriſti vorſtellend, von dem es aber wohl noch nicht entſchieden iſt, ob es Original oder Kopie iſt, da ſich in der Sammlung der Herren Boiſſerée ein ähnliches befindet, welches nach dem Ausſpruche vieler Kenner dieſem vorzuziehen iſt.

Die St. Lorenz-Kirche zeichnet ſich auch durch den edlen altgothiſchen Styl aus, in welchem ſie erbaut iſt, und hier ſind vorzüglich die Fenſter merkwürdig, die ſo vortrefflich gemalt ſind, daß man ſtundenlang davor ſitzen und ſich an dem herrlichen Farbenglanze nicht ſatt ſehen kann, der aus den Gewändern der darauf gemalten Figuren hervorſtrahlt. Vorzüglich iſt das eine Fenſter über alle Begriffe ſchön, und hat man es eine Weile betrachtet, ſo erſcheinen alle andere Farben, die man ſieht oder geſehen hat, matt dagegen. Um einen recht grellen Kontraſt von der Bauart der jetzigen Zeit, zu der früherer Jahrhunderte, in ſich hervorzubringen, muß man von dieſen alten herrlichen Gebäuden in die erſt neuerdings wieder erbauete katholiſche Kirche gehen. Der neuere Baumeiſter hat ſie im antiken Geſchmacke aufführen wollen, man ſieht aber aus allem, daß ſein moderner Sinn das Antike nicht verſtanden hat, denn ſie iſt in ſolchem Grade mit Gold, bunten Figürchen, Schnitzwerk und Farben überladen, daß ſie an den Nürnberger Tand erinnert, welchen die Kinder zur Chriſtzeit begierig ergreifen.

Im hieſigen alten Rathhauſe erfreuten mich beſonders die Wände des großen Saals, worauf der Triumphzug, von Albrecht Dürer, al fresco, gemalt iſt. Zwar iſt die Wand jetzt an mehreren Stellen beſchädigt, doch glücklicher Weiſe nur dort, wo nicht gemalt iſt, ſo daß man die vortrefflichen Umriſſe der Figuren, beſonders der herrlichen Pferde, noch vollkommen erkennen kann, ſo wie auch die Farben noch ziemlich friſch erſcheinen.

Von dort gingen wir in den Saal, wo ſich die Frauenholziſche Kunſt-Sammlung befindet. Es ſind einige recht vorzügliche Gemälde älterer und neuerer Zeit darunter, welche in dem ſchönen Raume geſchmackvoll geordnet ſind, doch hat mich keins derſelben ſo entzückt, als die, welche ich in Heidelberg ſah; auch iſt es unmöglich, da, wo ſo viele Bilder neben einander ſtehen, den Eindruck eines jeden, binnen kurzer Zeit ſo in ſich aufzunehmen, als wenn man ſie länger und jedes beſonders, mit einer klugen Auswahl genießt, wie es uns in Heidelberg, durch die Güte des Herrn Boiſſerée, vergönnt ward.

Mit vieler Freude habe ich hier in Nürnberg aber noch ein altes Gemälde von Albrecht Dürer betrachtet, welches ſich im Beſitz eines Herrn v. Holzſchue befindet und einen Ahnherrn des Beſitzers vorſtellt. Dies Portrait iſt mit unendlichem Fleiße gemalt, und doch ſieht man keinen ängſtlichen Pinſelſtrich darin; wie Miniatur-Arbeit ausgeführt, hat es doch alle Kraft der Oelmalerei; auch ſind die Farben wohl erhalten und friſch. Meiſterhaft gearbeitet iſt das weiße, gekräuſelte Haar und der Silberbart des alten Patriziers; aus den Zügen ſpricht Feſtigkeit und freundlicher Ernſt, und die klaren Augen leuchten noch, nach beinahe 300 Jahren ſeelenvoll hervor, und ſcheinen zu ſagen: das bin ich, und das will ich.

Nachdem wir uns nun mit einigen Alterthümlichkeiten der Stadt befreundet haben, thut es uns leid, nicht länger hier weilen zu können, um mehr zu ſehen und zu genießen; aber leider nur zu ſchnell ſind die Monde verſtrichen, welche wir uns zur Reiſe beſtimmt hatten, und raſchen Fluges geht es nun wieder den Ufern der Saale zu. Schöne Bilder der Erinnerung begleiten uns in die Heimath und zu den geliebten Freunden. —y**=

William der Neger.

(Beſchluß.)

Sir Robert bemerkte es, leitete ſie ſchnell zu einem Sitze und ſagte leiſe: Ja er iſt von William. Plötzlich aber rief er laut und den Brief hoch empor haltend: Molly! eh' ich ihn öffne, wiederhole ich hier noch einmal laut meinen heimlichen Schwur: Nichts zu thun, was der Freundſchaft, was des großen Zweckes, für den ich William bildete, unwürdig iſt. Molly! haben Sie meinen Schwur gehört? — Ein Strom unaufhaltſamer Thränen, der aus Molly's Augen brach, diente ihm ſtatt der Antwort. Er ſetzte ſich, öfnete den Brief und las:

Mein theurer, unvergeßlicher Wohlthäter!

William hat Dir Schmerz verurſacht; er ſelbſt aber fühlte den höchſten. Ein Troſt bleibt ihm: er kann, was

er nie hoffte, er kann vergelten. Dir verdankt er ſein beſſeres Leben; er gibt Dir das ſeinige, er gibt Dir Molly dafür. Verſchmähe nicht Williams Opfer! denn ihm würd' es nicht frommen. Lebt er kein glückliches, ſo lebt er ein würdiges Leben. Ein großes Ziel ſteht vor ihm; er wird es erreichen. In drei ſiegreichen Schlachten hat er den Namen: Retter! erworben. Mein Wohlthäter! abgefallene Ketten klingen ſehr ſchön, und ſo iſt William, von Molly verlaſſen, nicht ohne herzſtärkenden Wohlklang.

Was iſt es mit dieſem Namen? — Muß William nun ſchwach werden? Wird er vergeſſen, daß die Natur ihn nicht bildete für die himmliſche Weiße? — Molly! ich entſage Dir! Gib mir einen Erſatz! Laß mich den edelſten Sterblichen glücklich wiſſen. Doch auch von ihm, der ſo vieles gegeben, fordre ich noch, fordre den Eid, allen ſeinen Nachkommen die Pflicht des Kampfes für die Rechte meines Volkes aufzulegen. Lebt wohl! William geht in die Schlacht.

Mein William! — rief Sir Robert — ſo ſeh' ich dich nicht wieder! — O der Eid iſt längſt geſchworen! er wird gehalten werden. Du edler Jüngling! Erſt jetzt fühl' ich ganz, was du mir warſt!

Bei dem laut gerufenen Namen: William! kamen mehrere Bedienten herbei, und baten, ſich dicht an Sir Robert drängend, man möge ihnen die Nachrichten mittheilen. Er hatte ſich allgemeine Liebe und Achtung erworben, und man verlangte, Sir Robert ſolle ſeine Rückkehr, nach vollendetem Kampfe für die Freiheit ſeines Volkes, als Zeichen ſeiner Dankbarkeit fordern. Aber ſtatt Williams langte einige Monate darauf die Nachricht ſeines Todes an, welche das ganze Haus in die Trauer, wie um einen Sohn, verſetzte.

Sir Robert und Molly legten ſie wirklich an, und ihre beiderſeitige Empfindung erlaubte ihnen lange Zeit nicht, an eine nähere Verbindung zu denken. Nur durch Molly's Vater wurde ſie plötzlich herbeigeführt. Er wollte ihr einen reichen Wucherer aufdringen und konnte nur durch Sir Roberts beſtimmte Erklärung beruhigt werden.

Kurz darauf wurde die Heirath vollzogen, und ein ſchöneres, einander würdigeres Paar hatte man lange nicht geſehen. Durch zwei liebliche Kinder, einen Knaben und ein Mädchen, wurde ihr Glück noch erhöht, und es wäre vollkommen geweſen, hätte der Gedanke an William es nicht manchmal getrübt.

Eines Tages, als ſie eben mit den erſten Strahlen des Frühlings auf ihrem Landgute angekommen waren und in einem Gartenſaale von ihren Kindern umſpielt wurden, ſtieß die kleine Betty plötzlich ein durchdringendes Geſchrei aus, und verbarg das Geſicht in den Schooß der Mutter. Auf die Frage: was ihr fehle? — zeigte ſie mit dem Händchen nur immer rückwärts nach der Thür, und man ſah ein ganz ſchwarzes krauſes Köpfchen hereinkucken.

Sir Robert ſtand auf, die Thür zu öffnen, aber noch ehe er ſie erreichte, hatte der kleine Georg einen eben ſo kleinen Neger hereingezogen, der mit funkelnden Augen den prächtigen Saal nach allen Richtungen durchlief. Molly wurde von einem heftigen Zittern ergriffen, und Sir Robert beugte ſich zu dem Knaben, mit einer Rührung, die er nicht unterdrücken konnte.

Woher kommſt du mein Sohn? — fragte er ihn endlich. — Dort von der Wieſe — antwortete der kleine Schwarze. — Es ſind Blumen da und mein Vater iſt auch da. — Wie heißt dein Vater? — William der Retter. — Mein William! Mein William! — rief Sir Robert, indem er aus dem Saale ſtürzte und das Kind mit ſich fortriß. Da ſtand der edle Neger, die Stirne an einen Baum gedrückt, aber bei ſeinem laut gerufenen Namen wandt' er das thränenſchwere Auge und fühlte ſich einen Augenblick darauf von Sir Roberts Armen umſchlungen.

Keiner von beiden konnte ein Wort vorbringen; aber als Molly erſchien, rief William, ſich mit Heftigkeit losreiſſend: Zurück Molly! Ich habe ein ſchwarzes Weib genommen! Die Nachricht meines Todes war vorgegeben; ſo mußt' ich Dich zwingen! Aber vergeſſen ſollſt Du mich nicht! Ich laſſe Euch meinen Sohn. Er heißt William. Lebt wohl! Ich darf nicht verweilen. Zurück! haltet mich nicht! Wenn das Werk ganz vollendet iſt, ſehn wir uns wieder.

Korreſpondenz und Notizen.

Auszug eines Briefes aus Berlin, d. 6. Mai.

Mit nicht geringen Erwartungen ſahen wir Frau Schirmer hier zuerſt in Oehlenſchlägers Axel und Walburg als Walburg auftreten. Sie iſt ſeit Jahren im Beſitz, der Liebling des Leipziger und Dresdener Publikums zu ſeyn. Aber noch nie hatte ſie außer dem Wandelkreiſe zwiſchen dieſen beiden Städten Sachſens eine fremde Bühne betreten, nie anderswo Gaſtrollen geſpielt. Viele unſerer Berliner Kunſtfreunde, die ſie während der Meſſe in Leipzig, oder auch auf einzelnen Durchflügen in Dresden, ſpielen ſahen, ſprachen mit Begeiſterung von ihrer

Zauberkunſt in ſentimentalen und naiven Rollen. Auch war die ſeit Anfang dieſes Jahres in Dresden erſcheinende Abendzeitung hier nicht unbeachtet geblieben, und hatte unſere Aufmerkſamkeit beſonders auf Frau Schirmer gerichtet, da darin, nach langer Entfremdung von aller Theatertheilnahme, ein ſehr geachteter Schriftſteller und Kunſtrichter, derſelbe, dem wir vor langen Jahren die Entwicklung des Ifflandiſchen Spiels verdankten, wieder lebhaften Theil an der Theaterkritik nahm, und mit genau eindringenden Beurtheilungen des Spiels der Frau Schirmer bald zu erkennen gab, daß er in ihr vor allen übrigen die denkende, ihre Rolle ſelbſt ſchaffende Künſtlerin achte.

Graf Brühl, der gewiß das auswärtige wie das einheimiſche Talent nach aller ſeiner Kraft zu heben und zu unterſtützen ſucht, that, als er Frau Schirmer 7 Gaſtrollen hier zugeſagt hatte, etwas, was er nur ſehr ausgezeichneten Künſtlerinnen von feſt begründetem Ruhme zu bewilligen geneigt ſeyn durfte. Das bei uns aus dem Drucke wohl bekannte, aber nie der Aufführung würdig erachtete phantaſtiſche (?) Trauerſpiel von Oehlenſchläger, Axel und Walburg, wurde auf Bitte der fremden Künſtlerin ausdrücklich für ſie einſtudirt, weil ſie in der Rolle der Walburg ihr ganzes tragiſches Talent entwickeln zu können glaubte. Die Leipziger hatten ſie ja in dieſer Rolle unübertrefflich gefunden und ihrer hinreißenden Kunſt darin volle Kränze aufgehangen. Freilich erinnerten wir uns dabei Kotzebue's Urtheil, dem man dies Stück bei ſeiner Durchreiſe im vorigen Sommer dort auftiſchte, und der ſich durch dieſe Walburg durchaus nicht befriedigt fand, und Kotzebue, man mag übrigens für oder gegen ihn als dramatiſchen Schriftſteller ſtimmen, hat doch viel und nicht unverſtändig geſehn. Das Stück wurde hier übrigens ſo gut beſetzt, als es den Umſtänden nach nur möglich war, und da die Frau Schirmer den erſten Künſtlern und Künſtlerinnen des hieſigen Theaterperſonals ſchon früher befreundet war, und überhaupt auch durch gewinnende Liebenswürdigkeit für ſich einnimmt, ſo war an übeln Willen bei der Aufführung ſelbſt wahrlich nicht zu denken.

Deſſen ungeachtet mißlang die erſte Vorſtellung gänzlich. Nur Anfangs einige nicht unzweideutige Zeichen lauten Beifalls. Am Ende verſtummten aber auch dieſe. Ja man kann ſagen, daß nur wenig fehlte, daß das Stück und der Debüt durchfiel. Sie verlangen mein aufrichtiges Urtheil darüber. Hier iſt es ohne alle Vorgunſt und Abgunſt.

Frau Schirmer hat im ſchönen Mittel zwiſchen hoher und kleiner Taille eine vortheilhafte Theaterfigur, die ſie mit Anſtand und Grazie zu bewegen weiß. Sie wird lange jugendliche Rollen auch ohne gewaltſame Toilettenkünſte ſpielen können, und ſolchen Schauſpielerinnen möchte man ja immer einen Trunk aus der Hebe Schale wünſchen. Auch verſteht ſie die Kunſt trefflich, ſich für Körper und Rolle vortheilhaft zu kleiden, und das Koſtüm ohne Muſterfiguren, die nur zu oft Karikaturen ſind, zu ordnen. Ihre Stimme aber iſt ſchwach, und ermangelt durchaus jenes Umfangs der Töne in Höhe, Tiefe und Mittel, den die tragiſche Muſe zum gewaltigen Ausdruck ihrer Empfindungen eben ſowohl als zur gewinnenden Zauberrede bedarf. Dafür beſitzt ſie allerdings eine Gabe, die vielen ihrer Schweſtern in Melpomene und Thalia auch unter uns gar ſehr zu wünſchen wäre — ſie ſpricht ſehr deutlich und vernehmlich aus. Möchte ſie dadurch nur nicht öfter als gut iſt in die rhetoriſche Deklamation verfallen. Denn offenbar verweilt ſie länger in ihren Artikulationen und Tiraden, als Drang der Empfindung und Wahrheit des Gedanken es verſtatten. Oft ſyllabirt ſie unangenehm. Die Art, womit ſie Verſe deklamirt, hat etwas von den hüpfend-ſingenden Manieren an ſich, die wohl gar in den ſogenannten Predigerton übergehen können, wovon uns hier Fleck, Iffland und die Bethmann ſchon längſt völlig entwöhnt haben, an die wir aber zum öftern noch durch Schauſpieler, die zu uns von den

Sächſiſchen, Frankfurter und Wiener Theatern kommen, erinnert werden. Auch die Weimariſche Bühne hat es nicht immer bei der guten alten Schule gelaſſen. Frau Schirmer war offenbar beim erſten Debüt etwas verlegen, und wie viel ſtürmt hier auf eine an ſich ſehr reizbare und freie Organiſation zuſammen! Allein dies Wanken aus Ungewohnheit abgerechnet, glaube ich doch überhaupt eine gewiſſe Zaghaftigkeit bemerkt zu haben, ein ängſtliches Abmeſſen, welches dem Drange und Feuer der Natur, die wohl durch die Kunſt beherrſcht, aber nie gelähmt werden muß, ſein ihm auf der Bühne gebührendes Recht nicht gibt. Selbſt im mimiſchen Geſichtsausdruck echter und hochtragiſcher Empfindungen miſchte ſich zuweilen — ſo ſchien es mir wenigſtens — eine gewiſſe ſüße Freundlichkeit, welche den Worten und den Empfindungen ganz widerſprach. Nichts deſto weniger war ihre ganze mimiſche und rhetoriſche Darſtellung ſehr durchdacht, und würde gewiß ihres Ziels nicht verfehlt haben, wenn nur das Abſichtliche ſich nicht zuweilen unbequem dazwiſchen gedrängt hätte. Ihr Spiel war elegant und gerundet, ſo gut als es das ganze gezierte, in ſeiner Kompoſition völlig verfehlte und auf der Spitze eines ſonderbar verblaſenen und verhauchten Myſticismus geſtellte Stück (???) erlauben konnte. Die Schlußſcene, worauf ſie dem Vernehmen nach beſondern Werth zu legen pflegt, und wo ſie geradezu am gebrochenen Herzen ſterben muß, hatte viel, viel zu viel Appretur und — Schwächlichkeit. Warum wählte doch die liebe Frau dieſes Stück vorzugsweiſe zu ihrem erſten Auftritt auf unſrer Bühne. Warum rieth ihr Böttiger, dem ſie wahrlich große Verpflichtung ſchuldig iſt, nicht ab? Oder ſah ſie dieſer vielleicht gar nicht in dieſer Rolle? Denn der Dohm von Drontheim und einige Hauptperſonen des Stücks dürften es ſchwerlich zur Aufführung in Dresden geſchickt machen. Das Stück kann unmöglich dem guten Geſchmacke zuſagen, und reine Empfindung weder in den Darſtellenden noch in den Zuſchauenden erregen (?). Vollends der letzte Akt iſt unausſtehlich, da er durch eine wahre Sündfluth von nüchternen Tiraden und myſtiſchem Klingklang à la Werner die paar guten Feuerfünkchen, die man hier und da noch auflodern ſah, vollends auslöſcht. Unter dieſen Umſtänden iſt es zu verwundern, daß die Künſtlerin den Unmuth des Publikums ſo gut zu überwältigen und ſich doch auch hier wiederholten Beifall zu erringen wußte, der bei einer ſchon angekündigten Wiederholung gewiß ſehr wachſen wird. Indeß iſt hier nur im Allgemeinen von dem Beruf der Frau Schirmer zu tragiſchen Rollen die Rede. Ich kann mir nur eine wahrhaft tragiſche Rolle denken, die ſie meiſterhaft geben muß, die Desdemona. Auch möchte ich ſie wohl als Luiſe in Kabale und Liebe ſehn, wenn nur das ganze Stück nicht ſo Ungeheures zu verſchlucken gäbe. Aber einer Thekla, einer Maria Stuart und andern in gleicher Linie ſtehende Rollen wird ſie nie genügen. Es ſoll mich um ihrentwillen freuen, wenn ſie auf Roſamunde verzichtet. Was beim Dresdener Theater aus Mangel ſehr geprieſen wird und geprieſen zu werden verdienen mag, würde hier aus Ueberfluß kaum bemerkt werden. Aber ſie iſt gewiß unwiderſtehlich in dem ihren Mitteln wahrhaft angemeſſenen Rollenfach, wo kluge Beſonnenheit mit genial naiver oder idylliſcher Anmuth und ſentimentale Fröhlichkeit, die bis zum Muthwillen ſteigen kann, ausreichen. Sie hat in Eliſa Walberg entſchiedenen, in der Rolle der Suſette und Käthe in Malesherbe's Roſen und Welches iſt die Braut? den allgemeinſten Beifall blos nach Verdienſt erlangt. Die Zuſammenſtellung dieſer beiden Rollen des idylliſch-zarten und des bäuriſch-naiven Bauermädchens war ſchon an ſich pikant. Aber die Künſtlerin hat auch durch die Vortrefflichkeit, Sicherheit und Grazie ihres Spiels alles entzückt. Da iſt ſie uns einzig erſchienen. Vielleicht melde ich Ihnen, wie es mit Emilia Galotti ging.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 102. —— den 29. Mai 1817.

Ueber eine verderbliche Richtung des Zeitgeiſtes.

Es gibt viele Menſchen, welche dem Zeitgeiſte alles nur mögliche Böſe nachzuſagen pflegen, und ihn immer als einen feindſeligen Dämon darſtellen, der unaufhörlich bemüht ſey, Unkraut unter den Waizen zu ſäen, und die Keime des Guten auf alle Weiſe an ihrer fröhlichen Entwickelung zu hindern. Was nur irgend die Menſchheit drückt, bürden ſie dem Zeitgeiſte auf, und machen ihn gleichſam zu einer Art von Sündenbock, der alle Schuld der Einzelnen auf ſich laden muß. Wir fühlen uns gerade nicht verſucht, die Apologie deſſelben zu übernehmen, am wenigſten hier, wo wir uns vorgenommen haben, von einer verderblichen Richtung deſſelben zu reden, allein wir müſſen denn doch bemerken, daß an jenen Beſchuldigungen die Selbſtſucht der Ankläger wenigſtens eben ſo vielen Antheil hat, als die edle Indignation, womit der Weiſe die Verirrungen der Menſchheit in gewiſſen Perioden ihrer Entwickelung zu betrachten pflegt. Faſt jeder, der ſich in ſeinem Streben, reich zu werden, oder zu hohen Ehrenſtellen zu gelangen, getäuſcht ſieht, oder dem ſonſt eine, wie er meinte, wohlgegründete Erwartung fehl ſchlägt, jeder, der ſeine ungemeſſenen Anſprüche an das Glück nicht befriedigt findet, iſt unzufrieden mit dem Geiſte der Zeit, und meint, daß eine frühere Welt ſeine Verdienſte beſſer zu würdigen und zu belohnen verſtanden haben würde. Die Weltregierung macht es dem Einzelnen nie recht, weil das Ey ſtets klüger ſeyn will, als die Henne, und ſelten fällt einem der Widerſpruch auf, der ſich im Leben unter den verſchiedenſten Geſtaltungen wiederholt, daß man nämlich glaubt, das Endliche müſſe das Unendliche umfaſſen können, und es werde beſſer ſtehen mit dem Ganzen, wenn ſich der Theil dazu machen könnte.

Indem wir den Zeitgeiſt einer verderblichen Richtung anklagen, ſcheinen wir ſelbſt in den gerügten Fehler zu verfallen, allein etwas anderes iſt es auf Verirrungen, wozu ſich ein großer oder der größte Theil der Menſchen hinreiſſen läßt, aufmerkſam machen, etwas anders, die Welt nach eigenem Sinne regieren zu wollen, und das beſchränkte Ich zur Herrſchaft über die unendliche Vernunft zu erheben. Auf das erſtere hat die Vorſehung in ihrem großen Plane gewiß mit gerechnet, weil ſie die Menſchheit aus Individuen beſtehen ließ, in denen ſich die Ahnung ihrer hohen Beſtimmung in den verſchiedenſten Graden von Deutlichkeit und Leben äußert, daher laſſen wir uns nicht irren, unſere Anſicht von derjenigen Richtung des Zeitgeiſtes mitzutheilen, welche wir für etwas der Menſchheit verderbliches halten.

Dieſe Richtung iſt keine andere, als: *die merkantile Behandlung faſt aller Lebensverhältniſſe*, und die daraus hervorgehende *Verkehrung des Lebenszweckes durch die Verwandlung des Mittels in den Zweck und des Zweckes in das Mittel.* Man würde uns ſehr Unrecht verſtehen, wenn man glauben wollte, wir hielten den Handel oder das Gewerbe des Kaufmanns an ſich für etwas der Menſchheit Verderbliches oder Unwür-

diges. Keinesweges! Wir ſind vielmehr innig überzeugt, daß gerade der Handel das Mittel war, deſſen ſich die Vorſehung in früherer Zeit bediente, die höhere allgemeine Geſittung zu beförderu, indem uns die Geſchichte deutlich zeigt, daß erſt von der Zeit an, wo ſich die verſchiedenen Völker der Erde zu gegenſeitigem Austauſche der Erzeugniſſe ihres Bodens und ihrer Induſtrie verbanden, der menſchliche Geiſt anfing auch höhere Bedürfniſſe zu ahnen, und ſeine Kräfte zu ſeiner feinern und edlern Ausbildung zu verwenden. Die Mythe von dem tyriſchen Herkules iſt in dieſer Hinſicht ein Beweis, daß ſchon die früheſte Vorwelt die Wichtigkeit des Handels für die Beförderung der Ausbildung der Menſchheit anerkannte. Noch mehr: Es liegt in der Natur der Sache, daß nur da, wo der Kaufmann vermittelnd zwiſchen die übrigen Stände des Lebens tritt, und durch ſeine geſonderte Thätigkeit ihnen allen dasjenige anbiete, und herbeiſchaft, deſſen ſie theils zur Bequemlichkeit und Verſchönerung des Lebens, theils zu leichterer Betreibung ihrer Geſchäfte ſelbſt bedürfen, jede Kunſt und Geſchicklichkeit ihre Vollendung erreichen, oder in einem vorzüglichen Grade ausgebildet werden kann. Mit der Erfindung des Geldes, als eines alle äußern Lebensgüter repräſentirenden Zeichens, mußte das Geſchäft des Kaufmanns unendlich erleichtert, dadurch aber auch der Einfluß des Handels auf das geſellſchaftliche Leben unendlich erhöht werden. Ein Bedürfniß erzeugt das andere. Je mehr die Schätze der Erde durch den Handel zum Gemeingute der Menſchheit werden, und je mehr die Gewohnheit das ſonſt leicht Entbehrte unentbehrlich macht, deſto bedeutender und nothwendiger muß denn auch das Geſchäft des Kaufmanns ſeyn; daher wünſchen wir auch dem Handel überall von Herzen ein fröhliches Gedeihen, und halte es für einen Mißgriff der Regierungen, wenn ſie ſeine Wirkſamkeit geringſchätzend, ihn mit Gewalt hemmen oder unterdrücken wollen. Ein Volk, das den Handel auf einmal verlöre, würde zuverläſſig bald in die roheſte Barbarei zurückſinken. Demohngeachtet aber halten wir die merkantiliſche Behandlung aller Verhältniſſe und Thätigkeiten des Lebens, den Handelsgeiſt, wenn er ſich ohne Unterſchied zur herrſchenden Denkart der Menſchheit erhebt, für etwas höchſt Verderbliches, für etwas, das ebenfalls das Verſinken der Menſchen in einen Zuſtand der Roheit und Barbarei nothwendig herbeiführen muß, denn es wird durch eine ſolche Behandlung, oder einen ſolchen Geiſt das Geld auf den Thron der Welt erhoben, und der Menſch, gewöhnt, den Zweck ſeiner Thätigkeit nicht mehr in dieſer ſelbſt, oder in den unmittelbaren Erzeugniſſen derſelben zu finden, ſondern dieſe und dieſes nur als ein Mittel zu Herbeiſchaffung und Anhäufung des erſtern zu betrachten. Daraus aber ergibt ſich denn von ſelbſt, daß ſich erſtlich die Menſchen, in denen jener Geiſt herrſchend wird, nur auf eine ſolche Aeußerung ihrer Kräfte beſchränken, nur nach Erzeugung ſolcher Dinge ſtreben werden, welche am leichteſten und ſicherſten in Geld zu verwandeln ſind, und daß ſie denen, welche, wie man ſagt, nicht Jedermanns Kauf ſind, lange nicht die Vollendung zu geben ſich bemühen werden, welche ſie ihnen gewiß geben würden, wenn ſie ſie nicht als eigentliche Waare betrachteten; denn als ſolche angeſehen können ſie nur durch die Menge oder durch die Leichtigkeit der Erzeugung einen Werth für den Beſitzer gewinnen. Da er ſie nicht an ſich als Kinder ſeines Erfindungsgeiſtes, ſeiner Thätigkeit, als einen Ausdruck ſeines Selbſt liebt, ſo trennt er ſich ganz leicht von ihnen, ſucht das Abgeſetzte durch neues Produciren zu erſetzen, und zwar durch ein ſolches, welches ihm ſo ſchnell als möglich die Verwandlung in Geld geſtattet, weil nun einmal das Geld der Gott des Tages geworden iſt, und mit ſeinem Beſitze Wohlſtand, Ehre und Anſehen aufs genaueſte verbunden ſind.

Außer der durch den alle menſchliche Thätigkeit durchdringenden Handelsgeiſt nothwendig herbeigeführten Verſchlechterung der Produkte der erſtern, wird ſein verderblicher Einfluß aber auch dadurch ſichtbar, daß der Menſch zu lieben aufhört, was er nicht mehr um ſeiner ſelbſt willen ſchätzt. Das Geld aber kann er eigentlich nicht lieben, er kann es nur begehren, als Mittel zu Herbeiſchaffung deſſen, was ihm ſeine Phantaſie irgend einmal als wünſchenswerth darſtellen möchte. Ein Menſch aber, der nichts liebt, auch das nicht, was er ſelbſt geſchaffen hat, befindet ſich, aufs mildeſte ausgedrückt, nicht auf dem Wege ſeiner moraliſchen Veredlung. Es fehlt ihm jener fromme, ſtille, ruhige Sinn, der den Blick des Menſchen öfters auf ſein Inneres lenkt, ihn geneigt macht der Stimme zu lauſchen, welche tief in ſeiner Bruſt ihm Kunde gibt von jener höhern Welt, für welche er eigentlich geſchaffen iſt, und zu der ſich die ſinnliche, die ihn umgibt, nur wie eine Vorſchule zu einer vollkommenern Bildungsanſtalt verhält. Die Frömmigkeit, die Gottſeligkeit, oder beſſer, die

Seligkeit in Gott und durch Gott, muß da nothwendig verſchwinden, wo die Geldſeligkeit oder die Seligkeit durch Geld und im Gelde ihren Thron aufgeſchlagen hat.

(Der Beſchluß folgt.)

Den Ungünſtigen.

Euch auch, die im kalten Hohne
Oft mein heißes Herz verkannt,
Mich von Eurer Bruſt verbannt,
Schmerz dem Schmerze gabt zum Lohne,
Daß in mir der Zorn nicht wohne
Reich' ich freudig Euch die Hand.

Wollt' Ihr meine Wünſche hören?
Wollt Ihr, frei von falſchem Wahn,
Keinem Scheine unterthan,
Nicht der Mißgunſt Flamme nähren,
O! ſo laſſet mich gewähren,
Hört mein Liedchen immer an.

Fraget ſelbſt Euch ohne Hehle,
Greifet in die eigne Bruſt,
Lockt Euch nie verbotne Luſt? —
Seyd Ihr in geheimſter Seele
Keiner Schuld und keiner Fehle,
Keines Zweifels Euch bewußt? —

Hat Euch in den jungen Tagen,
Wenn ein Drang den Buſen ſchwell
Und ein wilder Ruf erſcholl,
Nicht der Sturm vom Weg verſchlagen,
Euch an irres Ziel getragen
Trügeriſchen Scheines voll? —

O! ich will vor Euch mich beugen,
Lieder Euch und Kränze weihn,
Ewig Euch verpflichtet ſeyn,
Zu Euch flehn, als Göttergleichen;
Aber brechet Euer Schweigen,
Saget, ſeyd Ihr fehlerrein? —

Lockten nimmer Frühlingslauben,
Sang und Ruhm Euch, ſo wie mich? —
Könnt Ihr, wenn das Liebſte wich,
Thränen Eurem Schmerze rauben?
Nein, o! Freunde, laßt mich's glauben,
Ihr ſeyd Menſchen, ſo wie ich.

Laßt mir immer meine Schmerzen,
Laßt mir immer Lied und Leid,
Und wenn es den Geiſt erfreut
An der Freude Bruſt zu ſcherzen,
O! ſo glaubt, dem wunden Herzen
Iſt die dunkle Qual nicht weit.

Jeder denke, wie er's ende,
Wenn des Lebens Sturm ihn faßt,
Jeder, wenn ſein Stern erblaßt,
Wohin er die Blicke wende! —
Darum reicht mir Eure Hände
Und vergeßt, wie Ihr gehaßt!

Emil Reiniger.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Braunſchweig.

Der Unterzeichnete ſandte einem angehenden dramatiſchen Schriftſteller, der ihm ſein erſtes und unreifes Produkt mit der arroganten Bemerkung übermachte: „daß es auf das ihm dafür von der Theaterdirektion zu beſtimmende Quantum des Honorars ankommen würde, ob er derſelben ſeine zukünftigen Werke weiter mittheilen werde;" daſſelbe mit der hinzugefügten Erwiederung zurück: daß er nur auf ausdrückliches Verlangen ſeine folgenden Arbeiten einſenden möge. Dieſes hat den mit dieſem Vorfalle ohne Zweifel genau bekannten Verfaſſer des Aufſatzes „über deutſche Theater im Februarhefte der Erholungen wahrſcheinlich zu der übereilten Vermuthung verleitet, daß die hieſige Direktion (und namentlich ich ſelbſt) die Manuſcripte bedeutender dramatiſcher Dichter auch nur auf beſonderes Verlangen annehme. Daß man hier vorzügliche dramatiſche Werke, auch wenn dieſelben noch ungedruckt ſind, ſchnell in die Scene befördert, beweiſt unter andern die Darſtellung des „König Yngurd," womit viele der erſten deutſchen Bühnen bis jetzt noch im Rückſtande ſind.

Aug. Klingemann, Dr.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 99.)

— Der bekannte Geoffroy, der, als er noch lebte, den Theater-Artikel für das damalige Journal de l'Empire (jetzt Journal des Débats) verfertigte, zog dafür einen jährlichen Gehalt von 24 000 Franken, oder über 6000 ſächſiſche Thaler. Rechnen wir dazu noch eine gleiche Summe, welche er theils für die Anfertigung lobender, theils für die Unterdrückung tadelnder Kritiken erhielt, ſo ergibt ſich daraus, daß der Ehrenmann ein Einkommen hatte, mit welchem er wohl auskommen konnte. Methodiſcher, wie er, hat wohl nie ein Kritiker ſein Handwerk getrieben, davon möge folgende wahre Anekdote einen Beweis liefern. Da ſämmtliche Journale Morgens um ſieben Uhr ausgegeben, alſo natürlich in der Nacht gedruckt werden müſſen, ſo bleiben demjenigen Redakteur, der die Theater-Artikel verfertigt, da keins der Theater vor zehn Uhr, die großen ſogar erſt um eilf Uhr und ſpäter endigen, nur wenige Minuten für ſeine Arbeit übrig. Dieſer Artikel, als der wichtigſte Gegenſtand, muß aber durchaus am folgenden Tage er-

ſcheinen, wenn ſich ein Journal von dem andern nicht will den Rang ablaufen laſſen. Eine ſolche ſpäte Arbeit hat aber, wie Jeder von ſelbſt begreift, für den, der damit beauftragt iſt, nicht viel Angenehmes. Die Herren machen ſich's alſo ſo leicht damit, wie möglich. Der Inhalt eines neuen Stücks iſt durch Hörenſagen, Proben, Vorleſungen in öffentlichen Geſellſchaften im voraus bekannt, von der Muſik läßt ſich ebenfalls in den häufigen Proben ein vorläufiges Urtheil fällen; der Eingang des Theater-Artikels, der jedes Mal mit einer Art von witzigen Intrade anhebt, kann alſo bereits vor der Vorſtellung angefertigt werden. Das Urtheil über die Schauſpieler, die dem Theaterkritiker ebenfalls von außen und innen bekannt ſind, läßt ſich gleichfalls ſchon in Umriſſen im voraus andeuten. Es braucht alſo nach der Vorſtellung nur noch einiges, was dieſe an extraordinären Vorfällen an die Hand gegeben, hinzugefügt zu werden. Dann iſt der Artikel um zwölf Uhr Nachts fix und fertig, wie etwa ein Wechſel, oder ein Paß, oder ein Acciſezettel fertig iſt, nachdem die leeren Räume darin ausgefüllt werden. So verfahren nur diejenigen, die noch einiges kritiſches Gewiſſen im Kopfe haben; die Routinirten ſchreiben die Artikel, ohne die Vorſtellung geſehen zu haben. Und warum ſollten ſie das auch nicht? Es ereignet ſich ja, wie Salomo ſagt, nichts neues unter der Sonne; ich ſetze hinzu, auch nicht unter der Theater-Sonne oder Monde. Davon war insbeſondere Geoffroy überzeugt. Dieſer ſchrieb daher die Theaterkritiken, ohne ſein Zimmer verlaſſen zu haben. Es ereignete ſich aber einſtens folgender beſonderer Vorfall, und das iſt die Anekdote, die wir eigentlich erzählen wollten. Die Komödienzettel und die Journale hatten Phädra von Racine angezeigt, ein Stück, welches lange nicht gegeben worden: Demoiſ. Düchesnoy ſollte die Phädra ſpielen. Die Vorſtellung mußte alſo beurtheilt werden. Geoffroy, der das Stück, nebſt den Schauſpielern, und insbeſondere Dem. Düchesnoy, auswendig weiß, entwirft die Kritik, tadelt dieſe Schauſpielerin, und gibt ſelbſt die Verſe an, welche ſie ſchlecht deklamirt hat. Bis dahin war alles in der gehörigen Ordnung. Es ergibt ſich aber am folgenden Tage, daß das Stück gar nicht geſpielt worden, weil Demoiſ. Düchesnoy den Einfall bekommen hatte, plötzlich krank zu werden. War das Geoffroy's Schuld?

Uebrigens iſt es merkwürdig, welch ein durch alle Klaſſen verbreitetes Publikum Geoffroy's Artikel gehabt haben. Noch jetzt ſprechen Hausmädchen (bonnes), Näherinnen, die Dames du Comptoir (Geldeinnehmerinnen auf den Kaffeehäuſern) und dergleichen Perſonen, von dem Vergnügen, welches ihnen Geoffroy gemacht; ja neulich hörten wir ſogar einen Waſſerträger zu einem andern, der ihn wahrſcheinlich getadelt hatte, folgende Worte ſagen: Tiens, st'autre (cet autre)! C'est le Geoffroy de la fontaine (nämlich des Brunnens, um welchen ſie eben verſammelt ſtanden). So erklärt ſich auch der ungeheure Abſatz, den das beſagte Journal ehemals gehabt, und das große Honorar, welches Geoffroy für ſeine Artikel gezahlt worden iſt. Mehrere Journaliſten haben ſich verſucht gefühlt, in ſeine Fußtapfen zu treten: es ſind aber nur Stümper, die eben ſo wenig Geoffroy's Talent als ſein savoir faire beſitzen. Während dieſer koſtbaren Tafelſervicen, goldenen und ſilbernen Geſchirren, Uhren, Diamanten und Flaſchenkellern von zwei, dreihundert Bouteillen des theuerſten Weins eine geneigte Feder ſchenkte, amüſirt ſich das servile imitatorum pecus mit Lappalien, mit Torten, Gaſtgeboten (zu welchen ſie doch immer nur Einen Magen mitbringen können), mit einem kaſimirnen Beinkleide, oder, wenn es hoch kommt, mit einigen Napoleonen; dabei bleibt nicht ſelten der Beutel leer, und die Reputation hat ſich für umſonſt dem Teufel ergeben. Doch ſind dieſe Herren, wie man ſieht, noch immer eminente Köpfe gegen die deutſchen Tölpel von Theaterkritikern, die nie für Geld, höchſtens für ein hübſches Geſicht, oder, wenn es ſehr hoch kommt, für eine Schäferſtunde, parteiiſch loben. Damit befaſſen ſich aber die franzöſiſchen Kritiker nur dann, wenn dergleichen Bagatellen wie ſogenannte Miethpfennige, die die Franzoſen ſonderbarer Weiſe Gottespfennige (Deniers à Dieu) nennen, um den Handel damit zu vergewiſſern, ihnen auf die Hand gegeben werden.

Düviquet, der Nachfolger Geoffroy's am Journal des Débats, hat, obgleich daſſelbe nur noch die Hälfte der vorigen Abonnenten zählt, er ſelbſt auch in keiner Hinſicht ein Geoffroy iſt, 12,000 Franken jährlichen Gehalts, eine Summe, die immer noch das Honorar eines deutſchen erſten Zeitungs-Redakteurs um mehr als die Hälfte überſteigt.

— Man ſpricht von einem zweiten Talma, der Joanny heißt, und ſich mit dem erſten meſſen will, zu welchem Ende man ihm, wie es heißt, eine Reihe Gaſtrollen auf dem Theatre Français zugeſtanden hat. Außer Paris iſt dieſer Schauſpieler ſchon längſt für den erſten Tragiker Frankreichs gehalten worden: man muß nun erwarten, welcher Rang ihm in der Hauptſtadt ſelbſt angewieſen werden wird.

— Wir leben bekanntlich in dem Jahrhunderte der Wunderkinder. Ein ſolches, weiblichen Geſchlechts (welchem überhaupt die Wunder geläufiger wie dem männlichen ſeyn ſollen), läßt in dieſem Augenblicke auf den Bretern der großen Oper ſeine Wunder hören. Es iſt nämlich ein hübſches Kind von funfzehn Jahren, welches drei volle Oktaven (vom tiefen a bis ins hohe a) in der Kehle hat, und eins mit eben ſo weniger Anſtrengung angibt, wie das andere. Demoiſ. Allan (ſo heißt das Kind) hat ſchon von ihrem dreizehnten Jahre an auf dem Straßburger Theater alle erſten tragiſchen und komiſchen Opernpartien geſungen, und iſt dabei friſch und geſund geblieben. Möge ihr ein ähnliches Glück auf dem hieſigen großen Operntheater werden, wo man, wie bekannt, nicht ſingt, um gehört zu werden, ſondern ſchreit, um ſich ſelbſt die Stimmritze und dem Publikum die Gehörtrommel zu zerſprengen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bitte der Redaktion.

Da wir aus leicht aufzufindenden Gründen Nachrichten, welche uns anonym mitgetheilt werden, in unſere Blätter nicht aufnehmen können, ſo erſuchen wir den Einſender der uns aus Frankfurt am Main unterm 19. Mai d. J. zugekommenen Berichtigung der von uns in No. 87. bekannt gemachten Duellgeſchichte uns ſeinen Namen und Stand gefälligſt anzuzeigen. Wir bezweifeln die Wahrheit dieſer Berichtigung eben ſo wenig, als wir die der Angabe unſers Korreſpondenten bezweifeln konnten, da dieſer ſich uns ſtets als einen wahrheitliebenden, und von dem, was er uns mittheilte, wohl unterrichteten Mann erwieſen hat. Hat obgenannter Einſender unſere Bitte erfüllt, ſo werden wir gern ſeine Berichtigung, wenigſtens zum Theil und im Weſentlichen, bekannt machen.

D. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 103. — den 30. Mai 1817.

Der armen Waiſe Weihnachtsfeſt.

Weihnachtsabend iſt erſchienen —
Mit erwartungsvollen Mienen
Sitzen in der Chriſtenheit
Rings die Kindlein, hocherfreut.

Durch die ſchön erhellten Gaſſen
Drängt es ſich in dichten Maſſen;
Alles feilſcht und kaufet ein,
Um die Kleinen zu erfreun.

Und ſchon reichen güt'ge Hände
Die erſehnte Weihnachtsſpende
Der entzückten Kinderſchaar
Zierlich aufgeputzet dar.

O des Glanzes, o des Schimmers,
Des Gefunkels, des Geflimmers! —
Nord und Süd, und Oſt und Weſt,
Schaun ein großes Kinderfeſt.

Aber, — fern von Glanz und Schimmer,
Eingeſperrt im düſtern Zimmer,
Wild umſtürmt von Schnee und Wind,
Sitzet ein verlaßnes Kind.

Seine Aeltern ruhn im Grabe;
Dürftig nur war ihre Habe,
Und ein Ohm, ein harter Mann,
Nahm das Kind als Pflegling an.

Reich iſt er und doch bei Jahren;
Aber mehr noch zu erſparen,
Als das Glück ihm ſchon verlieh,
Sinnt er ängſtlich, ſpat und früh.

Und damit ihm dies gelinge,
Achtet nichts er zu geringe;
Selbſt der zarten Waiſe Hand
Wird in ſeinen Dienſt geſpannt.

Ach! — von Sonn- und Feiertagen
Weiß die Arme nichts zu ſagen;
Früh, ſo bald die Hähne krähn,
Muß ſie ſchon zur Arbeit gehn;

Muß bei ſpäter Nacht noch ſpinnen,
Wen'ge Kreutzer zu gewinnen,
Daß dafür der karge Mann
Spärlich ſie ernähren kann.

Traurig ſitzt die arme Kleine
Bei des Lämpchens mattem Scheine,
Ohne Hülfe, ohne Freund,
Dreht ihr Rädchen, ſitzt und weint;

Weint und denkt vergangner Stunden,
Denkt der Luſt, die ſie empfunden,
Da der lieben Aeltern Paar
Noch an ihrer Seite war.

Als ſie ſo, das Haupt geſenket,
Unter Thränen ſitzt und denket,

Oeffnet ſich die Thüre ſchnell;
Das Gemach wird kerzenhell.

Und, im lil'jenweißen Kleide,
Reich geſchmückt mit Gold und Seide,
Naht ein Jüngling, glanzumſtrahlt,
Schön, wie man die Engel malt.

Dieſer ſpricht, zu ihr gewendet:
„Jeſus Chriſt iſt's, der mich ſendet;
„Ihn, den großen Kinderfreund,
„Jammert's, daß dein Auge weint."

„Und ich bring', aus ſeinem Munde,
„Solchen Troſt und ſolche Kunde:
„Eh' die Hähne wieder krähn,
„Soll dein Leid zu Ende gehn."

„Köſtlich ſchöne Weihnachtsgaben
„Sollſt du dieſe Nacht noch haben,
„Sollſt mit Kindern, fromm und rein,
„Dich des Feſtes Chriſti freun."

Alſo ſpricht er und entſchwindet. —
Von dem Glanze faſt erblindet,
Mag die Kleine nicht verſtehn,
Welch' ein Wunder ihr geſchehn.

Aengſtlich ſitzt ſie und betroffen;
Doch mit kindlich frohem Hoffen
Spricht ſie bald im Stillen nach,
Was der ſchöne Jüngling ſprach.

Harrend reicher Weihnachtsſpende,
Faltet ſie die kleinen Hände,
Legt mit ruhevollem Sinn
Sich auf's harte Lager hin. —

Morgen graut, die Hähne krähen. —
Läßt das Kind ſich noch nicht ſehen?
Nein! es ſchläft und folget nicht
Dem gewohnten Ruf zur Pflicht.

Und der Ohm beginnt zu ſchmollen,
Und er eilt mit lautem Grollen
Zu der Kleinen Lager hin:
„Auf! — du träge Schläferin!"

Doch umſonſt erſchallt im Grimme
Heut des Harten rauhe Stimme;
Was er, wilderzürnet, ſpricht,
Weckt das Kind vom Schlummer nicht.

Lächelnd ruht's mit bleichen Wangen,
Seine Seele war gegangen,
Schönverklärt, zu Jeſu Chriſt,
Wo die ew'ge Weihnacht iſt. —

Friedrich B. h . . l.

Ueber eine verderbliche Richtung des Zeitgeiſtes.
(Beſchluß.)

Die Klagen über dieſe unglückliche Verwechſelung ſind jetzt gerade ſehr laut. Man vergleicht die Erzeugniſſe früherer, wenn auch in vieler Hinſicht weniger gebildeter Jahrhunderte mit den jetzigen, und ein flüchtiger Blick zeigt nicht ſelten die auffallendſten Verſchiedenheit. Wir wollen nur bei einigen Produkten verweilen, zu deren Hervorbringung die Geſinnung eben ſo wirkſam ſeyn muß, als der Verſtand oder die Geſchicklichkeit des Geiſtes. Wenn der alte Maler Jahre lang bei einem Bilde verweilte, und jeden Theil deſſelben mit der größten ihm möglichen Vollendung auszuarbeiten ſuchte, ja, wenn er oft ſogar auf Nebendinge einen bewundernswerthen Fleiß verwandte, ſo daß man es dem Werke mit Freuden anſieht, wie er es recht im Herzen getragen, wie er es geliebt haben, und wie fremd ihm jede andere Rückſicht dabei geweſen ſeyn mag, ſo bemerkt man an den meiſten Erzeugniſſen moderner Künſtler ſogleich das Beſtreben Effekt zu machen, Staunen oder Verwunderung zu erregen, und den Käufer anzulocken. Wo die Wirkung aufs Auge hervorgebracht werden ſoll, da iſt die Arbeit vollendet, allein wo der Künſtler geglaubt hatte, man werde die Aufmerkſamkeit nicht verweilen laſſen, da iſt er nachläſſig geweſen; ſo ſieht man es dem Werke an, daß das Gemüth wenig oder keinen Antheil daran genommen habe, woraus denn folgt, daß es auch das Gemüth des Beſchauers nicht berührt, nicht durchdringt. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß wir hier nicht alle moderne Maler in eine Klaſſe werfen wollen, ſondern daß obige Aeußerungen nur von denen gelten, welche der Handelsgeiſt ergriffen hat, welche nach Geld ſtreben, oder ihr Geſchäft auf eine *merkantile* Weiſe betreiben. Wenden wir unſern Blick von den Werken der Malerei auf die der Baukunſt, ſo bemerken wir eine ähnliche Verſchiedenheit. Stelle man in Gedanken einen alten Münſter, etwa den Straßburger oder die Stephanskirche zu Wien, neben eine moderne Kirche, und man wird finden, daß bei jenen faſt jede Verzierung mit Luſt und Liebe an dem Erzeugniſſe ſelbſt hervorge-

bracht wurde, denn man gewahrt dergleichen ſelbſt da in hoher Vollendung angebracht, wo der Baumeiſter kaum ahnen konnte, daß je ein Menſch mit Aufmerkſamkeit verweilen werde oder könne. Die kunſtreichſten Schnitzwerke ſind nicht ſelten mit frommer Verehrung da ausgeführt, wo kein oder wenig Licht hinfällt, und nur die Hand durch Berührung ſich von ihrem Daſeyn überzeugt. Und dann, ſcheinen nicht alle Werke der Baukunſt aus alter Zeit wie für die Ewigkeit gegründet? Stehen wir nicht mit aller unſerer ſo ſehr ausgebildeten Geſchicklichkeit wie Kinder neben den Rieſengeiſtern jener Zeit, welche ſolche Werke entwerfen und ausführen konnten? Was und wie bauen wir? Leichte Kartenhäuſer, welche wenig koſten müſſen, damit ſie ſich immer mit Profit verkaufen laſſen, leichte Denkmale, welche immer erneuert werden müſſen, damit der Künſtler immer einen Verdienſt, wenn auch kein Verdienſt, dabei habe! Was werden wir unſern Nachkommen hinterlaſſen, woran ſie die Größe unſerer Beſtrebungen erkennen mögen? werden ſie einſt auch bei den Trümmern unſerer Zeit mit der Ehrfurcht verweilen, welche uns beim Anblick derer durchdringt, welche die Zerſtörung von Jahrtauſenden nicht vernichten konnte? — Wir zweifeln. Doch ſollten dieſe Erſcheinungen allein als Folgen der genannten Richtung des Zeitgeiſtes anzuſehen ſeyn? Wahrſcheinlich haben noch andere Urſachen zugleich gewirkt, deren Erörterung uns hier zu weit führen würde, allein ſicher iſt jene Richtung eine der vorzüglichſten, wo nicht die vorzüglichſte von allen, und es wird daher dringende Pflicht derer, welchen die Bildung der heranreifenden Menſchheit anvertraut iſt, allmählich eine andere Anſicht des Lebens in den jugendlichen Seelen zu begründen, und jenen frommen Ernſt, jene heilige Liebe wieder in die Gemüther zurück zu führen, womit die Vorwelt ihre Kräfte übte, und wodurch ſie noch unſere Zeit vor dem gänzlichen Verſinken in die tiefſte Barbarei geſchützt hat. Hat das Geld erſt aufgehört, der Götze der Welt zu ſeyn, iſt nicht mehr Alles feil, was die Wünſche der Menſchen lockt, tritt das ſeiner Natur nach Bleibende wieder an die Stelle des Vorübergehenden, die Natur und die Weisheit an die Stelle der Willkühr und Klugheit, dann iſt die Wiedergeburt der Zeit nicht fern, dann werden auch wieder Werke gebildet werden, vor denen nach langen, langen Jahren noch die Enkel mit Ehrfurcht verweilen. Faßt erſt jeder, folglich auch der Kaufmann, von den Geſchäften ſeines Berufes wieder eine würdige Anſicht, d. h. lernt er ſich betrachten als einen Diener der Vorſehung bei Ausführung ihres großen Planes zu Veredlung und dauernder Beglückung des Menſchengeſchlechts, dann Heil dir, Menſchheit, dann wird das Edle mit dem Nützlichen ſich verbinden, und der Ausſpruch des großen Dichters in Erfüllung gehen:

Güter zu ſuchen ſteuert nach fernen Küſten der Kaufmann,
Aber es knüpft an ſein Schiff leiſe das Gute ſich an.

* *

Anekdoten.

Ein Mann, deſſen Geſellſchaft wenig Reiz hatte, beſuchte ſehr oft ein Haus, wo man ihn ſehr ungern ſah. Die deutlichen Winke, die er in den wiederholten Ausflüchten, daß die Herrſchaft nicht zu Hauſe ſey, finden ſollte, waren fruchtlos. Er hatte immer einen Vorwand um zu bleiben und zu warten, bis der Mann, den er ſprechen wollte, endlich erſchien. Nicht zu Hauſe? Nun ich gehe ein wenig herein und plaudre mit den lieben Kleinen. Ein anderes Mal hieß es: Ich ſchwatze mit dem Papagei, oder: Ich will nur meine Uhr nach der Uhr im Vorſaale ſtellen. Als der Diener ihn eines Tages von fern kommen ſah, ging er, wie er angewieſen war, an die Thür in dem Augenblicke, als der Beſucher klingelte, und halb öffnend, ſagte er zu ihm: Mein Herr, die Herrſchaft iſt ſchon ausgegangen, die Kinder ſchlafen noch, der Papagei iſt todt und die Uhr ſteht ſtill.

Beda der Ehrwürdige.

Der fromme und gelehrte engliſche Mönch, Beda der Ehrwürdige, deſſen Ruhm im achten Jahrhunderte in ganz Europa lebte, war bis zu ſeinem letzten Augenblicke unermüdet thätig. In der Nacht vor ſeinem Tode ſagte er einem jungen Mönche einige Stellen aus den Werken des heiligen Iſidor in die Feder. Der Schreiber ſagte endlich, es ſey nur noch ein Abſchnitt übrig, aber es ſcheine ihm, daß Beda's Stimme zu ſchwach werde. Nein, antwortete dieſer, nimm nur eine andere Feder und ſchreibe ſo ſchnell du kannſt. Es kam die letzte Stelle. Beda drängte den Schreiber noch einmal zur Eile, bis dieſer endlich ſprach: Es iſt zu Ende. Ja, Du haſt wahr geſprochen, antwortete Beda, es iſt zu Ende. Und wenige Augenblicke nachher war er todt. Lb.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus London.

Voriges Jahr brachte ein Geiſtlicher, Namens Maturin, ein Trauerſpiel, Bertram, auf die Bühne des Drurylane Theaters, welches hier ein ſolches Glück machte, daß es mehr als zwanzig Mal mit kurzen Unterbrechungen hintereinander gegeben wurde. Kurz darauf hatte er wieder eins der Direktion dieſes Theaters übergeben, welches in der Mitte des März aufgeführt wurde, und nicht mindern Beifall erhielt, als das erſte. Es führt den Titel: Manuel. Der Stoff iſt entlehnt aus der Geſchichte der Kämpfe der Mauren in Spanien, und iſt der Mord, der an dem Sohne Manuels durch Anſtiften eines Verwandten deſſelben begangen ward, verbunden mit Umſtänden und Verhältniſſen, welche wohl im Stande ſind, eine hohe Theilnahme einzuflößen. Man rühmt an dem Stücke beſonders eine treue und ergreifende Darſtellung der Leidenſchaften, tadelt aber eine gewiſſe Unwahrſcheinlichkeit in der Verkettung der einzelnen Ereigniſſe und der Entſtehung mancher Gemüthszuſtände der handelnden Perſonen. Die Sprache ſoll gleichfalls viel Lob verdienen, auch hofft man, daß es dem Verf. gelingen werde, manches Getadelte zu verbeſſern, und dem Ganzen mehr Rundung und Uebereinſtimmung zu geben.

Man lieſt jezt in manchen öffentlichen Blättern häufige und bittere Klagen über die wenige Unterſtützung, welche die Hiſtorienmalerei gegenwärtig in England finde. Es werden dagegen zwei junge Männer gerühmt, welche auf dem undankbaren Pfade mit Muth und edler Reſignation vorſchreiten, und ihren ſchönſten Lohn in der Vollendung ihrer Arbeiten ſelbſt ſuchen. Der eine heißt Hilton, der andere Haydon. Sie ſind Zöglinge der Royal Academy, und ihre Arbeiten machen dieſer Anſtalt alle Ehre. Selbſt die fremden Monarchen, welche ſich im Jahre 1814 zu London befanden, haben ihre Werke nicht ohne Beifall betrachtet, und doch finden ſie wenig Beſchäftigung für ihre Kunſt, und leben eigentlich im Verborgenen. Hilton hat neuerlich eine ſchöne Kompoſition verfertigt, vorſtellend den Herzog von Wellington, wie er ſiegend zu Madrid einzieht, welche der Prinz-Regent gekauft hat. Doch hat der Künſtler bis jezt keinen weitern Auftrag erhalten. Von Haydon wird ſehr gerühmt der Einzug Chriſti in Jeruſalem, ein würdiges Seitenſtück zu ſeinem frühern Werke: dem Urtheile Salomons. Er unternahm das große Werk ohne eine Beſtellung, und arbeitete zwei Jahre daran mit der größten Mühe und Sorgfalt, bei nicht ganz guter Geſundheit, einem Augenübel und ſehr beſchränkten Mitteln. Indeſſen macht es ſeinem Talente große Ehre und wird ſeinem Namen immerwährende Achtung erhalten.

Der beliebte Schauſpieler Kemble trat kürzlich in Coventgarden nach einer langern Abweſenheit auf einer Reiſe durch die Provinzen in der Rolle des Königs Johann wieder auf, und wurde mit dem lauteſten Beifall empfangen. Miß O Neill ſpielte die Lady Conſtanze. Beim Eröffnen des Hauſes wurden ſogleich alle Plätze beſezt, und die Verſammlung glaubte ihre Verehrung gegen Kemble's großes Talent nicht lebhaft und warm genug ausdrücken zu können. Dreißig Jahre lang iſt er der Liebling des Publikums geweſen, und auch Fremde haben ſeine herrlichen Schöpfungen tragiſcher Kunſt nicht ohne Bewunderung betrachtet. Miß O Neill zeichnet ſich beſonders aus durch hohe Wahrheit in der Darſtellung inniger und zarter Gefühle, und ſolcher Charaktere, welche die Entfaltung derſelben möglich machen, auch ſie genießt fortwährend die größte Achtung und Theilnahme des Publikums. Mrs. Siddons befand ſich bei der genannten Vorſtellung auch unter den Zuſchauern.

Das bekannte Manuscrit venu de St. Helène wird, dem Journal of the belles lettres zu Folge, auch in England

nicht für echt, d. h. von Bonaparte ſelbſt herrührend, gehalten. Auch findet man es lange nicht ſo intereſſant, als man erwartet hatte (dies dürfte man wohl auch in Deutſchland ſo finden). Man läugnet nicht, daß ſich hier und da geniale und überraſchende Anſichten verrathen, findet aber keine rechte Gleichheit und Uebereinſtimmung in dem Ganzen. Es ſcheint, ſagt jenes Blatt, daß es von einem verwieſenen Franzoſen herrühre, oder von einem alten Emigranten, der mit Ludwig XVIII. unzufrieden iſt, weil er nicht für ihn geſorgt hat.

Pariſer deutſche Chronik.

Unter dieſem Titel gedenkt eine Geſellſchaft in Paris lebender deutſcher Gelehrten mit dem Anfange künftigen Oktobers eine Zeitſchrift herauszugeben, in welcher, mit Ausſchluß jeglicher Politik, alles dasjenige niedergelegt werden ſoll, was moraliſch, wiſſenſchaftlich, künſtleriſch und geſellſchaftlich den Pariſer charakteriſirt. Wird dabei gleich in der äußern Form aller Ernſt vermieden werden, ſo dürfte dennoch die Folge zeigen, daß es den Herausgebern mit der Materie ſelbſt durchaus kein Scherz ſey. Beſonders werden ſie es ſich angelegen ſeyn laſſen, vom Standpunkte eines gänzlich freien Humors herab, die Verſündigungen bemerkbar zu machen, welche ſich fortwährend die franzöſiſchen Kritiker gegen deutſche Kunſt und Wiſſenſchaft zu Schulden kommen laſſen. Nicht minder ſoll, gleichfalls ohne alle perſönliche Gehäſſigkeit, die deutſche Pariſer Chronik ein fortlaufendes Repertorium alles deſſen bilden, was die Pariſer Journaliſten und übrigen ſchönen Geiſter daſelbſt an Kunſtkritik, Sprachkenntniß und philoſophiſcher Wiſſenſchaft verbrechen. Da es, beſonders in der jetzigen ernſten Zeit, vermeſſen ſeyn dürfte, das Attribut, welches Homer vorzugsweiſe den Göttern beilegt, das Lachen nämlich, zum Zwecke einer menſchlichen Unternehmung zu machen, ſo wollen die Herausgeber wenigſtens das Verſprechen erfüllen, allem pedantiſchen Ernſte, allem Einſeitigen, Weitſchweifigen und Trivialen den Stab zu brechen und an deren Stelle epigrammatiſche Laune und aphoriſtiſche Kürze zu ſetzen. Was mehrere der Mitarbeiter leiſten können, erhellt aus ihren Pariſer Beiträgen zu deutſchen Journalen, denen das Publikum Geſchmack abgewonnen zu haben ſcheint. Ueberdem haben noch einige ſehr berühmte, hier lebende deutſche Schriftſteller das Unternehmen durch ihre Theilnahme zu unterſtützen verſprochen.

Stempeltaxe, höheres Arbeitslohn, und beſonders die zu große Entfernung vom Mittelpunkte Deutſchlands verhindern die Herausgeber, ihrem anfänglichen Plane nachzukommen und das Journal hier in Paris drucken zu laſſen. Sie erſuchen daher, indem ſie zugleich das zeitverderbende Hinundherſchreiben zu vermeiden wünſchen, im Wege öffentlicher Bekanntmachung, diejenigen Herren Buchhändler, welche den Verlag deſſelben zu übernehmen geneigt ſeyn dürften, ſich in ganz portofreien Briefen an den Rédacteur de la Chronique Allemande de Paris poste restante à Paris zu wenden, und beſonders für die erſten ſechs Monate ſehr billiger Bedingungen gewärtig zu ſeyn.

Paris, Ende Aprils 1817.

Berichtigung.

In No. 71 muß die Ueberſchrift des Gedichtes der Karoline Baltow nicht Innſchrift ſondern Jenſeits heißen.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 104. — den 31. Mai 1817.

Neueſte Literatur.

Für müßige Stunden. Vierteljahrsſchrift. Zweites Bändchen. Hildburghauſen 1817.

Die Leſer des erſten Bändchens erinnern ſich deſſen gewiß, was in der Vorrede von dem ganzen Unternehmen verſprochen war. Eine ſehr achtbare Geſellſchaft — der Angabe nach: Friedrich von Fouqué, Karoline von Fouqué, Grimm, J. C. Hohnbaum, C. Hohnbaum, Juſti, Lafontaine, Freimund Reimar, Reinbeck, Schmid, Sikler, Voß und Andere — hat ſich hier verbunden, „den durch Arbeit ermüdeten Geiſt heiter anzuregen, damit er ſich im leichtern Spiele der geiſtigen Kräfte neue Spannung zu größern Anſtrengungen ſammle, und das, von Sorgen des Lebens gedrückte Gemüth im freien Aufſchwingen des Gedankens über die beengende Wirklichkeit zu erheben, damit es ſich zu neuem Kampfe ſtärke.“ Damit iſt, wie Jedermann ſiehet, nichts Geringes verſprochen: man kann aber nicht ſagen, daß das Meiſte von dem, was beide Bändchen liefern, die erregte Erwartung unbefriedigt laſſe; vielmehr läßt ſich, bei der großen Verſchiedenheit derer, welchen das Buch beſtimmt iſt, annehmen, auch das, was jene wohlthätige Abſicht am Referenten nicht eben erreicht hat, werde ſie an Andern erreichen. —

„Eines ſchickt ſich nicht für Alle;
„Seh' ein Jeder, wo er bleibe.“ —

Das erſte Bändchen iſt in dieſen Blättern von einem andern Theilnehmer ſchon angezeigt; da darf ſich der gegenwärtige nur erlauben, zu bemerken, daß unter den Gaben deſſelben die, Freimund Reimars, die Sonnete, wie die Lieder, und die, Fouqué's, der in den „Knecht Ruprecht“ der Kinder gegen Weihnacht eine ſchauerliche Geſchichte hinein erfunden, jene Abſicht am ſicherſten erreichen möchten, ohngeachtet bei der Ausführung Reimar, ſeiner Genialität vertrauend, ſich hin und wieder etwas bequem gehen laſſen, Fouqué wohl noch rauher, drängender, und zuweilen härter aufgetreten, als der Stoff verlangte.

Das zweite Bändchen bietet zuerſt zwölf unter einander verbundene Epigramme, ohngefähr in der Weiſe der griechiſchen Anthologie, dann Stanzen bei der Vermählung der regierenden Frau Herzogin von Naſſau, und beide von Freimund Reimar, gedichtet. Wer es weiß, wie ſchwer es hält, dergleichen tauſend Mal beſungenen Gegenſtänden neue Seiten, ja auch nur neue Wendungen abzugewinnen, der wird ſich der hier wirklich gewonnenen um ſo mehr erfreuen. Dann führt den Leſer Frau von Fouqué — in der Erzählung: der Raguſaner — zu einer edlen, faſt in allen ihren Theilen gut geſonderten und beſtimmt individualiſirten Familie, die ſich an rauhem, ſtürmiſchem Herbſtabend eben zuſammenſetzt, eine Apelſche Geſpenſtergeſchichte zu leſen. Es kömmt aber nicht dazu, weil ſie eben eine ſolche ſelbſt erlebt, in derſelben ſelbſt mitſpielen muß; und zwar iſt dieſe ſelbſterlebte (bis zur Erzählung der Mutter) ſo grauenerregend und ſchauerlich, als irgend eine jenes

geiſt- und geiſterreichen Erzählers. Frau von Fouqué, die das Weſentliche und Eigenthümliche der Weiſe deſſelben ſo treffend aufgefaßt und ſo klar in der Unterhaltung jener Familie ausgeſprochen hat, hat ſie auch dieſe Weiſe, vornämlich bis zur eben erwähnten Abtheilung, trefflich anzuwenden und zu handhaben gewußt. Selbſt das kann Ref. gar nicht tadeln, daß die einfache Unterlage des hochfarbigen Gewebes geſprächsweiſe etwas breit ausgeſponnen iſt, da dies Gewebe ſelbſt ſich hiervon nun deſto brennender hervorhebt, und der Leſer ja über die geſchriebenen Worte der Geſpräche nur ſo leicht und ſchnell hinzugleiten braucht, als wären es geſprochene. Vielmehr befremdet es den Ref., daß Clementine, eben eine ſolche Frau, eben eine Mutter, eben ihren Kindern, was ſie allerdings erzählen mußte, ſo erzählt, wie ſie thut. Selbſt von dieſen, denn doch nahe liegenden Verhältniſſen abgeſehen, würde eine einfach-edle, möglichſt ſchonende, möglichſt verdeckende Darlegung des Mitzutheilenden hier von viel größerer, und eben von der rechten Wirkung geweſen ſeyn. — **Ein Spaziergang Fenelons.** Hr. Reinbeck führt uns die, ſchon von Pfeffel in ſeiner Weiſe dem Andrieux nacherzählte, ſanft rührende Anekdote aus Fenelons Leben, wie er das verirrete Rind dem armen Hirten ſelbſt wieder bringt, noch einmal in der ſeinigen, paſſend und leicht verſificirt vor, und kann gewiß ſeyn, ſie werde auch in dieſer Wiederholung von Vielen gern geleſen werden. — Hr. Dr. Juſti, ſchon durch mehrere ähnliche Arbeiten vortheilhaft bekannt, liefert: **Züge aus dem Leben des heſſiſchen Landgrafen, Wilhelms IV., des Weiſen.** Zwar iſt der Aufſatz mehr Lebenslauf, als Lebensgeſchichte, und jener in älterer und neuerer Zeit ſchon mehrmals geliefert: aber wer wollte ſich nicht, in ſo einfach anſtändiger Weiſe, gern wieder an jenen trefflichen Fürſten, (geb. 1532.) der mit Kühnheit, Tapferkeit, Thätigkeit, Gerechtigkeit, Sparſamkeit, Volksliebe, auch ausgezeichnete Einſichten in die Wiſſenſchaften — beſonders in die Aſtronomie, welche ihm, dem Freunde Tycho's de Brahe, ſo viel verdankt — ein frommes Herz, und alle Tugenden eines edlen Gatten und Vaters verband: wer wollte ſich nicht gern wieder an ihn erinnern laſſen, zumal da der Verf. auch ſeinem Vortrage durch wörtlich mitgetheilte, nur zum Theil ſchon früher gedruckte Briefe ſeines Helden und einiger Zeitgenoſſen deſſelben, mehr Individuelles, mithin auch mehr Anſchaulichkeit und Leben zu verſchaffen weiß. — Den Beſchluß macht ein kleines, leicht und gewandt hinerzähltes Märchen: **der arme Claus.**

Vermögen die Herausgeber, was ſie in jener Vorrede gut entwickelt und gefällig ausgeſprochen haben, auch künftig ſo zu erfüllen, wie es hier meiſtens geſchehen iſt: ſo kann es dem Unternehmen eben ſo wenig an Unterſtützung, als ihnen an Dank fehlen.

Dem gut gedruckten Werkchen iſt übrigens ein Korrektor zu wünſchen, wie ſie ſonſt die bedeutendern Offizinen in Frankreich beſaßen, vielleicht auch noch beſitzen; ein ſolcher nämlich, der die Rechte der Grammatik, und damit zugleich einige ſeiner Autoren vor gewiſſen gerechten Vorwürfen in Hinſicht auf ſie zu ſchirmen weiß.

Reflexionen.

(Aus dem Franzöſiſchen.)

Die Frauen ſind bei dem Verblühen ihrer Reize ſo unglücklich nicht, außer wenn ſie vergeſſen, daß die **Würde der Mutter die Schönheit der Gattin** erſetzen müſſe.

Ich wünſche zu Freunden die **Söhne**, die nie den Thränen der Mutter widerſtanden haben, und verehre die **Töchter**, deren Herz der Gedanke an die Thränen der Mutter bewacht.

Ein Fall, worin vor allen Schutz und Beiſtand nöthig wäre! Befindet ſich darin nicht eine Tochter, die man mit dem Worte Pflicht betrügt, mit der Drohung der Enterbung ſchreckt, mit der des Fluches vernichtet? Die Natur hat ſie ſcheu und furchtſam gemacht, ihre Erziehung hat ſie ihre Rechte nicht kennen gelehrt, und ihre Lage fordert ein doppeltes Opfer von ihr, das der Entſagung und das des Gehorſams! Wenn ihr von keiner Seite Beiſtand, Schutz oder Zuflucht gewährt wird, wo iſt da die Gerechtigkeit unſerer Geſetze, und die Vortrefflichkeit unſerer Sitten?

Die Körbe.

Mir gab, — doch nicht zu meinem Glücke! —
Ein allzuweiches Herz Natur;
Drum litt ich viel durch Amors Tücke,
Und ſeine Bosheit fühlt' ich nur.

Er rizte mich mit ſpitzen Pfeilen,
Und nie hat er daran gedacht,
Die Wunden mitleidsvoll zu heilen,
Die er heimtückiſch mir gemacht.

Kaum war ich aus den Kinderjahren,
Empfand ich ſeine Hinterliſt;
Frühzeitig mußt' ich ſchon erfahren,
Wie's Liebenden zu Muthe iſt.
Verſtohlen wagt' ich's nur, zu ſchmachten,
Mein Liebchen lachte meiner Pein,
Und ſprach: — o ſchmerzliches Verachten! —
„Mein Gott, was fällt dem Knaben ein?"

Beſchämt zog ich mich ſcheu zurücke,
Zum Jüngling ſchoß ich ſchnell empor,
Da feſſelten mich Feuerblicke,
Aus Zärtlichkeit ward ich ein Thor.
Mich überfiel das Wertherfieber,
Ich las des Nachts den Oſſian;
Doch ging die Krankheit bald vorüber,
Denn Lottchen ſah mich gar nicht an.

Mein Troſt ward eine andre Schöne,
Ich lallt' ihr Liebesklagen vor,
Wie Siegwart, weint' ich manche Thräne;
Ein Glück war's, daß ich nicht erfror;
Doch ward zu Eis die Gluth im Herzen,
Sie labte ſich an meiner Qual,
Und nahm — ſchnell konnt ich es verſchmerzen, —
Zu ihrem Gatten den Rival.

Ich ſchwur, mich nie mehr zu verlieben;
Doch wer iſt je wohl dieſem Schwur
Gekränkter Liebe treu geblieben?
Allmächtiger iſt die Natur!
Ich trug auf's neu der Liebe Kette,
Mein Herz war für Sophien entbrannt,
Doch ach! die liſtige Kokette
Gab einem Reicheren die Hand.

Die Eigennütz'gen willſt du meiden,
Dacht' ich, das ſanfte Jettchen ſcheint
So anſpruchlos und ſo beſcheiden;
Wohl dem, mit dem ſie Hymen eint!

Sie war, ſo wähnt' ich, mir gewogen,
Doch ward mir, — bald ſchon Bräutigam, —
Ein Andrer plötzlich vorgezogen,
Als er betitelt zu ihr kam.

So ging es mir ſeit vielen Jahren,
Ich erntete nur Spott und Pein;
Und jetzt, bei ſchon erbleichten Haaren,
Schrumpft auch das Herz, erkaltet, ein.
Für all' mein Seufzen, Schmachten, Sehnen
Erhielt — o jammervolles Loos!
Ich weiter nichts von allen Schönen,
Als leere Körbe, klein und groß.

Doch will ich nicht darüber klagen,
Denn mancher andre, der, wie ich,
Nicht Körbe ſtets davon getragen,
Begünſtigter, beneidet mich.
Er tauſchte gern jetzt meine Körbe
Für drohende Pantoffeln ein;
Drum will ich, ledig, bis ich ſterbe,
Mich der erhaltnen Körbe freun.

K. Müchler.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden, im Mai.

Die Charwoche hat auch in dieſem Jahre wieder reichen Genuß an Kirchenmuſik geſpendet. Ganz vorzügliches Intereſſe bot ſowohl durch Kompoſition als durch treffliche Ausführung unſers hieſigen Kapellmeiſters, Hrn. Morlacchi's neues Oratorium, „Isacco figura del Redentore," in der katholiſchen Kirche am Sonnabend vor Oſtern aufgeführt. Mit außerordentlichem Fleiße und mit ſteter Hinſicht auf Kirchenſtyl und Forderungen des neueren Geſchmacks in ähnlichen Kompoſitionen, hat Hr. Morlacchi, ohne Metaſtaſio's ſchönen Text zu ändern, die langen, ermüdenden Recitative zu vermeiden gewußt, dieſe mit reicherer Begleitung ausgeſtattet, hin und wieder auch zu mehrſtimmigen Partien ausgebildet, und ſie überhaupt mit den Arien, Chören ꝛc. in nähere Verbindung gebracht. Vom Ganzen der Bearbeitung bemerken wir, daß ſie mit ungemeinem Fleiße und mit Fülle der Phantaſie behandelt, doch, vielleicht aus Hyperſthenie der letzteren, nicht hinlänglich gerundet und nicht genug in ein inniges Ganze verſchmolzen worden ſey. Ob nun gleich dadurch der Genuß des Kunſtwerks etwas ermüdend geworden war, ſo müſſen wir doch bedauern, daß uns keine wiederholte Aufführung einen zweiten, leichteren und ungetheilteren verſchafft hat. — Das Einzelne anlangend, ſo waren einige Stellen der Recitative, als im erſten Theile das Zwiegeſpräch Abrahams mit Eva, das alſo anhebt: Si taccia per ora l'arcano, e si rispetti il materno dolor etc., und im zweiten Theile die Worte Iſaaks: La vittima mancava etc. von beſonderer Schönheit. Der erzählende, mithin auch der ſchwerere Theil der Recitative ſchien, da dieſe überhaupt mehr deklamirend als recitirend gehalten waren, das Wenigergelungene. Die einzige Arie, wo der übrigens ziemlich ſtreng beobachtete Kirchenſtyl doch vielleicht zu ſehr in das Elegante und Thea-

tralische überging, war Gamari's Baß-Arie: Dal gran peso ogni momento etc. Hingegen war die Idee, des Engels Worte: Ne' di felici etc. mit Harfentönen anzukündigen und zu begleiten, nicht nur ihrer Neuheit, ſondern auch ihres paſſenden Effektes wegen glücklich zu nennen, und ich möchte ſie um der gemäßeren Behandlung willen der erſten mit — zwar ſchönen — Poſaunen-Bäſſen begleiteten Sopran-Arie des Engels: Quell' innocente figlio etc., vorziehen. — Kaum darf man endlich bei einem an Ideen ſo reichen und dem Gebiete des Erhabenen ſo würdig ſich anſchließenden Ganzen, Kleinigkeiten rügen, als da iſt, daß der Komponiſt ſich unter andern erlaubt, den Namen Gamari auch einmal willkührlich Gamari zu ſkandiren.

Auch die Oper hat uns, und zwar in zwei auf einander folgenden fremden Erſcheinungen ſchönen Genuß geboten. Mad. Weixelbaum vom Karlsruher und Mad. Grünbaum vom Prager Theater, mit ſehr verſchiedenen Talenten ausgerüſtet, haben in kurzer Folge unſer Theater mit Gaſtrollen erfreut. Mad. Weixelbaum verbindet mit Ebenmaße, ohne Schönheit der Figur, eine von den Stimmen, mit denen man erſt bekannt ſeyn muß, wenn ſie gefallen ſollen. Ihre Stimme nämlich iſt von mäßigem Umfange, und ihre mittleren und tieferen Töne ähneln denen des Violoncells. Sie trat zuerſt in Generali's Adelina auf, wurde in der erſten Cavatine faſt kalt aufgenommen, gewann aber den Beifall in den darauf folgenden Geſangſtücken durch ihren ſo zarten als angemeſſenen und ausdrucksvollen Geſang ſo völlig, daß er ſich, wenn auch weniger rauſchend, doch deſto inniger ausdrückte. Als das Gelungenſte in dem Vortrage der Künſtlerin nenne ich das Duett: Taci, non hai difesa etc., und die angenehme Arie mit Chor: Voi che vedete il pianto etc. Die Wahl der Oper ſelbſt, ſo wie ihre der Stimme angemeſſene Manier, zeigt, daß Mad. Weixelbaum ſich ſelbſt ganz kennt: beſonders eigen iſt ihr eine ungewöhnliche Accentuation gewiſſer Töne, die ſie hervorheben will, welche faſt an das Manierirte gränzt, doch zur Charakteriſirung ihres Geſanges viel beiträgt. Dabei iſt Mad. Weixelbaum auch Schauſpielerin, was ſie in einigen ſchweren Scenen bewies, und überhaupt ſind die Bewegungen ihres Körpers ſowohl als ihrer Stimme gefällig. — Hr. Weixelbaum, der als Erneville in derſelben Oper auftrat, hat eine angenehme Bruſtſtimme und nicht ungefällige Kopftöne, die aber beide nicht mit einander im Verhältniſſe ſtehen: als Schauſpieler iſt er ungemein befangen. — Adelina iſt eine leichte aber gefällige Muſik, die ein erfreuliches idylliſches Gemälde bildet; der muſikaliſchen Spielerei oder Ziererei hat Generali darin im Kleineren zuweilen ſo gefröhnt, daß er unter andern auch einmal kaum ſpielbare Oktolen für Flöte und Klarinette geſetzt hat. Außer in der dreimaligen Vorſtellung dieſer Oper, iſt Mad. Weixelbaum auch im Tancredi als Amenaide und in Mehul's echt franzöſiſchem Machwerke, Helene (deutſch aufgeführt), wiederholt mit gleichem Beifalle aufgetreten.

Mad. Grünbaum, ausgeſtattet mit einer von den friſchen Stimmen, die ſogleich beim erſten Hören angenehm anſprechen, mit einer ungemeinen Kunſtfertigkeit, aber mit einer untheatraliſchen Figur begabt, riß das Publikum in Boieldieu's Johann von Paris als Prinzeſſin von Navarra ſchon bei den erſten Tönen hin. Vermöge ihrer von Geſchmack geleiteten Fertigkeit bewegte ſie ſich mit großer Leichtigkeit in den Tönen hin und her — wobei ich bemerkt zu haben glaube, daß ihr diejenigen in abſteigender Folge beſſer gelangen und weniger Mühe koſteten, als die in aufſteigender, die deshalb mindere Rundung hatten — ſie überwand die größten Schwierigkeiten mit Gewandtheit, und ſchmückte ihre Kadenzen mit Trillern und chromatiſchen Skalen aus. Faſt möchte ich Mad. Grünbaum darüber tadeln, daß ſie mit ihren Leiſtungen nicht ökonomiſch genug umgegangen ſey, und uns alles, was ſie bieten konnte oder wollte, ſogleich beim erſten Male dargebracht hat: in keiner ihrer nachherigen Vorſtellungen nämlich hat ſie das, was ſie hier leiſtete, übertroffen. Deſto ſtärker hingegen war der Effekt der erſten Darſtellung, nach deren Beendigung Mad. Grünbaum der leidigen Sitte gemäß hervorgerufen wurde.

Der unermüdeten Thätigkeit unſers braven Maria v. Weber haben wir es zu danken, daß wir bei ſo — insbeſondere an Talent — beſchränktem Perſonale, dennoch ſo manche gute Oper deutſch aufführen hören. Mit weiſer Vorſicht nahm er in der gegenwärtigen, um die Sänger zu unterſtützen, die meiſten Tempos etwas langſamer, als ſie vielleicht ſonſt hätten ſeyn dürfen, was vorzüglich bei dem erſten Duett im zweiten Akte: „Nur in kunſtgerechter Romanze zeigt ſich die Dame von Welt ꝛc.,“ auffiel, deſſen Kompoſition überhaupt in ihrem Charakter mit dem Texte eigen kontraſtirt, und das obenein von Dem. Zucker d. Jüng., als Olivier, gerade mit wenigerer Lebhaftigkeit, als nöthig, vorgetragen wurde.

Hr. Genaſt, vom Weimarſchen Theater, den wir jetzt mit Vergnügen zu den Mitgliedern unſerer Bühne zählen, gab den Seneſchal recht brav, und hielt den Charakter mit Wahrheit und komiſcher Laune, bis auf den Augenblick, wo er beim Erkennen des Prinzen mit ſeinem Benehmen etwas in das Niedrig-Komiſche fiel. Hrn. Genaſt's Spiel wird gewiß noch viel, ſowohl durch Uebung und Studium, als auch insbeſondere dadurch gewinnen, wenn er, ſich mehr von innen herausbildend, der Manier ſtrenger entſagte.

Hr. Wilhelmi, der uns als Hurlebuſch ſchon ein nicht ganz anſtandmäßiges und decentes Spiel zeigte, ließ als Johann von Paris nicht allein den Fürſten, ſondern ſelbſt den nur halb erzogenen Pariſer Bürger nicht einmal ahnen, und ſchien ſich, wie gewöhnlich, in ſeinem Benehmen recht wohl zu gefallen.

Der Text der Oper ſelbſt iſt abgeſchmackt und langweilig, dabei auch ſo unmuſikaliſch daß man nicht ohne höchſtes Mißvergnügen mit dem Ueberſetzer die ſchönſte Geſangpartie der Madame Grünbaum auf den Worten: „Welche Luſt gewährt das Reiſen!“ vernehmen mußte. — Selbſt die Muſik wird ſich vielleicht dann nicht mehr halten, wenn die Romanze des Troubadours (mehrere unmotivirte Gänge einſchließend) ihren Effekt nicht mehr ſo völlig hervorbringen wird, als ſie jetzt noch vermöge ihrer Neuheit thut.

Die Ausführung des Orcheſters entſprach mit Ausnahme der Hörner und Trompeten, die nicht recht ſtimmten, dem was man wünſchen konnte.

Auch bei dieſer, wie ſchon bei mancher andern Vorſtellung, mußten wir bedauernd bemerken, daß das Schauſpielhaus einige fremde Zuſchauer einſchloß, die nicht allein der im Schauſpiele Ruhe gebietenden Landesſitte keine Folge leiſten, ſondern auch ſich kaum durch wiederholte Bedeutungen von Störung der allgemeinen Aufmerkſamkeit abhalten laſſen.

Mad. Grünbaum iſt noch im Lotterie-Looſe, dann als Anna im Don Juan, und zuletzt zweimal im Blaubart aufgetreten. Dieſer, eines der glücklichſten Opern-Sujets aus den Contes de ma mère l'oie entlehnt, vom Dichter weniger glücklich bearbeitet, wurde nach Gretry's ſchöner Kompoſition, von Fiſcher moderniſirt, vorgetragen. Die Rolle der Mad. Grünbaum darin war für ſie weniger paſſend, da dieſer Sängerin Hauptverdienſt weniger in der Seele, als in der Kunſt des Vortrags liegt, und da ihr Schauſpielertalent für dieſe höchſt ſchwierige Partie durchaus nicht ausreicht. Mimik und Schönheit der Bewegungen gehen ihr ganz ab. — Für die Koſtümirung war trefflich geſorgt; vorzüglich war des Regiſſeurs, Herrn Hellwigs, Wahl im Anzuge, wie öfters ſchon, auch diesmal höchſt lobenswerth. — Das Orcheſter machte ſich und dem Herrn von Weber Ehre.

K.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 105. — den 2. Juni 1817.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr ſiebenzehn Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt auſſer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis des Jahrgangs iſt 8 Thaler Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

G. Voß'ſche Buchhandlung.

Die Ahnfrau.

(Dramaturgiſche Kritik von A. Müllner.)

Unter obigem Titel wurde vor einigen Monaten zu Wien ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen von F. Grillparzer aufgeführt. Eine Partei der dortigen Tageblättler ertheilte ihm großes Lob, und fand darin eine rein chriſtliche Schickſalsidee (ein chriſtliches Fatum nannte man ſie); die Gegenpartei verketzerte das Stück als gefährlich für den Glauben. Jetzt liegt es gedruckt vor (Wien 1817 bei Wallishauſer), und indem ich dem jungen Dichter Glück wünſche zu der Streitigkeit, die er veranlaßt hat, glaub' ich, ihm nicht beſſer nützen zu können, als durch einen kritiſchen Bericht an die Tageblattsleſer.

In dem Geſchlechte des Grafen Zdenko von Barotin geht eine alte Sage,

Fortgepflanzt von Mund zu Mund:
Daß die Ahnfrau dieſes Hauſes,
Ob begangner ſchwerer Thaten,
Wandeln müſſe ohne Ruh,
Bis der letzte Zweig des Stammes,
Den ſie ſelber hat gegründet,
Ausgerottet von der Erde.

Dieſe Ahnfrau hieß Bertha. Sie ſtarb durch den Dolch ihres Gemahls, der ſie in den Armen eines Andern fand. Sie hinterließ ihm einen einzigen Sohn, und dieſer,

— Dem Vater unbewußt,
War das Kind geheimer Luſt,
War das Kind verborgner Sünde. —
Und in jedem Enkelkinde,
Das entſproßt aus ihrem Blut,
Haßt ſie die vergangne Sünde,
Liebt ſie die vergangne Glut.
Alſo harret ſie ſeit Jahren,
Wird noch harren Jahre lang
Auf des Hauſes Untergang;
Und ob der ſie gleich befreiet,
Hütet ſie doch jeden Streich,
Der dem Haupt der Lieben dräuet,
Den ſie wünſcht und ſcheut zugleich.

Wenn das Heil der Ahnfrau blos von dem Erlöſchen des Barotiniſchen Mannsſtammes abhinge, auf

welchen ſie ehebrecheriſcher Weiſe ein fremdes Reis gepfropft hat; ſo würde es beim Beginne des Stücks das Anſehen haben, als ob ſie nur Geduld haben dürfte, um ohne Trauerſpiel zur Ruhe zu gelangen: denn bis auf den alten Graf Zdenko, der nicht lange mehr zu leben hofft, iſt der Stamm ſchon ausgeſtorben. Er hat nur eine Tochter, welche Bertha, wie die Ahnfrau, genannt iſt. Sein einziger Sohn verlief ſich in ſeinem dritten Jahre durch die offene Gartenthür zum nahen Weiher, man fand ſeinen Hut im Waſſer, und hielt ihn für ertrunken.

Dieſes Dafürhalten war ein wenig leichtſinnig. In einem Weiher (Fiſchteiche) mußte, wenn das Kind wirklich ertrunken war, der Leichnam gefunden werden können. Sollte der Vater es vernachläſſiget haben, ihn zu ſuchen? Doch gehen wir weiter in der Darlegung der Vorbegebenheit.

Zdenko's Tochter Bertha iſt auf einem einſamen Spaziergange von Räubern überfallen, vor Schreck ohnmächtig geworden, und in den Armen eines jungen Retters erwacht, der Jaromir von Eſchen ſich nennt. Er hat ihr nicht erklären mögen, wie er, ein Einziger, mit den Räubern fertig geworden iſt, er hat unter dem Vorwande ſeiner Armuth Anſtand genommen, ihrem Vater ſich zu zeigen, und ſie hat öfter den heimlich Geliebten heimlich geſehen.

Dieſe Entdeckung, dem Vater gemacht, iſt der weſentliche Inhalt der Scene, womit das Stück beginnt. Es iſt Abend. Bertha ſpielt dem Alten auf der Harfe vor, und läßt ihn ſchlafend allein. Mit dem Glockenſchlage Acht verlöſchen die Lichter unter Sturmgeheul, die Ahnfrau, Bertha's leichenhaftes Ebenbild, erſcheint, und beugt ſich ſchmerzlich über ihn. Er erwacht, entſetzt vor dieſem Antlitz ſeiner vermeintlichen Tochter, fragt er, ob ſie ihn tödten wolle. Sie geht, und erwidert auf die zweite Frage, wohin ſie gehe, mit unbetonter Stimme: Nach Hauſe. Des Grafen Nachruf: Heda! Bertha, Bertha! aus welchem ich das Heda! unfehlbar ſtreichen würde, wenn ich die Rolle des Alten ſpielen müßte, führt die wirkliche Bertha, den Diener Günther, und die Erzählung von der Geſchichte der Urbertha herbei, wie ich ſie oben wörtlich ausgeſchrieben habe. Die Scene wird leer. Jetzt ſtürzt Jaromir von Eſchen mit zerbrochenem Degen in das Zimmer, Günther folgt ihm. Wir erfahren von Jaromir, daß er im Walde überfallen worden, Bertha erkennt ihren Retter, der Graf nimmt ihn gütig auf, und zeigt ſich geneigt, die Wünſche ſeiner Tochter zu erfüllen, die ſich kurz zuvor ihm verrathen hatten. So ſchließt der erſte Akt.

Zu Anfange des zweiten ſtürzt Jaromir in den dunklen Saal. Geſpenſtiſcher Spuk hat ihn aus den Armen des Schlafes geriſſen, und aus dem Zimmer vertrieben, welches dem Gaſte angewieſen worden war. Er hört Bertha im Nebenzimmer beten und will zu ihr. Da tritt ihm die Ahnfrau entgegen, deutet ihm winkend an, ſich zu entfernen, wird von ihm für Bertha genommen, und geht ab, als dieſe auftritt. Die Scenen, welche darauf folgen, ähneln denen, welche die erſte Erſcheinung des Geſpenſtes herbeiführte; doch bringen ſie die Angelegenheiten der liebenden Herzen einen Schritt weiter, und Bertha ſchmückt in des Vaters Gegenwart ihren Ritter mit einer Schärpe von ihrer Hand. Sie werden unterbrochen von der Ankunft eines königlichen Hauptmannes, der mit ſeinen Soldaten die Räuber der Umgegend überfallen hat, und nun die Flüchtigen verfolgt, die den Weg nach dem Schloſſe genommen haben. Jaromirs Benehmen erweckt im Zuſchauer die unausbleibliche Vermuthung, daß er ſelbſt einer der überfallenen Räuber ſey. Er entgeht der Entdeckung und bleibt im Schloſſe, während der Graf den Hauptmann auf ſeinem Streifzuge gegen die Bande begleitet.

Im Zwiſchenakt wollte Jaromir heimlich aus dem Schloſſe entfliehen. Ein Schuß verwundet ihm den Arm. Ein Soldat ergriff ihn, er warf ihn nieder, und entkam, durch ein Fenſter ſteigend, wieder in das Schloß. Aber ein Theil der Schärpe blieb in des Soldaten Händen. Dieſe Trophäe, welche der Kriegsknecht vor Bertha's Augen bringt, erweckt in dieſer die Ahndung der Wahrheit, und Jaromir geſteht ſie ein: er iſt Räuberhauptmann, Räuber von Kindheit auf. Aber er liebt, er will eher unter Henkers Hand ſterben, als die Geliebte verlaſſen, und da er bereits früher auf Flucht von ſeinen Genoſſen, und auf einen eignen Herd in der Ferne Bedacht genommen hat; ſo willigt Bertha ein, ihn zu begleiten, und die Maßregeln werden verabredet. Jaromir fordert Waffen von Bertha für den Nothfall; der alte Dolch, welcher die Ahnfrau tödtete, iſt zum ſchaudervollen Andenken in der Halle aufgehangen, und er begehrt ſein. Die Ahnfrau erſcheint, doch diesmal nur dem Zuſchauer ſichtbar, mit abwehrender Geberde;

doch er ergreift ihn, und eilt triumphirend von dannen. Hier ſchließt der dritte Akt.

Der Graf noch immer um das Schloß her den Räubern nachſpürend, ſtößt auf Jaromir in der Dunkelheit, und dieſer verwundet ihn tödtlich mit dem verhängnißvollen Ahnendolche, den er in der Wunde zurückläßt. In dieſem Zuſtande bringt man den Alten vor Bertha. Er hat Jaromirs Geſtalt erkannt, er ahndet die Wahrheit, und Bertha's Vernichtung beſtätiget die Ahndung. Jetzt wirft ſich ihm ein alter, eben eingefangener Räuber, Boleslav, Jaromirs vermeinter Vater, zu Füßen, und bekennt in der Hoffnung ſich zu retten, daß Jaromir des Grafen Sohn iſt, den er als Kind am Weiher raubte und zum Räuber erzog. Der Graf ſtirbt. Bertha, nach einem Monolog voll Schmerz und Wahnwitz, iſt im Begriff, nach einer von Jaromir zurückgelaſſenen Giftphiole zu greifen, und ſinkt, ehe die Hand dieſelbe erreicht, ohnmächtig zu Boden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

Der verſtorbene Ober-Konſiſtorial-Rath Zöllner in Berlin war als ein trefflicher Kanzelredner beliebt. Sein Lob erſcholl auch bald bei Hofe, und er mußte daher auf dem Schloſſe vor der verwitweten Königin mehrmals Predigten halten. Einſt hatte er auf ihren Befehl vor ihr und ihrem Hofſtaate gepredigt; am Abende war eine kleine Geſellſchaft in ſeinem Hauſe. Unter den Gäſten befand ſich auch Engel.

Dieſer ſprach über die Auszeichnung, die Zöllnern zu Theil geworden, daß er vor der Königin habe predigen müſſen, und meinte, er werde gewiß dafür auch noch einmal eine beſondere Belohnung erhalten.

Zöllner erwiderte: daran zweifle ich, denn außer daß mir eine Predigt bei Hofe eine gute Mahlzeit an der Tafel der Königin einbringt, iſt mir noch nicht das Geringſte weiter zu Gute gekommen.

„Geduld," ſagte Engel ſcherzend: „kommt Zeit, kommt Rath; wiſſen Sie nicht, in der Bibel ſteht, alle gute Gaben kommen von oben herab, und der Hof iſt doch gewiß oben."

In dieſem Augenblicke klopfte Jemand an die Thür, und auf das Wort: herein! öffnete ſolche ein königlicher Kammerlakei und überbrachte Zöllnern von der Königin ein Paar ſehr ſauber und geſchmackvoll gearbeitete ſilberne Armleuchter.

Alles wünſchte dem Beſchenkten Glück.

„Ich finde darin nichts Beſonderes," ſagte Engel endlich: „iſt es nicht höchſt billig, daß der Mann, der bei Hofe ſein Licht leuchten läßt, auch einmal dafür ein Paar Leuchter erhält, worauf er es ſetzen kann?"

Inſchrift auf ein Spielhaus.

Zwei Thore nur hat die Höhle dort:
Eins für die Hoffnung, Eins für den Spleen.
Durch jenes eilt man zum Spieltiſch hin;
Durch dieſes wankt man vom Spieltiſch fort.

Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. Mai.

Zum zwölften Mal ſeit dem 24. Juni v. J. nehme ich die Lunte in die Hand, um durch das Abfeuern der bekannten Vierundzwanzigpfünder die wichtigen Vorfälle auf der Berliner Bühne zu verkündigen. Doch haben ſie dies Mal nur halbe Ladung, damit ſie die zarte Frauennatur nicht erſchrecken, deren Namen ſie feiern ſollen. Mad. Schirmer von Dresden, hat eine Reihe von Gaſtrollen gegeben. Die erſte davon, Walburg in Axel und Walburg von Oehlenſchläger, hätte ſie beſſer nicht gegeben. Es iſt nichts ſchwerer, als auf der Bühne den langſamen Balladentod des Ritters Toggenburg zu ſterben. Viel beſſer, meiſterhaft möcht' ich ſagen, ſtarb Mad. Schirmer als Emilia Galotti, doch im Leben ließ ſie das Publikum ziemlich kalt. Klingemann hat kürzlich in der Zeit. f. d. eleg. Welt den Schlüſſel genannt, womit Emilia den Weg in die Herzen ſich öffnen muß. Es iſt ihre mit ſtiller Kraft bekämpfte Liebe für den Prinzen. Mad. Schirmer ſchien das recht gut zu wiſſen; ſie hielt den Schlüſſel ſo zu ſagen in der Hand, aber ſie ſchloß nicht auf. Ihr Klärchen im Egmont war bei Lebzeiten recht verdienſtlich, das iſt nicht zu läugnen; aber nach dem Tode (als Traumgeſicht) übertrieb es ein wenig den Wechſel ſchöner Stellungen. Ueberhaupt iſt es zwar in der Ordnung, daß eine Schauſpielerin mit dem Geiſtesauge während des Spiels ſich ſelbſt ſehe; aber der Zuſchauer darf das nicht merken, er muß glauben, daß nur er ſie ſehe. Dieſer Glaube hängt von der großen Kleinigkeit ab, daß man auf der Bühne ſeine Stellungen nicht mache, weil man will, ſondern weil man vermöge deſſen, was in Gemüth und Phantaſie eben vorgeht, dieſelben machen muß. Der Schutzgeiſt, bekanntlich eine Beinkleiderrolle, ſpielt ſich, wenn man hübſch gewachſen iſt, ſo zu ſagen ſelbſt. Es iſt nicht zu verlangen, daß Mad. Schirmer geleſen haben ſoll, was die Leipz. Lit. Zeit. von 1816. No. 232, Sp. 1851, über dieſen Gaſtſpieler auf Erden ſagt, deſſen Repräſentantin wenig Gelegenheit hat, denjenigen Ausfluß der Kunſt zu zeigen, der aus dem Gemüth kommt und zu dem Gemüth geht. Inzwiſchen gab die Künſtlerin dieſe Rolle wohl nur, weil eben Kotzebue hier durchreiſte, welcher aber zur Zeit der Darſtellung ſchon wieder abgereiſt war. Doch der Beifall, der in ſolchen Fällen immer rauſchend zu ſeyn pflegt, entſchädigte dafür. Die übrigen Rollen: Eliſe Valberg, Suſette in den Reiſen, das Kätzchen der Fr. v. Weißenthurn, brachten denſel-

den Künſtlerlohn in reichem Maße ein, und das Urtheil der Kenner ſcheint ſich dahin feſtgeſtellt zu haben, daß Mad. Schirmer eine Schauſpielerin von Verſtand, Bildung und Geſchmack ſey, welcher das Rührende mehr, als das Tragiſche zuſagt, und welche mehr mit Kunſt, als mit der, alle Kunſt gleichſam unſichtbar machenden, hinreißenden Begeiſterung ſpielt.

Es iſt mithin löblich, daß die Intendantur ihr Gelegenheit gab, hier aufzutreten; aber es ſoll mich nicht abhalten, eine ſcharfe Patrone gegen das häufige Gaſtſpielen überhaupt zu verſchießen, welches eben ſo wohl, wenn ſchon nicht eben ſo ſehr, als der leichtſinnige Rollenwechſel, von demjenigen höchſten Ziele der Dirigirkunſt entfernt, welches nur durch das Einſpielen des geſammten, in einem Stücke beſchäftigten Perſonals erreicht werden kann. Am meiſten zu tadeln iſt, wenn Stücke von Bedeutung zum erſten Mal, oder neu einſtudirt, mit einer Gaſtrolle gegeben werden. Das Schickſal von Axel und Walburg ſpricht dafür. Obſchon Hr. Rebenſtein als Axel vorzüglich war, ſo paſſirte doch das Stück nur à fleur de corde. Auch iſt es ſchwer zu rechtfertigen, daß den Wilhelm Hr. Mauer, und den Sigurd Hr. Lemm ſpielen mußte. Da letztgedachter Künſtler auch ſingt, ſo mußte die Sache umgekehrt werden. Nur bei der Oper mag Rückſicht auf Aeußerlichkeiten bei der Beſetzung vorherrſchen. Im Schauſpiel muß der Beſetzer den Geiſt zu ſchätzen verſtehen.

Der Geſellſchafter enthält einen langen Aufſatz über Schauſpiel und Oper. Der Verfaſſer (W. Müller) nimmt für die Oper Partei, und überhaupt für die Muſik. Er iſt über den Namen: Rührei von Kunſt und Unſinn, böſe, welchen eine bekannte, ſpitzige Zunge der Oper gegeben hat; weil er glaubt, mit dem Unſinn ſey die Muſik gemeint, und alſo mit der Kunſt — der Text. Auch meint er, die deutſche Bühne ſey viel ärmer an Meiſterſtücken der Dichtkunſt, als der Muſik; und was er denn ſo ſonſt noch alles meint. Es wird wahrſcheinlich zu einem Gefecht über die Sache kommen, und ich bin noch unentſchloſſen, zu welchem Heer ich meine Batterie ſtoßen laſſen ſoll. Sonſt ſtand ſie auf der Seite der redenden Kunſt; aber ich werde wohl zur ſingenden damit übergehen, von welcher ſich viel bequemer reden läßt. Die redende Kunſt ſollte in einem wohlgeordneten Staate eigentlich ganz unterdrückt werden: denn das verdammte Reden kommt in der Regel vom Denken her, führt zum Denken, und erſchwert daher das Regieren, wie der Bühnen, ſo der Staaten. Mit dem Singen hat es in dieſer Hinſicht nichts zu bedeuten. Blos die Theaterintendanten werden bisweilen ein wenig gequält durch die Sänger und Sängerinnen, welche voller Kapricen ſind; aber wenn man ſie nur unmenſchlich bewundert und unmenſchlich bezahlt, ſo werden ſie menſchlich und laſſen ſich behandeln. Für das Publikum iſt das Singen ein in politiſcher Hinſicht ganz unſchuldiges Vergnügen, während die Beredtſamkeit immer an — Parlament erinnert. Ich glaube daher, beiläufig geſagt, daß eine ſingende Volksrepräſentation die beſte ſeyn würde, und für die Landſtände ſollte die Oper ſtets frei ſeyn.

Aus Wien, im April *).

Was doch ein geniales Werk für Unheil ſtiften kann, wenn es in die Hände von Leuten fällt, die ſich lediglich an die äußere Form halten, und den ſchaffenden Geiſt oder das Grundprinzip zu faſſen und zu ermeſſen nicht vermögen! Seitdem der vier und zwanzigſte Februar und die Schuld erſchienen ſind, regnet es von allen Seiten Schickſalsſpiele und Trochäen, ja wir haben ſogar geſehen, daß Müllners Versmaß in ſeinem Wechſel Sylbe vor Sylbe in einer andern Blitz-, Sturm- und Donner-Tragödie nachgebaut geweſen iſt. Nicht ſelten wird man zweifelhaft, ob man darüber lachen oder weinen ſoll. Da aber Lachen geſunder als Weinen iſt, ſo habe ich wenigſtens immer das Lachen vorgezogen, wenn gleich es zuweilen auch etwas krampfartig wurde. Dem ganzen Treiben wäre freilich durch ſcharfe und witzige Parodien am beſten der Untergang zu bereiten; allein man ſcheint zu dieſem Mittel noch nicht greifen zu wollen, theils weil die Schickſalsfabrikanten ſich gar zu poſſierlich geberden, theils weil man auch der Hoffnung lebt, daß ihre Schöpfungen in ſich ſelbſt zu Aſche und Staub zerfallen werden. Die Hoffenden können wohl Recht haben, denn die neueſten Produkte dieſer Art haben weniger Wirkung gemacht, als man bei der allgemeinen Verblendung hätte erwarten können. Es iſt der Mühe werth, ſie der Beſchauung näher zu bringen.

Erasmus Lueger, ein dramatiſches Gedicht in vier Aufzügen; von F. C. Weidmann, k. k. Hofſchauſpieler, trat am 17. März im Theater an der Wien zum erſten Mal ans Licht, erlebte aber nur die zweite Vorſtellung. An Theatercoups fehlt es nicht, davon zeugt das Läuten der Kirchenglocke, die ſchmetternden Trompeten, die Geiſtergruppe und der Geiſtergeſang, endlich auch das Bombenwerfen und Einſtürzen eines Theils der Burg. Aber dramatiſch iſt das nicht, vielmehr vermißt man hier gänzlich das Prinzip des Drama, oder die dramatiſche Idee. Es iſt geflickte Arbeit, ähnlich der von mehreren Händen verfertigten und dann zuſammengeſetzten. — In den erſten Aufzügen wäre ich beinahe der Meinung derer geweſen, welche dieſes Drama für eine Parodie eines Trauerſpiels anſahen; allein bei dem ſeltenen Trank aus Thau von Gräſern in Höhlen bereitet, wo der giftige Molch niſtet und brütet, hatte die Geduld doch eine harte Probe zu beſtehen. Dazu kommt, daß der Verfaſſer ſeine Helden zwar in Jamben, zuweilen auch in Trochäen ſprechen läßt, aber gar nicht in der Sprache der Tragödie ſich zurecht finden kann. Wir haben ein früheres Werk von ihm, Clementine von Aubigny, welches durch Theatereffekt und das tragiſche Spiel der Mad. Schröder viel Glück machte, obgleich es Fehler genug enthält; allein dieſer Erasmus hat deren hundert Mal mehr, oder iſt eigentlicher ein ſich ſtets fortwälzender Fehler.

Die erſte Vorſtellung, welche zum Vortheil des Schauſpielers Küſtner (Ernſt Graf Pappenheim) erfolgte, war ſo zahlreich beſucht, daß man nur mit Mühe ſtehen konnte. Sey es nun, daß man ſich des Schluſſes freute und ſich Luft machen wollte, oder für das Werk und den Schöpfer ſeine Verehrung an den Tag legen zu müſſen glaubte — kurz, beinahe alle Mitſpielenden wurden vorgerufen. Der Dichter ſagte unter andern: der Beifall des vaterländiſchen Publikums ſey des Dichters ſchönſter Kranz, worüber einige Witzlinge lachten; der mit dem Benefize betheilte Schauſpieler ſprach von Dankbarkeit ꝛc. und Erasmus (Hr. Heurteur) auch etwas dergleichen. Uebrigens hat man Gelegenheit gehabt, den kollegialiſchen, brüderlichen Geiſt der Schauſpieler unter ſich kennen zu lernen, indem einer von ihnen auf dem Parterre, unterſtützt von ein paar Freunden, mit Mund, Händen und Füßen mitwirkte, daß den beſagten Perſonen die Ehre des Hervorrufens, hinfolglich auch die der Dankſagung, zu Theil wurde. Die zweite Vorſtellung hatte ein ſehr kleines Publikum, welches jene Geſinnungen des vorigen Abends nicht theilte, ſondern ſein Urtheil durch ein merkliches Geziſche laut werden ließ. Unſere Kritiker ſind mit dem Verfaſſer ſehr gelinde umgegangen; ſie mögen alſo auch wohl zu ſeiner Vetterſchaft gehören.

(Die Fortſetzung folgt.)

---

*) Durch Zufall verſpätet. d. Red.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 106. ——— den 3. Juni 1817.

Adele.

„Vom raſchen Pilgergange matt,
„Will ich hier ſchlummern auf der Höhe,
„Wo ich die theure Vaterſtadt
„Nach Jahren endlich wiederſehe.
„Auf dieſem eingeſunknen Grabe
„Iſt heiliger die Ruh,
„Und wenn ich ausgeſchlummert habe,
„Flieg' ich Adelen zu."

Er ſchläft. Er küßt im ſchweren Traum
Den Kummer nicht aus ihrer Seele,
Erräth der Kranken Züge kaum,
Und ruft im Wehgefühl: „Adele!
„Ich lag in Tunis hart gefangen.
„Du weinteſt viel um mich.
„Wie blaß, wie kalt ſind Deine Wangen!
„Mein Kind, ermanne Dich!" —

Da weckte ſanft ein Mädchen ihn:
Euch wolle Gott vor Leid behüten! —
„O führe mich zu Liebchen hin!
„Ich kann ihr allen Schmerz vergüten.
„Adele Maithal iſt ihr Name." —
Ich kenne, die Du riefſt.
Sie ſtarb vor Sehnſucht und vor Grame.
Hier ſchläft ſie, wo Du ſchliefſt.

Haug.

Die Ahnfrau.

(Fortſetzung.)

Der letzte Akt ſpielt im Schloßzwinger, nah an der Schloßkapelle. Jaromir kommt, mit der Geliebten zu fliehen. Er erfährt von Boleslav, welcher der Haft ſich zu entledigen gewußt hat, was der Zuſchauer ſchon weiß: daß er Vatermörder iſt. Furchtbarer Ausbruch der Verzweiflung. Trauergeſang ertönt aus der Kapelle. Jaromir ſteigt durch das Fenſter hinein, und wir finden ihn in einem Grabgewölbe wieder. Er ruft ſeiner Bertha. Die Ahnfrau tritt aus dem Grabmahl. Er hält ſie für die Geliebte, und will ſie mit ſich fortreißen zur verabredeten Flucht. Sie zeigt ihm Bertha's Leiche im Sarge. Er hält die letztere für ein Trugbild der Hölle, und eilt auf die Ahnfrau zu, die ihn mit den Worten:

So komm denn, Verlorner!

in ihren geſpenſtiſchen Armen empfängt. Schreiend taumelt er zurück und ſtürzt am Sarge nieder. Die Thür wird aufgeſprengt, der Hauptmann, Günther, Boleslav treten ein, und bleiben vor der Ahnfrau ausgeſtreckter Hand erſtarrt am Eingange ſtehen.

Scheid' in Frieden, Friedenloſer!

ſpricht dieſe, indem ſie Jaromir auf die Stirn küßt, und nach den Worten:

Nun wohlan, es iſt vollbracht!
Durch der Schlüſſe Schauernacht,
Sey geprieſen, ew'ge Macht!
Oefne dich, du ſtille Klauſe,
Denn die Ahnfrau kehrt nach Hauſe!

geht ſie in das Grabmahl zurück. Der Hauptmann will nun Jaromir ergreifen, und wir hören aus Günthers Munde, daß er todt iſt.

Ich glaube, ſo erzählt zu haben, daß meinen Leſern einleuchten mußte, der Dichter verſtehe ſich auf den Theatereffekt. Dies haben ihm auch ſeine Gegner nicht abzuleugnen vermocht. Er erreicht dieſen Effekt eines Theils durch das Wunderbare und Schauderhafte einer mithandelnden, geſpenſtiſchen Erſcheinung, theils durch das Ueberraſchende einer dreifachen Agnition. Wider das erſte Mittel iſt ſo wenig zu ſagen, als wider den Geiſt im Hamlet. Das zweite iſt rein ariſtoteliſch, und die Verkettung der Begebenheiten, wodurch es der Dichter gewann, leidet an einer einzigen Unwahrſcheinlichkeit der Vorſcene, welche unbedeutend genannt werden kann, theils weil ſie ſich leicht hinwegbringen läßt (z. B. wenn man den Weiher in Gedanken in einen Strom verwandelt), theils weil die Möglichkeit der Hauptbegebenheit nicht unbedingt auf Zdenko's Glauben an den Tod ſeines Sohnes beruht. Er könnte das Kind eben ſowohl für geraubt halten, und alles, was an der Geſchichte weſentlich iſt, würde daſſelbe bleiben.

Deſto mehr Zweifel hingegen dürften ſich gegen den Werth der tragiſchen Grundidee erheben, welche die franzöſiſchen Kunſtrichter la morale tragique zu nennen pflegen. Der Dichter beſorge nicht, daß ich mit ihm nach Art der modernen Theaterkorreſpondenzler verfahren werde, welche die Tragödien vor den Richterſtuhl des Religionskatechismus und der peinlichen Halsgerichtsordnung ziehen, weil ſie in der Jury des Kunſtſinnes keine Stimme haben. Wer es nicht ertragen mag, daß die Ahnfrau den Räuberhauptmann Jaromir durch ihre tödtende Umarmung dem Schaffot entzieht, der mag viel beſſer dazu taugen, Verbrecher nach dem Strafkoder, als Tragödien nach den Geſetzen der Poetik zu richten: denn er würde es unfehlbar auch dem Shakespear zum Vergehen anrechnen, daß Macbeth, anſtatt den Tod der Tapfern zu ſterben, nicht wenigſtens als Königsmörder durch Pferde zerriſſen wird. Die poëtiſche Gerechtigkeit hat nichts mit den Förmlichkeiten der weltlichen zu thun, und die tragiſche Moral iſt, wie das Allgemeine vom Beſondern, von der chriſtlichen und heidniſchen unterſchieden. Vor dem Kunſtrichter beſteht jeder Ausgang der Begebenheit als gerecht, wenn er der Grundidee gemäß iſt, und er kann die Grundidee nicht verdammen, ſobald er findet, daß ſie den Anſprüchen der menſchlichen Vernunft und des Kunſtſinnes Genüge leiſtet.

Der Anſpruch der Vernunft an eine Tragödie geht keineswegs ausſchließlich auf eine erfahrungsmäßige Natürlichkeit der Ereigniſſe, wie wir ſie in Othello und Emilia Galotti antreffen. Sie verſtattet es dem Dichter gern, daß er die außer der Erfahrung gelegene überſinnliche Weltordnung in das Spiel ſeiner Einbildungskraft ziehe. Aber ſie verlangt, daß dieſe unſichtbare Weltordnung eine vernünftige ſey, weil ſie, die Vernunft, es iſt, welche dieſelbe denken ſoll.

Iſt das nun hier der Fall? Die Grundidee, welche der Dichter durch ſein Werk zur Anſchauung bringen zu wollen ſcheint, iſt das hypothetiſche Geſetz des geheimnißvollen, jenſeitigen Reiches: Eine Ehebrecherin, die auf den Stammbaum ihres Gatten ſündhaft erzeugte Sprößlinge pfropfte, kann nicht raſten in der Gruft, bis ihre Nachkommenſchaft gänzlich von der Erde vertilgt iſt, und wird durch den Anblick der Leiden gequält, in denen ihre Angehörigen untergehen. Ein ſolches Geſetz, von der Phantaſie des Menſchen dem Reiche der Geiſter angedichtet, iſt nur unter der Bedingung vernunftmäßig, wenn die Nachkommen nicht ganz unverſchuldet, mit andern Worten, nicht blos darum leiden, daß die ſündige Stammmutter ihre Strafe empfange. Ob nun gleich Jaromir und Bertha, jener durch das Beharren in einer verbrecheriſchen Lebensart, in welcher er erzogen wurde, dieſe durch die Leidenſchaft, womit ſie ſelbſt dem erkannten Räuberhauptmanne noch anhängt, ihren Untergang verſchuldet haben, ſo empfängt doch der alte Graf von Borotin den Tod von Sohnes Hand ohne den geringſten Flecken eigner Schuld, und ſcheint einzig für das Verbrechen ſeiner Ahnfrau zu büßen. Ich glaube nicht, daß dieſer Verſtoß gegen die ſtrenge Vernunftmäßigkeit der Grundidee durch das Beiſpiel der Kaſſandra bei'm Aiſchylos gerechtfertiget werden kann, die ſchuldlos in der Schuld des Stammes untergeht, mit welchem ihr Schickſal verwebt iſt: denn Aiſchylos, dünkt mich, läßt Kaſſandren nicht untergehen, um unſer Herz durch Mitleid zu rühren, ſondern um es durch den Anblick der Heimkehr einer Seherin zu der höheren Welt über den Schmerz des Erdentodes zu erheben. Zu dieſem Zwecke reicht Zdenko's Ergebung in den Schluß der überſinnlichen Weltordnung keineswegs hin.

(Die Fortſetzung folgt.)

Beiſpiel kindlicher Liebe.

In einer der furchtbaren Schlachten, welche Napoleon im Anfange des Jahres 1807 in Pohlen lieferte, erſtieg ein junger franzöſiſcher Offizier, Lieutenant Wilhelm von Bourgoing, mit einer kleinen Anzahl von Kriegern eine feindliche Verſchanzung, welche entſcheidend zum Gewinn der Schlacht beitrug. Man forderte ihn nach beendigtem Kampfe vor den Befehlshaber, welcher ihm eigenhändig das Kreuz der Ehrenlegion und die Ernennung zu einem erhöhten Grade darreichte.

Muth und Begier ſich auszuzeichnen hatten den Jüngling in jenem Augenblicke der That hingeriſſen; jezt als er ihren Lohn erhalten ſollte, ſprach ein weit höheres Gefühl in ihm; erröthend trat er einen Schritt zurück, und ſprach mit Ehrerbietung aber feſt: Standeserhöhung und Ehrenzeichen anzunehmen, geziemt dem Sohne eines Mannes nicht, der unſchuldig verbannt vom Dienſte ſeines Vaterlandes lebt. Wenn anders das, was nichts als meine Pflicht war, noch einen Lohn erwarten darf, ſo bitte ich um die einzige Gunſt, daß man das vermeintliche Unrecht meines Vaters genau unterſuche, und ihm Gerechtigkeit widerfahren laſſe!

Und ſtandhaft wies er Ordenskreuz und Erhöhung zurück, die ſeiner jugendlichen Eitelkeit wohl ſonſt ſehr wünſchenswerth geſchienen hätten; man konnte ſeine edle Bitte nicht verweigern. Sein Vater, der verdienſtvolle Bourgoing, gleich achtungswerth als Schriftſteller und Menſch, hatte das Schickſal gehabt, ſich das Mißtrauen des Weltbeherrſchers zuzuziehen, und war ſeit mehrern Jahrern von allen Geſchäften des Staats ausgeſchloſſen in eine kränkende Dunkelheit verwieſen worden. Man fand, bei näherer Unterſuchung, daß aller Verdacht gegen ihn ungegründet ſey, und er ward als Geſandter an den Hof des Königs von Sachſen ernannt. Er lebte dort mehrere Jahre bis an ſeinen Tod in dem heiterſten, geachtetſten Wirkungskreiſe. Sein edler Sohn iſt dem theilnehmenden Blicke in dem unausgeſetzten Kriegsgetümmel verſchwunden; er hat zwar bald ein neues Ehrenkreuz, allein, nach einer unverbürgten Sage, auch ſpäter, wie Tauſende ſeines Volks, einen martervollen Tod unter den Händen der Spanier gefunden. — Nie hat indeſſen wohl der Empfang eines Ordenszeichens mehr Achtung bei den Edleren erregt, als hier das Ausſchlagen deſſelben. L. B.

Bemerkungen von F. L. B.

Das Kind hält es mit der Poeſie, mit Mährchen und Erzählungen, mit Feſten, Beſcheerungen, Spielſachen.

Der Jüngling hält es mit der Wiſſenſchaft, er will die Welt begreifen, um ſie zu beherrſchen und nach ſeinen Idealen zu beſſern, er will die Herkunft ſeiner Beſitzthümer wiſſen, um ſich ihrer noch mehr zu verſichern, er will hinter die Sachen kommen, die vor ihm ſpielen.

Der Mann hälts wieder mit der Poeſie, denn die Wirklichkeit genügt ihm nicht, er denkt mit Beſcheidenheit und Reſignation an ſeine Kräfte, er kann nicht alles begreifen, nur wenig ſchaffen, und nach Tagesarbeit will er Erholung.

Der Greis kommt zu Philoſophie und Religion zurück. Denn das Intereſſe an der Kunſt hängt mehr oder weniger mit ſchönen Lebenserwartungen zuſammen, es erwärmt ſich viel mehr an Hoffnungen als an Erinnerungen. Der Greis fühlt keine überſtrömende Kraft mehr in ſich, die in ſchöner Objektivität ihr Echo ſucht. Er ſucht das Ruhende im Wechſel, das Bleibende im Treiben der veränderlichen Welt. So wie er haushälteriſch, ja geizig wird mit den äußern Beſitzthümern, ſo wird ers auch mit den innern.

Anekdote.

Michel Angelo hatte in ſeinem Gemälde vom jüngſten Gerichte einen Kardinal, der ſein Feind war, unter den Verdammten ſo ähnlich gemahlt, daß Jedermann auf den erſten Blick ihn erkannte. Der Kardinal beklagte ſich bei dem Papſte über dieſe Beleidigung, und bat, die Geſtalt auslöſchen zu laſſen. Sie wiſſen ja, antwortete der Papſt, ich habe zwar die Gewalt, eine Seele aus dem Fegfeuer zu erlöſen, aber nicht aus der Hölle. Lb.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig *).

Der Abend des 29. Mais gewährte den hieſigen, zahlreichen Freunden der Tonkunſt einen ſeltenen und hohen Genuß. Mad. Marianna Seſſi (Baroneſſe Natorp), welche bereits am 22ſten von Frankfurt hier angekommen war, gab ein Konzert im Saale des Gewandhauſes. Der Ruf, den dieſe Künſtlerin ſchon vor mehrern Jahren in vollem Maße von Wien, und in den leztverfloſſenen Jahren vorzüglich von London aus, nicht nur ſich ſelbſt erworben, ſondern über den Namen Seſſi überhaupt verbreitet hatte: ſo wie der Umſtand, daß unſre Stadt in der, wegen ihrer Talente hochgeſchätzten,

*) Zur Mittheilung eingeſandt.

und wegen ihrer einnehmenden Anſpruchsloſigkeit verehrten Mad. Neumann-Seſſi, eine Schweſter und Schülerin dieſer Sängerin, beſitzt, berechtigte Leipzigs Muſikfreunde, eines Theils von den Kunſtleiſtungen dieſer geprieſenen Frau große Erwartungen zu hegen; andern Theils, zu fürchten, daß, nach einem über zwei Decennien hinausreichenden Ruhme, mehr die Ahndung voriger ausgezeichneter natürlicher Anlage, als dieſe ſelbſt, und die Fertigkeit, ſie durch die Kunſt zu erſetzen, dargeboten werden möchte. Aber man wurde in der letzten Hinſicht, und zwar auf das Angenehmſte, getäuſcht. M. S., wie es ſcheint, in der Mitte der 40ger Jahre, beſitzt eine durchdringende, kräftige Sopranſtimme mit einem Umfange von 3 Oktaven (das dreigeſtrichene f als Grenzpunkt der Höhe angenommen, welche ſie zeigte). Wenn die 3—4 höchſten Töne dem Ohre nur wenig ſchärfer und gepreßter vorkommen, obgleich das Auge bemerkt, daß ſie nur mit Anſtrengung geſungen werden: ſo ſind die übrigen, ſelbſt die der Mitte nicht ausgenommen, an welcher Klippe ſo manche Sängerin ſcheitert, durchgängig von gleicher Stärke und Fülle. Das Rezitativ iſt ſeiner Tendenz, nur Deklamation mit geſteigertem Affekte zu ſeyn, völlig gemäß, und wie es Ref. ſcheint, unübertrefflich. In Betreff dieſes Probierſteins echter und geſchmackvoller Kunſtfertigkeit ſteht die ſogenannte regina del canto unſrer Künſtlerin bei weitem nach. Ueberhaupt iſt ihr Vortrag einfach, edel, ſtets dem Geiſte des Dichters und Komponiſten, ſo wie dem Zeitmaße des letztern adaptirt, mit ſparſam geſtählten, aber auch gedachten Koloraturen geſchmückt, mehr geeignet zum Ausdrucke mächtiger (extenſiver und intenſiver) Gefühle, als leichterer, zärtlicher Empfindungen. — Nach dem ausgeſprochenen Wunſche der M. S., nach 8 Jahren wiederum eine Haydnſche Sinfonie, und vorzüglich von einem Orcheſter, das in ſo vorzüglichem Rufe ſtände, als das Leipziger, zu hören, eröffnete ſich das Konzert durch die bekannte, mit dem Paukenſolo beginnende, Sinfonie des unſterblichen Tonſetzers. Hierauf folgte Portogallo's Scene und Arie: Son regina in mezzo al armi. In dieſem höchſt ſchwierigen Tonſtücke, welches Mad. Catalani ebenfalls hier ſang, zeigte ſich M. S. als vollendete Künſtlerin, ſowohl in der Kraft des Ausdrucks, Reinheit der Intonation, als auch in Präciſion und Leichtigkeit der Rouladen, Fülle und Rundung des Trillers ꝛc. In Betreff einer Cavatine von Nicolini, mit welcher ſich der erſte Theil des Konzerts ſchloß, beruft ſich Ref. auf ſein im Allgemeinen eben ausgeſprochenes Urtheil. Nach der Ouverture aus Figaro, womit der zweite Theil begann, ſang M. S. wieder eine Cavatine, und zwar von Guecco: All' ara, al tempio, welche im Ganzen noch mehr befriedigte, als die vorige. Nach einer ſehr unpaſſend gewählten Harmonie entzückte die Sängerin durch Scene und Arie aus Figaro: Dove son i bei momenti, die ziemlich zahlreiche Verſammlung aufs Höchſte, und verſetzte jeden, der Ohren hatte zu hören, in die dieſem Meiſterwerke des verewigten Mozarts eingehauchte ſchwermüthige ſehnſuchtsvolle Stimmung, welche, nach dem Verhallen dieſer himmliſchen Töne, nur in dem Sinne der ſo herrlich vorgetragenen Stelle: la memoria di quel bene dal mio cor non trapasso, Beruhigung fand. — Da unſrer Stadt der Vorwurf gemacht wird, Künſtler erſt nach ihrer Humanität und dann nach ihren Kunſtleiſtungen zu beurtheilen: ſo wollen wir hier nur beiläufig erklären, daß M. S. in Privatzirkeln, die ſie beſuchte, durch bereitwillige Mittheilung ihrer Talente, und lebhafte, geiſtreiche Konverſation ſich aller Herzen gewann. Wir wünſchen der Künſtlerin in Berlin, wohin ſie ſich von hier aus begibt, eine, ihres wohlgegründeten Rufes würdige Aufnahme. —i*.

(Von einem andern Kunſtfreunde mitgetheilt.)

Am 29. Mai hatten wir das Vergnügen, Mad. Marianna Seſſi, ältere Schweſter unſerer Mad. Neumann-Seſſi, welche letztere gegenwärtig von der Oper zu Hamburg auf einige Gaſtrollen engagirt iſt, in einem von mehrern Seiten thätig unterſtützten und begünſtigten Konzerte auftreten zu ſehen. Ihre vollkräftige Stimme, welche ſich in ſeltener Gewalt erhalten hat, eine meiſterliche Fertigkeit, und die von ihrem Namen unzertrennliche Methode eines artikulirten, ſicheren und nicht überladenen Vortrags machten ſie für den Ausdruck des Großen und Starken vornehmlich geſchickt, in welchem Gebiete ſie auch die allgemeine Bewunderung des anweſenden Publikums erwarb. Letztere ſtieg auf den höchſten Grad bei dem kornigen Vortrag der Scene und Arie aus Figaro von Mozart (dove son i bei momenti), und erweckte in Mehrern den Wunſch, dieſe Sängerin in der Blüte ihrer Stimme gehört zu haben.

Aus Wien (Fortſetzung.)

Ein zweites Werk, der Findling, ein Trauerſpiel in einem Akt und in Verſen, wurde im Burgtheater gegeben.

Einer unſerer Kritiker, der ſich definitiv gegen die Schickſalstragödien erklärt hat, warf die Frage auf: „worin beſteht denn hier das Tragiſche? Ein Junge, der achtzehn Jahre zählt, und ſich eines Mädchens wegen todt ſchießt, mag wohl ein Narr, aber kein tragiſcher Held ſeyn. Das glaube ich auch, und jeder Vernünftige glaubt es mit mir. Die Zuſchauer wußten gar nicht, was ſie von der Sache halten ſollten, denn daß der junge Fant ſich wirklich todtſchießen würde, daran dachte Niemand. Die Stille am Schluſſe imponirte, oder beſſer, machte ſtutzig. Auch applaudirten Einige. Wenn man indeß bedenkt, woraus dieſes ſogenannte Trauerſpiel beſteht, ſo wird man noch ſtutziger, und hält es kaum für möglich, daß ſo etwas aufgeführt werden konnte. Manche Stellen ſind in der That auffallend, wenn man nicht ſagen will, unmoraliſch. Z. B. im Munde des Vaters:

„Laut wüthend brach ich los
Verfluchte dieſes Kind, das mir den Himmel ſtahl."

oder im Munde des Sohnes:

„Zerreißen will und muß ich der Beſinnung Reſt,
Und mein zerſchmettert Hirn ſoll ihr zum Brautſchmuck
dienen u. ſ. w."

Hätte der arme, verliebte Teufel nur noch einen Augenblick gewartet, oder der Graf, ſtatt den Brief zu leſen, den jener aus einem Zimmer ins andere ſchickt, ſeinen Freund ihm zugeführt, oder die Tochter nach ihm geſchickt, oder ihn durch den Bedienten rufen laſſen — wie unausſprechlich glücklich wäre er geworden! Freilich wäre es dann überflüſſig geweſen, daß ein Bild von der Wand fällt und zerreißt, und daß der Vorhang fällt, während die Uhr ſechs oder ſieben ſchlägt; aber es wäre doch beſſer und poſſierlicher geweſen. Uebrigens iſt das ein Riß von ganz eigener Art:

ein Riß durch's ganze Bild!

weil das Porträt auf Leinwand gemalt war und beim Herabfallen der vergoldete hölzerne Rahmen unbeſchädigt blieb. In der Geiſterwelt iſt alles möglich! nicht ſo in der ſublunariſchen. Daher habe ich recht herzlich gelacht, wie der junge Menſch von ſich erzählt, er ſey achtzehn Jahr alt, und ſein echter Vater die Leiden ſeiner neunzehnjährigen Sklaverei in Aegypten ſchildert, dennoch aber verſichert, bei der Geburt ſeines Sohnes anweſend geweſen zu ſeyn. Schade, daß dies ein Irrthum zu ſeyn ſcheint, oder es nur deshalb ſo daſteht, damit die beiden liebenden Perſonen von gleichem Alter zu ſeyn ſcheinen, oder daß der Verfaſſer den Umſtand nicht zu einem Rührſpiel benutzt, und die Sache nicht ſo gewendet hat, daß der Selbſtmörder irgend ein anderes, wieder ausgewechſeltes Kind geweſen ſey, und der wahre Sohn ſich noch irgendwo hervorfindet und glücklich wird u. ſ. w. Die Namen der Perſonen, welche dies Trauerſpiel aufgeführt haben, übergehe ich, weil ſie hätten wiſſen ſollen, daß die Sache an und für ſich verwerflich ſey. Sollte aber ein k. k. Nationaltheater nicht auch verpflichtet ſeyn, eine beſſere Auswahl der Stücke zu treffen, und dadurch ſeinen alten, wohlgegründeten Ruhm zu behaupten?

(Die Fortſetzung folgt.)

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 8.)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 8. — den 3. Juni 1817.

In der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin iſt ſo eben erſchienen und an alle übrige Buchhandlungen verſandt:

Gemeinnützlicher Rathgeber
für
den Bürger und Landmann.
Oder
Sammlung
auf Erfahrung gegründeter Vorſchriften
zur Darſtellung mehrerer der wichtigſten Bedürfniſſe der Haushaltung, ſo wie der ſtädtiſchen und ländlichen Gewerbe.

Herausgegeben
von
Dr. Sigism. Friedr. Hermbſtädt,
Königl. Preuß. Geheimen-Rathe und Ritter des rothen Adler-Ordens dritter Klaſſe ꝛc.

Zweiter Band. gr. 8. 192 Seiten. Geheftet 18 Gr.

Enthält:

Verfertigung verſchiedener wohlriechender Pomaden. — Anweiſung, wie die Kartoffeln am beſten zu einem nahrhaften Bröte verbacken werden können. — Talglichte von ganz vorzüglicher Qualität und Sparſamkeit im Brennen anzufertigen. — Inländiſche Holzarten dem Mahagonyholze ähnlich zu machen. — Verfertigung des neapolitaniſchen Gelbs, in verſchiedenen Nüancen. — Stricke, Taue, Segeltuch und Fiſchernetze dauerhafter zu machen und vor früher Zerſtörung zu ſchützen. — Die Rinde der Lerchenbäume, als Stellvertreter der Eichenrinde in den Gerbereien. — Die türkiſchen Roſenperlen und ihre Verfertigung. — Den Fiſchthran auf eine vortheilhafte Weiſe zu reinigen. — Verfertigung des Zündpapiers, als Stellvertreters des Zunders. — Verfertigung des Königs-Räucherpulvers. — Guter Rath für diejenigen, welche zum Land- und Waſſerbau ſich einen dauerhaften Mörtel bereiten wollen. — Schmutzig gewordene echte Perlen zu reinigen. — Verfertigung einer Tinte zum Zeichnen der Wäſche. — Inländiſchen Holzarten verſchiedene Farben zu geben, und ſie den ausländiſchen ähnlich zu machen. — Guter Rath für Glashüttenbeſitzer, das Glauberſalz als Stellvertreter der Pottaſche anzuwenden. — Den Ertrag der Kartoffeln um das Vierfache zu vermehren. — Künſtliche Bleiſtifte, ſo wie Schreibeſtifte von andern Farben zu verfertigen. — Brauchbarer Ueberzug für hölzerne Dächer. — Verfertigung der Emaillen oder des Schmelzglaſes. — Verfertigung einer ſehr guten Glanzwichſe. — Verfahrungsart, die Butter lange gut zu erhalten. — Erinnerung an Landwirthe, einige den Hausthieren ſchädliche Pflanzen betreffend. — Zubereitung eines wohlfeilen Kleiſters für Buchbinder ꝛc. — Wage zur Beſtimmung der Feinheit des Garns. — Darſtellung einer dauerhaften Farbe ohne Firniß, auf Holz- u. Kalkwände. — Durchſcheinendes Papier zu machen. — Verfertigung einer der Geſundheit völlig unſchädlichen grünen Malerfarbe. — Fabrikation eines vorzügl. ſchönen Grünſpans. — Verfertigung einiger Sorten Schnupftabak. — Verfertigung einiger erprobter Mittel, die Hufe der Pferde geſund zu erhalten und das Wachſen derſelben zu begünſtigen, ſo wie Warzen und andere ähnliche äußere Uebel dadurch zu heilen. — Wie aus Kartoffeln ein nahrhaftes Brot gebacken werden kann. — Verfertigung eines angenehmen weinartigen Getränks. — Zubereitung des trocknen Sauerkohls. — Commiß- u. Hausbackenbrot, ſo wie Kochmehl und Grütze aus Kartoffeln u. Kartoffelmehl, mit Erſparniß von der Hälfte bis Dreiviertel Getreidemehl, zu verfertigen. — Aus gewöhnl. Landwein einen Tokayerwein zu bereiten. — Verfertigung eines Champagnerweins. — Verfertigung der Glaspaſten, Gemmen. — Erziehung der Kartoffeln aus dem Samen. — Wie man ſich im Sommer auf eine einfache Weiſe kaltes Waſſer verſchaffen kann. — Benutzung der Roßkaſtanien. — Nachahmung der Wedgwoodſchen Maſſe. — Nutzen d. eingeſchloſſenen Luft, als ſchlechter Wärmeleiter, zur Erſparung an Brennmaterial. — Klärung des Rüböls. — Bereitung eines Bleichwaſſers. — Zubereitung der ſchwarzen Tinte. — Erzeugung der Champignons.

Von dem Erſten Bande dieſes überall mit dem größ-

ten Beifall aufgenommenen Werks wurde jetzt die zweite durchgeſehene, verbeſſerte und vermehrte Auflage fertig, und koſtet ebenfalls 18 Gr.

So eben hat die Preſſe verlaſſen:

Stein, D. C. H. D., Handbuch der Geographie und Statiſtik,

nach den neueſten Beſtimmungen für die gebildeten Stände, Gymnaſien und Schulen. Dritte umgearbeitete Auflage. 3r Band. gr. 8. Leipzig, bei J. C. Hinrichs. (40 Bogen) 1 Rthlr. 16 Gr.

Wir brauchen dem Publikum nur die Erſcheinung dieſer Fortſetzung einer ſo bekannten als geſchätzten Erdbeſchreibung anzuzeigen, um uns ſeiner Theilnahme zu verſichern, und können binnen Kurzem die Lieferung des 2ten Bandes verſprechen, der Deutſchland enthält, und nur, um den neueſten Zuſtand unſers Vaterlandes mittheilen zu können, erſcheint dieſer Band zuletzt, wofür gewiß Jedermann dem Herrn Verfaſſer dankbar ſeyn wird.

Neuigkeiten der Nicolaiſchen Buchhandlung in Berlin. Oſtermeſſe 1817:

Bendavid (Lazarus) zur Berechnung und Geſchichte des jüdiſchen Kalenders, aus den Quellen dargeſtellt. gr. 8. 1817. 12 Gr.

Delbrück (Dr. Fr.) über das Jubelfeſt der Reformation. Zur Feier der dritten Wiederkehr deſſelben. Eine Einladung an die evangeliſche Kirche. gr. 8. 817. 8 Gr.

Eſchenburg (J. J.) Entwurf einer Theorie und Literatur der ſchönen Redekünſte. Vierte verbeſſerte Aufl. gr. 8. 1 Rthlr. 6 Gr.

Friſch (J. L.) Vorſtellung der Vögel in Teutſchland und einiger fremden, in ihren natürlichen Farben und meiſtens in Lebensgröße. XII Klaſſen 307 Abbildungen auf 254 Folio-Platten. Mit Beſchreibung. gr. Fol. 48 Rthlr.

Körner (Theodor) Leyer und Schwerdt. 4te Aufl. 8. 817. 16 Gr.

Recke (Eliſa Gräfin v.) Tagebuch einer Reiſe durch einen Theil Deutſchlands und durch Italien, herausgegeben vom Hofrath Böttiger. IV. und letzter Band. Mit 2 Steindruckblättern. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Richter (A. G.) specielle Therapie, nach den hinterlassenen Papieren des Verstorbenen herausgegeben von Dr. G. A. Richter. Ir, IIr, IIIr Bd. Neue verbesserte Aufl. gr. 8. Ir Bd. 2 Rthlr. 16 Gr. IIr Bd. 2 Rthlr. 20 Gr. IIIr 3 Rthlr.

Savigny's (C. F. v.), Eichhorn's und J. F. L. Göſchen's Zeitſchrift für geſchichtliche Rechtswiſſenſchaft. IIIr Band 3s Heft. gr. 8. Der ganze Band 2 Rthlr.

Siebe (Bergrath J. D.) kurzer Aufſatz vom Nivelliren mit der gemeinen, ſogenannten Kanalwage, in 3 Abſchnitten, nebſt 2 Kupferblättern. gr. 8. 817. 8 Gr.

Suckow (F. v.) Nachklang der Waffen. Mit Vignette von Gubiz. 8. Berlin, 817. 16 Gr.

Sulzer Vorübungen zur Erweckung der Aufmerkſamkeit und des Nachdenkens. IIr Theil. Neue Aufl. 8. 10 Gr.

Sundelin (Carl) Ideen über die Lebenskraft, beſonders inſofern aus ihrer vitalen Erſcheinung in den einzelnen Theilen und Syſtemen einige phyſiologiſche Phänomene erklärt werden können. gr. 8. 817. 4 Gr.

Wolfart (Prof. Dr. K. Ch.) der Magnetismus gegen die Stieglitz-Hufelandiſche Schrift über den thieriſchen Magnetismus in ſeinem wahren Werth behauptet. gr. 8. 817. 20 Gr.

200 Bildniſſe verſchiedener Gelehrten und ſonſt merkwürdiger Männer und Frauen. Jede 24 Stück 1 Rthlr. 12 Gr. Ein Verzeichniß davon iſt beſonders zu haben.

In der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin ſind ſo eben erſchienen und an alle übrige Buchhandlungen verſandt:

Hennig's
Berliniſche Schulvorſchriften.

Erſtes Heft. Deutſch.

(Im Etui. Preis 12 Gr.)

Bei den vielen bereits vorhandenen Vorſchriften, durfte nur ein ganz vorzüglich gelungenes Werk es wagen, neu hervorzutreten, wenn es nicht unbeachtet bleiben, oder bald vergeſſen werden ſollte.

In jeder Hinſicht iſt vorſtehendes Werk zu den ſchönſten zu zählen, welche in dieſem Fache je erſchienen ſind, indem ſowohl der Herausgeber als auch der rühmlich bekannte Kupferſtecher, Herr Kliewer, allen Fleiß aufgewandt haben, um ſich und ihrer Kunſt ein bleibendes Denkmal zu ſtiften.

Der Preis iſt im Vergleich mit ähnlichen Werken und in Rückſicht auf Arbeit, Schönheit des Papiers und Druckes ungemein billig geſtellt, um den Ankauf auch minder Begüterten und Schulen zu erleichtern. Ein zweites Heft, größere Vorſchriften enthaltend, wird dieſem erſten bald folgen; ſo wie ſpäterhin dieſe Sammlung, nach den Bedürfniſſen der Zeit, noch mit mehreren vergrößert werden ſoll. B.

Bei Göbſche in Meißen iſt ſo eben erſchienen:

Der Kranz. Herausgegeben von El. Selbig und W. Willmar. 8. 2 Rthlr. 6 Gr. 1r Thl. enthält Esperance, oder die goldene Kette. 2r Thl. Miatama, oder die Reiſe nach Oſtindien.

Miatama enthält größtentheils Schilderungen aus dem Wunderlande Oſtindien, das ſo viel Intereſſantes in ſich faßt.

Klähr, K., neue Theaterſpiele, enthält die Rache, oder wer zuletzt lacht, lacht am beſten, Luſtſpiel. Röschens Hochzeit, Singſpiel. Das moderne Paradies, Luſtſpiel, 8. 1 Rthlr. 9 Gr.

Lindau, W., Beſchreibung von Meißen. 12. 6 Gr.

Anſichten aus dem Elbthale, von Meißen bis an die Böhmiſche Grenze, in 20 illum. gr. 4. Blättern zu 6 Gr. und 8 Gr.

Schieferſche Farbenkaſten mit 15 der feinſten und zubereiteten Farben und Pinſeln. 2 Rthlr.

Schuster, F. A., 10 Polonoisen für d. Pianof. 18 Gr.

Reinhard, D. Fr. V., über den Kleinigkeitsgeist in der Sittenlehre. Neue Ausgabe. gr. 8. geh. 14 Gr.

Kunſtanzeige.

Unterzeichnete geben ſich die Ehre, allen reſp. Kunſtfreunden anzuzeigen, daß ſie, neben ihrer bereits funfzig Jahre beſtehenden Buchhandlung, eine Kunſthandlung in Zürich errichtet haben.

Die Gegenſtände, welche in unſerm Kunſtverlage ſich befinden, beziehen ſich ausſchließlich auf die Schweiz, und beſtehen aus Handzeichnungen, kolorirten Blättern jeder Gattung der beſten jetzt lebenden Schweizer-Künſtler im landſchaftlichen Fache; in allen bisher erſchienenen vorzüglichſten Schweizer-Trachten, Geſchichts-Scenen, allen neuern General- und Special-Charten und den nützlichſten Reiſebüchern über unſer Vaterland. Allfällige Aufträge für dieſe Gegenſtände, welche Kunſtliebhaber uns zu ertheilen die Güte haben werden, beſorgen wir pünktlich und auf eine Weiſe, daß wir das in uns geſetzte Zutrauen zu verdienen uns ſchmeicheln dürfen. Das gedruckte Verzeichniß unſerer Kunſtartikel findet man unentgeldlich bei Herrn J. Balth. Schiegg in Leipzig, der alle Beſtellungen an uns übermachen wird, und bei uns ſelbſt.

Um Namensverwechſelungen vorzubeugen, bitten wir gefälligſt, unſere Unterſchrift genau zu bemerken.

Zürich, den 1. Mai 1817.

Orell, Füßli und Comp.
Buch- und Kunſthändler.

In der Schüppelſchen Buchhandlung in Berlin ſind ſo eben erſchienen:

Abbildung der deutschen Holzarten für Forstmänner und Liebhaber der Botanik, herausgegeben von Fr. Guimpel, mit Beschreibung derselben von Dr. C. L. Willdenow, fortges. von D. Fr. Gottl. Hayne, 25s und 26s Heft mit 12 ausgemalten Kupfern. gr. 8. Jedes Heft 1 Rthlr. 12 gr.

Horn, Dr. Franz, die Dichter, ein Roman. 1r Bd. 8. 1 Rthlr.

Stein, Hofr. u. Prof. Karl, der Luftgeiſt, ein Roman in 2 Büchern. 8. 1 Rthlr. 8 gr.

Voß, Julius von, Begebenheiten eines ſchönen Offiziers, der wie Alkibiades lebte und wie Cato ſtarb. 8. 1 Rthlr. 8 gr.

Derſelbe, Fräulein, Mamſell und Jungfer Kunkel, oder die Streitigkeiten in Alten-Wortklau, ein Zeitgemälde. 8. 1 Rthlr. 10 gr.

Derſelbe, Geiſſel für Zeitthorheiten, in Roman-, Geſchichts-Satyren und anderer Form. 8. 1 Rthlr. 8 gr.

Derſelbe, Neue dramatiſche Schwänke. 8. 1 Rthlr. 8 gr.

Sind um beigeſetzte Preiſe in allen Buchhandlungen zu haben.

Anzeige.

Bei dem Endesunterzeichneten iſt fertig geworden und in allen ſoliden deutſchen Buchhandlungen zu haben:

„Reiſe in das Berner-Oberland, von J. R. Wyß, Profeſſor. 2 Bände, mit Kupfern, groß 8vo. Bern, 1816 und 1817.“

Zugleich mit einem

„Hand-Atlas für Reiſende in das Berner-Oberland. 84 Seiten Text und 10 Platten, groß 8vo. Bern; 1816.“

Dieſe zwei Werke, mit 3 ſchön geſtochenen Titeln und Titelvignetten von Hegi, ſind ein längſt erſehntes Hülfsmittel für Inländer und Ausländer, um die ſogenannte Gletſcher-Reiſe nach dem ſchönen Oberlande des Canton Bern ſo bequem, ſo lehrreich und ſo genußvoll zurückzulegen, als es mit keinem andern bis jetzt möglich geweſen. Eine allgemeine Einleitung verhandelt umſtändlich, was als Vorbereitung zur Reiſe nur irgend zu beachten iſt. Die Reiſebeſchreibung ſelbſt zeigt erſtlich von Bern aus die Anſichten des Gebirges in lockender Ferne, und ſchreitet dann, mit einer Genauigkeit, wie ſie noch nie dieſen Gegenden war gewidmet worden, nach Thun, um von da, den See hinauf, über das liebliche Interlachen in die merk-

würdigen Thäler von Lauterbrunnen, Grindelwald und Oberhasli zu gelangen. Die Grimſel und der Rhonegletſcher ſind die fernſten, gleich ſorgfältig bereiſeten Punkte, die man hier beſchrieben findet. Ueber den Hasliberg, am Brünig hin, nach Brienz, dem Gießbach und Iſeltwald führt die Rückreiſe, und mit Interlachen wird wieder geſchloſſen. — Das Ganze bietet nicht nur ein vollſtändiges Reiſebuch für den Wanderer ſelbſt, ſondern auch eine lebendige und belehrende Darſtellung dem, welchem nicht geſtattet iſt, dieſe merkwürdigen Gegenden ſelbſt zu beſuchen. — Das Reiſewerk hat 4 Kupfer von Hegi nach Lory, die man ohne Bedenken als neu und gelungen hier anempfehlen darf. — In dem Hand-Atlas finden ſich ſehr niedliche reich ausgeſtattete Kärtchen von Scheuermann, deren Gebrauch an Ort und Stelle ſich trefflich bewähren wird. Die Gegend von Bern bis Thun, — der Thunerſee, — der Thalboden von Interlachen, — die vordere Partie des Hochgebirges, — und die hintere Partie deſſelben, bis an die ſüdlichen Oberwallis-Berge, — dies ſind die 5 Kärtchen. Zwei genaue und hübſche Berganſichten bei Interlachen und auf dem Faulhorn, nach Stäbli, wurden ganz neu aufgenommen. Eine Stufenzeichnung der Berghöhen, eine Anſicht der Hochgebirge bei Bern, und endlich ein Blatt mit 6 Stellungen oberländiſcher Schwinger machen die 3 übigen Stücke aus. Ein eigener Text dient zu beſſerem Gebrauche dieſer Platten, die, bequem zuſammengebunden, in der Taſche jedes Reiſenden, ihm mannigfaltige Weiſung und ſelbſt Unterhaltung anbieten werden. — Das Ganze, mehr als 60 Bogen Text, ohne die Vorreden, auf gutem Papier, ſehr ſauber gedruckt und in ſauberen Umſchlag geheftet, koſtet 6 Rthlr. 20 Gr.

J. J. Burgdorfer,
Kunſt- und Buchhändler in Bern.

In Leipzig, beim Buchhändler C. G. Schmidt zu haben.

Bei W. Starke in Chemnitz iſt zu haben:

Diätetiſch-mediciniſcher Rathgeber für Schwangere, Gebärende, Wöchnerinnen und Säugende; von einem praktiſchen Arzte. 8. 20 Gr.

Obgleich über obige Gegenſtände ſchon viele Schriften erſchienen ſind, ſo ließen ſie doch noch Manches zu wünſchen übrig. Manche Belehrungen und Vorſchriften ſind zu allgemein, ohne Intereſſe und unbefriedigend, manche blos Aerzte angehend, andere unzweckmäßig. Der Verfaſſer glaubte daher, daß ein Buch, in welchem den Leſerinnen das Wiſſenswürdigſte über ihren Zuſtand vorgetragen, und für plötzliche und gefährliche, oder auch für andere minder bedeutende Zufälle in Ermangelung ſchicklicher ärztlicher Hülfe zweckmäßige und auf Erfahrung gegründete Rathſchläge ertheilt würden, nicht zu den unnützen Produkten gezählt werden dürften, die in unſern Tagen ſo häufig zum Vorſchein kommen.

Ferner iſt daſelbſt zu haben:

Becker, guter Rath an meine Freunde die Hypochondriſten, für alle, die an dieſem Uebel leiden, oder daran zu leiden fürchten. 8. 16 Gr.

Bekenntniſſe eines Hypochondriſten und ſeine glückliche Heilung, von ihm ſelbſt herausgegeben. 8. 20 Gr.

Bei C. F. Kunz in Bamberg iſt ſo eben erſchienen:

Mawe's, John, Reiſen in das Innere von Braſilien, vorzüglich nach den dortigen Gold- und Diamant-Diſtrikten, auf Befehl des Prinzen Regenten von Portugal unternommen. Nebſt einer Reiſe nach dem la Plata-Fluß, und einer hiſtoriſchen Auseinanderſetzung der letzten Revolution in Buenos Ayres. Nach dem Engliſchen mit Anmerk. herausgegeben von E. A. W. v. Zimmermann. 2te und letzte Abtheilung. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

(Das ganze Werk koſtet 2 Rthlr. 16 Gr.)

So eben iſt verſandt:

Deutſche Staats-Anzeigen. Herausgegeben von Adam Müller. II. Bdes 4s Heft.

Inhalt:

I. Fragmentariſche Bemerkungen über das Verhältniß des Staats zur chriſtlichen Kirche, von verſchiedenen Verfaſſern.
   1. Bemerkungen über gegenſeitiges Verhältniß zwiſchen Kirche und Staat.
   2. Kurze Erinnerungen über die Frage: Sind Kirche und Staat, kirchliche und bürgerliche Verfaſſung und Macht coordinirt, oder iſt eine der andern ſubordinirt? und in wiefern?

II. Ueber die Zurücknahme widerrechtlich veräußerter Staats- und Corporationsgüter, von Hrn. Landrath von Schütz.

III. Ueber das Steigen und Fallen der Getreidepreiſe in dem verfloſſenen Winter, von W. v. Schütz.

IV. Von den Triebfedern eines Staates, der unumſchränkt beherrſcht wird.

V. Spences philanthropiſcher Plan, Bibelgeſellſchaften und Gemeinſchaft der Güter, von Adam Müller.

VI. Manuscrit venu de l'isle de St. Helène.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 107. —— den 5. Juni 1817.

Die Ahnfrau.

(Fortſetzung.)

Aber wie? hör' ich die eifrigen Lobredner des Autors fragen, führt dieſe Lehre von der Vernunftmäßigkeit der tragiſchen Grundidee nicht eben wieder auf die proſaiſche Gerechtigkeitskrämerei der Journalkorreſpondenten zurück, welche Zeter über den Mörder ſchreyen, ſobald in der Tragödie irgend eine ſchuldloſe Perſon den Tod leidet? Ich ſollte nicht glauben. Als Eigenſchaften eines Moralgeſetzes der Geiſterwelt betrachtet, ſind zwar Vernunftmäßigkeit und Gerechtigkeit einander nahe verwandt; aber nicht von jeder Tragödie iſt die Grundidee aus dem ideellen Kodex einer überſinnlichen Weltordnung genommen, und ſelbſt da, wo dies der Fall wirklich iſt, kann der irdiſche Untergang eines ſchuldloſen Hauptes kunſtgerecht ſeyn, wenn er entweder nicht als Strafe oder Leiden, ſondern als freye Handlung dargeſtellt iſt, oder wenn er nicht ſowohl eine Vollſtreckung des ſtrengen Geiſtergeſetzes, als vielmehr eine Unbill aus dem natürlichen Laufe menſchlicher Dinge zu ſeyn ſcheint. So mag Fernando von Portugal die Standhaftigkeit ſeines Glaubens im Hungertode auf einem Kehrichthaufen bewähren: er leidet nicht, ſondern er handelt. So mag Duncan unter dem Dolche des kronenräuberiſchen Ehrgeitzes fallen, und Cordelia ihr Leben im Verſuch der Rettung des Vaters, welcher ſie verſtieß, aushauchen: ſie gehen nicht nach einem Moralgeſetze unter, welches der Tragöd zu billigen ſcheint; ſie ſterben als Opfer einer fremden Bösartigkeit, die dem Strafgeſetze einer überſinnlichen Ordnung der Dinge verfallen iſt. Weder die eine, noch die andere Anſicht bietet der leidenvolle Untergang des alten Grafen von Barotin dar, und der Dichter ſcheint von dem märchenhaften Geiſtergeſetze, welches er ſeinem Gedicht als Thema unterlegte, die Bedingung für die Vernunftmäßigkeit ſeiner Anwendung nicht klar erkannt zu haben. Der Vorwurf ſeiner Widerſacher, daß er eine Lehre empfehle, nach welcher Verbrechen durch Verbrechen geſühnt werden, trifft ihn zwar nicht; aber er ſcheint nicht allzufern davon zu ſeyn, ſtatt einer chriſtlichen Schickſalsidee, über der Handlung des Stücks diejenige adlige walten zu laſſen, welche man an Fouqué's Corona getadelt hat (S. Allg. Lit. Zeit. von Halle 1815. No. 272. Sp. 603.), und nach welcher Nachkommen für die Verbrechen ihrer Vorfahren büßen müſſen, gleichwie die Edelleute für die Tugenden ihrer Ahnen belohnt werden. Doch an dieſe Idee mahnt höchſtens nur Zdenko, dieſer iſt nicht die Hauptperſon, und mithin iſt die Grundidee nur in einem Nebenpunkte mit der ſtrengſten Vernunftmäßigkeit über den Fuß geſpannt.

Stellen wir ſie nun den Anſprüchen gegenüber, welche der Kunſtſinn an ſie macht. Er ſcheint es der Grundidee einer Tragödie nicht erlaſſen zu können, daß ſie als ein Erhabenes auf uns wirke. Thut das die vorliegende? Der Geiſt von Hamlets Vater entſteigt dem Grabe, um ſeinen Sohn zur Rache aufzufordern. Das mahnt uns an das furchtbare Geheimniß einer ewi-

gen Gerechtigkeit, welche den Mund der Leichen zur Kunde des verborgenen Mordes zu eröffnen vermag. Die Hexen im Macbeth bedürfen nur einer trügeriſchen Prophezeihung, um die ehrgeizige Tapferkeit in die Netze des Laſters zu verwickeln. Das mahnt uns an die im Finſtern ſchleichende Gewalt der Hölle über die menſchliche Leidenſchaft. Die Eumeniden verfolgen den Oreſt, der ſeine Mutter erſchlug, obwohl ſie den Tod an ſeinem Vater verdient, und ein Gott den Mord geboten hatte. Das mahnte den Griechen an eine furchtbare Obmacht, gegen deren rächenden Arm die Götter ſelbſt kaum vermochten, den Sterblichen zu ſchirmen, der einer ſolchen That ſich unterwunden hatte. In allen dieſen Fällen leidet die Erhabenheit der Vorſtellung von einer überſinnlichen Welt keinen Zweifel. Aber die Grundidee der Ahnfrau reicht bei weitem nicht auf dieſe Höhe. Sie zeigt uns eine überirdiſche Strafgewalt, die den Ehebruch nach dem Tode der Sünderin durch den langwierigen Mangel der Grabesruhe, und durch die Fortdauer der Empfänglichkeit für irdiſche Leiden ahndet. Dieſer Vorſtellung mangelt, nach meinem Gefühl, diejenige Größe, welche das menſchliche Gemüth erhebt, indem ſie es erdrücken zu wollen ſcheint. Und ſelbſt die mindere Wirkſamkeit, deren ſie fähig iſt, hat der Dichter dadurch geſchwächt, daß er uns von dem Leiden der Ahnfrau mehr eine trockne Beſchreibung, als eine lebendige, Mitgefühl erregende Anſchauung gab, und daß die Leiden der Lebenden, welche um ihretwillen uns vor die Augen gebracht werden, mit ihrem Vergehen nicht durch das Gliederband von Urſachen und Folgen zuſammen zu hängen ſcheinen. Hätte der Autor die uralte tragiſche Moral vom Wachsthum des ſündigen Samenkorns im Fortgange der Generation eines durch Verbrechen befleckten Stammes zu Hülfe genommen; hätt' er es anſchaulich gemacht, daß und wie ſelbſt nach dem natürlichen Laufe der Dinge aus einem geſchlechtverfälſchenden Vergehen geſchlechtvertilgende entſtehen können, ſo würde ſeine Grundidee an tragiſcher Größe bedeutend gewonnen haben. Theilnehmender hätten wir die Ahnfrau betrachtet, wenn wir ſie in der Verdammniß erblickt hätten, nicht nur die Leiden und Miſſethaten, welche ihren Stamm vernichten, ſondern in ihnen zugleich die natürlichen Folgen ihrer That, die Früchte ihrer ſträflichen Verirrung zu ſchauen.

Als Herr G. die Vorrede ſchrieb, hatte er davon allem Anſchein nach einige Ahndung; denn er ſpricht von einer Buße der Ahnfrau durch den quälenden Anblick der Schuld und der Leiden, „die ſie zum Theil ſelbſt über ihre Nachkommen brachte." Gerade das, was ich hier in der Vorrede finde, vermiß' ich ungern im Gedicht. Die Handelnden, welche von dieſen Unglücksfällen und Leiden betroffen werden, nennen ſie zwar Folgen jener Ahnenſünde, aber die Verkettung der Begebenheiten enthält nicht die geringſte Bürgſchaft dafür, daß ſie es wirklich ſind. Der Kindesraub, Jaromirs Räuberthum, die Leidenſchaft der Geſchwiſter für einander, der Vatermord — das alles iſt auch ohne jenen Ehebruch urſächlich begründet, und die Ahnfrau ſelbſt greift nur dadurch weſentlich in die Handlung ein, daß ſie den Helden des Stücks durch ihre Umarmung tödtet.

Dieſer Ausgang erregt im Gemüth des Zuſchauers das, was wir Geſpenſtergrauen nennen, aber ich kann ihn nicht für wahrhaft tragiſch halten. Der tragiſche Haupteindruck erfolgt früher, und die Erregung dieſes Grauens am Schluſſe, der erhebend wirken ſollte, dünkt mich die Anlegung eines Hebels, nachdem die Laſt ſchon an Ort und Stelle gebracht iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Vorſchlag zu einem neuen Bau der St. Petri-Kirche in Berlin.

In dem Jahre 1814 nach wiederhergeſtelltem Frieden, als der Wunſch erwachte, in allen Zweigen der Religion, des Staats und des bürgerlichen Lebens neue Thätigkeit anzuregen, bearbeitete ich einen Entwurf zum Wiederaufbau der abgebrannten St. Petri Kirche. Ich zeigte denſelben dem Publikum auf der Ausſtellung im Jahre 1814.

Ich bezweckte dabei Nachfolgendes: erſtens wollte ich durch ein Beiſpiel die Grundſätze des proteſtantiſchen Kirchenbaues in einem eigenen Werke dargeſtellt, wiſſenſchaftlich und praktiſch erläutern. Zweitens wollte ich durch den Wiederaufbau dieſer Kirche dem Zeitalter einen würdigen Gegenſtand der örtlichen Gottesverehrung geben. Drittens konnte allein in einem ſolchen Tempel der Gottheit die Kunſt ein neues Feld gewinnen, ſich im Gebiete der Religion zu höherer Vollendung zu erheben. Viertens habe ich die vollkommene Ueberzeugung, daß der Platz der St. Petri-Kirche ſich beſtimmt dazu eigne, darauf jenes projektirte Gotteshaus ſo zu erbauen, wie die Umgebung, ohne Nachtheil für den Raum, es anſchaulich macht. Fünftens haben noch folgende zwei Rückſich-

ten mich perſönlich bewogen, dies Projekt zu bearbeiten. An meine freundſchaftlichen Verhältniſſe zu dem Herrn Probſt Hanſtein nämlich, welche bei der Begründung des Luiſenſtiftes entſtanden, ſchloß ſich der ſehnliche Wunſch, einer verwaiſten Gemeinde ihr Gotteshaus möglichſt bald wiederzugeben.

Meinem Zwecke näher zu treten, verſuchte ich denſelben auf einem doppelten Wege zu erreichen. Erſtens legte ich meine Schrift, „Ueber die Grundformen des proteſtantiſchen Kirchenbaues" dem öffentlichen Urtheile zur Prüfung vor. Zweitens empfahl ich den Staatsbehörden die beſondere Ausführung des Projekts. Sie ſollten daſſelbe mit einigen anderen Projekten dem Könige zur Beachtung vorlegen. Eine fernere Zeit ſollte daſſelbe zur Reife bringen.

Die Schrift „über die Grundſätze des proteſtantiſchen Kirchenbaues", hat die erwartete Wirkung bewährt. Das Urtheil der Sachkenner in kritiſchen Schriften ausgeſprochen, bezeugt, daß die in dem Werke entwickelte Darſtellung der verſchiedenen Formen des proteſtantiſchen Kirchenbaues eine künftige praktiſche Ausführung möglich macht. Dagegen hat der Verſuch, die praktiſche Ausführung meines Projekts durch die Staatsbehörden zu fördern, bisher gar keinen Erfolg gehabt. Die Ruine der St. Petri-Kirche iſt beinahe bis zur Hälfte abgetragen. Alle Hoffnung ſchwindet, daß Berlin nun je wird ein echt proteſtantiſches Gotteshaus bekommen, in welchem der Kultus dieſer Konfeſſion mit Würde könnte gefeyert werden.

Oder hat Berlin, der Mittelpunkt des proteſtantiſchen Glaubens, aus dem die geläuterte Vernunft mit der reinen Lehre, echte Religioſität über Deutſchland ausſtrahlen ſoll, ein Gebäude der Gottesverehrung, das der Würde dieſer Handlung entſpräche?

Es ſey mir erlaubt eine genaue und wahrhafte Beſchreibung von dem jetzigen Zuſtande der Kirchen Berlins zu geben. Berlin hat drei ältere Kirchen in altdeutſcher Bauart: die Marien-, die Nicolai-, und die graue Kloſterkirche. Dieſe ſind noch die einzigen, welche den Charakter einer religiöſen Frömmigkeit in ihrem Aeußern darſtellen. In ihrem Innern dagegen verbaut mit Chören und Betſtübchen iſt alles Eigenthümliche des Altdeutſchen verdeckt, und dabei das Akuſtiſche für die Predigt beinahe ganz verloren gegangen. Die übrigen proteſtantiſchen und reformirten Kirchen Berlins ſind zwar akuſtiſcher gebaut, dagegen aber innerlich und äußerlich ſo geſchmacklos geſtaltet, daß ſie kaum wie Bethäuſer ausſehen. Weit nachtheiliger für den Gottesdienſt iſt ihre innere Einrichtung, beſonders im Winter ſind die ſteinern Fußböden, der Zug von allen Thüren, die wankelbaren Sitze ſo unbequem für den Zuhörer, daß das Kirchengehen in dieſer Jahreszeit ungeſund wird.

Mangel an aller Zierde und jedem Schmucke in dem Innern der hieſigen Kirchen, können keinesweges von der Kunſtthätigkeit der hieſigen Mahler und Bildhauer Zeugniß geben. Die religiöſe Kunſt hat daher gar keinen Gegenſtand, an dem der Fremde auch nur entfernt ahnen könnte, daß es in Berlin Künſtler gäbe, die Altarbilder malen könnten.

Der Grund dieſes Mangels an Kunſtgeſtaltung liegt in Nachfolgendem. Die religiöſe Kunſt kann nur unter folgenden Bedingungen gedeihen. In Zeiten der wahren Gottesverehrung tritt ſie in das Leben ein, und findet an dem Gotteshauſe Stoff der Geſtaltung; Baukunſt, Malerei und Bildnerei in einem heiligen Bunde, zeugen dann ſolche Werke, wie die deutſche Vorzeit ſie in ihren Münſtern aufgeſtellt hat.

In der Blütezeit des Bürgerlebens, wenn Geſetze und Freiheit die Kunſtthätigkeit in Schutz nehmen, bricht ſie aus dem Schooße der Staatsbürgerlichkeit hervor, ſich zu herrlichen Denkmalen der religiöſen und bürgerlichen Baukunſt zu erheben. Dies war der Fall in Griechenland und in den kleinen freien Staaten Italiens und Deutſchlands. (Die Fortſetzung folgt.)

Liebesbilder.

Ueberall, auf allen meinen Wegen
Schwebt zur Seite mir ein lächelnd Bild:
Wenn der Nächte Schleier mich umhüllt
Eilt's — im Hauch der Frühe — mir entgegen!

Süßes Bild dich grüßen meine Träume,
Sanfte Klänge tragen, wonnereich
Deine Glanzgeſtalt, den Göttern gleich,
Durch des Aethers milderhellte Räume. —

Oed' und freudlos fließt das arme Leben,
Nur der Liebe Bilder, ewig jung,
Mildern ſeine ſtarre Dämmerung.

Auf des Liedes goldnem Fittig ſchweben
Sie herab und minniglich umgeben
Mich die Träume der Erinnerung.

M. E. v. Hartwiß.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Königsberg, den 14. Mai.

Theaternachrichten pflegen ſonſt den Hauptſtoff zu liefern, womit man die Leſer eines auswärtigen Blattes unterhält, wenn man das Neueſte von ſeiner Vaterſtadt berichtet. Wir haben nun kein Theater, daher theile ich Ihnen dies Mal einige andere Ereigniſſe mit.

Ein hieſiger Arzt wird vor Kurzem durch einen ihm namentlich und perſönlich bekannten Mann aus dem Nachtſchlafe geweckt, mit der Forderung, die Gattin des nächtlichen Ankömmlings zu beſuchen, welche auf dem Todbette liege. Der menſchenfreundliche Aeskulap bekleidet ſich nothdürftig, läßt ſeinen Wagen anſpannen, und rollt in demſelben, nebſt dem Bekannten, zum Hauſe des letztern. Ein Frauenzimmer öffnet die Thür, durch welche der Hausherr hineinſtürzt und ſich in das obere Stockwerk begibt. „Wo iſt denn die Kranke?" fragte der Doktor. — „Ach, ſie iſt ja ſchon ſeit zwei Tagen todt." Zornig will er den Gatten zur Rede ſtellen, aber dieſer bittet ihn, ſich zu gedulden, führt ihn in die Kammer, wo die Todte liegt, und ſagt, er habe gehört, daß es ſtarke Ohnmachten gäbe, welche dem Tode durchaus glichen und mehrere Tage anhielten. Vielleicht wäre dies hier auch der Fall? Der Arzt bedauert, daß die Frau wirklich todt ſey und ſchon in Verweſung übergehe. „Nun Gottlob!" ſagt der Witwer, „ſo habe ich doch Gewißheit, daß ſie nicht mehr erwachen wird. Wünſchen Sie mir Glück und verzeihen ſie den ungelegnen Beſuch meiner Begierde, aus ihrem Munde zu hören, daß ich wieder frei bin." Hierauf entließ er ihn mit einer anſehnlichen Belohnung.

Magiſtrat und Stadtverordnete eines oſtpreußiſchen Städtchens haben ſich über folgenden Fall veruneinigt. Einer der letztern that den Vorſchlag, damit die Bürger wüßten, wann ſie die Communalſteuer zu bezahlen hätten, ſollte man um dieſe Zeit eine blaue Fahne etwa auf dem Kirchthurm aushängen. Wenn der Zahlungstermin verfloſſen ſey, ſollte man dieſe mit einer rothen verwechſeln, als Zeichen, daß nun gegen die Reſtanten Exekution verhängt werde. Dagegen wünſchte der Magiſtrat den Termin durch die Trommel bekannt zu machen. Es gab viele Debatten, und dennoch kam man zu keiner Entſcheidung.

— Mit dem 29. April ſchloß Hr. Gropius ſeine bekannten Vorſtellungen. Sie erfreuten ſich eines beinahe ungetheilten Beifalls, und wurden um ſo mehr beſucht, da wir eines Theaters entbehren.

— Vor einiger Zeit ſuchte der Magiſtrat von Königsberg einen Verein zu ſtiften, welcher die Belohnung von Dienſtboten, die fünf oder mehrere Jahre in demſelben Hauſe tadelfrei gedient, zur Abſicht hatte. Die Beiträge ſollten natürlich von den Dienſtboten haltenden Familien geleiſtet werden. Allein es fanden ſich der Beitragenden äußerſt wenige, dagegen der Belohnung fordernden ſehr Viele. Dieſe wurden anderweitig befriedigt, und der ganze Verein wieder aufgehoben.

(Der Beſchluß folgt.)

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Die italieniſche Operngeſellſchaft hat am 29. März ihre letzte Vorſtellung mit der Vedova contrastata, komiſche Oper in einem Akt, Muſik von Guiglielmi, gegeben. Die Einnahme war zum Vortheil des Direktors Anton Cera beſtimmt. Man kennt dieſe Kleinigkeit ſchon aus einer deutſchen Ueberſetzung, die hier kein Glück machte; mit dem Originale ging es nicht beſſer. In Verbindung geſetzt mit den due Prigionieri überſchritt es die gewöhnliche Theaterzeit, und ein großer Theil der Zuſchauer verließ das Theater vor der Beendigung. Einen wahren Kunſtgenuß gewährte indeß Herr Roverli, welcher zwiſchen dem erſten und zweiten Singſpiele hinreiſſend ſchön Variationen auf der Violine ſpielte. In einer früheren Oper von demſelben Kompoſiteur „la guerra aperta," welche ſehr mittelmäßig iſt und ſehr mittelmäßig vorgeſtellt wurde, trät ein Herr Paſſanti als Tenorſänger auf und zeichnete ſich eben nicht gar zu vortheilhaft aus, obgleich er eine ganz gute Stimme hat. Im Allgemeinen, wie im Einzelnen, hat jedoch die Geſellſchaft keine Urſache, ſich über die hier gefundene Aufnahme zu beklagen; denn ſie war ungemein gut bezahlt, und wurde mit größerem Beifalle belohnt, als ſie verdient hatte. Das ereignet ſich hier in der Regel bei den Gäſten; darum ſollten ſie auch fein erkenntlich ſeyn und die gute Aufnahme in Ehren halten, nicht aber, wenn ſie der Hauptſtadt den Rücken gekehrt haben, ſchelten und läſtern, wie ſie's gewöhnlich zu thun pflegen.

Der dritte Theil der Bürger in Wien: „Staberls Reiſeabenteuer in Frankfurt, München und Wien," eine Poſſe in drei Aufzügen, vom Hofſchauſpieler Karl in München, iſt nicht mit ungetheiltem Beifalle aufgenommen, weil der dritte Aufzug zum Theil matt und vergriffen iſt. Wer einen Theil des ungünſtigen Erfolges auf Rechnung der Schauſpieler ſetzen will, mag es thun, denn die Rolle des Andreas Staberl, eines ältern Bruder des eigentlichen Staberls, wurde allerdings von Herrn Küſtner etwas linkiſch genommen. Herr Karl zog ſich aber mit Geiſtesgegenwart aus der Affaire, bat ſeines erſten Paraplui's wegen um Verzeihung, und verſprach künftig eine beſſere Arbeit zu liefern. Die folgenden Vorſtellungen machten demnach volle Häuſer und gingen auch beſſer. Durch die erſte, welche im Theater an der Wien den 22 März erfolgte, hat er und ſeine Gattin eine der ſtärkſten, vielleicht 5000 Gulden betragende, Einnahme gemacht, womit er um ſo mehr zufrieden ſeyn kann, als außerdem ſelten ein Schauſpieler in ſeinen Gaſtrollen mit ſo allgemeinem und dauerndem Beifalle beſchenkt ward. Im Kätchen von Heilbronn iſt er mit ſeiner Frau am 28. März zum letzten Male aufgetreten, und, wie es auf dem Zettel ſtand, der Cyklus ihrer dramatiſchen Vorſtellungen geſchloſſen.

Für die Armen und Armenanſtalten wird fortwährend thätig gewirkt, auch gewinnt es den Anſchein, als wenn ſich die Zahl der Nothleidenden oder Bettler einigermaßen verringere. Ob dies nicht noch in einem größern Grade geſchehen könnte, will ich nicht behaupten. Die Preiſe des Getreides und des Weines ſind ſehr ſtark gefallen, allein man ſpürt in der Konſumtion keine Verſchiedenheit rückſichtlich der Wirthshauspreiſe. Man könnte darüber ganze Abhandlungen ſchreiben, ſo wie auch über den Umſtand, daß die Scheine im Courſe immer ſchlechter werden, obgleich bereits hundert und zwanzig Millionen verbrannt ſind und die Operation der Verminderung ſtets fortgeſetzt wird. — Man muß Geduld haben; die Wirkungen können doch nicht ausbleiben. Um auf die Armen-Anſtalten zurückzukommen, ſo hat der Eigenthümer des Theaters an der Wien, Graf Ferdinand von Palffy, ein recht gutes Werk dadurch gethan, daß er den barmherzigen Brüdern in der Leopoldſtadt am 25. März eine freie Einnahme bewilligte, und alle Tageskoſten ſelbſt trug. Die barmherzigen Brüder haben doch eine Einnahme von 2000 Gulden gehabt, womit ſie höchlich zufrieden ſeyn ſollen.

(Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 108. —— den 6. Juni 1817.

Neueſte Literatur.

Der Kranz, herausgegeben von Eliſabeth Selbig und Wilhelmine Willmar. 2 Theile. Meißen bei Gödſche.

Unter dieſem Titel haben die genannten Schriftſtellerinnen, von denen die letztere den Leſern unſerer Blätter auch durch mehrere kleinere darſtellende Aufſätze und Gedichte bekannt geworden iſt, zwei Romane geliefert, wovon der den erſten Band einnehmende von der E. Selbig herrührt, und den Titel: Eſperance oder die goldne Kette führt. Wenn man auch nicht behaupten kann, daß ſich dieſes Produkt einer uns noch unbekannten Dichterin durch Originalität der Erfindung, durch feine Charakteriſtik, durch eine vorzüglich ergreifende lebenvolle Darſtellung auszeichne, ſo muß doch Ref. mit Dank geſtehen, daß ihm die Lektüre deſſelben wegen des höchſt anmuthsvollen, lieblichen und zarten Tones, der durch die ganze Darſtellung mit erfreulicher Belebung weht, und worin ſich eine überaus edle und gebildete weibliche Natur, und eine an ſchönen und erfreulichen Bildern nicht arme Phantaſie offenbart, angenehm unterhalten hat. Es wäre freilich zu wünſchen geweſen, daß auch dieſer Ton einige Abwechſelung und feinere Nüancirung erfahren hätte, vornehmlich, daß hier und da mehr Energie hervorſcheinen möchte, indeſſen dürfen wir überhaupt von weiblichen Bildnerinnen objektive, d. h. ein ſelbſtſtändiges Leben verrathende Dichtungen und Arbeiten nicht ſo erwarten, wie es der mehr plaſtiſchen Natur des Mannes zu ſchaffen möglich iſt. Die Reinheit und Eleganz des Styles verdient beſonderes Lob.

Der zweite Roman von Wilhelmine Willmar führt den Titel: Miatama, oder die Reiſe nach Oſtindien, und verbindet mit derſelben Anmuth und Lieblichkeit des Tones, der den vorigen auszeichnet, eine höhere Lebendigkeit und reichere Abwechſelung in der Darſtellung. Die glückliche Idee, die Scene der Fabel nach dem der Phantaſie ſo zauberiſch erſcheinenden Oſtindien zu verlegen, iſt auf das Zweckmäßigſte benutzt worden, um dem anziehenden Gemälde einen glänzenden und blühenden Hintergrund zu geben, der jedoch ſeines Glanzes und Farbenreichthums ungeachtet, der Entfaltung des geiſtigen Lebens keinen Abbruch thut. Es dürfte wohl wenig neuere Dichtungen geben, worin eine ſolche Idee ſo glücklich und anziehend ausgeführt worden wäre. Wünſchten wir etwas anders, als es hier iſt, ſo wäre es der Schluß von Raphaels idylliſcher Liebesgeſchichte. Der ſchreckliche Wechſel tritt hier zu ſchauderhaft ins Leben, und verwundet ſtatt zu erheben, was nie ſeyn ſollte. Auch iſt Pedro's Charakter faſt zu ſchwarz geſchildert. Der Kontraſt verfehlt dadurch ſeine Wirkung. Die Verf. gehört, ſchon nach dieſer Probe ihres Talents, zu den vorzüglichern deutſchen Erzählerinnen, und wir fordern ſie auf, ihr treffliches Talent noch oft zur Erheiterung und Erhebung der Leſer zu benutzen.

—r.

Die Ahnfrau.

(Beſchluß.)

Die Abſicht dieſes Aufſatzes ging nicht weiter, als auf eine Beleuchtung der Grundlage des Gebäudes. Die Ausführung und Ausſchmückung deſſelben hat die Vorzüge und die Mängel des jugendlichen Dichtertalentes. Möge ſich daſſelbe durch die Kritikakelei namenloſer Journaliſten weder muthlos noch irre machen laſſen! Daß der Poſaunenklang des Theaterlobes den Dichter nicht in den Schwindel des Glaubens verſetzen werde, daß er das höchſte Ziel erflogen habe, davon bin ich überzeugt. Ich müßte mich ſehr irren, wenn er nicht unter diejenigen gehörte, welche nach Verlauf weniger Monden ihr eignes Werk nicht mehr befriediget. Aber abgeſchmackter Tadel, gedankenlos von den Leſern und Leſerinnen der Modeſchriften nachgebetet, kann in dem Gemüthe eines jungen Dichters leicht einen Ekel erregen, welcher die Flügel des entſchiedenſten Talentes lähmt. Aus dieſem Geſichtspunkte betrachte er meinen gegenwärtigen Verſuch, ihm wider Feind und Freund Recht zu verſchaffen vor dem ſprachſeligen Gerichte der feinen Welt. Vor allen Dingen laſſe er ſichs nicht anfechten, daß man ihn verketzert hat. Es iſt mir ſelbſt nicht beſſer gegangen. Nicht nur in der Jenaiſchen Literaturzeitung, ſondern auch im Nürnberger Unterhaltungsblatte ſteht es gedruckt zu leſen, daß der Ausgang meines Trauerſpiels, die Schuld, ruchlos und gotteslästerlich iſt *). Das iſt nun einmal nicht anders; nach der Einrichtung des deutſchen Journalweſens werden Tragödien nicht ſelten von dilettirenden Schullehrern oder Pfarrherren recenſirt. Dawider läßt ſich nicht viel Haltbares einwenden: denn wenn gleich dadurch die Kunſt eben nicht ſonderlich weiter gefördert wird, ſo werden doch auf dieſe Art manche andere nützliche Kenntniſſe verbreitet. So hab' ich zum Beiſpiel aus der eben angezogenen Jenaiſchen Recenſion gelernt, daß Cherubim der hebräiſche Plural, und mithin dem Cherubim ein Sprachfehler iſt. Ich verſtehe leider nicht Hebräiſch, und war daher blindlings dem D. Martin Luther gefolgt, welcher Moſ. I. 3. 24. überſetzt hat: „Und trieb Adam aus, und lagerte vor den Garten Eden den Cherubim." Jetzt weiß ich die Sache beſſer, und bin nicht übel Willens bei der dritten Auflage der Schuld Gebrauch davon zu machen. Um inzwiſchen dem Recenſenten meine Erkenntlichkeit für dieſe Gabe aus dem Schatze ſeiner theologiſchen Gelehrſamkeit thatſächlich zu beweiſen, will ich ihm, in der Vorausſetzung, daß er derſelbe ſey, welcher in der erwähnten Zeitung 1815. Nr. 158. meinen Neunundzwanzigſten Februar beurtheilt hat, mit einer Kleinigkeit aus dem übriggebliebenen Vorrathe meines juriſtiſchen Wiſſens aushelfen. Er nennt dort das Verbrechen der Geſchwiſterehe mehrmals Blutſchuld: es heißt aber Blutſchande. Von dieſer Notiz kann er ſeiner Seits Gebrauch machen, wenn eine neue Auflage der Jenaiſchen Literaturzeitung erſcheint.

Dieſe kleine Abſchweifung ſteht nicht um meinetwillen hier. Sie ſoll dem Dichter der Ahnfrau erklären, warum ich ihm oben zu dem Unglimpfe, den ſein Werk ſeinen Geſinnungen zugezogen hat, Glück gewünſcht habe. Er klagt über dieſen Unglimpf in ſeiner Vorrede. Schon daraus ergibt ſich, daß er die heutige Welt nicht kennt. Einem Poeten kann zum Anfange kaum etwas beſſeres begegnen, als daß er für ruchlos verſchrieen werde. Das gibt ihm Hoffnung, daß ſeine Werke dereinſt verbrannt werden, und das ſehe ich als den Gipfel des Ruhms an, ſeitdem ich in den Zeitungen geleſen habe, daß man in Frankreich anfängt, Voltaire's und Rouſſau's Schriften dem Feuer zu opfern.

*) Jen. Allg. Lit. Zeit. 1817. Nr. 47. Sp. 370. Unterhaltungsblätter 1816. Nr. 37. u. 38.

Vorſchlag zu einem neuen Baue der St. Petri-Kirche in Berlin. (Fortſetzung.)

Die Kunſt, vom Throne der Fürſten herab gefördert, wird, wenn ſie das Gebiet der Baukunſt, Malerei und Bildnerei nutzt, Dienerin des königlichen Prunks, der nur Paläſte baut.

In einem ähnlichen Verhältniſſe iſt Berlin entſtanden, eine Reihe von Fürſten fühlte das Bedürfniß, eine Reſidenz zu bauen, ſo wurde Berlin ein Gewächs in einem Treibhauſe, das ſchnell herangewachſen, Paläſte, Wohnhäuſer für viele Familien, Kaſernen und Fabrikhäuſer u. ſ. w. enthält. Lange Reihen von perſpektiviſch geſtellten Häuſern geben dieſer Stadt ihre Zierde, und überraſchen den Fremden, der ſie zum erſten Mal ſieht.

Unter ſo bewandten Umſtänden aber konnte Berlin keine Kirchen erhalten, die dem Charakter einer religiöſen Eigenthümlichkeit der Zeit entſprächen. Wie dieſes für die Folge zu erreichen ſey, möge hiermit näher erörtert und zur Prüfung gegeben werden.

Aus dem religiöſen Sinne des Volks kann nun einmal nicht Religion und Kunſt im gemeinſamen Bunde wieder auferſtehn. Der Staat allein muß hier in liberalen Anſichten dem Zeitgeiſte vorgreifen. Das innere Leben muß von dem äußern geweckt werden.

Würde das Staatseinkommen vielleicht zweckmäßiger als bisher vertheilt, ſo müßte ein beſonderer Theil dieſer Summe (entlehnt aus dem Volkseinkommen) für den Bau der proteſtantiſchen Kirchen angewendet werden.

Zur Erbauung proteſtantiſcher Kirchen könnte z. B. in Berlin, wo die erſten proteſtantiſchen Kirchen als Muſterbilder daſtehen, und dem Innern und Aeußern nach vollkommen zweckmäßig und ſchön mit mehreren Bilderwerken und Gemälden geſchmückt ſeyn müßten, für eine einzelne ſolcher Kirchen 100,000 Thaler gerechnet werden. Berlin hat ohngefähr 15 proteſtantiſche Kirchen. Würden deren drei jährlich in Bau genommen, ſo könnten mit einem jährlichen Betrage von 300,000 Thlr. Berlin in wenig Jahren völlig neue und zweckmäßige Gotteshäuſer in ſeinen Ringmauern erhalten.

Friedrich der Große baute während ſeiner langen Regierung für eine gleiche Summe Bürger-Häuſer.

Ueber den Einfluß des Bauens auf Cirkulation ſcheinen die neuern Finanziers keine klare Anſicht zu haben. Friedrich der Große baute nach dem ſiebenjährigen Kriege, bei einer Bevölkerung von 3½ Million Seelen, ein Luſtſchloß bei Potsdam, das 7 Millionen Thaler koſtete. Das Land war damals eben wie jetzt vom Feinde verheert. Friedrich der Große erſchien in dieſen Ausgaben, wovon ſogar ein Theil ins Ausland ging, verſchwenderiſch. Dieſer Weiſe ſah tiefer in das innere Leben des Staats, in Hinſicht auf Cirkulation. Das was der gemeine Bürger, der Soldat, der Tagelöhner einnimmt und ausgibt, ſchleicht auf niedrigem Boden menſchlicher Kultur von Hand in Hand ohne merklichen Einfluß auf die Zeitigung höherer Früchte. Da aber, wo Pracht und Luxus den Marmor aus fremden Ländern herholt, Maler, Bildner und andere Künſtler aus fernen Städten beſchäftigt, da weckt der Luxus und der Wohlſtand eine Menge von Zwiſchenerzeugniſſen des Gewerbes, zwiſchen dem gemeinen Tagelohne und dem Künſtlerverdienſte, und die Schöpfungen der erhabenſten Kunſtwerke der Menſchheit werden die Zeugen und Denkmale des Zeitgeiſtes.

Wenn demnach der Standpunkt bezeichnet iſt, worauf die Zeit ſteht, dann kommt es den Leitern des Staats zu, den Zeitgeiſt zu verſtehen, und die neue Bahn zu betreten. Beſonders iſt das deutſche Vaterland mit ſeinem Blick hingewandt nach jener Stadt, von der der Anſtoß wiederbelebter deutſcher Volksthümlichkeit ſo kräftig ausgegangen iſt. Sollte hier nicht der Anfang mit der Wiederbelebung des religiöſen und des Kunſtſinnes gemacht werden?

Aus dem jetzigen Kunſttreiben des Künſtler-Vereins möchte zunächſt die Anregung hervorgehen, das deutſche Vaterland und die deutſche Kunſtwelt zum Schiedsrichter aufzuſtellen über den jetzigen religiöſen und Kunſt-Zuſtand dieſer Hauptſtadt des nördlichen Deutſchlands. Der Schreiber dieſes Vereins fühlt ſich berufen, hier als Mittler aufzutreten.

Derſelbe hat zum Organ ſeiner Mittheilung die elegante Zeitung gewählt. Dieſes Blatt hat ſeit Jahren Kunſt- und wiſſenſchaftliche Bildung in das geſellige Leben verbreitet; daſſelbe wird ſich daher eignen, dem deutſchen Kunſtleben die Anſicht zu eröffnen, wodurch es den Künſtlern möglich wird, Schiedsrichter zu werden zwiſchen dem, was die Staatsbehörden für die hieſige Kunſt leiſten ſollten, und bis jetzt geleiſtet haben. Eine treue Darſtellung des jetzigen religiöſen Zuſtandes der Kirche möge das Urtheil obiger Sachkenner leiten.

Der Zuſtand der Kirchen-Gemeinden Berlins iſt nachfolgender. Mangel an religiöſem Sinn hat das Band zwiſchen Geiſtlichkeit und Gemeinde locker gemacht. Die frühere Gleichgültigkeit der Regierung hat dazu weſentlich mitgewirkt. In einem Staate, wo der Bürger nur ſolche Rechte hat, welche die Staatsbehörden ihm vergönnen, kann in der Verwaltung des religiöſen und Kunſtlebens nur die Willkühr vorherrſchen. Daher fehlt demſelben die äußere Form. Die Gemeinden Berlins ſind verwaiſete Heerden ohne Führer, weil kein geſetzliches Band des Gottesdienſtes ſie mit den Predigern vereint.

Das Kirchengehen iſt mehr ein Streben, Kanzel-Rednern zu folgen, welche durch Beredſamkeit auf die Gebildeten eine Wirkung der Befriedigung geiſtiger Erhebung der Herzen hervorbringen.

Dem Gemüthe, das den Stoff wahrer chriſtlichen Erbauung hergeben ſoll, geht alles dasjenige ab, was vorzugsweiſe der Kultus, durch Kunſt und Muſik geiſtig belebt, hervorbringen kann.

(Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beſchluß.)

Herr Cornelius Suhr aus Hamburg zeigt ſeit einigen Wochen uns ſeine optiſchen Panoramen und Anſichten. Wer eine Seeſtadt noch nicht geſehen hat, mag hier beim Anblick der Stadt Hamburg und des Hafens ſich einen kleinen Begriff davon machen lernen. Man überſieht den Elbeſtrom, den Hafen mit ſeinen Schiffen und das Gewühl der Arbeiter, auch die Stadt ſelbſt mit ihren entfernteſten Theilen. Die Nordſee bei Cuxhaven gewährt ebenfalls einen ſchönen Anblick, und eine andere Anſicht unter den Schiffen in Hamburgs Hafen gibt einen lebhaften Begriff von dem dort herrſchenden Verkehr. Die Natur iſt freilich unendlich ſchöner, denn das Waſſer iſt ein perpetuum mobile, das ſich im Gemälde nicht feſtbannen läßt, ohne an Wahrheit zu verlieren. Wer jemals ein Meer erblickt hat, wird das ſchon begriffen haben. Die Promenade in Hamburg dünkt mir anziehender, der vielen und mannigfaltigen Gruppen wegen, die ſämmtlich Portraits ſeyn ſollen. Kunſtkenner tadeln die Größe der Figuren im Vordergrunde, und ich bin auch ihrer Meinung, inſofern man nämlich die Figuren nicht vis à vis, ſondern von der Höhe in der Tiefe erblickt, wo ſie freilich ſo groß nicht ſeyn dürfen, als wenn ſie vor uns ſtänden. Die von den Franzoſen zu ihrer Retirade erbaute Elbbrücke, welche über die Elbinſel Wilhelmsburg bis nach Harburg reicht, imponirt durch ihre Länge und Ausführung. Der Standpunkt der Anſicht iſt in der Mitte von Wilhelmsburg und Hamburg am Ende der Brücke, welche ſich etwa eine Meile weit hinzieht. Ich halte dieſe Anſicht mit jener des Gensd'armenmarktes in Berlin und deſſen Umgebungen für die beſte. Als Rundgemälde überraſcht aber vorzüglich Heidelberg am Neckar, theils durch die romantiſche Lage, theils durch die Aehnlichkeit und fleißige Zeichnung. Ein weſentlicher Vorzug dieſer Ausſtellung beſteht darin, daß die Zeichnungen an Ort und Stelle aufgenommen, mithin naturgetreu ſind.

Nachträglich muß ich doch noch einer neuen Bearbeitung der Genoveſa, als Schauſpiel in vier Aufzügen, von J. N. Gunz, deshalb erwähnen, weil ſolche in freien Verſen abgefaßt iſt. Der Verfaſſer iſt ein Naturdichter, der ſeine Stücke, wie ers für gut erkennt, ohne Studium und Syſtem, zuſammenſtellt, den Theater-Effekt nicht aus dem Auge verliert und an Müllners Schuld hauptſächlich die freien Verſe lieb gewonnen hat, die ihm denn auch zum genauen Maßſtabe dienen. Seinem Stande nach gehört er dem Militair an, und bei der Ausſicht auf einen langen Frieden wird es ihm hoffentlich an Mitteln nicht fehlen, ſich noch die fehlenden Kenntniſſe zu erwerben. Seine Phantaſie hat Reichthum genug, und ſeine Verſe fließen öfters leichter, als man wohl denken ſollte. Die Geſchichte der tugendſamen Genoveſa iſt übrigens ſchon ſo vielfältig abgehandelt worden, daß die veränderte Form wenig mehr einwirkt, weshalb denn auch ſchon die erſte Vorſtellung am 29. März im Theater an der Wien keinen Erfolg hatte.

Von Ludwig von Beethoven iſt endlich am 31. März im Burgtheater von der muſikaliſchen Witwen- und Waiſengeſellſchaft zum Vortheil des Fonds für die Erhaltung ihrer Witwen und Waiſen die herrliche Symphonie in A. und das ſchöne, tiefergreifende Oratorium: „Chriſtus am Oelberge,“ durch ein aus 200 Tonkünſtlern beſtehendes Orcheſter, mit ſehr glänzendem Erfolge aufgeführt worden. Die Gebrüder Khayll, deren ich ſchon früher erwähnt habe, ſpielten in den Zwiſchenakten Variationen für Flöte, Oboe und Trompete von Weiß mit der ihnen eignen Virtuoſität.

Eine Schrift, „Ueber die Schädlichkeit des Kaffeetrinkens,“ deren Titel und Inhalt an den Straßenecken angeſchlagen war, beſchäftigte eine ſolche Menge Gaffer, daß der Verleger am folgenden Tage die Inhaltsanzeige abſchneiden mußte. Sie iſt von D. Petöcz verfaßt, und ſchildert den Kaffee als das ärgſte Gift. Die Weiber von der Halle, hier Fratſchlerweiber genannt, die Kaffeeſieder, ja ſogar einige Materialhändler, haben die Konfiskation dieſer Schrift, die übrigens armſelig genug iſt, nachſuchen wollen, werden ſich aber wohl mit einer bloßen Widerlegung begnügen müſſen. G.

Aus Königsberg. (Beſchluß.)

— Schon früher berichtete ich Ihnen, daß wir eine dritte Zeitung erhalten haben. Sie führt den Namen der allgemeinen Königsberger Zeitung. In der Ankündigung hieß es: wir hätten jetzt der politiſchen Neuigkeiten ſo wenige, daß ſie höchſtens ein paar Seiten zu füllen im Stande wären, alſo wollte man ſich mit andern, wiſſenſchaftlichen, vaterländiſchen, merkantiliſchen ꝛc. Gegenſtänden befaſſen. Dennoch enthält dieſe Zeitung jedesmal faſt einen Bogen politiſcher Nachrichten, die wir aber in den beiden andern Zeitungen ſchon weit früher geleſen haben. Der hieſige Mäkler, Hr. Reimann, ein Greis, der Erfahrung mit Kenntniß vereint, hat einen theoretiſch-praktiſchen Unterricht über die wichtigſten Gegenſtände des Königsberger Handels u. ſ. w. auf Pränumeration angekündigt. Ref. hat das Manuſcript geleſen und ſich von deſſen Werthe überzeugt. Sonſt herrſcht im literariſchen Fache große Stille.

— Mehrere Mitglieder des Rigaer Theaters ſind hier durchgegangen, z. B. Herr Schreinzer nebſt ſeiner Tochter Charlotte, der hier eine deklamatoriſche Akademie gab, (geſungen) und Friederike Pochaska, die panoramiſche Vorſtellungen zeigte. Wie man ſagt, wird Herr Huray mit ſeiner Geſellſchaft gegen Ende des Sommers ſich wieder bei uns einfinden. Indeſſen ſoll er vorläufig ſein Perſonal entlaſſen haben, weil er es nicht zu erhalten im Stande iſt. In Tilſit befindet ſich ein recht gutes Theater, das auch von Seiten der Stadt außerordentlich unterſtützt wird. Beſonders wird eine Dem. Deichmann als Sängerin gelobt.

— In der Provinz haben ſich wieder mehrere Unglücksfälle ereignet. Bei einem Brande verlor ein Tauber und ein taubſtummer Knecht das Leben. Ein ſechszehnjähriger Dienſtjunge erſchoß ein Mädchen mit einer Flinte, die er ungeladen glaubte u. ſ. f.

— Bekanntlich wurden im Jahre 1811 durch die Einführung der Gewerbefreiheit in den preußiſchen Staaten die Privilegien einzelner Gewerbe aufgehoben, jedoch denſelben ein von einer geſetzlichen Kommiſſion vorgeſchlagenes Geldquantum zur Entſchädigung verſprochen. Dieſer Fond ſollte aus den Beiträgen gebildet werden, welche alle einzelne Mitglieder des aufgehobenen Gewerbes, ſo wie auch die Neuzukommenden, bezahlen, und ihre Produktionen daher im Preiſe erhöhen ſollten. Zu dieſen privilegirten Gewerben gehörte vorzüglich die Brauerzunft. Dieſe machte jetzt mehr als alle andere Zünfte Anſprüche auf Vergütigung des Privilegii, und Bezahlung der Zinſen von dem Vergütigungsquantum, ſeit dem 7. Oct. 1811. Indeſſen hat ſich dennoch eine kleine Partei gebildet, die ihr eigenes und der Zunft Intereſſe verkennend, ſich der Auslöſung widerſetzten. Darüber gab es denn in den Berliner Zeitungen Fehden zwiſchen Königsberger Brauern für oder gegen die Auslöſung! Indeſſen wird dieſelbe trotz aller ihr in den Weg gelegten Hinderniſſe nächſtens zu Stande kommen, da ſie die vielen Arbeiten, mit denen unſer Stadtmagiſtrat überhäuft iſt, 5¾ Jahr aufgehalten haben. Man ſchätzt das Vergütigungsquantum für jeden Brauberechtigten, incl. der Zinſen, ſeit dem 7. Oct. 1811 auf 14,600 Thlr. preußiſch. Königsberg zählt 201 Brauberechtigte, von denen aber nur 150 wirklich noch brauen. In Hinſicht der Auslöſung findet aber kein Unterſchied zwiſchen noch Brauenden und nicht mehr Brauenden Statt.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 109. — den 7. Juni 1817.

Bildners Weihe.

Kehrt der holde Lenz der Erde wieder
Rührend ſie mit ſel'ger Allgewalt?
An der Quelle tönen ſanfte Lieder
Blütenregen ſtreut der Lorbeerwald.

Alle Herzen ſind der Freude offen,
Und es ſtrömt in jede wunde Bruſt
Melodie des Lebens, ſüßes Hoffen,
Irr' ich einzig, einſam, qualbewußt?

Eine Welt, wähnt' ich in mir zu tragen,
Hinter mir liegt meiner Frühe Traum!
Ach, mich trug, Unſterbliches zu wagen
Phantaſie zum fernſten Himmelsſaum! —

Wie geſtürzt von allen meinen Höhen,
Wie ſo arm, der ſich ſo reich geglaubt! —
Himmliſche Geſtalt, dich mußt' ich ſehen
Und auf ewig biſt du mir geraubt!

Melodie der ſüßen Liebesrede,
Die, ein Anklang ferner Seligkeit,
Ach! nicht mir! von deinen Lippen weh'te
Du entführteſt meine Blütenzeit!

Stolz in meines Buſens tiefer Stille
Trug ich feurig ernſt ein hohes Bild;
Du erſt gabſt ihm glüh'nde Lebensfülle
— Und auf ewig iſt es mir verhüllt! —

Deiner Liebe Himmelsglut, ſie hätte
Gottheit mir, Unſterblichkeit gewährt;
Einſam auf der öden Lagerſtätte
Fühl' ich mich von tiefem Leid verzehrt! —

Schaffen durfteſt du: du mußt entſagen!
Lebt der Gott in deinem Buſen nicht?
Ferne von des Lebens Traum und Klagen
Trägt er liebend dich ans goldne Licht! —

Liebend hat er dir die Macht gegeben,
Welche frei, ſich ihre Liebe ſchafft;
Hohen Traumgeſtalten gabſt du Leben
Und ſie halten Dich mit Liebeskraft.

Die dich tragen zu dem ew'gen Ziele
Wann des Himmels Glut den Staub verzehrt,
Sind des Bildners göttliche Gefühle
Nicht den kurzen Traum der Erde werth?

Liebend in das ſtille Reich der Nächte
Folgt des Lebens hohes Bild ihm nach,
Und den Liebling tragen holde Mächte
Den Verklärten auf zum ew'gen Tag!

N. C. v. Hartwiß.

Vorſchlag zu einem neuen Baue der St. Petri-Kirche in Berlin. (Beſchluß.)

Nur dann, wenn Kirchen des proteſtantiſchen Gottesdienſtes in akuſtiſch und optiſch gebauten Räumen dem Kultus würdige Gelegenheit geben, durch Rede und Li-

turgie die Kirchengänger feierlich zu erbauen, wird das Band zwiſchen Gemeinde und Prediger wieder hergeſtellt ſeyn.

Ein anderes weſentliches Erforderniß zur Beförderung des veredelten Gottesdienſtes iſt die Unterſtützung der Geiſtlichkeit durch die Staatsbehörden. Nur allein auf dieſem Wege kann der Anſtand bewirkt werden, der das Band des Vertrauens, der Liebe und Achtung zwiſchen Gemeinde und Prediger wieder herſtellt.

Eine dritte Verpflichtung der Staatsbehörden iſt, mit dem wiederbelebten Kultus das Kunſtleben wieder aufzufriſchen. Mit dem neuen Aufbaue der proteſtantiſchen Kirchen wird ein reicher Stoff zu Werken der Malerei und Bildnerei ſich der vaterländiſchen Kunſt darbieten. Auf dieſem Wege wird endlich einmal den Künſtlern dieſer Stadt ein würdiges Feld der Kunſtthätigkeit eröffnet werden.

Das einzige jetzt noch übrige Mittel, in den Kultus religiöſes und Kunſtleben zu bringen, iſt, damit anzufangen, eine von den Kirchen Berlins neu aufzubauen. Mit dieſem Baue wird der Grund gelegt, daß Religion und Kunſt wieder einen örtlichen Raum finden, ſich äußerlich dem Volke darzuſtellen; ſo gewinnt das Volk Liebe zum Gottesdienſte. Derſelbe, wieder feierlich geworden, beſtimmt die Leute zum pünktlichen Beſuchen der Kirchen. Das Bedürfniß des Kirchengehens führt die Nothwendigkeit herbei, die übrigen Kirchen Berlins ebenfalls neu zu bauen.

Durch den Wiederaufbau der St. Petri-Kirche würde der Anfang gemacht werden in Berlin obige allmählige Aufführung proteſtantiſcher Kirchen entſtehen zu ſehen. Der St. Petri-Gemeinde iſt von mir die ausführliche Zeichnung, nebſt den erforderlichen Anſchlägen zu einem Projekte von dem Wiederaufbau dieſer Kirche übergeben worden.

Die Ausführbarkeit dieſes Projekts gründet ſich auf den Koſtenbetrag, der durch zwei Drittheile der Anſchlagsſumme von dem Ertrage der Ruine dann gedeckt wäre, wenn die Gemeinde das fehlende Drittheil durch freie Beiträge herbeiſchaffte.

Die St. Petri Gemeinde, in dem Beſitz dieſes Projekts, hat daſſelbe zu einer nähern Prüfung der Ausführbarkeit ſeinem Patron, dem Magiſtrate von Berlin, übergeben. Sie kann begehren, daß unter jenen Bedingungen, da die Koſten von derſelben getragen werden, der Bau unverzüglich begonnen werde. Eine zweite Inſtanz iſt Se. Majeſtät der König, inſofern demſelben, als Souverain des Landes, über den Bau eines öffentlichen Gebäudes die perſönliche Entſcheidung zuſteht. Dieſe tritt dann beſonders ein, wenn die Koſten des Baues nicht ausreichen, und entweder durch Staatskaſſengelder, oder durch Schatullengelder herbeigeſchaft werden müſſen.

Der Bau dieſer Kirche ſoll vollkommen dem Zwecke entſprechen, ein Gotteshaus zu gründen, in dem der proteſtantiſche Kultus, unter den Bedingungen der Akuſtik und Optik, in Verein mit der äußern und innern Schönheit der Architektur, geſchmückt mit den Werken der Bildnerei und Malerei, gehalten werden kann.

Das Projekt von dem Wiederaufbaue der St. Petri-Kirche hat zu ſeiner Grundform diejenige, welche in dem Werke, über den „Bau proteſtantiſcher Kirchen" von der zweiten Art iſt. Dieſe zweite Art beſteht in einem länglichen Vierecke, das ein Hauptſchiff und zwei Nebenſchiffe enthält. In den beiden Nebenſchiffen befinden ſich die Emporkirchen; ſie werden gebildet durch zwei Reihen korinthiſcher Säulen, über welchen eine Attike mit Fenſtern das Hauptſchiff von oben erleuchtet. Die Chöre ſowohl als der Gang unter dem Chore haben Fenſter, welche die beiden Seitenſchiffe erhellen. Reiche Kaſettendecken ſind über den drei Schiffen angebracht. An dem Hauptſchiffe iſt die Altarniſche mit der darum gehenden Sakriſtei. Die Altarniſche hat folgende Einrichtung: auf der Höhe des Chors ſteht im Hintergrunde der Altar mit ſeinem Tiſch auf drei Stufen. Der Altar ſelbſt und die Niſche iſt mit mehrern Gemälden aus der Lebensgeſchichte Jeſu geſchmückt. Etwas tiefer liegt die Kanzel in Form einer Sella Curulis, zu ihr führen Stufen abwärts; auf einer tiefern Plattform ſteht der Taufſtein. Dem Altar und der Kanzel gegenüber befindet ſich das Orgel- und Muſikchor.

Das Aeußere der Kirche theilt ſich ſichtbar in drei Unterabtheilungen: die erſte iſt der Portikus mit ſeiner großen ehernen Thür. Zwei Glockenthürme ſtehen ihm zur Seite. Der zweite Theil iſt das Schiff der Kirche: daſſelbe hat die beiden Vorſprünge der Seitenſchiffe hervortretend. Vier Poſtemente tragen die Statuen der vier Evangeliſten. Der dritte Theil wird gebildet durch die Rotunde der Sakriſtei.

Ludwig Catel.

Der Fußgänger Powell.

Der berühmte engliſche Fußgänger Wilſon, von welchem unlängſt auch in deutſchen Zeitſchriften die Rede war, erinnert an frühere Leiſtungen der Art. Foſter Powell hieß der Meiſter in dieſer Kunſt, der zu Fuße von London nach York und zurück, das iſt 394 engl. Meilen in ſechs Tagen ging, um eine Wette von hundert Guineen zu gewinnen. Montag am 29. Nov. 1773, 20 Minuten nach 10 Uhr Vormittags machte er ſich auf den Weg und kam Abends um 9 Uhr in Stamford an (88 engl. Meilen oder ungefähr 20 deutſche). Am Dienſtag brach er von Stamford um 5 Uhr früh auf, und kam um Mitternacht in Doncaſter (77 Meilen) an, und als er an der Mittewoche gegen 5 Uhr von hier abgereiſet war, traf er Nachmittags um 2 Uhr in York (37 M.) ein. Die letzten 17 Meilen machte er in weniger als zwei Stunden, und in den letzten drei Meilen ſuchten mehrere Perſonen vergebens mit ihm Schritt zu halten. In York gab er einen Brief ab, nahm darauf eine kleine Erfriſchung in einem Wirthshauſe, ſchlief 1½ Stunde, und reiſete nun halb ſechs Uhr wieder ab, nachdem er ſich vorher verkleidet hatte, um dem Gedränge der Neugierigen auszuweichen, die auf ihn warteten. Um 10 Uhr Abends war er in Ferry-Bridge (22 Meilen), das er am folgenden Tage, Donnerſtags, um 5 Uhr verließ. Um Mitternacht deſſelben Tages kam er in Grantham (65 Meilen) an. Von hier reiſete er Freitags früh um 6 Uhr ab, und traf um 11 Uhr Abends zu Eaton (54 Meilen) ein. Sonnabends früh um 4 Uhr brach er von Eaton auf, und kam um halb 7 Uhr Abends nach London (50 Meilen) zurück. Ueber 3000 Menſchen zu Fuße, zu Pferde und zu Wagen, die ihm entgegengereiſet waren, kamen mit ihm an, unter dem Schalle von Waldhörnern und begleitet von beinahe 100 Pechfackeln.— Das Unternehmen war deſto ſchwieriger, da Powell nicht ganz geſund war, und wegen eines Schmerzes in der Seite den ganzen Weg über ein ſtärkendes Pflaſter tragen mußte. Ueberdies war ſeine Eßluſt geringe; er trank meiſt Waſſer und Dünnbier und am liebſten Thee mit geröſtetem Brode. Ld.

Gegenwart des Geiſtes.

Die folgende Theateranekdote iſt vielleicht Mehrern ſchon bekannt; indeſſen ihrer komiſchen Originalität wegen werth, wohl noch einmal wiedererzählt zu werden. Zwei Akteurs, die mit einander in einer erbitterten Feindſchaft lebten, hatten in einer Oper, der eine einen Ritter, der andere, verkappt, einen Bären vorzuſtellen, mit dem der Ritter kämpfen mußte. Alles ging gut; ſie kämpften, der Bär ward, wie es ſich gebührt, erlegt, und lag nun ſtarr und regungslos auf dem Boden. —

Allein während die ſchöne Inſtrumentalmuſik dieſen ritterlichen Vorgang feierte, und einige Augenblicke lang die Aufmerkſamkeit des Publikums auf ſich zog, glaubte der ſiegende Ritter dieſe Gelegenheit doch nicht ganz unbenutzt laſſen zu dürfen, und gab daher ſeinem getödteten Gegner noch einige recht derbe Streiche mit der flachen Klinge. Ein Weilchen hielt es der todte Bär geduldig aus, allein als es doch gar zu arg ward, ſprang er auf einmal grimmig wieder auf, packte den Ritter und ſchüttelte ihn ſo tüchtig zuſammen, daß der nun halb todt auf dem Boden lag. — In dieſem Augenblicke kam die Stelle, wo das Orcheſter ſchwieg und der ſiegende Ritter eine Bravourarie zu Ehren ſeines Triumphes ſingen ſollte. Alles war ſtill, man hatte im Orcheſter den Vorgang nicht bemerkt; der Souffleur gab das Zeichen; allein da der Ritter jetzt ſchlechterdings außer Stande war zu ſingen, ſo ſchlug ſich der Bär, ein eben ſo guter Sänger, kurz und gut ins Mittel, ſetzte ſich auf den erlegten Ritter, und ſang die Arie mit lauter Stimme, zur großen Ergötzlichkeit des Publikums. L. B.

Anekdote.

Als Lord Sidney zum Pär erhoben worden, bemerkte er einſt in Geſellſchaft, daß die Schriftſteller in den Titeln, die ſie ertheilten, oft lächerliche Mißgriffe machten. Nun, ſagte einer von den Anweſenden, das iſt ein Fehler, worein ſelbſt Könige zu fallen ſcheinen. Ld.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Braunſchweig, den 5. Mai.

Wenn in den jetzigen Zeiten beinahe Alles auf Reiſen geht, um Gaſtdarſtellungen zu geben, und das Publikum nur zu oft von Schauſpielern angelockt wird, welche vielfältig unter den mittelmäßigen Künſtlern ſtehen; ſo gewährt es in der That eine angenehme Unterhaltung, wenn das Publikum durch die Erſcheinung eines vorzüglichen Künſtlers gleichſam überraſcht wird. Eine ſolche angenehme Ueberraſchung war das Auftreten des Hrn. Maurers aus Berlin als Gaſt auf unſerer Bühne. Hr. Maurer gab uns fünf verſchiedene Darſtellungen, und wir beklagen mit Recht den Mangel an Zeit, welcher dieſen wackern jungen Mann behinderte, uns noch mehrere genußreiche Abende zu verſchaffen. Hr. Maurer trat auf als Karl Moor in den Räubern, Benjowsky, Don Céſar in der Braut von Meſſina, Hr. v. Saar in den Vertrauten,

Pfifferling in der Seelenwanderung, und endlich als Don Carlos. In den drei erſtern Stücken gab Hr. Maurer die Helden mit jugendlicher Kraft und mit großer Wahrheit. Als Don Karlos, welches Stück zu ſeinem Vortheil gegeben wurde, entfaltete derſelbe eine Zartheit und Feinheit des Gefühls, welche der Phantaſie des Dichters würdig war, ſo daß wir mit Recht ſagen können, daß dieſe Darſtellung ſeine gelungenſte zu nennen war. Nur in den beiden kleinen Stücken (die Vertrauten und die Seelenwanderung) hatten wir Gelegenheit, den Hrn. Maurer als komiſchen Chevalier und glücklichen Darſteller verſchiedener anderer komiſcher Charaktere zu ſehen. Hr. Maurer gab den Hrn. v. Saar in einer imponirenden, übermüthigen Manier, welche um ſo mehr ergötzte, als Dummheit und Poltronerie (wir haben im Deutſchen kein Subſtantivum, welches dieſem Ausdrucke entſpricht, und wollen den Franzoſen den Vorzug, das Wort mit der Sache ausſchließlich zu beſitzen, gern einräumen, und uns mit dem erborgten Worte behelfen) dem übertriebenen Selbſtdünkel zur unverkennbaren Folie diente. In dieſer Manier, welche dem Hrn. Maurer ganz herrlich gelang, ſahen wir jene Rolle bisher nicht. In der Rolle des Pfifferling ergötzte uns Hr. Maurer als Friſeur Faribondin ganz vorzüglich, indem er das Franzöſiſche mit einem äußerſt richtigen Accente und einer Betonung ausſprach, welche man ſelten von einem Deutſchen hört. Hr. Maurer bekundete dadurch ſeine vielſeitigen Sprachkenntniſſe, welche dem Schauſpieler ſo ſehr zur Zierde gereichen. Ueberhaupt verdient aber des Hrn. Maurers Ausſprache der deutſchen Sprache eine ſehr ehrenvolle Erwähnung. Welch ein Uebelklang iſt es nicht für den Zuhörer, wenn in einer Scene ein Rheinländer, ein Schwabe, ein Oberſachſe, ein Niederſachſe u. ſ. w., mit ihrem Provinzialdialekte, von welchem ſie ſich nur ſelten losmachen können, unter einander reden! Sollten nicht alle Schauſpieler, deren Hauptgeſchäft das Reden iſt, ſich bemühen, einen und denſelben richtigen Dialekt ſich eigen zu machen? Hrn. Maurers Spiel wurde nach Kräften unterſtützt, und obwohl es nicht der Zweck dieſes Schreibens iſt, das Perſonale unſerer Bühne zu kritiſiren, vielmehr lediglich bei der Kritik des fremden Künſtlers ſtehen zu bleiben, ſo können wir doch nicht umhin, das herrliche Spiel der Demoiſ. Buſſe, einer vorzüglich achtungswerthen Schauſpielerin, hier öffentlich zu rühmen. Nichts iſt billiger, als dem braven Künſtler Gerechtigkeit wiederfahren zu laſſen, und Hr. Maurer verdient dieſe unſere öffentliche Anerkennung ſeiner Verdienſte.

Aus Wien, Ende Aprils.

Das Merkwürdigſte auf dem Burgtheater, welches jetzt für Rechnung des Aerarium verwaltet wird, war Vandyks Landleben. Die hieſige Kritik ſpricht ihm den Rang eines Drama gänzlich ab, und geſteht ihm blos den Namen einer dialogiſirten Kunſtausſtellung (en tableaux vivans) zu. In der That ſcheint das Kopiren bekannter Gemälde in lebendiger Plaſtik nicht auf ein Theater zu gehören, welches dem recitirenden Schauſpiele gewidmet iſt, in ſofern nämlich dieſe Kopirkunſt als Hauptſache über den dramatiſchen Stoff ſich hinausdrängt *).

Ein gewaltiger Streit hat ſich bei Gelegenheit des von mir ſchon früher erwähnten Trauerſpiels, die Ahnfrau, über das Princip des modernen Drama, und über die Vereinbarlichkeit der Schickſalsidee mit dem Chriſtenthum, erhoben. Einer der Streiter gegen dieſe Vereinbarlichkeit (D. Weißenbach) ficht bei dieſer Gelegenheit wider Ariſtoteles (der bekanntlich von der Idee des Fatum in der Tragödie kein Wort ſagt), und ſucht gegen dieſen Theaterphiloſophen zu beweiſen, daß das Weſen der Tragödie keineswegs in einem unglücklichen Ausgange beſtehe. Hätte er den Ariſtoteles wirklich geleſen, ſo müßte er wiſſen, daß Ariſtoteles dieſes auch gar nicht behauptet: denn er rühmt ja des Euripides Merope eben wegen ihres glücklichen Ausgangs, wegen der Erkennung vor dem Sohnesmorde. Spaßhaft iſt, daß D. Weißenbach die Ahnfrau verdammt, indem er ſelbſt geſteht, daß er ſie weder geſehen noch geleſen hat. Es wird am Ende noch dahin gedeihen, daß die Journaliſten die Stücke verurtheilen, ehe ſie geſchrieben ſind. Auch ein Jude hat über das Fatum in der Tragödie geſchrieben, und wider die Ahnfrau: darauf bezieht ſich die Aeußerung des Dichters in der Vorrede zu dieſem Stück, daß der Inhalt weder dem jüdiſchen noch dem chriſtlichen Lehrbegriffe widerſtreite.

Das Vorſtück zur Schuld, die That, von Thereſe von Artner, iſt nicht aufgeführt, aber gedruckt. Es iſt ein glücklicher Zufall, daß zu gleicher Zeit in No. 33 ff. der Modenzeitung der Verf. der Schuld den Stoff der Schuld als Erzählung hat drucken laſſen, die Recenſenten haben es nun recht bequem, die That zu tadeln, da ſie natürlich nicht genau mit der Vorgeſchichte der Schuld, wie der Verf. ſie gedacht hat, zuſammentrifft. Uebrigens iſt die Schuld daran Schuld, daß hier die tragiſche Kunſt Gefahr läuft, in Trochäen und freien Verſen zu ertrinken. Vermuthlich, um dieſe Gefahr abzuwenden, hat der Bearbeiter von Calderons das Leben ein Traum, ſich die Mühe gemacht, die Trochäen von Gries in Jamben zu verwandeln. Die Ahnfrau iſt zwar auch in Trochäen geſchrieben, aber ſie ſelbſt iſt ein Jambus: vorn kurz und hinten lang.

*) Dieſes ſoll, andern Nachrichten in öffentlichen Blättern zu Folge, in dem genannten Drama nicht der Fall ſeyn.
D. Red.

Göttingen, den 27. Mai.

Geſtern, an dem überall der Freude geweihten Tage, ereignete ſich hier folgender ſehr tragiſcher Vorfall. In Ulrichs Garten, einem der beſuchteſten öffentlichen Oerter, war Tanz; unter mehreren aus der Gegend anweſenden Fremden war auch ein junger Mann, H......., der früher hier ſtudirte, jetzt Beamter auf einem benachbarten Gute iſt. Ein unglückſeliger Streit, der ſich, vielleicht geſucht, vielleicht zufällig beim Tanze entſpann, entzweite dieſen mit einem unſerer Studirenden, W..... aus Hannover. Man behauptet, daß H. noch aus früherer Zeit Haß und Feindſchaft gegen W. hegte, und ſeine That ſcheint auch dies zu beſtätigen, und Werk des Vorſatzes zu ſeyn. Es kommt zum Wortwechſel, zu einigen Thätlichkeiten, H. zieht eine der geladenen Piſtolen, die er bei ſich führt, und — ſchießt den unglücklichen W. durch die Bruſt, daß dieſer augenblicklich todt nieder fällt! Der herzueilenden Geſellſchaft, die ſich ſeiner bemächtigen will, droht er mit einem zweiten Schuſſe, allein der Uebermacht weichend, wird er ergriffen, und erwartet jetzt ſein Urtheil. Der Getödtete ſoll glücklicherweiſe keine Aeltern haben; H. hat einen Vater, dem er ſchon früher viel Kummer verurſacht hat.

Ermunterung.

Die Dichterin des Herbſtblumenkranzes, welcher dem verſtorbenen Jakobi zu Freyburg im Breisgau gewidmet war, und in Darmſtadt 1814 erſchien, verrieth eine ſehr angenehme Erzählungsgabe. Frauen wollen zur Mittheilung ihrer Muſenweihe ermuntert ſeyn. Ein Ungenannter erinnert daher jene Dichterin an das, was ſie mitzutheilen vielleicht zu ſchüchtern iſt. Die Bergpredigt S. 62, an Sie S. 78, und der Hubertusbrunnen S. 51 jenes Blumenkranzes, haben ihr gewiß manchen Leſer bereits gewonnen.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 110. ——— den 9. Juni 1817.

Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt *).

Talcaguano, an der Küſte von Chili, am 3. März 1816.

Heute war der Tag, an welchem die Neubegier der Damen aus Conception befriedigt werden ſollte. Schon geſtern und dieſen Morgen kamen viele aus der Stadt, und zwar die Damen, die den langen Weg nicht reiten mochten, in ſeltſamer Equipage, viereckigten Kaſten, ganz ähnlich unſern Hundehäuſern, die auf Achſen ruhten, um welche zwei gewaltig große, aus Bretern verfertigte Räder ſich drehten. Statt der Pferde waren zwei tüchtige Ochſen vorgeſpannt. Ich mußte herzlich lachen, als ich eine ganze Reihe dieſer niedlichen Fuhrwerke, mit Damen vollgepfropft, ankommen ſah. Allein die Ueberraſchung iſt ſehr angenehm, wenn man aus dieſen häßlichen Käfichten hübſche, wohlerzogene Mädchen herauskriechen ſieht, welche weder an Eleganz und Geſchmack in der Kleidung, noch an artigem Betragen den europäiſchen Damen nachſtehn. Die Menge ihrer blitzenden Diamanten würde manche Europäerin beneiden.

Um 3 Uhr Nachmittags waren alle meine Böte am Ufer bereit, die Gäſte zu empfangen. Mein Schiff prangte in ſchönſter Ordnung und war mit allerlei Erfriſchungen reichlich verſehen, allein die Anzahl der Gäſte zu groß, um ſie alle zugleich auf dem kleinen Rurik zu bewirthen. Folglich blieben meine Böte in unaufhörlicher Thätigkeit, um die, deren Neugierde befriedigt war, wieder an's Land zu bringen, und andere an deren Stelle herbei zu holen.

Mit Sonnenuntergange verließ die Geſellſchaft das Schiff, um ſich zum Balle zu kleiden. Der Rurik *) hatte bei Allen großen Beifall gefunden. Der Gouverneur blieb bis zuletzt am Bord. Das Gedränge der Weiber machte ihm vielen Spaß; denn der Männer waren nur wenige, da überhaupt hier die Zahl der Weiber die der Männer zehnfach überſteigt. Als der Gouverneur das Schiff verließ, ſalutirte ich mit 8 Kanonenſchüſſen, welche auf der Stelle von der Feſtung beantwortet wurden.

Am Lande hatte ich ein großes Magazin in einen Tanzſaal verwandelt, und mit vielen Bäumen geſchmückt. Bei ſtarker Beleuchtung ahnte Niemand, daß er ſich in einem Korn-Magazine befinde. An zwei Stellen waren Transparente angebracht, welche ſich auf die Freundſchaft beider Mächte bezogen. Um 8 Uhr ging der Ball an. Es wurde viel getanzt, Erfriſchungen jeder Art gab es im Ueberfluß, und die Geſellſchaft ſchien ſehr heiter. In einem andern Hauſe, welches blos durch einen Garten von dem Tanzſaale getrennt war, gingen die Gäſte zur Tafel, und wurden durch ein Feuerwerk überraſcht, an welchem ſie ſich ſehr ergötzten. Um 2 Uhr Morgens gewann der Ball neues Leben und dauerte bis 6 Uhr. Die Sonne ſtand ſchon hoch, als ich einige meiner vornehmſten Gäſte nach Hauſe begleitete. In der Stadt war man früher der Meinung, die Ruſſen gin-

*) Von dieſem der Red. mitgetheilt.

*) So heißt das Schiff.

gen auf allen Vieren und hätten viel Aehnlichkeit von den Affen; jezt hatte ich das Vergnügen zu hören, daß ſie ihres Irrthums ſich ſchämten. Sowohl der Gouverneur als die Einwohner von Talcagnano gelobten feierlich, wenn künftig Ruſſen hieher kämen, ſie auf das freundſchaftlichſte aufzunehmen. Es macht mir große Freude, eine ſo vortheilhafte Meinung von unſerer Nation hier zurück zu laſſen; ſollten unſere Seefahrer künftig dieſen Ort berühren, ſo kann ſie ihnen von Nutzen ſeyn. Uebrigens waren der Gäſte über 200, wovon zwei Drittel aus Damen beſtanden.

Am 5. März, als ich ſchon ganz bereit war Talcagnano zu verlaſſen, zwang mich ein unangenehmer Verfall, meinen Aufenthalt noch einige Tage zu verlängern. Einer meiner Matroſen deſertirte dieſen Morgen. Eines ſolchen Schrittes hatte ich keinen fähig gehalten, da ſie Alle die Reiſe freiwillig mitmachen, und nicht die mindeſte Urſache zu einer Klage vorhanden iſt. Eine Liebſchaft ſoll die Urſache geweſen ſeyn. Vergebens ſetzte ich einen Preis von hundert Thaler aus für den, der ihn mir wiederbringen würde. Er mußte recht gute Freunde gefunden haben, denn in drei Tagen, die ich um ſeinetwillen verweilte, konnte ich nichts von ihm erfahren. Indeſſen hatte der Gouverneur Befehl von ſeinem Könige empfangen, uns freundſchaftlich aufzunehmen; er theilte mir eine Abſchrift davon mit.

Am 8. März lichteten wir die Anker bei günſtigem Winde, und verloren Talcagnano bald aus dem Geſichte. Der Kommandant, der ſich ſehr an unſere Geſellſchaft gewöhnt hatte, und faſt täglich bei uns ſpeiſte, blieb am Bord bis zum letzten Augenblick und nahm mit Thränen Abſchied. Wir alle, von der freundſchaftlichen Aufnahme an dieſer Küſte durchdrungen, waren gerührt, als wir gegen Abend das ſchöne Land verſchwinden ſahen.

Am 10. März, um 6 Uhr Abends, empfanden wir ein ſonderbares Zittern des Schiffes, und hörten in der Ferne ein Gepolter, als ob ein Wagen über eine Knüppelbrücke raſſelte. Das währte jedesmal eine halbe Minute, und erneuerte ſich nach zwei bis drei Minuten. Nach einer Stunde war nichts mehr zu hören. Ohne Zweifel iſt in dieſem Augenblicke in Amerika ein Erdbeben geweſen, denn vom Lande, von welchem wir zwei Grade entfernt waren, kam das Getöſe, obgleich der Weſtwind dahin blies.

Nachher gingen wir mit friſchem Oſtwinde raſch vorwärts und hatten das ſchönſte Wetter. Am 16ten berührte ich die Parallele, auf welcher Kruſenſtern Davisland vermuthet. Ein Tropikvogel wurde geſehen. Am 18ten nahmen wir eine Menge Diſtanzen. Auf die Genauigkeit unſerer Obſervationen können wir uns ziemlich verlaſſen, da drei Beobachter ſich damit beſchäftigen, und in der gefundenen Länge nie ein beträchtlicher Unterſchied Statt findet. Obſchon ich meine Inſtruktion genau befolgte, ſo konnte ich doch Davisland nicht entdecken, und hatte überhaupt nicht das mindeſte Kennzeichen von nahem Lande. Am 20ſten warf ich eine gut verkorkte Flaſche ins Meer, welche einen Zettel mit der Nachricht enthielt, daß Rurik hier vergebens Davisland geſucht habe.

Von hier richtete ich meinen Cours etwas nördlich, um Wareham's Felſen zu ſuchen. Die Chronometer fingen heute an, ihren Gang ſtark zu verändern. Am 22. hatten wir Windſtille mit hohen Wellen aus Süden, die den kleinen Rurik ſehr beunruhigten. Einige Tropikvögel wurden geſehen. Am 24ten paſſirten wir die Stelle, auf welcher in Arroſmiths Charte der Felſen von Wareham angezeigt iſt, allein wir entdeckten nichts, obgleich der Horizont rein war, und wir weit ſehen konnten. Die Inſel Salos, die wir am 26ſten ſahen, hat ganz das Anſehen eines Felſen, und iſt vermuthlich, bei falſch angegebener Länge, für einen neu entdeckten Felſen gehalten worden. Wir beobachteten ſie durch unſere Fernröhre, und konnten deutlich die Gegenſtände am Ufer unterſcheiden. Kein Grün bedeckte die kahlen Felſen, die in großen Maſſen zerſtreut da lagen, und durch ihre ſchwarzgraue Farbe der Inſel ein ſchauderhaftes Anſehen gaben. Tauſende von Seevögeln haben ſie zur Wohnung gewählt. Selbſt als wir ſie noch nicht ſehen konnten, waren wir von Fregattvögeln und Pelikanen umringt, deren einige geſchoſſen wurden. Die Brandung brach ſich mit Wuth an den Felſen, aber die Trümmer eines geſcheiterten Schiffes, die hier noch zu ſehn ſeyn ſollen, erblickten wir nicht. Vermuthlich haben die Wellen ſie verſchlungen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte Literatur.

(Eingeſandt.)

Die Vorzeit; oder Geſchichte, Dichtung, Kunſt und Literatur des Mittelalters. Erfurt 1817. 1ſter u. 2ter Heft.

Dieſes neue Journal will die ganze Vorzeit in ihren mannigfachen hiſtoriſchen, literariſchen und artiſti-

ſchen Erſcheinungen, in Sitten, Gebräuchen ꝛc. umfaſſen, und da der Herausgeber, welcher ſich auch zur Redaktion der Curioſitäten bekennt, ſchon in dieſen beiden erſten Heften bis tief in die neuere Zeit herabſteigt, und ſelbſt aus bekannten Büchern bekannte Dinge zu Markte bringt, ſo wird er keine Schwierigkeit finden, ſein Inſtitut dereinſt auf Kinder und Enkel zu vererben. Sonderbar läßt es, wenn biographiſche Notizen, die in alten Legenden und hiſtoriſchen Wörterbüchern vorkommen, hier mit dem täuſchenden Aushängeſchilde „aus Handſchriften" aufgetiſcht werden, und noch ſonderbarer, wenn der Herausgeber durch Citate ſein Quellenſtudium zu beurkunden ſucht, während er die auffallendſte Unkunde in dieſem Gebiete verräth. Als Beleg unſers Urtheils führen wir, aus dem 1ſten Hefte, die oberflächlichen Nachrichten über Kaſpar von Frundsberg an, wobei auf die bekannte Reisnerſche Chronik und Spangenbergs Adelsſpiegel hingewieſen wird, zwei tüchtige Gewährsmänner aber, Guicciardini und P. Jovius, übergangen werden.

Nicht mindern Tadel ſcheint uns zu verdienen, daß ſchlechte Kopien von Kupfern aus Büchern, die in Jedermanns Händen ſind, (wie die Veronika aus Göthe's Kunſt und Alterthum am Rhein) beigefügt ſind.

Von Georg Frundsberg, dem Vater, der in mancher Hinſicht über dem Sohne ſteht, wollen wir die Leſer der eleg. Zeitung nächſtens unterhalten.

— r.

Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

So gewiß der Menſch dem Tode nicht entgeht, ſo gewiß entgeht der feinſte Betrug nicht der Entdeckung. Eine Wahrheit, die, obgleich viel tauſend Mal beſtätigt, von dem Betrüger immer noch durch Glauben, Wort und That geleugnet wird. Die Behauptung: „Die größeſte Offenheit ſey die größeſte Klugheit" — hält er nun vollends für Wahnſinn.

Man hat Klingern den Vorwurf gemacht: es fehle in ſeinen Werken das verſöhnende Prinzip. Aber, wenn ich nicht irre, ſo ſpielt die Tugend nicht allein eine der erſten, ſondern die Hauptrolle in denſelben, und mich dünkt, es wäre bekannt, daß ſie das verſöhnendſte Prinzip zwiſchen Himmel und Erde, und das Einzige iſt, von welchem es für unſere Philoſophie der Mühe werth wäre, etwas zu träumen.

Wie es Vielen ergeht.

Inmitten des Waldes ein Blümchen ſtand
Ganz unbekannt,
Verborgen im wilden Gebüſche,
Es reizte durch Pracht nicht, durch Duft nicht den Sinn,
Es blühte gar ſtill, gar beſcheiden dahin,
Es war wohl ein liebliches Blümchen.

Da trat die Königstochter einher,
Und freute ſich ſehr
Des kleinen, beſcheidenen Blümchens.
„Du ſollſt mir nicht länger ſo einſam blüh'n,
„Ich will Dich hervor aus dem Staube ziehn" —
Und pflückt' es zum Schmucke des Buſens.

Und ſie pflegt es mit Liebe, mit herzlicher Luſt
An ihrer Bruſt,
Und es ſchwelgte das Blümchen in Freuden.
„O, Königstochter, wie hall' ich Dich lieb,
„O! daß ich ewig am Buſen Dir blieb!
„Hier fühl' ich mich ſelig geborgen!" —

Da wählet der Gärtner den ſchönſten Strauß
Der Herrin aus,
Und reicht ihn im zierlichen Körbchen.
Es duftete würzig der köſtliche Kranz,
Die Augen entzückte der Farben Glanz,
Und die Herrin erfreut das Gebinde.

Da erhob demüthig das Blümchen ſich:
„Vergißt Du wohl mich?"
Doch ſie hört' und bedacht' es nicht ferner.
Verblendet vom neuen, vom ſchöneren Strauß
Warf ſie ihr getreues Blümchen hinaus,
Hinaus in die heftigen Winde.

Die faßten es bald mit wüthendem Wehn —
Da war es geſchehn!
Und entblättert, verwelkt lag die Krone.
Und Blümchens letzter Seufzer verhallt:
„Warum ließeſt Du mich nicht daheim in dem Wald
„Verborgen in Moos und Gebüſche?"

Caſper.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

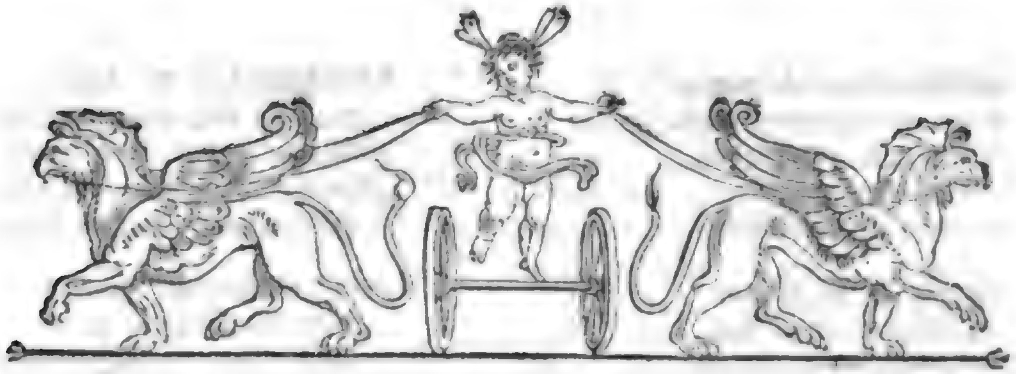
(Fortſetzung von No. 102.)

— Es dürfte ſchon längſt in dieſen Blättern von dem Ballete Flora und Zephyr die Rede geweſen ſeyn, einem Produkte, welchem gleich bei der erſten Vorſtellung der ungetheilteſte Beifall geworden iſt. Dieſer Beifall erhält ſich nicht nur, ſondern er wächſt ſogar mit jedem Tage. In der That, wenn irgend eine theatraliſche Vorſtellung den Namen Schauſpiel verdient, ſo iſt es dieſes Ballet, wo doch wahrhaft etwas zu ſchauen iſt, dahingegen in den gewöhnlichen Schauſpielen weder geſchaut noch gefühlt wird. Wer da wiſſen will, was ein paar hundert Füße, die noch dazu zu den häßlichſten im ganzen Königreiche gehören, was Blumenguirlanden, Roſenlauben, Epheukränze, Waſſerfälle, Schmetterlingsflügel, Muſcheinachen von Schwänen gezogen, Seen, und vor allein ein Theatermeiſter, die aber alle, wohl zu merken, kein ſterbendes Wort ſagen, zu bewirken vermögen, der komme und ſchaue! Bei'm Schauen bleibt es aber, wie billig. Denn vermöchte ſolch ein wunderbares Gaukelſpiel, außer den genießenden Sinnen, auch noch die denkende Seele in Anſpruch zu nehmen, es würde des Vergnügens für einen ſterblichen Menſchen zu viel werden. Das wahre Non plus ultra, der eigentliche Salto mortale dieſes Ballets, beſteht aber darin, daß der leichfertige Zephyr, theils allein, theils mit ſeiner geliebten Flora, vor den ſichtbaren Augen des gaffenden Publikums, ſtehenden Fußes und nicht etwa vermittelſt einer ſogenannten Flugmaſchine, ein bald Dutzend Male, wie ein Vogel auf- und davon fliegt. Sollten meine guten deutſchen Landsleute, die ehemals wenigſtens den Franzoſen alles nachzuäffen pflegten, dieſen Flug nachmachen wollen, ſo möchte aus dem Vogel wohl ein bleierner werden, und der gute Zephyr, wenn nichts anders, ſich doch wenigſtens die Naſe verſtauchen. Das Sonderbarſte bei dieſem Fluge iſt aber nicht der Flug ſelbſt, ſondern der Fliegende, den die Pariſer Badauds (mit Erlaubniß, Maulaffen zu deutſch), was man ihnen auch ſagen möge, immer noch für den wahren Zephyr, und nicht für einen falſchen, nehmen, nicht erwägend, daß jener, mit dem zu dem Fliegen nothwendigen Apparate auf ſeinem Körper, unmöglich zu den zephyrartigen Tänzen geſchickt ſeyn dürfte, von welchen ſie ſich ſo wunderbar ergötzt fühlen. Daß ſich bei dieſem Fluge jedesmal die Schmetterlingsflügel bewegen, als trügen ſie ihren Beſitzer in Wahrheit in die Lüfte, macht die Sache keineswegs uninterreſſanter. Das Merkwürdigſte dieſes Ballets in ſchauſpielkünſtleriſcher Hinſicht, alſo für mich bei weitem das Merkwürdigſte des ganzen Ballets, iſt ein ſicher noch nicht achtjähriger Gott der Liebe, der in Amors Künſten einen ſolchen vollendeten Mechanismus erlangt hat, daß es eine Freude iſt, zu bedenken, wie weit es wohl dieſes junge Sprößlein nach anderweitigen acht Jahren darin gebracht haben dürfte. Wenn dieſes liebe Töchterlein, als Amor, der Venus huldigt, ſo tritt dagegen, weil doch Venus nicht ohne den Bacchus ſeyn kann, ein noch kleineres als betrunkener Satyr auf, der ſo vollkommen in der Trunkenheit iſt, daß ein Dutzend Wiener Hausmeiſter, und wie dergleichen reputirliche Leute weiter heißen mögen, welche auf der deutſchen Bühne zu Hauſe ſind, von dieſem Kinde viel Gutes lernen könnten. Uebrigens ſieht man, wie alles in dieſem Ballette recht moraliſch-allegoriſch von Statten geht: Zephyr will die Flora, ich glaube, zum — Tanzen bewegen; wie benimmt er ſich dabei? Er drückt die goldne Beere in die Schale, reicht Flora'n den Trank, und dieſe — tanzt. Nutzanwendung: Mädchen, meidet den Wein, denn hitzig Getränk macht wild, wie in der Bibel ſteht! So, wie Flora'n, weiß Zephyr alle andere Blumen-Nymphen ebenfalls zum Tanze zu bewegen, hat dann aber nichts Eilfertigeres zu thun, als ſeiner Wege zu fliegen. Flora'n und allen andern Schönen bleibt im eigentlichen Verſtande das traurige Nachſehen. Nutzanwendung: Mädchen, traut den Männern nicht: denn ſie ſind, wie euch hier eure eignen Augen lehren, flatterhaft. Die Nymphen ſpielen ferner mit dem Amor, necken, liebkoſen ihn, zupfen ihn von hinten bei ſeinen Flügeln, und von vorn, ich glaube gar, bei ſeiner Naſe, und Amor — betrügt ſie alle. Nutzanwendung: Mädchen, meidet die Liebe, wenn ihr die Reue meiden wollt. Bei allen dieſen Verhandlungen wird auch auf der Leyer geſpielt, und, wie ſchon eben geſagt, wacker und nach Noten getanzt. Nutzanwendung: Mädchen, folgt dem Gebote des bekannten Liedes, das da ſagt: Geht nicht zu Tanz und Spiele. Allegoriſcher kann, ſieht man, keine Allegorie ſeyn. Darin war aber dem Ballette für den Tag, wo wir neulich dieſes Ballet zuletzt ſahen, die vorhergegangene Oper, Iphigenie in Tauris, mit einem vortrefflichen Beiſpiele vorangegangen. Hier zeigte ſich nämlich, wie die Furien, von denen Oreſt im böſen Gewiſſen träumt, in der Wirklichkeit dem ſchlafenden Muttermörder die Dolche in die Bruſt ſtießen, alles, damit recht ſichtlicher Weiſe ein Beiſpiel ſtatuirt werde. Wer es noch nicht weiß, daß die Franzoſen (wir ſagen dies in vollem Ernſte) umgekehrte Griechen ſind, der kann es hier lernen, denn flöße ihnen auch nur ein Tropfen romantiſchen Blutes in den Adern, ſie könnten unmöglich an einer ſo wahrhaft griechiſch-plaſtiſchen Allegorie ein Behagen finden.

Die Schlußſcene des Ballets iſt ein wahres Wunderwerk von reizenden, überraſchenden Gaukeleien, die faſt übernatürlichen Urſprungs zu ſeyn ſcheinen. Im Grunde der Bühne ein See von Schilf eingefaßt, der von einem Berge herunterplätſchert, mit ſchwimmenden Muſcheln, darauf ein Häuflein Amouretten, die von Schwänen gezogen werden; oben und unten, und hinten und vorn und allenthalben Lauben, Niſchen, Tempel und Grotten mit luſtigen Weſen angefüllt, als da ſind Amoretten, kleine Satyren, Hymenäen, und dann ein unzähliges Heer von Florens Grazien, die in den mannigfaltigſten reitzendſten Tänzen, wo immer und immer Roſen-Guirlanden erſcheinen, und immer und immer in ſinnreichern Wendungen neues Vergnügen machen, den Zuſchauer in eine Stimmung verſetzen, die die entgegengeſetzte von Täuſchung iſt, ſo daß man am Ende glaubt, die Wirklichkeit ſey Erdichtung, ſtatt daß die gewöhnliche Täuſchung die Erdichtung für die Wirklichkeit gibt. Das Ende des Ballets krönt das Werk: eine Menge von Liebesgöttern und Zephyretten und Floretten, und was ſonſt noch dem anhängt, fliegen in den Lüften davon, andere ſitzen auf Wolken, während das Volk, was unten am Boden verblieben iſt, ein ſo ſonderbar aus Füßen, Händen, Köpfen, Blumenkränzen und Roſenguirlanden zuſammengeſetztes, labyrinthiſches Gaukelſpiel entwickelt, daß man wie trunken daſitzt, und ſich faſt auf ſeinen eignen Namen beſinnen muß.

Wer bei einem ſolchen Ballette den Kopf zu Hauſe laſſen und nur die fünf Sinne mitbringen könnte, der müßte ſich, dünkt mich, recht gut dabei amüſiren. Doch gibt es Murrköpfe, denen die Pariſer Opernherrlichkeit nichts als ein momentaner Zeitvertreib erſcheint, unfähig, auf einen Mann von wahrhaft geiſtvoller Bildung einen geiſtigen Eindruck machen zu können. Zu ſolchen vornehmthuenden Herzlein ſchien auch ein Deutſcher zu gehören, der neben uns ſaß und dem Weſen ruhig und gelaſſen zuſah: ohne ſich, wie ſeine Nachbarn rechts und links, die Hände wund zu applaudiren. Das ſchien einem von den Badauds Wunder zu nehmen. Es entſtand deshalb ein Geſpräch unter beiden, das ſich endlich von Seiten des Deutſchen mit folgendem Ausrufe endigte: Ce tas d'inutiles femelles, que font-elles donc? Elles posent un pied à terre, tandis qu'elles lèvent l'autre („Dieſer Schwarm unnützer Weiblein, was thun ſie denn Großes? Sie ſetzen einen Fuß auf die Erde, während ſie den andern in die Höhe heben"). Da hätte es bald Lärm geſetzt, wenn wir uns nicht vermittelnd ins Mittel geſchlagen.

(Die Fortſetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 111. ——— den 10. Juni 1817.

Arria *).

Arria mit ihrem Knaben
Steht am meerbeſpülten Port,
Tief durchbebt von Trennungswehen —
Rettung Blick und Miene flehen;
Rührend fleht des Mundes Wort:

„Hört, o höret mich, ihr Männer!
„Ehrt des zarten Kindes Recht!
„Ehrt der Gattin Schmerz und Bitte!
„Ehrt die fromme Väterſitte!
„Ehret des Gemahls Geſchlecht!

„Edeln Stamms und edel iſt er,
„Den zum Herrſcher Roms ihr führt.
„Weihend ſich dem Vaterlande
„Stürzt er hin in Schmach und Bande,
„Dem der Eichenkranz gebührt!

„Drum laßt dienend mich ihm folgen!
„Beim Olymp beſchwör' ich euch,
„Unglück ehren ſelbſt die Götter:
„Fürchtet des Kroniden Wetter
„Und Neptuns empörtes Reich!“

Ach, umſonſt! das Eis der Herzen
Schmelzt nicht ihres Flehens Glut.
Stolz und ſtolzer bläht und weitet
Sich das Segel — ſieh! da gleitet
Hin der Kiel zur offnen Flut.

Sie erbebt — ſchaut auf den Knaben,
Dann hinaus ins weite Meer,
Dann zum Port — und beut dem Kühnen,
Der zum Führer ihr will dienen,
Einen Beutel, ſtraff und ſchwer.

Alles bangt — doch endlich rudert
Kühn ein Jüngling ſich heran.
Schnell gerüſtet, eingeſtiegen
Sind die Eilenden und fliegen
In den weiten Ozean.

Bald erreicht vom leichten Nachen
Iſt der ſchwere, träge Kiel.
Pätus ſchaut mit Angſt und Schrecken
Hoch von ſeinem Schiff der kecken
Ruderer gewagtes Spiel.

Doch das Aug' der Liebe ſiehet
In dem Boot ein ſichres Schiff,
Sieht in Golfen kleine Bäche,
Sieht in Strömung Spiegelfläche,
Inſelland im Felſenriff.

*) Probe aus den nächſtens bei G. D. Baedecker in Eſſen und Duisburg erſcheinenden Gedichten von N. L. Hellmann, Präſident der Konſiſtorialkirche und Prediger zu Crefeld.

Und dem Gatten folgt die Gattin,
Trauend auf der Götter Macht.
Wie der Strahl in düſtre Haine,
Dringet ihres Herzens reine
Himmelsglut in ſeine Nacht.

Bald umwebet ſie mit Bildern
Süßer Hoffnung ſeinen Lauf,
Bietet bald des Schickſals Bürde
Groß zu tragen, ſeine Würde,
Seine Kraft begeiſtert auf.

Plötzlich horch! wie dort im Süden
Dumpf des Donners Stimme rollt!
Nah und näher kommts gezogen;
Hohl und hohler gehn die Wogen;
Dräu'nder ſtets die Tiefe grollt.

Kaum empor zum Schiffe rettet
Noch die Flehende ihr Kind,
Und ſchon reißt die leichte Fähre,
Trotz des Ruders kräft'ger Wehre,
Jach von dannen Well' und Wind.

Wie das Blatt im Spiel der Lüfte
Schaukelnd tanzet auf und ab,
Tanzt das Boot auf Sturmesflügeln
Jetzt hinan zu Wogenhügeln,
Jetzt hinein ins Wogengrab.

Doch die Treue ſchaut und ſchauet,
Unbewegt von Sturm und Graus,
Denkend nur die Noth der Lieben,
Forſchend nur, wo ſie geblieben,
Ins empörte Meer hinaus.

„Wonn', o Wonne! ſieh' ein Segel!
„Jüngling, Muth! die Unſern nahn.
„Siehſt du's dort vom Schiffe ſtreben?
„Wie ſie hoch die Ruder heben,
„Zu gewinnen unſre Bahn."

O der Täuſchung! Fremde ſind es,
Wie ihr Blick alsbald gewahrt.
Rettung bieten ſie zwar freundlich;
Doch zur Ferne gehet feindlich,
Nach Dalmatien geht die Fahrt.

Unerſchüttert ſteht die Heldin,
Wie ſich bang der Schiffer ſträubt:
„Will dem Mann der Muth verzagen?
„Nun ſo muß das Weib es wagen:"
Und der wackre Jüngling bleibt.

Ehrend die Erhabne, ſchweiget
Bald die ſtürmende Natur.
Leuchtend ſtrahlt die Sonn' hernieder;
Die Getrennten ſehn ſich wieder,
Aber ach! — auf Roma's Flur.

Pätus birgt ſofort ein Kerker,
Den nur Dämmerlicht durchdringt.
Und, alltäglich hier zu weilen,
Tröſtend ſeine Schmach zu theilen,
Iſt's, was kaum ſein Weib erringt.

Naht ſie freundlich: dann umſtrömet
Götterhelle ſeinen Blick.
Klänge weh'n im Kerkerſchweigen,
Des Gewölbes Bogen ſteigen,
Und die Mauer weicht zurück.

Aber ach! die Labung ſpendet,
Iſt des Troſtes ſelbſt beraubt:
Wie vom Wetterſturm ein Schößling,
Sank des Stammes letzter Sprößling,
Schnell entwurzelt und entlaubt.

Tief erbebt ſie, wenn mit Sehnſucht
Nach dem Kind der Vater fragt,
Und „es ſchlummert ſüßen Schlummer"
Iſts, was ihr verhaltner Kummer
Leis ihm nur zu künden wagt.

Endlich bringt des Kaiſers Botſchaft
Ein Satrap mit Höllenluſt:
„Pätus, der Verräther, bohre
„Bei des Tages letzter Hore
„Selbſt den Dolch ſich in die Bruſt!"

Zur gebotnen Stunde ſteht er,
In der Hand den blanken Stahl;
Mißt ihn oft mit ſcheuen Blicken,
Wagt's nicht, ihn ins Herz zu drücken,
Kämpft und kämpft in heißer Qual.

Lächelnd blickt ihn an das Leben,
Wie ein heller Frühlingstag.
Und er ſoll es nicht mehr ſchauen,
Senken ſelbſt in Nacht und Grauen? —
Ha, wo iſt, der das vermag?

Doch vor dem Verzagten ſtehet
Arria, von Scham erglüht:
„Kannſt du dein Verhängniß wenden?
„Soll des Henkers Fauſt dich ſchänden?
„Eile! ſieh — die Hore flieht!“

Pätus zaudert noch — da ſenkt ſie
Sich den Dolch ins Herz und ſpricht
Mit gebrochnem Ton zum Bangen:
„Unſer Kind — vorangegangen!
„Pätus — nimm — es ſchmerzet — nicht!“

Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt.

(Fortſetzung.)

Von hier richtete ich meinen Lauf nach der Oſter-Inſel, und erreichte am 28ſten die Cooks-Bay. Zwei Böte ruderten uns entgegen, deren jedes nur zwei Inſulaner trug und faſſen konnte. Ein drittes fiſchte am Ende der Bay. Es fiel mir auf, ſogleich drei Böte gewahr zu werden, da la Peyrouſe dort im Ganzen deren nur drei gefunden, und glaubte, daß wegen Holzmangel die Bewohner bald ganz ohne Fahrzeuge ſeyn würden. Die, welche wir ſahen, kamen genau mit la Peyrouſe's Beſchreibung überein, und waren aus kleinen Stücken Holz zuſammengeſetzt. Die Wilden wagten ſich nicht an das Schiff, hielten in geringer Entfernung, zeigten Früchte, ſprachen ſehr laut, und ruderten nach einer kleinen Weile dem Lande wieder zu. Der Lieutenant Schiſchmareff, im kleinen Boote, ſuchte und fand bald einen guten Ankerplatz. Während er ſondirte, umgaben ihn eine Menge ſchwimmender Inſulaner, die, für kleine Stücke von zerhauenen Faßbändern, ihm Früchte verkauften.

Ich ſelbſt, mit 17 Mann, wollte nun in der großen Schaluppe landen. Wohl gegen tauſend Wilde ſchienen am Ufer mit Ungeduld unſere Landung zu erwarten; ſie tanzten, ſchrieen und verdrehten ihre Körper auf die ſeltſamſte Weiſe. Da ihre Anzahl ſo groß war, und ſie ſich alle auf einem Punkte zuſammendrängten, ſo hielt ich nicht für rathſam, die Böte zu verlaſſen, bis die Wilden ſich vom Ufer entfernt haben würden; aber ſie dahin zu bringen, war ſchwer. Meine Zeichen ſchienen ſie zwar zu begreifen, doch ihre Neubegier war zu groß; ſie wichen nicht vom Ufer, viele gingen bis an die Knie ins Waſſer, viele ſchwammen um unſere Böte. Endlich fand ſich Einer unter ihnen, der es verſuchte die Andern wegzutreiben, allein vergebens! Während er auf einer Seite ſie fortſtieß, ſtrömten ſie auf der andern wieder herzu, tanzend, ſchreiend und die Körper wunderſam verdrehend. Man denke ſich den Lärm von tauſend Menſchen. Schiſchmareff, der nie zuvor unter Wilden geweſen, war vor Erſtaunen außer ſich, und meinte am Ende, es wären keine Menſchen, ſondern Affen.

Ich entfernte mich mit den Böten vom Ufer, hoffend, die Inſulaner würden dadurch beſcheidener werden. Mehrere ſchwammen uns nach und vertauſchten Früchte gegen Stücke Eiſen. Während ich einige Geſchenke unter ſie vertheilte, wurden wir vom Lande mit Steinwürfen begrüßt. Nun ließ ich einige Flintenſchüſſe über ihren Köpfen abfeuern. Das wirkte, ſie verließen ſogleich das Ufer und wir landeten ohne Schwierigkeit. Aber nun kamen wir auch gleich wieder dermaßen ins Gedränge, daß wir, im Fall eines Angriffs, in großer Gefahr geweſen ſeyn würden, denn ſelbſt die Retirade war äußerſt ſchwierig, da die Böte in der Brandung ſtanden und ſchwerlich zu erreichen waren. Ich durfte mich alſo nicht tiefer ins Land wagen, ſah mich aber ſogleich nach den wunderbaren Statüen um, welche dieſe Inſel auszeichnen, und, der Beſchreibung zufolge, in meiner Nähe ſeyn mußten. Allein ich entdeckte blos die Ruine von einer derſelben, neben ihrem noch unbeſchädigten Fundamente; die übrigen ſchienen bis auf die letzte Spur vertilgt, denn ich befand mich gerade an der Stelle, wo die größten ſonſt geſtanden hatten. Nur als wir nachher die ſüdliche Spitze umſegelten, erblickten wir noch einige Statüen von keiner beträchtlichen Größe. Gott weiß, ob die Europäer, oder die Inſulaner ſelbſt dies rühmliche Werk vollbracht haben. Mein Verdacht trifft die Europäer, denn woher ſonſt das Mißtrauen der Wilden, da ſie doch la Peyrouſe ſo freundſchaftlich aufgenommen hatten? — Im Ganzen waren dieſe Wilden von mittler Statur, gut gewachſen, kupferfarbig, doch einige ziemlich weiß; alle tatowirt, nur wenige über den ganzen Körper; viele hatten ſich die Geſichter auf eine furchtbare Weiſe roth und weiß angeſtrichen; unter den nicht gefärbten ſahen wir ziemlich angenehme Phyſiognomien. Wenige Weiber, die ſich uns zeigten, waren alt und häßlich.

Nach dem Frohſinne dieſer Wilden zu urtheilen, waren ſie mit ihrem Schickſale wohl zufrieden. An Lebens-

mitteln ſchien es ihnen nicht zu fehlen. Sie brachten uns eine Menge Bananen, Yams, Kartoffeln und Zuckerrohr. Ihre Felder, mit dem ſchönſten Grün bedeckt, regelmäßig in Vierecke getheilt, gewährten dem Auge einen lieblichen Anblick. Die Sämereien, welche la Peyrouſe hier vertheilte, müſſen wohl nicht fortgekommen ſeyn, denn wir ſahen keine Früchte davon, auch keine Schafe und Schweine, die doch nun ſich ſchon ſtark vermehrt haben müßten. Hühner beſitzen ſie wohl auch nicht im Ueberfluß, denn ſie brachten uns nur ein einziges Huhn zum Verkauf. Ihre Wohnungen ſind ganz wie la Peyrouſe ſie beſchrieben. Das lange Haus, welches auf ſeiner Charte angegeben iſt, ſteht noch jetzt auf derſelben Stelle, ſo wie auch die kleine Steinhütte am Ufer.

Als wir in unſere Böte ſtiegen, verſammelte ſich das Volk am Ufer und das Geſchrei war fürchterlich. Da wir uns entfernten, warfen ſie uns wieder eine Menge Steine nach. Alſo hatte ich am folgenden Tage keine beſſere Aufnahme zu erwarten, und ging ſogleich wieder unter Segel. (Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 31. Mai.

Mit dem Anfang des Frühlings hat nun ein großer Theil der hieſigen Einwohner die Stadt verlaſſen, um theils im Thiergarten oder vor den Thoren Sommerwohnungen zu beziehen, theils die ſchönere Zeit des Jahres, bis zum Eintritt des Spätherbſtes, in Charlottenburg oder in den benachbarten Dörfern zu genießen, welche durch dieſe Sommergäſte ein ziemlich großſtädtiſches Anſehen erhalten. Güterbeſitzer gehen auf ihre Güter, andere ſchicken ſich zu den Reiſen in die vaterländiſchen oder fremden Bäder an. Ehemals bemerkte man eine auffallende Leere zu dieſer Zeit in Berlin, jetzt iſt dies nicht der Fall, alſo ein Beweis, daß die Bevölkerung gegen die frühern Zeiten, nämlich vom J. 1806 an gerechnet, ſehr zugenommen haben muß. Manche Villen in dem Thiergarten und außerhalb den Thoren von Berlin werden verſchönert und die Gaſtwirthe daſelbſt erweitern ihre Gebäude; ſo namentlich unter den Zelten im Thiergarten, woraus hervorgeht, daß die Beſitzer ſolcher Gaſtwirthſchaften dabei ihre Rechnung finden müſſen. Ueberhaupt ſcheint phyſiſcher Genuß mehr wie jemals um ſich zu greifen. Die Zahl der Reſtaurateurs, — dieſe Einrichtung, die wir den Franzoſen danken, in ſofern dergleichen Dank verdient, — nimmt auffallend zu; einer der erſten Reſtaurateurs hat auch ein ſolches Etabliſſement bei dem Hofjäger im Thiergarten eröffnet, und die Konditoreien haben ſich ſeit Kurzem um zwei und zwanzig vermehrt. Dies kontraſtirt gewaltig mit dem theuern Preiſe des Brotes und der übrigen nöthigen Lebensbedürfniſſe, die ſeit einiger Zeit um funfzig, ſechzig bis hundert Prozent geſtiegen ſind, mit Ausnahme der Kolonialwaaren.

Ein ſehr tragiſcher Vorfall hat ſich am 27. d. M. hier ereignet. Ein ehemaliger Soldat bei den Neufchateller Truppen, welcher die Feldzüge mitgemacht, und jetzt als Werkmeiſter in einer Fabrik ein nothdürftiges Unterkommen gefunden, hatte ſich in die Tochter eines hieſigen Bürgers verliebt.

Dies Mädchen, achtzehn Jahr alt, lebte bei ihrer Großmutter, einer Witwe, welche ein kleines Haus in der Roſenthaler Vorſtadt beſaß. Die Großmutter hegte viele Liebe zu ihrer Enkelin, da ſie ſolche erzogen hatte, indem ihre Mutter von ihrem Manne, einem Schneider, geſchieden, ſelbſt diente, mithin für die Erziehung dieſes Kindes nicht hinlänglich Sorge tragen konnte.

Der Liebhaber des Mädchens begehrte ſolches zur Ehe, die Mutter, hauptſächlich aber die Großmutter, verweigerten dazu ihre Einwilligung, da, bei dem Verfall der einheimiſchen Fabriken, ihr künftiger Mann, ganz arm, nicht nachweiſen konnte, wovon er einſt eine Frau und Kinder würde ernähren können; die Großmutter hauptſächlich erklärte beſtimmt, daß ſie in eine ſolche Verbindung auf keine Weiſe einwilligen würde, da ihre Enkelin einſt von ihr ein Kapital von einigen hundert Thalern erben ſolle, alſo wohl noch einen andern Mann finden würde, der ihr für die Zukunft ein beſſeres Loos verſchaffen könnte.

Der Liebhaber ſetzte, trotz dieſer abſchlägigen Antwort, ſeinen Umgang mit dem jungen hübſchen Mädchen fort, aber, äußerſt wüthend, daß man ihm ihren Beſitz verweigere, beſchloß er, von zwei Leidenſchaften, Liebe und Rache gefoltert, dieſem qualvollen Zuſtande ein Ende zu machen.

Er überredete ſeine Geliebte, mit ihm den zweiten Feſttag zuzubringen. Das liebende Paar kam zuſammen, brachte noch die Nacht an zu Luſtbarkeiten für die untere Volksklaſſe beſtimmten, Orten zu, und früh am Morgen des 27. d. M. verließ der Jüngling mit ſeiner Geliebten einen ſolchen Ort und ging mit ihr in einen abgelegnen Hohlweg, ohnweit des Mollardſchen Weinberges, in der Gegend des Roſenthaler Thores. Hier hat man Beide am 27. Vormittags erſchoſſen gefunden. Das Mädchen hatte den Schuß in der linken Seite, und ihre eine Hand war dabei ſehr verletzt, woraus man ſchließen will, daß ſie ſolche, zur Abwehrung des grauſamen Mordes, vorgehalten hat; er ſelbſt war durch die Bruſt geſchoſſen.

Den Tag darauf, nach gehöriger gerichtlichen Obduktion, ſind beide Leichen, auf Koſten der Mutter und Großmutter des unglücklichen Schlachtopfers einer wüthenden Leidenſchaft, begraben worden.

Ich enthalte mich aller Bemerkungen über dieſe ſchauderhafte That, und überlaſſe es ſublimern Geiſtern, ſie in ein äſthetiſches Gewand gehüllt, als etwas Erhabnes bis zu den Sternen zu erheben.

Der alte Freimüthige, den der D. Merkel hier wieder zu redigiren angefangen, wird mit dem 1. Juli d. J. geſchloſſen werden, eben ſo dürfte von der Zeitſchrift: der Koſibri, keine Fortſetzung erfolgen.

Eine kleine Schrift: Die Juriſtenfakultät zu Berlin und der D. Witte (bei Dümmler) macht hier viel Aufſehen. Sie giebt einen aktenmäßigen Aufſchluß über den ſo viel beſprochenen Vorfall, wo der junge D. Witte, bei ſeiner öffentlichen Vorleſung, von den Studenten der hieſigen Univerſität eine ſehr unfreundliche Aufnahme gefunden hat. Es geht daraus wohl unwiderleglich hervor, daß der Vater des Jünglings dadurch dieſe Unannehmlichkeit für ſeinen Sohn ſelbſt herbeigeführt, daß er den wohlmeinenden und ſehr humanen Rath des Miniſteriums des Innern nicht zu beachten für nöthig gehalten. Habeat sibi.

Wie es verlautet, will der D. Witte jun. eine Antwort auf dieſe Schrift drucken laſſen. Es ſteht aber ſehr zu bezweifeln, ob er im Stande ſeyn wird, aktenmäßig erwieſene Fakta zu entkräften, wodurch der Vorfall in den Augen des Unbefangenen, ganz anders erſcheint, als er anfänglich dargeſtellt worden iſt.

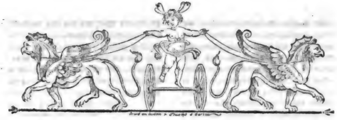
(Das beiliegende Kupfer, No. 4, wird zum Theil durch den Anfang, zum Theil durch die Fortſetzung des Tagebuchs von Otto von Kotzebue erläutert.)

Böthe von der Kutuzoff Gruppe.

Fahrt aus Conception nach Talcagnano

Digitized by Google

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 112. — den 12. Juni 1817.

Briefe aus Warmbrunn.

Erſter Brief.

Warmbrunn, den 24. Mai 1817.

Da bin ich denn wieder einmal in dem geliebten Sudetenthale, und ſchöner als je lacht es mir in ſeinem grünenden Frühlingsſchmucke entgegen, indeſſen die Fürſten des Hochgebirges noch mit ihrem vollen Winterſchnee prangen, und durch den Kontraſt den Reitz der Landſchaft erhöhen. So gelind und ſchneelos der vergangene Winter zum Verdruß aller Schlittenfahrtliebhaber in den Thälern war, ſo ſchneereich war er dagegen in dem Hochgebirge, und alte Leute wiſſen ſich nur ſelten ähnlicher Schneemaſſen zu erinnern. Auch fehlt es nicht an Erzählungen von Unglücksfällen. So iſt z. B. ein Mann mit einem Kinde in einer böhmiſchen Gebirgsbaude*) aus Mangel an Lebensmitteln in ſeiner durch den Schnee eingedrückten Hütte umgekommen, weil es ihm unmöglich war, ſich durch den friſchgefallenen Schnee herauszuarbeiten. Dies war im April, der ſich überhaupt in dieſen Gegenden furchtbar gezeigt hat. Mit dem erſten Mai aber trat der Frühling ein, und dieſer Monat hat bis über die Hälfte hinaus ſeinem Namen wahrhaft Ehre gemacht. Seit acht Tagen iſt es weniger ſchön, aber immer noch, wenn gleich abwechſelndes, doch gemäßigtes Wetter, mit dem ein ſo früher Badegaſt ſehr wohl zufrieden ſeyn kann. Der häufigere Beſuch der hieſigen Bäder fängt nämlich in der Regel erſt mit dem Monat Juni an, und der Culminationspunkt des Glanzes der Badeſaiſon, iſt der Monat Juli. Ich bin dies Jahr früher als ſonſt gekommen, und freue mich des gefaßten Entſchluſſes gar ſehr, denn ſchönes Wetter, blühende Natur, und ein reinliches, nicht überfülltes Bad geben mehr als Entſchädigung für die Entbehrung rauſchender geſelliger Vergnügungen, bei denen ich ohnehin blos Zuſchauer, ſelten Theilnehmer bin.

*) So heißen bekanntlich die einzelnen zerſtreuten Wohnungen im Gebirge.

Ueber den Ton und das Weſen der Geſellſchaft kann ich Ihnen daher noch nichts ſagen, weil ſich dieſe ſelbſt erſt bilden ſoll. Ich behalte mir vor, dieſe Gegenſtände in einem zweiten Briefe zu berühren, den ich Ihnen um die Zeit meiner Abreiſe zu ſchreiben hoffe, wo die Treibhausblumen der Geſelligkeit gerade hier in ihrem beſten Flor ſtehen werden. Einſtweilen wird es Ihnen, wie ich hoffe, nicht unangenehm ſeyn, mich in die lieblichen Umgebungen zu begleiten, die man nie genug ſieht, und an welche man ſich gewiß auch gern erinnern läßt, wenn man ſie geſehen hat.

Es gibt gewiß wenig ſchönere Standpunkte, als der am Ende des langen Baumganges, welcher der gewöhnliche Sammel- und Wandelplatz der Badegäſte iſt. Die ziemlich dicht ſtehenden Bäume wehren lange den vollen Genuß der vorliegenden Ausſicht, und laſſen gleichſam nur Ahnungen ihrer hohen Schönheit durchblitzen. Endlich ſtehen Sie am Ende, und vor Ihnen über eine grünende Ebne hin, breitet ſich auf einmal das ſchnell aber nicht ſchroff emporſteigende Bergamphitheater aus,

in der Mitte mit dunklem Waldgürtel umgeben, auf ſeinem Haupte von ſonnebeglänztem leuchtendem Schnee bedeckt, aus welchem ſich die ſteileren aufgethauten Abhänge mit ſanftem ſchönen Blau abzeichnen. Es hieße ſeine Worte verlieren, hier mit Worten malen zu wollen. Ich wünſchte einen vorzüglichen Landſchaftmaler her; er würde, er müßte davon ergriffen werden. Es iſt mir noch kein Gemälde von dieſem Standpunkte aus bekannt, und doch iſt er ſo einzig, ſo himmliſch ſchön. Zagt die nachahmende Kunſt vor der Unerreichbarkeit dieſes mit jeder Tageszeit, jeder Beleuchtung wechſelnden, aber immer gleich entzückenden Naturgemäldes, ſo mag ſie wohl richtig fühlen; aber ich wünſchte den Verſuch dennoch gemacht, der auch halb mißlungen, dem redlichen Streben des Künſtlers Ehre bringen würde. Ich bilde mir ein, daß es in Panoramamanier, gerade jetzt in dieſer Jahrzeit, wo durch den Schnee die Aehnlichkeit mit den ſchönſten Alpenthälern größer als je wird, eine herrliche, ergreifende Wirkung machen müßte. Sie kennen vielleicht die Reihe von Gebirgsanſichten, nach Reinhard, einem höchſt achtungswerthen Veteranen; ich habe davon einige in Originalgemälden geſehen, und den Künſtler bedauern müſſen, daß die Illuminirung der Kupferblätter nicht beſſer ausgefallen iſt. So wie ſie ſind, geben ſie eine nur ſehr ſchwache Idee von dieſer Herrlichkeit, und von dieſem Punkte aus iſt übrigens keines derſelben gezeichnet.

Bei dieſer Gelegenheit mache ich auch auf die recht artigen Moosländſchaften von einem Maler in Warmbrunn, Namens Päz, aufmerkſam, die ebenfalls Gegenſtände aus der Gebirgsumgebung darſtellen.

Doch — wir ſtehen am Ende des langen Baumganges, im Angeſicht der ſonnebeglänzten ſchneebedeckten Gebirgskette. Rechts, von den waldichten Vorbergen zu uns herüberſchauend die Trümmer der alten Kynaſtburg, von welcher die Donner der Pöller zu uns herüber rollen, die man zu Ehren des trefflichen, vielſtimmigen Wiederhalls und zur Freude der Beſucher loszuſchießen pflegt. Links die Annakirche. Beides bekannt und beſchrieben genug, und für heut zu entfernt. Da aber die Sonne noch hoch ſteht, wenden wir uns auf die Hirſchberger Straße, und beſteigen den ganz nahen Schulzenberg. Eine Anlage, die mit Einſicht und Geſchmack unternommen iſt, und von den Badegäſten häufig beſucht wird. Die an ſich nur kleine Erhöhung gewährt eine überraſchend weite Ausſicht über das ganze Hirſchberger Thal und den Zug der Gebirge. Warmbrunn und Hirſchberg, jenes zu den Füßen des Beſchauers, dieſes in geringer Entfernung, laden von beiden Seiten ein, und die Ausſicht iſt vielleicht, wenn auch nicht ſo imposant, doch vielleicht noch geeigneter und vor allen Dingen gerundeter zur Aufnahme eines Panorama, als die Anſicht vom Ende der Allee zu Warmbrunn.

(Die Fortſetzung folgt.)

Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt.

(Fortſetzung.)

Da meine Reiſe aus Cronſtadt bis Chili länger gedauert hatte, als berechnet war, und nun für die Unterſuchungen in der Südſee um ſo weniger Zeit übrig blieb, ſo ſah ich mich genöthigt, den Plan abzukürzen, und richtete meinen Lauf gerade nach den von Schouten und Lemaire entdeckten Inſeln. Die Nächte waren ſehr warm, weshalb wir alle auf dem Verdecke ſchliefen. In der Nacht auf den 10. April meldete ſich bei mir ein unerwarteter Gaſt. Es regte ſich nämlich etwas unter meiner Decke. Aus dem tiefſten Schlafe erwachend, griff ich erſchrocken darnach, und erfaßte etwas kaltes, lebendiges, das ſich in meiner Hand krümmte. Bei hellem Mondſchein erkannte ich einen fliegenden Fiſch, und bin vielleicht der einzige Menſch, der einen Fiſch im Bette gefangen hat.

Am 13. April befand ich mich genau an der Stelle, auf welcher, in Arroſmiths Charte, die Inſel St. Pablo verzeichnet iſt, allein ich hatte nicht die mindeſte Anzeige von nahem Lande.

Am 15. überraſchte uns ein heftiger Windſtoß mit Regen, der Himmel überzog ſich ſchwarz und es blitzte ringsumher. In der Nähe Land vermuthend wagte ich nicht, in dieſer finſtern Nacht meinen Lauf fortzuſetzen, ſondern lavirte.

Am 16. wurde plötzlich von der Spitze des Maſtes Land gerufen. Das Wort ging mir durch Mark und Bein, da ich in dieſer Breite kein Land vermuthete, folglich die Hoffnung, eine neue Entdeckung zu machen, mich lebendig ergriff. Es war eine kleine, ſehr niedrige Inſel, die man vom Maſte höchſtens zehn Meilen weit ſehen konnte, von freundlichem Anſehn, an mehreren Stellen ſtark mit Wald bedeckt, rings umgeben mit Korallen-Riffen, an welchen die Brandung ſich wüthend bricht, in ihrer Mitte ein kleiner See. Eine Landung war zu

gefährlich. Wir bemerkten keine Spur von Einwohnern, auch keine Cocosbäume. Der Beſchreibung nach hat dieſe Inſel Aehnlichkeit von der *Hunde Inſel*, was aber wenig entſcheidet, da alle Korallen-Inſeln ſich gleichen. Ueberdieß findet ſich in der Breite ein Unterſchied von 21 Graden, alſo möchte dieſe Entdeckung doch wohl neu ſeyn. Indeſſen habe ich ſie die *zweifelhafte Inſel* genannt, und überlaſſe der Zukunft die Entſcheidung. Nach Aufnahme der Inſel ſetzte ich meinen Lauf nach Weſten fort, legte aber in der Nacht bei, welches jedem Seefahrer in dieſer Gegend zu rathen iſt, da man ſonſt ſchwerlich die Riffe dieſer Inſel vermeiden kann.

Am 20. hatte ich die Freude, die erſte, ſicherlich neue Entdeckung zu machen. Es war eine Inſel, der vorigen ähnlich, nur drei Meilen lang, aber mit fruchttragenden Cocosbäumen lieblich geſchmückt. Ich ſchickte den Lieutenant Sacharin ab, mit dem Befehl zu landen, er fand es aber, der ſtarken Brandung wegen, unmöglich. Ein paar Matroſen waren ans Land geſchwommen, und brachten einige Cocosnüſſe von vorzüglicher Größe. Einwohner hatten ſie nicht geſehen, aber eine geflochtene, an einer Stange am Ufer aufgehängte Schnur bewies, daß dieſer Ort von Menſchen beſucht werde. Ich beſchloß, die Nacht hindurch zu laviren, und am folgenden Tage auf jeden Fall zu landen. Zu dieſem Behufe wurde ſogleich ein Floß verfertigt, nicht größer als für Einen Mann. Breter und Stangen, die wir im Ueberfluß beſaßen, waren zu dieſem Zwecke ſehr willkommen, und das Floß wurde bald vollendet. Mit Tagesanbruch näherte ich mich der Inſel. Eine halbe Meile vom Lande unter dem Winde wurde die große Schaluppe herunter gelaſſen. In zwei Böten, von dem Floß begleitet, trat ich die Fahrt in Geſellſchaft meiner Naturforſcher an. Näher kommend ſah ich nun wohl, daß es unmöglich war in Böten zu landen, und freute mich meiner Erfindung des Floßes, mit deſſen Hülfe wir jetzt auf folgende Weiſe unſere Landung veranſtalteten. Die Böte ankerten in kleiner Entfernung vom Ufer. Ein paar Matroſen, geſchickte Schwimmer, nahmen das Ende eines Taues und ſchwammen damit an's Land. Das andere Ende deſſelben Taues hielten wir und befeſtigten es auf den Böten. Nun war die Kommunikation errichtet, denn mit Hülfe dieſes Taues konnte der auf dem Floße ſtehende Menſch ſich an's Ufer ziehen. War er glücklich angelangt, ſo wurde das Floß, vermittelſt eines zweiten an daſſelbe gebundenen Taues, nach den Böten zurückgezogen, und ein Anderer ſtellte ſich darauf. So kamen wir ſämmtlich nach und nach an's Land. Leicht war der Uebergang auch auf dieſe Weiſe nicht, denn man mußte durchaus mit dem Floße ſich in die Brandung ſtürzen und dann durch eine Welle an's Ufer werfen laſſen, worauf man noch einen ſchwierigen Sprung vom Floße auf die Korallen-Bank zu machen hatte. Daß man überdies durch und durch naß wurde, das war unter dieſem warmen Himmel die geringſte Unannehmlichkeit.

Nun machten wir einen Spatziergang durch die ganze Inſel, die einem hübſchen Garten glich. Schöne Papagayen und eine Menge anderer Vögel umflatterten uns, ohne die mindeſte Furcht zu äußern. Ueberall ſtanden Cocos-Palmen voller Früchte, die ohne Zweifel zum erſten Male europäiſchen Spatziergängern zur Erquickung dienten. Je tiefer wir in die Inſel drangen, je mehr Menſchenſpuren entdeckten wir: bald ein Boot, bald eine verlaſſene Hütte u. ſ. w. Viele, ſtark ausgetretene Fußpfade ſchlängelten ſich nach allen Seiten, mit jedem Schritte glaubten wir auf Einwohner zu ſtoßen, allein wir ſahen keine. Auch auf dem Rückwege, nachdem wir die ganze Inſel von Norden nach Süden durchſchnitten hatten, trafen wir noch viele Hütten an, auch Stellen am Ufer, wo vermuthlich gefiſcht worden war, wie wir aus den Stangen ſchloſſen, die zur Ausbreitung der Netze dahin geſteckt worden waren. Endlich fanden wir ſogar mehrere, mit vieler Sorgfalt ausgegrabene Brunnen, voll ſüßen Waſſers von reinem Geſchmacke, obgleich es nur Regenwaſſer ſeyn konnte. Folglich muß die Inſel entweder bewohnt ſeyn, oder doch ſehr oft von benachbarten Wilden beſucht werden. Sie zeichnet ſich vor allen übrigen Korallen-Inſeln dadurch aus, daß ſie in der Mitte keinen See hat.

Vier Stunden währte der Spatziergang, den unſere Botaniker trefflich benutzten und mit voller Ladung heimkehrten. Nachdem wir uns alle am Ufer verſammelt hatten, ließ ich Wein geben; die Geſundheit des Grafen *Romanzoff* wurde getrunken, die Inſel erhielt ſeinen Namen, die ruſſiſch-kaiſerl. Flagge wehte an den Böten und der Rurik feuerte ſeine Kanonen ab. Nach dieſer Feierlichkeit begaben wir uns alle wieder an Bord des Schiffs. Die *Romanzoff-Inſel* liegt unter 14° 57′ 20″ der Breite, und 144° 28′ 30″ der Länge; ohne Zweifel in der Nachbarſchaft der Inſel *Sonderground*, deren Bewohner ſie oft beſuchen mögen.

Am 22. April entdeckte ich abermals eine niedrige Inſel, 11 Meilen lang und 3 Meilen breit, in der Mitte

ein See. Wir ſegelten längs der Küſte eine halbe Meile vom Lande, ſahen aber keine Spur von Menſchen, auch keine Cocosbäume, folglich iſt ſie ohne Zweifel unbewohnt. Ich gab ihr den Namen Spiridoff, den Namen eines Mannes, dem ich viel verdanke.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 110.)

— Wer von den deutſchen Kritikern noch nicht wiſſen ſollte, was ein ſogenanntes Schauſpiel und ein Roman ſey, der kann es aus einem der neueſten Blätter des Journal des Débats zu ſeinem Erſtaunen recht kurz und deutlich vernehmen. Hier heißt es wörtlich: Le Drame (das weinerliche Schauſpiel) n'est autre chose qu'un Roman dialogué. Hätten die neuern deutſchen Kunſtphiloſophen ahnen können, daß das Verhältniß, in welchem das Drama im Allgemeinen (denn ein Schauſpiel iſt ja nichts deſtoweniger ein Drama, weil es ein Schauſpiel iſt) mit dem Romane ſtehe, ſo leichten Kaufs auszufinden ſey, wahrlich, die Definition beider hätte ſie nicht ſo viele Mühe zu koſten brauchen. Derſelbe geiſtvolle franzöſiſche Kunſtphiloſoph höhnte den guten Mercier, daß er irgendwo Racine den Vorwurf gemacht, er habe ſich nicht bis zum Drama (Schauſpiele) erhoben (de ne s'être point élevé jusqu'au Drame). Wir Deutſchen würden in dieſem Ausſpruche etwa den Sinn gefunden haben, daß Mercier, der allerdings eine Ahnung vom Romantiſchen hatte, der Meinung ſey, Racine habe wohl das plaſtiſch-verſtändige Gefühl, aber nicht das poetiſch-romantiſche Gemüth in ſeine Stücke übergetragen. Das würden wir meinen; ein franzöſiſcher Kritiker dürfte es aber auf alle Weiſe beſſer verſtehen.

— Welcher Deutſche dürfte nicht von der hieſigen belle Limonadière *) gehört oder geleſen haben, welche eines der eleganteſten Kaffeehäuſer im Palais-Royal beſitzt, das den Namen Café des Mille Colonnes führt. Dies Tauſendſäulen-Kaffeehaus hat aber bisher nur Eine Säule oder Stütze, nämlich ſeine ſchöne Beſitzerin, gehabt. Ueber ihm geht jetzt jeden Abend punkt ſechs Uhr ein unbekannter Stern auf, der ſo lichtvoll und glänzend iſt, daß er anfangs für die Venus gehalten worden. Alt und Jung und Reich und Arme (denn es begeben ſich auch Arbeitsleute (Hommes de peine), mit ihren dicken, kurzen gepuderten Zöpfen im Nacken, und ihren Liebchen unter den Armen, dahin) eilen, wie die Weiſen im Morgenlande, herbei, um anzubeten. Ueber die Natur des Sterns ſind die Kundigen noch nicht einig mit einander: einige halten ihn für einen Fixſtern, weil er auf derſelben Stelle verbleibt, und durch eigenes, hellleuchtendes Sonnenlicht zu glänzen ſcheint; andere meinen, es dürfte wohl bald ein Irrſtern (ſich verirrender Stern), oder auch ein Wandelſtern (fortwandelnder Stern) daraus werden; ja einige beſonders unterrichtete Köpfe geben ihn gar für die Trabantin eines Jupiters aus, der ſeiner Juno ein X für ein U machen will. Ohne uns weiter in Allegorie zu erſchöpfen, wollen wir die Sache bei ihrem wahren Namen benennen. So wie ein altes, berühmtes Heidenvolk, wenn ihm ein vierfüßiger Gott abgeſtorben war, Land und Leute durch Wehklagen in Aufruhr brachte, bis man unter dem Vieh des Landes einen andern Gott gefunden; ſo ſchlich ſchon ſeit Jahren der Wirth des Tauſendſäulen-Kaffeehauſes, der nicht erſt mit ſeinen Klagen bis post festum warten wollte, gleichſam ſchon im voraus darauf pränumerirend (denn die Göttin des Kaffeetempels war und iſt noch in keiner Hinſicht todt) unter den Töchtern des Landes umher, um eine Subſtitutin derſelben zu wählen, damit en cas de besoin die Opferungen auf dem Altare des beſagten Tempels (das heißt, der Eingang des Geldes am Mahagoni-Comptoir) auch nicht die allergeringſte Unterbrechung erleiden möchte. Und ſiehe, der Mann war eines Abends zur glücklichen Stunde ausgegangen; er fand ein Mädchen, ſchön wie Venus, unſchuldig wie Eva, ehe ihr der Apfelgeſchmack zur Kunde gekommen, und jung wie Paragena, achtzehn Jahre, neun Monate, ſechs Tage und zwei Stunden. Stracks ward ſie in die Gewänder des Tempels gehüllt und auf die Stufen des Altars geſetzt. Das verſammelte Volk vergaß ſchier am erſten Tage, den Nektar Arabiens zu ſich zu nehmen; mit offenem Munde ſaß es da, dem neuen Götzen (der alte war etwas unpäßlich zu derſelben Stunde) zu huldigen, und der Jupiter des Tempels lachte ins Fäuſtchen, denn es war ihm gelungen, ein zweiter Graf von der Gleichen zu werden. Der öffentliche und Privatdienſt des Tempels ſchien von Stunde an vollkommen geordnet zu ſeyn. Anfangs ſagte man freilich, es wolle die Göttin en chef et sans partage, wie es erſte Schauſpieler zu machen pflegen, ſich nur an gewiſſen Tagen von der Subſtitutin, wie von einer Double, doubliren laſſen; jetzt aber heißt es, man wolle promiscue mit einander alterniren, auch, nach Befinden der Umſtände, wenn des Tempeldienſtes zu viel, neben einander auftreten. So ſtehen die Sachen in dieſem Augenblicke. Beide Göttinnen haben übrigens, wie es Schauſpielerinnen geziemt und gebührt, jede ein apartes Publikum, das einer von ihnen vorzugsweiſe huldigt. Spielt die alte Göttin, ſo iſt ihr Altar (das heißt, wie ſchon oben gemeldet, ihr Mahagoni-Spiegelcomptoir) mit würdigen gepuderten Häuptern von gewiſſen Jahren, die als gewöhnliche Tempelbeſucher (Habitués) an dergleichen Orten vorzugsweiſe ein Anſehen genießen, wie von bärtigen Hohenprieſtern umgeben, und das junge Volk affektirt, ihnen den Rücken zuzuwenden; tritt hingegen die Subſtituten-Göttin auf die Schaubühne, ſo ſchleichen die Mehlhäupter traurig einher, pflanzen ſich, wie Einſiedler, in die verſchiedenen Niſchen und Grotten des Tempels, und ärgern ſich des Jubels, den die Unbärtigen verführen. Uebrigens ſcheint es, als ob, wie in der Zauberflöte geſungen wird, den drei intereſſirten Perſonen die Erde ein Himmelreich ſey, und ſie ſelbſt den Göttern gleich. Denn Jupiter hat, um vom Olymp auf die Erde (vom zwei Treppen hohen Kaffeehaus ins Palais-Royal) zu ſteigen, nicht nöthig, die ochſenäugige Göttin, die wohl einen junoniſchen Körper, aber keine dergleichen Seele hat, in den Schlaf zu lullen; Juno genießt des Triumphes ihrer Univerſalherrſchaft, welche ihr, trotz der Prätenſionen der lieben Kleinen (la Petite pflegt die Juno den weiblichen Ganymedes zu benennen) nicht geſchmälert werden kann, und la Petite ſcheint im ſchalkhaften Auge ſich über alle luſtig zu machen und das Ende der Dinge abzuwarten. Daran thut ſie denn wohl, und wir übrigen wollen ihrem Beiſpiele folgen.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Ein Kaffeehaus heißt allerdings zu Paris ſowohl, wie in ganz Frankreich, un Café, aber der Beſitzer deſſelben ſelten, oder eigentlich gar nicht, Cafetier, noch weniger aber die Beſitzerin, Cafetière (Kaffeekanne). Beide heißen Limonadier und Limonadière, weil ſie bei ihrem erſten Urſprunge Limonade, und erſt weit ſpäterhin Kaffee geſchenkt haben. Daß es in Paris faſt ſo viele Kaffeehäuſer wie Kaffeetrinker gibt, dürfte ebenfalls bekannt ſeyn. In der ungeheuern Menge derſelben liegt der Grund, warum von zehn Kaffeewirthen neun arm werden, und der zehnte nicht reich, wenn er — keine ſchöne Dame du Comptoir hat.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 113. —— den 13. Juni 1817.

Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt.

(Fortſetzung.)

Am 23. April ſteuerte ich nach den Palliſers-Inſeln, und entdeckte in Südoſten derſelben eine neue Inſelkette. Wenn man einen Blick auf meine Charte wirft, und dazu rechnet, daß alle Korallen-Inſeln, auch bei hellem Wetter, höchſtens in einer Entfernung von 15 Meilen von der Spitze des Maſtes zu ſehen ſind, ſo wird man leicht begreifen, wie es zuging, daß Cook dieſe Kette nicht geſehen hat, die ſich wunderſam durch das Meer ſchlängelt. Korallen-Riffe verbinden die kleinen, ſtark mit Wald bewachſenen Inſeln unter einander, Palmen habe ich aber nur an der Nordoſtſpitze bemerkt. Als wir am Abend die Weſtſeite erreichten, betrug die Länge der Kette, die Krümmungen abgerechnet, 40 Meilen; nun aber bog das Land ſich plötzlich nach Nordoſt, alsdann nach Weſten, und ſchwand, der Ferne wegen, aus unſern Augen. Da dieſer Theil mir über dem Winde lag, ſo mußte ich ſowohl ihn, als noch andere Inſeln, welche vom Maſte geſehen wurden, als wir an der Südſpitze uns befanden, unerforſcht laſſen; der Zeitverluſt wäre zu groß geweſen. Ich legte dieſer Kette den Namen: Ruriks-Kette bei.

Am 24ſten entdeckte ich, unfern der Drans-Inſeln, eine Gruppe kleiner Korallen-Inſeln, 13 Meilen lang, die ich Kruſenſtern nannte. Sie iſt beſonders kenntlich dadurch, daß in dem kleinen See in ihrer Mitte ſich eine ſtark mit Wald bewachſene Inſel befindet.

Es iſt wahrlich ein beſonderes Glück, daß während meines Aufenthaltes in dieſem Korallen-Labyrinthe das Wetter ununterbrochen mir ſo günſtig war, ſonſt hätte der Rurik nicht allein in großer Gefahr geſchwebt, (indem da an keinen Ankerplatz zu denken, ſondern einige Faden vom Ufer kein Grund zu finden iſt) ſondern auch meine Charten würden bei weitem nicht ſo richtig ſeyn, als ich jetzt mir ſchmeichle.

Ich ſteuerte nach den Baumanns-Inſeln, erreichte am 28. die Stelle, auf der ſie liegen ſollen, fand ſie aber eben ſo wenig, als die von Roggewein und Tenhoven, auch kein Zeichen von nahem Lande.

Am 30. ſahen wir die waldigten Pearhyns-Inſeln, von welchen der aufſteigende Rauch uns verrieth, daß ſie bewohnt ſeyn. Sie ſcheinen mir den Korallen-Inſeln nahe verwandt, erheben ſich aber nur wenig über die Oberfläche des Waſſers, und bilden gleichfalls eine, durch Korallen-Riffe vereinigte Kette, die beinahe kreisförmig ſich herumzieht, und folglich in der Mitte eine Art von Baſſin umgrenzt, in welches einzudringen wegen der Riffe unmöglich zu ſeyn ſcheint. Ihre Waldungen beſtehen größtentheils aus verſchiedenen Palmengattungen. Es wurde ſpät, ich lavirte die Nacht hindurch.

Früh, am 1. Mai, ruderten eine Menge Canots auf uns zu, deren jedes 12 bis 13 Mann faßte. Ich ließ beilegen, in Hoffnung ſie würden mir Lebensmittel bringen, was aber nicht ihre Abſicht war. Sie näher,

Digitized by Google

ten ſich dem Rurik bis ungefähr auf 20 Faden, hörten dann auf zu rudern und ſtimmten ein ſehr trauriges Lied an, welches ſie mit allerlei Grimaſſen begleiteten. Mir kamen ſie vor, wie bei uns die eigenſinnigen Kinder, wenn ſie beim Weinen Geſichter ſchneiden. Nach Vollendung dieſer Ceremonie kamen ſie, auf ein Zeichen von mir, ohne Furcht dem Schiffe näher, hatten aber nichts von Lebensmitteln zu verhandeln, als einige unreife Cocosnüſſe. Ehe eine Stunde verging, war der Rurik von 36 Böten umringt. Das Geſchrei der Wilden war ſo ſtark, daß wir auf dem Schiffe einander in die Ohren ſchreien mußten, um gehört zu werden. In jedem Boote ſaß auch ein alter Mann, der eine Art von Befehlshaber zu ſeyn ſchien, und dem keine andere Arbeit oblag, als die, einen Palmenzweig in die Höhe zu halten, bekanntlich ein Zeichen des Friedens. Nur dieſe Alten trugen an den Daumen 2 Zoll lange Nägel, welches vermuthlich bedeutete, daß ſie zu einer höheren Klaſſe gehörten. Vergebens gab ich mir viele Mühe, ſie an's Schiff zu locken, keiner wagte es, erlaubte es auch ſeinen Untergebenen nicht.

Da ich ſah, daß keine Lebensmittel von ihnen zu erhalten waren, ſo gab ich Erlaubniß, einige von ihren Sachen einzutauſchen. Der Handel wurde ſehr lebhaft und der Lärm verdoppelte ſich. Unter allen unſern Waaren ſetzten ſie den größten Werth auf große Nägel. Ehe wir dieſe ihnen zeigten, waren ihre Lanzen für keinen Preis zu haben, ſobald aber die Nägel erſchienen, gab ein Jeder mit Begierde für einen Nagel ſeine Lanze hin.

Ich kann dieſe Inſulaner an Größe und Stärke mit den Bewohnern der Marquesas-Inſeln vergleichen, allein die letztern haben weit angenehmere Phyſiognomien. Auffallend iſt, daß die Penrhyn Inſulaner ſich gar nicht tatowiren, ſtatt deſſen aber die Körper zerkratzen. Bei mehrern ſah ich blutige Furchen, die unregelmäßig am ganzen Körper ſich durchkreuzten. Verhältnißmäßig ſcheint die Bevölkerung dieſer Inſel ſehr ſtark zu ſeyn.

Gewitterwolken ſtiegen auf, der Donner krachte, ein heftiger Windſtoß mit Regen zwang mich, die Inſeln zu verlaſſen. Die Wilden ſchienen unſere Abfahrt ſehr zu bedauern und folgten uns mit gellendem Geſchrei eine halbe Stunde lang ins offene Meer, klammerten ſich auch an den Rurik, und verſuchten, einige Nägel herauszuziehen. Das nöthigte mich, eine Flinte über ihren Köpfen abfeuern zu laſſen. Sie mochten wohl nie einen Flintenſchuß gehört haben, denn kaum geſchah der Knall, ſo ſtürzten ſie Alle ins Waſſer und tauchten unter. Nach einer Weile kamen ſie mit erſchrockenen Geſichtern wieder zum Vorſchein, erholten ſich aber bald, erreichten ihre Böte und fingen die Arbeit von neuem an, bis unſere Entfernung ſie nöthigte, uns zu verlaſſen.

Meine Abſicht war, den Aequator im 180ſten Grade zu durchſchneiden, aber die unaufhörliche Windſtille, von drückender Hitze begleitet, bewog mich, einen nördlichern Cours zu nehmen, um eine Breite zu erreichen, in der die Paſſatwinde mit mehr Beſtändigkeit wehen.

Ich wollte den nördlichen Theil der Mulgraves-Inſeln unterſuchen. Am 19. Mai durchſchnitt ich, nach meiner Rechnung, die Kette derſelben, ſah aber kein Land, ſuchte ſie weſtlicher, fand zu meinem Erſtaunen aber ſie auch da nicht, und ſteuerte wieder nordwärts. Ein plötzlicher Windſtoß, der uns einige Segel und Taue zerriß, war Urſache, daß ich einen Schlag am Kopfe erhielt, der mich ſinnlos niederwarf. Nach einer Viertelſtunde kam ich zwar wieder zu mir, war aber noch immer bewußtlos, und der Arzt fürchtete, ich möchte wahnſinnig bleiben. Das währte einige Stunden. Am folgenden Tage war ich, Gott ſey Dank, wieder hergeſtellt. Auch noch am 20. ſuchte ich die Mulgraves Inſeln nach allen Richtungen, fand ſie aber nicht, und überzeugte mich daher, daß ſie auf der Charte falſch angegeben ſind. Da das Schiff nothwendig mehrere Reparaturen bedurfte, und ich nach Kamtſchatka eilen mußte, ſo gab ich das Suchen auf, mit dem Vorſatze, künftiges Jahr das Räthſel zu löſen.

(Der Beſchluß folgt.)

Briefe aus Warmbrunn.

(Fortſetzung.)

Hirſchberg iſt eine mäßig große wohlgebaute freundliche Stadt, in der ich mich ſchon oft wohl befunden habe. Aber ihre Freundlichkeit erregte diesmal ein wehmüthiges Gefühl in mir, da ich an den mit der Abnahme des Handels geſunkenen Wohlſtand dieſer Gegend dachte; was zwar dem flüchtig beſchauenden Augen äußerlich nicht auffällt, aber dem mit den inneren Verhältniſſen bekannteren ſichtbar genug wird. Das ganze mit Webern bevölkerte, man möchte faſt ſagen übervölkerte, Thal lebte von der Schleierfabrikation (einer leichten, feiner ins Auge fallenden Gattung von Leinwand). Der Strom der Verhältniſſe, der ſich überhaupt gegen Deutſchlands Fabriken gekehrt hat, iſt dieſem Zweige beſonders ungün-

ſtig geweſen, und man ſieht die Niedergeſchlagenheit auf tauſend Geſichtern, die beſſere Tage geſehen haben. Noch lebt die Hoffnung in ihnen, wenn auch nicht ganz die alten guten, doch wieder beſſere Zeiten zu begrüßen, und der Genius des Zeitalters laſſe ſie nicht zu Schanden werden. Eine weitere Erwägung dieſes Gegenſtandes wäre hier ſehr am unrechten Orte, und ich breche daher davon ab, um meine und des Leſers Phantaſie nicht zu trüben.

Man wird nicht leicht eine Stadt von ſo geringem Umfange finden, in der man eine ſolche Anzahl kenntnißreicher, gebildeter, ja ſogar gelehrter Männer antrifft. Das Gymnaſium iſt ſehr beſucht und ſeine Lehrer ſind geſchätzt. Ich könnte mehrere geachtete Namen nennen, wenn ich nicht fürchten müßte, unbeſcheiden zu ſeyn. Nur mit einem ſey es gewagt, weil er mit den Warmbrunner Badegäſten in näherer Beziehung ſteht, und für ſie gleichſam eine persona publica geworden iſt — der erſte Badearzt, Hofrath D. Hausleutner aus Hirſchberg. Laſſen Sie ſich den trefflichen, gelehrten, liebenswürdigen Menſchen empfohlen ſeyn, wenn Ihr preßhafter Körper die heilende Najade ſuchen muß. Sie wiſſen, ich habe eben nicht das größte Vertrauen zu der Kunſt der Asklepiaden; aber es iſt doch auf alle Fälle einige Beruhigung, ſich den letzten Reiſepaß von einem verſtändigen, humanen und liberalen Arzte unterſchreiben zu laſſen. Er iſt gegen die Verleumder der hieſigen Badeanſtalten, in den ſchleſiſchen Provinzialblättern, mannhaft zu Felde gezogen, und wir ſind überzeugt, daß ſich alles, was von ihm abhängt, wohlgeſtalten wird.

Das Aeußere und die Bequemlichkeit der Fahrer, Reiter und Geher gewinnt in dieſem Jahre durch Erweiterung der Wege, Wegräumung vorſpringender Ecken u. ſ. w. Die Anweſenheit des Departements-Regierungs-Präſidenten hat in dieſer Hinſicht manches möglich gemacht, was ſonſt nur unter die frommen Wünſche zu gehören ſchien.

In Hirſchberg erwartet man übrigens nächſtens auch die Fallerſche Schauſpielergeſellſchaft: Eine Erweiterung des Genußgebietes für den Warmbrunner Badegaſt, welche die Anlegung einer ſogenannten Diligence oder Journaliere, die von Anfang Juni an täglich dreimal zwiſchen Hirſchberg und Warmbrunn gehen ſoll, ſehr erleichtern wird. Ueber die Art und Weiſe dieſes wandernden Theſpiskarren künftig.

Für heute ſchließe ich dieſen Brief mit der Empfehlung eines ganz neu erſchienenen Taſchenbuchs: Das Rieſengebirge. Ein Taſchenbuch für Reiſende und Badegäſte, von einem jungen mit Dichterſinn begabten Arzte in Hirſchberg, D. Schmidt, deſſen Darſtellungen man die Autopſie anſieht. Wenn es auch noch nicht gerade das Taſchenbuch, wie es ſeyn ſoll, iſt, ſo kann es doch zur Grundlage eines ſolchen künftigen dienen, und iſt wenigſtens für jetzt das Beſte, das wir haben.

Leben Sie wohl! Ich eile mich in die warmen Fluthen zu tauchen, und wünſche allen denen, die dieſe flüchtigen Bemerkungen geleſen haben, eine gleiche angenehme Empfindung. Wenn nur das Ausbaden nicht wäre! Aber das iſt nun ſchon einmal ſo der Lauf und die Einrichtung der Dinge in dieſer beſten Welt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdoten.

Als der engliſche Dichter Prior als Geſandter in Frankreich war, ſaß er einſt in der Oper in einer Loge mit einem Großen, der nach franzöſiſcher Sitte lauter als der Schauſpieler ſang. Prior fing an tüchtig gegen den Sänger loszuziehen. Sein Nachbar unterbrach ihn verwundert und verſicherte, der Schauſpieler ſey der erſte Sänger in Paris. Kann ſeyn, antwortete Prior, aber er macht einen ſo ſchrecklichen Lärm, daß ich nicht das Vergnügen haben kann, Sie zu hören.

Ein engliſcher Geiſtlicher, der einmal in der Nothwendigkeit war zu predigen, kaufte von einem Schriftſteller eine Predigt, welche er, wie es in der biſchöfflichen Kirche hergebracht iſt, ablas, und die großen Beifall fand. Am nächſten Sonntage, als er in einer andern Kirche ſich unter die Zuhörer miſchte, mußte er zu ſeinem großen Aerger ſeine Predigt hören, die von einer zahlreichen Verſammlung lebhaft bewundert wurde. Unwillig eilte er zu dem Schriftſteller, dem er die bitterſten Vorwürfe machte, daß er ihm eine Abſchrift ſtatt der Urſchrift verkauft habe. O ſie irren ſich ſehr, antwortete der Schriftſteller ruhig, der Herr, den Sie heute gehört haben, hatte nur eine Abſchrift, Sie aber haben die Urſchrift.

Lb.

Irrſterne.

Nicht irren die Stern' am Himmelsbogen;
Allein es irren die Aſtrologen.

Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Braunſchweig, im Mai.

Nie hat wohl unſere Bühne ſo viele fremde Künſtler geſehen, als in dem Laufe dieſes Monats, und auf dieſe Weiſe wurde uns mancher Genuß bereitet. — Hr. Maurer vom Berliner Theater, und Hr. Wehrſtädt vom Leipziger, ſind bereits in Ihren Blättern ehrenvoll erwähnt. Zum Beſitz des letztern können wir mit vollem Rechte Ihrer Bühne Glück wünſchen, denn er hat ſich uns als trefflicher Baßſänger und zugleich ſehr braver Schauſpieler bewährt, beſonders ausgezeichnet hat er ſich als Herzog in der Camilla und als Cook in Parteienwuth. — Da er ſeine Künſtlerlaufbahn hier eröffnete, ſo erregte er unſere beſondere Theilnahme, und ſein ſichtbares Streben zur Vollendung hat ihn uns ſehr lieb und werth gemacht. — Jetzt haben wir den Baßſänger Hrn. Sehring und ſeine talentvolle Frau vom Karlsruher Theater hier, beide haben uns recht genußreiche Abende zu verſchaffen gewußt. — Beſonders gefiel Hr. Sehring im Jean de Paris als Seneſchall, ſeine Stimme, welche im Maſſer vorzüglich glänzte, hat bei großem Umfange viel angenehmes. Seine Frau verbindet mit einer recht milden, ſanft anſprechenden Stimme, einen ſehr guten Vortrag, welchen ſie als Myrrha, Sextus und Conſtanze beſonders geltend zu machen wußte; in den Roſen des Hrn. v. Maleſherbes gefiel uns ihr kindliches Weſen und ihre liebliche Freundlichkeit beſonders. Zu ſeinem Vortheil hatte das Sängerpaar Lilla gewählt, worin Hrn. Sehring als Tita und Mad. Sehring als Bertha recht viel Beifall wurde; wie herrlich wurden ſie aber auch unterſtützt von unſerer trefflichen Schmidt als Lilla, unſerm Gaßmann als Lubino und Kiel als Prinz. — Noch erwarten wir Hrn. von Holbein und Mad. Renner, die wir ſchon im vorigen Jahre ſo gern ſahen, auch Hr. Coſtenoble vom Hamburger Theater wird erwartet. —b—

Aus Salzburg.

Da Sie Etwas aus unſerer Stadt in Hinſicht auf das geſellige Leben, die Erſcheinungen der Kunſt und Literatur zu erfahren wünſchen, ſo theile ich Ihnen zu beliebiger Benutzung Folgendes mit:

Große Zirkel finden ſich in Salzburg nicht. — Ein, jedem Freunde der Geſellſchaft und literariſchen Bildung erwünſchtes Inſtitut iſt das ſeit dem Jahre 1811 hier beſtehende Muſeum für Lektüre, Muſik und Konverſation. Es zählt 130 Mitglieder unter 7 Vorſtehern, und man findet daſelbſt 27 theils gelehrte, theils politiſche und unterhaltende Zeitſchriften zur Benutzung von 8 Uhr Morgens bis Abends 9 Uhr. An einem Tage in jeder Woche während der Wintermonate iſt Ball, Konzert oder Geſellſchaft. Die muſikaliſchen Unterhaltungen und Konzerte gewährten dieſe Zeit hindurch mitunter durch gefällige Unterſtützung von Mitgliedern des Muſeums beſonderes Vergnügen. Sie leiſteten dieſelben mit eben ſo vollendetem Geſchmacke als dem uneigennützigſten Eifer. — Zur Winterszeit ſammeln ſich kleine Partieen Nachmittags von 2 bis 5 Uhr gern in der gräfl. Firmian'ſchen Hofmark Leopoldskrone theils zur Beluſtigung auf dem Eiſe, theils in Zimmern; in angenehmerer Jahreszeit vergnügt man ſich im fürſtl. Schwarzenberg'ſchen Parke zu Aigen, in den k. k. Luſtſchlöſſern Hellbrun und Kleßheim, im Roſenegger'ſchen Garten, am Kapuzinerſchlößchen, oder man luſtwandelt im Mirabellgarten u. ſ. w. Ein beſuchter Ort in der Nähe Salzburgs war auch der gräfl. Lodron'ſche Garten in der Gnigl; allein dieſer einladende Hain fällt nun unter den Schlägen der Axt. — In Moden bildet man ſich einigermaßen nach andern großen Städten. — Der Handel hat nun nach den in den k. k. öſtrreichiſchen Erbſtaaten beſtehenden modificirten Einrichtungen ſeine Geſtaltung zu gewarten; einiges iſt ſchon bekannt gemacht worden. Die herrlichſte Epoche des ſalzburgiſchen Handels fällt gegen das Ende des 11ten Jahrhunderts; denn durch die Kreuzzüge hatte ſich der Handel Venedigs, und mit dieſem auch jener von Salzburg gehoben. Bald zeichnete ſich die Stadt durch Reichthum und Kultur vor andern aus. Nachdem Vaſco de Gama im J. 1498 um Afrika herum den Weg nach Oſtindien gefunden hatte, ſank der Handel Venedigs allmählich von ſeiner Höhe herab, und zugleich der mit ihm eng zuſammenhängende Handel Salzburgs, der bisher im Lande Künſte und Handwerke mächtig belebt, Induſtrie und Bevölkerung befördert, und die Kaufleute in den Stand geſetzt hatte, Kaiſern, Königen und Fürſten anſehnliche Summen vorzuſtrecken.

Betreffend die neueſte Literatur, ſo erſcheinen hier an öffentlichen Blättern: das k. k. Amts- u. Intelligenzblatt von Salzburg, die Zeitung von Salzburg, und die mediziniſche Zeitung, gegründet von dem thätigen, gelehrten und geſchmackvollen J. J. Hartenkeil im J. 1790, fortgeſetzt ſeit Anfange Junius 1808 durch deſſen Schwager, Dr. und Prof. Joh. Nep. Ehrhart. — An neuen Werken haben wir außer verſchiedenen Gelegenheitsſachen und andern Kleinigkeiten ſeit 1817: einen antiquariſchen Verſuch zur Erklärung der philoſophiſchen Mythen und Hieroglyphen bei den Aegyptiern, Phöniziern, Griechen, Brachmanen, Juden, Celten und Chriſten, ſammt den eleuſiniſchen, ſamothraciſchen und dionyſiſchen Religionsmyſterien; von einem Exfranziskaner in Baiern, Fietz mit Namen, und — Ausſprüche der Weiſen über Menſchenwohl, für gebildete, lichtfähige Jünglinge von Anton Weſenauer — erhalten. Erſteres hat, einiges Unbedeutende abgerechnet, wenig Neues, und iſt mehr eine Kompilation des Bekannten; letzteres kann man zwar auch nur eine Zuſammenſtellung nennen, ſie iſt aber ſehr gelungen, und ſollte von Jedem, dem Jugendbildung nur einigermaßen am Herzen liegt, thätigſt verbreitet werden. Einen trefflichen Mann und Gelehrten verlor Salzburg am 24. Febr. d. J. an dem St. Peterſchen Benediktiner Joh. Evangeliſt Hofer. Er iſt der gelehrten Welt nicht blos als Orientaliſt, Exeget und Hermeneutiker, ſondern auch durch eine Reiſe bekannt, welche er mit ſeinem Kloſtergenoſſen und Freunde, Hrn. Rektor Corbinian Gärtner, auf Veranlaſſung des für Salzburg unvergeßlichen Erzbiſchofs, Hieronymus, im J. 1786—1789 nach Gießen, Göttingen, Mainz, Paris u. ſ. w. machte.

Im Gebiete der Kunſt ergab ſich ſeit einigen Monaten Folgendes: Das Theater wurde nach der Hälfte Aprils einſtweilen geſchloſſen. Unter den bei hieſiger Bühne ein Jahr hindurch aufgetretenen Schauſpielern und Schauſpielerinnen haben ſich Hr. Hilmer (auch als Theaterdichter vortheilhaft bekannt), Hr. Brentano, Hr. Schönfeld, Hr. Fiedler (Geſichtsverdrehungen abgerechnet), Hr. Rouſſeau (beſonders), Hr. Regiſſeur Ullmann, auch öfter Hr. Eugen, ganz vorzüglich aber Mad. Lauber und Mad. Deutſch, durch lobenswerthen Fleiß in ihren Darſtellungen ausgezeichnet. Unter den Sängern und Sängerinnen muß des Hrn. Bianchi, Hrn. Fanſchu, Hrn. Machatſchek (Baſſiſt), Mad. Klimetſch, Mad. Bechſtädt und Mad. Chriſt mit Beifall gedacht werden. Daß der nun abgetretene Direktor, Hr. Anton Ferrari, ein trefflicher Komiker, und ſonſt gebildeter Mann iſt, weiß Jedermann. Einer beſondern Ehrenerwähnung verdient Herr Klimetſch. Er wird vorzüglich auf kleineren Theatern, wo ein Individuum für mehrere Rollen geeignet ſeyn muß, höchſt brauchbar ſeyn. (Der Beſchluß folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 114. —— den 14. Juni 1817.

Ruſſiſcher Kriegsgeſang.

(Im Auguſt 1812 im Artillerielager bei Volkovo, während einer Gewitternacht.)

Hört ihr den Donner rollen durch die Ferne,
Seht ihr die Blitze flammen durch die Nacht?
Hoch brüllt die Fluth bis an die bleichſten Sterne
Und grauſend hallt's im tiefſten Erdenſchacht! —

Das iſt die Stimme, die ins Feld der Schlachten
Die Rächer, Retter, die Befreier ruft!
Mag Grau'n und Schreckniß jeden Pfad umnachten,
Kein ruſſiſch Herz erbebt vor Tod und Gruft.

Der Jüngling hat das treue Schwert gezogen
Der greiſe Krieger, unterm Helm ergrau't,
Verlangt noch einmal nach des Kampfes Wogen,
Und ſchmetternd tönt des Heerhorns mächt'ger Laut! —

Es zieht der Sänger, heil'ger Liebe trunken,
Mit ihm der jüngſten Helden Schaar, heran:
Der gold'nen Frühe Söhne — Himmelsfunken
Erleuchtren, biedre Herzen — eure Bahn!

In allen, die aus Oſt und Süden fliegen,
Vom Iſter und vom Kur in hehrer Luſt
Noch dampfend ziehn von Türk- und Perſerſiegen;
Es ſchlägt ein Ruſſenherz in aller Bruſt!

Denn dir, o! Roßia, deinen theuern Gauen,
Gilt dieſer heil'ge gottgerechte Kampf:
Nicht hinter uns begehren wir zu ſchauen,
Freudig uns ſtürzend durch den Höllendampf.

Nach grauen Jahren mag der Wand'rer kommen,
Wann längſt ſchon unſer mooſ'ger Stein verſank,
Der ew'ge Geiſt, der ird'ſchen Qual entnommen,
In rein'rer Luft der Freiheit Wonne trank,

An jener Stätte hält er ſegnend ſtille,
Wo wir der Nachwelt beß'res Loos erkämpft,
Wo treuer kühner Herzen mächt'ger Wille
Des Ungeheuers Flammenwuth gedämpft. —

Und will die Thräne ſeinem Aug' entbeben
Schwillt ihm die Bruſt von gleichem Hochgefühl;
Dann mögen wir — verklärte Streiter — ſchweben
Geleitend ihn durch Kampf und Leid an's Ziel! —

N. E. v. Hartwiß.

Auszug aus dem Tagebuche des Weltumſeglers Otto von Kotzebue, ſeinem Vater zugeſandt.

(Beſchluß.)

Am 21. Mai entdeckten wir abermals niedrige Inſeln, an deren Ufern eine Menge Menſchen ſich verſammelt hatten, die unſer Schiff mit Erſtaunen zu betrachten ſchienen. An mehreren Stellen erblickten wir Feuer, vermuthlich eine Einladung für uns. Als wir Nachmit-

tags dieſen Inſeln unter dem Winde waren, entdeckten wir wiederum neue Inſeln in Süden. Am folgenden Morgen kam ein Boot. Die Wilden, die darin ſaßen, zeigten uns Früchte, und luden durch Pantomime uns ein, an's Land zu kommen, wagten ſich aber nicht näher an das Schiff, als nöthig war, um bequem mit uns ſprechen zu können, ſo ſehr wir uns auch bemühten, ſie heran zu locken. Wir ließen ein Boot herunter, welches der Lieutenant Schiſchmareff, der Naturforſcher Chamiſſo und der Maler Choris beſtiegen, auch einige Geſchenke mitnahmen. Anfangs ließen die Wilden ſie furchtlos an ihre Seite kommen, und ſchienen ſogar zugeben zu wollen, daß der Offizier ihr Fahrzeug beſtiege. Aber plötzlich entfernten ſie ſich, indem ſie einige Früchte und eine ſehr hübſch geflochtene Matte in unſer Boot warfen. Ein zweites Fahrzeug kam von den Inſeln und vereinigte ſich mit dem erſten. Es ſchien als berathſchlagten ſie, was zu thun ſey, doch ihr Entſchluß fiel nicht zu unſerm Vortheil aus, denn ſie erlaubten unſerm Boote nicht, ihnen nahe zu kommen, hielten ſich auch ſelbſt in ziemlicher Entfernung vom Schiffe, gaben uns aber durch Zeichen zu verſtehen, daß wir nur an's Land ihnen folgen möchten, wo wir mit Früchten verſorgt werden ſollten. Leider konnte ich ihren Wunſch jetzt nicht erfüllen, da jeder Augenblick mir koſtbar war; ich nahm daher von unſern Freunden Abſchied, mit dem feſten Vorſatze, ſie künftiges Jahr auf ihrer Inſel zu beſuchen.

Die Bauart ihrer Böte und ihre Geſchicklichkeit im Manoeuvriren ſind merkwürdig. Das Boot trägt nur Ein Segel aus feinen Matten geflochten, und damit drehen und wenden ſie ihr Fahrzeug mit einer Kunſt, die Europäern Ehre machen würde. Neun bis zehn Mann waren in jedem Boote, an der linken Seite ſaß der Befehlshaber auf einer mit bunten Matten bedeckten Erhöhung. Die Ordnung, die auf den Böten herrſchte, und überhaupt das vernünftige Betragen dieſer Inſulaner unterſcheidet ſie ſehr zu ihrem Vortheile. Ihre Geſichter haben viel Mohrenartiges, die Farbe iſt ziemlich ſchwarz. Ihre Kleidung beſteht aus zwei künſtlich geflochtenen und verzierten Matten, deren eine vorn die andere hinten um den Leib gebunden wird, und bis auf die Kniee herabhängt. Am Halſe trugen ſie hübſch gearbeitete Zierrathen von Perlmutter und auf den Köpfen rothe oder gelbe Federkränze.

Die Straße zwiſchen dieſen beiden Inſelgruppen iſt

zwei Meilen breit und gefahrlos. Die zweite Gruppe, ganz der erſten ähnlich, ſchien mir unbewohnt, auch ſah ich keine Cocosbäume. Da ſie auf keiner Charte angegeben ſind, ſo halte ich ſie für eine neue Entdeckung und habe ihnen die Namen Kutuſoff und Suwaroff beigelegt. Sie liegen unter dem 11° 49′ 46″ der Breite und 189° 54′ der Länge.

Am 29. Mai, als wir zum zweiten Mal den nördlichen Wendekreis paſſirten, ließ ich eine, in Petersburg zubereitete Schachtel mit getrocknetem Fleiſche und Sauerkohl öffnen. Der letztere war halb verdorben, das Fleiſch halb verſchimmelt, doch eßbar. Aus beiden wurde, der Vorſchrift gemäß, eine Suppe gekocht, die zwar nicht ganz widerlich, aber doch ekelhaft ſchmeckte. Der Arzt hielt ſie für ungeſund. Hingegen wurde heute auch eine in England präparirte blecherne Büchſe mit Schaafsfleiſch geöffnet, und ſo gut befunden, daß jedem Leckermaul der Mund darnach wäſſern konnte, zumal wenn man lange nichts friſches genoſſen hat.

Am 3. Juni fingen wir einen Landvogel, der einige Stunden bei uns verweilte, und mit großem Appetite Tarokanen fraß, die ihm vorgelegt wurden. Die Farbe des Waſſers veränderte ſich heute auffallend, wurde ſo dunkelgrün und trübe, daß ich einer Sandbank nahe zu ſeyn glaubte, allein mit 100 Faden war kein Grund zu finden. Die Temperatur des Waſſers wurde dabei um $2\frac{1}{2}$ Grad kälter, ohne Zweifel ein richtiges Zeichen, daß die Tiefe ſich ſtark vermindert hat und Land in der Nähe iſt. Ein dicker Nebel hinderte mich, es zu entdecken. Während der Nacht hatte das Waſſer wieder ſeine gewöhnliche Farbe angenommen. Ich hoffe künftiges Jahr dieſe Stelle näher zu unterſuchen.

Am 13. Juni litten wir von einem heftigen Sturme. Am 18. theilte ſich plötzlich der dichte Nebel, und die Küſte von Kamtſchatka lag vor uns, noch tief in Winterkleider gehüllt. Vom Gipfel der Berge bis an's Ufer hinab war Alles mit Schnee bedeckt, ſelbſt im Hafen nicht das mindeſte Grün. Wir erfuhren nachher, daß der Winter dieſes Jahr ungewöhnlich lange angehalten habe.

Seit die Nadeſchda hier geweſen, haben ſich vortheilhafte Veränderungen ereignet, die man blos dem Lieutenant Rudakoff verdankt, der ſeit drei Jahren Kamtſchatka verwaltet. Ohne die Erlaubniß der Regierung abzuwarten, hat er Einrichtungen zum Beſten des Landes und der Einwohner getroffen, die ihm die größte Ehre machen. Auch ich und wir Alle ſind ihm unendlichen

Dank ſchuldig. Noch waren wir nicht im Hafen, als wir auf dem Leuchtthurme einen Telegraphen in großer Thätigkeit erblickten. Schon dieſer Anblick in Kamtſchatka fiel uns auf, doch unſer Erſtaunen vermehrte ſich, als wir die Wirkung des Telegraphen erfuhren; denn kaum war der Rurik in der Awatſcha-Bay, als eine große Barkaſſe mit einem Werpanker, Kabeltau, friſchem Fleiſch und Fiſchen uns entgegen kam, der bald noch eine zweite folgte. Beide boogſirten uns bei ſtillem Winde, während wir ruhig die ſchönen Fiſche kochten und das Fleiſch brieten. Dieſe treffliche Einrichtung gilt jedem Schiffe, welches aus der See kommt.

Täglich ſchickte Rudakoff uns friſches Fleiſch, Fiſche und Grünigkeiten. Bei allen unſern Arbeiten war er uns mit 10 und mehr Menſchen behülflich. Da der Rurik auf die Seite gelegt werden mußte, um das an mehrern Stellen ganz verdorbene Kupfer zu repariren, ſo nahm er alle ſeine Leute zuſammen, und wir vollbrachten dieſe ſonſt langwierige Arbeit auf dieſe Weiſe ſchnell. Ja er vermehrte ſogar, zu meiner Fahrt in die Behringsſtraße, meine zu geringe Mannſchaft mit ſechs ſeiner beſten Matroſen, die von Jugend auf gewohnt ſind mit Baidaren umzugehn, mir folglich dort von dem größten Nutzen ſeyn werden. Von der amerikaniſchen Kompagnie erhalte ich eine ſechsrudrige Baidare.

Alle in dieſem Jahre verfertigten Charten und Zeichnungen, nebſt einer Menge Sämereien, die an den Orten, welche wir berührt haben, geſammelt worden ſind, überſende ich dem Grafen Romanzoff. Die Beobachtungen von 2 Barometern, 2 Thermometern, 1 Simthermometer, 1 Hygrometer, 1 Aerometer u. ſ. w. ſind von mir und meinen Offizieren und Steuerleuten ſo ſorgfältig angeſtellt, daß ich ſie verbürgen kann, und es macht mir große Freude, daß ich meine Untergebenen ſo weit gebracht habe. Wormskiold bleibt, aus verſchiedenen Urſachen, in Kamtſchatka zurück. Mit Chamiſſo bin ich ſehr zufrieden; er ſcheint in ſeinem Fache gut bewandert und iſt ein fleißiger Arbeiter. D. Eſchholz wird allgemein von uns geliebt und verdient es. Der Maler Choris thut das ſeinige.

Wir hofften hier Briefe aus der lieben Heimath zu finden, allein die Poſt iſt dieſes Frühjahr ganz ausgeblieben. Bei meiner Zurückkunft hieher, im September 1817, hoffe ich glücklicher zu ſeyn. Ich ziehe Kamtſchatka der Inſel Unalaſchka vor, weil man auf dieſer nur friſche Fiſche erhält, die nach einer Fahrt in der

Behringsſtraße keine große Erquickung ſind. Hier erhalte ich täglich friſches Fleiſch, Fiſche und Tſcheremſche (Bärenknoblauch). Auf der Reiſe von Chili bis hieher habe ich keinen Kranken gehabt, und in dieſem Augenblicke ſind wir alle vollkommen geſund. Ich habe hier einige Fäſſer Sprucebier brauen laſſen für unſern Aufenthalt in der Behringsſtraße. Wenn ein paar Gläſer Rum in jedes Faß gegoſſen werden, ſo hält ſich das Bier ſehr lange. Uebermorgen denke ich wieder abzuſegeln.

Den 10. Juli 1816.

Kurze Notizen aus langer Berufs-Lektüre.

Gräflich-chriſtliche Demuth.

Als dem bekannten Grafen Zinzendorf, Stifter der Brüdergemeine, ſeine erſte Tochter geboren ward, bat er den gräflich Iſenburgiſchen Hofſattler, Johann Friedrich Rock zu Gevatter, und zwar in folgendem Briefe:

Lieber Bruder!

Es hat dem Herrn gefallen, meine liebe Gemahlin, Frau Erdmuthe Dorotheen, Gräfin und Frau von Zinzendorf, geb. Reuſſin, Gräfin und Frau von Planen ꝛc. dieſen Morgen um 2 Uhr in Gnaden zu entbinden und uns mit einer Tochter zu beſchenken. Wenn nun beſagte meine Tochter dieſe Tage in dem Namen des Herrn getaufet und Theodora Charitas genannt werden wird, als erſuche ich Ew. Liebden herzlich, an dieſer heiligen Handlung abweſend Theil zu nehmen, und dieſes arme Mädchen der treuen Bewahrung des Geiſtes des Herrn, des Hüters der Jungfrauen, in flehentlichem Gebet zu übergeben, damit ihr Bund eines guten Gewiſſens mit Gott unverletzt erhalten und mit ihrem Schmuck gezieret werden möge. Ich bin für dieſe Liebe und Gefälligkeit

Ew. Liebden

Herrnhut, geringſter ärmſter Bruder,
am 23. Oct. 1730. Zinzendorf.

Ob wohl jetzt noch dergleichen Gevattersbriefe von dergleichen Kindtaufenvätern an dergleichen Pathen geſchrieben werden?

Frage und Antwort.

Der große Bernhard von Sachſen-Weimar kommandirte bekanntlich, nach des großen Guſtavs Tode, die ſchwediſche mit der franzöſiſchen verbündete Armee.

Ein alter franzöſiſcher Hofmann, mit Stern und Band der, nach einer verlornen Schlacht, mit dem Herzoge ſprach, fragte ihn im gutmüthigſten Tone von der Welt: Warum er denn aber dieſe Bataille geliefert habe? —

Antwort: Weil ich ſie zu gewinnen glaubte. —

Damit kehrte der ehrwürdige Held dem vornehmen Frager den Rücken zu, und fragte einen andern Hofherrn: Wer denn der Pinſel da mit dem blauen Bande ſey? R. R.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Salzburg. (Beſchluß.)

In den jüngſten Spektakelerſcheinungen gehören die Tänzer auf dem Seile und die Reitübungen unter dem Kunſtreiter Tournaire. Man muß geſtehen, der Mann weiß die Sache für ſeinen Beutel ſehr wohl zu berechnen. Nachdem man ſeinen (faſt unübertrefflich) komiſchen Mohren und erſten Tänzer genugſam geſehen hatte, mußten ein Paar dreſſirte Hirſche und ein junger Elephant ihre Künſte produciren. Letzterer wurde von den Zuſtrömenden eigentlich zwei Mal bezahlt; denn anfänglich paradirte er in einem ſtarken Käfig, wie das Rhinoceros, das Hr. Tournaire ebenfalls mit einigen andern Seltenheiten zur Schau herumführt, und welches ungeheure Thier daſelbſt ſeit 1747, alſo ſeit 70 Jahren, nicht geſehen wurde. — Von reiſenden Muſikern hörten wir die trefflich eingeübten Quartett- und Alpenſänger: Hrn. Wieſer, Hrn. Kapſan, Hrn. Fellauer und Hrn. Schieſe aus Wien mit Vergnügen. Weniger Beifall fand Hr. Lauro Proſperini, Sänger und Guitarrenſpieler aus Venedig. — Einen empfindlichen Verluſt erlitten wir am 1. März d. J. an dem zwar nicht immer originellen Kapellmeiſter, Abbe' Gatti. Angenehm dagegen für die Freunde der Tonkunſt iſt das Aufſtreben des Stift St. Peteriſchen Muſikers, Wolf. Joſ. Lanz, aus Michaelebach im k. k. Hauſruckviertel. Etwas größere Proben gelungener Kompoſition gab er durch 2 Kantaten: zum Wahltage des Hrn. Prälaten von St. Peter, und am 25. April im hieſigen Muſeumsſaale zur Huldigung Sr. k. k. Maj. Franz I., beide vom Hrn. Prof. Hölzl gedichtet. Kenner loben in dem Vortrage des Jünglings vorzüglich den Ausdruck des Großen und Heroiſchen. Sie hegen die Hoffnung, daß, wenn Lanz gehörig unterſtützt wird, und in ſeinem unermüdeten Studium klaſſiſcher Meiſter nicht nachläßt, er ſich dem Geiſte eines Haydn und Mozart nähern werde. — Ueber die fortzuſetzenden Ausgrabungen in den Loigerfeldern (eine Stunde weſtnördlich von Salzburg), wo man im Jahr 1815 unter Herrn Profeſſor Thierſch aus München den Mythus von Theſeus und Ariadne in muſiviſcher Römerarbeit unvergleichlich ſchön entdeckte, iſt nun dem unermüdeten Profeſſor der Geographie und Geſchichte dahier, Hrn. K. J. Stephan, die obere Leitung übertragen worden. — So eben iſt in der Hacker'ſchen Kunſt- und Muſikalienhandlung der vierte Kupferſtich von den Proſpekten in Aqua: der große Waßmann Platz, von Franz (nicht Joſeph) Günther, erſchienen.

In den traurigen und die Menſchheit empörenden Neuigkeiten des Tages gehört die nächſtens zu erwartende Hinrichtung eines gräßlichen Muttermörders in Golling, 6 Stunden von Salzburg. Pillwein.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 112.)

Es dürfte allen Deutſchen in friſchem Angedenken ſeyn, wie die Franzoſen ihnen einſtens dergeſtalt die Köpfe zurecht geſetzt, daß letztere am Ende wirklich auf die rechte Stelle gekommen. Da es jedoch mit dem Köpfezurechtſetzen fürs erſte, bis auf Weiteres, in Frankreich ſein Bewenden haben dürfte, ſo haben ſie, um nicht aus der Uebung zu kommen, in Paris en attendant die Kunſt erfunden, die Füße, oder vielmehr die Stiefel, zurechtzuſetzen. Dies ſoll vermittelſt eines verbeſſernden Stiefelblocks (embouchoir correctif) geſchehen, deſſen aus Stahlfedern beſtehendes Skelett im Palais Royal öffentlich hinter Glas zur Schau geſtellt iſt. Zu Nutz und Frommen der deutſchen Fußbekleidekunſt haben wir uns zu verſchiedenen Malen dahin begeben, den verbeſſernden Stiefelblock theils uns ſelbſt erklärt, theils, unter dem Vorwande, einen dergleichen zu kaufen, uns von dem Künſtler erklären laſſen, und wollen ihn nun von unſerer Seite auch unſern Leſern erklären. Man denke ſich ſtatt eines knöchernen Beinſkeletts eines dergleichen aus Stahl. An dem Beinknochen gehen ſtählerne Federn bis unten in den Fuß, und endigen ſich hier in eine Art runder Knöpfe, die, wenn das ſtählerne Skelett in dem Blocke ſelbſt befindlich iſt, in die Oberfläche des Fußes eingreifen. Werden die beſagten Federn durch die oben auf dem Blocke angebrachten Schrauben in Bewegung geſetzt, ſo heben ſich die Knöpfe unten im Fuße zu einer beliebigen Höhe, erweitern alſo den Stiefel auf der Stelle, wo der Knopf wirkt. Dieſer Knöpfe, oder vielmehr der ſie treibenden Stahlfedern können, nach Befinden der Umſtände, und an jedem beliebigen Orte des Fußes, mehr oder weniger angebracht werden. Man möchte alſo hinten und vorn, oder oben und an den Seiten des Fußes, ja vielleicht auch unter demſelben *ſo viele Leichdorne* haben, wie man wolle, die Stiefel können, wenn ſie von dem verbeſſernden Stiefelblocke in Reſpekt erhalten werden, Niemand Schmerzen machen. Bedenkt man dieſe guten Eigenſchaften des wohlthätig verbeſſernden Stiefelblocks, ſo wird man, dünkt uns, für ein Paar derſelben (denn der eine Stiefel kann natürlich nicht wohl auf den andern warten) den Preis von 200 Franken (ſage zweihundert Franken oder circa funfzig Thaler ſächſiſch) mit Freuden zahlen. Sollte man ſich wider Erwarten weigern, zu der Hilfe dieſes wunderthätigen Stiefelblocks ſeine Zuflucht zu nehmen, ſo wird der Künſtler (das hat er uns ſchon im voraus geſagt), gleichwie der Apotheker Pürgon im eingebildeten Kranken, dieſem, der ſein Purgirmittel nicht mehr nehmen will, alle Krankheiten der Erde in den Leib prophezeiet, den Verächtern ſeines verbeſſernden Stiefelblocks alle mögliche Leichdorne, Schwielen, verhärtete Häute, krumm gewachſene Nägel, Ballengeſchwülſte, erfrorne Zehen und Ferſen u. dergl. an die Füße wünſchen. Dixit. Danach wolle man ſich achten und vor Schaden hüten!

— Das Theater am Martins-Thore (de la Porte St.-Martin), welches bisher recht gute Einnahme gehabt hatte, ſieht ſich plötzlich durch das Stromthal (la Vallée du Torrent) von der übrigen Welt getrennt und auf eine wüſte Inſel verſetzt: das Publikum hat dem Strome nicht folgen wollen. Dagegen ſtützt nun dies Theater auf einen Simſon eine deſto größere Hoffnung, deſſen Haarwuchs, wie man ſagt, einem Haarkünſtler beſonders in Verding gegeben worden. Es ſteht alſo zu erwarten, daß dieſer Simſon, wo nicht auf den Zähnen, doch wenigſtens auf dem Kopfe, Haare haben wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 9. — den 14. Juni 1817.

Bei C. F. Kunz in Bamberg iſt ſo eben erſchienen:

Unpartheiiſche

Anſichten

eines

tief eingeweihten Freimaurers.

Enthaltend:

was derſelbe früher von der Maurerei dachte — was er während ſeiner Aufnahme empfand — was er gefunden, als er Maurer geworden — was er jetzt darüber denkt — und wie ſie der Laie zu betrachten hat.

Mit beſonderer Berückſichtigung des unlängſt erſchienenen Buches:

Sarſena ꝛc.

wie auch einer gründlichen Beurtheilung deſſelben, von dem Uebergeber des Buchs „Sarſena" zum Drucke

5817.

△ Preis 16 Gr.

Ankündigung.

So eben iſt erſchienen und durch alle Buch-, Muſik- und Kunſthandlungen zu haben:

Handbuch der muſikaliſchen Literatur, oder allgemeines ſyſtematiſch geordnetes Verzeichniß der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Muſikalien, auch muſikaliſchen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preiſe. 37 Bogen in groß Oktav mit kleinem, ſchönem Druck. Auf gutem Druckpap. 2 Rthlr. 12 Gr. Auf ſchönem Schreibpapier 3 Rthlr. Leipzig, in Commiſſion bei Anton Meyſel.

Die wiederholten Nachfragen um die Erſcheinung dieſes Werkes (deſſen Beendigung durch verſchiedene Hinderniſſe etwas verzögert worden iſt) beweiſen, daß daſſelbe ein dringendes Bedürfniß befriedigen, und allen Liebhabern der Muſik, ſo wie Freunden der Literatur überhaupt, ſehr willkommen ſeyn werde. Jährliche Nachträge, wozu Beiträge erbeten werden, ſollen das Werk fortſetzen, ergänzen, berichtigen, und es ſo der Vollkommenheit immer näher bringen.

Von der Gräfin von Genlis zwei neueſten hiſtoriſchen Novellen:

Der Tod des ältern Plinius und Inès de Caſtro,

befindet ſich eine deutſche Bearbeitung von Th. Hell unter der Preſſe, welches zur Vermeidung aller Kolliſionen hierdurch angezeigt wird.

Leipzig, den 31. Mai 1817. J. C. Hinrichs.

Bei W. Starke in Chemnitz ſind in der Oſter-Meſſe 1817 folgende neue Bücher erſchienen:

Binni's, K., Bildungsbriefe für die Jugend, als Uebung im Styl und zur angenehmen Unterhaltung. Zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage. 8. 18 Gr.

Kleeblätter; Erzählungen von Wilhelmine Willmar, Amalie Clarus und Henriette Steinau. 2s Bdchen. 8. 20 Gr. Beide Bändchen 1 Rthlr. 16 Gr.

Graf Zerner und ſeine Familie; vom Verf. des Rudolph und Angelika. 2 Bände. Neue Ausgabe. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

Bei C. F. Kunz in Bamberg iſt ſo eben erſchienen:

Dr. A. F. Marcus

nach ſeinem Leben und Wirken geſchildert von ſeinen Neffen Dr. Speier und Marcus.

Nebſt Krankheitsgeſchichte, Leichenöffnung, neun Beilagen und dem vollkommen ähnlichen Bildniſſe des Verſtorbenen. Mit einer Vorrede von dem Rektor und Prof. Klein.

Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Bei Joh. Wilh. Schmidts Witwe in Berlin iſt erſchienen und an alle ſolide Buchhandlungen Deutſchlands verſandt worden:

Die Kunſt

des Leben des ſchönen Geſchlechts

zu verlängern

ſeine Schönheit zu erhalten

und es in ſeinen eigenthümlichen Krankheiten vor Mißgriffen zu bewahren.

Ein Handbuch

für Mütter und erwachſene Töchter

vom

Dr. J. E. Aronsſon.

Mit Kupfern. Dritte unveränderte Auflage.

Preis 1 Thlr. 12 Gr.

Neuigkeiten von der Carl Gerold'ſchen Buchhandlung in Wien. Oſtermeſſe 1817.

NB. Die mit * bezeichneten Bücher ſind Commiſſionsartikel.

Abraham, Pater à St. Clara, auserleſene Gedanken, Anekdoten, Fabeln, Schnurren und Mährchen. 2 Theile. Mit Titelkupfer. Zweite vermehrte und verbeſſerte Auflage. 8. 1 Rthlr. 12 gr.

Brachmann, Louiſe, romantiſche Blüthen. Erſtes Bändchen. Mit Titelkupfer. 8. 18 gr.

Braunhofer, A. G., naturwiſſenſchaftliche Vorbegriffe für Naturgeſchichte, nebſt dem präparativen Theil der oryktognoſtiſchen Mineralogie, als Einleitung für Studirende der Heilkunde, Pharmacie, Oekonomie, und für Liebhaber dieſer Wiſſenſchaft. Mit einer Kupfertafel. gr. 8. 1 Rthlr. 16 gr.

* Caſtelli, J. F., dramatiſches Sträußchen für das Jahr 1817. Zweiter Jahrgang. 16. 1 Rthlr. 12 gr.

Füger, Max. Al., neues Bankſyſtem, begründet durch neue Kreditpapiere, von unveränderlichem Gleichwerthe mit dem Golde und Silber. gr. 8. In Umſchlag geheftet. 12 gr.

Fürſt, N., Briefe über die däniſche Literatur. 2 Bändchen. 8. 1 Rthlr. 12 gr.

* Grillparzer, F., die Ahnfrau. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen. gr. 8. 20 Gr.

* Herdin, Joſ., Verſuch, den Kreisbogen und deſſen Funktionen wechſelsweiſe auseinander, aus Gründen der Elementar-Mathematik ohne Hülfe der Sinustafeln zu beſtimmen, zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntniſſe und Förderung der Wiſſenſchaft. gr 8. 8 gr.

* Jacobsz, C. Ph., ausführlicher Unterricht in der Perſpektive, mit 60 auf Velinpapier abgedruckten Kupfertafeln. Neue und verbeſſerte Aufl. gr. 8. 2 Rthlr. 8 gr.

Kalchberg, J. Ritter von, ſämmtliche Werke. 9 Thle. Mit Kupf.. gr. 12. In Umſchlag gebunden. 9 Rthlr.

Kopezky, J., Anleitung zu dem Verfahren in Grundbuchsſachen, nach dem neuen bürgerl. Geſetzbuche, und den in Oeſterreich unter der Enns noch beſtehenden Patenten und Verordnungen. gr. 8. 1 Rthlr. 8 gr.

Kumar, J. A., Geſchichte der Burg und Familie Herberſtein. 3 Theile mit einem Titelkupf. gr. 8. 2 Rthlr. 16 gr.

* Kühnl, J. M., (erſten Prediger am Dome zu St. Stephan in Wien,) das Charwochenbuch der katholiſchen Kirche. In einer neuen Ueberſetzung mit erklärenden Einleitungen u. Anmerkungen. gr. 12. 1 Rthlr. 12 gr.

* Karte von Europa, wie es war unter Napoleons Regierung im Jahr 1813. In 6 Blättern auf Regalpapier, illum. 3 Rthlr.

Liechtenſtern, J. M., Freiherr von, Grundlinien zur Statiſtik des öſterreichiſchen Kaiſerthums, nach deſſen gegenwärtigen Verhältniſſen betrachtet. Neue Ausgabe. 8. 21 gr.

* Morale, (La) de l'Enfance, ou Collectin de Quatrains moraux, mis à la portée des Enfans, et rangés par ordre methodique par Ch. G. Morel (Vindé). 7me édition corrigée et augmentée. 8. 8 gr.

* Ovids Verwandlungen, herausgegeben von einer Geſellſchaft Gelehrter. Mit 140 Kupfern, und den nöthigen Erläuterungen. 3 Bände. 4. 9 Rthlr.

Prechtl, Joh. Joſ., Grundlehren der Chemie in techniſcher Beziehung. Für Kammeraliſten, Oekonomen, Techniker und Fabrikanten. Erſter Theil. Zweite vermehrte Auflage. gr. 8. 3 Rthlr.

* Tabellen (anatomiſche), nach der Wachspräparaten-Sammlung der k. k. Joſephs-Akademie zu Wien. Durchgeſehen und beſchrieben von Dr. Joſeph Scherer (k. k. Rath und ordentlicher Profeſſor der Anatomie und Phyſiologie an der k. k. Joſephs-Akademie zu Wien). Abgebildet und geſtochen von Paul Joh. Weindel (anatomiſch-pathologiſchem Zeichner), der Joſephs-Akademie und Akademiſcher Kupferſtecher. 2 Bände. Mit 135 illuminirt. Kupfern. Latein und Deutſch. Folio. 28 Rthlr. netto.

Telekj, Graf Franz, die Spiegelſcheibe. Ein neues Catoptriſches Inſtrument zur Meſſung Terreſtriſcher Winkel und Beſtimmung der Sonnenhöhen. Erfunden im Jahr 1812. Mit einer Kupfertafel. 6 gr.

* Troitschke, F., Gedichte. Mit einem Titelkupfer nach P. Mignard, von D. Weiſs, und Muſikbeilagen von Beethoven, Jos. Weigl, Eybler, Vogl, Ritter von Seyfried und Moriz Grafen von Dietrichſtein. gr. 12. 2 Rthlr. 8 gr.

Vierthaler, Fr. M., meine Wanderungen durch Salz-

burg, Berchtesgaden und Oeſterreich. Mit Kupfern. In Umſchlag gebunden. 8. 2 Theile. 3 Rthlr.

* Wallich, Eman. Wolfgang, dringendes Wort über die jetzige gefahrvolle Kinderkrankheit der häutigen Bräune, oder den Croup. An Aeltern, denen ihre Kinder am Herzen liegen, und Wundärzte auf dem Lande, wo keine Aerzte ſind. Zweite vermehrte und verbeſſerte Auflage. In Umſchlag geheftet. 9 gr. netto.

* Weidmann, Fr., Gedichte. Zweites Bändchen. 16. 16 gr.

* Weſt, C. A., das Leben ein Traum. Ein dramatiſches Gedicht in 5 Akten, nach dem Spaniſchen des Calderon de la Barca, für die deutſche Bühne bearbeitet. Zweite verbeſſerte Ausgabe. gr. 8. 16 gr.

Bei Wilh. Rein u. Comp. in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gemälde aus der Geſchichte der Völker, von W. A. Lindau. Zweite vermehrte Auflage. 8. Preis 1 Rthlr.

Aus der Geſchichte Portugals, der Portugieſen in Indien, Neapels, Irlands und Schwedens ſind hier merkwürdige Begebenheiten, die eine, Geiſt und Phantaſie anſprechende, Verwickelung darbieten, auf eine Art dargeſtellt und erzählt worden, daß ſich ſowohl der Geſchichtsfreund, als derjenige, der blos eine genußreiche Unterhaltung ſucht, davon angezogen fühlt. Die neue Ausgabe zeichnet ſich vor der erſten durch eine Zugabe aus.

Beiträge zur Erklärung
beſonders
zur praktiſchen Erklärung
der
Bibel
von
Dr. Franz Volkmar Reinhard.
Aus deſſen Schriften
geſammelt und herausgegeben
von
M. Carl Friedrich Bartzſch,
Archidiakonus an der Hauptkirche zu Pirna.

gr. 8. Leipzig, Gräffſche Buchhandlung. Preis 3 Rthlr.

Mit dieſem Buche iſt den Predigern und jedem Freunde der Bibel ein wahrhaft erfreuliches Geſchenk gemacht. „Als der Hr. Superintendent Fritzſche in Dobrilugk (ſo fängt Hr. M. B. ſeine Vorrede an) in den vom Hrn. Dr. Tzſchirner herausgegebenen Memorabilien für das Studium und die Amtsführung des Predigers (Bd. III. Heft I. S. 208 u. folg.) die Erklärung des verewigten Reinhards von der evangeliſchen Pericope am 12ten Sonntage nach dem Dreieinigkeitsfeſte als muſterhaft aufſtellte, äußerte er den Wunſch, daß die neuern Exegeten auf die Reinhardiſchen Winke und Anſichten aufmerkſam ſeyn, und ſie zur Bibelerklärung benutzen möchten, bedauerte es aber zugleich, daß das bisher noch nicht der Fall geweſen zu ſeyn ſcheine. Und beides, jener Wunſch und dieſes Bedauern, war wohl ſehr natürlich und gerecht. Reinhard war frühzeitig gewöhnt worden, die Bibel für das Buch aller Bücher zu halten a), und in ſeinem folgenden Leben hing er mit ganzer Seele an derſelben b). Er verkündigte es nicht nur laut und öffentlich von der Kanzel und in ſeinen Schriften; ſondern er bekannte es auch in ſeinen Briefen an ſeine vertrauteſten Freunde, er habe die Erfahrung gemacht, daß man dem Herzen der Menſchen nicht ſicherer beikommen könne, als durch die unverſtümmelte Lehre der heiligen Schrift; mit allen Spitzfindigkeiten des Rationalismus und mit allen Schwärmereien des Myſticismus werde nichts ausgerichtet; ergriffen, gebeſſert, beruhigt könnten die Menſchen nur durch die Wahrheit des Evangelii werden, wenn ſie unbefangenen Gemüthern in ihrer Lauterkeit und mit aller Wärme einer lebendigen Ueberzeugung vorgetragen werde ꝛc. ꝛc.“

a) ſ. ſeine Geſtändniſſe S. 30 f.
b) ſ. ebendaſ. S. 73 f. 104 f.

In der Aſchendorff'ſchen Buchhandlung in Münſter iſt ſo eben erſchienen und bei Immanuel Müller in Leipzig in Commiſſion zu haben:

Denkwürdigkeiten von Peru und Chili. Zweite unveränderte Ausgabe. Geheftet 12 Gr.

Die allgemeine Aufmerkſamkeit iſt jetzt mehr als je auf das ſpaniſche Süd-Amerika gerichtet. Wem ſollte es daher nicht willkommen ſeyn, über das Bemerkungswürdigſte jener Länder in dieſem Buche Belehrung und Unterhaltung zu finden?

Bei Wilh. Rein u. Comp. in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Aſtrolog. Eine caledoniſche Wunderſage, nach Walter Scott bearbeitet von W. A. Lindau. 3 Theile. 8. Preis 3 Rthlr.

Wir können uns, indem wir die Erſcheinung dieſer freien Bearbeitung des trefflichen, in England mit dem lebhafteſten Beifall verſchlungenen Romans, *Guy Mannering*, ankündigen, mit der Verſicherung begnügen, daß die hohe Erwartung, welche noch unlängſt ein geleſenes öffentliches Blatt von der Urſchrift erweckte, und welche mehrere früher abgedruckte Produkte dieſer deutſchen Bear-

beitung erregt haben, auf das vollkommenſte befriedigt, ja gewiß übertroffen werden dürfte. Anlage und Verwickelung der wunderbaren Geſchichte, Charakterſchilderung trefflich angelegter und ausgeführter Situationen, ſprechende Sittenzüge, kräftige Darſtellung, alles vereinigt ſich, ein hinreißendes Gemälde zu bilden.

Für Journal- und Leſegeſellſchaften.

Da der alte Freimüthige oder Ernſt und Scherz mit Ende Juni aufhört, ſo empfehlen wir den Leſegeſellſchaften den in unſerm Verlage ſeit Anfang dieſes Jahres erſchienenen:

Geſellſchafter
oder Blätter für Geiſt und Herz,
herausgegeben von Fr. W. Gubitz.

Fünf Monate, welche bis jetzt ununterbrochen (wöchentlich 4 Bogen) erſchienen ſind, mögen dem Leſepublikum beweiſen, was geliefert worden iſt; inzwiſchen wollen wir Niemanden zwingen, dieſe, ſo wie den zu erwartenden Junimonat, zu nehmen, man kann mit dem neuen halben Jahre eintreten.

Außer den mannigfaltigen Aufſätzen beliebter Schriftſteller als Mitarbeiter, ſtehen dem Herausgeber poſttäglich ſämmtliche in- und ausländiſche Zeitungen zu Gebot (ſelbſt die theuren engliſchen und franzöſiſchen), aus welchen er unter der Rubrik:

Zeitung der Ereigniſſe und Anſichten,
das Intereſſanteſte aushebt und in den Geſellſchafter aufnimmt.

Der halbe Jahrgang koſtet 4 Thlr.

Zu gleicher Zeit empfehlen wir den

Sprach- und Sittenanzeiger
von
Th. Heinſius,
davon wöchentlich 2 Blätter geliefert werden. Auch hiervon ſind 5 Monate erſchienen. Der Name des Herausgebers bürgt für die zweckmäßigſte Auswahl der Aufſätze.

Der halbe Jahrgang koſtet 2 Thlr.

Berlin, den 1. Juni 1817.

Maurerſche Buchhandlung.

Der Geſchäftsanfang. Denkmal der Anſtellung zu einem Amte, der Promotion oder des Etabliſſements.

Ein Blatt gezeichnet von Schubert, die Dekoration von Siegel, geſtochen die Landſchaft von Günther, die Figur von Krüger, die Dekoration von Böttger, die Schrift von Martin.

Oberhalb des Blatts der Platz zur Inſchrift eines ſelbſt zu wählenden und auf die perſönliche Beſtimmung paſſenden Denkſpruchs oder einer Zueignung.

Unterhalb deſſelben der Platz zur Inſchrift des Namens Standes, Gewerbes, der Beförderung und Veränderung, des Tages und Jahres mit dazu geſtochenen Ueberſchriften.

Große Ausgabe das Blatt 16 Zoll hoch, 18 Zoll breit 1 Rthlr. 12 Gr.

Kleine Ausgabe das Blatt 12 Zoll hoch, 14 Zoll breit 18 Gr.

Um die darzuſtellende Idee möglichſt allgemein auszudrücken, ging der Künſtler in die frühern Zeiten der Vorwelt zurück, und ſtellte den Sohn der Natur dar, der ſich häuslich anbaut. Die Hütte, die ihm Obdach gewähren ſoll, ſteht bereits vollendet da, und der Erbauer iſt noch beſchäftigt, eine Säule aufzurichten, den labenden Weinſtock, das Sinnbild menſchlicher Freuden, daran zu erziehen. Im Vorgrunde ſehen wir, auf dauerndem Fels errichtet, den Altar der heimathlichen Götter, auf welchem er, eingedenk ſeiner erſten und heiligſten Pflicht, die Keule und Löwenhaut dem Dienſte derſelben geweiht hat. Die Symbole des Ackerbaues und der Fiſcherei deuten auf häusliche Thätigkeit. Die in reicher aber noch ungeordneter Vegetation prangende Landſchaft ſcheint die fleißige Hand des Menſchen zu erwarten, und verſpricht, ſeiner Arbeit mit reichlichen Früchten zu lohnen; bereits angebaute Kornfelder begränzen die Ferne.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Weihe der Kindheit einer Tochter. Zum Andenken für liebende Aeltern.

Ein Blatt gezeichnet von Schubert, die Dekoration von Siegel, geſtochen die Landſchaft von Veith, die Figuren von Krüger, die Dekoration von Schröder, die Schrift von Martin.

Oberhalb des Blatts der Platz zur Inſchrift eines ſelbſt zu wählenden und auf die perſönliche Beſtimmung paſſenden Denkſpruchs oder einer Zueignung.

Unterhalb deſſelben der Platz zur Inſchrift des Geburts- und Tauftages, des Namens und ſpäterhin des Confirmationstages einer Tochter, der Namen der Aeltern, der Namen, Geburtstage und des Standes der Taufzeugen, mit dazu geſtochenen Ueberſchriften.

Große Ausgabe das Blatt 12 Zoll hoch, 14 Zoll breit 1 Thlr.

Kleine Ausgabe das Blatt 10 Zoll hoch, 12 Zoll breit 12 Gr.

Eine romantiſche Landſchaft, deren bezaubernde Anmuth die Beſtimmung des Weibes, durch Liebe zu beglücken, trefflich andeutet. Die Grazien erziehen eine junge Taube unter Myrthenzweigen. Am abendlichen Himmel glänzt im Hintergrunde der Mond, das Sinnbild der Keuſchheit.

G. Voß'ſche Buchhandlung in Leipzig.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 115. — den 16. Juni 1817.

Neueſte Literatur.

Wenn dem Berichterſtatter über den Zuſtand der neueſten Literatur ſein Geſchäft dadurch oft ſehr verleidet wird, daß er ſich durch eine Menge matter, ſeichter, nach- und abgeſchriebener Produkte, denen es ganz an eigenthümlicher Geſtaltung und innern geiſtigen Lebenselementen fehlt, durcharbeiten muß, ſo iſt ſeine Freude auch um ſo größer, wenn er einmal auf ein Buch ſtößt, in dem ſich ein reiner geſunder Naturverſtand, eine edle geläuterte Lebensanſicht, ein wahrhaft gemüthvolles Auffaſſen der Erſcheinungen der uns umgebenden Außenwelt, ſo wie ein erhebender Aufſchwung zu dem unendlichen Geiſte der Natur ſo offenbart, wie dies in der nicht eben bogen- aber geiſtreichen Schrift der Fall iſt, welche ſo eben unter dem Titel:

Volkmars Bekenntniſſe und Lebensgeſchichte, aus deſſen Papieren gezogen und herausgegeben von Simon Erhardt, Prof. zu Nürnberg, in der Schragiſchen Buchhandlung daſelbſt

erſchienen iſt. Der Leſer wird in dieſem Buche veranlaßt, einen Mann durch einen Theil ſeines Lebens zu begleiten, der, ſeinen äußern Verhältniſſen nach, zwar nur zu den gewöhnlichen zu rechnen iſt, dafür aber ſein Leben auf eine ſolche Art aufgefaßt und behandelt hat, die ihn in Hinſicht auf ſeine geiſtige Natur weit über das Gewöhnliche erheben. Er war Landprediger und aus ganz niederm Stande. Die Begebenheiten ſeines Lebens ſind auch nicht außerordentlich oder romanhaft, allein die Darſtellung dieſes Ganges ſeines Lebens iſt doch im höchſten Grade anziehend durch den Standpunkt, von dem der Verf. daſſelbe wieder überſchaut, ſo wie durch die Darlegung eines edelgebildeten Geiſtes, eines tief und zart empfindenden Herzens, welche ſich auf jeder Stelle des Buches ſo erfreulich offenbaren. Man erkennt es deutlich, welchen Vorzug ein Geiſt, der ſich durch eigene Selbſtthätigkeit von innen herausgebildet hat, vor demjenigen beſitzt, der ſich eine fremde Bildung nur nothdürftig angeeignet hat. Dabei gewährt dies Buch, auch durch den Wechſel ernſter und heiterer zum Theil recht ergötzlicher Auftritte und Erſcheinungen, ganz das Vergnügen, das die Lektüre eines guten Romans nur immer gewähren kann. Wir enthalten uns nur ungern, einzelne Stellen hier zur Unterhaltung oder Erhebung unſerer Leſer anzuführen. Eine indeſſen möge hier Platz finden, aus der ſich einigermaßen auf den in dem Ganzen herrſchenden Geiſt ſchließen läßt. Seite 37. ſagt der Verf. von der Armuth:

„Armuth iſt die rauhe Führerin meiner Jugend geweſen, ſie war die Fee, die bei meiner Geburt mich empfing und nicht mehr aus ihren Händen ließ. Sey mir geſegnet, wohlthätige Fee! Du haſt auf mein ganzes Leben gewirkt; du haſt den entſchiedenſten Antheil an allem, was ich bin und habe, wirke, leide und lebe. Was ich ohne dich geworden wäre, weiß ich nicht; wer und wie ich durch dich bin, weiß ich ſehr wohl. Du haſt mich Kenntniſſe und Fertigkeiten erwerben, Hinder-

Digitized by Google

niſſe überwinden, Kräfte üben laſſen, die ich ohne dich nicht erwerben, nicht beſiegt, nicht geübt hätte. Du haſt früh mich gelehrt, auf mich ſelbſt zu vertrauen, nicht mit meinem Herzen vom Herrn zu weichen, und vergänglichen Reichthum für meinen Arm und meine Stütze zu halten. Du haſt treue Freunde mir zugeführt, die mich, den Menſchen, liebten, die Glück und Unglück, Freud und Leid mit mir theilten, und meinen Glauben an edle Uneigennützigkeit befeſtigten, und zu gegenſeitiger That entflammten. Dir verdanke ich die Stirne, die jedem Unfall trotzt, die Leichtigkeit, mit der ich mich in jede Lebenslage finde, den Sinn, kleine Widerwärtigkeiten keiner Achtung zu würdigen, die Kunſt des Entbehrens, und die Feſtigkeit, lieber das Aeußerſte zu erdulden, als um Gnade bei Mächtigen zu betteln, oder um Gunſt bei den Großen zu buhlen. Wenn es ein inneres Glück des Menſchen gibt, das nicht vom Zufall abhängt, und welches darin beſteht, die Dinge ſeiner Anſicht zu unterwerfen, ſo haſt du mich zuerſt auf deſſen Spur geleitet. Du haſt mich endlich einen Beruf ergreifen und liebgewinnen laſſen, den ich für den ſchönſten halte, den ein Menſch ergreifen kann, dieſen nämlich, himmliſchen Frieden in irdiſchen Hütten einzuführen, — den allwirkenden und alliebenden Vater der Menſchen den Sterblichen näher zu bringen, — das zerknickte Rohr am Stabe der Religion wieder aufzurichten, — dem, welcher niedergedrückt von der Laſt der Jahre und des Kummers den Tod erwartet, wie dem, der in der Roſenzeit des Lebens und im Vollgenuß der Güter, des Schickſals unerbittlichen Spruch mit Widerwillen vernimmt, den Uebergang leicht zu machen, den Beruf, welcher mehr als jeder andere eine ſtille Wirkſamkeit mit einer edeln Selbſtgenügſamkeit und mit einem ſteten den Geiſt erhebenden wiſſenſchaftlichen Verkehr in ſich vereiniget."

Der am Schluſſe befindliche Anhang aus Volkmars Briefwechſel enthält ſehr beherzigungswerthe Aeußerungen über die Philoſophie und das Studium derſelben, und wir empfehlen ſie allen denen recht angelegentlich, welche ſich dieſem Studium widmen, ſo wie jedem, dem es wichtig iſt, zu wiſſen, wie ein edler Geiſt über dieſe bedeutende Beſchäftigung des höheren Lebens gedacht hat. Alle hier mitgetheilten Anſichten ſind mit Klarheit und Wärme ausgeſprochen, und frei von aller Pedanterei oder Sektengeiſte.

Nachrichten von ſalzburgiſchen Gewerbsmännern und Künſtlern.

Wenn der einſtige Profeſſor zu Salzburg und nunmehrige Pfarrer zu Eberſchwang im Innviertel, Raphael Kleinſorg, in dem rühmlichſt bekannten Abriſſe ſeiner Geographie (ſie war im J. 1797 zum dritten Male vermehrt und verbeſſert erſchienen) von der Induſtrie im Herzogthume Salzburg ſpricht, ſo redet er hierüber ſo: „Das Land iſt mit Gewerbsleuten und Künſtlern faſt eben ſo reichlich verſehen, als jeder andere Staat, der minder für den Luxus als für die Nothdurft, und den Wohlſtand ſeiner Bürger ſorgt. Ihre Induſtrie verarbeitet und veredelt nicht nur die meiſten Materialien des vaterländiſchen Bodens, ſondern auch einige, die vom Auslande kommen." — „Das Erſtaunen (ſchreibt Wierthaler in ſeiner kleinen Geographie S. 127.) nimmt zu, wenn man hört, daß oft Männer im Bauernkittel ſo ſinnreich ſind." — Dieſe und mehrere günſtige Urtheile über den Fleiß und den Erfindungsgeiſt der Bewohner der Theile Salzburgs beſtimmten mich ſchon lange, die von ſalzburgiſchen Künſtlern bearbeiteten Sachen nicht blos aufmerkſam zu betrachten, ſondern mir auch biographiſche Nachrichten darüber, ob gleich nicht ſelten auf die mühſamſte Art, zu ſammeln. Hier indeß einige!

Der Stukator Peter Pflauder,

geboren zu Thannheim in Tyrol 1733; zum Stukator gebildet unter Boſy oder Poßy, vervollkommte ſich zu Wien, Prag, Potsdam, Berlin ꝛc.; kam 1776 nach Salzburg. Arbeiten von ihn: in verſchiedenen Sälen der Winterreſidenz zu Salzburg; im Baron von Rehlingſchen Gebäude, in der Hofapotheke, in des Kaufmanns Weiſer's und Gſchwendtner's Hauſe daſelbſt; beſonders trefflich die Gypsmarmorarbeiten in der Kirche zu Brixenthal; mehrere Figuren und Gelehrtenköpfe an zerſtreuten Orten. Sie haben alle beſonders gute Zeichnung und tragen das Gepräge des Studiums der Natur und der Antiken. Seine letzten Arbeiten zeigt die Kirche zu Gredig, 1½ Stunde von Salzburg. Er ſtarb dahier den 4. Sept. 1811. Ein geſchickter, armer, ehrlicher, geachteter Mann!

Der Steinmetz Anton Högler zu Salzburg

arbeitet in Marmor, Serpentin, Granit, Alabaſter und Sandſtein. Geboren zu Salzburg 1774, wo er ſich auch

unter der Leitung ſeines Vaters zum Künſtler in ſeinem Metier bildete, und dann nach Wien in die Akademie kam. Werke ſeiner Hände und ſeines Studiums trifft man in der hieſigen Reſidenz Mirabell, im Bürgerſpitale den Hochaltar, in dem berühmten St. Sebaſtians-Gottesacker dahier mehrere Grabmähler, im landesherrlichen Gebäude des berühmten Heilbades Gaſtein das Portal von dortigem Serpentin und die Stiegen von dortigem Granit ꝛc. Bei den Dominikanern und in der St. Stephans-Kirche in Wien iſt, bei jenen ein Speiſegeländer, in dieſer ein herrliches Marmorpflaſter und Mauſoleum von Högler. Von Böhmen, Ungern, Oberdeutſchland treffen ſtets Beſtellungen zu Balluſtraden, Tiſchen von Moſaik, Portalen, Kanzeln, Altären, geſchmackvollen Urnen ꝛc. ein. Nun iſt er beſonders mit einzig großen Säulen für das neue Theater zu München beſchäftigt.

Franz Xaver Gugg der Jüngere,

künſtlicher Glockengießer; Verfertiger von kubiſchen und andern Maßſtäben, Drehſpindeln, geſchmackvollen elektriſchen Lampen ꝛc. Erſter Aufſteller des Waſſerzubringers bei Feuerlöſchſpritzen in Salzburg und Umgegend. Geboren zu Salzburg 1788 bildete er ſich unter ſeinem Vater daſelbſt, dann zu Koſtanz, Straßburg und Ribrauviller. Seine Kirchengeläute zu Saalfelden (im ſalzburgiſchen Pinzgau) und Teiſendorf (3½ Stunde von Salzburg) ſind, in Hinſicht der Reinheit und Stärke des Tones, der anhaltenden Schwingung und einer richtigen Harmonie, meiſterhaſt ausgefallen. — Ueber dieſen jungen und geſchickten Mann lieferten die Zeitungen von Salzburg, der Kammeralkorreſpondent in Erlangen und der Münchner Anzeiger für Kunſt- und Gewerbfleiß ꝛc. bereits vortheilhafte Berichte. (Der Beſchluß folgt.)

Salomonis Spruch.

Wohl ſprachſt du, alter König, Recht
Mit deiner weiſen Lehre,
Daß nichts hienieden rein und ächt
Und alles eitel wäre.

Es ſchwelget mancher im Genuß
Und mag dein Wort nicht hören:
Doch wird Vernunft und Ueberdruß
Ihn einſt noch wohl belehren.

Auch mich umſtrickte früh die Pracht
Der falſchen Erdenſchätze,
Doch bald vom ſchnöden Traum erwacht
Zerriß ich ihre Netze.

Des Kindes Luſt war bunter Tand,
Und Püppchen ſeine Freude;
Es baute ſich ein Feenland,
Doch — ſtürzten die Gebäude.

Des Lebens Lenz, die Kinderzeit
Wich bald dem muntern Knaben,
Und aus dem Seegenshorn geſtreut
Sah' dieſer neue Gaben.

Ihn lockte Tanz, Geſang und Spiel,
Die Welt ward ihm zu enge,
Doch ach! auch er verlor das Ziel
Im tobenden Gedränge.

Dem Jüngling lächelt nun das Glück —
Dem Jüngling wird's gelingen —
Denn in ſein Herz geht er zurück
Dort wähnt er's zu erringen.

Er ſchwelgt an eines Mädchens Bruſt
O! ſeel'ge Götterſtunden! —
Doch ach! auch dieſe Himmelsluſt
War nur zu bald entſchwunden!

Da lacht ihm freundlich die Natur
Im üpp'gen Frühlingskleide:
Er zieht hinaus zur jungen Flur,
Dort, dort thront wahre Freude.

Der Wieſe Schmelz, des Waldes Grün,
Die Pracht der Morgenſonne,
Die Blumen, die ſo duftig blüh'n —
Er athmet Luſt und Wonne.

Da welkt dahin der Wieſe Flor,
Das Waldgrün, ihm ſo theuer,
Und alles Glück, das er verlor,
Deckt nun des Winters Schleier! —

Doch nicht verzweifle, glühend Herz,
Das Dauernde zu finden,
Blick' unverzagend himmelwärts,
Dort wird ſich's dir begründen.

Caſper.

Korreſpondenz und Notizen.

An den Redakteur dieſer Zeitſchrift.

Berlin, den 9. Juni.

Ueber die Gaſt-Darſtellungen von Mad. Schirmer auf hieſiger Bühne ſprechen die verſchiedenen Zeitſchriften ſehr verſchieden, und überall ſcheint irgend eine nicht hergehörige Befangenheit zu walten; ſo geſchieht es denn, daß wir da zu viel gedrucktes Lob, dort zu viel Bitterkeit der Rüge bemerken mußten. Die geſchätzte Künſtlerin trat auf als „Walburg“ in Oehlenſchlägers Tragödie „Axel und Walburg.“ — Sie kannte ſichtlich den Grad der Anſtrengung nicht, der noth iſt, um auf unſerer Bühne verſtändlich zu werden, denn mit der höchſten Anſtrengung vermochten die Hörer nicht, den Zuſammenhang der Rede feſtzuhalten; in den folgenden Leiſtungen herrſchte indeſſen die höchſte Deutlichkeit. Dem größeren Kraftaufwande geb' ich es ſchuld: daß die Deklamation im Tragiſchen oft ein wenig geziert erſchien, und alſo eines gemüthlichen Eindrucks entbehrte; Kunſt, Sorgfalt und Furcht erzeugten eine Gemeſſenheit, welche mindeſtens die Herzen nicht immer gewann. Viele, die der Kunſt des Schauſpiels Natürlichkeit überhaupt entziehen möchten, fanden und konnten finden: daß Madame Schirmer ſolchen Forderungen — wenn auch nicht ohne Vermiſchung, — entſprach. Andere — und allerdings die Mehrzahl — mußten ihr Gefühl entfremdet erkennen, doch fielen ſie nicht in das Unrecht: deshalb verdammen zu wollen. Ueberhaupt zeigte ſich unſer Publikum ſehr ehrenwerth, was wohl mit darin begründet iſt, daß die gewählten Stücke meiſtens nur unter den Gebildeten ihre Befreundung haben. Von der, durch die Lokalität unſers Schauſpielhauſes bemerkten Veränderung ſchließend, behaupte ich auch, daß Mad. Schirmer nicht eigentlich der ſogenannten „Schule“ angehört, vielmehr allerdings der Natürlichkeit in den Darſtellungen ſich nähert, und ihr nur entriſſen wurde, als ſie die Verſchiedenheit einer großen Bühne gegen eine kleinere erkannte. Es ergibt es ſich von ſelbſt, daß wir über die Gänzlichkeit ihres Talents nicht mit aller Beſtimmtheit urtheilen können, wir vermögen nur zu ſagen, wie es eben hier damit ging. Im Einzelnen mußte indeſſen wohl jeder ihre Bedeutſamkeit in der Kunſt erkennen, und als Suſette (Roſen des Malesherbes) und mehr noch als Käthchen (Welcher iſt der Bräutigam?) war die geehrte Fremde ſehr vortrefflich. Das „Klärchen“ in Göthe's Egmont, litt von all' den Umſtänden, die ich oben berührte; ich vermag es demnach nicht, meine Stimme, — die ich übrigens nie als eine gültige aufdringen mag! — dem hohen Lobe zu geben, welchem, von Dresden aus, Verbreitung wurde, glaube jedoch, daß Mad. Schirmer dort mit größerer Innigkeit dieſen Charakter aufſtellt und freue mich, ihn vielleicht bald einmal auf der daſigen Bühne zu ſehen. — Sie haben, verehrter Herr und Freund! meine aufrichtige Meinung gewünſcht, und ich ſprach ſie aus, wie ich ſie in mir fühle und wie ich es gewohnt bin.

Da ich mit den Gaſt-Darſtellungen meinen Bericht begann, will ich die andern, welche in dieſer Zeit über unſre Bühne gingen, gleich anfügen. — Mad. Grünbaum vom Ständiſchen Theater zu Prag hat mehrere Geſangrollen mit ausgezeichnetem und verdientem Beifalle gegeben. Selten iſt ein ſolcher Verein der Kraft und der Zartheit, der Kunſt und der Einfachheit im Geſange, und ſeltener noch dabei ein vorzügliches Talent im Spiel. Als Veſtalin und Emmeline erfüllt ſie in dieſer zweifachen Hinſicht die Forderungen, welche zu machen ſind, und von allen Sängerinnen, die wir hörten und zugleich als darſtellend ſahen, war ſie mir die Vorzüglichſte. — Herr Stein, Hofſchauſpieler von Wien (jetzt engagirt für das neue Theater zu Leipzig), hat als Philipp (Johanna v. Montfaucon), Fauſt (Klingemanns Fauſt) und Mortimer (Maria Stuart) ſich uns gezeigt. Ich habe eben ein Urtheil über ihn geleſen, das ihn ſo ziemlich ganz und gar verdammt, muß aber offen bekennen: daß es ſo ziemlich ganz und gar einſeitig iſt. Daß Herr Stein kein vollendeter Künſtler ſeyn kann, erklärt ſchon ſeine Jugend (er iſt 23 Jahr alt), aber, um es einſt zu werden, dazu hat er ſo viel Anlage und innigen Willen, daß man große Hoffnungen für ihn hegen darf, und ich wüßte von vielen jungen Männern, denen neuerdings die Benennung „Schauſpieler“ gegeben wurde, wenige, welche Hrn. Stein an wahrhaftem Talente gleich ſtänden, und ſeine, allerdings nicht große Geſtalt, ſchon als erſter und hauptſächlichſter Grund zur Verdammniß annehmen zu wollen, iſt wohl unbedingt Schwäche. Hr. Stein hat eine, aller Gefühle mächtige Sprache, bis zu einer Kraft, die unverwüſtlich ſcheint, denn im „Fauſt“ war der letzte Laut faſt ſo kräftig, und durchaus wenigſtens eben ſo rein, als der erſte, und ſeine Darlegungen bezeugten überall ein ſchon gereiftes Denken. Sein erſtes Auftreten war dem Mißglücken nahe, durch einen Pathos, der zu hoch geſteigert war, als daß er nicht hätte unangenehm werden ſollen, aber er vermochte es, ſchon im zweiten Akte in Johanna v. Montfaucon, ſich zu bändigen, und ſpielte nun in ſolchem Gefühl und Steigern, daß er die ganze Verſammlung für ſich gewann; dann gefiel er als „Fauſt“ ſo, daß ich wünſchen möchte: es wäre dem jugendlichen Talente mindere Anerkennung geworden; er wurde ein zehn Mal applaudirt und ſtürmiſch herausgerufen; auch als Mortimer ward ihm Beifall. Ueber ſein Gutes und ſein Fehler habe ich weitläuftiger ſchon geſprochen (Geſellſchafter Bl. 93.) und glaube verſichern zu können, daß er bei jeder Bühne gefallen wird, ſchon deshalb: weil leicht zu erkennen iſt, daß in ihm durchaus die Fähigkeit lebt, alles was ihm fehlt, in Erfahrung zu ergänzen. — Mad. Sprengler ſahen wir als „Maria Stuart.“ Eine hübſche Theatergeſtalt, eine deutliche (nur etwas zu ſehr gezogene) Sprache gewannen ihr Beifall, doch iſt ſie unbedenklich noch ſehr im Beginnen, und beſonders zu warnen, vor dem Fehler: den Converſationston ſo häufig und auch nicht immer geſchickt in die Deklamation einzumiſchen. Die ſchwere Scene, wo Maria der Eliſabeth gegenüber ſteht, bekam dadurch eine Niedrigkeit, welche dem Charakter ſehr nachtheilig iſt. — Hr. Gned, vom Ständiſchen Theater zu Prag, hat in zwei Gaſtrollen (Jakob in „Joſeph in Egypten“ und Richard Boll in der „Schweizerfamilie“) mit einer reinen, beſonders durch die Höhe trefflichen Baßſtimme erfreut; ſein Spiel litt an einiger Enge heit, größere Uebung wird ſie verbannen. — Herr Zimmermann, vom Theater zu Hannover, wollte den „Karl Moor“ als Gaſtrolle geben, mißfiel aber ſo, daß, nach immer wiederkehrendem Pochen und Pfeifen, endlich der Vorhang fallen und ein anderes Stück gegeben werden mußte. Herr Z. mag wohl krank geweſen ſeyn; die Darſtellung war allerdings auffordernd zu dem, was geſchah.

Neugegebene Stücke waren: „Das Gut Sternberg,“ Luſtſpiel in 4 Akten von Frau von Weißenthurn, und „Zoraide,“ Oper von Herrn Carl Blum. Jenes Luſtſpiel hat des Erfreulichen genug, um zu vergnügen, wenn man nicht ſtreng unterſucht, doch einer ernſten Kritik möcht' es nicht würdig genug ſeyn. — Die Oper „Zoraide“ hat einen magern Stoff ſo behandelt, daß der Text ſich den ſeichteſten Nothhülfen der Komponiſten anreiht, die Muſik verdiente, an Beſſerem zu hängen; mehrere Einzelheiten ſind von eindringlicher Wirkung.

Der in No. 105. Ihrer Zeitſchrift erwähnte Aufſatz „über Oper und Schauſpiel“ hat allerdings zu einem Erläuterungs-Streite Anlaß gegeben. Im 85ten Blatte vom „Geſellſchafter“ hat Hr. Hofrath Müllner eine Entgegnung abdrucken laſſen, und was der Verfaſſer jenes Aufſatzes, Hr. Wilh. Müller, erwiderte, findet ſich im 96ten Blatte. Es ſcheint mir ganz gut, den Kampf, welchen dieſe beiden Gattungen von Theaterſpielen veranlaſſen, deutlicher werden zu laſſen, und ſo vielleicht zu verhüten: daß eine davon die Univerſalherrſchaft erringe, was die Oper faſt zu deutlich will. Sind die Meinungen für ſie nur erſt beſtimmt ausgeſprochen, wird, was nothwendig iſt, ſchon folgen.

S h.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 116. —— den 17. Juni 1817.

Libuſſa.

(717.)

Ein Mädchen herrſcht' im Böhmerland,
Nach Krokus Muſterbilde,
Mit Männerweisheit und Verſtand,
Und jungfräulicher Milde;
Wer einmal nur die Holde ſah,
Der wünſcht' er wär' ihr ewig nah,
Und fühlte ſich bezaubert.

Da kamen Fürſten weit und breit,
Und mächtige Vaſallen,
Und übten Kolb' und Lanz' im Streit,
Libuſſa zu gefallen:
Allein der keuſche Buſen ſchwieg,
So ſehr ſich auch den hohen Sieg
Die Ritter ſtreitig machten.

Zwar Jedem lächelte ſie Huld,
Nur Keinem Liebesflammen;
Da rotteten in Ungeduld
Die Freier ſich zuſammen,
Und zwangen ſie zu Wiſchegrad,
Im allgemeinen Fürſtenrath
Den Bräutigam zu wählen.

„Hab' ich dem Ackersmann genützt,
„Und reifen ſeine Saaten,
„Hab' ich die Heerden Euch beſchützt,
„Wenn Wölfe ſie betraten:
„So fordert nicht die Männerfauſt,
„Die blind und nur zerſtörend hauſt!"
Erwiderte Libuſſa.

Weil aber Mancher ſie als Braut
Noch hoffte zu erringen,
So ſchien die Rathsverſammlung laut
Auf eine Wahl zu dringen,
Und von dem Ruf erſcholl der Saal:
Libuſſa, wähle den Gemahl
Nach deines Volkes Willen!

„Ihr zwinget mich mit ſtolzem Sinn
„Den Gatten mir zu wählen:
„Wohlan denn!" ſprach die Herzogin,
„Ich werde mich vermählen!
„Doch gönnet mir drei Tage Zeit,
„Des ernſten Schrittes Wichtigkeit
„Den Göttern vorzutragen."

Mit dem jungfräulichen Beſcheid
War ſie vom Thron geſtiegen;
Die Freier, aufgeſchwellt vom Neid,
Verneigten ſich und ſchwiegen,
Und in Gedanken theilte ſchon
So Mancher Böhmens Fürſtenthron
Mit Krokus ſchöner Tochter.

Doch in Libuſſa's Herzen war
Ein Anderes beſchloſſen;
Nicht in der Fürſten ſtolzer Schaar
Sucht ſie den Ehgenoſſen,

Den Ritter arm und unbekannt,
Jn fern gelegnem Pleißnerland
Soll ihre Hand beglücken.

Und wie die Sonne Berg und Thal
Zum dritten Mal beleuchtet,
Begibt ſie ſich in Fürſtenſaal,
Das Auge mild befeuchtet;
Und jedem Jüngling, der ſie ſchaut,
Die reichgeſchmückte Fürſtenbraut,
Erbebt das Herz im Buſen.

„Nach Euern Wünſchen ſoll der Stamm
„Des Krokus nimmer ſterben,
„Drum wählt' ich mir den Bräutigam,
„Des böhm'ſchen Thrones Erben!
„Bringt ihm den Purpur! Merket auf!
„Mein Leibroß wird mit raſchem Lauf
„Zum Herzog Euch geleiten."

„Und weil ihn Euch der Mund nicht nennt,
„Denn Mädchenlippen ſchweigen,
„So geb' ich, daß Ihr ihn erkennt,
„Dies unfehlbare Zeichen:
„Der iſt es, der auf freiem Feld
„Zufrieden offne Tafel hält
„An einem Tiſch von Eiſen."

Die Freyer hörten mit Verdruß
Die räthſelhaften Worte,
Und ſchlichen heimlich ohne Gruß
Sich aus des Saales Pforte:
Nur eine kleine Ritterſchaar,
Die treu der edeln Fürſtin war,
Vollzog was ſie befohlen.

Man packte Purpur, Kron' und Schwert,
Und Zepter auf die Roſſe;
Das blendend weiße Feenpferd
Hielt unten vor dem Schloſſe,
Zerſtampft' in Ungeduld den Huf,
Und wieherte mit freud'gem Ruf
Den Reiſenden entgegen.

Jn königlicher Pracht gezäumt,
Mit diamantnem Zügel,
Die ſamtne Decke goldumſäumt,
Und aus Smaragd die Bügel,

So flog es über Stock und Stein,
Und die Geſandtſchaft hinterdrein,
Daß rings die Flur erdröhnte.

Schon hatten ſie das Böhmerland,
Der Moldau dunkle Wogen
Bis zum entlegnen Bergesrand
Faſt athemlos durchflogen;
Noch ſah man keinen Bräutigam,
Und das behende Leibroß ſchwamm
Selbſt durch den Strom der Elbe.

Da ſagt' ein Ritter: „traun! zum Spott
„Hat man uns ausgeſendet,
„Wir reiten im Galopp und Trott,
„Und Niemand weiß, wenn's endet."
Doch in dem Augenblicke ſtand,
Das Feenpferd im Pleißnerland
Vor einem Bauer ſtille.

Es war der Ritter Primislas,
Ein Jüngling ſchön und wacker,
Der unter einer Linde ſaß
Auf ſelbſt gepflügtem Acker;
Weil er des Tages Hitze trug,
So hielt, auf umgeſtürztem Pflug,
Er eben offne Tafel.

Kaum ſah der Ackersmann das Roß,
So fühlt' er Herzenswehen,
Er hatt' es einſt gar oft im Schloß
Zu Wiſchegrad geſehen,
Und die Erinn'rung lockte mild
Und ſanft Libuſſa's Götterbild
Jn ſeine trunkne Seele.

Und wie das Pferd geduldig ſtand,
Dem Landmann wiehernd ſchmeichelt,
Und dieſer ihm mit ſanfter Hand
Die feuchte Mähne ſtreichelt:
Sehn ſich erſtaunt die Ritter an,
Und reiten ſchnell das Feld hinan,
Die Botſchaft zu verkünden.

Der Tiſch von Eiſen war der Pflug,
Und er, dem, überwunden,
Das ſpröde Herz der Fürſtin ſchlug,
Der Bräut'gam war gefunden.

Man reicht ihm Zepter, Kron' und Schwert,
Den Purpurmantel und das Pferd,
Und huldigt laut dem Herzog.

Da ſchwingt ſich Primislas beglückt
In die ſmaragdnen Bügel,
Und fliegt als Sorbenfürſt geſchmückt
Durch Wald, und Thal und Hügel;
Und wie des Schloſſes Fahne blinkt,
Erſcheint die holde Braut, und ſinkt
Ihm glühend in die Arme.

„Es lebe Bräutigam und Braut!“
So rufen alle Gäſte,
Und goldne Hörner tönen laut
Zu dem Vermählungsfeſte,
Und viele viele Jahre ſaß
Beglückt und froh mit Primislas
Auf Böhmens Thron Libuſſa.

Und dankbar ließ, im Pleißnerland,
Da wo man unterm Schatten
Des Lindenbaums den Herzog fand,
Den heiß erſehnten Gatten,
Ein Schloß ſie baun, das Libitz hieß,
Und ſpät noch ihren Namen pries,
Als Sachſen es bewohnten.

Denn, wie die Chronik uns vertraut,
Ward von dem Volk der Sorben
Dort eine ſchöne Stadt gebaut,
Die Ruhm und Glanz erworben;
Und dieſe Stadt, des Handels Sitz,
Hieß bei den Sorben Libanitz,
Dann Lipsk und endlich — Leipzig.

W. Gerhard.

Nachrichten von ſalzburgiſchen Gewerbsmännern und Künſtlern. (Beſchluß.)

Der Mechaniker Anton Zillner,

ſchlichter Mann, ſinnreicher Kopf, geb. in der Vorſtadt Mülln bei Salzburg im J. 1758, bildete ſich durch eigenes Nachdenken, unermüdetes Leſen und Verſuchen in der Mechanik. Originelle, höchſt einfache, die größte Denkkraft verrathende Werke ſind nebſt andern von ihm: 1) Der Meſſingdrahtzug in der Ebenau mit einem von den gewöhnlichen Drahtzügen ganz abweichenden Mechanismus v. J. 1792; 2) das Hammerwerk und die andern hierzu nöthigen Gebäude mit einem Cylindergebläſe in Weißenbach von den Jahren 1794 und 1795; 3) das Teufel-Sägewerk am Zinkenbach vom J. 1796, wozu einſt 7, nun 4 Waſſerräder nöthig, und wobei noch die Blöcke auf die Säge gezogen, und die Stück- und Langblöckwagen zurückgezogen werden; 4) das durch das Floß- und Rinnwerk auf die Waſſerräder verbeſſerte Hammerwerk zu Oberalm vom J. 1797; 5) die ſonſt 202 Schuh lange Zinkenbachbrücke an der Mautſtraße nach Iſchl durch vortheilhafte Anlegung auf 96 Schuh verkürzt; 6) die vortheilhafte Ankröpfungsmethode der unterſchlächtigen Waſſerräder zu Ebenau im J. 1806, wodurch die Waſſerkraft gegen die gewöhnliche Ankröpfung von 6 auf 11 vermehrt, und ſo daſelbſt ein doppeltes Meſſingſtreckwerk mit Walzen neu erbaut werden konnte. Zu dieſem Streckwerke entwarf er dann einen 72 Schuh breiten Dachſtuhl ohne Säulen und Band nebſt einer Drehbank und einem Schneidewerke zum Abdrehen der Walzen und Schneiden der eiſernen Räder; 7) dieſe vortheilhäfte von ihm erfundene Ankröpfungsmethode wurde dann auch zum größern Betriebe 1808 bei dem Hammerwerke des Hrn. Fr. Xav. Maugin in der Riedenburg (bei Salzburg) angewendet, und da ſind nun wieder von ihm: ein ganz eigenes, doppeltwirkendes Kaſtengebläſe für 2 Renn- und ein großes Heitzfeuer; dann der neue Eiſendrahtzug, der bei vollkommener gleichvertheilter Kraft ohne mindeſte Stokkung den Draht nicht mit ſo häufigen Zangen, wie vorher, ſondern mehr durch Scheibenſtöcke ziedt; 8) die neue Marmorſäge am Untersberge; 9) die Kanonenbohrmaſchine des Glockengießers Oberaſcher im Nonnthale (Vorſtadt Salzburg) von den Jahren 1813 und 1814; 10) die Waſſerſäulenmaſchine im Stadtbrunnhauſe zu Salzburg vom J. 1815. Ehedem wurde das Waſſer durch 3 Räder und 10 Stiefel in Bewegung geſetzt, nun aber ſteigen 30 Kubikſchuh Waſſer in einer Minute ohne Rad mit einem einzigen Stiefel durch 11 Kolbengänge 72 Schuh hoch. Ueber ſolche Sachkunde äußerten Se. Majeſtät der erhabene Kaiſer von Oeſterreich bei Beſichtigung am 11. Juni 1816 den lauteſten Beifall; 11) die Sämaſchine und Pferdehacke, von dem landwirthſchaftlichen Vereine in Baiern mit einer eigenen großen, goldenen Medaille ausgezeichnet. — An dieſem Manne ſcheint die Natur verſucht zu haben, wie weit ſie dem Menſchen, nur von ihr geleitet, ohne gelehrten Unterricht in ihre Geheimniſſe

und in die Kenntniß ihrer Kräfte einweihen kann. Nur Schade, daß Zillner noch nie bewogen werden konnte, den Reichthum ſeiner originellen Gedanken in einer techniſchen Beſchreibung ſeiner errichteten Maſchinen für die Jetzt- und Nachwelt niederzulegen!

Pillwein.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Frankfurt am Main, den 5. Juni.

Das Städelſche Kunſtinſtitut iſt bereits, und zwar noch in der Wohnung des Verſtorbenen eröffnet. Blos die niederländiſche Schule ſoll, wie wir hören, bis jetzt aufgeſtellt ſeyn. Der würdige und kunſtverſtändige D. Grambs, einer der Executoren des Teſtaments, hat bereits ſeine eigne, beträchtliche Kunſtſammlung dem aufblühenden Inſtitute geſchenkt. Wird mit der Zeit ein paſſendes Lokale für dieſe Maler-Akademie erbaut werden, ſo beſitzt Frankfurt eine Anſtalt, die in Hinſicht ihres Fonds und ihrer Reichhaltigkeit wohl die Erſte in Deutſchland genannt werden dürfte.

Zu den Neuigkeiten des Tages gehört die Schrift des franzöſiſchen Generallieutenants Allix: Théorie de l'Univers, von welcher die zu Neuwied erſcheinende Zeitung: Reich der Todten, und die hieſige Oberpoſtamtszeitung eine gedrängte Inhaltsanzeige geliefert haben, die nur dazu diente, unſere Neugierde noch reger zu machen. Der Verf. lebt anſpruchslos und verborgen, wie es auch ſeine Lage erheiſcht, in unſerer Mitte. Sein Werk trägt das unverkennbare Gepräge des Scharfſinns und Forſchungsgeiſtes, und wir ſehen einer ausführlichen Recenſion deſſelben, beſonders in den göttingiſchen gelehrten Anzeigen, mit Begierde entgegen. Mit der Ueberſetzung ſeiner Theorie beſchäftigt ſich gegenwärtig der namhafte Gelehrte, Hofrath Murhard, der bereits ſeit einiger Zeit Frankfurt zu ſeinem Wohnſitze erkohren hat. Zwei andere Flugſchriften des Herrn Allix enthalten ſeine Anſprüche auf das Gut Freudenthal, welches er als weſtphäliſcher Staatsdiener käuflich, und, wie wir hier erſehen, in aller Form Rechtens an ſich gebracht hat. Herr Schreiber, der Bevollmächtigte aller weſtphäliſchen Domänenkäufer am hieſigen Bundestage iſt auch der ſeinige.

Die Schrift des Obriſt Maſſenbach: An alle deutſche Männer, Deutſchland im J. 1817, erregt hier großes Aufſehen. Kräftige Sprache, freie Anſichten, tiefe und ahndungsvolle politiſche Blicke zeichnen ſie aus. Er fordert eine Nationalrepräſentation für Deutſchland und eine neue Organiſation des deutſchen Bundestages, der künftig aus einem Ober- und Unterhauſe beſtehen ſoll. Alles athmet heiße Vaterlandsliebe. — Er wünſcht ſeine Stimme möge nicht in der Wüſte verhallen!

Von Konzerten, Deklamatorien aller Art, worunter ſich das eines preußiſchen einarmigen, invaliden Kompagniechirurgus nur auf dieſe Weiſe auszeichnete, war es bei uns ſeither ſehr lebhaft. Nun iſt auch hier eine — wünſchenswerthe — Pauſe eingetreten. Das Muſeum iſt geſchloſſen und das ſchöne Wetter lockt die Frankfurter zu häufigen Spatziergängen in die herrlichen Umgebungen der Stadt, um ſo mehr, als auch das Theater gegenwärtig nur Mittelmäßiges darbietet.

Eine Mad. Lacker ſollte am 18. Mai ihre Gaſtrollen mit Johanna d'Arc in der Jungfrau von Orleans beginnen. Sie brachte es aber damit nur zur Probe. Man hielt doch für rathſamer, ſie nicht unpäßlich, ſondern ſogar krank werden zu laſſen, und von dieſer plötzlichen Krankheit

ſcheint ſie unter unſerm Himmel noch nicht geneſen zu ſeyn, denn wir haben ſeitdem nichts von ihr gehört, noch viel weniger geſehen.

Statt dieſes Stückes wurden an demſelben Abend die Räuber gegeben, die ſich ſchon lange auf unſerm Repertoire befanden, aber immer, wir wiſſen nicht warum, von andern minder bedeutenden Stücken zurückgedrängt zu werden ſchienen. Herr Werdy als Karl Moor bereitete uns in denſelben einen unvergeßlichen Kunſtgenuß. Er wurde mit rauſchenden Beifallsbezeugungen empfangen und nach beendigter Darſtellung eben ſo ſtürmiſch hervorgerufen. Er dankte gerührt mit Bezug auf ſeine nahe Trennung von hieſiger Bühne. Hr. Weidner, als Franz Moor, war ganz an ſeinem Platze.

Auch Mad. Bohs haben wir noch zwei Mal in der ganzen Glorie ihrer Kunſt geſehen. Einmal, als Elvire in der Schuld, das zweite Mal als Johanna Land in Parteien-Wuth von Ziegler. Sie gab im erſten Stücke die heiße, liebeglühende, mit ſich ſelbſt zerfallene Spanierin, in dem zweiten die wahrhaft treue, zum unſchuldigen Opfer grauſamer Parteien-Wuth beſtimmte Engländerin, mit hoher Vollkommenheit. Am Ende der Schuld ward ſie allgemein hervorgerufen. Sie erſchien und dankte in großer Bewegung. Am Ende der Parteien-Wuth erſchien ſie, eben ſo hervorgerufen, nicht. — Herr Weidner gab im letztern Stück den kalten, heuchleriſchen kriechenden und ſchleichenden Böſewicht mit großer Wahrheit und Virtuoſität. — Sonſt beginnt es auf unſerm Theater allmählig ſtiller zu werden. Frau v. Buſch iſt, nebſt Mad. Heinemann, in Hamburg, wo ſie, wenn wir dem Hamburgiſchen Wächter trauen dürfen, den Beifall finden, den ſie verdienen. Herr Heigel iſt in Privatgeſchäften in München, doch will es verlauten, er wolle dort Gaſtrollen geben, was früher ſeine Abſicht nicht war. Demoiſelle Wagner hat ihren Abſchied erhalten, und Dem. Hermann wird bald die Bühne ganz verlaſſen.

Unſer früher ausgeſprochener herzlicher Wunſch in Hinſicht der Mad. Bohs und des Hrn. Werdys iſt nicht erfüllt worden. Beide ſind nun wirklich von hieſiger Bühne abgegangen. Unbekannte Gründe, die man hier ſtillſchweigend verehrt, müſſen die Direktion bewogen haben beiden trefflichen Künſtlern, ungeachtet der entſchiedenſten Zuneigung des Publikums, den Abſchied zu geben. Am Tage vor beider Abreiſe war ihr Haus von Menſchen umlagert. Jeder wollte die Lieben noch einmal ſehen und ſprechen, allen ſtanden die Thränen in den Augen. Was wir hier unparteiiſch ſchreiben iſt Thatſache, von der wir Augenzeuge waren, obgleich wir nie das Vergnügen genoſſen, die perſönliche Bekanntſchaft beider ehrenwerthen Künſtler zu machen, ſo gab ſich doch die Stimme des Publikums zu deutlich zu erkennen, als daß ſie von den Wahrheitsfreunden verkannt oder ganz überhört werden ſollte.

Auch iſt eine kleine Schrift von Herrn Werdy erſchienen: „Unſer Abſchied von Frankfurt am Main. Dem verehrungswürdigen Publikum zur Erinnerung an Friederike Bohs und Friedrich Auguſt Werdy, bei deren Abgange von der hieſigen Bühne gewidmet, 1817.“ Ehe wir aber uns über deren Inhalt weitläuftiger auslaſſen, möchten wir gern noch die Gegenpartei vernehmen, um ſo die Wahrheit herauszufinden. Gewiß werden die in dieſer Broſchüre benannten Herren in einer eignen Schrift oder in einem öffentlichen Blatte ſich von dem Verdachte einer kraſſen Ignoranz oder rohen Despotie frei zu machen ſuchen. Und es iſt der aufrichtige Wunſch eines jeden unparteiiſchen Wahrheitfreundes, daß es ihnen zu ihrer Ehre gelingen möge.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags ——— 117. ——— den 19. Juni 1817.

Bruchſtück aus den Vorleſungen für Schauſpieler von Auguſt Klingemann *).

(Anhang zu den Vorträgen über Sculptur.)

Wenn in dem Vorhergehenden von der Sculptur die Rede geweſen iſt, und dieſelbe nach folgenden Abtheilungen betrachtet wurde: nämlich 1) als Symbolik bei den Egyptern; 2) als höchſter und klaſſiſcher Styl bei den Griechen; 3) in ihrer Ausartung vom reinen Style zur Manier, und von dieſer zum völligen Untergange bei den Römern; und endlich 4) in den Verſuchen zu ihrer Wiederherſtellung vom 13. Jahrhunderte an, bis auf die neueſten Zeiten; ſo haben wir im Anhange noch zu erörtern: inwiefern das Studium ihrer Werke beſonders dem Schauſpieler wichtig und nützlich ſey.

Schon in der Einleitung wurde bemerkt, daß ohne die genaue Kenntniß antiker Sculptur, gar keine Darſtellung im antiken Geiſte auf der Bühne ausgeführt werden könne. Da wir nun aber ſo viele dramatiſche Werke (im Fache der Tragödie, Komödie und Oper) theils als Originalwerke, theils als Bearbeitungen oder Ueberſetzungen beſitzen, deren Handlung auf altem klaſſiſchen Boden vorgeht; ſo iſt es nothwendig, daß der Schauſpieler auch in allem Weſentlichen auf demſelben heimiſch geworden ſey, und ſich, bei den Feſten der Götter, den öffentlichen Verſammlungen, ſo, wie am eigenen Heerde und in dem engen Kreiſe der Laren, jener Zeit gemäß zu produciren verſtehe.

Es iſt für ihn freilich, der in der Regel (ſo wie jetzt nämlich die deutſche Bühne noch beſtellt iſt) ohne vorhergegangene höhere Kunſtbildung (ja oft ohne alle Bildung überhaupt) auf Dolch und Maske ſchwört *), das Studium der Antike um ſo ſchwieriger, als ein an das Moderne gewöhntes Auge überhaupt ſchwer das Einfache und Ruhige des klaſſiſchen Styles, in ſeiner großen Bedeutung auffaßt; da es durch die Manier und das Manierirte, welches ſich ihm als unmittelbarer Gegenſtand in der nächſten Umgebung überall aufdrängt, verwöhnt wurde, und hier offenbar ein Rücktritt von der Unnatur zur Natur ſelbſt erfordert wird, bevor die neue Bahn, welche zum Schönen führt, eingeſchlagen werden kann. — Darum läßt auch Schiller, in ſeinem bekannten Gedicht, die Antike, zum nordiſchen Wanderer ſprechen:

Ueber Ströme haſt Du geſetzt und Meere durchſchwommen,
Ueber der Alpen Gebirg trug Dich der ſchwindlichte Steg,
Mich in der Nähe zu ſchau'n und meine Schöne zu preiſen,
Die der begeiſterte Ruf rühmt durch die ſtaunende Welt;

*) Der erſte Band dieſer Vorleſungen iſt ſeiner Vollendung nahe und dürfte bald im Drucke erſcheinen.

*) Nur erſt wenn neben jeder bedeutenden Bühne Kunſtſchulen für Schauſpieler errichtet werden, läßt ſich in der Zukunft etwas Höheres von dem Geſammten dieſer Kunſt erwarten.

Und nun ſtehſt Du vor mir, Du darſſt mich heil'ge
berühren —
Aber biſt Du mir jetzt näher, und bin
ich es Dir?

Es iſt hier vor allen Dingen ein eingeweiheter Führer unentbehrlich, und nur dieſer darf dem Profanen den Antikenſaal (das Heiligthum des Schönen) eröffnen, um jedem ſeiner Blicke die gehörige Richtung zu geben, ſo wie ihn überhaupt in den Stand zu ſetzen, den einfachen Gang der Natur wieder zu finden, und die Abweichung der Verkünſtelung gehörig zu erkennen, dann aber ihn die Style wohl unterſcheiden zu lehren, und ihr Ausarten in die Manier und das Manierirte (für welches letztere Bernini als der auffallendſte Beleg anzuführen ſeyn dürfte) ſcharf zu beſtimmen. —

Wenn es die höchſte Aufgabe der Sculptur iſt, das Urbild (Prototyp) der menſchlichen Geſtalt in ihren Darſtellungen aufzuſtellen, und alſo die reinſte Harmonie in allen Theilen anſchaulich zu machen, ſo muß der Schauſpieler, inſofern er das Ideale beabſichtigt, rückſichtlich ſeiner Produktionen für den Sinn des Geſichts, hier ſein erſtes Studium anknüpfen. Was die Sculptur in der früheſten Zeit und nachher bei den Egyptern geliefert hat, kann ihm nur hiſtoriſch von Wichtigkeit ſeyn, und inſofern es die Bühnenverzierung (Dekoration) und das Koſtüm betrifft. In der letzteren Rückſicht führe ich z. B. nur die verſchiedenen Kopfbedeckungen der Iſis, Sphynx und dem Aehnliches, als charakteriſtiſch und bedeutend an. — Der reinſte Styl und das Einfachſte und zugleich Schönſte findet ſich in den Werken der Griechen vor, und die Plaſtik dieſes Volks iſt der eigentliche Vorhof zur idealen Schauſpielkunſt, welche übrigens wohl zur Zeit noch auf keiner einzigen deutſchen Bühne im Totale exiſtirt, ſondern überall mit dem Charakteriſtiſchen und Individuellen vermiſcht erſcheint. Sollten jemals die vollendeten tragiſchen Kunſtwerke eines Sofokles auf die deutſche Bühne übertragen werden, ſo wäre die Darſtellung derſelben, ohne das genaueſte Studium der griechiſchen Plaſtik durchaus unmöglich, ſo wie es denn ſchon jetzt bei den Aufführungen einer Medea, Polyxena, Merope, Iphigenia u. ſ. w. gar nicht zu erlaſſen iſt.

Wir wollen jetzt den zweckmäßigen Gang dieſes Studiums näher anzugeben ſuchen: Wenn das Geſicht für das ſchauende Auge als der eigentliche Sitz der Seele anzunehmen ſeyn dürfte, und die höchſte Schönheit alſo

hier offenbar aufzuſuchen iſt, inſofern nämlich, wie vorhin geſagt wurde, die Sculptur das Urbild des Menſchen in ihren Darſtellungen auszudrücken ſich beſtrebt, ſo beantworten wir zuerſt die Frage: was der Schauſpieler vorzüglich in antiken Köpfen ſtudiren ſolle? Die Mimik überhaupt reducirt ſich auf zwei Hauptobjekte: die Ruhe und die Bewegung (den Affekt); jene iſt eine Erſcheinung an ſich, bleibt aber auch Grundlage des ſie modificirenden Affektes, da z. B. der Zorn auf einem ſchönen Angeſichte ganz anders anzuſchauen iſt, als auf einem häßlichen und an ſich ſchon verzerrten. Wenn nun freilich, was jene Grundlage betrifft, der Schauſpieler nicht im Stande iſt, ſein ihm etwa von der Natur gegebenes häßliches Geſicht in ein ſchönes zu verwandeln, ſo kann er jener Schöpferin doch nachhelfen, vor allem aber, vor der Antike ſtehend, ſolche Fehler in ſeinem Geſichte zu verbeſſern ſuchen, welche, wie ſo häufig der Fall iſt, aus übler Angewohnheit entſtanden ſind. Die Beobachtung beſtätigt es, wie ſo wenige Menſchen von ſolchen Angewohnheiten frei ſind, welche offenbar in Verzerrungen des Geſichtes übergehen. Affektation und Koketterie, ja ſelbſt das Beſtreben nach Grazie und Anmuth manierirt (wenn ich dieſen Kunſtausdruck hier gebrauchen darf) die Geſichter unſerer jungen Männer und Frauen oft auf das ſeltſamſte; ſo wie denn alles, was der Menſch in der Erſcheinung produciren (vor ſich hertragen) will, ſey es Scheinheiligkeit, Ernſt, Wichtigkeit, Gefälligkeit u. ſ. w. ſein ihm von der Natur gegebenes Antlitz ſehr häufig ſo verzerret, daß durch die öftere Ausübung ſire Gewohnheiten dadurch entſtehen. Wo kann nun dergleichen aber leichter erkannt und verbeſſert werden, als vor dem Urbilde, welches die Antike uns vorhält? Sie iſt ein Spiegel, in dem alle Züge ſich zur Harmonie vereinigen, und wenn wir ſie mit dem ſeelenvollen Auge des Künſtlers anſchauen, ſo verklärt ſich vor ihrer Schönheit unſer eigenes Angeſicht; ſo wie in edler Geſellſchaft gleichſam unwillkührlich ein Jeder ſich erhebt und veredelt; die Stirn wird rein, Auge ſchaut in Auge, die Züge ordnen ſich von ſelbſt, und der leicht geſchloſſene Mund hält die Mittellinie des Schönen, ohne ſich krampfhaft zuſammenzupreſſen, oder für den Ausdruck der Einfalt und Dummheit zu eröffnen, noch ſich anderweitig ſcheinheilig zu verziehen oder ſtolz und grob aufzuwerfen. Woher entſtehen die ſogenannten Nationalphyſiognomien anders, als durch fortwährendes Anſchauen verwandter Gegenſtände;

ja woher entſteht die ſo häufige und nicht fabelhafte Aehnlichkeit zwiſchen Mann und Frau anders, als auf dieſe Weiſe? (Die Fortſetzung folgt.)

Kleinere Leſefrüchte.

5.

Es iſt gar kurzweilig zu leſen, was für furchtbare Eigenſchaften dem Thee zu der Zeit zugeſchrieben wurden, als der Gebrauch deſſelben anfing allgemein zu werden, und von wie vielerlei höchſt verderblichen Folgen dieſes Getränkes von den Widerſachern deſſelben geſprochen wurde. Unter andern läßt ſich das Grubſtreetſche Journal vom Jahr 1737 hierüber folgendermaßen vernehmen:

„Wenn wir die Natur des Thees mit der Natur der engliſchen Lebensart vergleichen, ſo werden wir uns bald überzeugen, daß dieſes Getränk keinesweges für uns taugt. Allervörderſt enthält dies Gewächs keine ſolche Theile, die geignet wären, ſich mit unſerm Körper zu verleiben: ſodann ſind ſeine ſalzigen Theile nicht feucht genug, um Theile eines thieriſchen Körpers werden zu können. Das Oel iſt in demſelben in ſehr geringer Quantität vorhanden und hat die Natur eines Opiats, welcher zufolge es, weit entfernt zu nähren, vielmehr die Nerven und Fibern reizt und in Bewegung ſetzt, der abführenden Kraft Vorſchub thut, und ſo offenbar dahin einwirkt, den Körper auszumergeln und ſchwach zu machen. Aber auch angenommen, der Thee wäre ſo geſund als Balſam und Pfeffermünze, ſo würde es nach wie vor höchſt verderblich ſeyn, unſer Volk daran zu gewöhnen, daß es zwei Mal des Tages auf eine weibiſche Art warmes Waſſer einſchlürfte. Der Magen verliert dadurch ſeine Kraft, und zu einem ſtarken Appetit ſteht ein ſolches Trinken durchaus in keinem Verhältniß. Es iſt eine höchſt mangelhafte Art ſich zu nähren: man überfüllt ſich mit etwas, das weit entfernt iſt, dem Körper bei ſtarken Handarbeiten Kraft zu verleihen. Dadurch werden kräftige Männer zu Memmen, Starke verlieren ihre Energie und die Weiber bleiben entweder unfruchtbar, oder wenn ſie Kinder bekommen, ſo iſt ihr Blut ſolchermaßen erſchöpft, daß ſie dieſelben nicht ſtillen können, und wenn dies ja noch der Fall iſt, ſo ſtirbt das Kind an der Kolik. Kurz der Charakter einer ganzen Nation wird durch den Gebrauch des Thees ſchwach und entnervt.“

Im Verfolge des nämlichen Aufſatzes werden auf die politiſchen Uebel der damaligen Zeit von fünf und zwanzig Jahren her auf Rechnung des Thees geſchrieben und mit der Prophezeihung geſchloſſen, daß falls die Engländer noch eine Generation hindurch fortfahren ſollten, von jenem Getränke Gebrauch zu machen, ſie einerſeits zur Selbſtvertheidigung in ihrem eigenen Lande untüchtig und anderſeits werden genöthigt werden, für ihre ſchwerere Arbeiten Fremdlinge in Sold zu nehmen.

Wasp und Erwin.

Dialog.

(Aus dem Almanach des Dames.)

W. Der Staatsminiſter N.N. iſt entlaſſen.
E. Das thut mir innig leid.
W. Ich mußt' ihn haſſen,
Seit er den Ehrenpoſten ſich erſchlich:
Denn Fehler häuften toll auf Fehler ſich.
E. Kein Menſch iſt fehlerlos.
W. Stets wurd' er mir verhaßter,
Der Tartüff hat nicht Fehler nur, nein! Laſter.
Denn eiferſüchtig iſt er, ungerecht,
Ehrgeizig, ohne Glauben, ſchlecht.
Verfolgt' er nicht des Königs treuſte Räthe?
Ja, nichts Abſcheuliches, was er nicht thäte!
E. Man rühmt ihn mir als Mann von Herz und Geiſt.
Mein Herr! Sie reden wahrlich doch zu dreiſt,
Sie hätten denn die allgenauſte Kunde.
W. Ja wohl! Den Schurken kenn' ich aus dem Grunde;
Ich habe Tag für Tag bei ihm geſpeiſt.

Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus der Schweiz, im Mai.

Aus einer nicht genannt ſeyn wollenden, aber, wie Referent nicht ohne Grund vermuthet, gar wohl bekannten und berüchtigten, in dieſen Blättern auch ſchon erwähnten Werkſtätte des Aberglaubens und Fanatismus, ſind dieſer jüngſten Tage, gleichzeitig, und ohne Anzeige des Verlegers oder Druckortes, zwei Schriften hervorgegangen, und zum Theil auf verſtohlenen Wegen in mehrere Gegenden unſers Landes eingeſchwärzt worden, die nicht blos, wie ſo manche früherhin aus ähnlichen Quellen gefloſſene Produkte, dazu dienen, Köpfe, in denen es ohnehin nicht allzu helle iſt, noch mehr zu verwirren, die nicht nur Frömmelei und Schwärmerei begünſtigen, den Bettlern und Arbeitſcheuenden unbedingt das Wort reden, ſondern noch überdies die gefährliche Tendenz haben, den Unwillen und die Erbitterung der Armen gegen die Reichen aufzuregen, die dürftige Klaſſe gegen dasjenige, was von Seiten der Regierungen zur Handhabung der Ordnung und öffentlichen Ruhe und Sicherheit, nothgedrungen und mit aller Schonung gegen die würdigere Klaſſe der Nothleidenden, mit lobenswerther Anſtrengung gethan wird, zu reizen, und dadurch der Geſetzloſigkeit und mancherlei Freveln den Weg zu eröffnen.

Die eine dieſer Schriften, höchſt wahrſcheinlich in der Schweiz ſelbſt gedruckt, heißt: Zeitung für die Armen. Die erſte Nummer iſt vom 5. Mai datirt, und eine Nachſchrift erklärt: daß die Armen dieſe Zeitung umſonſt zu erhalten, ſie gegen Speiſe den Reichen mitzu-

theilen und für dieſe zu beten haben. Der den Geiſt und die Abſicht dieſes Blattes hinlänglich charakteriſirende Eingang: An die Leſer, lautet alſo:

„Ihr, die Ihr von der Welt verachtet und verſtoßen werdet, die Ihr nichts als Ungerechtigkeit um Euch ſehet, nichts als böſe Zeitung vernehmet, lieben, theuren Armen! Euch iſt dieſe Zeitung gewidmet, die Euch frohe Botſchaft von einem neuen Reiche verkündiget, das eine Zuflucht der Armen iſt, in welchem ein König regieret, der ein Vater der Armen, der Wittwen und Waiſen iſt. Es iſt ein Land, worin alle Hungrigen geſpeiſet, alle Durſtigen getränket, alle Nackenden gekleidet, alle Fremdlinge beherberget werden. Man braucht da nicht Geld im Beutel zu haben, um eingelaſſen zu werden, auch iſt der Weg dahin nicht unſicher für Euch, wie unſere Landſtraßen. Jeder Unterthan hat zu jeder Stunde freien Zutritt zu dem Könige dieſes Landes. Da werdet Ihr nicht, wie hier zu Lande, vor den Thüren der Häuſer und vor den Thoren der Städte abgewieſen; vielmehr ladet der König Euch ſelber zu ſich ein. Es iſt dies das herrliche Reich Jeſu Chriſti, das der König dieſes Reichs ſelber Euch, in ſofern Ihr ſeine Bekenner ſeyd, verheißen hat, indem er ſagt: Selig ſeyd Ihr Armen, denn das Reich Gottes iſt Euer.“ (Luk. 6, 20.)

— Eine folgende Rubrik iſt betitelt: Göttliche Ankündigung der Strafgerichte und des Reichs Gottes. Dann kommen Offenbarungen, in Betreff deren der Verfaſſer meint, daß ſie deshalb auch als göttlich zu betrachten ſeyen, da von den Vorausſagungen, die ſie enthalten, die Erfüllung vor unſern Augen geſchehen ſey, und noch geſchehe. Weß Geiſtes Kinder die unter dieſem Titel vorkommenden Erzählungen ſeyen, mag aus nachſtehendem Traumgeſicht einer Frau von Lahr im Breisgau, in der Neujahrsnacht von 1815 auf 1816, ſattſam hervorgehen.

„Dieſe Frau ging mit einer andern Frau in die Kirche, die ſie voll Menſchen erfüllt fand, denen Furcht und Schrecken auf der Stirne geſchrieben waren. Sie fanden keinen Platz, und gingen daher vor den Altar zum Crucifix. Bald kam aus dem Kirchenſtübchen der längſt verſtorbene Spezial, gab jeder einen Zettel, nachdem er ſie befragt, wie es gehe? Beim Aufmachen derſelben war darin ein dürrer, magerer Fiſch, und darunter ſtanden die Worte: Nichts als Jammer und Noth. Er fragte ſie, ſeyd Ihr zufrieden? Antw. Nein. So wartet, ich will Euch ein anderes holen. Er kam bald, und brachte einen andern Zettel, in dem ſie beim Oeffnen einen dürren Baum fanden, unter dem die nämlichen Worte ſtanden: Nichts als Jammer und Noth. Seyd Ihr jetzt zufrieden? fragte er. O nein, gar nicht, war die Antwort. So wartet, ich will Euch etwas Beßeres holen, ſprach er. Indeſſen hatte in der Kirche eine Todtenſtille geherrſcht, man vernahm nur ein dumpfes Stöhnen über der Menge von Feinden, welche zur Verfolgung der Chriſten im Anzuge waren. Endlich brachte der Spezial zum dritten Mal ein Billet hervor, darin war Jeſus Chriſtus, umgeben von einer kleinen Schar Heiliger, welcher zu ihnen ſagte: Nun habt noch eine kleine Weile Geduld, und verzagt nicht, ich will euch alle retten. Darauf kam es ihr vor, als ob er die Feinde zerſtreute, und ſie verwunderte ſich, wie Chriſtus mit einer ſo kleinen Schar eine ſo große Menge Feinde zernichtete. Sie erwachte darauf, und zwar (worüber man nach allem Vorhergegangenen ſich am wenigſten verwundern möchte) trieſend vom Schweiße.“

(Der Beſchluß folgt.)

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 114.)

— Ihr, meine armen deutſchen Leidensbrüder, die Ihr die Geſundheit Eures Geiſtes auf Koſten Eures Leibes erkauft habt, die Ihr, wie der Verbrecher auf die Galeere, auf Euern Stuhl geſchmiedet ſeyd, und nirgends Hülfe Eures Uebels, als vom Tode ſelbſt, erwarten könnt, jauchzt laut, denn es iſt Euch Heilung worden. Setzt Euch ſchleunig auf die Poſt, fahrt nach Paris und ſucht die Straße Vivienne auf. Dort werdet Ihr im Hauſe No. 18 einen Ehrenmann finden, der ein Chocoladenfabrikant iſt, nebenbei aber auch eine Pommade au beurre de Cacao fabricirt. Dieſe Cacaobutter-Pommade iſt, nach des Erfinders Verſicherung, das Wundermittel, von welchem er in ſeiner gedruckten Ankündigung ſagt: Un de ses effets certains est de soulager singulièrement les Hemorroides et de les guérir même dans bien des cas. Der Mann heißt Lange, freilich ohne Apoſtroph; aber er wird, wenn man ſeiner Verſicherung trauen darf, nichts deſtoweiniger ein rettender Engel werden. Dieſe Pommade hat noch andere Heilkräfte, von welchen der Erfinder in ſeinem eigenen Namen ſprechen möge. Er ſagt: Cette Pommade, dont l'odeur est infiniment agréable, est la plus éminemment cosmétique de toutes celles connues, et a non-seulement la vertu de blanchir la peau, mais encore elle parvient à enlever, en peu de temps, les taches les plus anciennes et les rougeurs qui ne proviennent pas d'une altération des humeurs. Dans ce dernier cas même, combinée avec un régime convenable, elle opère merveilleusement. Elle efface aussi les feux qui paraissent sur la peau, et maintient la peau dans un état de fraicheur parfaite. Enfin elle fait disparaitre les rides, et est également efficace pour dégercer les lèvres. Man ſieht, dieſe Wunderpommade dürfte insbeſondre jenen Damen zu Statten kommen, deren Teint ſich bei der Wahl der Blumen geirrt, und welche ſtatt Lilien und Roſen die Klapproſe zur Leib- und Geſichtsfarbe gewählt haben.

— In einer gedruckten, am 20. Juli 1763 hier öffentlich gehaltenen Predigt finde ich folgende merkwürdige Stelle: Dans les règnes précédentes les Princes marquaient leur religion en protégeant les Ministres de l'église. Les magistrats, d'aujourd'hui, *persécutent l'innocence et oppriment la religion*. Les esprits se soutiennent par une modération forcée et par une politique momentanée. Tôt ou tard la révolution éclatera dans un royaume où le sceptre et l'encensoir s'entrechoquent sans cesse. La crise est violente, la révolution ne peut être que trop prochaine. („Unter den vorigen Regierungen gaben die Fürſten einen Beweis von ihrer Religion, indem ſie die Diener der Kirche beſchützten. Heut zu Tage verfolgen die Magiſtratsperſonen die Unſchuld und unterdrucken die Religion. Nur durch eine erzwungene Mäßigung, nur durch eine augenblickliche Staatsklugheit erhalten ſich die Gemüther im Gleichgewichte. Spät oder früh muß ein Umſturz der Dinge hervorbrechen in einem Reiche, wo Scepter und Rauchfaß in ſtetem Streite mit einander befangen ſind. Die Kriſe iſt heftig, die Revolution nur zu nahe.“) Ob man gleich dem guten Manne das Molièreſche: Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse, zurufen könnte; ſo kann ihm von der andern Seite doch keineswegs ein gewiſſer Blick in die Zukunft abgeſprochen werden. Nach hergebrachter Sitte der damaligen Zeit, die auch jetzt wieder in die Mode zu kommen ſcheint, klagt er in weiterm Verfolge ſeiner Predigt die Philoſophie als die Urſache der Gleichgültigkeit an, welche man gegen die Religion bezeige. Obgleich die wahre Philoſophie mit der wahren Religion den gemeinſamen Zweck haben dürfte, dem Menſchen das Ziel aller Dinge kennbar und heilig zu machen, und ſich beide alſo in dieſer Hinſicht wohlthätig die Hände bieten, weit entfernt, daß erſtere die letztere vernichten ſollte, ſo kann man dennoch nicht umhin, das oberflächliche, aber witzigen Räſonnement über die göttlichen und menſchlichen Dinge, welches zu jener Zeit Philoſophie hieß, und in welchem ſich ſtets nur eine partielle Witzesoperation ausſprach, als Grundurſache eines Zeitgeiſtes anzuſehen, in welchem wir ſpäterhin alles, was dem Menſchen heilig und ehrwürdig iſt, von einem kalten, nur perſönlichen Egoismus bezweckenden, beſchränkten Verſtande haben unter die Füße treten ſehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 118. — den 20. Juni 1817.

Ueber ein altdeutſches Gemälde.

Daß in früher Zeit am Rheine eine byzantiniſche Malerſchule geblüht, ergibt ſich unzweifelhaft aus den noch vorhandenen Werken dieſer Schule, die ſich hauptſächlich durch ihre Annäherung an die Plaſtik, von welcher ſie ausgegangen, und durch eine ſtrenge Symmetrie in der Anordnung, ſo wie durch eine dem Oriente angehörige Neigung zu Pracht und Schimmer (in dem Goldgrunde, den eingedruckten Teppichen ꝛc.) auszeichnet. Allein es iſt eben ſo unwiderſprechlich, daß ſich *vor* und *neben* dieſer ausländiſchen Art und Kunſt, ohne fremde Anregung, eine heimiſche Malerkunſt, frei und ſelbſtſtändig entwickelt habe. *Göthe* in ſeinen Bemerkungen über Kunſt und Alterthum am Rheine ſetzt den allmähligen Uebergang von der byzantiniſchen in die niederdeutſche Schule an die Grenze des vierzehnten und funfzehnten Jahrhunderts, und nennt den Meiſter *Wilhelm* von Cöln als den erſten, welcher die menſchliche Geſtalt in ihren individuellen Erſcheinungen nachgebildet. Wir erlauben uns, einer andern Meinung zu ſeyn. Lange vor dieſer Zeit hatte Giotto das Weſen der maleriſchen Kompoſition und den Werth der Individualiſirung menſchlicher Formen erkannt, und in ſeinen Werken (welche ſpäter ſelbſt Raphael zum Studium wählte) herrliche Beiſpiele davon gegeben. In der That mußte man auch die Malerei von der Plaſtik (welche zwiſchen jener und der Architektur mitten inne ſteht) gänzlich trennen, ſobald man nur einmal die Ueberzeugung gewonnen hatte, daß die Malerei ganz Andres hervorbringen könne und müſſe, als gegliederte Verzierungen, und ſie eigentlich beſtimmt ſey, die ſchönen Erſcheinungen, welche in der Plaſtik dem irdiſchen Leben entfremdet ſcheinen, freundlich in daſſelbe einzuführen. Wir glauben bei dieſer Gelegenheit einem andern Irrthume begegnen zu müſſen, der gefährlich werden kann, weil ihn ein Mann ausſpricht, an deſſen Wort ſo viele glauben. *Göthe* nimmt in ſeiner oben angeführten Schrift, als *höchſte* Aufgabe der bildenden Kunſt an, „einen beſtimmten Raum zu verzieren, oder eine Zierde in einen unbeſtimmten Raum zu ſetzen.“ Wäre dies wirklich der Fall, dann hätte ſich die Malerei unmöglich je von der ſtrengen Befolgung ſymmetriſcher Anordnungen losmachen dürfen, indem eine ſolche erſte Bedingung einer wohlgeordneten Verzierung iſt. Dieſe Anſicht kann inzwiſchen wenig befremden, wenn man bedenkt, daß *Goethe* in demſelben Buche die chriſtlichen Vorſtellungsarten als eine (faſt etwas wunderliche) Umbildung alter Mythen betrachtet, und eben darum die Idee nicht anerkennt, welche wir unbedenklich für das Höchſte in aller Kunſt erklären. Ihm muß bei ſolcher Anſicht als heiteres Spiel erſcheinen, was für uns den Ernſt der tiefſten Bedeutung hat. Als Mythen angeſehen, müßten allerdings ſämmtliche kirchliche Bilder dem Nachdenkenden gar abgeſchmackt vorkommen, und Chriſtus ſelbſt wäre nur eine jüdiſche Karikatur vom Herkules, der den Bildner des Menſchengeſchlechts befreit, und den ewigen Vater durch freiwilligen Tod verſöhnt.

Dieſe Betrachtungen wurden in uns durch ein Ge-

mälde erzeugt, (von welchem wir hier einige Nachricht geben wollen) ſo wie ſie uns wieder auf dieſes Gemälde hinführen. Da ſich nun einmal — was Lob und Ermunterung verdient — die Neigung zu den Werken der altdeutſchen Meiſter gewendet hat, ſo mag es kaum unverdienſtlich ſcheinen, das Einzelne dieſer Schule näher zu betrachten, damit die Neigung, welche an ſich unſtät und ſpielend iſt, durch Begriffe geregelt und feſtgehalten werde.

Das Gemälde, von welchem wir hier ſprechen, hat die Jahrzahl 1875, und hing bis zur Reformation in einer helvetiſchen Kirche. Es iſt eine auf beiden Seiten bemalte Holztafel, ohngefähr 3 Schuh hoch und faſt eben ſo breit. Der Künſtler (der durch das unter der Jahrzahl angebrachte Monogramm P/NR eben nicht kenntlich wird) wollte auf dieſem Bilde das Werk der Erlöſung in ſeinem Anfange und Ende darſtellen. Die Vorderſeite iſt in zwei Felder getheilt, und zeigt oben die Anbetung der Hirten, unten die Anbetung der drei Weiſen aus dem Morgenlande. Die höchſte Einfalt und die höchſte Weisheit, die Armuth und die Herrlichkeit der Erde liegen vor dem geheimnißvollen göttlichen Kinde im Staube. Auf der Rückſeite iſt Chriſtus am Kreuze abgebildet; das eine und alleinige Geſetz des Lebens hat Er verkündet, und des Lebens Räthſel im Tode gelöſt. Nirgends in dieſem Bilde iſt eine Spur von Goldgrund, eingeprägten Ornamenten, ſymmetriſcher Anordnung und überhaupt von Plaſtik und Streben nach Verzierung ſichtbar. Alles iſt vielmehr maleriſch geordnet, und in der Anbetung der Könige bildet die Jungfrau mit dem Kinde und dem knieenden königlichen Greiſe eine Gruppe, wie ſie der trefflichſte Meiſter ſpäterer Zeit kaum ſinniger und anmuthiger hätte ordnen können. Die Geſichter haben faſt durchaus den jüdiſchen Typus, und ſcheinen alle der Natur nachgezeichnet. Auch die Künſtlerlaune fehlt nicht, denn die drollige Figur über der Hauptgruppe in der Anbetung der Könige deutet auf einen luſtigen Geſellen aus der Zeit und Bekanntſchaft des Meiſters. Draperie und Faltenwurf ſind, zum Theil, edel und im größern Style, das Koſtüm aber iſt ſehr ungleich. Bei Vertheilung der Lichter iſt der Künſtler allerdings etwas willkührlich zu Werke gegangen, jedoch nicht abſichtlos. Auch das Kolorit iſt nicht ohne Verdienſt.

Zur Vermeidung des Einförmigen, und wohl auch der Zuſammenſtimmung wegen, hat der Künſtler für die Anbetung der Hirten ein anderes Lokal gewählt, als für die der Könige. Dort iſt es der Eingang eines alten Gemäuers, durch deſſen Bogenöffnung eine ferne Landſchaft mit der Erſcheinung des Engels bei den Hirten ſich darſtellt. Unten in dem zweiten Felde, ſieht man eine alte Säulenhalle; durch die beiden vordern Säulen wird das Bild in drei Hauptgruppen getheilt, und erhält allerdings etwas Symmetriſches, jedoch gemäß dem maleriſchen Geſetze, nach welchem zwar der Mangel aller Symmetrie, keinesweges aber das Daſeyn derſelben ſich bemerklich machen darf.

Die Kreuzigung auf der Kehrſeite iſt nicht weniger ſorgfältig ausgeführt, und in größern Dimenſionen. Unter dem Kreuze ſtehen Maria und Johannes, und am Fuß deſſelben ſchaut Magdalena zu dem großen Leidenden empor. Rechts hinter Johannes kniet der Donatar, ein ziemlich wohlgenährter Abt, den Stab im Arm und die Inful zu ſeinen Füßen.

Für die Geſchichte der deutſchen Malerei ſcheint mir dieſes Gemälde hoher Rückſicht werth, denn es iſt in demſelben alles ſo rein vaterländiſch, daß es Niemanden einfallen kann, dabei an Italien oder vollends an den gräciſirenden Niederrhein zu denken *). S.

Bruchſtück aus den Vorleſungen für Schauſpieler, von Auguſt Klingemann.

(Fortſetzung.)

Wenn wir nun ſo das Antlitz der Antike gleichſam als einen Kunſt- und Schönheitsſpiegel zur Berichtigung und Verbeſſerung der Grundzüge unſerer eigenen Phyſiognomie anerkannt haben, ſo gehen wir auf das Studium des Affektes (der Bewegung) in dieſer Rückſicht über, welcher bei idealen Darſtellungen um ſo veredelter erſcheinen muß, als ſich dieſelben über die gemeine Wirklichkeit erheben ſollen. Die höchſte Aufgabe eines Phidias, Poliklet, Ageſander u. ſ. w. war: den Affekt ohne Verzerrung (das Häßliche) erſcheinen zu laſſen, ja ſelbſt die ſüßeſten Gefühle rein und ohne alles Manierirte auszudrücken. Wie erhaben verkündet ſich z. B. der Götterzorn in dem Antlitze des vatikani-

*) Dieſes Gemälde iſt ſeinem gegenwärtigen Beſitzer durch Zufall in die Hand gekommen, und da er keine Malereien ſammelt, ſo iſt er nicht ungeneigt, das Bild gegen ein Aequivalent an Kupferſtichen zu vertauſchen. Die Redaktion wird auf Verlangen die Adreſſe des Beſitzers mittheilen.

ſchen Apollo, der gleichſam wie ein zürnender Richter über die entweihete Schönheit aus dem Olympe, in das Leben herabſchreitet; wie hoch tragiſch erſcheint der Schmerz in den Köpfen der Gruppen des Laokoon und der Niobe, und welches Studium für die ideale Darſtellung der gewaltigſten Affekte bieten dieſe Gegenſtände nicht dem Schauſpieler dar, der, als echter Künſtler, nach dem Ziele ſtrebt, das Große und Erhabene auf eine würdige Weiſe aus jedem Zuge ſeines Angeſichts widerſtrahlen zu laſſen. Ja trotz des Grübchens im Kinne der mediceiſchen Venus, welches ſtrenge Kunſtkenner ſchon als Manier tadeln, iſt doch die holde Anmuth in ihren Zügen (die freilich nur eine irdiſche Schönheit und keine Urania ankündigen) ein Studium für die Darſtellung des Lieblichſten, dem keine moderne Ziererei beigemiſcht iſt.

Durch die genaue Anſicht antiker Köpfe wird alſo der Schauſpieler in den Stand geſetzt werden, das mimiſch Fehlerhafte in ſeinem eigenen Geſichte zu berichtigen und zu verbeſſern, und den Affekt ſelbſt in der Erſcheinung möchlichſt zu veredeln. Manche Schauſpieler ſehen im Schmerze immer freundlich aus; andere lachen, wo ſie weinen ſollen; dieſe ziehen den Mund, wenn ſie Grazie und Lieblichkeit ausdrücken wollen, breit; jene ſpitzen ihn dagegen unter denſelben Umſtänden; einer blinzelt ſtets, wenn er recht freundlich ausſehen will, indeß ein anderer dagegen die Stirne fortwährend runzelt und dadurch etwas Grimmiges im Ausſehn bekommt, welches gewöhnlich dem Souffleur gilt, wenn derſelbe nicht Wort für Wort vor= oder einbläſt; — kurz, des Manierirten und Verzerrten erſcheint hier ſo viel, daß man nicht dringend genug zur Abſtellung deſſelben ermahnen kann. Bei feſter Beharrlichkeit und redlichem Willen wird der echte Künſtler hier die größeſten Schwierigkeiten, welche Natur und Angewöhnung ihm entgegenſtellen, endlich überwinden; und die Schauſpielkunſt ſelbſt muß überhaupt erſt mehr erſchwert werden, damit etwas Bedeutenderes aus ihr werde, und ſo viele Unberufene, welche ſie jetzt noch zu einem Handwerke erniedrigen, ſich betroffen von ihr zurückziehen. — Ein bedeutendes, aber noch lange nicht genug vervollkommnetes Hülfsmittel für die Mimik, iſt die Geſichtsmalerei; und obgleich ihrer erſt beſtimmter in dem Anhange über die Malerei ſelbſt gedacht werden wird, ſo wollen wir doch hier nicht vergeſſen es anzudeuten, daß ſie ohne Zweifel bei höherer Vervollkommnung die Wiedereinführung der Masken bei idealen Darſtellungen ſehr unnöthig und überflüſſig machen dürfte. —

Gehen wir nun von den Köpfen auf die ganze Geſtalt über, ſo iſt, außer der edlen und hohen Haltung überhaupt, der Stand und Gang das Wichtigſte, worauf der Schauſpieler beim Studium der Antike ſein Augenmerk zu richten hat. — Bei uns wird der natürliche Schritt und Tritt des Landjunkers, ſobald er in die Reſidenz verſandt werden ſoll, ſogleich durch den modernen Tanzmeiſter geregelt, und die Füße müſſen ſich unter Schmerz und Pein zu den ſogenannten graziöſen Poſitionen bequemen, welche aber in der That höchſt albern und lächerlich erſcheinen, ſobald man ſie mit dem einfachen und edlen Stande der Antike vergleicht, bei welchem das Geſetz der Schönheit durchaus mit dem Geſetze der Natur korreſpondirt; und die letztere nur veredelt, aber nicht verdrehet erſcheint. Daſſelbe findet auch bei dem Gange Statt, und man betrachte in dieſer Rückſicht nur den fortſchreitenden vatikaniſchen Apollo, um den fortſchreitenden franzöſiſchen Tanzmeiſter höchſt komiſch und bizarr zu finden. —

(Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Beſchluß.)

Die zweite Schrift: An die Armen, iſt ein plan= und zuſammenhangloſes, unordentliches, redſeliges, religiös ſeyn ſollendes, von großer Geiſtesarmuth und keinen Studien zeugendes Produkt, das zwar die genannten Eigenſchaften mit manchen ſeines Gleichen und ſeines Zeitalters gemein hat, ſich aber überdem noch durch die Art, wie der Arme auf Unkoſten der Reichen erhoben, und jenem der Haß gegen dieſen eingepredigt wird, von den meiſten ſeines Gelichters zu ſeinem Nachtheil unterſcheidet.

„Welches Herz,“ heißt es gleich im Anfange, „ſollte nicht bluten, welches Auge nicht weinen, wenn es Eure Noth, Ihr lieben Armen, ſieht? Der Hunger wüthet in Euern Wohnungen, die Grauſamkeit lauert auf Euch in den Gaſſen: es ſcheint, als wenn alles ſich gegen Euch verſchworen hätte, als wenn nun gar keine Hülfe mehr für Euch wäre. Nein, nein, Ihr Lieben! Eure Hülfe iſt nahe u. ſ. w.“

Sodann: „Euch will Gott zuerſt retten, Ihr Armen: darum kommt die Noth zuerſt über Euch; Ihr ſeyd die liebſten Kinder des Vaters.“ . . . . . „Seht nur, der Herr, unſer Heiland, will jetzt ſein Reich auf Erden aufrichten. Er braucht dazu ein Volk, das auf ſeinen Namen traut, das ſeinen Willen auf der Erde thut, ihm gehorſam iſt und ihn über alles liebt. Dies Volk will er ſich erziehen. Ihr, Ihr Armen ſeyd dieſes Volk, denn Ihr wißt, daß Jeſus Chriſtus Euer König ſelbſt arm geboren wurde, und nicht hatte, wo er ſein Haupt hinlegte.“

Weiterhin: „Ja Ihr Lieben, Ihr werdet ihn noch preiſen in ſeinem neuen Reiche, denn der Herr will Euch durch

das Mittel dieſer Noth und Verfolgung herausführen aus den Ländern, über die ſeine Gerichte, Hunger, Krieg, Peſt, Erdbeben u. ſ. w. kommen, wo man Euch ſo grauſam behandelt, wo man nicht mehr nach den Geboten Gottes lebt, nicht den Hungrigen das Brot bricht, die Nackenden nicht kleidet, die Elenden nicht ins Haus nimmt, wo man die Witwen und Waiſen drückt, Fremdlingen die Herberge verſagt; wo man Euch von Ort zu Ort treibt, Euch die Heimath raubt, wenn Frau und Mann nicht aus dem gleichen Lande ſind; wo man Euch verbietet, ehelich zu werden, wenn Ihr nicht ein eignes Haus oder eine gewiſſe Summe Geldes habt, kurz, wo die menſchlichen Geſetze den göttlichen entgegengeſetzt ſind."

Und endlich: „Nun, Ihr lieben Armen, jetzt iſt die eilfte, die letzte Stunde .... Ihr habt den wichtigen Beruf, Retter der Reichen zu werden. Die Reichen ſollen von ihrem irdiſchen Ueberfluß den Armen geben, die Armen dagegen ſollen durch ihr Gebet und ihre Segenswünſche den Reichen von Gott Gnade zuziehen, denn die heil. Schrift ſagt, daß Almoſen von der Sünde erlöſen, zur Zeit der Noth und ſelbſt vom Tode erretten: auch noch in jener Welt, wo die Reichen darben, werden die Armen ihnen himmliſche Almoſen für die irdiſchen reichen; dafür, daß die Reichen hier die Elenden ins Haus genommen haben, werden dieſe ſie in die ewigen Hütten aufnehmen."

„Die Reichen dieſer Welt wollen ſich jetzt dieſer göttlichen Ordnung nicht fügen; Ihr Armen müßt von ihren Häuſern weichen und Euch vor ihnen verkriechen; Hiob 24, 4. Man ſtraft Euch, wenn Ihr Almoſen begehrt, man verbietet ſelbſt das Almoſengeben. Seht, das iſt das Reich der Finſterniß, des Satans, der die göttliche Ordnung zu zerſtören ſucht, und die Bande zerreißt, die Gott zwiſchen den Reichen und Armen zum Heil des Ganzen geknüpft hat. Aber Gott weiß immer deſto herrlicher zu machen, was der Satan zerſtört, dieſer muß ſelbſt helfen, daß alles beſſer wie vorher werde. Gott ſchafft nun eine neue Ordnung der Dinge. Er ſammelt die Armen, die die Reichen von ſich ausſtoßen, zu einem eignen Volk, das nach dem Gebot: bittet für die Euch beleidigen und verfolgen, dennoch für die Reichen um Gnade flehen wird."

(In dem neuen Reiche Chriſti) „überläßt dann Gott die Reichen, und alle, die ſich auf ſich ſelbſt verlaſſen, ſich ſelbſt, da ſie die Armen, welche er ihnen zum Segen geſetzt hat, von ſich ſtoßen. Ein Gericht nach dem andern wird dann über ſie kommen, und fremde Völker werden ihnen alles nehmen. Dann wird der Segen Gottes ganz auf Euch, Ihr Armen, fallen, die Ihr reich am Glauben geworden ſeyd u. ſ. w."

Höchſt wünſchenswerth wäre es allerdings, daß ſolchen Fabriken durch kräftige Maßregeln der Abſatz ihrer Waare, wenn auch nicht gänzlich unmöglich gemacht, doch ſo viel, als es ſich thun läßt, erſchwert würde. Denn abgeſehn davon, daß bei ſolchem Thun auch die geheime Tendenz obwaltet, das Reich der Geiſtlichſtolzen, derer, die ſich, und n u r ſich, für von oben herab erleuchtet, unter dem jetzt lebenden Geſchlechte ſich allein einer ſolchen Erleuchtung für würdig und die Geheimniſſe des Reiches Gottes ſich für aufgethan halten, zu erweitern und zu befeſtigen, glaubt Referent, daß gerade ſolche Schriften, wie die beiden erwähnten, in hinlänglicher Zahl unter jener Menſchenklaſſe, an die ſie gerichtet ſind, verbreitet, zumal in einem Lande, wo der Armen, und unter dieſen der ſchlechten, von Grund aus verdorbenen, keiner Verbeſſerung fähigen, noch das Bedürfniß einer Verbeſſerung fühlenden Armen ſo viele vorhanden, und die Gemüther durch Noth und Drangſale ungewöhnlich reizbar geworden ſind, leicht Gährung erregen und zu gefährlichen Exceſſen gegen eine andere Klaſſe verleiten könnten, die im ganzen genommen, unter allen Vorwürfen, welche ſich derſelben machen ließen, der Vorwurf der Hartherzigkeit am wenigſten, und weit eher derjenige trifft, bei Austheilung ihrer reichlichen Gaben nicht immer mit der nöthigen Klugheit und Vorſicht zu Werke gegangen zu ſeyn.

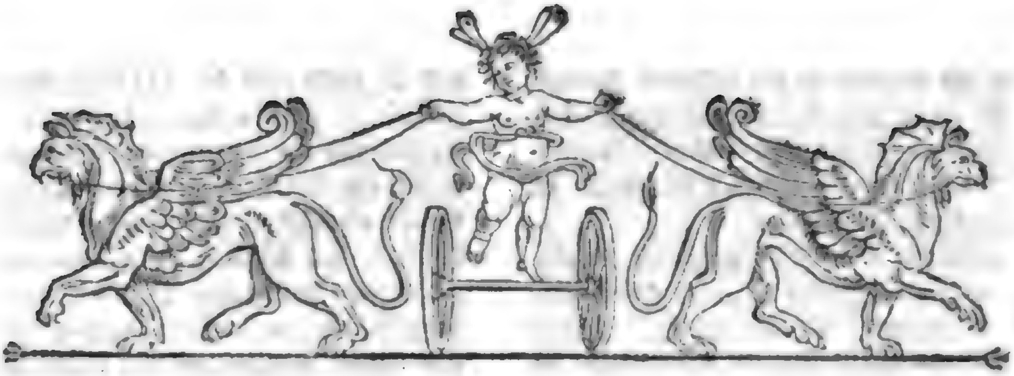
Aus Paris. (Fortſetzung.)

— Es iſt ein Nachtrag zu Lekain's bekannten Memoiren erſchienen, der aber, auch ſogar für die franzöſiſche Anſicht von der Schauſpielkunſt, nichts Intereſſantes enthält. Trotz dem ſpricht der Buchhändler, nach Sitte ſeiner Kollegen, in einem ungemein lobpreiſenden Tone von dem Werkchen. Darüber erzürnt ſich ein Journaliſt, und merkt an, daß, obgleich der Vater des Buchhändlers einſtens Souffleur beim Theatre-François geweſen, dies den Sohn keineswegs in den Stand ſetze, über die Schauſpielkunſt zu urtheilen: denn, ſetzt er hinzu, souffler n'est pas jouer (der bekannte Ausdruck beim Damenſpiele).

— Wie ſehr die deutſchen Schriftſteller, beſonders die dramatiſchen Autoren, fortwährend Urſache haben, ſich für die Artigkeiten, die ihnen von den franzöſiſchen Journaliſten geſagt werden, dankbar zu bezeigen, davon hat das Journal de Paris vor einiger Zeit einen abermaligen Beweis gegeben. Pixérecourt iſt bekanntlich derjenige dramatiſche Dichter der jetzigen Zeit, deſſen Melodramen auf den drei Boulevardtheatern, de la Porte St.-Martin, de la Gaîté und de l'Ambigu-Comique, das meiſte Glück machen; daher iſt dieſer Dichter wohl zum Spott le Racine du Boulevard genannt worden. Bei dieſer Gelegenheit nimmt jenes Journal Veranlaſſung, hämiſch, wie ein Affe, folgenden Ausfall auf Schiller und Kotzebue zu thun: On a souvent nommé M. de Pixérecourt le Racine de Boulevard, mais il n'a pas mérité cette injure. Qu'on l'appelle le Schiller et le Kotzebue, passe encore: c'est un éloge, dont il est digne et qui sera ratifié par l'équitable postérité. („Man hat Pixérecourt le Racine du Boulevard genannt; aber eine ſolche Beſchimpfung hat er nicht verdient. Hieße man ihn den Schiller und Kotzebue des Boulevard, das wollen wir gelten laſſen; das iſt ein Lobſpruch, deſſen er würdig iſt, und der von der *rechtrichtenden Nachwelt* wird beſtätigt werden"). Wenn es ſich deutſche Kritiker hin und wieder haben zu Schulden kommen laſſen, die franzöſiſche Dramatik nach deutſchen Grundſätzen, alſo einſeitig und falſch, zu beurtheilen, ſo iſt ein ſolches Verfahren doch nur erſt nach vollkommener Kenntniß des zu beurtheilenden Gegenſtandes erfolgt. Was ſoll man aber von den in jeder Hinſicht einſeitigen franzöſiſchen Journaliſten ſagen, welche, ohne irgend eine Ahnung von einem philoſophiſchen, philologiſchen und kritiſchen Studium zu haben, den ganzen Werth ihrer zufällig und verbendet erlernten Kritik in ein paar Witzeleien ſetzen, die ſie dem Autor oder Schauſpieler an den Kopf werfen, und welche beſonders, wenn von deutſcher Kunſt die Rede iſt, wie Blinde von der Farbe ſprechen, da auch nicht einer unter ihnen iſt, der ein Wort deutſch verſteht!

— Der Dichter Etienne und der Komponiſt Nicolo hatten ſich bekanntlich geweigert, ihre Opern während der Abweſenheit Martin's aufführen zu laſſen, damit die Rollen deſſelben von keinem andern Schauſpieler geſpielt werden möchten. Darüber war von beiden Seiten ein heftiger Streit entſtanden; man hatte ſich, wie gewöhnlich, im Angeſichte des ganzen Publikums mit Koth beworfen. Dieſer Lermen iſt nun für nichts und wider nichts geführt worden: die Autoren haben ſich mit der Theateradminiſtration ausgeſöhnt; ihre Opern werden aufgeführt, und Martin's Rollen darin von einem andern Schauſpieler geſpielt. Niemand hat dabei gewonnen, als die Bosheit des Publikums, das mit Freude geſehen, wie ſich beide Partien ihre reciproque Schande aufgedeckt haben.

(Die Fortſetzung folgt.)



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 119. — den 21. Juni 1817.

Die Roſenblüthe.

Schau die holde Roſenblüthe
Wie ſie Aug' und Herz entzückt!
Hat des milden Schöpfers Güte
Nicht ſein Bild ihr aufgedrückt?
Schau nur wie der Roſenbaum
Aufſtrebt in des Himmels Raum!

Aber zarte Roſen blühen
Auch um manches theure Grab,
Und die dunkeln Schmerzen ziehen
In dem Herzen auf und ab;
Süßer Auferſtehungstraum
Nimm im öden Herzen Raum!

Blüht auch an des Helden Mahle,
Der im Kampf für Freiheit ſank,
Und ſchon aus Iduna's Schale
Der Vergöttrung Wonne trank.
Roſen, in den Lorbeerkranz,
Windet eurer Blüthen Glanz!*)

Träufle, holde Roſenblüthe,
Milden Balſam in das Herz,
Deines Schöpfers ew'ge Güte
Hat ja Troſt für jeden Schmerz;
Und ſein Kind ſchließt liebewarm
An die Bruſt des Vaters Arm.

Einſt auf Paradieſesauen
Siehſt du ſchön're Roſen glühn,
Schön're als du je magſt ſchauen,
Wie ſie nie dem Lenz entblühn,
Thränen, die du weinteſt hier,
Schimmern drauf als Perlenzier!

Und es tönen ſüße Lieder
Rings in dein entzücktes Ohr,
Jede Wonn' erblüht dir wieder,
Die die Sehnſucht hier verlor,
Und das ſanft verſöhnte Herz
Ruht geheilt von jedem Schmerz.

Aber mild wie Roſenblüthe
Muß dein ganzes Weſen ſeyn,
Willſt du dich der ew'gen Güte
In des Lenzes Pracht erfreun.
Mildem Sinn' enthüllt Natur
Ihres Segens reichſte Spur.

K. L. Methuſ. Müller.

*) Welcher Deutſche hat nicht die großen Tage dieſes Monats in der Erinnerung gefeiert, wo (1815.) die Rettung des Vaterlandes von fremder Herrſchaft durch den glorreichſten Kampf vollendet wurde? — Möchten dieſe Zeilen denen einigen Troſt gewähren, die durch den Verluſt geliebter Herzen den Triumph der Freiheit erkaufen mußten.

Bruchſtück aus den Vorleſungen für Schauſpieler, von Auguſt Klingemann.

(Beſchluß.)

Ein ſehr wichtiger Gegenſtand des Studiums ſind ferner die Hände bei antiken Statuen, und der Schauſpieler hat beſonders die Haltung der Finger zu der

achten, welche, im Kontraſte zu der modernen Ziererei und Affektation allein nach den einfachen Geſetzen der Natur und Schönheit geordnet iſt. Winkelmann ſagt hierüber in ſeiner Abhandlung „von der Grazie in den Werken der Kunſt," Folgendes:

„Die Bewegung der Hände, welche die Gebehrden begleiten, und deren Haltung überhaupt, iſt an alten Statuen wie an Perſonen, die von Niemand glauben beobachtet zu werden; und ob ſich gleich wenig Hände an denſelben erhalten haben, ſo ſieht man doch an der Richtung des Arms, daß die Bewegung der Hand natürlich geweſen iſt. Diejenigen, welche die mangelnden oder zerſtümmelten Hände ergänzet, haben ihnen vielmals, ſo wie an ihren eigenen Werken, eine Haltung gegeben, die eine Perſon vor dem Spiegel machen würde, welche ihre vermeinte ſchöne Hand, denen, die ſie bei ihrem Putze unterhalten, ſo lange und ſo oft ſie kann, im völligen Lichte wollte ſehen laſſen. Im Ausdrucke ſind die Hände insgemein gezwungen, wie eines jungen Anfängers auf der Kanzel. Faſſet eine Figur ihr Gewand, ſo hält ſie es wie Spinnewebe. Eine Nemeſis, welche auf alten geſchnittenen Steinen gewöhnlich ihr Peplum von dem Buſen ſanft in die Höhe hält, würde es in neuern Bildern nicht anders thun können, als mit zierlich ausgeſtreckten drei letzten Fingern." —

Der moderne Schauſpieler überkünſtelt und manierirt hier entweder gleichfalls, oder er gibt das ganz Unedle und Formloſe, indem er die Finger in der Regel unanſtändig zuſammenkneiſt, und da, wo ſie in der Ruhe herabhängend erſcheinen ſollen, ſtets eine zuſammengeballte Fauſt präſentirt. — Das einfache Schöne ſteht übrigens auch hier wieder dem Charakteriſtiſchen gegenüber, welches letztere überall andeutet und bezeichnet, wo jenes nur ruhig durch ſich ſelbſt wirkt. Iffland war Meiſter im charakteriſtiſchen Hände- und Fingerſpiel, und jeder Kunſtkenner, welcher den Darſtellungen ſeines Abbé de l'Epe, Geizigen und Franz Moor beiwohnte, wird in dieſer Behauptung mit mir übereinſtimmen.

Die erſten und vorzüglichſten Statuen aus der klaſſiſchen Periode der griechiſchen Sculptur ſind nackt dargeſtellt, eben weil die höchſte Form nur im Nackten erreicht werden kann. Bei den ſpäteren Werken der Römer tritt die Bekleidung und Drapirung als ein weſentlicher Gegenſtand ein, der für den Schauſpieler von ſehr großem Intereſſe iſt, und welchen er ſowohl in dieſen, als den beſſern Werken der neuern Künſtler zu ſtudiren hat. Das öffentliche Leben der Griechen und Römer, und beſonders der letzteren, welche ſich überall, bei Feſten, Verſammlungen und Spielen möglichſt producirten, hatte etwas Impoſantes, was bei uns, die wir uns überall in die engen Mauern zurückziehen, gänzlich verſchwunden iſt (ließe ſich z. B. wohl eine komiſchere Parodie aufſtellen, als ein Zug unſerer Burgemeiſter und Rathsherren, hinter einem von römiſchen Conſuln und Senatoren?) — Das Würdevolle echt antiker Drapirung nun aber lernt der Schauſpieler nur bei der Anſchauung der berühmteſten Statuen kennen, um es demnächſt in idealen Darſtellungen auf eine richtige und edle Weiſe wiedergeben zu können. —

Es verſteht ſich übrigens, daß der eben genannte Künſtler, da die Sculptur nur ſimultan darzuſtellen im Stande iſt, das Succeſſive, welches er auf der Bühne ausführen ſoll, nicht aus der Anſchauung einer einzelnen Haltung oder Stellung dieſer oder jener berühmten Statue, ſondern aus einer Kombination des Mannigfaltigſten in dieſer Rückſicht reproduciren, und es, in ein mimiſches Kunſtwerk verwandelt, auf der Bühne erſcheinen laſſen kann; und er muß daher Stellung an Stellung, Gruppe an Gruppe reihen, um aus dem Vielen ein Ganzes zu bilden, und es in einer fortſchreitenden Darſtellung unter ſich zum Zuſammenhange zu verknüpfen. Iſt ihm dieſes aber gelungen, ſo wird die Vorſtellung eines antiken Schauſpiels gleichſam als eine wandelnde Plaſtik erſcheinen, alles, zum Erſtaunen des Zuſchauers, eine ganz veränderte Anſicht gewinnen, und da ein reiner Kunſtſtyl hervortreten, wo wir vorher nur Manier zu ſehen gewöhnt waren; ja das Antike und Moderne wird ſich nun erſt überhaupt auf der Bühne ſtreng von einander abſondern, jedes ſeine eigenthümliche Sphäre einnehmen, und man wird von der Darſtellung auf dem Kothurne nicht blos reden, ſondern ſie auch wirklich vor ſich ſehen.

Wie nützlich außer dem Studium der Statuen, auch die Bekanntſchaft mit den antiken Basreliefs für den Schauſpieler iſt, um komplicirte Gruppen, Opferzüge, Triumphe und Feſte aller Art danach zu ordnen, iſt ſchon früher bei den Abhandlungen über das Schnitzwerk angemerkt worden; und ſelbſt die geſchnittenen Steine (Gemmen und Cameen) bieten dem ſinnigen Schauſpieler eine große für ſeine Kunſt

zweckmäßig zu benutzende Ausbeute dar, wovon wir hier nur zum Schluſſe Ein Beiſpiel anführen wollen: Bei der außerordentlichen Vorliebe in der neueſten Zeit, unvernünftige Thiere und vorzüglich Pferde auf das Theater zu bringen, könnte einmal der Fall eintreten, daß dieſelben auf eine echt antike Weiſe von ihren Reitern, im Angeſichte der Zuſchauer, beſtiegen werden ſollten; wobei mancher Direktor vielleicht in Verlegenheit gerathen möchte, wie denn das eigentlich anzufangen ſey? Bekanntlich trugen die Pferde der Alten keine Steigbügel, und manche Antiquare waren der Meinung, daß der Reiter, in Ermangelung derſelben, das Roß mit Beihülfe naher am Wege liegender Steine oder ſonſtiger Erhöhungen beſtiegen, oder das Voltigiren dabei angewandt habe; indeß thut Winkelmann aus zwei geſchnittenen Steinen des Stoſchiſchen Muſeums es anſchaulich dar, daß dem nicht ſo geweſen ſey, ſondern der Reiter, vermittelſt einer an ſeinem Spieſe befeſtigten Krampe, welche ihm ſtatt des Bügels gedient, das Roß, und zwar nicht von der linken, ſondern von der rechten Seite beſtiegen habe. Wie wichtig dieſes für die theatraliſchen Wouvermanns (Pferdeſtücke) ſey, leuchtet von ſelbſt ein, und ich glaube mich nicht nur des Dankes der Kunſtreiter in den Rennbahnen, ſondern auch der reitenden Künſtler auf der Bühne, für die Mittheilung dieſer Procedur verſichert halten zu dürfen.

Bemerkungen von der Verfaſſerin von Guſtavs Verirrungen.

Es iſt charakteriſtiſch, daß da, wo im katholiſchen Kalender (10. März) 40 Märtyrer, im proteſtantiſchen 40 Ritter, alſo ſtatt 40 weiblich Leidender, 40 männlich Handelnde ſtehen.

Wer ſollte glauben, daß Ludwigs des XIV. ehrenvollſtes Attribut eine Feuerzange, und der ihm vortheilhafteſte Augenblick derjenige ſey, wo er Louvois damit auf den Kopf ſchlagen wollte.

Potemkin klagte: er habe den ganzen Tag nichts zu thun, als die Plane Katharina's ins Kleine zu bringen, und Friedrich der Zweite fand dieſe Klage gegründet. Doch findet ſich nicht, daß er deswegen aufmerkſamer auf Weiberköpfe geworden.

Anekdoten.

Ludwig XIV. ließ den Ritter Bernini nach Paris kommen, und ihn auf der Reiſe durch Frankreich mit einer Pracht und mit Ehrenbezeugungen empfangen, die ſonſt nur Fürſten erhielten. Dafür wußte der Künſtler auch mit Schmeicheleien gut zu bezahlen. Er machte des Königs Büſte. Eines Tages, als Ludwig eine ganze Stunde ihm geſeſſen hatte, warf Bernini auf einmal ſeine Werkzeuge weg und rief: O Wunder, ein großer König, jung und ein Franzoſe, konnte eine Stunde ruhig ſeyn! Ein andermal ſchob er eine Haarlocke weg, welche des Königs Stirn bedeckte, mit den Worten: Eure Majeſtät darf der ganzen Welt die Stirne zeigen.

Ein Schriftſteller, der ſeinen Verleger beſuchte, wurde von ihm zum Abendeſſen gebeten. Bei Tiſche ging ein Becher herum, aus einer Kokosnußſchale künſtlich ausgeſchnitzt, einem Menſchenſchädel ähnlich, der von allen Gäſten ſehr bewundert wurde. Fürchten Sie ſich nicht daraus zu trinken, ſprach der Wirth lächelnd, es iſt kein Schädel. Nun, wundern ſollt' es mich nicht, fiel der Schriftſteller ein, wenn's einer wäre, denn ihr Herren Buchhändler trinkt euren Wein aus unſern Schädeln.

Als Cromwell ſeine erſte Münze ſchlagen ließ, betrachtete ein alter Edelmann eines der neuen Stücke, und las auf der einen Seite: Gott mit uns, — auf der andern: die Republik England. Ich ſehe ſprach er, Gott und die Republik ſind auf verſchiedenen Seiten. Ld.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 10. Juni.

Die Ausſtattung der Prinzeſſin Charlotte, Königliche Hoheit, welche am 12. d. M. von hier nach Rußland abgehen wird, war ein paar Tage auf dem königlichen Schloſſe zu ſehen. Daß dem Publikum dies verſtattet ſey, hatte ſich ſehr bald in der ganzen Stadt verbreitet, und der Andrang der Neugierigen und Schauluſtigen, vorzüglich unter dem ſchönen Geſchlechte, war ſo groß, daß die Schloßtreppe, welche zu dieſen Zimmern führte, gleichſam wie belagert war.

Die Ausſtattung ſelbſt füllte drei große Zimmer im Schloſſe, wo indeß ein großer Theil davon aufgeſchichtet war. Es würde zu weit führen, wenn man jedes einzelne Stück namhaft machen wollte, auch würde die Aufzählung davon immer unvollſtändig bleiben, wenn man nicht im Beſitz eines authentiſchen Verzeichniſſes iſt, denn es gehörte dazu ein wunderbares Gedächtniß, um alles, was man hier in drei Saal ähnlichen Zimmern erblickte, zu behalten, und zugleich eine vollſtändige Kenntniß der Kunſtausdrücke alles Putzes der Damen. Das Brautkleid war aus Crap d'argent, reich mit Silber, Gold u. ſ. w. geſtickt. So reich es war, ſo gefielen doch den Kennerinnen unter den Zuſchauern die äußerſt eleganten und geſchmackvollen Ballkleider mehr. Mehrere Roben von Sammet in allen Farben und Kleider von Points hingen neben den

zierlichſten Negligees, Alles, bis auf das Geringſte, was der Anzug einer Königstochter erheiſcht, war dort zu ſehen. Den reichen Schmuck von Edelſteinen zierte das ſauber gemahlte ſehr ähnliche Bildniß des königlichen Vaters. Außer einer Reiſetoilette, ſtand noch eine Toilette, ganz von Silber, da. Die Kaſten waren alle mit vergoldeter Bronze reich beſchlagen, und in ihnen befanden ſich zu jedem Gewande beſondere Einſatze. Faſt alles war, mit Ausnahme einiger rohern Materialien und einzelner Stücke, hier verfertigt worden, und gereicht dem Kunſtfleiß und dem Geſchmack der Verfertiger zur Ehre; wie denn hier überhaupt ſo manches gemacht, und bald für ein engliſches, bald für ein franzöſiſches oder anderes ausländiſches Fabrikat verkauft wird, weil das Vorurtheil mancher Großen und ihrer armſeligen Nachahmer noch ſo weit geht, daß ihnen nur dann etwas gefällt, wenn es, ihrer Meinung nach, vom Auslande herkommt. Mancher geſchickte Fabrikant und Künſtler benutzt dieſe Manie zu ſeinem Vortheil, und läßt ſich von ſolchen reichen Thoren ſeine Fabrikate noch ein Mal ſo theuer bezahlen, und zwar — von Rechts wegen.

Die Prinzeſſin Charlotte hat ihrem Beichtvater, dem Biſchof Sack, noch vor ihrer Abreiſe einen Beſuch abgeſtattet, und ihm zum Andenken eine ſehr geſchmackvoll gearbeitete bronzene reich vergoldete Girandole geſchenkt.

Die Zahl der reiſenden Schauſpielerinnen und Schauſpieler, welche Berlin beſuchen, um auf unſerer Bühne ihr Licht leuchten zu laſſen, iſt ſeit einiger Zeit ſo groß, daß, darnach zu urtheilen, die Bühnen Deutſchlands ſehr reich an vorzüglichen Künſtlern und Künſtlerinnen ſeyn müßten. Dies iſt wohl nicht ganz der Fall, und man muß uns Berlinern die Gerechtigkeit wiederfahren laſſen, daß wir die Gaſtfreundlichkeit in dieſem Stücke im vollen Maße üben; aber alles hat ſeine Gränzen. Hr. Zimmermann, vom königl. Hoftheater zu Hannover, trat hier als Karl Moor auf. Seine Erſcheinung in dieſer Rolle konnte um ſo weniger den Erwartungen eines Publikums entſprechen, von dem ein Theil noch die Darſtellung dieſes Charakters von einem großen Künſtler, Fleck, zu deſſen vorzüglichſten Rollen Karl Moor gehörte, im Gedächtniß ſchwebte, ein anderer ſie aber von einem Schauſpieler unſerer Bühne oft mit weit größerer Wahrheit hatte darſtellen ſehen. Das Mißfallen äußerte ſich deshalb auch ſo unverhohlen und einſtimmig, daß die Darſtellung unterbrochen und nicht beendigt, dagegen aber — vielleicht mit einer Anſpielung auf dieſes Mißfallen — der häusliche Zwiſt gegeben wurde.

Einer Kabale kann man dies Ereigniß nicht zuſchreiben, das hieſige das Schauſpiel beſuchende Publikum iſt ſo gemiſcht und ſo getheilt, daß keine Partei einen weſentlichen Einfluß auf deſſen Urtheil hat, denn alle Bemühungen Einzelner, gewiſſen Kunſtprodukten, z. B. dem ſtandhaften Prinzen, allgemeinen Beifall zu verſchaffen, alle lobpreiſenden Zergliederungen deſſelben in geſchrobenen Ausdrücken, theils in den Zeitungen, theils in andern Zeitſchriften, ſind ohne Erfolg geblieben. Jeder folgt darin ſeinem Gefühl und Geſchmack, und findet daher auch noch immer hohen Genuß an den Werken eines Leſſings oder Engels, trotz dem Tadel anmaßender Kunſtrichter, die ihren Scharfſinn dadurch zu bekunden vermeinen, wenn ſie die Namen gefeierter Werke verunglimpfen.

Aus der öſtlichen Schweiz, im Mai.

Ein Name, der mit bleibenden Zügen in den Annalen der Wohlthätigkeit und eines echt vaterländiſchen Sinnes verzeichnet und auch dem Auslande bekannt zu werden verdient, iſt der Name des dies Frühjahr in ſeinem 60ſten Lebensjahre verſtorbenen, urſprünglich von Heriſau im Kanton Appenzell gebürtigen Kaufmanns Joh. Conrad Schoch, Bürgers der Stadt St. Gallen und Mitgliedes des großen Rathes dieſes Kantons. Von dürftigen Aeltern geboren, hatte er ſich frühzeitig und mit großem Glücke auf die Kaufmannſchaft gelegt, durch den Handel mit Baumwolle und Garn ein ſehr großes Vermögen zuſammengebracht, und einen bedeutenden Theil deſſelben auch durch die Stürme der neueſten Zeit hindurch auf ſeine ſpätern Tage hinüber gerettet. Bei einem wohlthätigen Sinn und redlicher Gemüthsart, behielt er die einfache, ökonomiſche Lebensweiſe, an die ihn ſeine frühere Lage gewöhnt hatte, bei, bis an ſein Ende. Die Wahrheit liebte er ſo ſehr, daß, wer ihm ein Mal mit Unwahrheit berichtet hatte, von nun an und auf immer von ihm geſchieden blieb. Nie ſoll er einen ſeiner Schuldner durch gewaltſame Maßregeln zu Entrichtung der ihm gebührenden Zinſen angehalten haben: auch in ſeinem Teſtamente äußerte er ſeine Willensmeinung ausdrücklich dahin, daß zwei Jahre lang keiner ſeiner zahlreichen Schuldner gerichtlich ſolle belangt werden können. Durch beſagte teſtamentliche Verordnung, kraft welcher 180,000 Fl. von ſeinem Vermögen entfernten Verwandten anheim fielen, erhielt das Waiſenhaus zu St. Gallen die Summe von 30,000 Fl., das dortige Gymnaſium 20,000 Fl., die St. Galliſche Hülfsgeſellſchaft 10,000 Fl., die Gemeinde Heiden 16,000 Fl., die Gemeinde Heriſau 15,000 Fl. und Arbon 10,000 Fl. Auch die Wittwe des Verſtorbenen, von dieſem in den Beſitz ſeines übrigen, nach Abzug aller vorſtehenden Poſten noch beträchtlichen Vermögens eingeſetzt, hat auf den Fall ihres Abſterbens noch gewiſſe beſtimmte Summen an die St. Galliſchen Stadtämter und Anſtalten zu legiren.

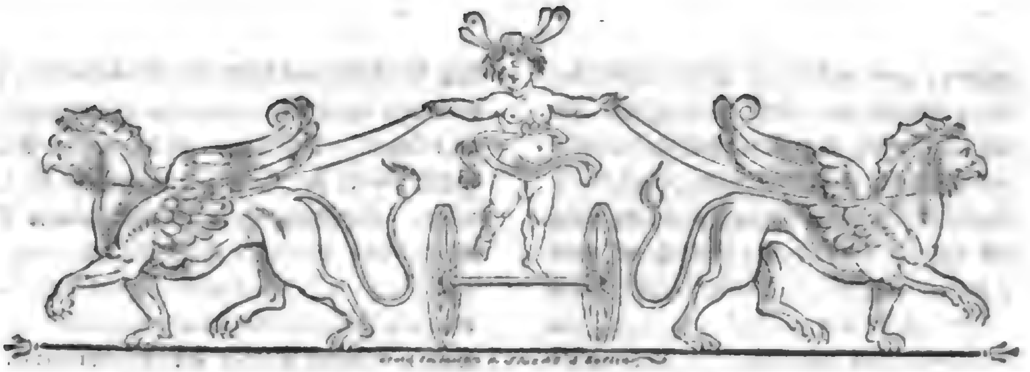
Notizen.

Das Journal des Dames erzählt die Art und Weiſe, wie ſich ein Pariſer Schauſpieler von den beträchtlichen Schulden, die er in einem Kaffeehauſe gemacht hatte, befreite. Er ſagte zum Kaffetier, der ihm nicht länger borgen wollte, „Sie wiſſen, daß ich oft Bekannte herbringe, die mir ein Gläschen anbieten. Ich nehme es immer an, und werde es auch in Zukunft thun; ich werde Kirſch begehren, aber ſtatt Kirſch geben Sie mir reines Waſſer. Man wird Ihnen acht Sous für ein Gläschen, das Ihnen nichts koſtet, bezahlen, und dies nehmen Sie auf Abſchlag meiner Schuld.“ — Der Kaffetier nahm den Vorſchlag an, und innerhalb drei Wochen war ſeine Rechnung von 600 Franken rein bezahlt.

Das Journal des Dames meint in ſeinen Pensées sur les femmes, wenn ſich die Herzen wohlgeborner (bien nées) Damen verirren, ſo dürfe man dieſe Verirrungen nicht für eine Vergeſſenheit ihrer Grundſätze und ihrer Würde anſehen. — Wovor doch in unſern Zeiten das Hochgeboren wieder ſchützet! — Wir würden dem Verfaſſer nicht widerſprechen, wenn es allenfalls von guter Erziehung hieße, aber eine gute Geburt hat nicht immer eine gute Erziehung zur Folge, und ohne dieſe gibt es nicht einmal gute Grundſätze, vor deren Vergeſſen das Wohlgeboren ſichert, denn weder hoch- noch nicht hochgeborne Kinder bringen Grundſätze mit auf die Welt.

Man kann an der täglichen Vervollkommung der Künſte nicht mehr zweifeln, ſagt ein Pariſer Blatt, wenn man ſich einen Univerſalſtock (canne universelle), franzöſiſcher Regenſchirm genannt, zu deren Verfertigung Herr Mignard-Billinge, Stahlfabrikant in Belleville, ein Erfindungspatent erhalten hat, anſchafft. Man hat ein vollſtändiges Neceſſaire, Papier, Feder, Schreibzeug, Zirkel, Meſſer, Federmeſſer, Bleiſtift, ſo zu ſagen in der Hand; kurz, nichts iſt vergeſſen, man hat ſogar einen immerwährenden Kalender, der auf das Schreibzeug geſtochen iſt. Dazu gehört noch ein Regenſchirm von beliebiger Größe, und doch wiegt das Ganze nicht mehr als ein gewöhnlicher Regenſchirm. — Wenn der allbekannte Robinſon ſeinen Sonnenſchirm gegen einen franzöſiſchen Regenſchirm hätte vertauſchen können, ſo würde ihm die Einſamkeit ſeiner Inſel gewiß weniger fatal geweſen ſeyn.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 120. — den 23. Juni 1817.

Liſt über Liſt.

(Erzählung von Guſtav Jördens.)

Zur Zeit, wenn die Abende länger und die Tage kürzer zu werden anfangen, verſammelten ſich in einem Städtchen des ſüdlichen Deutſchlands, wenigſtens drei Mal in jeder Woche, eine Anzahl fröhlicher Leutchen, und vertrieben ſich, den grämlichen Winter verſpottend, im erwärmten Stübchen die Zeit mit allerhand Spielen und Erzählungen. Der Verſammlungsort war gewöhnlich das Haus des Strumpfwirkers Niklas Willich, und als die Zierde des Abendkonvents galten allgemein ſeine beiden Töchter, Roſa und Beata. In demſelben Zirkel hatten auch zwei junge Männer, der Krämer Billig und der Kantor Stockmann, Sitz und Stimme gewonnen. Man meinte im Städtchen allgemein: ſie hätten Abſichten, und zwar reelle, auf die Töchter des Strumpfwirkers, und der Krämer halte nur deswegen mit ſeinem Heirathsantrage noch zurück, weil er Willens ſey, zuvor ſein Haus in der Milchgaſſe No. 26., welches bei der letzten Feuersbrunſt etwas ſtark beräuchert worden, abputzen zu laſſen, und dann erſt ſeine Braut in daſſelbe einzuführen. Vom Kantor Stockmann hingegen wollte man behaupten: er habe durch vieles Flötenblaſen in ſeiner Jugend ſich die Bruſt verdorben, und wolle nächſten Sommer ins Bad, um dort der Schwindſucht entgegen zu arbeiten; mit geſtärkter Bruſt und in Einem Athemholen werde er dann um des Strumpfwirkers Tochter Beate anhalten. (Ich habe es nämlich vergeſſen zu ſagen, daß man den Krämer mit der Roſa in Verdacht hatte.) —

Abends hört man gern Geſpenſter- und Rittergeſchichten erzählen, ſo wie man Morgens am liebſten Idyllen und Familiengeſchichten lieſet. Es war daher der Abendverſammlung ſehr angenehm, als der Sohn des Stadtapothekers, gewöhnlich Monſieur Heinrich genannt, ein aufgeweckter Kopf, welcher ebenfalls Zutritt hatte, heute eine Geſpenſtergeſchichte ankündigte. „Prächtig! Herrlich! Göttlich! Himmliſch! Erzählen Sie, Monſieur Heinrich! Erzählen Sie!“ riefen wenigſtens ein Dutzend Stimmen auf einmal. Er begann alſo:

„Meiner Mutter Bruder, der Pfarrer Bellmann in Schönwieſen, welcher erſt ſechs Wochen verheirathet war, hatte den guten Willen, ſeiner jungen Frau zu ihrem nahen Geburtstage ein kleines Gedicht zu überreichen. Er wußte einen zierlichen Vers zu machen, und als er noch die hieſige Schule beſuchte, hatte der Rektor ihm oft nachgeſagt: ſeine Reime flöſſen wie Waſſer. Er verſchloß ſich alſo in ſeine Studirſtube, ſchnitt eine friſche Feder, ging händereibend auf und nieder, und brachte ſo mit leichter Mühe fünf artige Verſe zu Stande, die er ſich ſelbſt ein halb Dutzend Mal mit größtem Wohlgefallen vorlas. Nur der ſechste Vers, — der Schlußſtein, auf welchen Alles ankommt, wie auf den letzten Akt eines Schauſpiels — wollte ihm nicht gegelingen, er mochte die Stirne reiben und die Feder zerkäuen, wie er wollte. Er legte ſie daher weg, und ſagte, ſich tröſtend: Ungerufen ſteigt die Begeiſterung

vom Himmel nieder, und weht mit ihrem glühenden Odem des Dichters Wange an. Wer ſie aber mit Gewalt haſchen und ſahen will, dem entſpringt ſie leichtfüßig, wie die loſe Schäferin dem verliebten Hirten.“

„Das Papier mit dem poetiſchen Fragmente blieb auf des Pfarrers offenem Schreibtiſche liegen; er ſelbſt aber nahm den Hut, verſchloß die Stube fürſichtig, und ging ins Freie, um den blauen Himmel anzuſehen, und wo möglich den ſechsten Vers mit nach Hauſe zu bringen.“

Aber wo bleibt das Geſpenſt? fragten zwei neugierige Mädchen.

„Geduld, meine Schönen!“ bat der Erzähler und fuhr fort: „Draußen war ein fürchterliches Donnerwetter aufgezogen, und da der Pfarrer nicht Luſt hatte, ein Tropfbad auszuhalten, ſo kehrte er ohne den letzten Vers nach Hauſe zurück. Er konnte nicht unterlaſſen, gleich nach ſeiner Ankunft mit dem Gedichte zu liebäugeln, welches auf ſeinem Schreibetiſche lag, aber — wie erſchrack er! Unter den letzten Vers hatte eine fremde Hand in punktirter Manier einen Todtenkopf gezeichnet. — Ein kalter Schauer überfiel den Pfarrer. Das ominöſe Blatt entſank ſeiner Hand, er hob es wieder auf und ſtarrte es von neuem an. Richtig! Da ſtand das Memento mori, ſelbſt die kreuzweis gelegten Knochen unter demſelben waren nicht vergeſſen. „„Gott!““ rief er, „„Wenn das meiner guten Gattin Tod bedeutete, oder den meinen? Herr, wie du willſt, ſo ſchicks mit mir. Niemand iſt in meiner Stube geweſen, ich hatte ſie feſt verſchloſſen. — Alles liegt in ſeiner alten Ordnung — nur der Todtenkopf, der Todtenkopf! Abergläubig bin ich zwar nicht, indeſſen erzählt man Dieſes und Jenes von Ahnungen und Vorbedeutungen, was ſich nicht leichtlich widerlegen läßt, und daß die Geiſter dann und wann auf der Erde ſich umſehen, und ihr Verkehr mit den Menſchen treiben, iſt klar. Heinrich Stilling führt in ſeiner Theorie der Geiſterkunde mancherlei Beiſpiele an, die mir Schwindel verurſacht haben. Nur das will nicht paſſen, daß der Spuck am hellen lichten Tage ſich ereignete. Das iſt ganz wider die Geiſterordnung, und wirft Stillings Theorie über den Haufen.““ — An die Vollendung des Gedichts war unter dieſen Umſtänden gar nicht zu denken; er ſchlich mit betrübtem Herzen wie ein Schatten umher, und wich den Fragen ſeiner Frau nach dem Grunde ſeiner Betrübniß ſorgfältig aus, um ſie nicht durch Erzählung des Spucks zu beunruhigen und zu erſchrecken. Der Geburtstag war

da; die Laune des Pfarrers aber verbeſſerte ſich nicht, und er konnte kaum einen ärmlichen Glückwunſch über die Lippe bringen. Der Tag, auf den er ſich ſo lange gefreut hatte, wurde für ihn und ſeine Gattin ein Tag des Jammers. Die junge Frau nämlich härmte ſich über das verſchloſſene Betragen ihres Gatten, und meinte, daß ſeine Liebe zu ihr im letzten Viertel ſtehe. — Dieſer jammervolle Zuſtand des jungen Ehepaars dauerte mehrere Tage, während welcher der Pfarrer trübſinnig und unthätig umherſchlich. Die Predigt, welche er Sonntags zu halten hatte, trieb ihn endlich an ſeinen Schreibtiſch, und — mit Erſtaunen entdeckte er auf einem weißen Blatte eine neue Zeichnung, jedoch ſo hieroglyphiſch, daß er ihre Bedeutung durchaus nicht enträthſeln konnte. Es waren Striche, Punkte und Kreuzlein bunt durch einander; hie und da glaubte er eine entfernte Aehnlichkeit mit ſyriſchen Schriftzügen zu bemerken. Weil ihm aber die nöthigen Kenntniſſe dieſer Sprache abgingen, ſo konnte er blos unſichere Vermuthungen anſtellen, doch fiel ihm dabei unwillkührlich die Hand ein, welche bei einem prächtigen Gaſtmahle König Belſazers die Worte: Mene, mene, tekel upharſin an die Wand des Tafelzimmers ſchrieb, und er ſchlug ſogleich die Bibel auf, und las die Beweisſtelle im fünften Kapitel des Propheten Daniel nach.“ —

„Wahrſcheinlich hätte ſich der gute Pfarrer mit Entzifferung der geheimnißvollen Schrift noch lange den Kopf zerbrochen, wenn er nicht zufälliger Weiſe nach einigen Tagen durch ein kleines Fenſter, welches vom Saale aus in die Stube ging, geſehen hätte. Er entdeckte nämlich“ — — Der Erzähler hielt inne.

Weiter! Weiter! riefen die Mädchen.

„Er entdeckte nämlich — daß ein junger Staar, den er in ſeiner Stube frei herumgehen ließ, den Schnabel in das Dintefaß tauchte, und auf das daliegende Blatt ein neues Gemälde ſkizzirte. — Der Störenfried war nun entdeckt; der Pfarrer haſchte ihn, trug ihn nebſt dem Fragmente des Geburtstagsgedichts zu ſeiner Frau, und erzählte ihr den Verlauf der Sache. Sie lächelte, küßte den Pfarrer und ſagte dann: Der böſe Vogel! Was er Dir und mir für Kummer verurſacht hat. Mir ſcheint es aber — ſetzte ſie ſchalkhaft hinzu, und ſah das verhängnißvolle Blatt nochmals an — als ob die Zeichnung nur durch ſtarke Einbildungskraft zu einem Todtenkopfe würde. Was meinſt Du, Männchen? —

Der Pfarrer mußte ihr Recht geben und ſchämte ſich."
Hier ſchwieg der Erzähler.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinere Leſefrüchte.

6.

Die Zahl der Mordanſchläge gegen das Leben Heinrichs IV. ſoll ſich in allem über funfzig belaufen haben; noch ungleich größer aber iſt die Zahl der Prophezeiungen und Vorherſagungen, welche ſein ſchreckliches Ende verkündeten. Einige wenige dieſer letztern, mögen zur Unterhaltung, wenn auch nicht aller, doch einiger Leſer dieſer Blätter hier ihren Platz finden.

Der gelehrte Toulouſiſche Arzt Ferrier, welcher eine Nativitäts-Stellung für Heinrich IV. in lateiniſchen Verſen und aſtrologiſcher Terminologie verfertigt hat, ſprach darin von glänzenden Unternehmungen, herrlichen Siegen, Thronbeſteigung und wichtigen Bündniſſen, ging aber über das Ende eines ſo ſchönen Lebenslaufes durch eine Auslaſſung hinweg, die als ſichere Vorbedeutung des unglücklichen Ereigniſſes, welches jenes Ende bezeichnet hat, ausgelegt wurde.

In mehrern Kalendern war das Jahr, der Monat und ſogar der Tag des Todes des Königs und der Krönung Ludwig XIII. vorhergeſagt worden. Dieſe Weiſſagungen finden ſich in den Briefen des Niklaus Pasquier.

Der berühmte deutſche Mathematiker Camerarius ließ mehrere Jahre vor dem Tode des Königs ein Buch im Druck erſcheinen, in welchem er die Nativitäts-Stellung dieſes Fürſten mit der Vorherſagung begleitete, daß derſelbe eines gewaltſamen Todes ſterben werde.

Im J. 1609 publicirte der Aſtrolog und Doktor der Theologie, Hieronymus Oller, zu Madrid eine Sammlung von Weißagungen für das Jahr 1610. Die Sammlung wurde zu Valencia mit Bewilligung der Obern gedruckt, und war dem Könige von Spanien Philipp III. zugeeignet. In derſelben hieß es ausdrücklich, daß einer der größten Fürſten, geb. den 14. Dec. 1553, des Morgens um vier Uhr und zwei und funfzig Minuten, im Frühjahr 1610 mit Tode abgehn werde.

Der Arzt des Grafen von Soiſſons, Labroſſe, der ſich ebenfalls mit der Aſtrologie abgab, rieth dem Könige, am 14. Mai des genannten Jahres auf ſeiner Hut zu ſeyn, und ſetzte hinzu, wenn Se. Majeſtät es verlangten, ſo wolle er trachten, ihm namentlich die Stunde jenes Tages, welche ihm Unglück drohe, ſo wie auch die Geſichtszüge und Statur desjenigen, der einen Angriff auf die Perſon des Königs wagen werde, zu bezeichnen. Der König nahm auf dieſe Räthe und Anerbietungen keine Rückſicht, und gab dem Herzog von Vendôme, der ihn flehentlich bat, am 14. Mai nicht auszugehen, zur Antwort: „er ſey ein junger Narr und Labroſſe ein alter."

Fünf oder ſechs Monate vor Heinrichs tragiſchem Ende erhielt Herr von Vileroi einen Brief aus Deutſchland, der ihm meldete, ſein Herr werde am 14. Mai in eine große Gefahr gerathen.

Eben ſo erhielt der Goldarbeiter Roger, Kammerdiener der Königin, einen vom 12. Mai datirten Brief aus Flandern, worin der grauſame Tod des Königs, obwohl er erſt zwei Tage ſpäter erfolgte, als etwas ſchon Geſchehenes bejammert ward.

Zu Cöln ſprach man von Heinrichs Tode mehrere Tage ehe derſelbe erfolgte. Zu Brüſſel raunten die Spanier es ſich einander ins Ohr, der König ſey mit einem Meſſerſtiche ermordet worden, und zu Maſtricht verſicherte ebenfalls ein Spanier, wenn der Meuchelmord noch nicht geſchehen ſey, ſo werde er doch unfehlbar vollführt werden.

Während der Krönungsceremonie ſprang, wie die Geſchichtſchreiber melden, der Stein, welcher den Eingang in die königliche Gruft verwahrt, von ſelbſt und ohne Veranlaſſung in Stücken. Als nach der Krönung die Königin wieder auf ihren Thron ſtieg, würde ihr die Krone vom Haupte gefallen ſeyn, wenn ſie dieſelbe nicht noch mit eigener Hand hätte feſthalten können.

Drei Tage vor Heinrichs Tode ſoll ein auf dem Hochaltare einer Kloſterkirche zu Boulogne ſich befindendes Bild des heil. Ludwigs Thränen vergoſſen, und wie Raoul-Bonterepe erzählt, die Aebtiſſin des Kloſters die Wahrheit jenes Wunderzeichens ſchriftlich bezeugt haben. (Der Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 118.)

— Man ſollte, um gewiſſe Dinge in Frankreich mit denſelben Dingen in Deutſchland zu vergleichen, die bekannte Redensart umändern und ſagen: Tout n'est pas comme chez nous. Bey dieſer Wahrheit geben mir die hieſigen Journali-

ſen täglich neue Proben. Daß die Redakteure der deutſchen Zeitſchriften ſich hin und wieder grundverächtlich behandelt und ſich allen möglichen Hohn und Spott angethan haben, iſt bekannt genug: doch ſind dieſe Streitigkeiten höchſtens in litterariſche oder bürgerliche Perſönlichkeiten ausgeartet. Bei dergleichen Kindereien halten ſich die franzöſiſchen Zeitungsſchreiber aber nicht auf; denn einem eine literariſche oder perſönliche Injurie vor den Kopf ſagen, heißt immer noch nicht, der Zeitung deſſelben ihren Untergang bereiten: hoc autem opus est, hic labor. Um zu ſolchem edlen Zwecke zu gelangen, werfen ſie einander zuerſt den Mangel an Abonnenten vor. Will das noch nicht helfen, ſo kritiſiren ſie ſich gegenſeitig, aber nicht, wie doch hin und wieder in Deutſchland geſchieht, indem ſie ſo unpartheiiſch und ſachkundig, als möglich, die Mängel und Gebrechen ihrer gegenſeitigen Arbeiten rügen, ſondern auf eine Weiſe, die in jedem denkenden, gebildeten Manne Schamröthe und Ekel zugleich erregen muß. Damit meine Leſer von der unverzeihlichen Gemeinheit der hieſigen Journaliſten (man merke, der Journaliſten eines Volks, welches nicht anſteht, ſich ſelbſt die gebildetſte und feinſte Nation auf dem ganzen Erdboden zu nennen) einen genügenden Begriff bekommen mögen, will ich mich der Mühe unterziehen, einen Aufſatz des Journal de Paris auf die Quotidienne hier wörtlich abzuſchreiben: Une femme qui tient un cabinet litéraire en plein vent, voulant mettre un terme aux nombreux larcins qui lui sont faits par des lecteurs infidèles, a résolu de ne confier que la Quotidienne à ceux dont elle n'est pas sure, parce que cette feuille lui est toujours fidèlement rapportée. Celà doit réduire au silence certains mauvais plaisans qui prétendent que l'on accaparie ce Journal pour la consommation d'un autre cabinet établi derrière le théâtre françois („Eine Frauensperſon, welche ein Leſekabinet unter freiem Himmel hält, hat, um den zahlreichen Entwendungen, welchen ſie von unredlichen Leſern ausgeſetzt iſt, ein Ende zu machen, ſich entſchloſſen, denjenigen Perſonen, deren ſie nicht verſichert iſt, nur die Quotidienne anzuvertrauen, weil dieſes Blatt ihr ſtets richtig wieder zurückgebracht wird. Dadurch werden gewiſſe unglückliche Witzbolde zum Stillſchweigen gebracht, welche behaupten, daß man dieſes Journal zum Verbrauche in einem andern, hinter dem Theatre-François belegenen Kabinette aufkaufe"). Zum Verſtande dieſes gewiß ſehr gemeinen Aufſatzes iſt anzumerken, daß an mehrern hieſigen öffentlichen Orten, zum Beiſpiel, im Palais-Royal, in den Tuilerien und im Luxemburger Garten, Frauen unter einem aufgeſtellten Schirme, hin und wieder auch in kleinen Buden, die gangbarſten Journale gegen eine Vergütung von zwei Sous verleihen, wobei die Leſer jedoch gezwungen ſind, ſich während des Leſens im Geſichtskreiſe der Verleiherin zu halten. Man hört ſelten von Entwendung eines auf dieſe Weiſe verliehenen Journals, ohngeachtet des großen Gedränges, welches oft an dem Orte ſelbſt, und beſonders um die Bude herum vorhanden iſt. Das Kabinet hinter dem Theatre-François iſt ein Ort, wie es hier dergleichen mehrere gibt, wo Menſchen, die fern von ihrer Behauſung ſind, einem oft ſehr quälenden Naturbedürfniſſe ſchleunige Abhülfe ſchaffen können.

— Zuweilen erſchallt hier freilich eine Stimme in der Wüſte, die gänzlich unphilologiſche und unlogiſche Bildung der Nation, nicht einzelner Individuen, darzuthun. Sie verhallt aber auch wieder, ohne beſonders vernommen worden zu ſeyn. So klagte neulich, im Journal des Débats, ein Ungenannter die unverzeihliche Nachläſſigkeit an, mit welcher das Sprachſtudium im Allgemeinen, beſonders aber dasjenige der neuern Sprachen, bei der Erziehung der franzöſiſchen Jugend betrieben werde, wobei er anmerkte, daß in Deutſchland jeder Jüngling, er möge für den gelehrten oder Kaufmannsſtand beſtimmt ſeyn, in der Regel drei neuere Sprachen ſtudire; worauf er den Vorſchlag that, ſchleunig Maßregeln zu treffen, daß in den öffentlichen Lehranſtalten in Frankreich die deutſche, engliſche und ſpaniſche Sprache gelehrt werde. Ob die pia desideria dieſes ehrlichen Mannes bald in Erfüllung gehen dürften, oder nicht, darüber wollen wir hier weiter nicht abſprechen. Nur ſo viel iſt uns vollkommen deutlich, daß, ſo lange die franzöſiſche Nation den geiſtigen Charakter, der ihr jetzt eigen iſt, beibehalten wird, das heißt, ſo lange ihre Seelenkräfte, ſtatt nach innen zu ſtreben, ſich ſämmtlich nach außenhin in Einzelnheiten verſplittern, an einer wahrhaft philologiſchen und philoſophiſchen Bildung derſelben ſtets verzweifelt werden muß. Da die Veränderung, welche, um einer ſolchen Kultur theilhaftig zu werden, mit der franzöſiſchen Nation ſich begeben müßte, ein eigentlicher völliger Umſturz ihrer jetzigen Geiſtesbildung ſeyn würde, und ſolche Revolutionen ſich wohl im politiſchen, aber nicht im moraliſchen Zuſtande eines Volks zu ereignen pflegen, ſo ergibt ſich daraus, daß die Franzoſen wohl noch lange Zeit unfähig für eigentliche Sprachbildung bleiben werden.

— Wie ſehr ſich der Nationalcharakter der Franzoſen, deſſen Hauptzug von ihnen ſelbſt Frivolität genannt wird, zur Erörterung zweckloſer Unbedeutendheiten, ja oft wahrhaft kindiſcher Gegenſtände hinneigt, wie ſehr dieſer Charakter ſelbſt in großen, impoſanten Unternehmungen, wo man ihn gerade am wenigſten ſuchen ſollte, in ſeinem ganzen Umfange kennbar wird, davon zeugt in dieſem Augenblicke der lächerliche Streit, der ſich im Orcheſter der großen Oper (einer Anſtalt, die, wenn auch nicht immer wegen ihrer künſtleriſchen Beſtrebungen, doch wegen ihrer mechaniſchen Kraftaufwendung, Achtung, ja Bewunderung verdient) erhoben hat, ob nämlich fortan mit dem Taktſtocke oder mit der Geige dirigirt werden ſoll. Alle Kehlen und Füße dieſes koloſſalen Körpers ſind deshalb in Aufruhr und Bewegung geſetzt; die Füße (und die machen an dieſer monſtruoſen Geſtalt die Hauptſache aus, weshalb man mit Recht von ihr ſagen kann, daß ſie auf den Füßen und nicht auf dem Kopfe gehe) die Füße haben ſich, nach dem bekannten Sprichworte: Le manche tient au balai (balier), für den Taktſtock erklärt; die Kehlen hingegen ſtimmen für die Geige. Hätte dieſer Streit in irgend einer für die muſikaliſche Aufführung erſprießlichen Urſache ſeinen Urſprung, ſo wäre er lobenswürdig; werden uns aber unſere Leſer glauben, wenn wir ſie verſichern, daß der erſte Antrag, den Taktſtock im Orcheſter der großen Oper abzuſchaffen, ſich durchaus auf keine künſtleriſche Verbeſſerung, ſondern allein auf die grundlächerliche Behauptung geſtützt hat, es ſey der Künſtler dieſes Theaters unwürdig, ſich länger von einem Stocke regieren zu laſſen? Daß ſich die aufgeblaſenen Spring- und Schreihiſtrionen der großen Oper über einen ſo nichtigen Gegenſtand mehrere Wochen lang haben, wie die Schulknaben, herumzanken können, begreift ſich, daß aber eine ſo nichtige Veranlaſſung auch würdigen und gelehrten Männern, wie z. B. dem Komponiſten Spontini, ein Apfel der Zwietracht hat werden können, aus welchem, ſtatt des Safts, auf ein Haar nahe Blut gefloſſen wäre, dergleichen Erſcheinungen ſieht man doch wohl ſelten anderwärts als in Paris. Und wie, wenn der Taktſtock wirklich zur Anführung eines ſo großen Orcheſters, wie das der Oper, ein ſichtbares, alſo zweckmäßigeres Mittel wäre, als die Geige, welche, da ſie ohnmöglich durch das Spiel aller übrigen Inſtrumente laut genug hindurch tönen kann, ſehr oft zum Taktangeben mit dem Geigenbogen ihre Zuflucht nehmen muß? Und in dieſem Falle wird der Bogen offenbar wieder zum Taktſtocke. Was iſt alſo bei dem Tauſche des einen gegen den andern gewonnen? Daß der Taktſtock den Takt höchſtens bei ſchleuniger Veränderung des Tempos, nur für die Muſiker und nicht für das Publikum hörbar, ſchlagen ſoll, verſteht ſich übrigens von ſelbſt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 121. —— den 24. Juni 1817.

Neueſte Literatur.

Es iſt bekannt, daß die Alten, vorzüglich Griechen und Römer, mit ſinnreicher Kunſt auf ihren Bildwerken die Erſcheinungen der Natur, ſo wie die Erzeugniſſe des menſchlichen Erfindungsgeiſtes zum deutungsreichen Ausdrucke tiefer und inhaltſchwerer Gedanken dergeſtalt zu benutzen wußten, daß ſich das Innere mit dem Aeußern, der Gedanke mit dem Bilde zum anziehendſten Ganzen vereinigte und meiſtens eine Erſcheinung bildete, welche theils durch die Schönheit der Form den Sinn erfreute, theils durch das Charakteriſtiſche oft Räthſelhafte der Anordnung die Phantaſie und den Scharfſinn angenehm beſchäftigte. Von der Wahrheit dieſer Bemerkung überzeugt man ſich vollkommen, wenn man die ſo eben im Verlage des Buchhändler **Brockhaus** zu Altenburg und Leipzig erſchienenen

Gemmen, gedeutet von Arthur vom Nordſtern,

betrachtet. Hier findet man nämlich 16 Abbildungen antiker Gemmen in ſaubern und ſehr gut gearbeiteten Kupferſtichen, verſehen mit einem in Verſen verfaßten Commentar von dem genannten bekannten Dichter, der ſchon ſo manches Sinn- und Geiſtvolle dieſer Art aus dem Schatze ſeiner Phantaſie geſpendet und auch durch dieſe Deutungen ſeine vertraute Bekanntſchaft mit dem Geiſte des klaſſiſchen Alterthums bewährt hat. Die Verſe ſtehen jedesmal unter dem Bilde, ſo daß die Verſtändigung mit dem Anblicke zuſammentrifft. Das Werk iſt in groß Quart auf ſchönem Papier gefällig fürs Auge gedruckt und eignet ſich ganz vorzüglich zu einem Geſchenke für diejenigen, welche ihre Wohnungen oder Villen hier und da mit ſolchen ſinnreichen Emblemen des Alterthums verzieren wollen. Die Meiſten haben eine ernſte Bedeutung. Das unter No. 6. dargeſtellte Bild aber — ein Hahn, dem ein beflügelter Schlangenſtab folgt, der im Schnabel eine volle Aehre hält, unter der ſich ein Krug befindet, iſt ſcherzhaft. Die Deutung möge hier Platz finden:

Stolz, feſt auf wohlbekannter Bahn
Gemäſtet von der goldnen Aehre,
Geſättigt und doch ihre Schwere
Berechnend ſchreitet vor der Hahn.

Der Schlangenſtab folgt ſeiner Spur
Von ſelbſt und noch dazu beflügelt.
Der keck ihn faßt, nicht lange klügelt,
Den ſegnet Plutus durch Merkur.

Zur Aehre ziemt der volle Krug;
Doch nicht der Andern Durſt zu ſtillen,
Ihn nur für eignen Vortheil füllen,
Erfahrung lehrt's, nur dies iſt klug!

Wer ſtellt in dieſem Bild ſich dar?
Wer ſchaut in ihm den Herzensſpiegel?
Wer führt es als ein redend Siegel?
Ein Kriegsverpflegungskommiſſar.

Liſt über Liſt.

(Fortſetzung.)

Alles lachte. „A propos!“ fing der Kantor Stockmann an und räuſperte ſich. „Sie ſcheinen Jung-Stillings Theorie lächerlich machen zu wollen. Daran thun Sie ſehr Unrecht, lieber Mann. Sie läugnen alſo wohl gar alle Erſcheinungen der Verſtorbenen, alle Ahnungen, alle Vorbedeutungen?“

Offenherzig zu geſtehen, ja! Ich glaube weder an die weiße Frau, noch an Hexen und Kobolde, und halte es vielmehr durchgängig mit Wagnern, dem Verfaſſer der Geſpenſter, welcher durch tauſend und mehr Beiſpiele dargethan hat, daß alle Geiſtererſcheinungen nur aus dem verbrannten Gehirne wahnſinniger Menſchen herrühren, oder von Betrügern, welche die Leichtgläubigkeit zu benutzen wußten. Die „Erſcheinung meiner Frau nach ihrem Tode“ verdiente es, daß bald darauf eine „Erſcheinung meiner Katze nach ihrem Tode“ als Pendant herauskam.

Der Kantor murmelte etwas, das faſt wie „Gelbſchnabel!“ klang in den Bart, und ſah den Antipoden Jung-Stillings grimmig an. Das Geſpräch wurde allgemein, denn der Zankapfel war nun hingeworfen. Es wurde pro und contra disputirt. Der geringere Theil der Geſellſchaft, unter andern der Krämer, war auf des Kantors Seite, der andere Theil hielt es mit dem Apotheker. Auch die ſchönen Töchter des Strumpfwirkers, Roſa und Beata, traten zu großem Aergerniſſe ihrer Liebhaber dem Monſieur Heinrich bei, und läugneten durchaus die Exiſtenz der Geſpenſter.

Der Kantor wurde roth und blaß vor Aerger, und hätte wahrſcheinlich ein bösartiges Gallenfieber bekommen, wenn nicht eben zu rechter Zeit die Abendgeſellſchaft auseinander gegangen wäre.

„Ich will mich ſchon an den boshaften Mädchen rächen!“ dachte er, als er zu Hauſe kam. „Es war mir auch nicht völliger Ernſt mit der Vertheidigung der Geſpenſter. Aber ich merkte, daß die Schelminnen nur das Privilegium des Widerſpruchs ausüben wollten, und das verdrießt mich!“ —

Früh ging er zum Krämer. „Guten Morgen, Herr Willig!“ rief er, als er in den Laden trat, und hielt die leere Doſe hin. „Für ſechs Kreuzer St. Omer und ein paar Tropfen Spiritus dazu. — Was ſagen Sie,“ fuhr er fort, und nahm mit vieler Bedeutung eine Priſe

aus der friſch gefüllten Doſe, „was ſagen ſie zu dem geſtrigen Diskours?“

Was ſoll ich ſagen? erwiederte der Krämer achſelzuckend, Monſieur Heinrich iſt — ein Naſeweis, und die Mädchen widerſprechen gern.

Aber unſere Reputation leidet darunter. Wir müſſen Genugthuung haben.“

Sie werden ſich doch wegen der Lappalie nicht ſchießen oder ſchlagen wollen, Herr Kantor?

„Mit nichten, Herr Willig! Ja, wenn ich noch Student wäre — Schwernoth! Dazumal!“ Er probirte ein paar Hiebe mit dem ſpaniſchen Rohre, daß dem Krämer um ſeine Schnupftabakstöpfe, welche vorn auf dem Ladentiſche in Reih und Glied ſtanden, bange ward. „Nein, ſchlagen will ich mich nicht, auch nicht ſchießen. Sonſt war ich ein flotter Burſche; das hat aufgehört, ſeit ich in Amt und Würden ſtehe. Mit dem Monſieur Heinrich laſſe ich mich auf gar nichts ein. Wer Pech angreift beſudelt ſich. — Aber die Mädchen müſſen beſtraft werden — exemplariſch beſtraft! ſag' ich Ihnen. In der Nacht habe ich mir ein Plänchen ausgeſonnen, ein himmliſches Plänchen, welches ich Ihnen sub rosa vertrauen will. Sie müſſen es wiſſen, denn Sie ſollen es mit ausführen helfen. — Wir ſind doch allein, unbelauſcht?“ Er guckte in alle Winkel des Ladens.

Ganz allein! verſicherte der Krämer.

„Nun, ſo hören Sie. Wir wollen die Herzhaftigkeit der Widerſprecherinnen auf die Probe ſtellen. Heut Abend gehen ſie — wie die Beate mir geſagt hat — zur Bauſchreiberin zum Rocken. Beim Kirchhofe müſſen ſie vorbei. Kennen Sie die Niſchen in der Kirchhofmauer am Beinhauſe? Wir nehmen jeder ein Bettuch um, ſetzen Schlafmützen auf und ſtellen uns da hinein. Kommen nun die Rockengängerinnen zurück (es geſchieht gewöhnlich in der eilften Stunde); ſo gehen wir gravitätiſchen Schrittes auf ſie zu. Sie werden ausreiſſen, wir im vollen Galopp hinterdrein.“ — — Der Kantor machte hier einige Sätze auf die Ladenthür zu, und riß einen Schornſteinfegerjungen um, der anfragen wollte: Ob heute gekehrt werden ſolle?

„Nun, Freundchen, was ſagen Sie dazu?“ fragte der Kantor, als der Schwarze fort war. „Iſt das nicht ein deliciöſes Einfällchen?“

Daß uns der Spaß nur nicht übel bekommt! entgegnete der Krämer. Der Küſter darf uns nur gewahren und es der Polizei anzeigen, ſo iſt unſer letztes

Brot gebacken, oder wie? wenn die Mädchen umfallen und vor Schreck mauſetodt ſind? Man hat Exempel, Herr Kantor. Laſſen Sie mich lieber ex nexu für dieſes Mal. In andern Dingen bin ich Ihr bereitwilliger Diener.

„Mit nichten, beſtes Freundchen!“ entgegnete der Kantor. „Den Küſter nehm' ich auf mich. Der hält reinen Mund, dafür ſteh' ich mit Kopf und Kragen. Und wenn wir merken, daß den Mädchen angſt wird, ſo können wir ihnen ja bei rechter Zeit zurufen: Gebt euch zufrieden! Wir ſind keine Geſpenſter, ſondern haben Fleiſch und Blut, wie ihr.“

Der Krämer überlegte eine Weile. „Bon!“ rief er endlich ſchmunzelnd. „Ich will die Affaire mitmachen. Der Spaß muß uns doch wenigſtens ein paar Küſſe eintragen. Roſa iſt ſeit einiger Zeit ſehr ſparſam damit.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleinere Leſefrüchte.

(Beſchluß.)

Am Todestage Heinrichs IV. war eine zwei und vierzigjährige Nonne in der Benediktiner-Abtei Sankt Paul, unweit Beauvais, eine Schweſter des edeln in den Kriegen Heinrichs III. berühmt gewordenen Marty-Hudan, beim Mittagseſſen nicht zum Vorſchein gekommen, und alsdann, in Thränen zerfließend, in ihrer Zelle gefunden worden. Als man ſie um den Grund ihres Außenbleibens fragte, antwortete ſie: in der Vorausſehung des ihrem Kloſter drohenden Jammers habe ſie zum Eſſen keine Luſt: ſo eben habe ſie eine Erſcheinung gehabt, den König im Blute liegen und unter dem Dolche eines Meuchelmörders ausathmen geſehn. Man ſchrieb dieſe Aeußerungen ſowohl, als die Erſcheinung ſelbſt, auf Rechnung der Melancholie, und wollte die in ſolchen Fällen üblichen Heilmittel anwenden. Allein zur Veſperzeit blieb die Nonne nochmals aus, und zum zweiten Male fand man ſie, in tiefes Herzeleid verſunken, in ihrem Kämmerchen. „Jetzt iſt es,“ rief ſie, „um das Leben des beſten der Könige geſchehen! Man ermordet ihn! ich ſehe ihn ſterben; ich ſehe den Dolch, den man ihm in die Bruſt ſtößt: er iſt todt!“

Am nämlichen Tage fragte eine Franziskaner-Nonne ihre Schweſter mit Weinen, ob ſie nicht läuten höre? Solches bedeute den Tod des Königs. Gleich nachher hörten die Nonnen wirklich zu ungebührlicher Stunde läuten. Sie liefen eilends nach der Kirche, wo die Glocken ſich von ſelbſt, ohne Jemandes Zuthun, in Bewegung geſetzt haben ſollen.

An eben demſelben Tage endlich hatte eine vierzehnjährige Schäferin von Patay, zwiſchen Orleans und Chateaudun gebürtig, mit Namen Simona, die Tochter eines Fleiſchers, des Abends ihre Heerden nach Hauſe zurückgebracht, und fragte alsdann, „wer das wäre, der König?“ Man antwortete ihr, der König ſey diejenige Perſon, welche über ganz Frankreich zu gebieten habe. „O Gott!“ ſchrie ſie hierauf, „ich habe eine Stimme vernommen, die mir geſagt hat, er ſey ums Leben gebracht worden.“

In der Landſchaft Bearn, unweit Pau, ſoll ein Stier, der König genannt, plötzlich wüthend geworden ſeyn, und ſich durch einen Sturz über Felſen herab in den Fluß ums Leben gebracht haben, worauf es dann in der Gegend umher hieß, der König ſey todt.

Ein Prieſter zu Douay, der im Rufe einer beſondern Heiligkeit ſtand, verſchied mit den Worten: „Ach! ſo eben habe ich den größten Fürſten Europa's ſterben geſehen!“

Noch am Morgen des Tages, da Heinrich ermordet ward, ſchlug der Blitz in den über einem Eingange des königlichen Palaſtes eingegrabenen Wapenſchild des Monarchen, und riß ſeine zu beiden Seiten deſſelben befindlichen Namensſchiffern hinweg.

Mehrere ähnliche Anekdoten finden ſich in dem Werke: Henry IV. peint par lui-même. Paris 1814. 8.

An Tiro.

Dein Gegner ſchreibt auf ſeinem Muſenſitz
Bei jeder Unze Haß mit einem Pfunde Witz.
Antworte nicht im Ernſte, nicht im Spaß!
Du, Tiro, ſchreibſt, trotz deinem Rheinweinfaß,
Bei keiner Unze Witz mit hundert Pfunden Haß.

Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 20. Juni.

Göthe, der noch immer in Jena wohnt, ſcheint zwar für die Leitung der Bühne, Dank ſey es der fatalen Hundestragödie, definitiv verloren; aber gänzlich ungegründet iſt das auswärtige Gerücht, daß ſeine übrigen Geſchäftsverhältniſſe dadurch verändert worden wären: man liebt und ehrt ihn bei Hofe wie im Lande nach wie vor, und gerade diejenigen Perſonen, welche hier, an Rang und Geiſteskräften zugleich, am höchſten ſtehen, fühlen es am lebhafteſten, daß Göthe ſeines Namens bei der Nation würdig gehandelt hat, und daß er es nicht iſt, der künftig dem Spötteln derer anheimfallen wird,

welche dieſe merkwürdige Epoche der deutſchen Theatergeſchichte beſchreiben werden. Eben ſo wenig Grund hat das neueſte Gerücht, daß der Verfaſſer der Schuld hieherziehen, und im Intermeſen Göthe's Abgang erſetzen dürfte: er war wenige Tage hier, und bei Göthe in Jena, und jene Meinung ruht auf nichts, als auf dem Umſtande, daß er zur Hoftafel gezogen wurde, welches bei der Kunſtliebe unſers Hofes nichts Seltenes iſt. Dagegen wohnt jetzt Kotzebue hier, beſucht das Theater fleißig, meidet aber ſogar jeden Schein eines Einfluſſes auf die artiſtiſche Leitung. Es iſt daher unſer Kunſtbiſthum gegenwärtig, wenn nicht ein Wüſtthum, doch eine ſedes vacans. Nichts deſtoweniger geht das Spiel noch immer gut, und unendlich beſſer zuſammen, als bei den meiſten andern Bühnen. Mad. Lorzing hat ſeit dem Abgange der Mad. Wolf Anſtrengungen und Fortſchritte gemacht, ſie zu erſetzen; eben ſo, wenn auch nicht ganz ſo glücklich, Herr Dürand in Bezug auf Hrn. Wolf. Hrn. Genaſt erſetzt ein Hr. Blumauer mehr als komplet. Von der Oper iſt, da Dem. Jagemann und Hr. Strohmeyer jetzt abweſend ſind, nichts zu ſagen. Julius und Auguſt wird die Bühne Ferien haben, wie es heißt.

Aus Berlin, den 7. Juni.

Noch immer ſind Selbſtmorde an der Tagesordnung; vor Kurzem hat ſich ein Artilleriſt, als er vom Exerziren in ſein Quartier gekommen, dort erſchoſſen, und einige Tage darauf erſchoß ſich ein armer Menſch, der ſich vom Schuhflikken kümmerlich ernährte, vor der Thüre einer reichen Bürgersfrau, weil ſolche es nicht länger hatte geſtatten wollen, daß der Kutſcher ihres Mannes dieſem Menſchen eine Schlafſtelle in ſeiner Kammer einräume, dem er dafür, zu dürftig, das elendeſte Quartier zu miethen, bisher eine Kleinigkeit von ſeinem kärglichen Verdienſte bezahlt hatte. Wie oft mag nicht ein unbedeutend ſcheinender Umſtand den mit ſchwerem Kampf gehegten Entſchluß zum Selbſtmorde in einem ſchon von Kummer, Nahrungsſorgen und körperlichen Leiden zerrütteten Gemüthe, zur raſchen That bringen. Dieſe vielfachen Selbſtmorde ſind wenigſtens kein Beweis von einer zunehmenden Religioſität, die ſchwerlich durch die Mittel hervorgebracht werden dürfte, welche bis jetzt dazu angewendet worden ſind. Die franzöſiſche Revolution und ihre unſeligen Folgen haben überall die Völker demoraliſirt, und es gehört wenigſtens ein halbes Jahrhundert Ruhe und Frieden, milde, väterliche Regierungen und ein aufmunterndes Beiſpiel der Großen dazu, um das Böſe zu vertilgen, das durch eine vieljährige Gewohnheit bei vielen zur andern Natur geworden iſt.

Der Streit des Hrn. Scheerer, Schriftſtellers par excellence, mit Hrn. Jahn, über das Turnweſen — eine literariſche Turnübung — hat das Gute bewirkt, daß auf Befehl des Königs das Miniſterium des Innern eine Kommiſſion ernannt hat, um den Nutzen und Nachtheil dieſes Turnweſens zu prüfen. Das Reſultat dieſer Prüfung und die darauf zu treffenden Maßregeln des Miniſteriums werden alſo dieſen Zwiſt auf eine, wie nicht anders zu erwarten ſteht, befriedigende Weiſe für den unbefangenen Theil des Publikums entſcheiden, der, keiner Partei zugethan, das Gute des Turnweſens nicht verkennt, aber auch nicht blind für manches Nachtheilige iſt, das daraus entſpringt, und wohl, da es nichts Weſentliches iſt, abgeſtellt werden kann. Mir ſcheint es, daß man von beiden Seiten zu weit geht, die Widerſacher des Turnweſens verſchreien es zu ſehr als gefährlich und ſchädlich, und verkennen abſichtlich das Gute, was es zur Ausbildung des jugendlichen Körpers bewirkt, die enthuſiaſtiſchen Anhänger des Turnweſens erwarten aber davon Wunder, die nur in ihrer Einbildungskraft ihr Daſeyn haben. Knaben, die von Natur Geſchick und Luſt zu ſolchen körperlichen Uebungen haben, erhalten allerdings dadurch eine größere Gewandtheit und Fertigkeit, auch wird ihr Körper durch dieſe Uebungen geſtärkt, es gibt aber auch Knaben, die von Natur plump und unbeholfen ſind, und dieſe bleiben, aller Anſtrengungen und Uebungen ungeachtet, ungelenkig und gleichſam ungeleckte Bären. In der Regel haben alle Knaben von Natur einen Hang zum Klettern und Springen, und es iſt daher ſchon von weſentlichem Nutzen, daß ſie ſich dieſem Hange nicht ohne Aufſicht ergeben dürfen, mithin weit weniger Gefahr laufen, Schaden zu nehmen, als wenn ſie ſolche halsbrechende Verſuche eigenmächtig anſtellen.

In Kurzem erſcheint eine neue ſehr vermehrte und in Hinſicht der Darſtellung ſehr verbeſſerte Auflage von A. F. Steins Preußiſch-Brandenburgiſcher Geſchichte (bei Stuhr), da die zweite bis auf die neueſten Zeiten verbeſſerte Auflage bereits ganz vergriffen iſt.

Notizen.

Das Journal de Paris ſchließt die Recenſion eines Romans mit folgenden Worten, nachdem es den Inhalt erzählt hat: „Was folgern Sie aus dieſem allen? Daß dieſer Roman gut ſey? Nein, ſeine Fehler geben der Kritik zu viele Blößen, als daß ſie ſo günſtig davon urtheilen könnte. — Daß er ſchlecht ſey? Noch weniger; er hat mir zu viel Vergnügen gemacht, als daß ich ihn ſo undankbar behandeln könnte. In dieſer Verlegenheit rathe ich den Leſern, ihn ſelbſt zu würdigen.“ — Welch ein nachahmungswürdiges Beiſpiel für manchen deutſchen Ariſtarchen!

Während das gelehrte Schwein von allen Ladys bewundert wird, und Munito, ein Italiener von Geburt, der Toutou der Pariſerinnen iſt, bereitet ſich eine weiße Katze vor, ihnen die Palme ſtreitig zu machen. Man hofft, daß Europa bald ſo viele Thier-Genies [illegible] um eine [illegible] zu bilden.

Es iſt ſeltſam, bemerkt das Journal de Paris, daß man in der Marſeiller Zeitung das Programm eines geiſtlichen Konzertes (concert spirituel religieux) lieſt, das in der Charwoche gegeben wurde. Dieſes geiſtliche Konzert beſtand aus einer Arie aus Anakreon, einem Duett aus Ariſtipp, einer Arie aus Euphroſine, den Chören aus Ferdinand Cortez und einem Duett aus Ma Tante Aurore. Das hieße doch recht luſtig Buße thun!

Erklärung.

Um ſchon entſtandenen Mißverſtändniſſen zu begegnen und ferneren vorzubeugen, ſehe ich mich genöthigt, zu erklären: daß nicht mein Stiefſohn Albert Wagner, welcher ſeit Kurzem als angehender Arzt die medizíniſche Akademie allhier mit lobenswerthem Fleiße beſucht, und zu den beſten Hoffnungen berechtigt, ein brauchbarer Menſch zu werden, ſondern ein Herr Wagner, Goldarbeiter aus Dresden, am 15. Juni auf dem Theater am Linkeſchen Bade in der Rolle des Nachbars im häuslichen Zwiſt ſein Talent verſucht hat.

Dresden den 17. Juni 1817.

L. Geyer, Hofſchauſpieler.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 122. — den 26. Juni 1817.

Liſt über Liſt.

(Fortſetzung.)

Der Kantor ging alsbald zum Küſter, um ihn in die Myſterien einzuweihen. Herr Fabricius — ſo hieß dieſer — war ein Hageſtolz, in ſeinen beſten Jahren, nämlich acht und vierzig alt. Er habe viel Malheur gehabt — pflegte er zu ſagen — ſonſt hätte er längſt geheirathet. Eine Braut ſey ihm geſtorben, eine andere ihm untreu geworden, und eine dritte ſitze jetzt im Tollhauſe. Wurde er gefragt: warum er nicht noch jetzt in den heiligen Eheſtand ſich begebe? ſo antwortete er: Eine Alte brächte mir als Mitgift Keichhuſten und Rückenſchmerzen ins Haus, und eine Junge — Hausfreunde. Ich darf nicht dran denken, ſo juckt mir die Stirne. Frühlingsluſt im Winter taugt nichts. — Sonſt war der Küſter ein ganz artiger Mann, wußte allerhand Späße und Anekdötchen zu erzählen, trank gern ein Glas Wein, und liebäugelte gern mit hübſchen Mädchen, die er — nicht heirathen wollte, wie ſolche alte Sünder zu thun pflegen. Wenn man wegen ſeines Zölibats ihn zum Stichblatte des Witzes machte, ſo vertheidigte er ſich in der Regel nur mit dem alten Sprüchlein:

> Du magſt frei ſeyn oder freien,
> Beides wird dir Sorgen dräuen.

„Herr Fabricius!" ſprach der Kantor. „Ich habe eine wichtige Angelegenheit mit Ihnen zu verhandeln; am beſten würde ſich die Sache bei einem Schoppen Wein verabreden laſſen. Wollen Sie mich auf den Keller begleiten?" Zu Ihren Dienſten! erwiederte Fabricius, und ſie gingen.

Bei dem erſten Fläſchlein wurde von Nebendingen geſprochen, nämlich vom ſchlechten Wetter und der bevorſtehenden Rathskür, vom Wiener Kongreſſe und der Menagerie, die ein Italiener Jeronimo Verrino eben im Städtchen ſehen ließ, und worunter ſich vorzüglich ein paar Kapuzineraffen auszeichneten. —

„Marqueur, noch eine!" rief der Kantor jetzt, und ſchlug mit der leeren Flaſche einen Wirbel auf dem Tiſche. Als die Gläſer wieder voll waren, und des Küſters Naſe ſich roth zu färben begann, rückte der Kantor mit ſeinem Plänchen vor. „Sie, Herr Fabrizius!" ſagte er nach Erzählung der Hauptſache „übernehmen blos eine Statiſtenrolle, das heißt — Sie ſchweigen, und erlauben im Nothfalle, daß wir Ihr Haus als Ankleidezimmer benutzen. Um ein Viertel auf eilf Uhr ſtellen wir uns ein."

Was ſich liebt, das neckt ſich gern! ſprach der Küſter und ſtrich mit der flachen Hand über den Mund. Wir wiſſen das. Ihr Späßchen iſt charmant ausgedacht. Ich will Ihnen nicht hinderlich ſeyn. Topp! hier iſt meine Hand! —

Die Verbündeten gingen auseinander, und der Küſter ſtellte ſich an ſeine Hausthür, um den Weingeiſt in der friſchen Luft etwas verdunſten zu laſſen. Ich muß hier etwas einſchalten, nämlich erſtens, daß der Küſter neben dem Gebeinhauſe wohnte, und in den Plan der erboſten Liebhaber um deswillen eingeweiht werden

mußte, weil er ſie aus ſeinem Fenſter bemerken, und ihnen dann den Spaß leicht verderben konnte, und zweitens muß ich einſchalten, daß ich mit dem Kantor nicht zufrieden bin, weil er — kein Weinkenner war. Wenigſtens kannte er die Tugend oder Untugend des Weines nicht, den, welcher ihn getrunken hat, geſprächig und offenherzig zu machen.

Herr Fabrizius ſtand noch vor ſeiner Hausthür, als die ſchöne Beate mit ihrem Handkörbchen vorbei ging und ihn recht freundlich grüßte. Der Gruß ging dem Küſter zu Herzen, verliebt war er, wie ſchon geſagt, und dazu hatte er ein Glas Wein im Kopfe. Er rief alſo der Schönen nach: „Mamſellchen! Mamſellchen!" — Was wünſchen Sie, Herr Küſter? — „J, mein ſchönes Kindchen, ein paar Worte im Vertrauen. Erſchrecken Sie nur nicht, wenn ſie Abends hier vorbeigehen. Es iſt nicht recht geheuer. An der Kirchhofsmauer ſchleichen zuweilen in der Dunkelheit weiße Geſtalten herum, wahrſcheinlich Verſtorbene, die im Grabe keine Ruhe haben, aber ſie thun keiner Seele was zu Leide. Fürchten ſie ſich nur nicht, mein Püppchen! Der Herr Kantor" —

Nun, was iſts mit dem?

„Ja — nein — der Herr Kantor — wollt' ich ſagen — ja — der weiß auch davon —"

Der Kantor?

„Nun — unter uns — der hat's geſehen. Aber fürchten Sie ſich nur nicht."

Fragen und Antworten durchkreuzten ſich, und der Küſter wurde dadurch ſo in die Enge getrieben, daß er endlich den ganzen Handel haarklein beichten mußte. „Aber um himmelswillen! verrathen Sie mich nicht" ſagte er nach geſchloſſener Beichte. „Wahrlich, hätte ich Sie nicht ſo lieb, kein Wörtchen wäre über meine Lippen gekommen, — kein Sterbenswörtchen. Wenn aber ſchöne Aeuglein mich ſo neugierig und forſchend anſehen, da kann ich nichts verſchweigen."

Ich bin ſtumm, wie das Grab — verſetzte Beate — aber ſie können mir eine große Gefälligkeit erweiſen, Herzensfabrizius. — —

Der Schmeichelname that die gewünſchte Wirkung. „O ſagen Sie, welche?" rief er begeiſtert. „Ich brenne vor Begierde." —

Wahrſcheinlich brennen meine ſchönen Leſerinnen (denn dieſe wünſch' ich mir vorzüglich) ebenfalls vor Begierde, zu wiſſen, welche Gefälligkeit die ſchöne Beate

von dem alten Küſter verlangte. Mir iſt Alles ſehr wohl bekannt, und doch muß ich jetzt ſchweigen, um die Freude der Ueberraſchung nicht zu verderben, und kann nur ſo viel ſagen, daß der Küſter der ſchönen Beate noch nachrief: „Es bleibt dabei, Mamſellchen!" —

Um halb eilf Uhr ſtanden die beiden Abentheurer vermummt auf ihren Poſten, und warteten der Mädchen, die da kommen ſollten, und — nicht kamen. Als der Seiger eilf Uhr ſchlug, puſtete der Krämer in die Hände, und ſagte leiſe: „Eine penetrante Kälte! Wenn ich nur meine Fuchshandſchuhe angezogen hätte, und die Pelzſtiefeln, oder beſſer — wenn ich gar nicht hier ſtände. Am Ende harren wir wohl vergebens, die Mädchen ſind früher nach Hauſe gegangen, und liegen in den Federn, während wir hier Wache ſtehen. Eine verdammte Kälte!"

Domine! ſagte der Kantor ganz gleichmüthig, wie müſſen dann erſt die Grönländer, Kamtſchadalen und Sibirier über die Kälte ihres Landes klagen, wo der Speichel gefriert, ehe er auf die Erde fällt. Froſt macht feſte Menſchen, wie feſtes Waſſer. Ehedem, als Deutſchland noch ganz bewaldet war, iſt das Klima rauher geweſen, als jetzt, aber damals haben ganz andere Kerls gelebt, als Sie und ich. Doch [illegible]

Der Kantor hatte ſich getäuſcht; Alles blieb ruhig. „Soll mich Gott —!" fuhr der Krämer jetzt ungeduldig auf. „Länger als bis zwölf Uhr warte ich nicht, dann trete ich vom Theater ab, und laſſe Sie allein ſpielen."

Sie warteten wohl noch eine halbe Stunde, während welcher der Krämer verdrießlich ſchwieg, bis ihm endlich der erſte Glockenſchlag die Zunge löſte: „Jetzt ſch!" — Der Schreck erſtickte den Reſt des Worts, denn in demſelben Moment ſprang die Thür des Gebeinhauſes auf, und aus demſelben ſchwebten langſam zwei weiße Geſtalten, brennende Lampen in den Händen haltend, hervor, und näherten ſich den Niſchen. Dem Kantor ſowohl als dem Krämer brach der Angſtſchweiß aus, ſie zitterten wie Eſpenlaub, und athmeten kaum. Als aber die unheimlichen Geſtalten nur noch einige Schritte vor ihnen ſtanden, ſtürzte der Kantor todtenblaß aus ſeinem Schlupfwinkel bei ihnen vorbei, und der Krämer folgte. Der Kantor verlor auf der Retirade ſeinen dreieckigen Hut, den er unterm Arme hielt, aber er ließ ihn in der Angſt liegen, und der Krämer ſtolperte drüber weg, dem Kantor nach.

Als man die Tritte der Flüchtlinge nicht mehr hörte, fielen die weißen Geſtalten einander lachend in

die Arme, aus der noch offnen Thür des Gebeinhauſes aber trippelte eine ſchwarze Geſtalt auf die Umſchlungenen zu, und rief mit kreiſchender Stimme: Victoria! Nun vergeſſen Sie aber unſer Pactum nicht. — Die weißen Geſtalten gaben hierauf der ſchwarzen die Lampen in die Hände, und flogen leicht davon, wie Frühlingslüftchen. Der Schwarze aber ſtampfte erzürnt mit dem Fuße, ging ins Beinhaus, und ſchlug die Thür heftig hinter ſich zu. — (Der Beſchluß folgt.)

Ueber einen Natrum-See im Thale Lalagunilla, in Südamerika *).

In Maracaibo, einer Landſchaft von Venezuela, (48 Meilen — miles — öſtlich von Merida, ungefähr 8° N. B. und 70° und einige Minuten W. L.) liegt ein Thal, von den Eingebornen Lalagunilla, der kleine See, genannt. Im Süden dieſes Thales, das eine Länge von 7 und eine Breite von 5 Meilen hat, läuft der Aſt des Andesgebirges, der ſich längs der Küſte von Venezuela erſtreckt, und in dieſer Gegend zu der Region des ewigen Schnees anſteigend, die Sierra Nevada von Merida bildet.

Die Gewäſſer, welche nördlich von der Sierra fallen, vereinigen ſich und bilden den Fluß Chama, der die benachbarten Gegenden, Mucuchies, Merida, Ejido, Lalagunilla und Estauques durchſtrömt und ſich in den Wäldern, die den See von Maracaibo umgeben, verliert. Diejenigen Gewäſſer hingegen, welche ſüdlich von den Cordilleras fallen, werden von verſchiedenen Flüſſen aufgenommen, die in den Apure ſich ergießen, der in den Oronokko fällt. In einer beträchtlichen Höhe nordwärts, in der Sierra, findet man diejenige Gattung der China, welche im Handel China von Cartagena heißt.

Die Nordſeite von Lalagunilla wird von einem Kalkſteinhügel begränzt. Der Boden ſteigt unmerklich gegen Morgen an, und ſenkt ſich allmählig einige Klaftern gegen Abend, bis zu der Gegend hin, welche den Cacao (cocos butyracea) hervorbringt. Das Bett des Thales beſteht aus Kalkſtein. Es liegt 250 Klaftern über der Meeresfläche.

Das Dorf Lalagunilla liegt im Süden des Thales. Die Bewohner deſſelben, ein ſtarkes arbeitſames Volk, ſind Indianer, deren Beſchäftigung in Ackerbau und der Gewinnung des Urao beſteht.

Faſt in der Mitte des Thales liegt der See, welcher das Regenwaſſer aufnimmt, das von den umliegenden Bergen fällt. Da jedoch ſelbſt zur Zeit der größten Dürre der See nie austrocknet, ſo iſt zu vermuthen, daß er, außer dem Regenwaſſer, auch von einigen Quellen Zufluß empfange. Zur Regenzeit hat er an den Stellen, wo er am breiteſten iſt, 210 und 106 Klaſtern. Auf der Morgenſeite, wo das Waſſer am tiefſten iſt, beträgt die größte Tiefe nicht über 3 Klaſtern. Um die Ueberſchwemmung der umliegenden Hütten zu verhüten, hat man auf der Südoſtſeite einen Abzug gemacht, der das Waſſer in den Chama-Fluß führt. Auf der öſtlichen Seite iſt das Waſſer ſehr ſeicht, und da der Umfang ſich hier verengt, ſo hat der See hier eine eirunde Geſtalt. Auf dieſer Seite finden ſich viele Waſſerpflanzen. Da die Luft des Thales ſehr trocken, das Klima mild, der Himmel heiter, das Land vortrefflich angebaut, und der Anblick der Sierra Nevada wahrhaft erhaben iſt, ſo iſt der Aufenthalt hier äußerſt angenehm, und viele Familien aus Merida und der Umgegend bringen einige Monate im Jahre in Lalagunilla zu.

Das Waſſer des Sees iſt mit kohlenſaurem Natrum geſchwängert, welches ſich in der trockenen Jahreszeit kriſtalliſirt, und in dieſem Zuſtande von den Indianern Urao genannt wird. Die Gewinnung dieſes Salzes, das in Venezuela zur Bereitung des Mo, oder verdickten Tabakſaftes, gebraucht wird, iſt ſchon lange in Lalagunilla bekannt und in Uebung. Als die ſpaniſche Regierung zu Ende des vorigen Jahrhunderts den Anbau des Tabaks zu einem Monopol machte, wurde auch die Gewinnung des Urao ausſchließend der Krone zugeeignet. Auf der Morgenſeite des Sees wurde ein Vorrathshaus für das Urao errichtet, und ein anderes Gebäude für den teniente visitador, oder Gensd'armen-Hauptmann, der den Oberbefehl über den See erhielt, um die Indianer abzuhalten, mit dem Urao heimlichen Handel zu treiben.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Von Palario Fazar, mitgetheilt von Karl König, Aufſeher des brittiſchen Muſeums, im 2ten St. des Journal of Science and the arts edited at the royal Institution of Great-Britain (London, 1816), S. 188 ff.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Danzig.

— — Es lebt hier ein in vieler Hinſicht intereſſanter Blinde, von dem auch Ihre Zeitſchrift geſprochen, und ein Produkt ſeines Geiſtes (am Schluſſe des vor. Jahres) mitgetheilt hat. Sein Name iſt Krampitz. Schon frühe, im

eilften Jahre, ward er ſeiner Augen beraubt, und dadurch aller Bildung, die er durch alte Sprachen hätte erhalten können; denn nur wenig kannte er die Lateiniſche, und die Griechiſche gar nicht; nur durch Ueberſetzungen lernte er in ſpätern Jahren, wo theilnehmende Freunde ſich fanden, die den Verluſt ſeiner Augen durch Vorleſen ihm weniger fühlbar machten, den Geiſt der alten Dichter kennen. Er ſuchte ſo viel als möglich war, da ſeine Umſtände gerade nicht die beſten ſind, auch mit deutſchen Dichtern ſich bekannt zu machen, Werke, welche deutſche Dichtkunſt betrafen, zu ſtudiren: und konnte der Erfolg von dieſem für ihn oft ſo mühevollen Streben auch nicht der ſeyn, der bei dem ſchon früher gebildeten Menſchen, der nicht auf das Auge den Willen und das Herz Anderer ſich verlaſſen darf, herauskommt, ſo ſah man doch in ſeinen erſten Verſuchen von Gedichten ein fühlendes Herz, manches Originelle und eine fehlerfreie Sprache, die in ſeinen Verhältniſſen ſo ſchwer zu erwerben ſeyn mußte, da ſein Unterricht in dem zu einiger Bildung Nothdürftigſten doch von der Güte und Gefälligkeit anderer Menſchen abhing. Er verdient die lebhafteſte Theilnahme, da ſein Loos wirklich traurig iſt u. ſ. f. Seine Gedichte ſind in einer Sammlung (1815) in Danzig erſchienen, und ſchon in den Göttinger Anzeigen 1816, St. 18, 19. Febr., nicht ungünſtig beurtheilt worden.

(Auch die Red. dieſer Zeit. wird nächſtens eine Beurtheilung derſelben mittheilen.)

Aus Paris.

Unter den neueſten Erſcheinungen der Pariſer (man erlaube dies Wort, ſtatt franzöſiſchen) Literatur verdient als ein merkwürdiges Zeichen der Zeit ausgehoben zu werden: Les Oracles sibyllins, par Mademoiselle A. Lenormand, auteur de la Sibylle au tombeau de Louis XVI. Un gros vol. in-8. Prix 8 Fr. 60 c. —

Der Prophet gilt nichts in ſeinem Vaterlande, ſagt ein altes Sprichwort. Es ſcheint aber, daß das Sprichwort, wenn es verweiblicht wird, nicht mehr ſeine volle Gültigkeit habe, und daß im Lande der Galanterie in Rückſicht der Prophetinnen eine Ausnahme gelte. Wirklich ſcheint auch nur Frankreich ſolche Wunder aufweiſen zu können. Die deutſche Velleda wohnte in Hütte, und ich habe nie vernommen, daß die Cumäiſche Sibylle Landhäuſer beſeſſen habe. Auch in dem ſchönen Zeitalter Ludwigs XIV., das in dieſer Rückſicht noch etwas barbariſch geblieben war, wahrſagte man noch in Scheunen; heut zu Tage aber geſchieht dies in Sälen, was allerdings diejenigen, welche die Fortſchritte der Philoſophie fürchten, beruhigen kann.

In der That iſt Demoiſ. Lenormand keine gewöhnliche Kartenſchlägerin; ſehr bedeutende Perſonen unſerer Zeit haben ſie befragt, und es gab eine Zeit, wo nur ihre Beſcheidenheit ſie hindern konnte, den Titel einer Hofprophetin anzunehmen; und ich zweifle nicht, daß, wenn ſie die Liſte ihrer Konſultanten öffnen wollte, man nicht auch Leute darunter finden würde, die ſich hüten würden, zu geſtehen, was Lais (mit der ſie nur in dieſer Beziehung Aehnlichkeit hat) von den Weiſen Griechenlands ſagte: Sie pochen eben ſo oft an meine Thüre, als andere.

Auch andere Vorzüge noch geſtatten nicht, die Sibylle aus der Straße Tournon mit andern Traumdeuterinnen und Wahrſagerinnen, deren eine große Stadt immer hat, zu verwechſeln. Demoiſ. Lenormand iſt eine ſchriftſtellernde Sibylle; Politik und Literatur gehören ebenfalls in ihr Gebiet; Montesquieu, Cicero und Albertus Magnus zitirt ſie oft, und jeden in ſeiner Sprache. Ihre Noten zeugen von einer erſtaunlichen Erudition, und laſſen kaum begreifen, wie ein Frauenzimmer, die ſo viele Werke geleſen haben muß, jemals Zeit finden konnte, eine Karte in die Hand zu nehmen.

Die neue Prophetin hat viele, die ſie zu Rathe ziehen; aber wenige Adepten. Hätte man den myſtiſchen Sinn ihrer Phraſen verſtanden, ſo wäre der böſe Geiſt auf ſeinem Felſen geblieben, und Europa hätte uns nicht einen Beſuch gemacht, der uns in große Koſten geſetzt hat. Leider merkten wir eben ſo wenig auf die neue Caſſandra, als die Trojaner, und als ſie uns 1814 in der „Reiſe nach Elba“ ſagte: Ich, das Veilchen mitten unter Feldroſen, hatte Niemand ſo viel Verſtand, einzuſehen, daß dieſe ſo klare und deutliche Prophezeiung das Vereinigungszeichen der Anhänger des Uſurpators bezeichne.

Bonaparte ſah weiter, als wir. Demoiſ. Lenormand, die uns keine Fabeln erzählen will, berichtet uns in ihren Oracles, daß, als er am 20. März in Fontainebleau ankam, es eines ſeiner erſten Geſchäfte geweſen ſey, ihre Souvenirs prophetiques, wovon ſie ihm ein Exemplar geſchickt hatte, zu leſen. Er ſtaunte, zauderte. Vielleicht, hätte ſich die Sibylle damals ſo deutlich erklärt, als jetzt, würde er umgekehrt ſeyn. Unglücklicher Weiſe ſcheint dem prophetiſchen Geiſte eine höhere Macht jene Klarheit verſagt zu haben, die wir andere Profane einander zur Pflicht machen, und ich fürchte, die ſibylliniſchen Orakel ſind für den gewöhnlichen Verſtand der Leſer ſo dunkel, als es die Souvenirs waren. Uebrigens kann es uns tröſten, zu erfahren, daß die verheißenen Ereigniſſe deſſen ungeachtet nicht beſtimmt einzutreffen brauchen, und daß die Klugheit ihren Gang abwenden kann. Es iſt immer angenehm, zu wiſſen, daß die vorgeſchriebenen unglücklichen Ereigniſſe nicht mit unvertilgbarer Dinte am Himmel geſchrieben ſtehen, oder daß man, wie ein Spötter ſagt, ſie ausradiren kann.

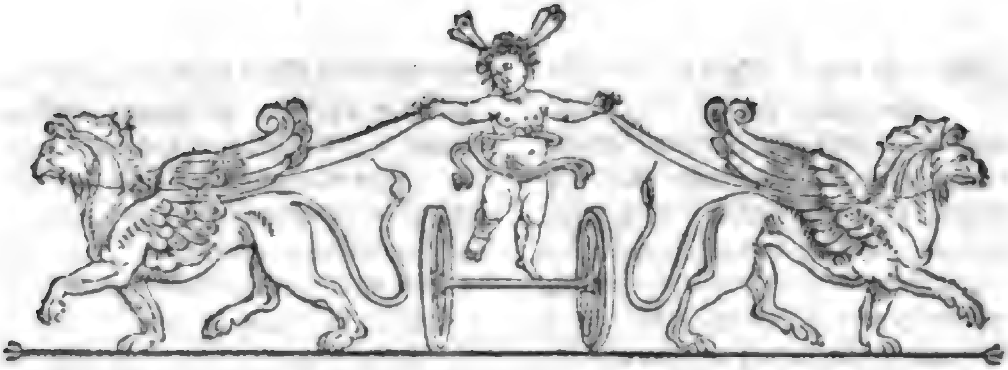
Das Wunderbare hat einen zu großen Reiz, als daß man nicht Luſt haben ſollte, ihm auf die Spur zu kommen; und, trotz der wohlberechneten Dunkelheit konnte die Pariſer Sibylle ſich eine große Anzahl Leſer verſprechen. Außerdem macht ſie aus einem zweiten Geheimniß [illegible], daß es der Genius (Genie) Ariel ſey, der ihr diktire, was ſie ſchreibt. — Dies veranlaßt mich, die Feder niederzulegen, und ich leſe meinen Aufſatz nur nochmals durch, ob mir nicht etwa ein verwegner Ausdruck gegen dies Werk des Genies (Oeuvre de Génie) entſchlüpft ſey.

Erklärung.

In der Oſtermeſſe d. J. iſt zu Wien bei Anton Pichler erſchienen: „Juwelen-Käſtchen des Frohſinns und der heitern Laune. Vom Herausgeber des Muſeums des Witzes und der Laune, des Jokus u. a. m.“

Da ich nun früher mehrere Bände des Muſeums des Witzes, der Launen und der Satyren (Leipzig im Induſtrie Comptoir) herausgegeben, ſo ſehe ich mich, zur Vermeidung aller Mißverſtändniſſe um ſo mehr veranlaßt, zu erklären: daß ich an der Herausgabe des erſtgenannten Büchelchens keinen Theil habe, als ich auf keinen Fall den Titel: Juwelen-Käſtchen, gewählt haben würde, um nicht in den Verdacht zu kommen, ich hätte dem Publikum böhmiſche Steine für Juwelen verkaufen wollen.

Berlin. Karl Müchler.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 123. —— den 27. Juni 1817.

Karſten Niebuhr.

(Bei Durchleſung ſeiner Biographie, vom Sohn, in den Kieler Beiträgen.)

Der mit raſtloſem Fleiß, mit dem regen verſtändigen Auge
Du ſo vieles erſchaut, Werke der Kunſt und Natur,
Länder und Völker und Sitten geprüft, ein emſiger Wandrer,
Aſias Wunderwelt, was ſie von Schätzen nur beut,
Bis in die brennendſten Zonen verfolgt, die Mahle der alten
Kraft, Perſepolis hochragenden Räthſelpalaſt,
In den Trümmern noch hehr und groß, ein ſinniger Pilger
Grüßteſt, der Bilder Sinn heiß zu ergründen bemüht.
Herrlicher Mann, Du mußteſt ein Greis erblinden, der Sehe
Edel verwendete Kraft, ſchuf Dir die Blendung zum Lohn!
Undankbares Geſchick! — Doch ſtill! daß nicht läſtre die Klage!
Du ja klagteſt es nicht, muthig erduldend Dein Loos.
Und erſtattet nicht ſchön Dir, wo es nahm, das Verhängniß?
Iſt nicht ein heilender auch hier der verletzende Pfeil?
Aus der Nacht der Erblindung herauf, dem Dunkel der Augen
Steigt ein ſchöneres dir heller, das innere Licht.
Aſias nächtlicher ſternendurchwimmelter Himmel umſtimmt dich,
Und Du taucheſt darein wieder die Augen, wie einſt.
Aſias Himmel, wie Tags um das weitgeſtreckete Land her
Sein ungetrübetes Blau kreiſt in unendlicher Ruh',
Und den Frieden verbürgt harmloſen Bewohnern, entzückt Dich,
Und Du taucheſt darin wieder die Augen, wie einſt.
Was von Wundern vergangener Welt, an die jetzige ſprechend,
Was Du vor Memphis beſtaunt, was Du am Ganges belauſcht,
Was auf Yemens glücklicher Flur, auf den Wogen des Weltmeers
Freudig Du ſahſt, es ergreift Dich mit verjüngetem Reitz.
An der Erinnerung Hand ſteigt nieder zu Dir in der Roſen
Lichtglanz Phantaſus hold, wie zu Japetos Sohn *)
Dort am Kaukaſos kamen, dem Dulder, die Okeaniden;
Blinder Seher, ſo nahn tröſtend die göttlichen Dir
Jetzt, da den Pilgerſtab Du niederlegteſt auf ewig,
Friede Dir, ſeliger Mann, dort in dem ewigen Licht!

Conz.

*) Prometheus.

Liſt über Liſt.

(Beſchluß.)

Der Kantor hatte indeß ſeine Wohnung erreicht. Hier ſtand er ſtill, nahm die Schlafmütze ab, holte Athem, und wagte es, ſich umzuſehen. Eben langte auch der Krämer an. Die Dunkelheit kam beiden zu ſtatten, ſonſt wären ſie wohl ob ihrer todtenbleichen Geſtalt vor einander erſchrocken. „Die Angſt ſitzt mir in allen Gliedern!“ ſagte der Kantor mit bebender Stimme.

„Strafe des Vorwitzes!“ entgegnete der Krämer. Ich dachte gleich, daß die Affaire ſchlecht ablaufen werde; ich waſche meine Hände in Unſchuld.“

Meinethalben! erwiederte der Kantor in höchſter Abſpannung. Ueberdies habe ich meinen Hut verloren, der mir ſechs und dreißig Gulden in Papier koſtet; Gott gebe, daß ich nicht auch den Verſtand verliere. O über mich Eulenſpiegel! —

Unter derlei Schmähreden wider ſich ſelbſt öffnete der Kantor die Hausthür; ehe er aber einging, mußte der Krämer ihm mit Hand und Mund verſprechen, kein Wort von der nächtlichen Erſcheinung laut werden zu laſſen.

Am Abende des andern Tages war wieder Konvent beim Strumpfwirker. Anfänglich wollte der Kantor nicht hingehn, denn ſeine Geſichtszüge waren noch von dem geſtrigen Schreckniß verſchoben und verzogen, daß man ihn nur mit Grauen anſehen mochte. Um aber allerlei Vermuthungen wegen ſeines Wegbleibens auszuweichen, nahm er ſtatt ſeines verlornen dreieckigen Hutes einen abgeſchabten runden Hut, welcher bereits ſeit zwei Jahren in den Ruheſtand verſetzt war, und ging damit in die Verſammlung, wo er den Krämer bereits antraf, und ſich mit dieſem ſogleich durch einen Wink verſtändigte.

Weil Monſieur Heinrich fehlte, ſo wurde das Geſpräch über Geiſtererſcheinungen dieſes Mal glücklicher Weiſe nicht fortgeſetzt, denn der Kantor ſowohl als der Krämer würden in peinliche Verlegenheit gerathen ſeyn. Erſterm wollte es zwar bedünken, als ob Beate ihn zuweilen mit ſchelmiſchem Lächeln anſehe, doch war ihm, als einem Verliebten, dieſe Miene nicht auffällig, er glaubte vielmehr, die Holde wolle ihn dadurch wegen des bewußten Widerſpruchs verſöhnen. Nur das frappirte ihn, daß, als er beim Aufbruch den Hut ergriff, welchen er im Hintergrunde unter andern Kopfbedeckungen verſteckt hatte, Beate zu ihm ſagte: „Herr Kantor, ſetzen Sie den alten Filz nicht auf, Ihr dreieckiger Hut kleidet Sie weit beſſer, und gibt Ihnen ein ſolideres — ich möchte ſagen, majeſtätiſcheres — Anſehen.“

Der mehrerwähnte dreieckige Hut aber war in die Hände eines ehrlichen Mannes gefallen, denn in der nächſten Nummer des Wochenblattes las der Kantor mit vielem Vergnügen folgendes Avertiſſement:

„Am 17. hujus iſt beim Kirchhofe ein dreieckiger Hut gefunden worden. Der ſich legitimirende Eigenthümer kann ihn gegen Bezahlung der Inſertionsgebühren in der Expedition des Anzeigers zurückerhalten;“

und er verſäumte nicht, ſein Eigenthum alsbald einzulöſen.

Dieſe Begebenheit hatte aber ſolchen Einfluß auf die Gemüthsſtimmung des Kantors, daß er tagtäglich tiefſinniger wurde, und alle Schriften las, worin er über das Leben nach dem Tode und die Geheimniſſe des Grabes Auskunft zu finden hoffte. Er hätte es vielleicht in ſeinen Forſchungen weit gebracht, wenn er nicht einige Monate darauf mit dem Küſter bei einem Kindtaufſchmauſe zuſammengekommen wäre, und zu dieſem, den er ſeit jener Geſchichte wenig geſehen hatte, die [illegible] geſagt hätte: „Herr Fabrizius, ich ließe mich lieber hängen oder rädern von unten auf, als daß ich Ihr Logis bezöge.“

Warum das? fragte der Küſter, der bereits einige Flaſchen Wein in succum et sanguinem vertirt hatte. Belieben dieſelben ſich deutlicher zu expliciren.

„Von wegen der Geſpenſter!“ meinte der Kantor. „Ich habe Erfahrungen gemacht, die mir noch jetzt die Haare meines Hauptes in die Höhe treiben, grauſenhafte Erfahrungen, die den ärgſten Geſpenſterläugner bekehrt hätten.“

Während nun der Kantor die Begebenheiten jener Nacht erzählte, nahm der Küſter bald ſeine Doſe, bald das Weinglas zur Hand, ſchnupfte und nippte abwechſelnd, und zog das Geſicht dabei in ſeltſame Falten, als ob er einem hellen Gelächter vorbeugen wollte, welches aber der Kantor, in ſeine Erzählung vertieft, nicht bemerkte. „Grauſet Ihnen nicht, Herr Fabrizius?“ fragte jetzt der Kantor, als er geendet hatte.

Der Gefragte lächelte und ſchlürfte ſein Glas aus: „Werthester Freund!“ begann er hierauf, „dieſer Spuck war mir vorlängſt bekannt. Wir ſind alleſammt geprellt worden, Sie und ich und Herr Willig. Entſin-

nen ſich Dieſelben noch des Tages, wo wir auf hieſigem Rathskeller zwei Bouteillen vier und achtziger Rheinwein ausſtachen? An demſelben Tage habe ich in meiner Benebelung Dero Plan der Mamſel Beate verrathen, und ſelbiger überdies verſprochen, ſie ſammt ihrer Schweſter in das Beinhaus zu verbergen. Mit dem zwölften Glockenſchlage wollten die Mädchen daraus hervortreten, und Sie mit Ihrem Genoſſen in die Flucht jagen. Solches iſt denn auch geſchehen, und ich freue mich nur, daß die Sache ohne Schaden abging, und daß ich ihren Hut noch retten, und in der Wochenblattsexpedition abgeben konnte. Vergeben Sie mir, Herr Kantor! Der Wein hat mich induzirt, und meine heilloſe Verrätherei mir ſo wenig, als dem Judas Iſcharioth, Früchte gebracht. Die beiden Mädchen ſicherten mir nämlich jegliche zwei Küſſe zu, wenn der Spaß gelinge. Als ich aber den bedungenen Lohn forderte, lachten mich die loſen Täubchen aus, rannten fort, und ließen mich alten Narren ungeküßt ſtehen."

Der Kantor ſaß während der Erzählung ſtarr, wie eine Bildſäule. „H e r r r r!" fuhr er jetzt auf. „Sie haben mich unverzeihlich beleidiget." Vor Scham und Reue — ſagte der Küſter entſchuldigend — habe ich zeither, weder Ihnen, noch Herrn Billig ins Auge ſehen können. Dadurch bin ich ja hinlänglich beſtraft, und ſie haben dabei Gelegenheit zu bemerken, wie getreu und keuſch Ihre liebe Braut iſt. Sie ſoll leben, die Tugendſame! rief er das Glas nehmend. Der Kantor ſtieß an, und als ſie ſchieden, drückte er dem Küſter zum Zeichen der Verſöhnung die Hand recht herzlich.

Der Kantor reiſte auch bald darauf ins Bad, kehrte geſund zurück, und hielt um Beatens Hand an, die ihm nicht verweigert wurde. Er und der Krämer waren bereits zum zweiten Male mit ihren Bräuten aufgeboten, und ſaßen mit ihnen eines Nachmittags ſelig und einträchtig im ſchwiegerälterlichen Hauſe. Da trat der Kantor zum Klaviere und ſpielte und ſang Bürgers Lied von den Weibern zu Weinsberg. Als er geendet hatte, ſetzte ihn Beate deswegen zur Rede, daß er auf die Worte:

— Pfaffentrug und W e i b e r l i ſ t
Geht über Alles, wie ihr wißt,

einen ſcharfen Accent gelegt, und ſie, ſeine Braut, dabei recht ſtarr angeſehen habe.

Richtig! Dem Kantor war während des Singens die Spukgeſchichte eingefallen, und hatte die ſcharfe Accentuation und den bedeutungsvollen Blick veranlaßt. Er zögerte auch nicht, ſeine Wiſſenſchaft von jener Geiſtererſcheinung an den Tag zu legen, und ſchalt die Mädchen recht derb aus. Der Krämer, welchem erſt jetzt der wahre Hergang der Sache kundbar wurde, wollte auch zürnen, aber die Bräute nahmen ihre Bräutigame ans Herz und ſagten unter Küſſen: „Es war ein alberner Scherz, den wir nachher vielfältig bereuet haben. Laßt Alles vergeſſen ſeyn, ihr Geliebten!" Daß ſie nicht vergebens baten, und daß die drollige Geſchichte ihnen noch oft, als ſie glückliche Eheleute waren, Stoff zum Lachen gab, verſteht ſich von ſelbſt.

Ueber einen Natrum-See im Thale Lalagunilla, in Südamerika. (Fortſetzung).

Das Waſſer des Sees hat eine gelblichgrüne Farbe; iſt ſeifenartig, von alkaliſchem Geſchmacke und eigenem Geruche. Man findet gar keine Fiſche darin; das einzige lebendige Geſchöpf, das ich entdecken konnte, war ein Inſekt am Ufer des Sees, das eine Art von Spinne zu ſeyn ſchien.

Das Waſſer hat eine ſtärkende Kraft. Geneſende baden ſich hier des Morgens, und das Waſſer zeigt ſich beſonders in einigen Hautkrankheiten wirkſam. Auch fand man es in vielen Krankheiten der Pferde nützlich.

Wenn die Zeit der Gewinnung des Urao kommt, was alle 2 Jahre geſchieht, ſo werden die dazu gebrauchten Indianer von Lalagunilla, die man Huragueros nennt, in der Wohnung des teniento visitador verſammelt. Man unterſcheidet ſie leicht, da ihre Haare roth werden. Wenn ſie zuſammengebracht worden ſind, gehen ſie unter Aufſicht der Gensd'armen an den See, und unterſuchen denſelben mit einer langen Stange, an deren Ende ein Eiſen befeſtigt iſt, womit die Salzkriſtalle gebrochen werden. Hat man auf dieſe Weiſe die Stellen entdeckt, wo ſich das Salz am häufigſten abgeſetzt hat, ſo theilen ſich die Indianer in einzelne Haufen, um die Arbeit zu erleichtern. Jeder Haufen aus acht, zehn oder mehrern Indianern beſtehend, befeſtigt eine Stange in der Mitte des ihm angewieſenen Bezirkes. Mit Hülfe dieſer Stange ſtürzen ſich die Huragueros in den See, und nachdem ſie zuvörderſt die Erdlage, welche das Salz bedeckt, abgeſchieden haben, brechen ſie das Urao los. Wenn ſie glauben, daß ſich ein beträchtliches Stück Salz von der Maſſe abgelöſt habe, ſo tauchen ſie unter, um es herauf zu holen, und wenn ſie wieder auftauchen, legen ſie das Salz in ſehr kleine Fahrzeuge (pira-

gultas), die umher ſchwimmen. Da mehr Indianer zur Ausleerung einer Mine gebraucht werden, ſo geht die Arbeit ohne Unterbrechung von Statten, aber ein und derſelbe Huragnero iſt nicht im Stande, oft nach einander unterzutauchen. Die Arbeit, die früh beginnt, ſtets unter den Augen der am Ufer wartenden Aufſeher, endigt um 6 Uhr Nachmittags, wo dann der Ertrag des Tagewerks in das königliche Vorrathshaus gebracht und ſpäterhin an der Sonne getrocknet wird.

(Der Beſchluß folgt.)

Bemerkung.

Viele tragen einen getheilten Menſchen mit ſich umher, einen Konventionsmenſchen, d. i. einen gemodelten, angelernten, auch angeheuchelten, und einen echten innern kernlebendigen. Meiſt iſt der letzte beſſer, aber es gibt doch Fälle, wo es der erſte iſt. Dies iſt da, wo jener von Natur oder aus Mangel an Ausbildung einſeitig, beſchränkt, bizarr geworden. Oft ſtecken ſie einander an und verzwittern ſich oder verkrüppeln ſich. Ein wahrer ganzer lebendiger Menſch, der ſich nie zu theilen ſcheuen darf, iſt der beſte.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 17. Mai.

Am 11. d. M. fand endlich die ſchon drei Mal aufgeſchobene Luftreiſe des Profeſſor Jungius und Hrn. Reichard Statt, allein, wie ich in meinem frühern Briefe vorahnend bemerkte, iſt ſie auf jede Weiſe ſehr ungünſtig ausgefallen. Abgeſehn davon, daß das Publikum, da es ſolche Luftreiſen ſchon zum Ueberdruß geſehen, daran keine große Theilnahme gezeigt hat, zumal es drei Mal in ſeinen Erwartungen getäuſcht worden war, mithin die Luftſchiffer, ſtatt Vortheil davon zu haben, nicht einmal für ihre Koſten hinlänglich entſchädigt worden ſind, ſtürzte der Luftball, wider Willen der Luftſchiffer, mit großer Schnelligkeit zur Erde, wurde geſchleift, und die beiden Aeronauten befanden ſich ſehr bald in dem Garten des Küſters zu Ladeburg, einem Dorfe jenſeits der drei Meilen von Berlin entfernten Stadt Bernau, ohne irgend eine der früher in den Zeitungen verheißenen Beobachtungen anſtellen zu können. Das Reſultat dieſes neuen Verſuchs dürfte daher wohl nur das ſeyn, daß dieſe luſtige Erfindung, im Verhältniß der bei dem Verſuche anzuwendenden Koſten, keine belohnende Ausbeute gewähren dürfte.

Der hieſige Magiſtrat hat durch eine jetzt öffentlich bekannt gemachte Auffoderung vom 6. d. M. die Bewohner Berlins dazu ermahnt, ſich, zur Unterſtützung der einheimiſchen Fabrikanten und der brotloſen Fabrikarbeiter, ſchriftlich verbindlich zu machen, dem Gebrauche aller ausländiſchen Waaren zu entſagen, und ſich anheiſchig zu machen, zu ihrer Bekleidung und andern häuslichen Bedürfniſſen weſentlich keine ausländiſche, ſondern nur inländiſche Fabrikate zu wählen.

Ob eine ſolche Auffoderung einen wahrhaft wohlthätigen Erfolg haben wird, kann erſt die Zeit lehren; das Beiſpiel der Großen dürfte wahrſcheinlich hier mehr wirken, als dieſe Unterſchriften von Einzelnen, ſollten ſie ſich auch auf mehrere Hunderte belaufen. Wenn es erſt Mode iſt, ſich in einländiſche Fabrikate zu kleiden, ſo leidet es keinen Zweifel, daß deren Gebrauch die ausländiſchen verdrängen wird; unpatriotiſch zu ſeyn, das geht immer an, aber wer würde nicht nach der Mode ſeyn wollen? — Das wäre eine ewige, unauslöſchliche Schande!

Mit dieſer Auffoderung des Magiſtrats in den hieſigen Zeitungen kontraſtiren nicht übel die Bekanntmachungen vom Verkauf echter engliſcher Steinkohlen, italieniſcher Hüte, engliſcher Kattune, und ſogar ſchöner Bordeauxer Paſteten.

Schon ſeit mehreren Jahren hatten ſich diejenigen, welche in den Jahren 1780 bis 1785 in Halle ſtudirt hatten, vereinigt, die Erinnerung ihres akademiſchen Lebens gemeinſchaftlich zu feiern. Die Ereigniſſe der frühern unglückſchwangern und verhängnißvollen Zeiten legten dieſer Feier manche Hinderniſſe in den Weg. Sie hat alſo erſt vier Mal Statt gefunden, und zwar jetzt am 8. d. M. zum vierten Male. Die Zahl der Anweſenden zu einem freundſchaftlichen Mahle belief ſich auf 60 Perſonen, größtentheils einheimiſche, und nur einige aus den Provinzen. Unter ſolchen befanden ſich mehrere der höchſten Staatsbeamten, und alle beſeelte der Frohſinn, den die Erinnerung einer ſchönen Blüthenzeit des Lebens in jedem unverdorbenen, nicht durch Krankheit, Hypochondrie oder Nahrungsſorgen niedergebeugten Gemüth erwecken muß. Man brachte paſſende Toaſts aus, und erinnerte ſich dankbar der akademiſchen Lehrer, von denen faſt alle bereits verſtorben ſind. Zum Schluſſe wurden die nachſtehenden Verſe nach der Weiſe: Landesvater ꝛc. geſungen:

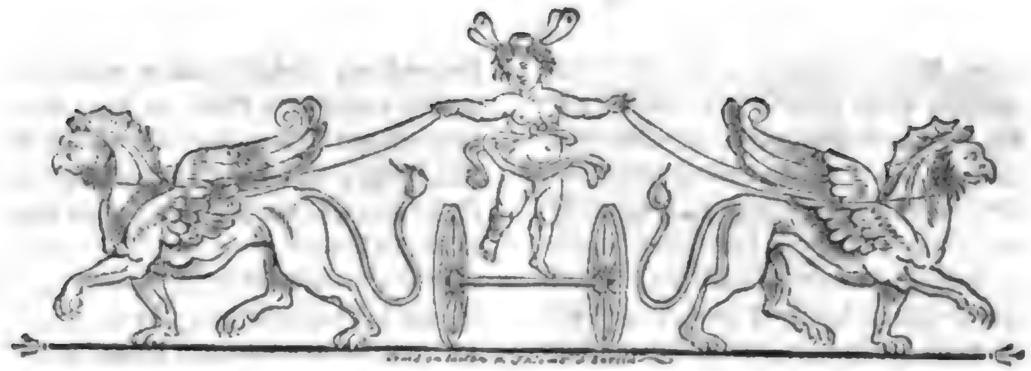
Frohe Stunden,
Längſt verſchwunden,
Ruft Erinnerung! zurück.
Ihr erweckſt du Jugendwonnen,
Selbſt der Schmerz, ſchon längſt verronnen,
Wird durch dich für uns zum Glück.

Blühe Halle!
Dank erſchalle
Denen, die uns einſt belehrt;
Die erweckt des Geiſtes Flammen,
Fällt auch manches jetzt zuſammen,
Was wir gläubig einſt gehört.

Zeitgenoſſen!
Längſt verfloſſen
Iſt für uns die Blüthenzeit.
Wieder auf, bei'm Rundgeſange
Und geſunder Gläſer Klange
Blüh' uns die Vergangenheit!

Von der Rhodeſchen Ueberſetzung des Oſſian erſcheint eine neue, ſehr verbeſſerte Ausgabe (bei Dunker und Humblot), von der bereits mehrere Bogen gedruckt ſind. Sie iſt nicht, wie die erſte, mit franzöſiſchen, ſondern mit deutſchen, ſehr ſcharfen Buchſtaben auf ſauber Papier und in einem beſſern Format gedruckt. Die Vignetten, mit welchen die erſte Ausgabe verziert war, ſind durch einen geſchickten Kupferſtecher (Jügel) retouchirt, und viele, die nur flüchtig ſkizzirt waren, mit Sorgfalt ausgeführt worden, ſo daß auch dadurch dieſe neue Ausgabe einen weſentlichen Vorzug vor der frühern erhält. Der Ueberſetzer hat ſich einer ſorgfältigen Feile befleißigt, und es wird gewiß der Oſſian, auf den einſt ein Göthe in Werthers Leiden zuerſt das deutſche Publikum durch die meiſterhafte Ueberſetzung eines Bruchſtücks ſeiner Dichtungen aufmerkſam machte, eine Lieblingslektüre für jedes Gemüth bleiben, das Empfänglichkeit für die erhabenen Schönheiten dieſes wahrhaft begeiſterten Barden hat.

Der Hofmaler Weitſch iſt jetzt damit beſchäftigt, den Dichter der Urania, Tiedge, zu malen. Es wird dies ein ſehr gelungenes Bildniß werden, und es iſt zu wünſchen, daß es für die Freunde und Verehrer des feinfühlenden Sängers von einem vorzüglichen Kupferſtecher durch den Grabſtichel vervielfältigt werde.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 124. —— den 28. Juni 1817.

Züge aus dem Leben Ludwig des Heiligen.

Ludwig der Neunte, König von Frankreich, mit dem Zunamen: der Heilige, zeichnet ſich in der Geſchichte eben ſo ſehr durch ſeine innige Liebe zur Gerechtigkeit aus, als er durch ſeine Frömmigkeit, und ſeinen ſchwärmeriſchen Heldenmuth bekannt iſt. Er wußte ſeine Güte mit ſo viel Feſtigkeit zu verbinden, daß ſeine Ausſprüche beinahe wie Gottesurtheile verehrt wurden. — Das folgende Beiſpiel iſt nur eines von den vielen, welche uns die nähere Geſchichte ſeines Lebens aufbewahrt hat.

Einer der mächtigſten Baronen ſeines Reichs, Enguerand von Couci, hatte, in blinder Hitze, drei junge flandriſche Edelknaben, welche auf ſeinem Gebiet gejagt, ohne Weiteres aufhängen laſſen. Ludwig, empört über dieſe gewaltthätige, widerrechtliche Grauſamkeit, ließ alſobald den Uebelthäter gefangen nehmen, und ſchien entſchloſſen, das Wiedervergeltungsrecht an ihm zu üben. Erſchrocken eilten die hohen Verwandten des Schuldigen perſönlich nach Paris, und baten in dieſer Rechtsſache, zu Mitrichtern aufgenommen zu werden. Unter ihnen waren die Grafen von Bretagne, von Soiſſons, von Blois, ja ſelbſt der junge Könige von Navarra, und viele andere angeſehene Herrn. Der König, weit entfernt, ſich durch ſo mächtige Einmiſchung ſchrecken zu laſſen, nahm ſie ruhig zu Mitrichtern auf, aber bewies bei der Gerichtshegung ſo klar die Schuld des Angeklagten, daß ſeinen vornehmen Verwandten nichts übrig blieb, als auf den Knieen um Gnade für den Verbrecher zu flehen.

Gerührt von dieſem Anblick, ſagte der König: Enguerand, wenn ich gewiß wüßte, Gott beföhle mir, Euch ſterben zu laſſen, ſo ſollte ganz Europa auf den Knieen mich nicht in meinem Entſchluſſe wankend machen.

Er ſchenkte ihm darauf das Leben, allein nur unter der Bedingung, daß er drei Kapellen, und in denſelben ewige Seelenmeſſen zur Ruhe der Ermordeten ſtiften, in allen ſeinen Ländern die hohe Gerichtsbarkeit und einen Theil der Jagd verlieren, jenes Gehölz, in dem er die Gewaltthat verübt, der Abtei St. Nicole ſchenken, drei Jahre im gelobten Lande dienen, und endlich noch eine bedeutende Summe zu milden Stiftungen erlegen ſolle.

Ein Ritter, Johann von Thorotte, ſoll bei dieſer Gelegenheit geſagt haben: Nach allem dieſen bleibt weiter keine Stufe für uns Alle, als der Weg in das andre Leben! der tapfre und geiſtreiche Ritter von Joinville aber, der es gehört, ganz lakoniſch darauf erwiedert haben: Immer beſſer, die Schuldigen nehmen ihn, als daß ſie Unſchuldige dahin ſenden. — Der König dagegen, als er etwas davon vernommen, habe ruhig lächelnd in der Verſammlung der Ritter geſagt: Ihr ſeht, daß ich meine Barone nicht hängen laſſe, daß ich aber auch diejenigen zu ſtrafen weiß, die die Geſetze des Rechts und der Menſchheit verletzen.

Ludwig der Neunte beſaß ein Glück, das auf dem Throne ſelten ſeyn ſoll, er beſaß Freunde nach dem

wahren Sinne des Worts; diejenigen, die ihm durch ihr Verdienſt und ihre Treue theuer waren, durften mit offener Wahrheit zu ihm ſprechen, ſeine Meinung kühn und frei widerlegen, ſo oft es ihre Ueberzeugung forderte, und ſelbſt ſich einen anſtändigen Scherz gegen ihn erlauben, wenn er ſich mit ihnen in freundlicher Geſellſchaft befand. Er war genial genug, um ſelbſt auf ſeine Unkoſten ſcherzen zu laſſen, ſobald es treffend und mit Geiſt geſchah. Einer der Freunde, welche er vorzüglich liebte, war jener edle Joinville, Seneſchall von Frankreich, eben ſo rühmlich als geſchichtlicher Schriftſteller bekannt, als er ein guter Kriegsanführer war. Von ihm bietet das ſchöne Werk: Konrad und Siegfried von Feuchtwangen, ein ſprechendes Gemälde: „Auch für ihn," heißt es dort, „war eine Zeit romantiſcher Thatenſucht geweſen, allein zwanzig Jahre hatten ſeinen Geiſt gereift, und er begleitete Ludwigen freilich mit mehr heiligem Eifer bei ſeinem erſten irrenden Ritterzuge in die Gebiete der Ungläubigen, als auf dem zweiten. Joinville war, als man dieſen zweiten antrat, vierzig, ein ſchöner hochgebildeter Mann, wie ſein König, bieder und rechtſchaffen, tapfer und fromm wie er, aber nicht allzuandächtig ꝛc."

Sein leichter und treffender Witz hatte den König von manchen kleinen Uebertriebenheiten, vorzüglich in religiöſen Unternehmungen abgehalten, als aber Ludwig ſeinen zweiten gewagten Kreuzzug unternehmen, und den König von Tunis taufen wollte, welcher im Grunde gar nicht getauft ſeyn wollte, als Joinville, nach vergeblichen ernſten Vorſtellungen, die Waffen des Witzes ergriff, um jenen Vorſatz zu bekämpfen, da wandte ſich der König mit einem Male ſehr ernſt zu ihm, und ſagte mit aller der würdevollen Hoheit, welche er ſehr wohl anzunehmen wußte: Joinville, Ihr wißt, ich habe Euren Spott immer gern aufgenommen, ſobald er nur mich ſelbſt betraf; allein wagt er ſich an die Sache unſers Gottes, ſo werd' ich ſie als König zu behaupten wiſſen.

Louiſe Brachmann.

Ueber einen Natrum-See im Thale Lalagunilla, in Südamerika. (Beſchluß.)

Es werden während dieſer Zeit, die gegen 2 Monate dauert, 1000 bis 1600 Centner Salz gewonnen. So viel braucht man innerhalb einer Zeit von 2 Jahren in Venezuela; allein wenn man mehr brauchte, würde der See wahrſcheinlich viermal ſo viel liefern. Die Gewinnung des Urao iſt, wie man ſieht, ſehr ſchwierig, aber auch mit großen Gefahren verknüpft. Wenn der Taucher unglücklicher Weiſe an ſeiner Stange ſich nicht mehr feſt halten kann, oder ein anderer Unfall ihn hindert, ſchnell wieder auf die Oberfläche des Waſſers zu kommen — und die Indianer ſind im Allgemeinen keine geſchickten Taucher — ſo iſt er in Gefahr mehr oder weniger von der alkaliſchen Auflöſung zu verſchlucken. Hat er nicht viel verſchluckt, ſo ſind die Folgen unbedeutend, hat er aber eine beträchtliche Menge getrunken, ſo kann er nur noch einige Tage leben. Ohne Erfolg hat man in ſolchen Fällen Oel gebraucht; Eſſigſäure würde vielleicht wirkſamer ſeyn.

Iſt die Einſammlung des Urao vollendet, ſo erſcheint der Tabakaufſeher, der in Merida wohnt, in dem Thale, begleitet von dem Teniente und andern Beamten. Das Salz wird gewogen, und für das Pfund 1 Silber Real (ungefähr 7 Pence engl.) bezahlt. Alsdann kommt der Ertrag in das große Tabaks-Vorrathshaus zu Guanare, in der Provinz Caraccas, welches die kleinern Waarenhäuſer damit verſorgt.

Wird ein Haufen Tabaksblätter, den man mit den friſchen Blättern anderer Pflanzen bedeckt, einige Tage der Sonne ausgeſetzt, ſo fängt der Tabak an zu gähren. Wenn man denſelben alsdann auspreßt, ſo erhält man eine rothe Flüſſigkeit, deren Ausdünſtung berauſchend iſt, und die einen ſehr ſtechenden Geſchmack hat. Dieſer Tabaksſaft wird Anvir genannt, hat man ihn aber durch Abdünſten zu einem Syrup verdickt, ſo heißt er Mo. Wird der Mo mit gedörrtem, geröſtetem und gepulvertem Urao gemiſcht, ſo erhält man ſüßen Mo, wenn nämlich eine Unze Urao auf ein Pfund Mo kommt, oder Chimo, wenn 2 Unzen Urao, oder mehr, mit 1 Pf. Mo gemiſcht werden.

In der Provinz Venezuela, beſonders in Barinas und einem Theile von Caraccas und Maracaibo, wird Mo ſowohl als Chimo, die man in Hornbüchſen aufbewahrt, häufig gebraucht. Man nimmt davon zu Zeiten etwas in den Mund. Der Mo, beſonders aber der Chimo, erregt häufigen Speichelfluß, und reizt zugleich das Nervenſyſtem, was in jenen Gegenden, wo die Sinne durch die große Hitze abgeſtumpft werden, mit angenehmen Empfindungen verknüpft iſt. Auch braucht man ihn als Arznei gegen Krampfzufälle; die hier häufig und gefahrvoll ſind. Man behauptet, daß Schwimmer, wenn ſie ein wenig Chimo in den Mund nehmen, gegen

die elektriſche Kraft des Krampfiſches (Zitter-Aals, tremblator) geſchützt ſind.

Der Verkauf des Tabaks, des ſüßen Mo und des Chimo in der Statthalterſchaft Venezuela brachte im J. 1804 nach Abzug aller Koſten 700,000 Piaſter ein.

L.

Kleine Erzählungen.

1.

Die Geſandten.

Als der perſiſche König Geſandte an die Hellenen ſchickte, mit dem Auftrage, nach Sitte Waſſer und Land von ihnen zu fordern, was thaten die Athenienſer? Ohne Umſtände ergriffen ſie die Geſandten, warfen einige in die nahe See, andere ſtürzten ſie in eine ausgegrabene tiefe Grube und ſchütteten Erde über ihre Häupter. „Da habt ihr, was ihr begehrt! Waſſer und Land! und ſo müſſe es allen denen ergehen, die frech genug ſind, zu fordern, was zu fordern ihnen von freien Männern nun und nimmermehr gebührt."

Dieſe ſehr ſtarke Erklärung gegen eine unverſchämte Aufforderung, ſeine natürlichen Rechte und Freiheiten zu verzichten an den nächſten, den beſten Anmaßenden, mag Verletzung des Völkerrechts heißen nach herkömmlichen Begriffen; in dem dringenden Falle, worin ſich die Aufgeforderten und durch die Aufforderung Verhöhnten befanden, war ſie gerechte Nothwehr nicht nur und Freiheitsgebrauch nach Naturrecht, ſie war auch wenigſtens entſchuldbare Rückgabe eines in ſtolzen Zeichen ſich äußernden Stolzes, mit ähnlichen, obwohl ſinnlich ſtärkeren. Wie die Frage ſo die Antwort!

Im Mittelalter, wo die ſymboliſche Sprache noch nicht ausgeſtorben war, und ein kräftiger Geiſt kräftige Zeichen genug zur Hand hatte, hatte ein übermüthiger Pabſt (Urban V.) einen Fürſten Italiens, Bernabas, weil er, unternehmend und wagekühn, wie er war, ſeinen Abſichten öfters entgegen handelte, in Acht und Bann gethan*).

Als die Geſandten, die dem Fürſten den Bann ſollten ankündigen, Kardinal von Belfort und der Abt von Farſa, in Mailand waren angekommen, führte Bernabas ſie auf die Navigliobrücke. Plötzlich ſehen ſie ſich von ſeinen Gewapneten umzingelt. „Wählt, rief der wilde Fürſt, unter fürchterlichen Flüchen den Betroffenen zu, wählt zum Gedächtniß an eure feine Sendung und mich, den von Eurem Pabſte geächteten, zwiſchen Eſſen und Trinken. Eines von beiden ſollt ihr thun, eher werdet ihr von dieſer Brücke nicht wegkommen." Was eſſen aber und was trinken, war nicht beſtimmt; die Beſtimmung hatte ſich bei der ſeltſamen Aufforderung Bernabas ſelbſt vorbehalten. In der Verlegenheit der Wahl, eingeängſtiget durch das ungeſtüme Dringen des rauhen Mannes, die Brücke vor ſich und das tiefe Waſſer des Stroms unten ſchauend beſorgten die durch die Angſt ſelbſt zur Ueberlegung geſtachelten: würden ſie Trinken wählen, ſo könnte dem Unholde, der vor ihm ſtand, der Einfall kommen, ſie in das Waſſer ſtürzen zu laſſen; und weil alle Bitten und alle Berufungen auf die doppelte Heiligkeit ihrer Sendung und Perſon in den Wind geredet waren vor dieſem barſchen Manne, ſo entſchieden ſie in der Klemme der Wahl für — Eſſen.

Jetzt trat er ſelbſt heran und gebot ihnen, augenblicks ohne Widerrede das Blei zu verſchlingen und die ſeidenen Schnüre obenein, die an der mitgebrachten Bannbulle befeſtiget waren. Was ſie gegenredeten, und was es ſie würgte, es mußte geſchehen in Kraft ausgeſprochenen Worts und eigener Wahl, indeß die Kriegsknechte daſtanden und zuſprachen mit Lanzen und gezückten Schwertern. So zogen die Legaten bedutzt und unverrichteter Sache nach Haus, und der Pabſt? — fügte ſich in die Umſtände, und machte zum böſen Spiel ein Geſicht, als ob nichts geſchehen wäre.

Ej.

*) Vergl. Sismond. hist. des republ. ital. VII. p. 55.

Freiheit.

Sonnet.

Von des Dünkels Schmeichelwort betrogen
Stieß ich wohlgemuth den leichten Kahn
In des Lebens offnen Ozean,
Feſt zum Steuerruder hingebogen.

Sieh! da rauſchen auf im Sturm die Wogen,
Zum Gebirge ſchwillt der ebne Plan;
Jetzt erfliegt das Boot der Wolken Bahn,
Jetzo wird's zum Abgrund hingezogen.

Rette dich, gefährdeter Pilot,
Von des Meeres hochgethürmter Welle
Zu des nahen Stroms kryſtallnen Helle:

Da nur folgt das leichte Lebensboot
Deinem Ruder, wo in Zauberkreiſen
Stille Mächte ſeine Bahn ihm weiſen.

K. L. Heilmann.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris.

(Fortſetzung von No. 120.)

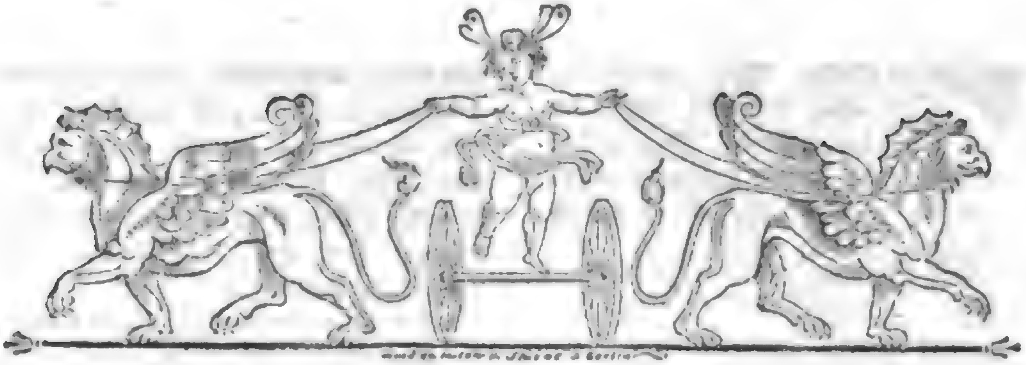
— Winters Proſerpine iſt vor einigen Monaten auf dem italieniſchen Theater zur Aufführung gebracht worden. Hätte die Muſik ſo viel Kraft, wie Saft, ſo wäre ſie allerdings eine lobenswerthe Arbeit. Mir iſt aber ſeit langer Zeit keine flachere, charakterloſere Kompoſition vorgekommen, als eben dieſe, deren Effekt noch geringer, als derjenige der Semiramis von Portogallo, iſt. Das Eingangschor der Höllenbewohner im zweiten Akte zeichnet ſich ganz allein aus. Sollte Winter, der Komponiſt des vortrefflichen Opferfeſtes, nicht geahnt haben, daß ſich der zu plaſtiſch-poetiſche Stoff griechiſcher Mythen zu einer muſikaliſchen Behandlung, die nur romantiſch wirken kann, nicht zu eignen vermag?

— Das Theater Feydeau liegt, wegen gänzlichen Mangels an tauglichen männlichen Mitgliedern, welcher vom endlich auch hinfällig werdenden Martin nicht länger verſteckt werden kann, in den letzten Zügen, ob ihm gleich in dieſem Augenblicke durch ein Reizmittel ein momentanes Wohlſeyn verſchafft worden iſt, welches aber nur wie ein Palliativ wirken und dann nur eine deſto größere Erſchlaffung zur Folge haben kann. Der abenteuerliche Tag (la Journée aux aventures) hat dieſe abenteuerliche Wirkung hervorgebracht (ich nenne dieſe Wirkung ſo, weil es in der That abenteuerlich iſt, wenn ein Theater heute und alle folgende Tage ſo viele Tauſende von Franken einnimmt, wie geſtern und alle vorhergehenden kaum hunderte), ein mechaniſches Intriguenſtück, das mit Intriguen und Verkleidungen und Perſonenverwechſelungen nach eben ſo weislich berechneten Regeln ſeinen Unfug treibt, wie ein Kind, das mit Spielſachen ſpielt, und alle Augenblicke, mag es ſelbſt wiſſen, warum, das eine wegwirft, um das andere dafür zu nehmen. Daß das Gehen und Kommen und Stehen und Laufen, welches ſich vom erſten bis zum letzten Worte in dieſem Stücke vernehmen läßt, großen und kleinen Kindern, wie das Spiel einer Laterna magica, Ergötzlichkeit verurſachen könne, iſt begreiflich: die phyſiſchen Sinne werden dabei wenigſtens in ſteter Spannung gehalten. Daß aber die Muſik Mehül's, ein ſo zerriſſenes, zerhacktes, ewig und immerdar in die heterogenſten Töne ausweichendes und alle zwei Takte in eine Fermate auslaufendes Nebenwerk, wie es, außer der berühmten Friedenskantate des verſtorbenen Beireis in Helmſtädt, vielleicht kein anders in der Welt gibt, vielen hieſigen ſehr laut ſprechenden Männern ein Meiſterſtück ſcheint, und vom Publikum auch als ein ſolches beklatſcht wird, das iſt uns an einem Orte, wie Paris, wo man nach und nach allen großen muſikaliſchen Genien Gerechtigkeit hat wiederfahren laſſen, ein vollkommenes Räthſel. Wenn dieſe Notenſetzerei Muſik iſt, ſo müſſen wir zu unſerer Schande geſtehen, daß uns bis dato von Muſik noch kein Begriff geworden, ob uns gleich von frühester Jugend auf dieſe Kunſt ein Gegenſtand des redlichſten theoretiſchen und praktiſchen Studiums geweſen iſt, und wir Gelegenheit gehabt haben, alle nur irgend merkwürdige Kompoſitionen der deutſchen, franzöſiſchen und italieniſchen Schule kennen zu lernen.

— Der jetzige Ermite de la Guiane iſt bekanntlich der vormalige Ermite de la Chaussée d'Antin, welchen letztern Namen, wie Jedermann weiß, das eleganteſte Stadtviertel von Paris führt. Es ſetzt eine große Unbeſtändigkeit des Charakters voraus, wenn Jemand, zumal ein Einſiedler, eine ſo weite Reiſe machen, und aus dem Schoße des raffinirteſten Luxus in ein faſt wildes Land ziehen kann. Unterrichtete Perſonen wollen behaupten, dieſer ehrliche Einſiedler ſey eben ſo wetterwendiſch in ſeinen politiſchen Meynungen, als in der Anhänglichkeit an ſeine Lokalumgebungen. Wie dem auch ſeyn möge, ſo iſt der Herr Jouy, oder der Herr von Jouy, wie er ſeit einiger Zeit genannt wird (dieſen Namen führt eigentlich der ſpaßhafte Mann, der von Guiana aus einen Pariſer Miroir des Moeurs ſchreibt) in ſeinen literariſchen Meinungen wenigſtens nicht veränderlich: denn, wo ſich ihm nur irgend Zeit und Gelegenheit dazu darbietet, belehrt er uns, daß Shakeſpeare Mißgeburten (des productions monstrueuses), Schiller dialogiſirte Romane (des Romans dialogisés) und Kotzebue Flickdramen (des Rapsodies dramatiques) geſchrieben haben. Ueberhaupt iſt dieſer Herr von Jouy einer der Vorſitzer der antiromantiſchen Clique, die alles, was nicht in das engbrüſtige Schnürleib der franzöſiſchen witzigen Etiquetten-Poetik eingezwängt iſt, mit dem Bannſtrahle des Ausſpruchs: C'est du Romantique, belegt, und damit literariſch dieſelbe Wirkung hervorbringt, wie, wenn man hier jetzt einen guten Königlichgeſinnten Franzoſen des Jakobinismus beſchuldigen wollte. Wirklich iſt der Ausdruck Romantiker ſo verächtlich geworden, daß man in Frankreich wahrſcheinlich ſehr bald, wie einſt Leſſing in Betreff des Wortes Genie, ſagen wird: „Wer mich einen Romantiker nennt, dem gebe ich ein paar Ohrfeigen, daß er glauben ſoll, er habe drei bekommen.“ Es iſt ſogar unter dem Titel: L'Antiromantique, ein dickes Buch von fünfhundert und mehrern Seiten erſchienen, in welchem nichts merkwürdig iſt, als der unverſchämteſte Hohn, welchen der Verfaſſer einem Gegenſtande ſpricht, den er nur vom Hörenſagen kennt. Daß die Frau von Stael, A. W. Schlegel und Sismondi wie die verächtlichſten Geiſter darin behandelt werden, verſteht ſich von ſelbſt und darf weiter keine Verwunderung erregen. Zu unſerer Schande müſſen wir jedoch bekennen, daß es uns nicht möglich geweſen iſt, das Buch im Zuſammenhange durchzuleſen, ob wir gleich vielleicht zwanzig und mehrere Male damit den Anfang gemacht haben. Wir wiſſen alſo nicht, ob der Verfaſſer an keinem einzigen Orte ſeines Werks der deutſchen Romantik ihre eigentliche Schwäche, nämlich die materiellen, ſich ohne verbindenden Geiſt in die Höhe und Tiefe und Dicke und Breite ausweitenden Auswüchſe abgemerkt haben dürfte. Im Allgemeinen iſt es übrigens eine [illegible] ſtatthafte Forderung, wenn die Deutſchen verlangen, von den Franzoſen literariſch und künſtleriſch recht beurtheilt zu werden. Es muß nothwendig (und dies ſey ohne Haß und ohne böſen Willen geſagt) den Franzoſen bei ihrer partiellen Witzesbildung, die nur immer die Verſchiedenheit in der Einheit und nie die Einheit in der Verſchiedenheit beobachten will, der Standpunkt der Beobachtung fehlen, auf welchem allein die höchſte Kunſt des Philoſophirens erheben, und von welchem allein aus man lernen kann, univerſell zu urtheilen; unſere deutſche Bildung ſollte uns (was aber nicht immer, und beſonders nicht von A. W. Schlegel, geſchehen iſt) daher abhalten, den Franzoſen ihre Nationalbildung zum Verbrechen zu machen und ihren Meiſterwerken die Eigenſchaft des klaſſiſchen abzuſprechen: die Franzoſen ſind keine Griechen, können alſo auch keine Werke von griechiſcher Klaſſicität beſitzen; die Franzoſen machen aber eine große, zuſammenhängende, nach einem einzigen Princips regierte Nation aus, können alſo, genetiſch von ſich ſelbſt aus, eine klaſſiſche Literatur beſitzen, und beſitzen dieſe auch wirklich. Wir haben uns oben erlaubt, von einem engbrüſtigen Schnürleibe zu ſprechen, in welchen die Franzoſen ihre witzige Etiquetten-Poetik hineingezwängt hätten. Das ſoll kein Vorwurf ſeyn: ein Schnürleib (um bei dem Vergleiche ſtehen zu bleiben) kann für denjenigen, der ſich ſeiner bedienen will, ein großes Verdienſt haben, denn er macht ſchlank und benimmt dem Gegenſtande das Höckerige, das Unebene. Laſſen wir den Franzoſen alſo ihren witzigen Schnürleib, begehren wir aber dagegen von ihnen, daß ſie uns unſern romantiſchen Mantel fortan unzerzauſt laſſen. Eine Höflichkeit iſt der andern werth!

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 125. — den 30. Juni 1817.

Ueber die Kupferblätter zu Göthe's Fauſt, gezeichnet von P. Cornelius, geſtochen von Roſchewcyh, verlegt von Wenner in Frankfurt a. M. 1817.

Daß ein Deutſcher Homer's Geſänge durch ſeine bildende Kunſt verherrlichte, iſt löblich, erwirbt Ruhm dem Künſtler und ſeiner Nation; daß ein Deutſcher (denn der iſt Herr P. Cornelius) den vaterländiſchen Sänger meiſterlich verklärte durch die Zauber ſeines Griffels, iſt löblicher, gibt höheren Ruhm, wenn ſonſt das Talent nicht zurückblieb. Daß aber der genannte Künſtler Talent und Fleiß und Kraft beſitzt, und dem erſtern in dieſer Beziehung ſicher in nichts nachſteht, möchten wir frei behaupten, nachdem wir die Vergleichung angeſtellt; ja wir geſtehen gern, daß der Verherrlicher des Fauſt in unſerm Urtheile, welches aber nach Gefühl und Geſchmack nur individuell ausgeſprochen werden ſoll, die erſte Stelle einnimmt. Es iſt eine erfreuliche Empfindung, wenn man ſieht, wie hier die ſinnliche Kunſt (man erlaube uns dieſen Ausdruck) alle Macht der Genialität aufbietet, um die geiſtige in anſchaulichen Formen in ein mehr irdiſches Leben hinzuzaubern.

Gleich das große Titelkupfer beurkundet des Künſtlers Meiſterſchaft und Beruf. Am füglichſten möchte man es mit einer Opern-Ouverture vergleichen. So wie dieſe, wenn ſie iſt, was ſie ſeyn ſoll (denn wir haben dergleichen Produkte, welche eher die Vorbedeutung eines chaotiſchen Unſinns, als einer folgenden Kunſtdarſtellung geben), ſo wie alſo eine echte Ouverture eine paſſende Vorbereitung zu der Handlung und ganzen Oper, gleichſam die Spiegelreflektirung des Grundcharakters und Grundtons bewirken ſoll; eben ſo erfüllt dieſes Titelblatt einen ähnlichen Zweck für die übrige Sammlung. Die Grundphyſionomie, welche in dieſer letztern durchweg herrſcht, iſt hier wie mit vorbedeutenden Zügen in den mannigfaltigſten Gruppirungen, aber doch mit der höchſten Einheit abgezeichnet. Sonderbar genug, daß auch die Idee zu dieſem Titelkupfer durch eine muſikaliſche Ouverture erweckt wurde. Als der Herr Wenner (welcher mit ſeiner gebildeten Frau eben wegen der Ausführung des Unternehmens längere Zeit in Rom bei dem dort ſich aufhaltenden Künſtler verweilte) uns dieſe Zeichnung vorlegte, ſtieg in uns ſogleich der Gedanke der mehrberührten Aehnlichkeit auf, und, indem wir gerade unſere Bemerkung desfalls dem Herrn Verleger mittheilen wollten, erzählte derſelbe, wie der Künſtler eines Abends im Schauſpiele eine Ouverture hörte (wir entſinnen uns nicht welche), wie er davon ergriffen wurde, nach Hauſe eilte und noch dieſelbe Nacht den Hauptentwurf zu der ganzen Platte machte. Eine intereſſante Beſtätigung, daß, ſo wie die Wiſſenſchaften, eben ſo auch die Künſte miteinander in einer natürlichen und urſprünglichen Verbindung ſtehen.

Die größte Kunſt unſers Meiſters zeigt ſich übrigens darin, daß er die Idee des Dichters rein auffaßte, und wie zum Schauen darſtellte. Man betrachte den

Fauſt auf der erſten Platte. Welch' edle Miene, welch' hoher Geiſt, welch' tiefes, herrliches Gemüth offenbart ſich in den Zügen des Geſichts! Man erkennt darin den ungewöhnlichen, aber doch liebevollen, warmen Mann, gerade wie ihn das gute Gretchen ſich ſelbſt ſchildert, wenn ſie ſagt:

„Sein hoher Gang,
Sein' edle Geſtalt,
Seines Mundes Lächeln,
Seiner Augen Gewalt;
Und ſeiner Rede
Zauberfluß,
Sein Händedruck,
Und ach ſein Kuß!"

Auffallend kontraſtirt dagegen Mephiſtopheles. Dieſe Miene des Hohns, dieſer Schlangenblick, dieſes Baſiliskenantlitz — — Sieht man ihn an, ſo fühlt man mit Gretchen:

„Seine Gegenwart bewegt mir das Blut;
Ich bin ſonſt allen Menſchen gut;
Aber, wie ich mich ſehne, dich zu ſchauen,
Hab' ich vor dem Menſchen ein heimlich Grauen,
Und halt' ihn für einen Schelm dazu."

Oder, wie Fauſt zu ihm ſagt, als er ſich von ihm zum falſchen Zeugniſſe verleiten läßt: „Du biſt und bleibſt ein Lügner, ein Sophiſte."

Das Höchſte in dem Ganzen der Darſtellung bleibt aber unſers Bedünkens, wie beim Dichter ſelbſt, das ſtufenweiſe Wirken des böſen Prinzips gegen die angeſtammte Güte. Man ſieht in den Figuren auf jedem neuen Blatte, wie jede Minute des ſataniſchen Umgangs jegliches Wort des hölliſchen Verſuchers das verborgene Heiligthum der Seele verpeſtet hat. Man erblickt in dem Geſichte des Fauſt, ſo wie man die Platten eine nach der andern betrachtet, das innere Verderbniß ſteigend ausgeprägt, doch ſo, daß man die urſprüngliche Güte und das beſſere Streben des Mannes darin immer noch erkennt, und gleichſam den gewaltigen Kampf anſchauet, welchen das edlere Prinzip gegen die Hölle kämpft, gerade, wie der Dichter es mit Worten und in Handlungen vorſtellt. Die ſündliche Flamme des Auges miſcht ſich in die der beſſeren Sehnſucht, das unlautere Begehren des Herzens paart ſich mit den ſchönern Gefühlen der Bruſt, und ſo iſt überall in den Figuren, wie in der poetiſchen Schilderung das Gute und Böſe, das Schöne und Häßlich Sataniſche, wie wenn es leibte

und lebte, ausgedrückt. Man ahnt, ohne die Dichtung zu leſen, was Fauſt ſeyn könnte oder ſeyn würde, wäre er mit ſich in Frieden, oder hätte er in ſich ſuchen wollen, was er in der Hölle ſucht. Dieſe verſchiedene Stufenfolge krönt endlich der Ausdruck der Verzweifelung. Ganz wie ſie der Dichter ſchildert, iſt ſie hier im Bilde dargeſtellt.

Und ich, der Gottverhaßte, hatte nicht genug,
Daß ich die Felſen faßte
Und ſie zu Trümmern ſchlug!
Sie, ihren Frieden mußt' ich untergraben,
Du, Hölle, mußteſt dieſes Opfer haben!
Hilf, Teufel, mir, dieſe Angſt verkürzen! ꝛc.

Eben ſo ſehr, wie Fauſt und Mephiſtopheles, kontraſtiren Gretchen und Marthe. Dort ein Himmel voll Unſchuld im Auge und in Geberde, hier die Begehrlichkeit der Welt und ihre Liſt; dort die Unbefangenheit, hold wie ein Engel, hier die alte Läſternheit und hexenartige Verführung. Alles dieſes ſteht zum Sprechen und Leben in den Mienen abgedrückt.

Einen ganz eigenen Effekt aber, den man nur empfinden, nicht beſchreiben kann, macht die Scene im Dom. Gretchen voll Inbrunſt nach Troſt und Erbarmen ringend, Mephiſtopheles boshaft, ſeiner Beute ſich freuend, hinter ihr; dort das Zerknirſchte in Stellung und Ausdruck, hier der Sieg und Triumph der Hölle. Man leſe die Scene im Dichter, ſie ergreift im Innerſten — man wende ſich zu dem entſprechenden Kupferblatte, man fühlt in dem Anblicke die Beklommenheit und Angſt des lieben unglücklichen Mädchens, man ſieht die Teufelei im Mephiſtophles, und empfindet das Grauen der ſataniſchen Behauſung. Dürften wir hier moraliſiren (Künſte ſollen nie das Moraliſche zu ihrem Hauptzwecke machen, denn es iſt zu kalt für ſie, deren Element die ſonnenreiche Schönheit bleibt; dennoch kann und wird echte Kunſt gar oft beiläufig auf das Moraliſche hindeuten) dürften wir, wie geſagt, moraliſiren, ſo würden wir ſagen: „Ihr Wollüſtlinge, denen die Unſchuld nicht heilig genug iſt, um ſie ſo frech zu entweihen, kommt, beſchaut dieſes Bild, wo Gretchen fleht, und jenes dort, wo Fauſt verzweifelt, weil er die Unſchuld mordete, und ſprecht zu euch ſelbſt, daß Mord der Unſchuld der Frevel höchſter iſt!" Ueberhaupt iſt Göthe's Fauſt ein lebendiger Spiegel, worin ſich gewiſſe Menſchen von Zeit zu Zeit beſchauen ſollten, um vor ſich ſelbſt zu beſtätigen,

was Mephiſtopheles ſagt: „Den Böſen ſind ſie los, die Böſen ſind geblieben."

Neben dem Allen muß noch gerühmt werden die Kunſt und Beſonnenheit, welche der Künſtler in der Zeichnung des Kleinen, des Apparats und der Nebenpartien bewieſen hat. So z. B. die Stube der Marthe, das Geräth darin — welche Wahl, welche Zuſammenſtellung, welche Natur! — Hernach der Dom, welch' echt gothiſcher Styl ſpricht darin ſich aus! — Auch verdient des Herrn Roſcheweyh Bemühen die rühmlichſte Erwähnung. Faſt überall herrſcht Klarheit, Geſchmeidigkeit und Freiheit in ſeinem Stiche. Kurz, das Ganze iſt von der Art, daß es den beiden Künſtlern, wie dem kühnen Verleger, gleiche Ehre, gleichen Ruhm im ganzen Vaterlande erwerben muß, und würdig iſt, in jeder noch ſo trefflichen Kunſtſammlung und Bibliothek aufgenommen zu werden.

Joſeph Hillebrand.

Anekdote.

Als Fenolon Ludwigs XIV. Hofkaplan war, fand der König einſt am Sonntage, ſtatt der gewöhnlichen zahlreichen Verſammlung, zu ſeinem Erſtaunen Niemand, als ſich ſelbſt und den Geiſtlichen. Was bedeutet dies? fragte der König. Ich habe ausſprengen laſſen, ſagte Fenelon, daß Eure Majeſtät heute nicht in die Kirche kommen würde, damit ſie einmal ſehen möchten, wer hieher kommt, um Gott zu verehren, und wer um dem Könige zu ſchmeicheln.

L.

An S......

Ein Kränzelſcherz.

Du meinſt, es reime ſich auf Kranz
Nur, was er ſelten habe, Glanz,
Und etwa noch ein wenig Tanz? —
Mein lieber Freund, du irreſt ganz!
Ich will nicht ſprechen von der Lanz',
Womit die Feinde aus der Schanz
Gejaget werden außer Land's;
Nicht, was, — die Köchin ſelbſt bekannt's, —
Was nicht nur in dem Kloſter Banz,
Noch in dem Schweizerflecken Stanz,
Sogar im kleinen Dorfe Schlanz
Ein jeder ſagt Dir nach Uſanz:
Daß der nicht löſchen konnte, brannt's;
Nicht von der lieben Toleranz,
Sie ſey auch welcherlei Gewand's;
Von Wichtigthun und Ignoranz,
Von Banquerouten und Finanz,
Von Schuldenweſen und Bilanz,
Von Polizeien-Vigilanz,
Nicht von der böſen Exspectanz
Und mancherlei Protuberanz,
Noch von der alten Obſervanz
Bei neu entſtehender Vacanz,
Und emſiger Perſeveranz
Zu Förderung der Populanz;
Vom guten Styl und Eleganz;
Von Friedrichs Feldermeiſter Tanz;
Nicht, was gefabelt hat ein Schranz,
Und was noch weiter ſey des Tand's; —
Nein, denk' nur an die Allianz
Der frommen Fürſten, echten Band's,
Und an den deutſchen Kaiſer Franz!
Traun: ſucheſt Du mit Ponderanz
Das Mittel, wie man Arroganz
Mit ihrem welſchen Firlefanz,
Und üppige Intemperanz,
Und Uebermuth und Petulanz
Sammt allem ihrem argen Schwanz
Vertreiben könne? — Nun, er fand's!

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 18. Juni.

Am 7. d. M. wiederfuhr den Manen unſeres unvergeßlichen Schiller auf der hieſigen Nationalbühne durch die Unfertigkeit eines Schauſpielers (eines fremden, dem Himmel ſey Dank) der Unglimpf, daß in den Räubern unter Pfeifen und Ziſchen der Vorhang fallen, und der häusliche Zwiſt gegeben werden mußte. Dagegen betrat am 9. 12. u. 16. d. M. König Yngurd die Breter, und ſo viel die Ausſtattung und die Darſtellung betrifft, auf das preiswürdigſte, jedesmal bei gedrängt vollem Hauſe. Die Hauptrollen erhielten rauſchenden Beifall faſt in jeder Scene, und Herr Lemm, als Yngurd, wurde dreimal herausgerufen. Brunhilde (Frau Wolf) wirkte außerordentlich, und feſſelte bei dem Geſange des Wahnſinnes den Athem in der Bruſt. Frau Stich (ſonſt Düring) als Oscar hat vollkommen dem Urtheile des Verfaſſers entſprochen, welcher ein Jahr früher große Anlagen für das Tragiſche in ihr zu finden glaubte, und ihr rieth, ſich dieſer Gattung vorzugsweiſe zu widmen. Die Rolle der Irma gab Frau Devrient, beſonders in den letzten Akten, meiſterhaft. Herr Devrient, wenn er gleich den Verſen bisweilen etwas weh that, ſtellte den Charakter des Marduff, der für den feinen galliſchen Geſchmack ſo viel Abſtoßendes hat, unübertrefflich

bar. Fräulein Rogée (Alla) trug bei der erſten Vorſtellung das für ihre Jugend laſtende Gewicht der Rolle mit unſicherem Schritt, und ließ beſorgen, daß der Verfaſſer, der ſie früher dazu vorgeſchlagen hatte, geirrt haben möchte. Aber die Wirkung des Ganzen hob ihren Muth, und bei den folgenden Darſtellungen übertraf ſie die Erwartungen, und ſchien in wenig Tagen einige Jahre älter geworden. Die Rolle des Königs Alf wurde von einem unſerer ſinnigſten Künſtler, Herrn Wolf, ſo dargeſtellt, daß der Gegenſatz des Heldenthums, und der königlichen Ritterlichkeit auf das anziehendſte, und würdiger vielleicht, als er gedacht iſt, hervortrat. Dieſe, an ſich minder dankbare Partie, war des Künſtlers eigne Wahl. Als Regiſſeur der Tragödie hat er in ungewöhnlich zahlreichen Proben für das Gelingen gewirkt, und nebſt Hrn. Lemm gebührt ihm der größte Dank des Publikums. Der Wechſelwirkung dieſer beiden Rollen iſt das Stück, gegen deſſen Tendenz ſich gar manches erinnern ließe, vorzüglich ſein Heil auf dieſer Bühne ſchuldig. Bei der erſten Vorſtellung waren die Zwiſchenakte zu lang, und ſie ſpielte, obſchon der 1. u. 2. Akt ohne Zwiſchenakt gegeben wurde, bis gegen 11 Uhr. In der Folge wurde dies merklich verbeſſert. Das Geſammtſpiel, ſelbſt in den ſchwierigſten Statiſtenſcenen, ging mit ungewöhnlicher Präciſion und in beſter Anordnung. Die Dekorationen (von Schinkel) ſind geiſtreich erfunden, und ſchön ausgeführt, das Koſtum prächtig, und ohne das ſonſt gewöhnliche Ringen nach der hiſtoriſchen Bedeutung glücklich idealiſirt. Dieſe Vortheile verdanken wir dem lebhaften Antheil, den, aus leicht begreiflichen Beweggründen, der Herr Generalintendant ſelbſt an den Vorbereitungen zu dieſer Darſtellung genommen hat. Daß Künſtler, wie die Herren Gern, Beſchort, Unzelmann, Bethmann, Stich, Rebenſtein u. ſ. in mehr oder minder wichtigen Nebenrollen auftraten, und ſie mit Liebe durchführten, kann jedem unberufenen Tadler (zumal dem in den Zeitblättern) als Beweis gelten, daß es den wahren Künſtlern, ſowohl als der Intendanz angelegen iſt, der hieſigen Bühne den Rang zu verdienen, der ihr gebührt nach Maßgabe ihrer Kräfte und Mittel. Faſt ſollte man nach dieſer Erſcheinung glauben, Stücke von unſicherem Erfolge, und ungewöhnlichen Schwierigkeiten wirkten als heilſame Reizmittel auf unſere theatraliſchen Kunſtkräfte, und wäre nicht eben die Zeit, wo die beſten Mitglieder in die Bäder oder zum Gaſtſpiel ausfliegen, ſo ſollte man wünſchen, daß dieſer Zuſtand des Reizes für Calderon benutzt würde, deſſen Traum noch immer — Traum der hieſigen Kunſtfreunde iſt. Dem Roſdirkönig ohne Schaden, jener Traum hat denn doch den Ruhm einiger Jahrhunderte voraus.

Auszug aus einem Schreiben an den Redakteur dieſes Blattes.

B... den 12. Juni.

—— Nicht mit Unrecht haben Sie in einem frühern Blatte Ihrer geſchätzten Zeitſchrift auf die Erſcheinung des Vierten und Letzten Theiles des Tagebuches einer Reiſe durch einen Theil Deutſchlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806, von Eliſa von der Recke, herausgegeben vom Hofrath Böttiger zu Dresden, aufmerkſam gemacht. Ich habe ſo eben die Lektüre dieſes vierten Theiles vollendet, und unterſchreibe ganz das Urtheil, welches Sie früher über dieſes Werk ausgeſprochen haben. Es gehört unſtreitig unter die intereſſanteſten Erſcheinungen dieſer Art in der neueſten Literatur. Man folgt der würdigen Verf. auf jeder ihrer Wanderungen von Ort zu Ort mit immer reger Theilnahme, und läßt ſich auch das Bekannte gern wieder von ihr vortragen, geſetzt auch, es geſchähe zuweilen auf eine vielleicht zu umſtändliche, wir dürfen nicht ſagen, weitſchweifige Art. Ihre reine und edle Lebensanſicht, der religiöſe Aufſchwung ihres Gemüths, ihre ſchöne Begeiſterung für die Ueberreſte der entſchwundenen Herrlichkeit einer kräftigeren Vorwelt ohne Ueberſchätzung ihres Werthes in menſchlicher Hinſicht, ihr offener Sinn für die Reize der Natur, die Milde ihres Urtheils über Gegenſtände, welche ſie nicht mit Billigung berühren kann, ihr gebildeter Styl, der von dichteriſchem Schmucke gerade ſo viel zeigt, als hinreichend iſt, um die Phantaſie angenehm aufzuregen. — Dies Alles muß dem Werke gewiß zu jeder Zeit theilnehmende Leſer erwerben, und ich wünſchte beſonders, daß es ſich die weibliche leſende Welt zu ihrer Unterhaltung empfohlen ſeyn ließe. Es kann für dieſe beſonders kaum eine unterrichtendere und belohnendere Lektüre geben. In dieſem Vierten Theile hat mich vorzüglich angezogen die Schilderung des Papſtes Pius VII., und die Art, wie ſich Fr. v. d. R. bei dieſer, ſo wie auch bei andern Gelegenheiten, über das Weſen des Katholicismus und der Religion überhaupt äußert; ferner ihre Beſchreibung der Seligſprechung des Jeſuiten Francesco di Girolamo nebſt den daran geknüpften Bemerkungen, das was ſie über den Nationalcharakter der Römer mittheilt; die ſehr gut erzählte Geſchichte der bekannten Cenci; ihre Vergleichung von Rouſſeau und Voltaire, und mehreres, was ſich zerſtreut immer am paſſenden Orte findet. Dabei herrſcht in dem Ganzen der anſpruchsloſe Ton feiner Sitte und beſcheidenen Selbſtgefühls. Durch die manchen Gegenſtand theils berichtigenden, theils genauer und beſtimmter behandelnden Anmerkungen des Herrn Hofrath Böttiger hat das Werk einen bedeutenden Vorzug erhalten. Was man von der Gelehrſamkeit, dem Scharfſinne und der angenehmen Darſtellungsgabe des berühmten Alterthumskenners nur erwarten durfte, findet der Leſer zu vielfacher Belehrung in jenen Anmerkungen angewandt u. ſ. w.

(Der Red. ſtimmt ganz mit der hier mitgetheilten Anſicht des Briefſtellers überein, und ſieht ſich dadurch der Aeußerung ſeines eigenen Urtheils mit Zufriedenheit überhoben.)

Berichtigung.

Der Dresdner Korreſpondent, welcher im No. 46. der Erholungen über die dortige Aufführung des König Yngurd ſpricht, verbreitet ein unſeriöſes Garderobegeſchwätz, wenn er S. 184. Sp. 1. in der Mitte, für wahr annimmt, daß ich die Hofſchauſpielerin, Mad. Schirmer, um die Uebernahme der Rolle des Oskar erſucht oder angeſprochen habe. Eine liebenswürdige Frau um eine irdiſche Gunſt zu erſuchen, hat zwar ſelbſt der Vater der Götter nicht unter ſeiner Würde geachtet: aber Mad. Schirmer iſt keine Arſenie, wie ſie in Gil Blas Buch 4. Kap. 3. beſchrieben iſt, und ich bin auch kein Petro de Moya, der um das Glück aufgeführt zu werden, bei den Schauſpielern buhlt. Es war der ausdrückliche Wunſch des Herrn Intendanten (des Hofmarſchalls, Grafen Vitzthum von Eckſtädt), daß ich über die Möglichkeit der Beſetzung mich äußern möchte, und ich erwähnte in meinem Briefe an denſelben dieſer Künſtlerin als einer ſolchen, welche mir zugleich Talent und Geſtalt für dieſe Rolle zu beſitzen ſchiene.

Uebrigens tritt der geehrte Theaterrecenſent, in welchem ich einen unſerer beſten Luſtſpieldichter zu erkennen glaube, mir zu nah, wenn er mich, S. 184. Sp. 1. Z. 5. beſchuldiget, daß ich hie und da die Schauſpieler durch Geringſchätzung kränke. Den Künſtler acht' ich überall hoch, wo ich ihn finde. Nur die Gemeinheit achte ich gering, welche in dem deutſchen Bühnenweſen vorherrſcht; und ſollte nicht ſchon der öffentliche Theaterklatſch, wovon faſt alle Zeitblätter wimmeln, dieſer Geringſchätzung zur Rechtfertigung dienen?

Müllner.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 19.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 10. — den 30. Juni 1817.

Ankündigung eines neuen dramaturgiſchen Wochenblattes.

Da die Begründung des neuen Theaters zu Leipzig die Aufmerkſamkeit und Theilnahme eines großen Theils nicht nur des hieſigen, ſondern auch des auswärtigen Publikums erregt hat, ſo glauben wir einem leicht vorauszuſetzenden Wunſche deſſelben dadurch zu begegnen, daß wir ihm die Erſcheinung eines Blattes ankündigen, deſſen Hauptzweck kein anderer ſeyn ſoll, als jenes geachtete Publikum mit Allem bekannt zu machen, was nach der Eröffnung unſers neuen Theaters in Beziehung auf daſſelbe ihm wichtig und intereſſant ſeyn könnte. Es ſollen daher in dieſem Blatte nicht nur die vorzüglichſten Erſcheinungen der Dichtkunſt, welche auf unſerer Bühne zur Darſtellung kommen werden, theils nach erfolgter Aufführung beurtheilend angezeigt, theils, wo es für zweckdienlich befunden werden möchte, durch kurze Abhandlungen und Erörterungen der allgemeinen Aufmerkſamkeit vorbereitend empfohlen werden, ſondern man wird auch ganz vorzüglich die Leiſtungen der Schauſpieler und Sänger mit ſteter Hinſicht auf das ſich bildende Enſemble der Bühne, ſo wie die fortſchreitende Bildung der Mitglieder, einer unpartheiiſchen Prüfung unterwerfen, und, ohne dem Urtheile des Publikums vorgreifen, oder daſſelbe einſeitig beſtimmen zu wollen, ihm die Anſicht geprüfter Kunſtfreunde davon zu eigener Beurtheilung vorlegen. Da jedoch, wie in der Natur, ſo auch in der Kunſt, die einzelne Erſcheinung nie richtig und vollkommen aufgefaßt und verſtanden werden kann, wenn man nicht zugleich ſeinen Blick auf das Allgemeine (oder die wenigen, wenn ſchon bisweilen verborgenen und oft nur durch Ahnung zu ergreifenden Geſetze alles Lebens) richtet, ſo wird man auch in dieſem Blatte bemüht ſeyn, Abhandlungen und Erörterungen aus der Theorie der dramatiſchen und theatraliſchen Kunſt im Allgemeinen mitzutheilen, und ſo dem Publikum den Maßſtab unſers Urtheils ſelbſt an die Hand zu geben. Außerdem wird dieſes Blatt auch noch Ankündigungen der zu erwartenden Vorſtellungen, des Abgangs oder der Annahme von Schauſpielern und Sängern, Mittheilungen der Direktion an das Publikum, Prologen, Epilogen u. ſ. w. enthalten. Ein Unterhaltungsblatt aber ſoll dieſes dramaturgiſche Wochenblatt auf keine Weiſe werden, weil wir wohl fühlen, daß mit Erreichung des letztern Zweckes der erſtere und vornehmſte leicht ganz aus dem Geſichte verloren werden könnte. Da wir nicht gemeint ſind, durch reizende Verſprechungen die Theilnahme des Publikums zu erſchleichen, ſo fügen wir nur hinzu, daß die Redaktion durch die verſprochene Mitwirkung mehrerer durch Einſicht und Bildung ausgezeichneter Kunſtfreunde, und zum Theil namhafter Gelehrten, die ſichere Hoffnung nähren darf, dem Publikum immer Etwas einer ernſten Beherzigung werthes mittheilen zu können. Der Ton dieſer Mittheilungen wird ſtets ernſt und würdig, ſo wie jede aufgeſtellte Anſicht ſelbſt, von aller Partheilichkeit entfernt ſeyn.

Von dieſem, das rezitirende Schauſpiel und die Oper zugleich umfaſſenden Blatt, welches den Namen:

Leipziger dramaturgiſches Wochenblatt,

führen wird, erſcheint mit der Eröffnung des neuen Theaters zugleich, wöchentlich ein halber Bogen in groß Quart, in der Druckeinrichtung der Zeitung für die eleg. Welt. Den Verlag hat die Georg Voß'ſche Buchhandlung allhier übernommen, welche für ein anſtändiges Aeußere alle Sorge tragen wird. Es wird der Redaktion ſehr erfreulich ſeyn, wenn auch Kunſtfreunde, die uns nicht unmittelbar ihre Mitwirkung zugeſichert haben, uns mit Beiträgen beehren wollen, welche dem Geiſte und Zwecke des Blattes entſprechen. In Hinſicht ihrer perſönlichen Verhältniſſe wird ſtets die ſtrengſte Diskretion obwalten.

Leipzig, im Mai 1817.

Die Redaktion des Leipziger dramaturgiſchen Wochenblattes.

Bei Auguſt Oswald in Heidelberg iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Neuffer, C. L., Günther oder Schickſal und Gemüth. Ein epiſches Gedicht in ſechs Geſängen, mit Titelkupfer und geſtochenem Titel. 8. In elegantem Umſchlag.
Poſt-Velin-Druckpapier 1 Rthlr. 16 Gr.
Weiß Druckpapier 1 Rthlr.

Die Hauptperſon des Gedichts, Günther, iſt ein durch Glück und Reichthum übermüthig und ſelbſtſüchtig gewordener Menſch. Aber durch Einwirkung einer höheren Macht verliert er alles, was ſeinem Stolze und harten Sinne Nahrung gab. Seine prächtigen Gebäude werden durch Feuer vom Himmel in einen Aſchenhaufen verwandelt; in Einer Nacht ſchwindet ſein Reichthum dahin; ſeine theuerſten Plane werden vernichtet; er ſinkt im Schrecken ſeiner Seele bis an die Schwelle des Todes. Und bei all dieſem Jammer erfuhr er, ein zweiter Hiob, den Schmerz, ſich von denen verlaſſen und gehöhnt zu ſehen, die er für ſeine beſten Freunde gehalten hatte. Dagegen aber erſcheinen ihm diejenigen, welchen er ſein Herz aus Mißtrauen, Verachtung, Habſucht und Haß entzogen hatte, als rettende, tröſtende und helfende Genien. Ihn ſchmerzte der Hohn falſcher Freunde, die ihr Augenmerk nur auf den reichen Günther gerichtet hatten; ihn zerknirſcht die Großmuth derer, die, obgleich von ihm oft gekränkt und mißhandelt, ſich an den unglücklichen Günther nur um ſo feſter anſchließen. Sein Trotz wird gebrochen; die Hand des Allmächtigen liegt ſchwer auf ihm. Aber er begreift den höheren Wink, ſein Gemüth wird losgekettet von den Banden der Selbſtſucht, und ſteht endlich in ſchöner Verklärung über dem Schickſal. Dieſes ſchon an ſich höchſt intereſſante Thema iſt mit großer Kunſt behandelt und meiſterhaft durchgeführt, wie es ſich von einem Manne erwarten läßt, der ſeinen Dichterberuf ſchon vielſeitig beurkundet, und beſonders in der langen Zeit, welche er einer metriſchen Verdeutſchung der Aeneis widmete, den Geiſt des Epos bei einem vollendeten Muſter erlauſchte. Was Homer dem Virgil war, iſt Virgil dem Herrn Verfaſſer des Günthers geweſen, nämlich ein erhabenes Vorbild, dem er mit aller Anſtrengung nachgeſungen hat. Jeder Freund höherer Poeſie wird mit einer um ſo größern Freude den Günther ergreifen, je ſeltener Werke dieſer Art unter allen Nationen ſind. Die Mannigfaltigkeit der Scenen, die Lebendigkeit und das Feuer in den Schilderungen, die treue Darſtellung in den Gemälden der Natur und der Sitten, die richtige und ſtrenggehaltene Charakterzeichnung, die tiefe, überall durchſchimmernde Menſchenkenntniß, das Ueberraſchende, oft Rührende in den Situationen, das Zweckmäßige und genau Verflechtene der Epiſoden, das Treffende und Belehrende der Sentenzen, der Wohlklang und die Harmonie der Verſe, und ein höherer, durchs Ganze fortlaufender Rhythmus und Numerus — dies alles gibt einen Totaleindruck, der jedem gebildeten und unbefangenen Leſer einen hohen Geiſtesgenuß verſpricht. Da die ganze Schrift eine reinſittliche Tendenz hat, und als eine Apologie der Vorſehung angeſehen werden darf, ſo wird jeder Vater ſeiner Tochter, jeder Geliebte der Geliebten, jeder Freund dem Freunde ein höchſt willkommenes Geſchenk damit machen können, ja jeder Lehrer wird ſie als eine gleich nützliche und angenehme Lektüre ſeinen Zöglingen empfehlen dürfen.

In meinem Verlage iſt erſchienen:

Aufgabenblätter für Elementar-Schulen, zur nützlichen Nebenbeſchäftigung in und außer der Schule, von J. G. Bornmann. 12 gGr.
In einem ſaubern Etui auf Pappe gezogen 1 Rthlr.

Der Herr Verfaſſer hofft, den Landſchullehrern und Schülern durch dieſe weit wohlfeilern, leichtern, auch mannigfaltigeren Aufgabenblätter nützlich zu werden. Beſonders ſind ſolche denjenigen Schullehrern zu empfehlen, welche zahlreiche Schüler in ihren Klaſſen haben, und denen es oft an Mannigfaltigkeit fehlt, alle nützlich beſchäftigen zu können. Der Inhalt dieſes 10 Bogen ſtarken Werkchens iſt folgender:

Bogen	1.	Zur Uebung	im Rechtſchreiben.
=	2.	= =	im [illegible]
=	3.	= =	im deutſchen Styl.
=	4.	= =	in deutſchen und ſchriftlichen Aufſätzen.
=	5.	= =	desgleichen.
=	6.	= =	Denkübungen.
=	7.	= =	Im Rechnen und Schreiben römiſcher Zahlen ꝛc.
=	8.	= =	Zur Vorübung im Rechnen.
=	9.	= =	Leichte Exempel zum Rechnen.
=	10.	= =	Zur Gedächtnißübung.

In jeder ſoliden Buchhandlung, ſo wie bei Herrn C. G. Schmidt in Leipzig iſt dieſes Werkchen zu bekommen.

Liegnitz, im Juny 1817. J. F. Kuhlmey.

Bei Unterzeichnetem iſt ſo eben erſchienen und bereits an die vorzüglichſten Buchhandlungen verſandt:

Florians Gonſalvo von Cordova frei überſetzt und in Octaven umgebildet durch Friedrich Krug von Nidda. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Geſtützt auf das günſtige Urtheil, welches mehrere höchſt ſachkundige und kompetente Männer über dieſe gelungene Arbeit des als Dichter rühmlich bekannten Verfaſſers ausgeſprochen haben, kann ich dieſe freie Bearbei-

lung dem gebildeten Publikum als vorzüglich empfehlen. Das Gedicht, eine der intereſſanteſten Leiſtungen Florians, hat durch die in Octaven wiedergegebene Eigenthümlichkeit noch mehr an zartem Reize gewonnen, und Jeder, dem es im Original genügt, wird auch die deutſche Nachbildung (die mehr als Ueberſetzung iſt) nur mit Vergnügen wiederholen.

Gerh. Fleiſcher d. Jüng.

Bei K. A. Stuhr in Berlin iſt ſo eben erſchienen:

Preußen in den Jahren der Leiden und der Erhebung. Abriß einer Geſchichte des Preußiſch-Brandenburgiſchen Staats unter der Regierung Friedrich Wilhelms des Dritten. Mit 1 Kupfer. geh. 1 Rthlr.

Eine in gedrängter Kürze abgefaßte Geſchichte der preußiſchen Monarchie in der in jeder Hinſicht ſo denkwürdigen Periode ſeit der Thronbeſteigung ihres jetzigen Beherrſchers iſt gewiß ein wahres Bedürfniß für einen ſehr großen Theil des gebildeten Publikums im In- und Auslande. Da es an ſolcher noch fehlt, ſo wird der Abdruck dieſes Zeitabſchnittes aus der neuen Auflage von A. F. Stein's Preußiſch-Brandenburgiſcher Geſchichte (ein Handbuch zur Erinnerung und Belehrung) gewiß ſehr vielen willkommen ſeyn, ſo wie es auch den Beſitzern der erſten Ausgabe dieſer Preußiſch-Brandenburgiſchen Geſchichte zur Ergänzung des darin Fehlenden dienen kann.

Dieſe Schrift enthält eine Darſtellung aller wichtigen Ereigniſſe des preußiſchen Staats von dem Antritt der Regierung Friedrich Wilhelms III. an bis zu dem ewig denkwürdigen Siege bei Belle-Alliance. Sie eignet ſich nicht allein zu einer unterhaltenden und belehrenden Lektüre für alle diejenigen, die ſich der erlebten wichtigen Ereigniſſe der verfloſſenen Jahre im Zuſammenhange erinnern wollen, ſondern auch zu einem Leſebuch in Schulen, um die aufblühende künftige Generation zu jenen hochherzigen Gefühlen zu begeiſtern, die ihre Aeltern entflammte, als ſie mit Gott für König und Vaterland in den heiligen Kampf zogen.

Anzeige.

In allen Buchhandlungen Deutſchlands ſind zu haben:

Satyriſche Zeitbilder in ſcharfen Umriſſen nach dem Leben. Oder Erzählungen, Schwänke und Poſſen aus der neuen und neueſten Zeit. Kurzweilig und erbaulich niedergeſchrieben von Julius von Voß. 2 Bände. 8. 1817. Geheftet 2 Rthlr.

Herrn Julius von Voß ſatyriſche Zeitbilder ſind mit vollem Rechte den viel geleſenen und rühmlichſt bekannten ſatyriſchen Feldzügen zur Seite zu ſtellen. Hier, wie dort, ſind treffender Witz, glückliche Laune, Freimuth und Wahrheit in den aufgeſtellten Charakteren, und eine Sittenſchilderung treu nach dem Leben, die Haupteigenſchaften, die den Werth des Buches begründen und zu deſſen allgemeiner Empfehlung von ſelbſt beitragen.

Muſik-Anzeige.

In der Maurerſchen Buchhandlung zu Berlin (Poſtſtraße Nr. 29) ſind zu haben:

Vier Lieder von F. W. Gubitz
zu vierſtimmigem Geſange componirt
von
Gürrlich, Seidel, Wollank und Zelter.

Zuerſt wiederholt vorgetragen in den Vorſtellungen zum Beſten des „vaterländiſchen Vereins" und zu deſſen Vortheil herausgegeben. Preis 1 Thlr.

Allen Muſikfreunden werden dieſe lieblichen, in der Kompoſition ſehr durchdachten und wirkſamen Geſänge eine freundliche Erſcheinung ſeyn. Die Lieder ſind „Fried' und Unſchuld" — „Sinnblüthe" — „Innere Stimme" und „Volkslied für gute Fürſten." — Der Druck iſt auf Velin-Papier, der Titel Steindruck und auch alles Aeußere überhaupt empfehlend.

Anzeige.

Wohl iſt es jetzt noch zu früh, eine vollſtändige, gründliche und gerechte Darſtellung der großen Begebenheiten in den glorreichen Jahren von 1813 bis 1815 zu geben. Erſt die kommenden Geſchlechter können die Geſchichte dieſer herrlichen Zeit ſchreiben. Aber die Zeitgenoſſen dürfen es nicht unterlaſſen, durch glaubwürdige Sammlungen von Materialien, durch Mittheilung gemachter Erfahrungen und durch unparteiiſche Prüfung der Thatſachen dieſer Geſchichte vorzuarbeiten. Und dies iſt mit ungemeiner Gründlichkeit und Wahrheitsliebe in einer lebendigen und anziehenden Sprache in folgender Schrift geſchehen:

Der Krieg in Deutſchland und Frankreich in den Jahren 1813 und 1814. Von Carl von Plotho, Königl. Preuß. Oberſt-Lieutenant und Ritter ꝛc. Berlin, bei Carl Friedr. Amelang.

Erſter Theil.	Mit 26 Beilagen. gr. 8. 479 Seiten.	
	Sauber geheftet	2 Thlr. 12 Gr.
Zweiter Theil.	Mit 29 Beilagen. gr. 8. 684 Seiten.	
	Sauber geheftet	3 Thlr. 16 Gr.
Dritter Theil.	Mit 25 Beilagen und einem Plane von Wittenberg. gr. 8. 708 Seiten.	
	Sauber geheftet	3 Thlr. 20 Gr.

(Mithin complet 10 Thlr.)

Mit unſäglicher Mühe hat der geiſtreiche Verfaſſer ſehr reiche und intereſſante Beiträge zur Geſchichte dieſer großen

Digitized by Google

Zeit geſammelt und ſie zum Theil in einem echt hiſtoriſchen Sinn verarbeitet. Man findet eine fortlaufende, auf authentiſche Berichte und Angaben gegründete Erzählung aller Schlachten, Märſche, Belagerungen, Blokirungen, Gefechte und Kriegsvorfälle von der Uebereinkunft des General York und der Uebergabe der Feſtung Pillau bis zum erſten Einzug der Verbündeten in Paris. Es iſt die Form einer Tagesgeſchichte in einer ſyſtemartigen Darſtellung gewählt, ſo daß man eine treue und vollſtändige Ueberſicht der Begebenheiten in einer licht- und kraftvollen Sprache erhält. Der große Reichthum echt militäriſcher Thatſachen, der bei einem Privatunternehmen in der That bewundernswürdig iſt, ſichert ihm einen bleibenden Werth. Beſonders iſt es dem Verfaſſer geglückt, die Stärke der auftretenden Streitkräfte und den Verluſt derſelben durch amtliche Liſten nachzuweiſen, und eine fortlaufende Kontrole der jedesmal vorhandenen Streitkräfte, worauf es in einer reinen Kriegsgeſchichte hauptſächlich ankommt, möglich zu machen. Jeder Soldat, der dieſen heiligen Krieg mitgemacht hat, wird in dieſer Schrift ein lehrreiches Erinnerungsbuch finden, und wer ein Intereſſe nimmt an der großen Zeit, wird es mit Vergnügen leſen.

Se. Majeſtät der König erkannten den großen Werth dieſes Werks dadurch beſonders an, daß Höchſt Dieſelben für die Garde- und Grenadier-Corps über 100 Exemplare ankaufen zu laſſen geruhten, damit ſie zum Behuf der Studien bei denſelben auf immer verbleiben ſollen.

Empfehlung einer eben erſchienenen Schrift.

Die ſo eben in der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle erſchienene Schrift:

Doctor Martin Luther in ſeinem Leben und Wirken. Im Jahr der dritten Säcularfeier der Kirchenverbeſſerung neu bearbeitet von Chr. Niemeyer, Prediger in Dedeleben; mit einem Vorwort vom Hrn. Canzler Niemeyer,

eignet ſich durch ihre ſtreng hiſtoriſche Wahrheit, durch die gedrängte Kürze, worin alle Hauptbegebenheiten eines ſo thatenreichen Lebens, ſo wie durch die kräftige Sprache, worin ſie dargeſtellt ſind, ſo ſehr zur Lektüre aller gebildeten Stände, daß ſie als ein treffliches Seitenſtück zu des Verfaſſers deutſchem Plutarch und dem Heldenbuch der Jahre 1808—15 empfohlen zu werden verdient. Selbſt die, welchen die Geſchichte Luthers und ſeines Wirkens nicht unbekannt iſt, werden ſie nicht ohne Theilnahme aus der Hand legen, und von vielen Stellen nicht ohne Begeiſterung zurükommen. Das Vorwort des Hrn. Canzlers Niemeyer ſtimmt ganz mit dieſem Urtheil überein. Sie iſt in allen Buchhandlungen für 15 Gr. zu haben.

Voß neue und vollſtändige Ueberſetzung von Shakſpeare's Schauſpielen.

Wilhelm Shakſpeare's
Schauſpiele.

Ueberſetzt und erklärt
von
Johann Heinrich Voß
und deſſen Söhnen
Heinrich und Abraham Voß.
In acht oder neun Bänden.

Der Zweck dieſes vereinigten Beſtrebens iſt eine dem zarteſten Ausdrucke des Sinnes in lebendiger Form nachgebildete Verdeutſchung: die, angehaucht von dem Geiſte des großen, auch in Kunſt der Sprache und des Versbaues gewaltigen Urhebers, die vielfach wechſelnden Empfindungen dem Deutſchen in entſprechenden Tonarten wiedergebe, und wie ein einheimiſches Erzeugniß, des Leſers und des Schauſpielers Vortrag ſo erleichtere durch Klang und kräftige Bewegung, wie hebe und beſeele durch richtige Wortſtellung der Leidenſchaft. Zur Oſtermeſſe 1818 erſcheinen gewiß 2 Bände, vielleicht drei; für den Erſten ſind beſtimmt: Der Sturm, von Joh. Heinr. Voß; Romeo und Julia, von Joh. Heinr. Voß; Gleiches mit Gleichem, von Abr. Voß. — Für den Zweiten: Was Ihr wollt, von Joh. Heinr. Voß; Viel Lermens um nichts, von Heinr. Voß; der Liebe Mühe umſonſt, von Heinr. Voß; der Kaufmann von Venedig, von Joh. Heinr. Voß. — Für den Dritten: Wie es Euch gefällt, von Joh. Heinr. Voß; Ende gut, alles gut, von Heinr. Voß; Zähmung einer böſen Sieben, von Abr. Voß; König Johann, von Joh. Heinr. Voß. Den Verlag hat der Unterzeichnete übernommen, und wird das Ganze längſtens in drei Jahren abgeliefert ſeyn, da das Manuſcript ſelbſt vollendet iſt.

Leipzig und Altenburg, den 30. Juni 1817.

F. A. Brockhaus.

Bei K. A. Stuhr in Berlin iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Anatomiſch-phyſiologiſche Unterſuchungen über den Blutegel. Von D. Joh. Heinr. Lebr. Kuntzmann, Königl. Hofmedikus und ausübendem Arzt in Berlin. Mit 5 Kupfertaf. Berlin, 1817. 8. geh. 16 Gr.

Dieſe mit vielem Fleiß und Gründlichkeit geſchriebene Abhandlung enthält eine ausführliche Beſchreibung des Blutegels. Der Hr. Verf. derſelben hat dieſen Gegenſtand mit ſolcher Genauigkeit und ſorgfältigen Prüfung erſchöpft, daß dem Naturforſcher nichts zu wünſchen übrig bleibt, und er über alles eine belehrende Befriedigung findet. Bei dem anerkannten Nutzen der Blutegel in vielen Krankheiten verdient dieſe Schrift auch allen Aerzten und Wundärzten empfohlen zu werden, die zugleich darin Belehrung über das erfundene chirurgiſche Inſtrument erhalten, welches den Blutegel erſetzen ſoll, aber, wie alle Surrogate, den Erwartungen nicht entſprochen hat.

Bayerische Staatsbibliothek München
Digitized by Google

B. Schiedeck 19
Digitized by Google

Digitized by Google